


**Batxilergoko Sari Berezia 2012/2013 Premio Extraordinario de Bachillerato**
**EZ SINATU ETA EZ IZENA JARRI / NO FIRMES NI PONGAS TU NOMBRE**

IDENTIFIKAZIO KODEA / CÓDIGO IDENTIFICATIVO	KALIFIKAZIOA / CALIFICACIÓN

**IKUS-ENTZUNEZKO  
KULTURA**
**CULTURA AUDIOVISUAL**
**Baloratzeko irizpide orokorrak**

Baloratuko dira erantzun zuzenak, azalpenaren argitasuna eta kalitatea, testuaren egituraketa, lexikoaren aberastasuna eta zuzentasun linguistikoa.

**Criterios generales de valoración**

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad del vocabulario y la corrección lingüística.

**Baloratzeko irizpide espezifikoak**
**Narrazio grafikoaren iruzkina**

Aztertze gaitasuna izatea;  
 – Binetak aztertzea: enkoadraketak, ikuspuntuak, elementu grafikoak...  
 – Narrazio-egitura identifikatzea.  
 Narrazio grafikoaren ulermen semantikoa.

**Narrazio grafikoa**

Proposamena betetzea.  
 Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna.  
 Denbora-egitura.

**Criterios específicos de valoración**
**Comentario de narración gráfica**

Capacidad de análisis:  
 – Observación de las viñetas: encuadres, puntos de vista, elementos gráficos...  
 – Identificación de la estructura narrativa.  
 Comprensión semántica de la narración gráfica.

**Narración gráfica**

Cumplimiento de la propuesta.  
 Riqueza de recursos en la representación del espacio.  
 Estructura temporal.

**Narrazio grafikoaren iruzkina (6 puntu)****Irudiak Hergé-ren "Tintín Tibetean" albumaren atal bat erakusten du.**

1. Tintin hegazkin-istripua izan duen adiskide baten bila doa; atal honetan espedizioaren hasiera kontatzen da.

**Atala azertu ondoko galdera hauei erantzunez:**

- Azal ezazu narrazioan nola dagoen egituraturik, nolako atal bereiz daitezke. (1,5 puntu)
- Azal ezazu formatuaren, ikuspuntuaren eta plano-motaren aldaketek narrazio-erritmoan nolako eragina duten. (1,5 puntu)
- Esan zeintzuk bineta adierazten dute denbora-irauterik luzeena eta zeintzuk laburrena, bat-batekoenak. Esan zergatik. (1,5 puntu)
- Seinalatu irudi zinetikoak eta ikusizko metaforak, eta azaldu zer funtzioa betetzen duten. (1,5 puntu)

**Comentario de narración gráfica (6 puntos)****La imagen reproduce un fragmento del álbum de Hergé "Tintín en el Tibet".**

1. Tintín va en busca de un amigo que ha sido víctima de una catástrofe aérea: este fragmento narra el inicio de la expedición.

**Analízalo, contestando a las siguientes preguntas:**

- Explica cómo está estructurada la narración, qué partes cabe distinguir. (1,5 puntos)
- Explica cómo influyen en el ritmo narrativo los cambios de formato, punto de vista y tipo de plano. (1,5 puntos)
- Dí que viñetas son las que expresan una mayor duración de tiempo y cuáles son las más breves, las más instantáneas. Dí por qué. (1,5 puntos)
- Señala las imágenes cinéticas y las metáforas visuales, y explica qué función cumplen. (1,5 puntos)

**Narrazio grafikoa (4 puntu)**

2. Haddock kapitaina euforiko agertzen den unean eteten da, baina taldeak ibiltzen segitzen du eta bidea luzea da.

**Egizu narrazio grafiko bat argumentu-baldintza hau errespetatuz: ibilaldiaren jarraipena kontatu beharko duzu.)**

- Erritmoa eta horren aldaketak-azelerazioak, atzerapenak, etenaldiak... - zuk hautatu.
- Erabiliko dituzun forma-baliabideek, erabakiko dituzun erritmo-aldaketak ongi adierazi beharko dituzte.
- Ez dituzu pertsonaiak xehetasunez marraztu behar. Nahi izanez gero, bakar bat ere hauta dezakezu.
- Egingo duzun bineta kopurua, zuk erabaki.
- Garatu beharreko luzapena tira bitik orrialde erdiraino izan daiteke.

**Narración gráfica (4 puntos.)**

2. El fragmento se interrumpe cuando el capitán Haddock se muestra eufórico, pero el grupo sigue caminando y el trayecto es largo.

**Realiza una narración gráfica asumiendo este requisito argumental: deberás narrar la continuación de la marcha.**

- El ritmo y sus variaciones- aceleraciones, retardos, interrupciones...- los eliges tú.
- Los recursos formales que utilices deberán expresar las variaciones rítmicas que decidas.
- No es necesario dibujar los personajes con detalle. Incluso puedes centrarte en un solo personaje.
- El número de viñetas a dibujar, lo decides tú.
- La extensión variará entre dos tiras y media página.

## Hergé. "Tintín Tibeten"

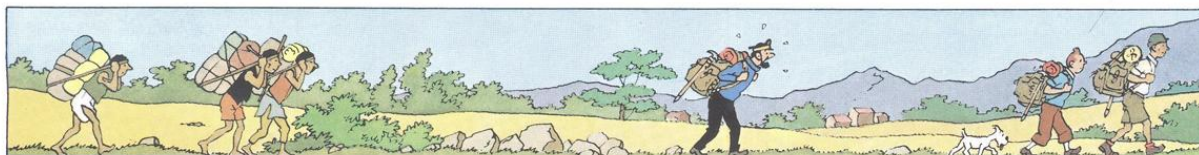
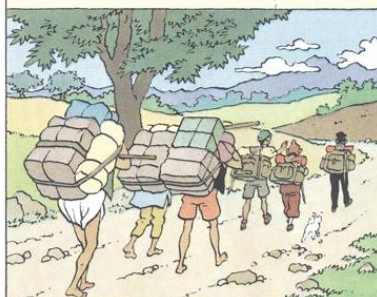
Itxoin... Itxoin; hegazkinaren hondakinetaraino bakarrik lagunduko omen digu, handik aurrera urratsik ere ez! Horrela, ikusiko duzu han gizaki bizirik aurkitzerik ez dagoela.



Tharkey arduratuko da espedizioarako behar diren gauzez: ekipaia, jateko, materiale eta eramaleez. Baina, aizu, jende honekin dagoen harria ere!... Norekin topo egingo eta bi pauso eman orduko hankapean sartzen zaidan tipo honenkin! Iku-siko dugu...



*Handik ordu betera...*



Moulinarten whisky hotz bat klinkatzen ederki asko egon beharrean, hemert, Nepaleko bideitar hauen indiojeriatan nabilela pentsatzen dudanean...



Baina, arranpola! Whisky daukat eta! Motxilan botila bat edo bi ba-dakarizat...



Urruti nire indarrez menditik noa beterik...



## Hergé "Tintín en el Tibet"

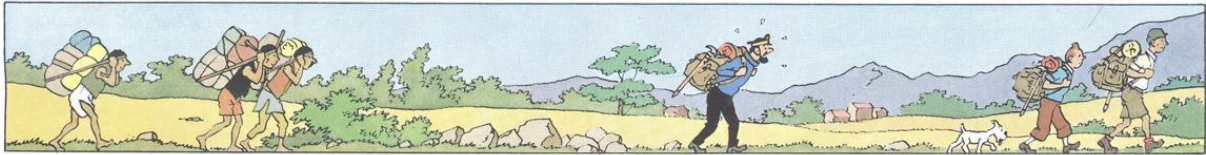
Espera... espera; sólo ha aceptado acompañarnos hasta los restos del avión, pero ni un paso más. Allá te darás cuenta de que no hay posibilidad de hallar un ser viviente.



Tharkey se ha ocupado de todo lo necesario para la expedición, equipo, comida, material y portadores. Pero ¡mil truenos! Mira qué suerte la mía de toparme con un tipo que no hace más que echarse encima. En fin, ya veremos...



Y una hora después...



Cuando pienso que estoy haciendo el indio por las rutas del Nepal, mientras podría estar tranquilamente saboreando un "whisky" bien helado en Moulinsart...



Pero, ¡si tengo "whisky", truenos! Una botellita o dos en la mochila...



Mambrú se fue a la guerra ♪♪ mire usted ♪♪ mire usted qué pena ♪♪ ♪♪ Mambrú se fue...

