



**EUSKAL AUTONOMIA
ERKIDEGOKO MUSIKA- ETA
DANTZA-ESKOLETAKO IRAKASLE
BEREZI MODURA GAITZEKO
PROZEDURA**

**PROCEDIMIENTO DE
HABILITACIÓN COMO DOCENTE
EXTRAORDINARIO EN ESCUELAS
DE MÚSICA Y DANZA DE LA
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE
EUSKADI**

**Euskal sustrai tradizionalen
instrumentuak**

**Instrumentos de raíz
tradicional vasca**

Eredu honek izaera orientagarria du. Ez du mugatzen deialdi bakoitzean egin daitekeen ariketaren antolaketa, edukia ezta puntuazio-banaketa ere.

Este modelo tiene carácter orientativo. No limita la organización, el contenido ni el reparto de puntuaciones del ejercicio que pueda realizarse en cada convocatoria.

Lehenengo ariketa. Teorikoa

**B) ATALA
GAITEGI ESPEZIFIKOA
TRIKITIA**

Primer ejercicio. Teórico

**APARTADO B)
TEMARIO ESPECÍFICO
TRIKITIXA**

Zein urtetan ospatu zen Zabale Anaiak irabazle izan ziren Trikitixa Txapelketa nagusiaren azken edizioa?	1	¿En qué año se celebró la última edición de la Trikitixa Txapelketa nagusia, en la que fueron ganadores “Zabale anaiak”?
1985	a	1985
1988	b	1988
1991	c	1991
1996	d	1996

Zein urtetan sortu zen ofizialki “Euskal Herriko Trikitilari Elkarte”?	2	¿En qué año se creó oficialmente “Euskal Herriko Trikitilari Elkarte”?
1972	a	1972
1985	b	1985
1990	c	1990
1996	d	1996

Soinu txikiaren ezaugarrien artean, zer da “tremoloa”?	3	En referencia a las características de una triki, ¿qué es el trémolo?
Nota bereko mihiak maiztasun desberdinetan afinatuta egotearen ondorioz sortzen den bibrazio efektua.	a	Efecto vibratorio que se produce como consecuencia de que las lengüetas correspondientes a una misma nota estén afinadas en diferentes frecuencias.
Tekla bera oso azkar eta behin eta berriz jotzeko erraztasuna.	b	Facilidad para tocar repetidamente la misma tecla rápido.
Hauspoaren arintasuna, mugimendu azkarrekin bolumen-aldaketak egiteko	c	Agilidad del fuelle, facilidad para realizar cambios de volumen con

erraztasuna.		movimientos rápidos.
Trikitiaren soinuari erresonantzia-kutxak ematen dion oihartzun naturala.	d	Eco natural que da la caja de resonancia al sonido de la triki.

Trikitixaren ohiko errepertorioaren zein piezari dagokio, hurrengo musika-zatia?	4	¿A qué pieza, correspondiente al repertorio habitual de trikitixa, corresponde el siguiente extracto musical?
---	----------	--



Azpeitia	a	Azpeitia
Albiztur	b	Albiztur
Eizmendi	c	Eizmendi
Mendikute	d	Mendikute

Ondorengoetatik, zein pandero-jotzailek lagundu zuen Martin trikitilaria 1980ko Txapelketa Nagusian?	5	De los siguientes, ¿qué panderetero acompañó al trikitilari Martin en la Txapelketa Nagusia de 1980?
Egañazpik	a	Egañazpi
Xabier Berasaluzek	b	Xabier Berasaluze
Iturbidek	c	Iturbide
Landakandak	d	Landakanda

- Idatzi trikitia irakasteko 3 metodo-libururen erreferentziak.
- Idatzi musika-eskoletako 2., 3. eta 4. mailatarako egokia den trikiti-pieza banaren izenak, eta azaldu zergatia.
- Escribe las referencias de 3 libros-método para enseñar la trikitixa.
- Escribe el nombre de una pieza de trikitixa adecuada para cada uno de los niveles 2, 3 y 4 de las escuelas de música y explica el motivo.

**B) ATALA
GAITEGI ESPEZIFIKOA
PANDEROA**

**APARTADO B)
TEMARIO ESPECÍFICO
PANDERO**

Ondorengoetatik, zein da panderoak antzinako Erroman hartzen duen izena?	1	De los siguientes, ¿cuál es el nombre que recibía en la antigua Roma el pandero?
Crotalum	a	Crotalum
Tintinnabulum	b	Tintinnabulum
Tympanum	c	Tympanum
Sistrum	d	Sistrum

Zein urtetan sortu zen Bilbon, udalaren laguntzaz, panderoa irakasteko akademia bat?	2	¿En qué año se creó en Bilbao, con ayuda del ayuntamiento, una academia para la enseñanza del pandero?
1922	a	1922
1938	b	1938
1967	c	1967
1983	d	1983

Ondorengoetatik, zein pandero-jotzailek osatu zuen bikotea Benantzio Bernaolarekin (Karakol)?	3	¿Cuál de las siguientes pandereteras formó pareja con Benantzio Bernaola (Karakol)?
Juanita Bermeosolo	a	Juanita Bermeosolo
Maurizia Aldeiturriaga	b	Maurizia Aldeiturriaga
Maria Ugarte	c	Maria Ugarte
Manuela Artola	d	Manuela Artola

Trikitixaren ohiko erreperitorioaren zein piezari dagokio, hurrengo musika-zatia?	4	¿A qué pieza, correspondiente al repertorio habitual de trikitixa, corresponde el siguiente extracto musical?
--	----------	--



Azpeitia	a	Azpeitia
Albiztur	b	Albiztur
Eizmendi	c	Eizmendi
Mendikute	d	Mendikute

Ondorengoetatik, zein pandero-jotzailek lagundu zuen Martin trikitilari 1980ko Txapelketa Nagusian?	5	De los siguientes, ¿qué panderetero acompañó al trikitilari Martin en la Txapelketa Nagusia de 1980?
Egañazpik	a	Egañazpi
Xabier Berasaluzek	b	Xabier Berasaluze
Iturbidek	c	Iturbide
Landakandak	d	Landakanda

- Idatzi beste kultura batzuetan ohikoak diren 4 pandero moten izenak eta haien egitura.
- Idatzi panderoarekin laguntzeko errepertorioan ohikoak diren 4 fandango ezagunen izenak.
- Escribe los nombres y estructuras de 4 tipos de pandero habituales en otras culturas.
- Escribe el nombre de 4 fandangos que formen parte del repertorio habitual que se acompaña con pandero.

**B) ATALA
GAITEGI ESPEZIFIKOA
TXALAPARTA**

**APARTADO B)
TEMARIO ESPECÍFICO
TXALAPARTA**

Soinu-tresnak euskal herri-musikan entziklopedian jasotzen denez, noizkoa da txalapartari buruzko lehen aipamen idatzia?	1	¿De qué año es la primera referencia escrita a la txalaparta, de acuerdo con la enciclopedia Soinu-tresnak euskal herri-musikan?
1573	a	1573
1658	b	1658
1882	c	1882
1967	d	1967

Zein txalapartari bikotek jo zuen 1966ko Donostiako Jazzaldiaren lehenengo edizioan?	2	¿Qué pareja de txalapartaris tocó en la primera edición del Jazzaldia de Donostia en 1966?
Artze anaiak	a	Los hermanos Artze
Martin Zubieta eta Bautista Legasa	b	Martin Zubieta y Bautista Legasa
Koldo eta Xabier Sorzabalbere	c	Koldo y Xabier Sorzabalbere
Zuaznabar anaiak	d	Los hermanos Zuaznabar

Zein urtetan argitaratu zen Ttakun software informatikoaren lehen bertsioa?	3	¿En qué año se publicó la primera edición del software Ttakun?
1985	a	1985
1995	b	1995
2005	c	2005
2015	d	2015

Ondorengoetatik, zein da Barakaldon txalapartaren irakaskuntzaren erreferentea izan den eskola?	4	¿Cuál de las siguientes escuelas ha sido un referente de la enseñanza de la txalaparta en Barakaldo?
Aititta Txiki	a	Aititta Txiki
Etzak etsi!	b	Etzak etsi!
Hala Dzipo	c	Hala Dzipo
UKTEST	d	UKTEST

Zein diskotan erabili zuen Kepa Junkerak lehen aldiz txalaparta?	5	¿En qué disco utilizó Kepa Junkera por primera vez la txalaparta?
Infernuko Auspoa	a	Infernuko Auspoa
Triki Up	b	Triki Up
Kalejira al buk	c	Kalejira al buk
Bilbao 00:00h	d	Bilbao 00:00h

- Idatzi txalapartak paper nagusia duen 4 disko eta bere autoreen izenak.
- Escribe los nombres de 4 discos y sus autores, en los que la txalaparta



tenga un papel principal.

- Idatzi laburki Hernaniko Txalaparta Festaren alderdi nagusiak.
- Describe brevemente los aspectos principales de la Txalaparta Festa de Hernani.

**B) ATALA
GAITEGI ESPEZIFIKOA
ALBOKA**

**APARTADO B)
TEMARIO ESPECÍFICO
ALBOKA**

Soinu-tresnak euskal herri-musikan entziklopedian agertzen denez, XIII. mendeko zein dokumentu idatzitan ikus daiteke albokaren antzeko instrumentu bat jotzen duen musikari bat?	1	De acuerdo con lo recogido en la enciclopedia Soinu-tresnak euskal herri-musikan, de los siguientes, ¿en qué documento escrito del s.XIII puede verse un instrumento similar a la alboka?
Musikarien kodexa (Cantigas de Santa Maria)	a	Códice de los músicos (Cantigas de Santa María)
Alfonso XI.ren musika liburua	b	Libro de música de Alfonso XI.
Rodako kodexa.	c	Códice de Roda.
Toledoko Cantigak (Cantigas de Santa Maria)	d	Cantigas de Toledo (Cantigas de Santa Maria)

Soinu-tresnak euskal herri-musikan entziklopediaren arabera, Bizkaiko zein eskualdetan jaso da albokarien berri XIX. eta XX. mendeen arteko zubian?	2	De acuerdo con lo recogido en la enciclopedia Soinu-tresnak euskal herri-musikan ¿En qué comarcas de Bizkaia existen noticias de albokaris en el puente entre los siglos XIX y XX?
Arratia eta Durangaldea	a	Arratia y Duranguesado
Busturialdea eta Mungialdea	b	Busturialdea y Mungialdea
Enkarterria eta Busturialdea	c	Encartaciones y Busturialdea
Lea-Artibai eta Busturialdea	d	Lea-Artibai y Busturialdea

Ondorengoetatik, zein izan zen albokagile garrantzitsua XX. mendean?	3	De los siguientes, ¿quién fue un importante constructor de albokas en el s.XX?
Braulio Elorza	a	Braulio Elorza
Luziano Langara	b	Luziano Langara
Jose Mari Bilbao	c	Jose Mari Bilbao
Jose Maria Satrustegi	d	Jose Maria Satrustegi

Uztarri liburuan jasotako Albokaren ohiko erreperitorioaren zein piezari dagokio, hurrengo musika-zatia?	4	¿A qué pieza, correspondiente al repertorio habitual de alboka, y recogida en el libro <i>Uztarri</i>, corresponde el siguiente extracto musical?
---	----------	--



Jota 1 (Leon Bilbaoren erreperitorioa)	a	Jota 1 (Repertorio de Leon Bilbao)
Jota 1 ("Txilibrin"en erreperitorioa)	b	Jota 1 (Repertorio de "Txilibrin")
Gipuzkoako pandangoa	c	Gipuzkoako pandangoa
Porrusalda 1 ("Txilibrin"en erreperitorioa)	d	Porrusalda 1 (Repertorio de "Txilibrin")

Zein izen du 2000ko lehen	5	¿Cuál es el nombre de las cañas
----------------------------------	----------	--

hamarkadan albokan erabiltzen hasi ziren mihi sintetikoak?		sintéticas que comenzaron a utilizarse en la primera década de los 2000 en la alboka?
Fibracell	a	Fibracell
Ebonite	b	Ebonite
Resonex	c	Resonex
Syntheflex	d	Syntheflex

- Idatzi alboka agertzen den 4 disko eta bere autoreen izenak.
- Idatzi musika-eskoletako 2., 3. eta 4. mailatarako egokia den alboka-pieza banaren izenak, eta azaldu zergatia.
- Escribe los nombres de 4 discos y sus autores, en los que aparezca la alboka.
- Escribe el nombre de una pieza de alboka adecuada para cada uno de los niveles 2, 3 y 4 de las escuelas de música y explica el motivo.

**B) ATALA
GAITEGI ESPEZIFIKOA
DULTZAINA**

**APARTADO B)
TEMARIO ESPECÍFICO
DULZAINA**

Noiztik aurrera agertzen da dultzaina hitza dokumentu idatzietan?	1	¿Desde qué siglo aparece la palabra “dulzaina” en la documentación escrita?
XIV. mendetik	a	s.XIV
XVI. mendetik	b	s.XVI
XVIII. mendetik	c	s.XVIII
XX. mendetik	d	s.XX

Zein urtetan ospatu zen Iruñean, Nafar Gaiteroen Txapelketa handia?	2	¿En qué año se celebró en Pamplona el Gran Concurso de Gaiteros Navarros?
1898	a	1898
1902	b	1902
1924	c	1924
1946	d	1946

Dultzainaren ohiko errepertorioaren zein piezari dagokio, hurrengo musika-zatia?	3	¿A qué pieza, correspondiente al repertorio habitual de dulzaina, corresponde el siguiente extracto musical?
		
Cadena	a	Cadena
Fandango	b	Fandango
Jota Vieja	c	Jota Vieja
Boleras	d	Boleras

Non erabili ohi ziren argazkian ikusten den instrumentuaren antzekoak?	4	¿Dónde eran habituales los instrumentos como el que aparece en la foto?
		
Bizkaian	a	Bizkaia
Gipuzkoan	b	Gipuzkoa
Lizarran	c	Estella
Arabako Errioxan	d	Rioja Alavesa

Hauetatik, zein da, Soinu-tresnak euskal herri-musikan entziklopedian jasotzen denez, XX. mendean Lizarrako gaiteroak izango zirenen aitzindaria?	5	¿Cuál de ellos, según se recoge en la enciclopedia Soinu-tresnak euskal herri-musikan, es el precursor de lo que serían los gaiteros de Estella en el siglo XX?
Julian Romano Ugarte	a	Julian Romano Ugarte
Juan Bilbao Ortouste	b	Juan Bilbao Ortouste
Patxi Bilbao Etxebarria	c	Patxi Bilbao Etxebarria
Antonio Enrique Martinez de Treviño	d	Antonio Enrique Martinez de Treviño

- Idatzi dultzaina irakasteko 3 metodo-libururen erreferentziak.
- Idatzi musika-eskoletako 2., 3. eta 4. mailatarako egokia den dultzaina-pieza banaren izenak, eta azaldu zergatia.
- Escribe las referencias de 3 libros-método para enseñar dulzaina.
- Escribe el nombre de una pieza de dulzaina adecuada para cada uno de los niveles 2, 3 y 4 de las escuelas de música y explica el motivo.