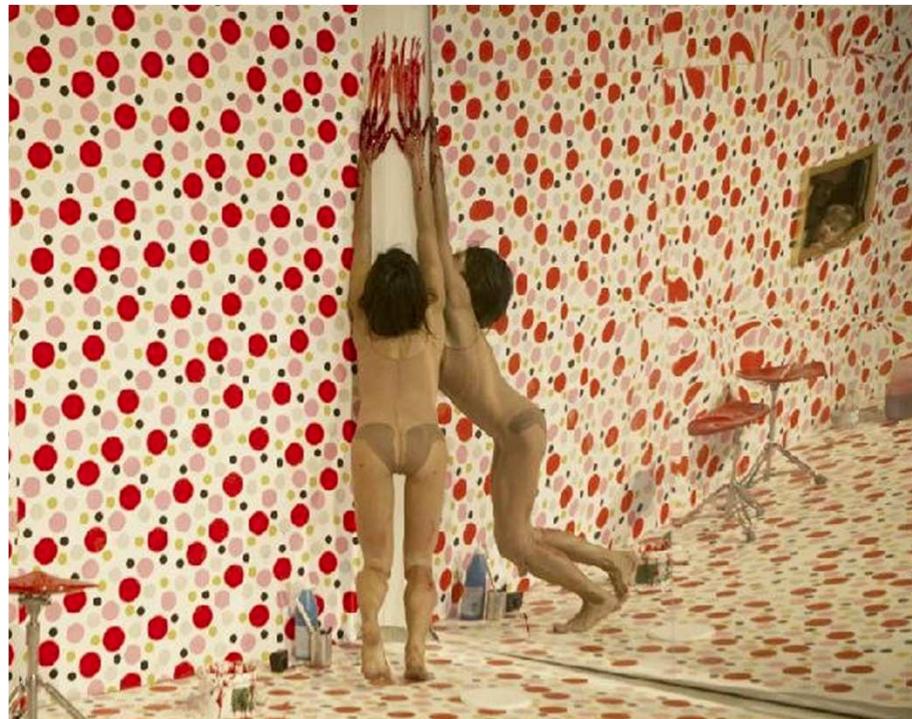


Un cuarto propio conectado.

Escenarios y propuestas para la igualdad desde la ciencia, la tecnología y la innovación

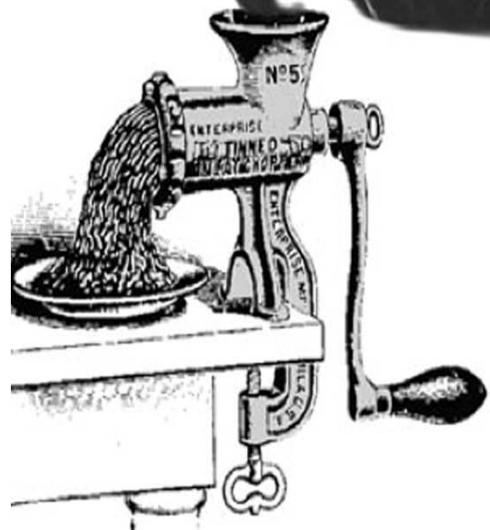


Remedios Zafra rzafra@us.es

work with machines.



I love with machines.



Just-in-time
assembly

just-in-time
delivery

just-in-time
quality time.





Espacio

trabajo/afición

liminaridad

Subjetividad

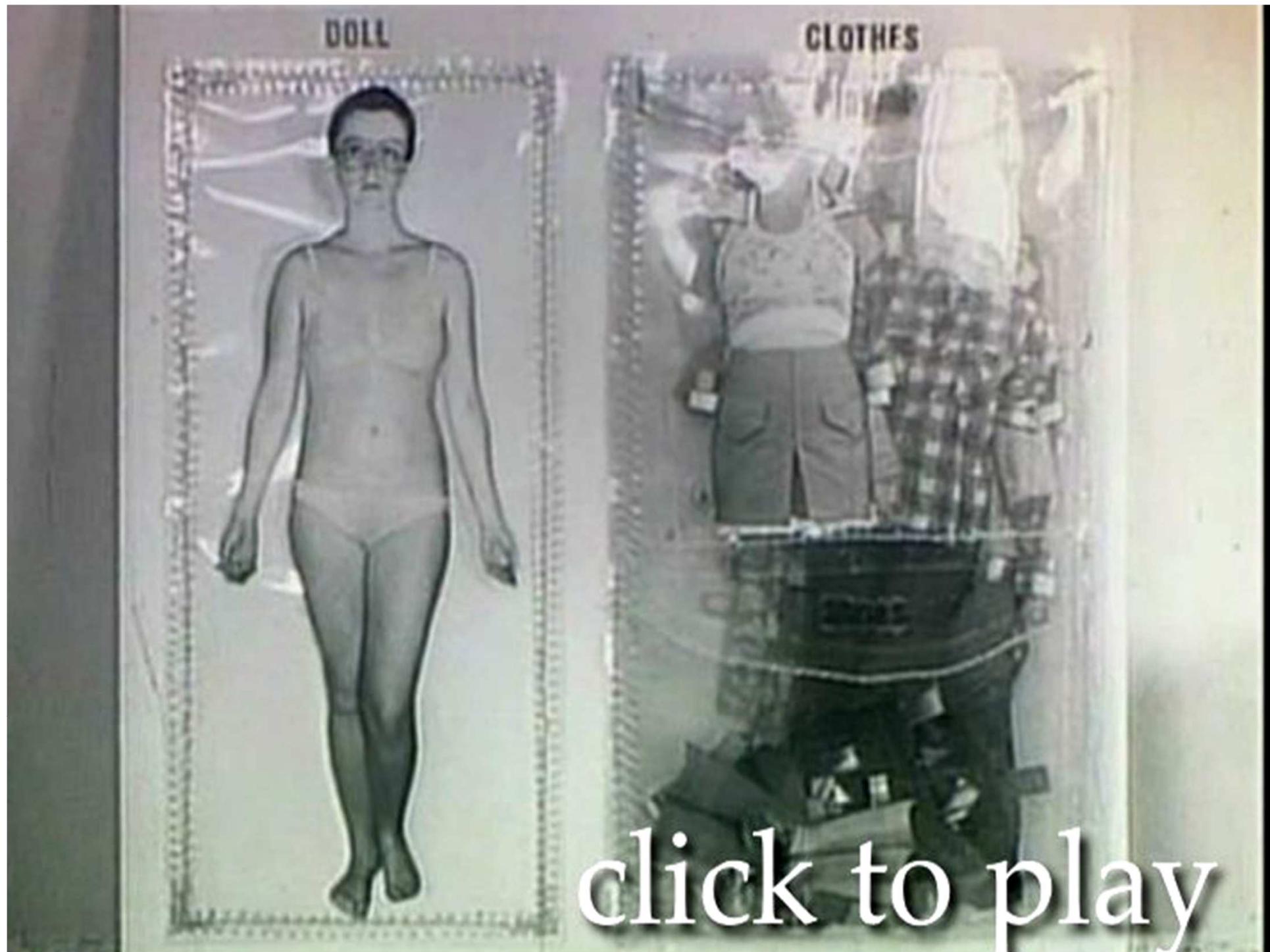


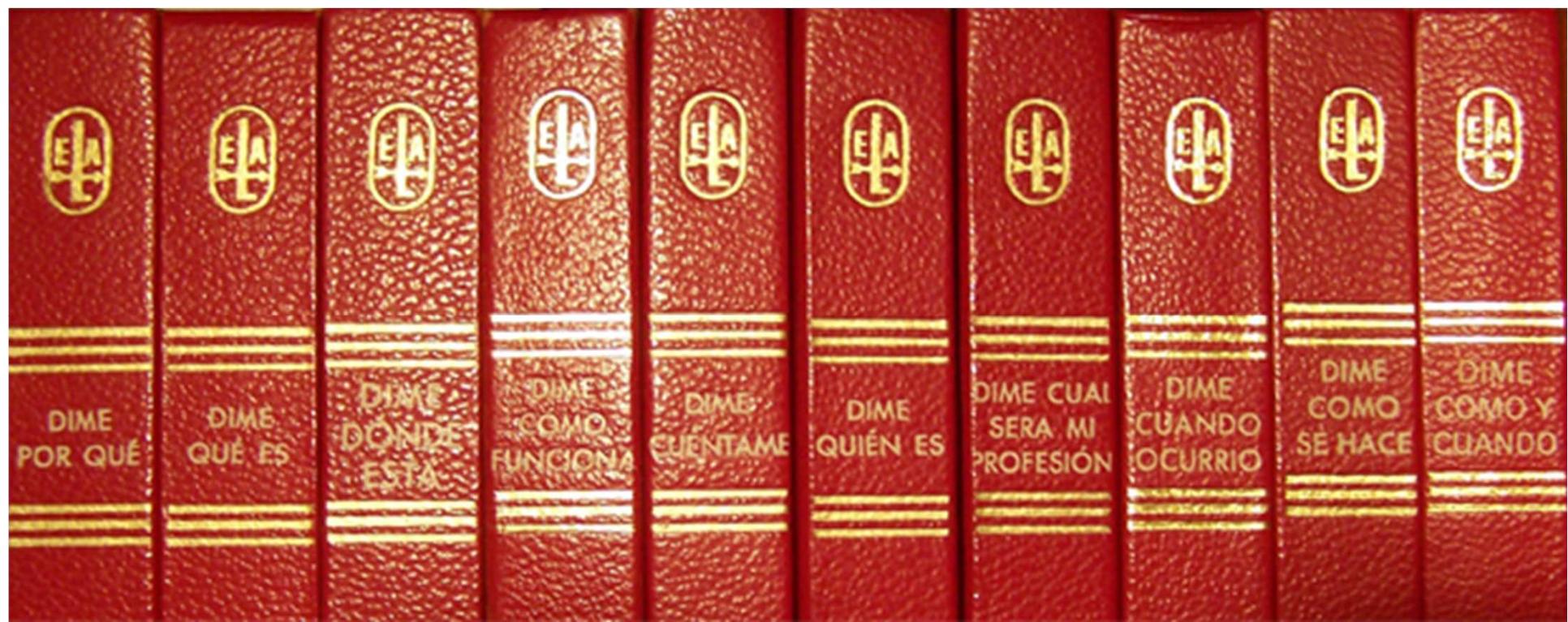
Diapositiva 5

RZ7

Remedios Zafra ; 14/01/2012

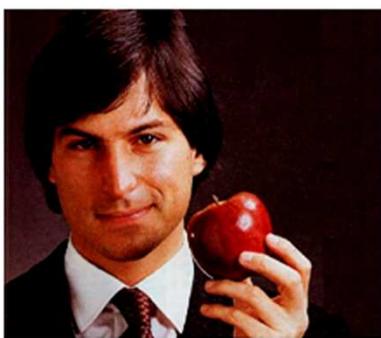






Yo no tengo garaje, pero tengo cuarto propio conectado. Laura Bey



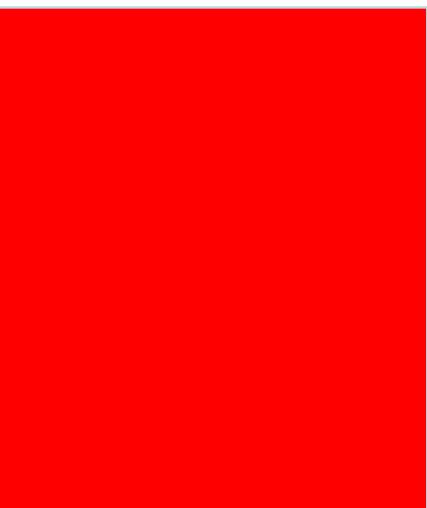


ESTADÍSTICAS estudios técnicos ESTUDIANTES 2010-2011

(inversa en Estudios muy feminizados como Educación Infantil)



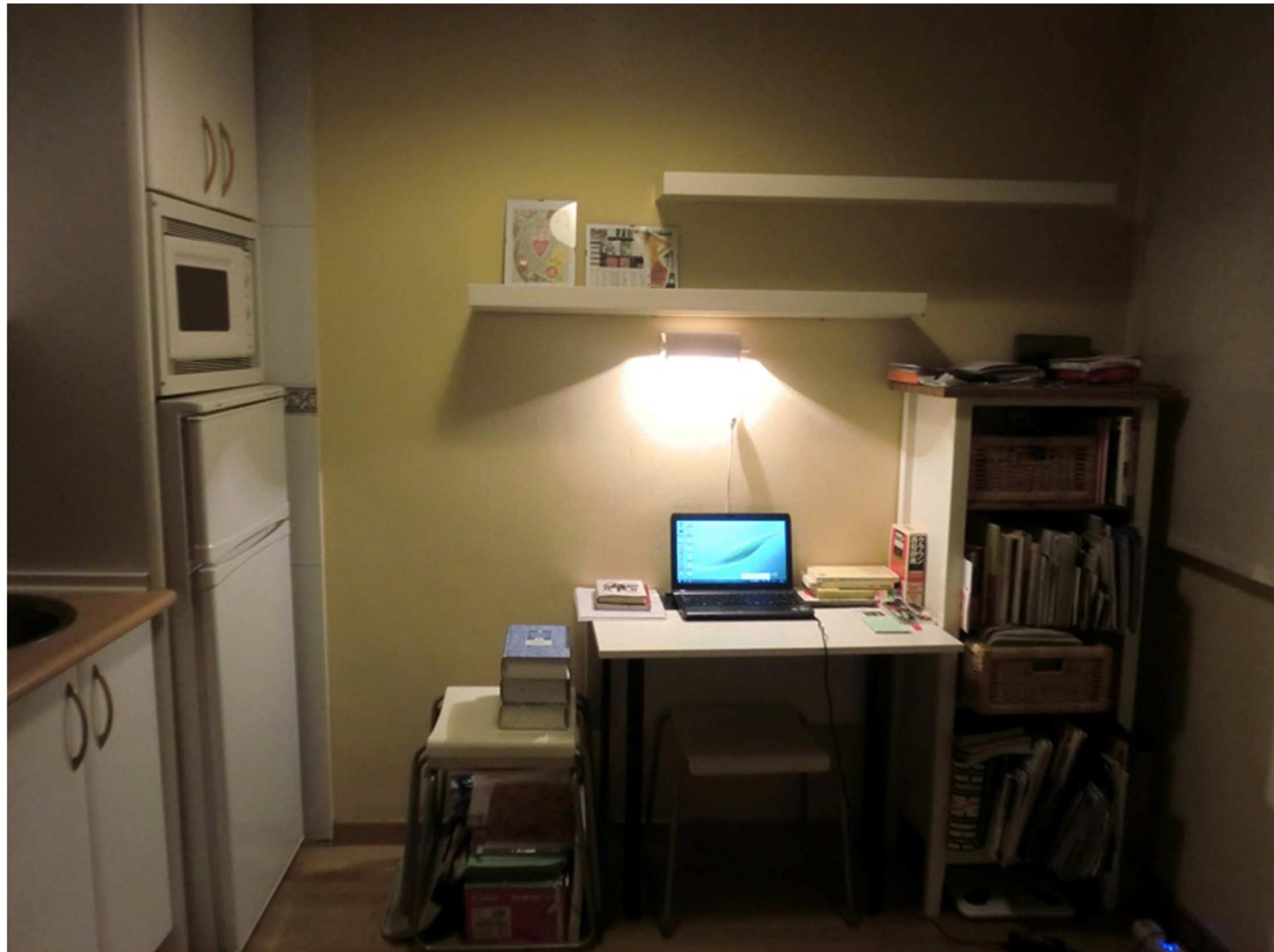
MUJERES
27 %



HOMBRES
73 %



Licenciatura de informática (55% chicas)
Ingeniería de informática (38 -13 % chicas)



(ciber) espacio



trabajo

empleo / capital
do it yourself
prosumición
trabajo doméstico
producción y consumo
práctica afectiva

concentración
distancia crítica
creatividad
acceso al conocimiento
producción- distribución

(auto)gestión del
yo

emancipación

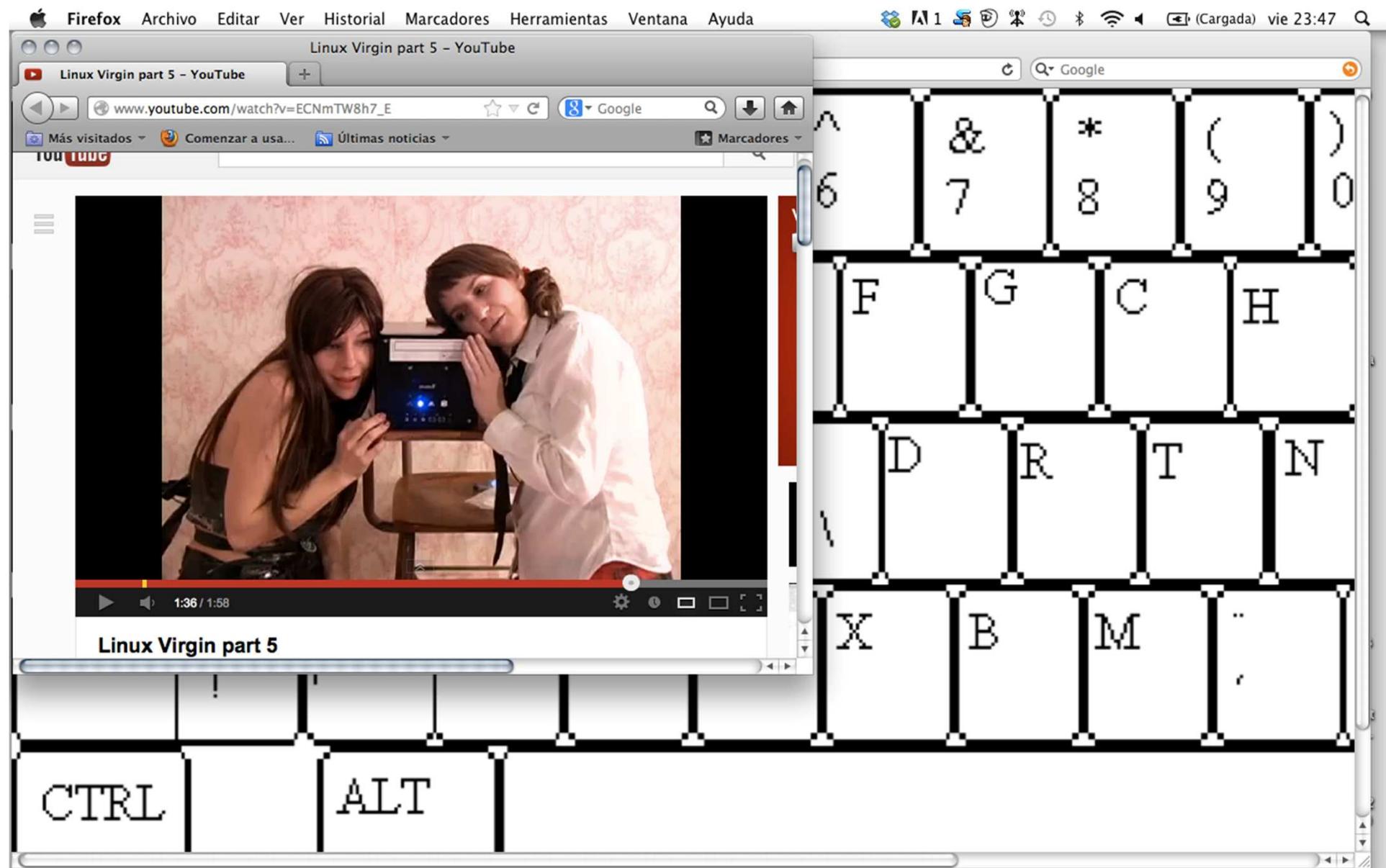
subjetividad

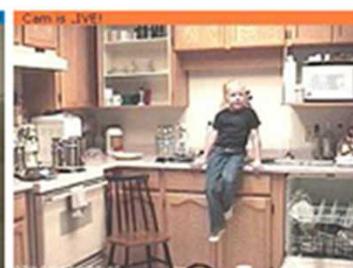
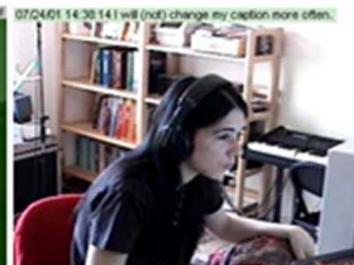
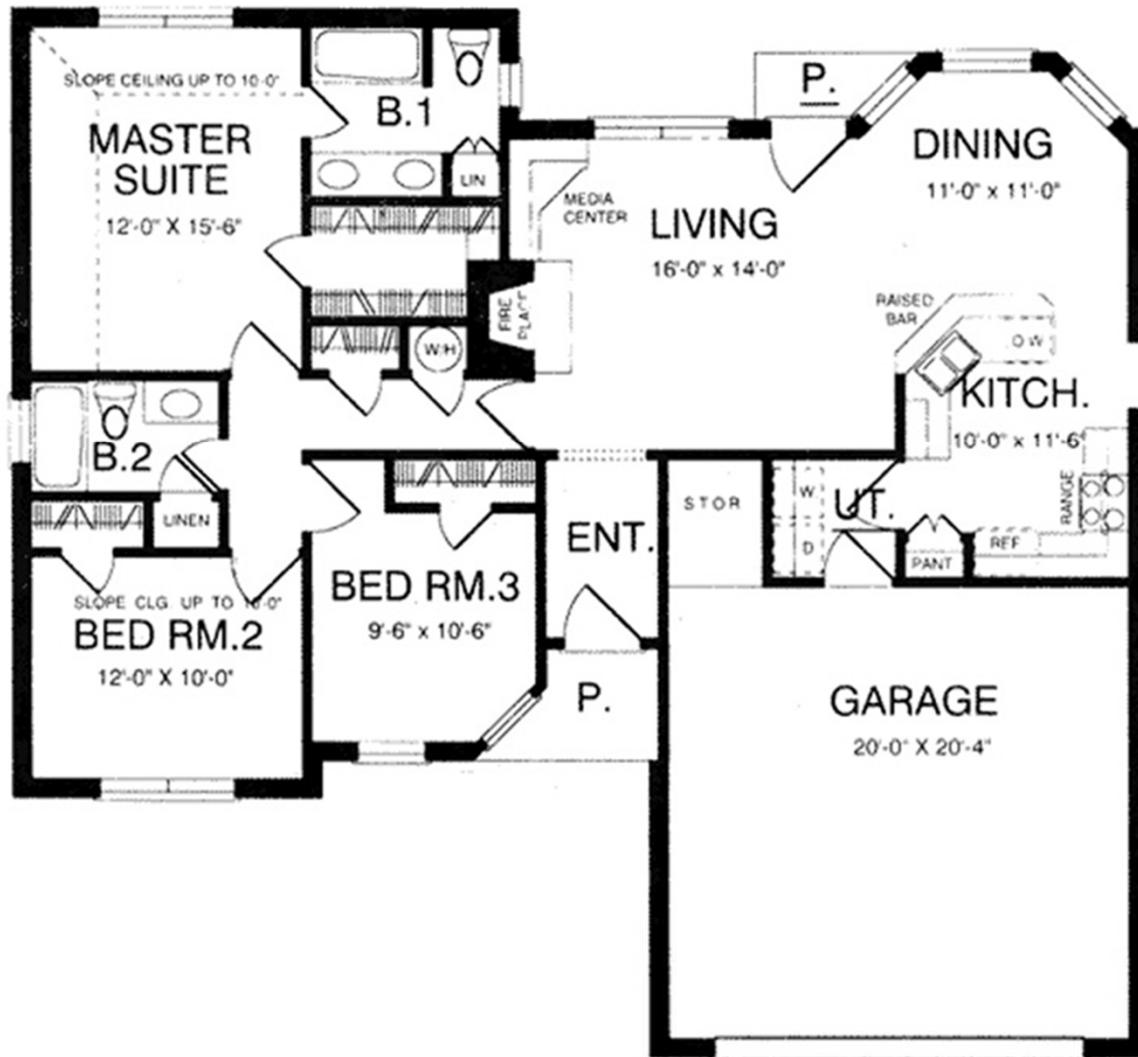
cuerpo

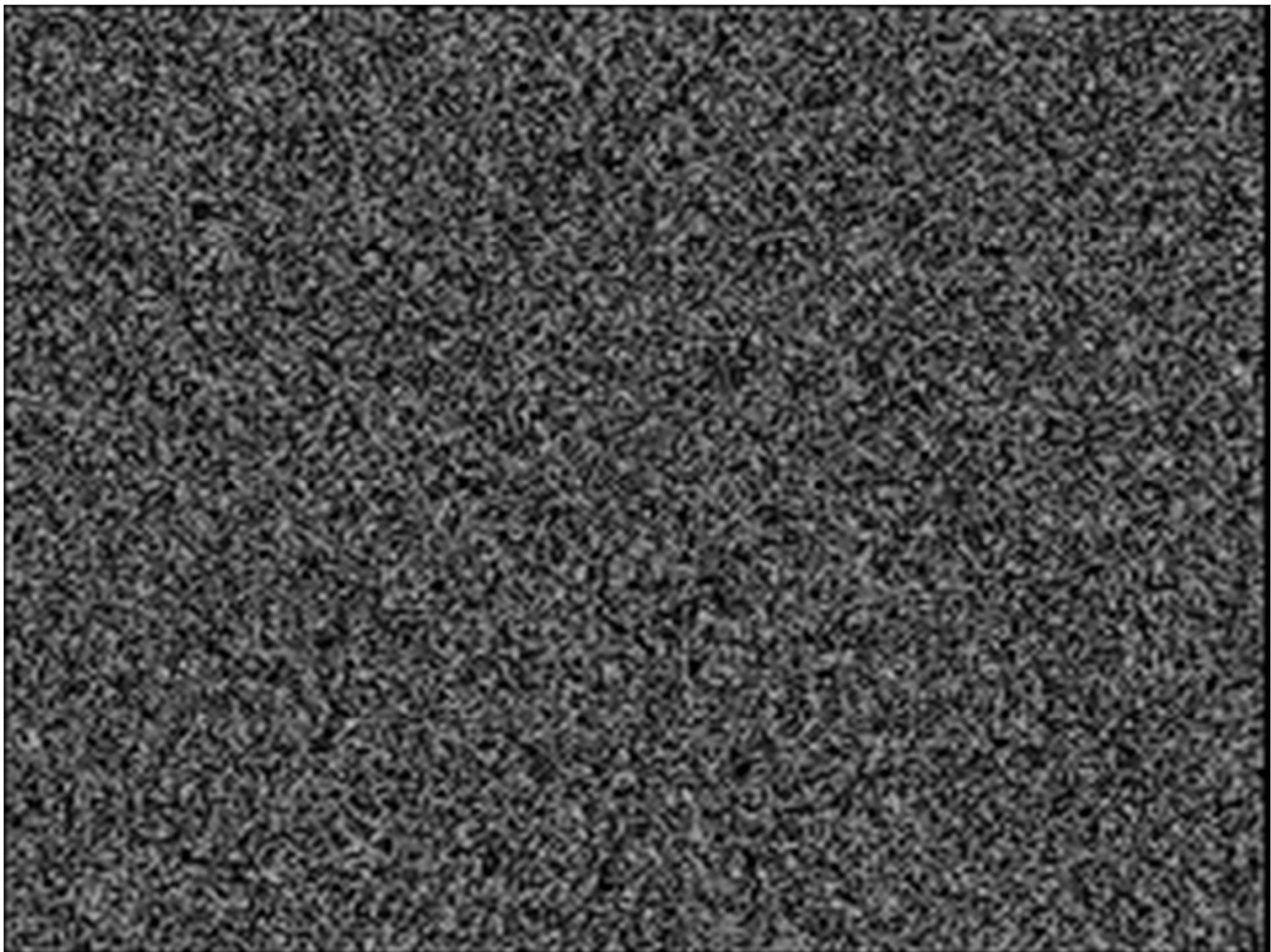
representación simbólica representación imaginaria
historias de los espacios privados / de intimidad/ domésticos
Políticas de la vida en el cuarto propio (online)

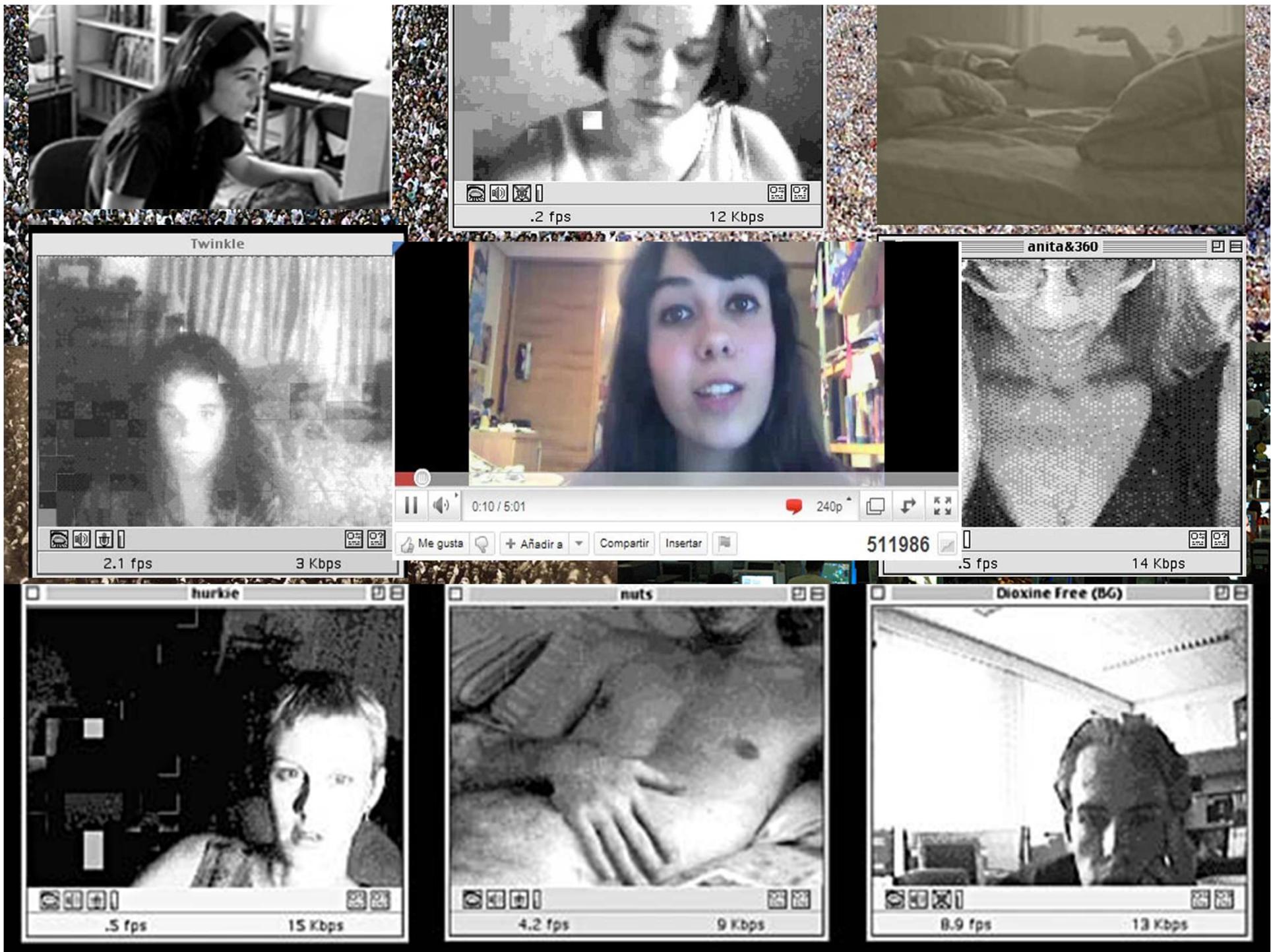
HTC hypertextual consciousness
Mark Amerika

I link therefore I am













consumption

production

lurker

amateur

participant

professional

prosumer

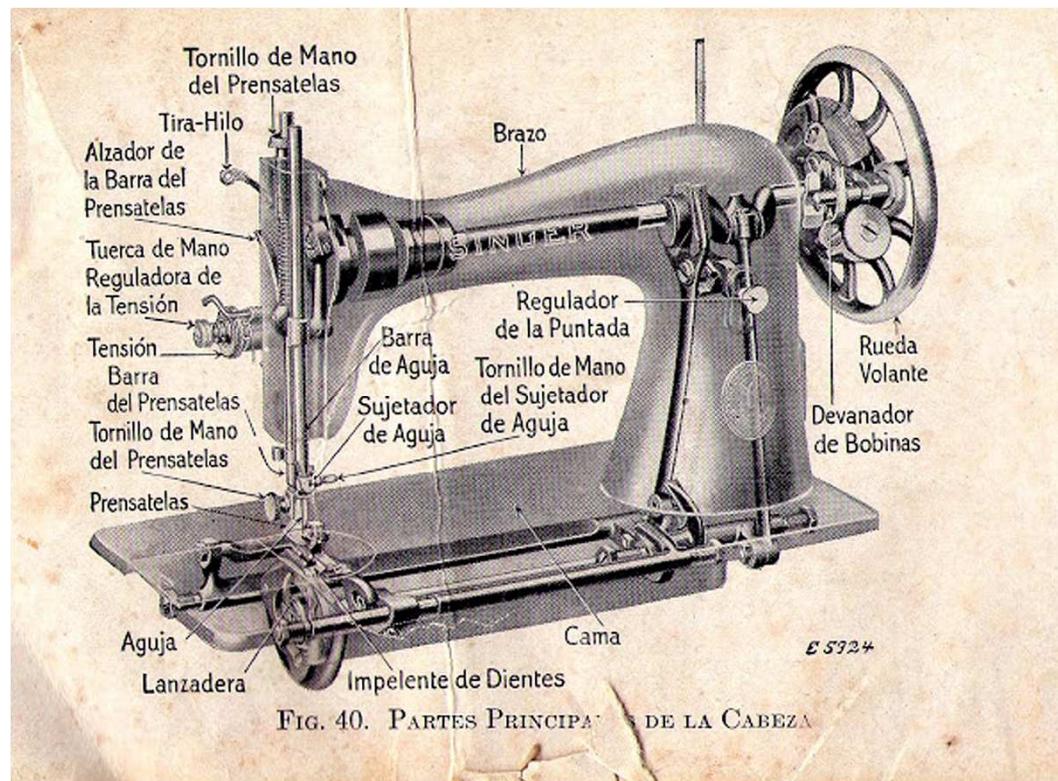
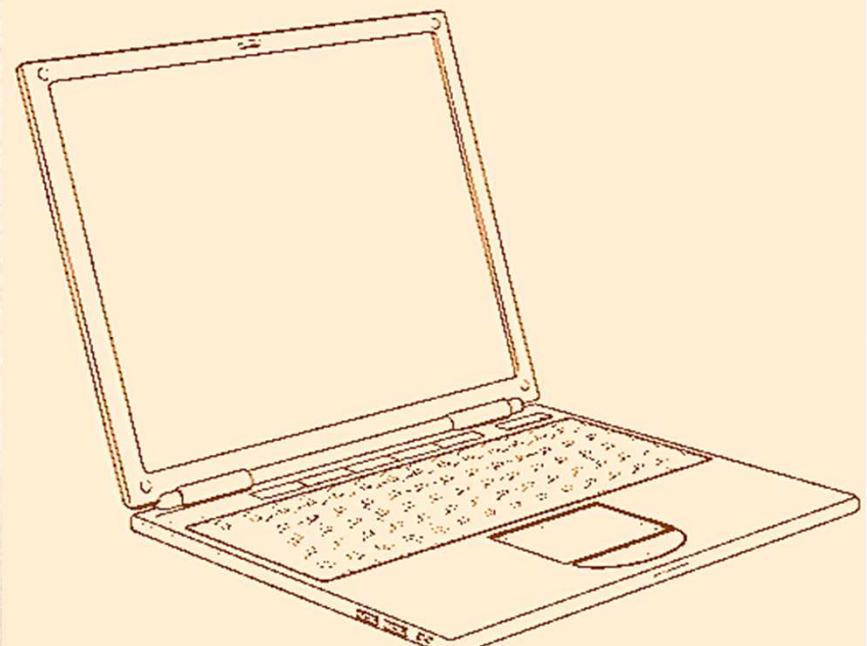


FIG. 40. PARTES PRINCIPALES DE LA CABEZA

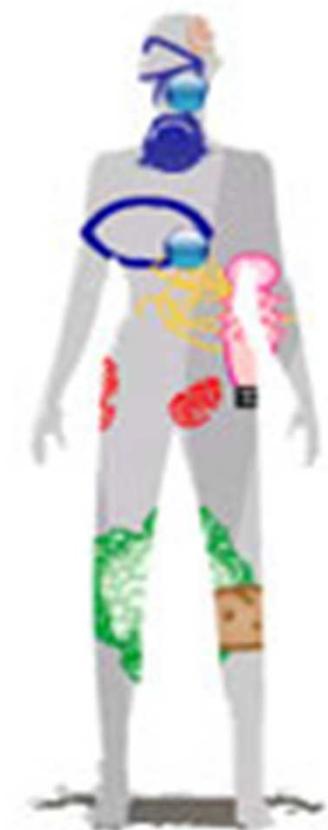


PIECES OF HERSELF

Drag pieces to the body.
Reposition them as you like.

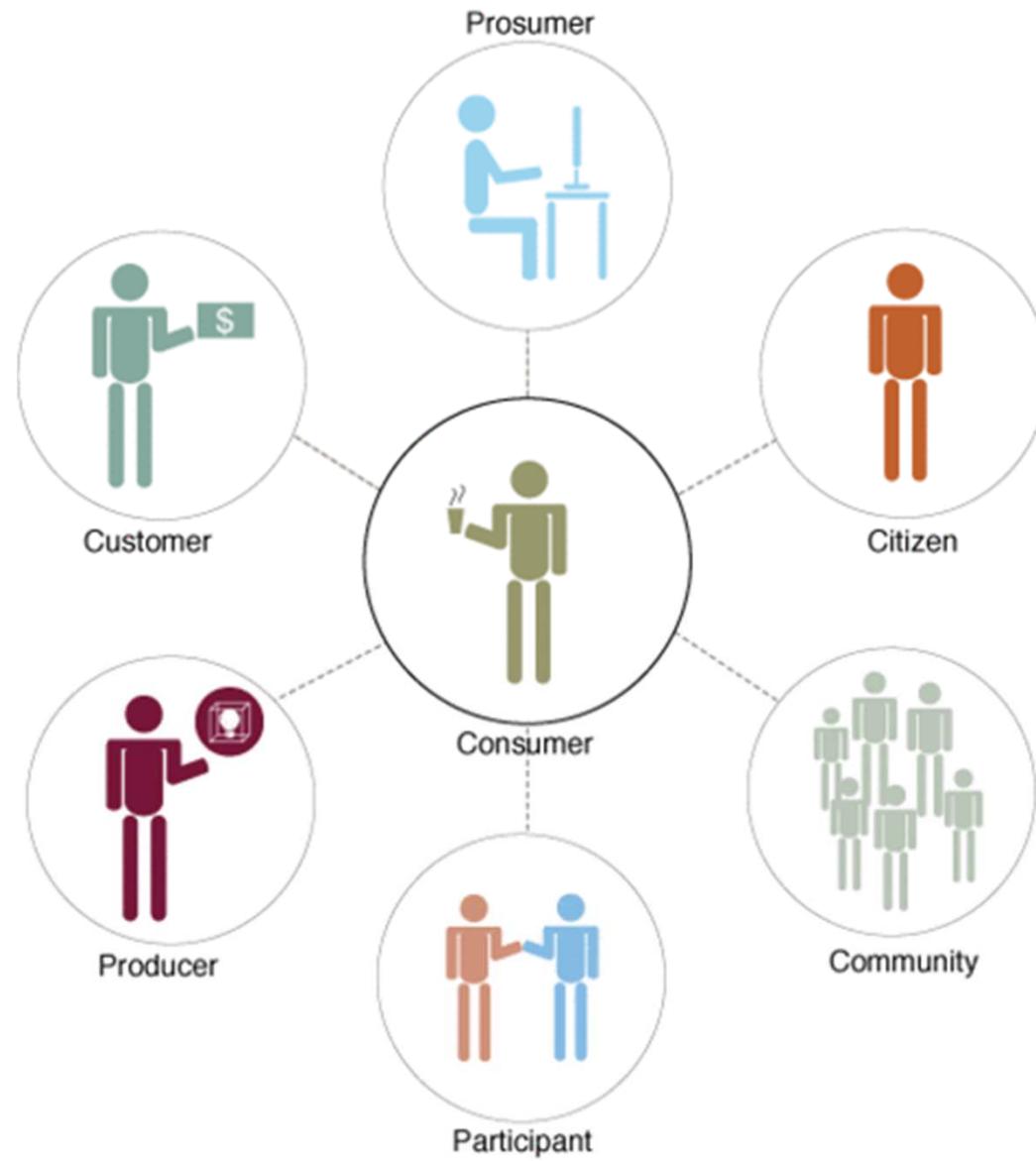


SHOWER BEDROOM OUTSIDE KITCHEN LIVING RM OFFICE MAIN ST.



- [CLEAR](#) -

----- [HOW TO PLAY](#) | [REPLAY INTRO](#) | [ABOUT THE GAME](#) | [CREDITS](#) | [CONTACT](#)



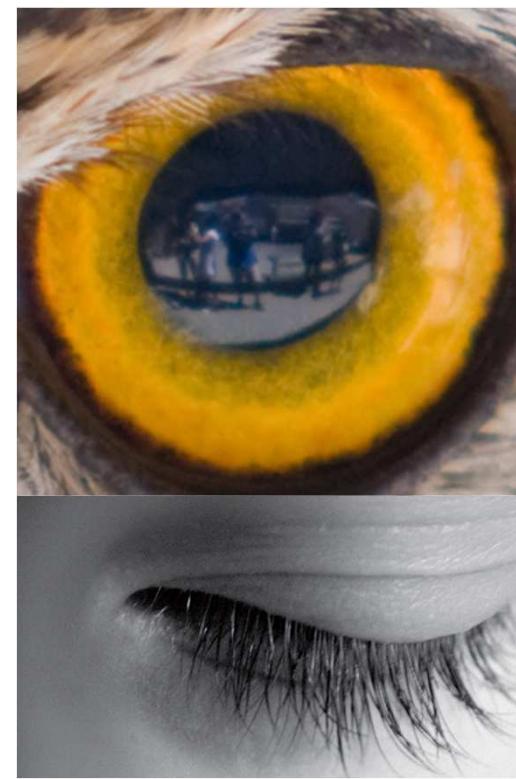
La Red ha dividido mi vida en 300 tareas, de las cuales 98 tienen que ver con escribir y teclear; 35 corresponden a ¡buscar, buscar!; 6 a actualizar software; 51 a almacenar archivos; 67 a minimizar – **maximizar**; 18 a descubrir mi cuerpo (joh, cielos, mi cuerpo!); 34 a esperar que llegue “ese” correo; 19 a derivar online, 45 a contactar contigo; contigo; contigo; 36: “do it yourself” (*myself*); 21 a “no me están viendo”; 9 a “que mañana será otro día”. La Red no rehúsa otras tareas heterogéneas para hacer en la intimidad de mi cuarto propio. La suma no coincide con la división prevista porque constantemente surgen tareas y clasificaciones nuevas.

Laura Bey (*Mi vida en la primera IP*, 2010)

¿Acaso puedo no estar?

Diapositiva intencionadamente en blanco





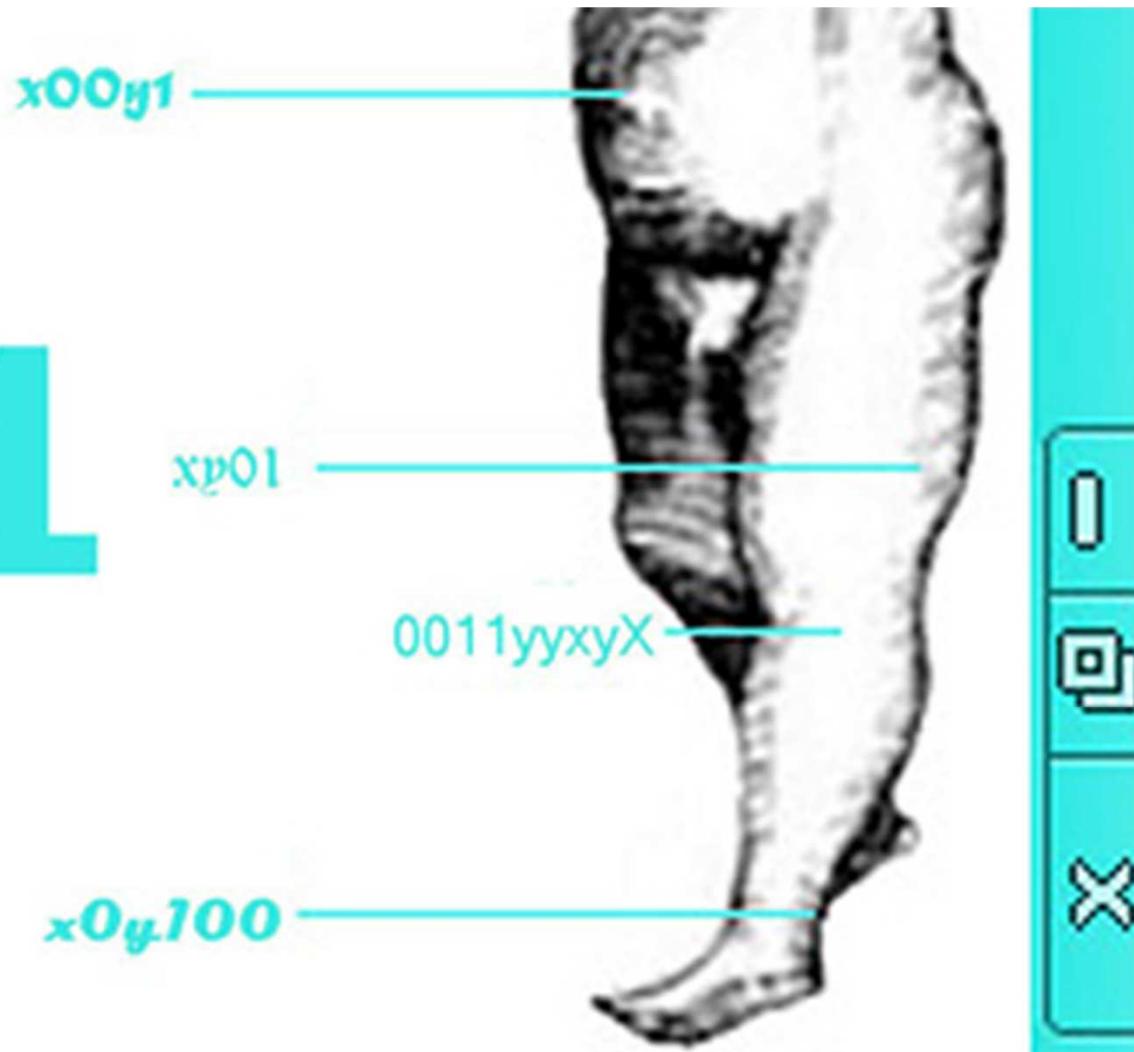
Elogio del párpado: reivindicación y apropiación (política) del **tiempo propio** en el cuarto propio conectado.

algunas estrategias o *modos de hacer* políticos

del arte feminista	del juego identitario en Internet
<ul style="list-style-type: none">-parodia e ironía-crítica al logocentrismo (mostrar lo que no se ve, mostrar lo abyecto, las zonas de sombra...)-digitalización como nueva <i>feminización</i>-visibilizar / dar voz-reversibilidad con efectos<ul style="list-style-type: none">-representación afirmativa de la feminidad y la alteridad<i>-matar al ángel de la casa y bajar al ángel del cielo</i>-repetición y duelo por la representación simbólica-nuevas fabulaciones y figuras de dicción-infilar al otro allí donde se desea un cambio	<ul style="list-style-type: none">-reversibilidad del juego de la máscara (empatía, sublimación, multiplicidad, performatividad...)-exploración de las formas y fusiones de la presentación y la representación del cuerpo-gestión de la intimidad en la confluencia de lo público-privado-erosión de la separación entre práctica amateur y profesional-infilación del otro en las industrias del imaginario

www.x0y1.net

x0y1



arte como territorio privilegiado para trabajar en INNOVACIÓN



% [= ·CYBERRROJA*>@^

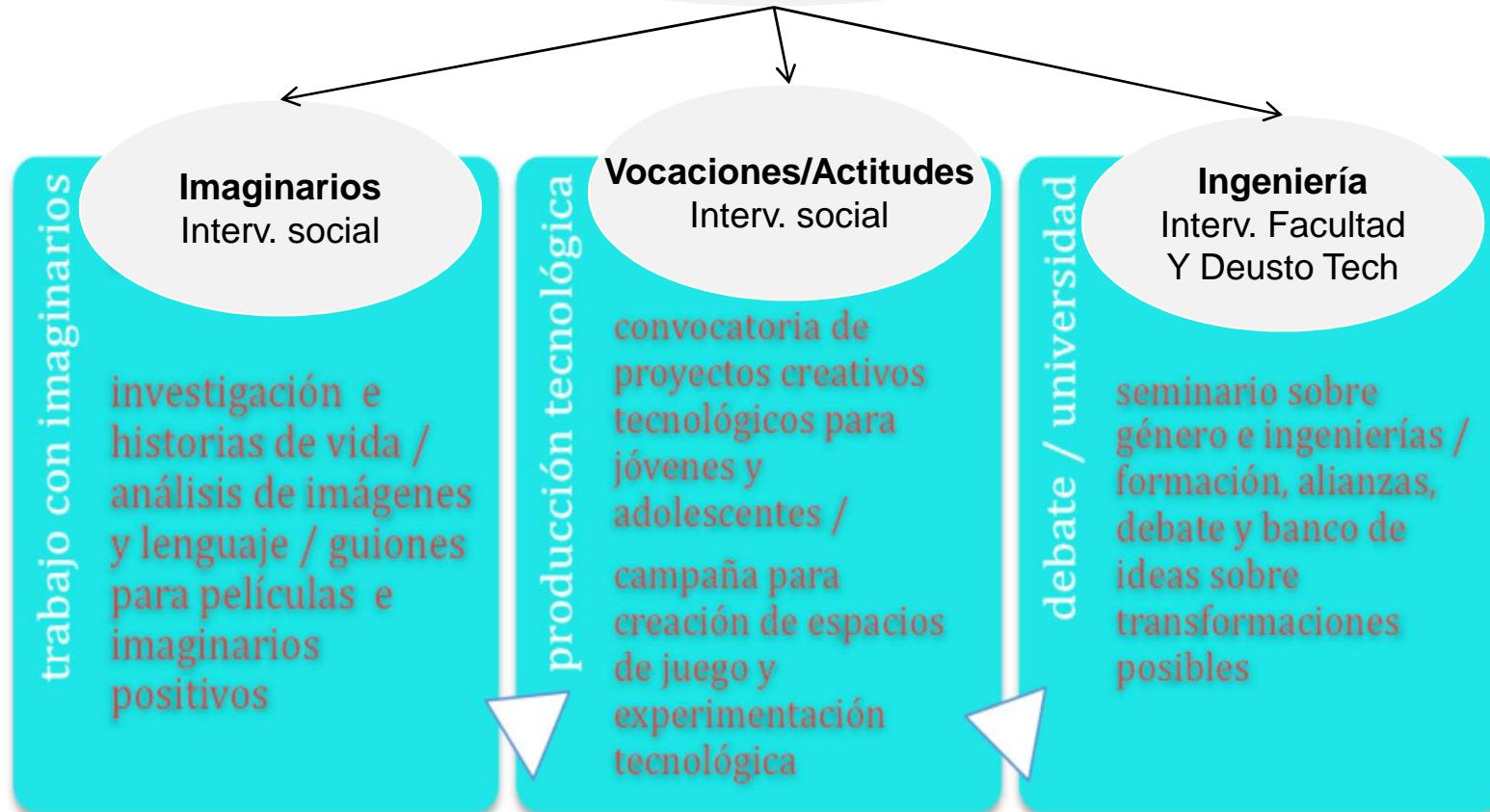


her techno-*hobby* / her techno-*job*

nuevos imaginarios para el incentivo de vocaciones tecnológicas femeninas

IMAGINARIOS - VOCACIÓN - AFICIÓN - TRABAJO TECNOLÓGICO

ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN



HISTORIAS DE VIDA de ingenieras/os

Jugar a ser

MATEMÁTICAS

contexto y **confianza**



Componente generacional en la **ELECCIÓN**

Conocimientos

trabajo técnico

AFICIÓN

(no) VOCACIÓN

Concentración

conciliación

ambición

técnico

Especialización

Temáticas vinculadas con ámbito social, medioambiental y humano

Trabajo solitario

Elección **pragmática** expectativas sobre trabajo

PALABRAS

<http://www.remedioszafra.net/historiadeunamujersinnombre/>

HISTORIA

de una mujer sin nombre

Año 2050,

una **ingeniera** de Bilbao acaba de recibir el Premio Nobel.

Semanas más tarde, llega a su correo un email del rector de la Universidad *UD*. En el mensaje, le comunica el deseo del claustro universitario de poner su nombre a un Instituto que inaugurarán en breve:
Instituto de Tecnología y Futuro _____.

Tras el epígrafe del nuevo centro, han dejado el hueco para simular dónde iría su nombre... Pero pasa que la ingeniera es... una "mujer sin nombre".

Esta es su [historia](#):



ENLACES RELACIONADOS:

www.remédioszafra.net/uncuartopropioconectado/

www.x0y1.net

www.remédioszafra.net/historiadeunamujersinnombre/

www.hertechnohobby.deusto.es



INVESTIGACIÓN /INTERVENCIÓN

“¿Por qué no ha habido grandes investigadoras-ingenieras?”

¿Por qué las estudiantes no eligen ingenierías?

*¿Qué ha de cambiar para que más mujeres
estudien/investiguen en ingeniería?*

**Problemas estructurales
SOCIALES Y DISCIPLINARES**

**Enfoque: Estudios de género
CTG**

**Problemas relacionados con
DECISIONES-EXPECTATIVAS**

Enfoques transdisciplinares

**Problemas relacionados
con la IMAGINACIÓN,
la transformación y el futuro**

Enfoque artístico

ARTE - CIENCIA

(L)a ciencia matemática muestra lo que es. Es el lenguaje de las relaciones invisibles entre las cosas. Para poder usar y aplicar ese lenguaje debemos ser capaces de apreciar plenamente, de sentir, de calibrar lo invisible (lo no visto) lo inconsciente. La imaginación también muestra lo que es, lo que está más allá de los sentidos. Por ello debería ser cultivada de manera especial por los verdaderos científicos, aquellos que desean entender los mundos que nos rodean.

Ada Lovelace

Tecno-*imaginarios*

Procesos / productos

CREAMOS FICCIONES

Y divulgamos propuestas críticas,
afirmativas,
distópicas y paródicas

Lovetek

INCENTIVAMOS
LA PRODUCCIÓN TEIC
Y creamos condiciones
para ...

CREAMOS ESPACIOS DE
FORMACIÓN Y DEBATE

Deco-Teic

1 Tecno-*imaginarios*

ADAS (*o el origen de la programación*)

Historia de una mujer sin nombre

Relatos colaborativos OPENLAB

2



Cambiar conceptos y actitudes

Reforzar la imaginación frente al componente técnico

Jugar con la tecnología / IMAGINAR

Poner en valor:
tecnología para la VIDA

Incentivar la imaginación enseñando a PRODUCIR
Favorecer “nuevas oportunidades”

3

*Deco-*Teic

DEBATE Y AUTOCRÍTICA

FORMACIÓN
(las mujeres en la tecnología)

**Poner en valor componentes creativos
y humanistas en Ingenierías**

Propuestas de transformación interna

BANCO DE IDEAS

Tecno-*imaginarios*

ADAS

(o el origen de la programación)

MARY SOMERVILLE

("reina de las ciencias del s. XIX")

ADA LOVELACE

("encantadora de números")

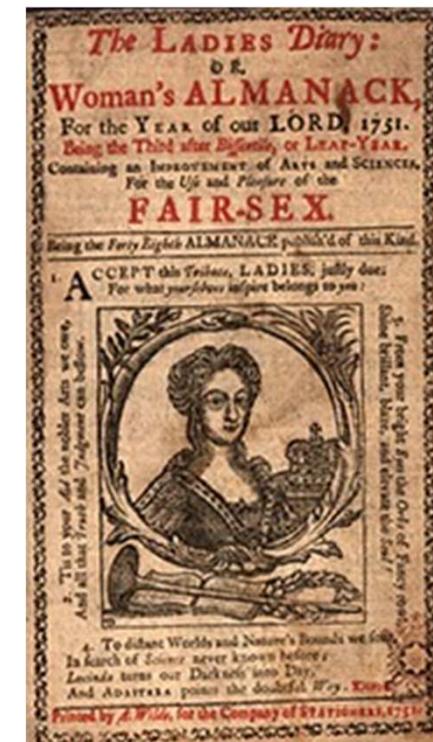
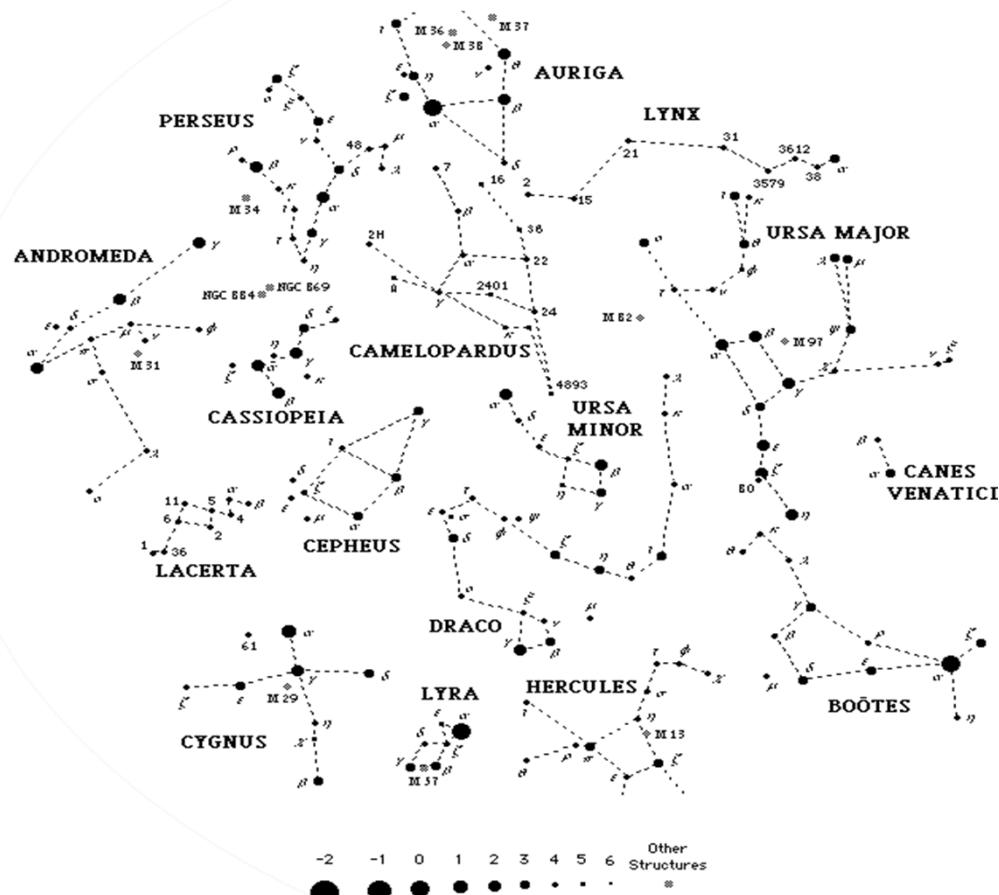
ANNABELLA BYRON

("princesa de los paralelogramos")



Tecno-*imaginarios* ADAS

(o el origen de la programación)





- 1 JUEGOS Y AFICIONES. Infancia
- 2 EXPERIENCIA CON LAS MATEMÁTICAS
- 3 EXPECTATIVA EXTERNA Y TOMA DE DECISIONES SOBRE ESTUDIOS (influencia del contexto, profesores, familia o amigos)
- 4 ELECCIÓN Y VOCACIÓN
- 5 DESARROLLO PROFESIONAL
- 6 CONCILIACIÓN Y VIDA PERSONAL
- 7 PROFESIÓN Y PRESTIGIO





HISTORIA

de una mujer sin nombre

Mini-Novela para TECNOIMAGINARIOS
(Deusto Tech y Conexiones Improbables)

*Apoyada en historias de vida y entrevistas realizadas a 25 ingenieras e ingenieros.

Autora: Remedios Zafra

30 de enero de 2012

*Las imágenes que ilustran esta obra corresponden a la acción de Intimidad Romero
(un nombre sin rostro a quien agradecemos que ponga imagen a una persona sin nombre)
www.facebook.com/intimidadromero

ADAS. EL ORIGEN DE LA PROGRAMACIÓN. (narra la historia de científicas e investigadoras invisibilizadas)

Ilustraciones: Inma Otero



DINÁMICAS PROPUESTAS openlab-online

1 parodiar/visibilizar

2 imaginar el futuro

3 cambio de género

