

CURSO DE VERANO "ANÁLISIS DE LA CULTURA DIGITAL DE LA JUVENTUD, REPERCUSIONES EN SOCIALIZACIÓN Y EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL DESDE LA PERSPECTIVA FEMINISTA" ORGANIZADO POR EMAKUNDE - INSTITUTO VASCO DE LAS MUJERES

DESMONTANDO EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN

DELICIA AGUADO-PELÁEZ WWW.ARADIACOOPERATIVA.ORG

@ARADIACOOP



LA FICCIÓN ES UN ESPEJO QUE REPRODUCE SU CONTEXTO

(CULTURAL, ECONÓMICO, ECOLÓGICO, SOCIAL, POLÍTICO O TECNOLÓGICO)



@ARADIA COOP



...UN ESPEJO DEFORMADO
QUE PRODUCE UN
IMAGINARIO
COLECTIVO



@ARADIA COOP



¿QUIÉN CREA EL CANON DE FICCIÓN?



@ARADIA COOP



LOS SUPUESTOS INDISCUTIDOS

.....
(URSULA K. LE GUIN: CONTAR ES ESCUCHAR)



@ARADIA COOP



“LA PREMISA ES:
TODO EL MUNDO ES COMO YO
Y TODOS PENSAMOS IGUAL.

EL COROLARIO ES:
LA GENTE QUE NO PIENSA
COMO YO
NO CUENTA”

(URSULA K. LE GUIN: CONTAR ES ESCUCHAR)



@ARADIA COOP



BBVAH

(MARÍA JOSÉ CAPELLÍN Y AMAIA PÉREZ OROZCO)



@ARADIA COOP



LOS PERSONAJES FEMENINOS:

.....

⇓ PROTAGONISMO

⇓ DESARROLLADOS (ESTEREOTIPOS)

AL SERVICIO DEL VARÓN

COSIFICADAS: OBJETO DE DESEO Y/O VIOLENCIA



@ARADIA COOP



CULTURA DE LA VIOLACIÓN

MITOS + ESTRUCTURAS + PRÁCTICAS
QUE CONSTRUYEN LAS BASES QUE
JUSTIFICAN O NORMALIZAN LA VIOLENCIA SEXUAL



@ARADIA COOP



Desmontando la cultura de la violación en la ficción audiovisual

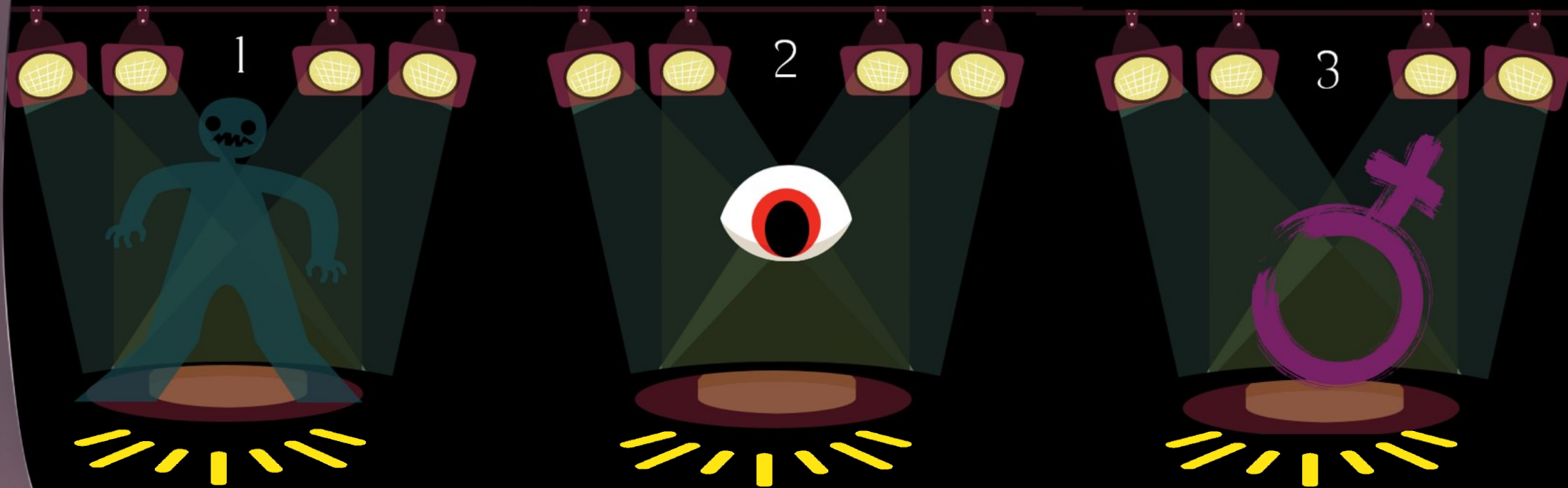
Una guía para explorar los mitos de la violencia sexual a través de películas y series de televisión



@ARADIA COOP



3 ESCENARIOS



@ARADIA COOP





ESCENARIO 1

MONSTRUOSO

¿CÓMO TIENE QUE SER UNA
AGRESIÓN SEXUAL?
(PARA SER CONSIDERADA COMO TAL)

@ARADIA COOP



ESCENARIO 1: MONSTRUOSO

EL GATO Y EL RATÓN

BRAVEHEART
CSI
CRIMINAL MINDS
DEXTER
DOWNTON ABBEY
MEMENTO
THE BOYS

...

@ARADIA COOP



ESCENARIO 1: MONSTRUOSO

RAPE & REVENGE

I SPIT ON YOUR GRAVE
IRRÈVERSIBLE
SKY ROJO
THE LAST HOUSE OF THE LEFT
VIS A VIS
...

@ARADIA COOP



ESCENARIO 1: MONSTRUOSO

EL CUERPO COMO TERRITORIO DE CONQUISTA

BATTLESTAR GALACTICA
FALLING SKIES
FIREFLY
REVOLUTION
THE 100
THE STRAIN
THE WALKING DEAD

...

@ARADIA COOP



MITOS DEL ESCENARIO 1

- ▶ EL DESCONOCIDO
- ▶ EL LOCO
- ▶ EL SALVAJE
- ▶ A CIELO ABIERTO
- ▶ CON NOCTURNIDAD
- ▶ LA EXCEPCIONALIDAD



@ARADIA COOP



7%

OMS, 2013

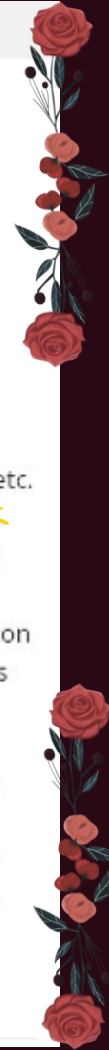
@ARADIA COOP



Servicios al **CIUDADANO**

Prevención de la violación

- No haga auto-stop ni recoja en su coche a desconocidos.
- **Por la noche**, evite las paradas solitarias de autobuses. Si el autobús no está muy concurrido, procure sentarse cerca del conductor.
- No pasee por descampados ni calles solitarias, sobre todo de noche, ni sola ni acompañada.
- Si se ve obligada a transitar habitualmente por zonas oscuras y solitarias, **procure cambiar su itinerario**. En otros países se utilizan silbatos para ahuyentar al delincuente. Considere la posibilidad de adquirir uno.
- Evite permanecer de noche en un vehículo estacionado en descampados, parques, extrarradios, etc.
- **Antes de aparcar su vehículo** mire a su alrededor, por si percibiera la presencia de personas sospechosas. Haga lo mismo cuando se disponga a utilizar su coche. Antes de entrar, observe su interior. Podría encontrarse algún intruso agazapado en la parte trasera.
- **Si vive usted sola**, no ponga su nombre de pila en el buzón de correos, sólo la inicial. Observe con especial atención las recomendaciones que se hacen en el capítulo dedicado a la vivienda. Eche las cortinas al anochecer para evitar miradas indiscretas. Tenga encendidas las luces de dos o más habitaciones para aparentar la presencia de dos o más personas en el domicilio.
- Evite entrar **en el ascensor** cuando esté ocupado por un extraño, especialmente en edificios de apartamentos. De cualquier modo, sitúese lo más cerca posible del pulsador de alarma.
- Ante un intento de violación, trate de huir y pedir socorro. Si no puede escapar, procure entablar conversación con el presunto violador con objeto de disuadirle y ganar tiempo en espera de una circunstancia que pueda favorecer la llegada de auxilio o permitir su huida. Todo ello, mientras observa los rasgos físicos de su agresor, en la medida de lo posible.



@ARADIA COOP





93%

@ARADIA COOP



+ MITOS DEL ESCENARIO 1

- ▶ LA VÍCTIMA PERFECTA
- ▶ LA REACCIÓN ACTIVA
- ▶ MARCAS FÍSICAS
- ▶ CON PENETRACIÓN
- ▶ DENUNCIA FIEL Y EN EL ACTO
- ▶ TRAUMA AL USO



@ARADIA COOP





El 68,2% de los menores de edad
ha consumido alcohol en el último mes.
Su consumo continuado ocasiona
daños físicos y genera conflictos familiares.

Pero tranquila,
tu hijo
seguro que no
bebe
¿verdad?



MENORES SIN ALCOHOL.
EDUCAR - INFORMAR - PREVENIR



@ARADIA COOP





El 68,2% de los menores de edad
ha consumido alcohol en el último mes.

Tras su consumo, se constata un mayor
número de relaciones sexuales sin
protección o no consentidas.

Pero tranquila,
tu hija
seguro que no
bebe
¿verdad?



MENORES SIN ALCOHOL
EDUCAR - INFORMAR - PREVENIR



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

@ARADIA COOP



Vístese coas mallas de deporte
Vai correr pola noite

Que sucede agora?

**NON
DEBERÍA PASAR,
PERO PASA.**

016

900 400 273

igualdade.xunta.gal

XUNTA
DE GALICIA

NON

Xacobeo 21-22



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD

@ARADIA COOP



NO EXISTE
LA BUENA
VÍCTIMA



@ARADIA COOP



EL ESCENARIO 1 (Y SUS MITOS)
ESTÁ TAN
SOBRERREPRESANTADO
QUE INVISIBILIZA
TODA VIOLENCIA SEXUAL
QUE NO ENCAJA EN ÉL



@ARADIA COOP



ESCENARIO 2

MALAS MUJERES

¿CÓMO NO ES
UNA AGRESIÓN SEXUAL?
(TENTADORAS Y TENTADOS)



@ARADIA COOP



BOYS WILL BE BOYS



@ARADIA COOP



no QUIERE DECIR SÍ



@ARADIA COOP



MITOS DEL ESCENARIO 2

- ▶ BOYS WILL BE BOYS
 - ▶ NO ES SÍ
 - ▶ SIN UN NO, ES SÍ
- ▶ UN SÍ SIEMPRE SERÁ UN SÍ
 - ▶ SEXO COMO DEUDA
- ▶ LAS MUJERES MIENTEN
 - ▶ NO HAY TRAUMA



@ARADIA COOP



+ MITOS DEL ESCENARIO 2

- ▶ MALAS MUJERES
- ▶ CUERPOS INDESEADOS
- ▶ CUERPOS DESCARTABLES
- ▶ CUERPOS INDESEABLES
- ▶ LOS HOMBRRES NO PUEDEN SER VIOLADOS



@ARADIA COOP



SOLO SÍ ES SÍ



@ARADIA COOP



ESCENARIO 2: MALAS MUJERES

MUJERES FATALES

NORMA BATES (BATES MOTEL)
CLAIRE UNDERWOOD (HOUSE OF CARDS)
JOAN HOLLOWAY (MAD MEN)
GEMMA TELLER (SONS OF ANARCHY)
POLLY GRAY (PEAKY BLINDERS)
CERCEI LANNISTER (GAME OF THRONES)

MARILYN MONROE (BLONDE)
JOCELYN (THE IDOL)

@ARADIA COOP



ESCENARIO 2: MALAS MUJERES

AL SERVICIO DEL VARÓN

THE 40 YEAR OLD VIRGIN
HABLE CON ELLA
DISCLOSURE
TWEET ZOMERS
LA CASA DE PAPEL
BREAKING BAD
HOMELAND
THE WOLF OF WALL STREET

...

@ARADIA COOP



ESCENARIO 2: MALAS MUJERES

DULCIFICACIÓN DE LA VIOLENCIA

BEAUTY AND THE BEAST
THE TWILIGHT SAGA
50 SHADES OF GREY
GAME OF THRONES

...

@ARADIA COOP



SILENCIO

@ARADIA COOP



REVENTANDO EL CANON

AVA DUVERNAY, ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN, EMERALD FENNEL, ICIAR BOLLAIN,
KATIE CAPIELLO, KATE MCCARTNEY, KATE MCLENNAN, LANA & LILLY WACHOWSKI,
LINDA YVETTE CHÁVEZ, MELISSA ROSENBERG, MICHAELA COEL, NAKO YAMADA,
SHONDA RHIMES, VERÓNICA FERNÁNDEZ

Y JOEY SOLOWAY, REBECCA SUGAR...

Y BOB POP, LOS JAVIS, ND STEVENSON, RYAN MURPHY...

ETCÉTERA



@ARADIA COOP



ESCEñARIO 3

NUEVOS IMAGINARIOS



¿CÓMO ES
UNA AGRESIÓN SEXUAL?
(DESMONANDO MITOS)

@ARADIA COOP





ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS

SE PLANTEA EL MACHISMO COMO ESTRUCTURAL

LA JAURÍA

JAURIA DE SERGIO CASTRO Y ENRIQUE VIDEL

@ARADIA COOP





ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS

PLANTEANDO QUE LA VIOLENCIA SEXUAL VA MÁS ALLÁ DE LA VIOLACIÓN



BIG MOUTH POR NICK KROLL, ANDREW GOLDBERG, MARK LEVIN Y JENNIFER FLACKETT

@ARADIA COOP



A NETFLIX ORIGINAL SERIES

BASED ON THE BEST SELLING MYSTERY

13 REASONS WHY

ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS

IF YOU'RE LISTENING,
YOU'RE TOO LATE.



DONDE LOS AGRESORES TAMBIÉN PUEDEN SER BBVAH

13 REASON WHY POR BRIAN YORKEY

@ARADIA COOP



ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS



THE
Y CERCANOS.



THE LOST FLOWERS OF ALICE HART POR GLENDYN IVIN

@ARADIA COOP



WHAT IF ALL BOYS WERE CREATED EQUAL?

FROM DIRECTOR AVA DUVERNAY

WHEN THEY SEE US

NETFLIX | MAY 31

ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS

DENUNCIANDO MITOS COMO EL VIOLADOR NEGRO

WHEN THEY SEE US DE AVA DUVERNAY

@ARADIA COOP





Y COLOCANDO EL CONSENTIMIENTO EN EL CENTRO



STEVEN UNIVERSE POR REBECCA SUGAR

@ARADIA COOP





ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS

SE NARRA DESDE LA MIRADA DE LAS SUPERVIVIENTES...



HEARTBREAK HIGH POR HANNAH CARROLL CHAPMAN, BEN GANNON Y MICHAEL JENKINS

@ARADIA COOP





ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS



... QUE SON DIVERSAS



THE POWER RAELE TUCKER, NAOMI ALDERMAN, CLAIRE WILSON & SARAH QUINTRELL



@ARADIA COOP



BASED ON TRUE EVENTS
NO ONE BELIEVED

ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS

A NETFLIX LIMITED SERIES
UNBELIEVABLE

Y ESTO SIRVE PARA CUESTIONAR LA DESLEGITIMIDAD DE VOCES...

UNBELIEVABLE DE SUSANNAH GRANT, AYELET WALDMAN & MICHAEL CHABON

@ARADIA COOP



ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS



...EL VICTIM BLAMING Y EL SLUT SHAMING

GRAND ARMY POR KATIE CAPPIELLO

A NETFLIX ORIGINAL SERIES

we rise. we rage.

@ARADIA COOP



ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS

SIN OLVIDAR QUE LOS HOMBRES TAMBIÉN PUEDEN SER AGREDIDOS

I MAY DESTROY YOU POR MICHAELA COEL

@ARADIA COOP





ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS

...O LAS MUJERES SER AGRESORAS

YELLOWJACKETS POR ASHLEY LYLE Y BART NICKERSON

@ARADIA COOP



THE COMPLETE FIRST SEASON

ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS



DONDE YA NO ESTÁN SOLAS

PRETTY LITTLE LIARS: ORIGINAL SIN POR ROBERTO AGUIRRE-SACASA

@ARADIA COOP



ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS

Y SE MUESTRA EL PROCESO DE SANACIÓN TRAS LA AGRESIÓN

A NETFLIX ORIGINAL SERIES
SEX EDUCATION DE LAURIE NUNN

@ARADIA COOP



ESCENARIO 3: NUEVOS IMAGINARIOS



BUSCANDO REPRESENTAR EL BUEN QUERER

HEARTSTOPPER POR ALICE OSEMAN

@ARADIA COOP



www.aradiacooperativa.org/guias-y-herramientas

Desmontando la
cultura de la violación
en la ficción audiovisual

Una guía para explorar los mitos de la violencia sexual
a través de películas y series de televisión



Delicia Aguado-Peláez y Patricia Martínez-García

Ilustrada por Rosa Ana Aguado-Peláez



ARADIA



@ARADIACOOP



WWW.ARADIACOOOPERATIVA.ORG

INFO.ARADIACOOOPERATIVA.ORG

@ARADIACOOOP



@ARADIACOOOP

