



**EUSKAL AUTONOMIA  
ERKIDEGOKO MUSIKA- ETA  
DANTZA-ESKOLETAKO  
IRAKASLE BEREZI MODURA  
GAITZEKO PROZEDURA**

**PROCEDIMIENTO DE  
HABILITACIÓN COMO  
DOCENTE EXTRAORDINARIO  
EN ESCUELAS DE MÚSICA Y  
DANZA DE LA COMUNIDAD  
AUTÓNOMA DE EUSKADI**

**MUSIKA-INSTRUMENTUAK**

**INSTRUMENTOS MUSICALES**

**Lehenengo ariketa. Teorikoa**

**Primer ejercicio. Teórico**

**A) ATALA  
GAITEGI OROKORRA  
30 Puntu**

**APARTADO A)  
TEMARIO COMÚN  
30 puntos**

**EREDUA / MODELO**

Eredu honek izaera orientagarria du. Ez du mugatzen deialdi bakoitzean egin daitekeen ariketaren antolaketa, edukia ezta puntuazio-banaketa ere.

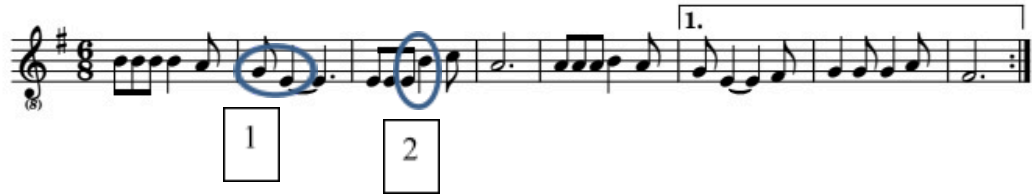
Este modelo tiene carácter orientativo. No limita la organización, el contenido ni el reparto de puntuaciones del ejercicio que pueda realizarse en cada convocatoria.

<b>Izen-abizenak</b> Nombre y apellidos	
<b>NAN/AIZ</b> DNI/NIE:	
<b>Data</b> Fecha:	
<b>Gaikuntza eskatu duen instrumentua edo instrumentuak:</b> Instrumento o instrumentos en los que ha solicitado habilitación:	



1. Musika zatia (6 puntu).

1. Fragmento musical (6 puntos)



**Bitarteak:** Adierazitako bitarteak sailkatu (2 puntu) (0,4 bitarte bakoitzeko)

**Intervalos:** Clasifica los intervalos señalados (2 puntos) (0,4 por intervalo)

- 1:.....
- 2:.....
- 3:.....
- 4:.....
- 5. Musika zatiaren nota altuenaren eta grabeenaren arteko bitartea adierazi: .....

- 1:.....
- 2:.....
- 3:.....
- 4:.....
- 5. El intervalo existente entre la nota más grave y la más aguda del fragmento:.....

**Tonalitatea** (2 puntu):

**Tonalidad** (2 puntos)

- Emandako musika zatiaren tonalitatea adierazi (0,4)

- Indica la tonalidad del fragmento musical dado (0,4)

.....



- Tonalitate erlatiboa adierazi (0,4)

- Indica la tonalidad relativa (0,4)

- Goranzko hirudun minor bat transportatzen bada adierazi zein tonalitatetan geratuko litzateke (0,4)

- Indica la tonalidad resultante si se transporta una tercera menor ascendente (0,4)

- Beheranzko laudun justu bat transportatzen bada adierazi zein tonalitatetan geratuko litzateke (0,4)

- Indica la tonalidad resultante si se transporta una 4<sup>a</sup> justa descendente (0,4)

- Markatu borobil batez emandako musika zatiaren sentsiblea (0,4)

- Señala con un círculo la sensible en el fragmento musical dado (0,4)

#### **Egitura, estiloa eta forma (2 puntu)**

#### **Estructura, estilo y forma (2 puntos)**

- Emandako musika zatiaren egitura musikala adierazi (puntu 1)

- Indica la estructura musical que tiene el fragmento musical dado (1 punto)

- Zein estilo/formari dagokio musika zatia? Azaldu laburki zergatia. (puntu 1)

- ¿A qué estilo/forma corresponde el fragmento musical? Explica brevemente la razón. (1 punto)



**2.a) Idatzi ondoko akordeak.**  
(2 puntu / 0,5 erantzun bakoitzeko)

**2.a) Escribe los siguientes acordes.**  
(2 puntos / 0,5 por respuesta)

1. D7

---

---

---

---

---

2. Bm/F#

---

---

---

---

---

3. Re maior tonalitatearen V7-a, 2. inbertsioan  
2ª inversión del V7 en la tonalidad de Re mayor

---

---

---

---

---

4. E  $\flat$  maj7

---

---

---

---

---

2.b) Idatzi ondoko akordeen zifratu amerikarra.

(2 puntu / 0,5 erantzun bakoitzeko)

2.b) Escribe el cifrado americano que corresponde a los siguientes acordes.

(2 puntos / 0,5 por respuesta)

1.



2.



3.



4.



**3.a) Idatzi ondoko eskalen izenak**  
(2 puntu / 0,5 erantzun bakoitzeko)

**3.a) Escribe los nombres de las siguientes escalas**  
(2 puntos / 0,5 por respuesta)

1.



2.



3.



4.





**3.b) Idatzi ondoko eskalak pentagraman.**  
(2 puntu / 0,5 erantzun bakoitzeko)

**3.b) Escribe las siguientes escalas en el pentagrama.**  
(2 puntos / 0,5 por respuesta)

**1. Mi doriarra / Mi dórico**

---

---

---

---

---

**2. La minor melodikoa / La menor melódico**

---

---

---

---

---

**3. Sol mixolidiarra / Sol mixolidio**

---

---

---

---

---

**4. Si frigiarra / Si frigio**

---

---

---


---

---


4. Egin ondoko akorde-segidaren analisi harmonikoa, tonalitatea eta akorde bakoitzaren funtzio tonala zehaztuta. (2 puntu)

4.- Realiza el análisis armónico de la siguiente progresión, indicando la tonalidad y la función tonal de cada acorde. (2 puntos)

B $\flat$  Eb B $\flat$  F $^7$



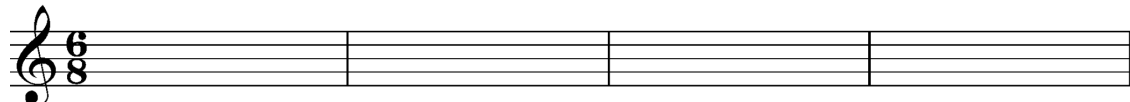
Gm $^7$  Dm $^7$  1. C $^7$  F $^7$  2. Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$



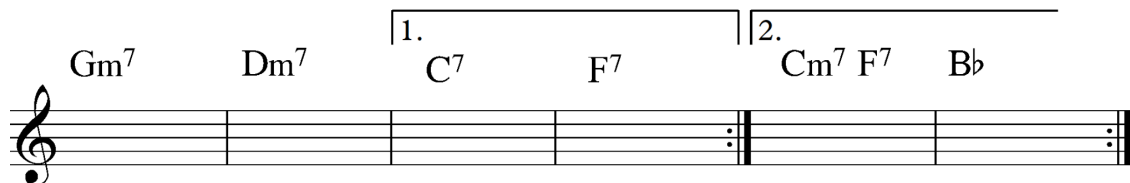
5. Idatzi aurreko akorde-segidaren gaineko melodia bat, akordeen notak, pasadizoko notak eta auzo-notak erabilita. (2 puntu)

5. Escribe una melodía sobre la progresión anterior, utilizando notas de los acordes, notas de paso y bordaduras. (2 puntos)

B $\flat$  Eb B $\flat$  F $^7$



Gm $^7$  Dm $^7$  1. C $^7$  F $^7$  2. Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$



**6.- Hautatu erantzun zuzena**

(10 puntu / puntu 1 erantzun zuzen bakoitzeko /-0,25 erantzun oker bakoitzeko)

**6.- Escoge la respuesta correcta**

(10 puntos / 1 punto por respuesta correcta / -0,25 por respuesta incorrecta)

<b>Honako hauetatik, zein da etnomusikologian tresna musikalentzat gehien erabiltzen den sailkapen organologikoaren sistema?</b>	<b>1</b>	<b>¿Cuál de los siguientes es el sistema de clasificación organológica más utilizado en etnomusicología para instrumentos musicales?</b>
Hornbostel-Sachs	<b>a</b>	Hornbostel-Sachs
Köchel	<b>b</b>	Köchel
Riemann	<b>c</b>	Riemann
Schenker	<b>d</b>	Schenker

<b>Nor izan zen “Euskel Eres-Sorta”ren egile/biltzailea?</b>	<b>2</b>	<b>¿Quién fue el autor/recopilador de “Euskel Eres-Sorta”?</b>
Aita Donostiak	<b>a</b>	Aita Donostia
Bartolome Ertzillak	<b>b</b>	Bartolome Ertzilla
Manuel Lekuonak	<b>c</b>	Manuel Lekuona
Resurrección Maria de Azkuek	<b>d</b>	Resurrección Maria de Azkue

<b>Ondorengoetatik, nork jo ohi zuen Maurizia Aldeiturriagarekin?</b>	<b>3</b>	<b>De los siguientes, ¿quién tocó habitualmente junto a Maurizia Aldeiturriaga?</b>
Bonifazio Arandia, <i>Fasio</i>	<b>a</b>	Bonifazio Arandia, <i>Fasio</i>
Imanol Larrinaga	<b>b</b>	Imanol Larrinaga
Isidro Ansorena	<b>c</b>	Isidro Ansorena
Silvestre Elezkano Uribarri, <i>Txilibrin</i>	<b>d</b>	Silvestre Elezkano Uribarri, <i>Txilibrin</i>

<b>Zein da, ondorengoetatik, partiturak editatzeko funtzio nagusiarekin sortutako software bat?</b>	<b>4</b>	<b>¿Cuál de los siguientes es un software creado con la función principal de editar partituras?</b>
Ableton Live	<b>a</b>	Ableton Live
Audacity	<b>b</b>	Audacity
Pro Tools	<b>c</b>	Pro Tools
Sibelius	<b>d</b>	Sibelius

<b>Nor da, ondorengoetatik, “Nere amak baleki” kantaren egilea?</b>	<b>5</b>	<b>¿Quién es, de los siguientes, autor de la canción “Nere amak baleki”?</b>
Indalezio Bizkarrondo «Bilintx»	<b>a</b>	Indalezio Bizkarrondo «Bilintx»
Jose Maria Iparragirre	<b>b</b>	Jose Maria Iparragirre
Juan Ignazio Iztueta	<b>c</b>	Juan Ignazio Iztueta
Pedro Mari Otaño	<b>d</b>	Pedro Mari Otaño

<b>64/2024 Dekretuaren 49. artikuluan jasotzen denaren arabera, ondorengoetatik, zein instrumentu multzok osatzen du zurezko haizezko instrumentuak espezialitateen familia?</b>	<b>6</b>	<b>Según el artículo 49 del Decreto 64/2024, de los siguientes ¿Qué grupo de instrumentos conforma la familia de especialidades de instrumentos de viento de madera?</b>
Klarinetea, fagota, moko-txirula, zeharkako txirula eta oboea	<b>a</b>	Clarinete, Fagot, Flauta de Pico, Flauta travesera y Oboe.
Klarinetea, fagota, moko-txirula, zeharkako txirula, oboea, saxofoia.	<b>b</b>	Clarinete, Fagot, Flauta de Pico, Flauta travesera, Oboe, Saxofón.
Tronboia, tronpa, tronpeta, tuba, saxofoia eta flauta.	<b>c</b>	Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Saxofón y Flauta.
Klarinetea, fagota, zeharkako txirula, oboea.	<b>d</b>	Clarinete, Fagot, Flauta travesera y Oboe.

<b>64/2024 Dekretuaren 12. artikuluan jasotzen denaren arabera, zein da musika-eskolen gutxienezko eskaintza instrumental sinfonikoa?</b>	<b>7</b>	<b>Conforme al artículo 12 del Decreto 64/2024, ¿cuál es la oferta instrumental sinfónica mínima de las escuelas de música?:</b>
Gutxienez bi instrumentu-familia: hari igurtzizko instrumentuak, zurezko haizezko instrumentuak eta metalezko haizezko instrumentuak, eta gutxienez bi espezialitate eskaintako instrumentu-familia bakoitzean.	<b>a</b>	Mínimo dos familias instrumentales de entre las siguientes: instrumentos de cuerda frotada, Instrumentos de viento madera, e Instrumentos de viento metal y mínimo dos especialidades en cada familia instrumental ofertada.
Familia instrumental bat, honako hauen artean: Zurezko haizezko instrumentuak, eta Metalezko haizezko instrumentuak eta horien barruan sartzen diren espezialitate guztiak.	<b>b</b>	Una familia instrumental de entre las siguientes: Instrumentos de viento madera, e Instrumentos de viento metal y todas las especialidades incluidas en ella.
Gutxienez bi instrumentu-familia: hari igurtzizko instrumentuak, tresna elektrofonoak eta metalezko haizezko instrumentuak, eta gutxienez bi espezialitate eskaintako instrumentu-familia bakoitzean.	<b>c</b>	Mínimo dos familias instrumentales de entre las siguientes: instrumentos de cuerda frotada, Instrumentos electrófonos, e Instrumentos de viento metal y mínimo dos especialidades en cada familia instrumental ofertada.
Ez dago gutxienezko instrumentu-eskaintza sinfonikorik. Derrigorrezko eskaintza bakarria pianoa eta musika-hizkuntza dira.	<b>d</b>	No existe oferta instrumental sinfónica mínima. La única oferta obligatoria es el piano y Lenguaje Musical.

<b>64/2024 Dekretuaren 44. artikulua</b> arabera, <b>musika- eta dantza-eskolek honako prestakuntza- eta gaitasun-maila hauek eman ahal izango dituzte:</b>	<b>8</b>	<b>Conforme al artículo 44 del Decreto 64/2024, los niveles de formación y competencia que podrán impartir las escuelas de música y danza serán:</b>
Hiru maila: 1. maila edo kontaktukoa; 2. maila edo espezialitate-hastapena; eta 3. maila edo espezialitatea.	<b>a</b>	Tres niveles: Nivel 1, o contacto; Nivel 2, o iniciación de especialidad y Nivel 3, o especialidad.
Lau maila: 1. maila edo prestakuntzakoa; 2. maila edo hasierakoa; 3. maila edo espezializaziokoa; eta 4. maila edo orientazio profesionalekoa.	<b>b</b>	Cuatro niveles: Nivel 1, o preparatorio; Nivel 2, o iniciación; Nivel 3, o especialización; y Nivel 4, o orientación profesional.
Lau maila: 1. maila edo kontaktukoa; 2. maila edo espezialitate-hastapena; 3. maila edo espezialitate-finkapena; eta 4. maila edo espezialitate-hobekuntza.	<b>c</b>	Cuatro niveles: Nivel 1, o contacto; Nivel 2, o iniciación de especialidad; Nivel 3, o afianzamiento de especialidad; y Nivel 4, o perfeccionamiento de especialidad.
Bost maila: 1. maila edo kontaktukoa; 2. maila edo espezialitate-hastapena; 3. maila edo espezialitate-finkapena; 4. maila edo espezialitate-hobekuntza eta 5. maila, orientazio profesionalekoa.	<b>d</b>	Cinco niveles: Nivel 1, o contacto; Nivel 2, o iniciación de especialidad; Nivel 3, o afianzamiento de especialidad; Nivel 4, o perfeccionamiento de especialidad y Nivel 5, de orientación profesional.

<b>Ondorengoetatik, zein EZ da 64/2024 dekretuaren 5. artikuluan jasotzen den musika- eta dantza-eskolen helburuetako bat?</b>	<b>9</b>	<b>De los siguientes, ¿cuál NO es un objetivo de las escuelas de música y danza recogido en el artículo 5 del Decreto 64/2024?</b>
Musika- eta dantza-irakaskuntzak ematea, herritarren praktika aktiboa sustatzeko helburu nagusiarekin, banaka eta taldeka, jarduera kokatzen den gizarte-eremuarekiko interakziotik abiatuta.	<b>a</b>	Impartir enseñanzas de música y danza, con la finalidad principal de fomentar su práctica activa por la ciudadanía, de forma individual y colectiva, siempre desde la interacción con el ámbito social en el que se enmarca su actividad.
Irakasleen eta ikastetxeko gainerako profesionalen hobekuntza eta etengabeko eguneratzea sustatzea, Musika eta Dantzako irakaskuntzak hobetzen laguntzeko, berdintasunaren eta genero-ikuspegiaren arloko prestakuntza eta hezkidetzaren barne.	<b>b</b>	Fomentar el perfeccionamiento y la actualización permanente del profesorado y demás profesionales del centro, que contribuya a la mejora de las enseñanzas de Música y de Danza, que incluyan la formación en igualdad y perspectiva de género, así como la coeducación.
Irakaskuntzaren plangintza eta garapena pertsona bakoitzaren ahalmen eta gaitasunetara eta norberaren errealizaziora egokitzea, irakaskuntza-askatasuneko eta -autonomiako testuinguru batean, eskaintza ikasleen interesetara eta ikaskuntza-eritmoetara egokituz.	<b>c</b>	Adecuar la planificación y desarrollo de la enseñanza a las capacidades y aptitudes de cada persona y a su propia realización personal, en un contexto de libertad y autonomía docente, adecuando así la oferta a los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Metodologia didaktiko bateratuak hedatzea irakasleen artean, haien arteko komunikazioa eta elkarlana sustatuz, eskolen artean prestakuntza-emaiza parekagarriak lortzeko.	<b>d</b>	Extender entre el profesorado metodologías didácticas comunes, fomentando la comunicación y la colaboración entre el mismo, a fin de obtener resultados formativos equiparables entre las distintas escuelas.
---	----------	---

<b>Ondorengoetatik, zer da hezkidetza?</b>	<b>10</b>	<b>De las siguientes definiciones, ¿cuál corresponde a coeducación?</b>
Hezkuntza-laguntza espezifikoa behar duen ikasleen parte-hartze eraginkorra curriculum komunean eta ikastetxearen bizitzan bermatzea bereizgarri duen hezkuntza.	<b>a</b>	Educación que se caracteriza por garantizar la participación efectiva del alumnado con necesidad de apoyo educativo específico en el currículo común y en la vida del centro educativo.
Neska eta mutilen arteko berdintasuna modu espezifikoan eta aldi berean zeharkako ardatz gisa txertatzea bereizgarri duen hezkuntza.	<b>b</b>	Educación que se caracteriza por incorporar la igualdad entre chicas y chicos de manera específica y a su vez como eje transversal.
Ikasleen emozioen identifikazioa, adierazpena eta autoerregulazioa lantzea bereizgarri duen hezkuntza, garapen pertsonalerako eta gizarte-harremanetarako.	<b>c</b>	Educación que tiene como base trabajar la identificación, expresión y autorregulación de las emociones del alumnado para el desarrollo personal y las relaciones sociales.
Ikasleen arteko elkarlana, talde-laguntza eta ikaskuntza partekatua ardatz dituen hezkuntza, banakako lehiakortasunaren aurretik talde-lorpenak balioetsiz.	<b>d</b>	Educación centrada en el trabajo colaborativo entre el alumnado, el apoyo grupal y el aprendizaje compartido, valorando los logros grupales antes de la competitividad individual.



**7.- Azaldu laburki 64/2024 Dekretuak aniztasunaren trataeraren inguruan ezartzen duena. (2 puntu)**

**7.- Explica brevemente lo que el Decreto 64/2024 establece sobre la atención a la diversidad. (2 puntos)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....