



# REGISTRO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE: Carnavales rurales en Álava



AUTORÍA:

Cátedra Territorio, Paisaje y Patrimonio. UPV/EHU.  
(Elgezabal, I. ; Azkarate, A.)



Vitoria-Gasteiz, noviembre 2014

## Índice:

### -INFORME TÉCNICO:

#### METODOLOGÍA

<b>1 Sistema de Registro y Catalogación del Patrimonio Intangible.....</b>	<b>4</b>
1.1. Introducción. Punto de partida.....	4
1.2. Características del tema seleccionado para la experiencia piloto y Procedimiento....	6
1.3. Definición del Sistema de Registro y Catalogación.....	8
-Esquema del modelo de ficha empleado.....	9
-Desarrollo de los apartados.....	10
-Base de datos del Patrimonio Cultural Intangible: ejemplo de registro de un bien.....	15

#### CONCLUSIONES

<b>2 Sobre el TEMA OBJETO DE ESTUDIO: Carnavales rurales en Álava.....</b>	<b>18</b>
2.1. Información existente.....	18
2.2. Elementos comunes en el territorio.....	20
2.3. Análisis de elementos y mapas comparativos.....	21
-Postulación.....	21
-Personajes y Disfraces.....	23
-Muñeco, muerte de un personaje culpable.....	28
-Otros.....	30
2.4. Conclusiones extraídas de los mapas comparativos.....	34
2.5. Relación con otros elementos del Patrimonio.....	36
2.6. Estado actual de los Carnavales rurales en Álava.....	40
-Carnavales rurales recuperados .....	40
-Asociación AHIK.....	41
<b>3 Sobre el SISTEMA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN.....</b>	<b>44</b>
3.1. Observaciones generales sobre el modelo de ficha empleado.....	44

3.2. Observaciones por apartados.....	49
3.3. Conclusiones en relación a los ámbitos del PCI.....	53

Bibliografía y fuentes.....	55
-----------------------------	----

#### Anexos:

-Anexo I.....	58
---------------	----

## -ANEXO II:

### FICHAS

4 Bienes del Patrimonio Cultural Intangible: Carnavales rurales en Álava.....	66
4.1. Carnavales rurales identificados.....	67
4.2. Fichas.....	68
-Cuadrilla de Salvatierra / Aguraingo Eskualdea.....	68
-Cuadrilla de Zuia / Zuiako Kuadrilla.....	137
-Cuadrilla de Ayala / Aiaraldea.....	161
-Cuadrilla de Añana / Añanako Eskualdea.....	174
-Cuadrilla de Campezo-Montaña Alavesa / Arabako Mendialdea.....	240
-Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa / .....	292
-Cuadrilla de Vitoria/Gasteizko Eskualdea.....	310





Con el objetivo de poner en práctica las fichas y modelos generados en la propuesta para el registro y catalogación del Patrimonio Intangible de la CAPV, se planeó desarrollar una experiencia piloto en torno a una temática y un entorno geográfico determinados —proyecto que expone este documento—.



De los siete ámbitos o grupos comprendidos en el *Plan Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* para clasificar los bienes intangibles, se ha seleccionado el segundo para realizar esta primera experiencia: **Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales**. La temática escogida es el **carnaval rural** —perteneciente al subgrupo *rituales participativos festivos (profanos, religiosos o híbridos)*— en el entorno geográfico de **Álava**.



## 1.2. Características del tema seleccionado para la experiencia piloto y Procedimiento

El tema de *Carnavales rurales en Álava* cuenta con una importante bibliografía e información recopilada en varios soportes<sup>1</sup>. En la documentación existente encontramos estudios de carácter local, centrados en describir las particularidades de uno o varios carnavales rurales (desde principios del siglo XX hasta la actualidad); trabajos que versan en torno a la temática del carnaval en el ámbito del País Vasco; e investigaciones exhaustivas realizadas mediante recogida de testimonios *in-situ* que abarcan todo el territorio alavés (estudios realizados en la década de los 80 y recientemente).

La abundante y actualizada información basada en trabajos de campo hacen que la presente sea una temática muy adecuada para llevar a cabo una primera experiencia piloto sobre registro y catalogación del patrimonio intangible de la Comunidad Autónoma del País Vasco, un proceso que no existe en la actualidad y que exige pragmatismo para su puesta en marcha.

En base a esta premisa se ha llevado a cabo un proceso de inventariado **basado en fuentes completas y actualizadas**, partiendo de un vaciado sistemático de las mismas con el objeto de clasificar la información de manera estructurada para proceder a su registro; seguido de un **proceso de diagnóstico** para detectar cuestiones a precisar, propósito que se ha ejecutado mediante la recogida de datos complementarios *in-situ* —entrevistas, información de primera mano—.

El sistema de registro y catalogación elaborado sobre bases teóricas en 2013 —en el documento *Propuesta para el registro y catalogación del Patrimonio Intangible de la Comunidad Autónoma del País Vasco*— consta de un modelo de ficha general para el registro de bienes intangibles —desarrollado en punto 4º de dicho documento: *Propuesta de adecuación de la Ficha Modelo de Inventario del PCI a la realidad de la Comunidad Autónoma del País Vasco*—. Se trata de un modelo de ficha muy completo y detallado, que partiendo de su complejidad permite su adaptación a la extensa variedad de características de los tipos de bienes intangibles que puedan registrarse en él.

No es por tanto una contradicción sino una adaptación al medio, que a la hora de llevar a cabo esta primera experiencia de registro y catalogación de los *Carnavales rurales en Álava* se haya realizado una simplificación del modelo de ficha general, para adaptarse a un trabajo basado principalmente en fuentes completas y actualizadas.

<sup>1</sup> cf. el apartado *Bibliografía y Fuentes* de este documento.

Este sistema de registro y catalogación adaptado es igualmente adecuado para inventariar información de un alto nivel de detalle procedente de entrevistas, recogida de testimonios, etc. —procesos que se han llevado a cabo en los casos de carnavales rurales recuperados—. Asimismo, esta primera versión del sistema permite extraer conclusiones para el perfeccionamiento del mismo, y para su adecuación a futuras experiencias de registro de bienes intangibles pertenecientes a otros ámbitos.

### 1.3. Definición del Sistema de Registro y Catalogación

Las características del tema *Carnavales rurales en Álava* y el modo de proceder basado principalmente en las fuentes existentes expuesto en el apartado anterior han guiado la elaboración del modelo de ficha de registro y catalogación que se describe en este apartado.

Dicho modelo, además de responder a las necesidades propias de la temática a estudiar, parte de la base operativa de otros sistemas de registro y catalogación —bases de datos de patrimonio arqueológico, arquitectónico y bienes muebles— utilizadas en el Centro de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco, en vista a poder generar vínculos entre ellas.

A continuación se define mediante un esquema la estructura del **modelo de ficha** que se ha empleado para esta experiencia piloto. En el esquema general aparecen numerados los principales apartados, secciones y campos, que se describen más detalladamente en *Desarrollo de los apartados*. Finalmente, el funcionamiento de la ficha se ilustra mediante un ejemplo de registro en la **Base de datos del Patrimonio Cultural Intangible**.



## -Desarrollo de los apartados:

### ■ Identificación:

#### Registro:

##### 1) N° de Ficha:

Mientras que en las bases de datos pertenecientes al patrimonio arqueológico, arquitectónico o a los bienes muebles la identificación se realiza por municipio y número de ficha, en el caso de los bienes intangibles se considera más adecuado hacerlo mediante un campo autonumérico, ya que se dan casos en los que un bien intangible es común a varias entidades territoriales.

##### 2) Ámbito:

Señala el tema o ámbito del PCI al que pertenece el bien intangible dentro de las siete familias que completan la clasificación del *Plan Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial*:

- Conocimientos tradicionales sobre actividades productivas, procesos y técnicas.*
- Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales.*
- Tradición oral y particularidades lingüísticas.*
- Representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales.*
- Manifestaciones musicales y sonoras.*
- Formas de alimentación conocimientos culinarios y dietas.*
- Formas de sociabilidad colectiva y organizaciones.*

Tendremos por lo tanto un listado/menú cerrado. Inicialmente se ha incluido en dicho listado el ámbito al que pertenece la temática de la experiencia piloto —*Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales*—, y se prevé incorporar las siguientes sucesivamente en función de posteriores experiencias.

#### Datos identificativos:

##### 3) Denominación:

En la experiencia que se ha llevado a cabo la denominación responde a la temática del bien, seguido de la entidad territorial a la que pertenece —p. ej. Carnavales en Ametzaga Asparrena—. Si un bien es común a varias entidades territoriales, se señalarán todas ellas —p. ej. Jueves de Lardero en Garaio, Orenin y Urizar—. Se contempla que el sistema de denominación podrá variar en función del tipo de bien intangible a estudiar.

##### 4) Otras denominaciones:

No ha sido necesario utilizar este campo en la experiencia actual, pero se observa que será adecuado para otras temáticas.



## 5) Tipología:

Inicialmente se propuso un listado/menú cerrado que comprendiera los subgrupos del ámbito *Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales* del *Plan Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial*:

- Creencias relacionadas con la naturaleza y el medio (flora, fauna, medio ambiente, meteorología).*
- Creencias asociadas a la protección del individuo o la comunidad frente a la naturaleza.*
- Creencias sobre factores o personas que generan males y enfermedades.*
- Formas de prevención y profilaxis de la enfermedad.*
- Procedimientos de diagnóstico de enfermedades.*
- Tratamientos de salud y sanación.*
- Rituales del ciclo de la vida: ritos de cortejo, noviazgo, matrimonio, boda, concepción, embarazo, parto, nacimiento, defunción y formas de duelo.*
- Rituales participativos relacionados con el trabajo y sus actividades.*
- Rituales participativos festivos (profanos, religiosos o híbridos).*

No obstante, se considera que algunos de estos subgrupos no son muy adecuados para clasificar futuras temáticas a estudiar, y se ha optado por un campo de listado/menú abierto. Inicialmente se ha incluido en dicho listado la tipología *Rituales participativos festivos*, apropiada para clasificar el tema de los carnavales rurales.

## 6) Desaparecido: sí/no:

Al inicio del apartado de Identificación se ha incluido un *checkbox* que permite visualizar rápidamente si el bien estudiado no se mantiene en la actualidad. Se recomienda marcarlo sólo en casos que no generen dudas, y no hacerlo en los casos en los que, aunque el bien intangible haya desaparecido, exista algún elemento del mismo.

## ■ Marco espacial:

### Localización:

- 7) Los campos referentes a la localización son similares a los empleados en otras bases de datos del Patrimonio Cultural: Territorio, Municipio, Entidad (en Álava) y Barrio, que son listados/menús cerrados. Se incluye el campo Precisiones a la entidad/barrio, que no ha sido utilizado en esta experiencia pero se considera útil para otros casos —p. ej., cuando el bien intangible tiene lugar en una campa, orilla de un camino, etc.—.

## ■ Marco temporal:

### Periodicidad:

- 8) Este campo se compone de un listado/menú cerrado y de un campo de texto libre. En el listado se ha incluido la opción *anual* para esta experiencia determinada, pero es posible incorporar múltiples opciones. El campo de texto libre es útil para realizar observaciones acerca de la periodicidad. En el caso actual, se ha concretado en dicho campo si la periodicidad señalada se mantiene en la actualidad o no.

### Fechas:

- 9) Fecha inicio, Duración y Fecha fin:

Estos tres campos son complementarios, ya que en algunos casos se puede determinar la duración de un bien intangible pero no sus fechas de inicio y fin, o al revés. Las fechas se indican mediante campos de texto libre, para poder introducir valores absolutos —p. ej. 7 de febrero— o relativos —p. ej. Martes de Carnaval—.

## ■ Descripción y Elementos/Procesos:

### Genérica:

- 10) Descripción general:

Inicialmente se ha planteado como un campo de texto libre de longitud indeterminada. Se trata de un aspecto que puede variar mucho dependiendo del tipo de bien intangible, y en función de cada caso entre los bienes de un mismo tipo. Por el momento no se han precisado directrices concretas para elaborar los textos de las descripciones. No obstante, para esta primera experiencia de registro se han tenido en cuenta las siguientes pautas: seguir un orden cronológico, emplear un nivel de detalle similar —dejando los aspectos más particulares para Elementos/Procesos— y separar la información referente a épocas anteriores e información actual en los casos de carnavales rurales recuperados.

- 11) Variaciones / observaciones:

Para realizar comentarios o aclaraciones respecto a la Descripción general. En este estudio sobre los carnavales rurales, las descripciones generales se basan en las fuentes más completas y actuales (junto con información directa en los casos de recuperación), mientras que en este campo se recogen datos procedentes de otras fuentes que contrastan lo anterior.

### Elementos/procesos:

#### ■ **Sub-fichas de Elementos/procesos:**

12) Los elementos o procesos que forman parte del bien intangible son registrados en sub-fichas independientes que se añaden en función de las necesidades en cada caso. Contienen la siguiente información: Tipología, Marco temporal, Marco espacial, Descripción y Variaciones/observaciones.

#### 13) Tipología:

El campo de Tipología es un listado/menú cerrado en el que aparecen los grupos o familias principales de elementos/procesos que se han identificado dentro de la temática de los bienes intangibles estudiados. En la experiencia de los carnavales rurales, los elementos comunes hallados se han clasificado en cuatro grupos:

- Postulación
- Personajes y disfraces
- Muñecos y representaciones
- Otros

#### 14) Marco temporal:

El Marco temporal del elemento o proceso permite distinguir el momento de su realización dentro de la duración total del bien —p. ej.: los carnavales duraban tres días, desde el Domingo de Carnaval hasta el Martes de Carnaval, y la postulación de los jóvenes se hacía el Martes de Carnaval por la mañana—. Se trata de un campo de texto libre que permite introducir fechas absolutas, relativas o con mayor grado de precisión.

#### 15) Marco espacial:

Se prevé que este campo pueda registrar información más concreta sobre la localización de un elemento, recorridos —p. ej. el recorrido de la postulación de los jóvenes—. etc. mediante georreferenciación. Por el momento se trata de un campo de texto libre.

#### 16) Descripción y Variaciones/observaciones:

Para registrar la descripción y variaciones/observaciones de cada elemento. Mismo funcionamiento y pautas que en el apartado Genérico.

### Protección:

#### 17) Protección actual, Protección propuesta y Precisiones a la protección.

Los campos de protección propuesta y precisiones a la protección son listados/menús cerrados que comprenden las diversas situaciones administrativas de protección

de bienes —ninguna, calificado, inventariado, desafectado, etc.—. Se contempla que dicho listado sea modificado en un futuro para ajustarse a las necesidades propias de protección de los bienes intangibles.

La utilidad del campo Precisiones a la protección radica en que indica la situación actual del bien intangible, lo que servirá a modo de referencia en el proceso de protección.

#### ■ Fuentes:

- 18) Contiene los campos de texto libre de Bibliografía, Documentación oral, Documentación audiovisual y fuentes Documentales. Las referencias deben registrarse en un formato unificado, y los enlaces para la consulta de información en línea deben ser enlaces permanentes.

#### ■ Archivo gráfico:

- 19) Permite registrar imágenes, vídeo y audio. Las imágenes pueden ser individuales o a modo de reportaje. Esta opción resulta especialmente útil, ya que es bastante habitual en los bienes intangibles que las fotografías formen secuencias temporales que muestren el desarrollo de los procesos. En todos los casos se indica el autor y la fecha de captura del fichero.

En esta experiencia piloto sobre los Carnavales rurales en Álava no ha sido posible tomar documentos gráficos durante el desarrollo de los carnavales rurales —en los casos en los que aún se celebran— por cuestión de fechas, por lo que se prevé realizar esta labor más adelante. No obstante, se han recopilado imágenes tomadas por los participantes en la organización de los carnavales rurales que se han recuperado, y se han incorporado al archivo gráfico con su permiso.

#### ■ Relación con otros elementos del patrimonio:

- 20) Está previsto que sea posible relacionar un bien intangible de la Base de Datos del Patrimonio Intangible con otros bienes —de arquitectura, arqueología, bienes muebles u otros bienes intangibles—. Por el momento se dispone de un campo de texto libre para describir estas interacciones.

## -Base de datos del Patrimonio Cultural Intangible: ejemplo de registro de un bien

**Ejemplo de registro** del bien *Carnavales rurales en Santa Cruz de Campezo / Santikurutze Kanpezu*, para visualizar el funcionamiento de la Base de datos del Patrimonio Cultural Intangible.

Identificación	
Nº de Ficha:	94 <input type="checkbox"/> Desaparecido
Ámbito:	Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales
Denominación:	Carnavales en Santa Cruz de Campezo / Santikurutze Kanpezu
Otras denominaciones:	
Tipología:	Rituales participativos festivos

Marco espacial				
[Pulse sobre el botón [+] para añadir una nueva localización a la ficha]				
Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones entidad/barrio
▶ Álava	Campezo / Kanpezu	Santa Cruz de Campezo		

Introduzca la localización

Territorio: Álava

Municipio: Campezo / Kanpezu

Entidad: Santa Cruz de Campezo/Santikurutze Kanpezu (Sólo para Álava)

Barrio:

Precisiones al barrio/entidad:

Aceptar Cancelar

Marco temporal	
Periodicidad:	Anual Se dejó de celebrar (o apenas se celebró) a partir de 1936, hasta que se recuperó a p...
Fecha inicio:	Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Ladero)
Duración:	2-3 días
Fecha fin:	Martes de Carnaval

Descripción y Elementos/Procesos	
Descripción general:	<p>El Jueves de Ladero una cuadrilla infantil salía a pedir por el pueblo sin disfrazarse. Con lo recogido merendaban en la escuela.</p> <p>La asociación de mozos o "los Quintos" —con cuota anual de una peseta por joven— era la encargada de organizar las fiestas, que comenzaban el Domingo de Carnaval después de comer. Los mozos se disfrazaban de "Katxis", "Katxirulos", "Katximorrones" o "Katximorronos". Llevaban disfraz y careta, y portaban un "zurraigo" para castigar a los niños, que les desafiaban diciendo: "¡Katxirulo, tío Paco, ya no fumas más tabaco!". Cuando prohibieron el Carnaval los "Katxirulos" preparaban una carroza formada por dos carros, tirada por varios de ellos y algunos caballos, y acompañados de una comparsa numerosa de disfrazados que salía en postulación.</p> <p>El Martes de Carnaval por la mañana, los mozos exhibían a Toribio, un muñeco relleno de paja y vestido de hombre. Tras pasearlo por el pueblo lo conducían a la plaza, donde terminaba ahogado. Después tenía lugar el baile que daba fin a los festejos.</p> <p>La tradición del Jueves de Ladero se mantiene hoy en día, siendo varias cuadrillas de niños los que salen a pedir. Después, meriendan todos juntos.</p> <p>Actualmente (el Carnaval rural de Santa Cruz de Campezo se recuperó en 1988), las celebraciones tienen lugar el Martes...</p>



**Descripción y Elementos/Procesos**

**Descripción general:** de Carnaval por la tarde. La función comienza en la plaza, y los "Katxirulos" y demás vecinos recorren la calle de la Villa varias veces, saltando, cantando y bromeando mientras portan a Toribio. Los "Katxirulos" persiguen a los niños para azuzarlos. Toribio es llevado hasta el puente sobre el río Ega, donde es arrojado tras escuchar su sentencia. Al anochecer se hace una chocolatada.

**Variaciones / Observaciones:**

**Elementos/Procesos**

(Pulse sobre el botón [+] para añadir un nuevo elemento/Proceso a la ficha)

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Portaban unos "canachos" (cestas para recoger donativos). Uno de	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Katxirulos"			Ven vestidos con enaguas blancas, blusa lo más llamativa y colorida	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Toribio"	Martes de Carnaval		Este personaje central se recuperó junto con el Carnaval rural here	

Registro: 1 de 3 Sin filtro Buscar

Nombre del elemento del bien

Tipología: PERSONAJES Y DISFRACES

Denominación: "Katxirulos"

Marco temporal:

Marco espacial:

Descripción: Van vestidos con enaguas blancas, blusa lo más llamativa y colorida posible, abarcas, pañuelo colorido al cuello, máscara o pañuelo con agujeros en la cara, cucurucho con tiras colgando en la parte superior y

Variaciones / Observaciones:

Aceptar

Cancelar

Protección actual: Ninguna

Protección propuesta:

Precisiones a la protección: Información detallada. Carnaval rural recuperado, en la actualidad se mantiene muy vivo a nivel local, y acude también gente de los alrededores. Aparecen elementos particulares.

**Fuentes**

**Bibliografía:**

-Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "http://www.euskonews.com/0683zvk/gaia68303es.html"

-Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral:**

-Entrevista con Gurutze Badiola, participante en la organización del Carnaval rural de Kanpezu (XVII. Mendea Kultur Elkartea); y representante de este Carnaval rural en la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Kanpezu, el 6 de julio de 2014.

-Entrevista con Carlos Ortiz de Zárate, autor del libro El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava; y colaborador de la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En



Fuentes	
Documentación audiovisual:	-Web de Hirinet: "http://www.hirinet.net/kultura/berriak/bideoa-arabako-herri-inauteriak". Video sobre los carnavales rurales que se celebran actualmente.
Documentales:	-Badiola, Gurutze; Saez de Maturana, Maite; Ortiz de Zárate, Carlos. "Llegan las fiestas de invierno", entrevista para El Mirador, Radio Vitoria. 2014. Disponible en web: "http://www.eitb.com/es/audios/detalle/2019064/carnaval-rural-alaves-fiestas-invierno-radio-vitoria/"

Archivo gráfico			
(Pulse sobre el botón [+] para añadir un nuevo archivo gráfico al bien)			
Tipo documento	Autor	Nombre archivo	Fecha
Imagen	XVII. Mendea Kultur Elkartea	06	2014
Imagen	XVII. Mendea Kultur Elkartea	07	2014
Imagen	Mendialdea Press	08	
Imagen	Mendialdea Press	09_Condena popular	
Registro: 10 de 16 Sin filtro Buscar			

Archivo gráfico del bien	
Nivel de descripción:	Reportaje
Tipo documento:	Imagen
Autor de la Imagen:	
Nombre fichero: (En el caso de reportaje, indique la lista de ficheros separados por ; )	
Fecha:	
Aceptar Cancelar	

Relación con otros elementos del patrimonio:	Ahogaban a Toribio en el pilanco de la plaza de Kanpezu. Colgaban al gallo en una cuerda, uno de cuyos extremos se ataba en el balcón del edificio del ayuntamiento.	
Autor de la ficha:	Izarne Elgezabal	Fecha modificación: 1/09/2014

## CONCLUSIONES

### ② Sobre el TEMA OBJETO DE ESTUDIO: Carnavales rurales en Álava

#### 2.1. Información existente

La abundante bibliografía e información registrada en soportes diversos acerca de los Carnavales rurales en Álava nos han permitido distinguir hasta **126 carnavales rurales** en agrupaciones de población del territorio alavés.

Los principales estudios exhaustivos centrados en describir individualmente cada uno de estos carnavales se materializan en las monografías de *Carnaval en Álava* de J. Garmendia Larrañaga (1982) y *El invierno se viste de fiesta. Carnavales Rurales de Álava* de C. Ortiz de Zárate (2013). Ambos trabajos se basan en la recogida de testimonios de personas que vivieron los carnavales rurales de cada localidad.

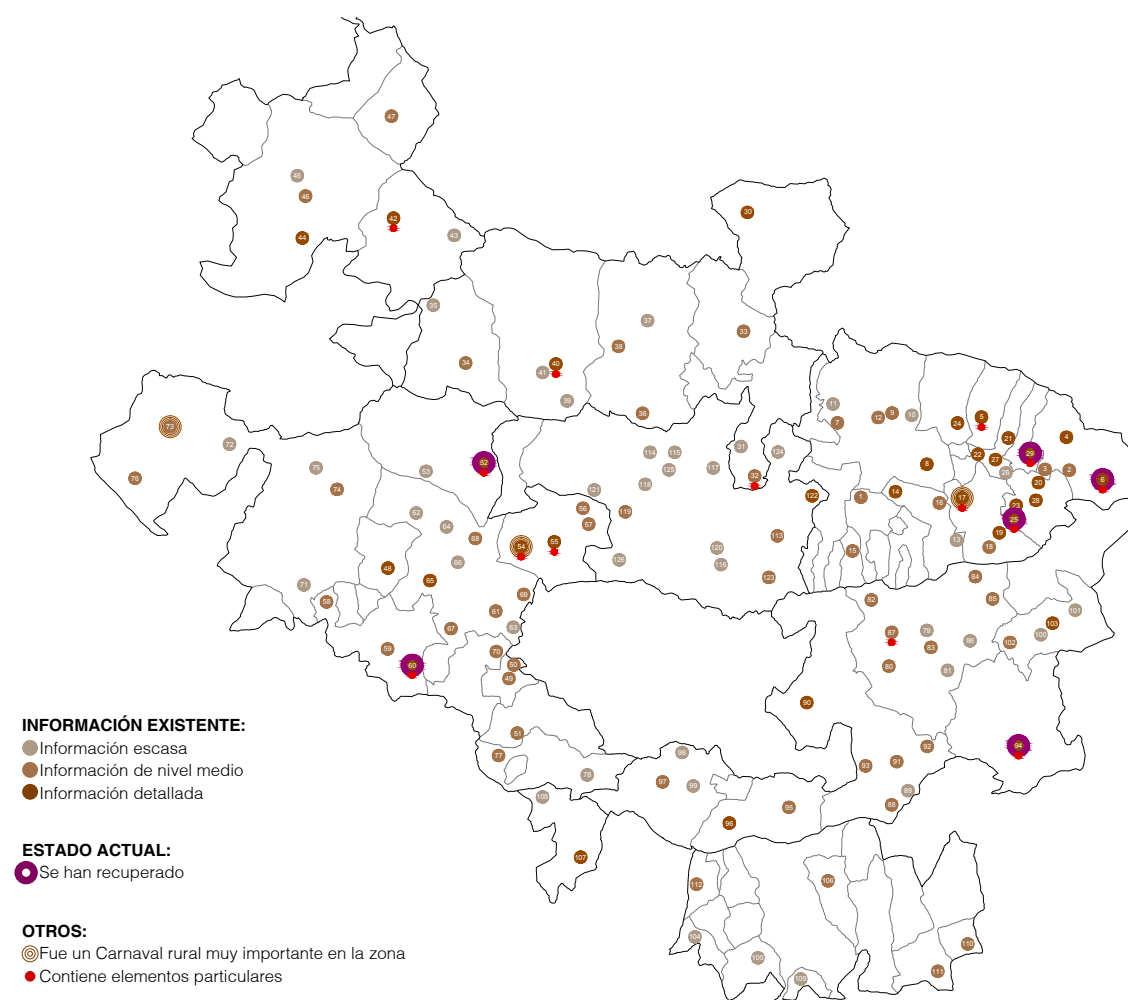
El nivel de información existente sobre cada carnaval varía mucho de un caso a otro. En algunos es bastante escaso, apenas nos indica que en aquel lugar se celebraban. En otros casos existe suficiente información como para poder tener una idea general de los elementos y actos que formaban parte de las celebraciones. Por último, encontramos carnavales sobre los que existe información muy detallada que nos permite conocer con bastante exactitud las particularidades referentes a su celebración.

El nivel de detalle es aún mayor en los casos de carnavales rurales que se han recuperado —es preciso mencionar que la mayoría de los pueblos perdieron esta fiesta a partir de la Guerra Civil—. Si bien es cierto que en muchos de ellos desapareció para siempre, en algunos la han ido recuperando a lo largo de las últimas décadas. Esta **recuperación** ha venido de la mano de asociaciones culturales y/o agrupaciones de personas con interés, que se han ayudado tanto de los testimonios escritos como de los testimonios orales que ellos mismos han recogido para realizar una importante labor de recuperación de su carnaval rural, manteniendo los elementos principales (personajes, danzas, recorrido de la comitiva, comidas populares, etc.) tal y como los conocían sus mayores.

Los lugares de Álava que han recuperado su carnaval rural son los siguientes: **Zalduondo** (a partir de 1975), **Okariz**, **Santa Cruz de Campezo** (desde 1988), **Salcedo** (a partir del año 1991, tras un intento en 1983), el **Valle de Kuartango** (desde 2004); e **Ilarduia**, **Egino** y **Andoin** (de manera conjunta, a partir del año 2007).

Encontramos algunos carnavales que fueron importantes en su zona, a los que acudía gente de las localidades de alrededor. En estos casos se cuenta también con información bastante extensa, aunque se hayan perdido o se celebren carnavales modernos en la actualidad. Por otra parte, encontramos casos en los que aparecen elementos particulares que son únicos y característicos de un carnaval determinado y que se han descrito de manera detallada.

El siguiente mapa<sup>2</sup> muestra el **nivel de información existente** sobre cada carnaval identificado. Asimismo, se indica si se han recuperado, si fueron importantes en su zona y si tenían/tienen elementos característicos que no aparecen en otros casos:



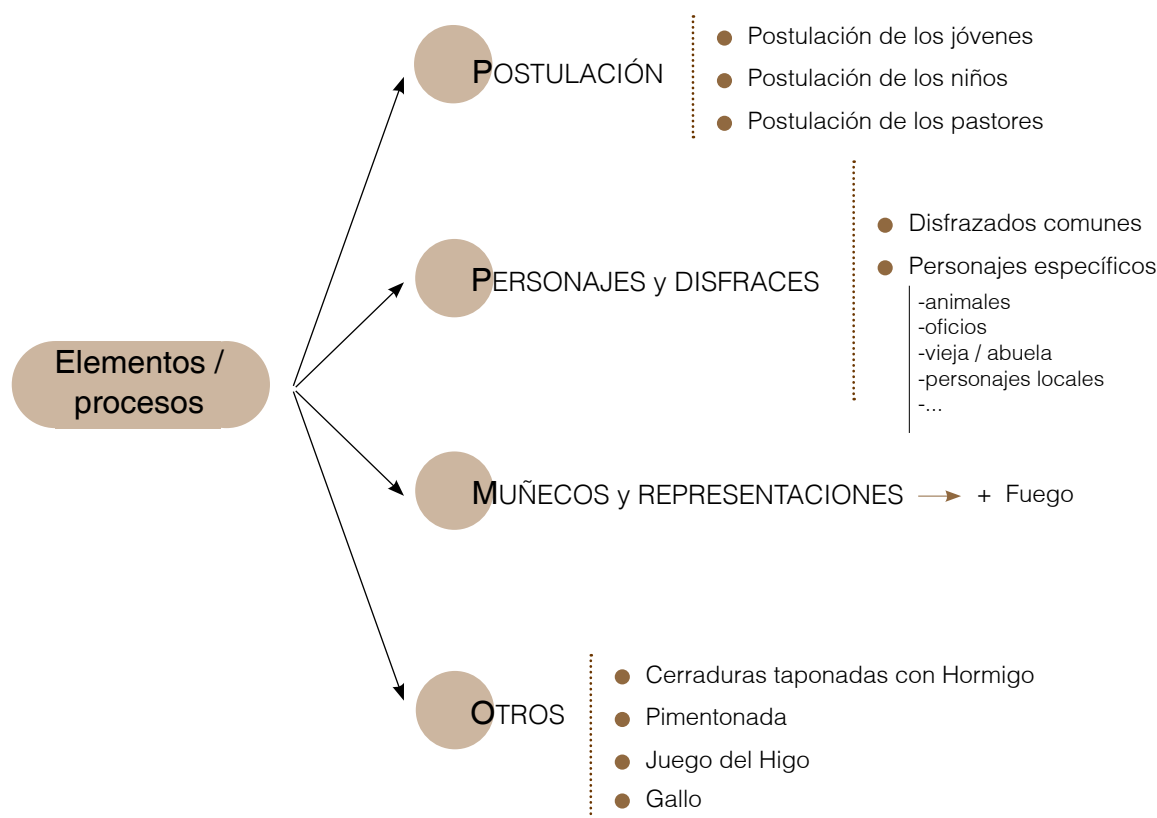
\* [En las fichas de cada carnaval, esta información se encuentra en el apartado *Descripción y Elementos/ Procesos* → campo *Precisiones a la protección*.]

<sup>2</sup> Para identificar cada carnaval puede consultarse la versión ampliada del mapa en el *Anexo I* de este documento. (1. *Información existente, estado actual y elementos particulares*).

## 2.2. Elementos comunes en el territorio

Los 126 carnavales rurales que se han identificado tienen elementos comunes que se repiten —con mayor o menor grado de similitud— en algunos o varios casos. Los **elementos que se repiten con más frecuencia** se han clasificado en cuatro grupos principales: Personajes y disfraces; Postulación; Muñecos y representaciones; y Otros (bromas, juegos y actuaciones).

El siguiente esquema muestra la clasificación general de los elementos comunes hallados en los diversos carnavales.



Con los datos extraídos de las fichas de cada bien intangible —cada carnaval— se han elaborado varios **mapas que permiten estudiar las posibles similitudes y diferencias** que presentan los carnavales por zonas. De esta manera es posible obtener conclusiones acerca de qué elementos eran propios de un área determinada, cuales se extendían por toda una zona o si había algunos que fueran comunes en todo el territorio.

## 2.3. Análisis de elementos y mapas comparativos

### • POSTULACIÓN

Con el final del invierno los beneficios de la matanza —que había sido en noviembre— comenzaban a escasear, y el carnaval presentaba una última oportunidad a los jóvenes para efectuar una cuestación y regalarse un banquete con los donativos obtenidos. Podemos diferenciar **tres colectivos** que llevaban a cabo esta tradición: jóvenes, niños y pastores de la localidad.

#### Postulación de los jóvenes:

Los jóvenes solían pedir el Domingo y/o Martes de Carnaval, pero hay variaciones dependiendo del lugar y de la época. En la mayoría de los casos no se disfrazaban para este acto, aunque también encontramos carnavales en los que sí lo hacían.

El grupo de jóvenes efectuaba un itinerario previsto que solía ser igual año tras año, con caminos ya marcados y en consecuencia a una prefijada secuencia conmemoracional de actividades. Estas actividades solían ser canciones, danzas, ambos elementos, etc.; acompañados en muchos casos de música o ruidos efectuados con calderos, cacerolas... No solían faltar escenas jocosas que se repetían de una u otra manera.

A cambio de interpretar una canción, saludar a los dueños de la casa, etc.; se les obsequiaba principalmente con alimentos (huevos, chorizo, manteca, tocino, fruto secos) o dinero, que recogían en cestos de paja, cazuelas o alforjas. Los mozos no se conformaban con las ofrendas que obtenían, e intentaban “robar” algo más. Mientras unos distraían a los señores de la casa, otros acudían por la parte de atrás y procuraban coger a escondidas algún otro alimento (huevos, una gallina, etc.). Esta intervención furtiva era tolerada en estas fechas, e incluso solía hacer de cómplice el hijo de la casa. Con todo lo obtenido los jóvenes realizaban una o varias comidas y/o cenas durante los días de carnaval.

#### Postulación de los niños

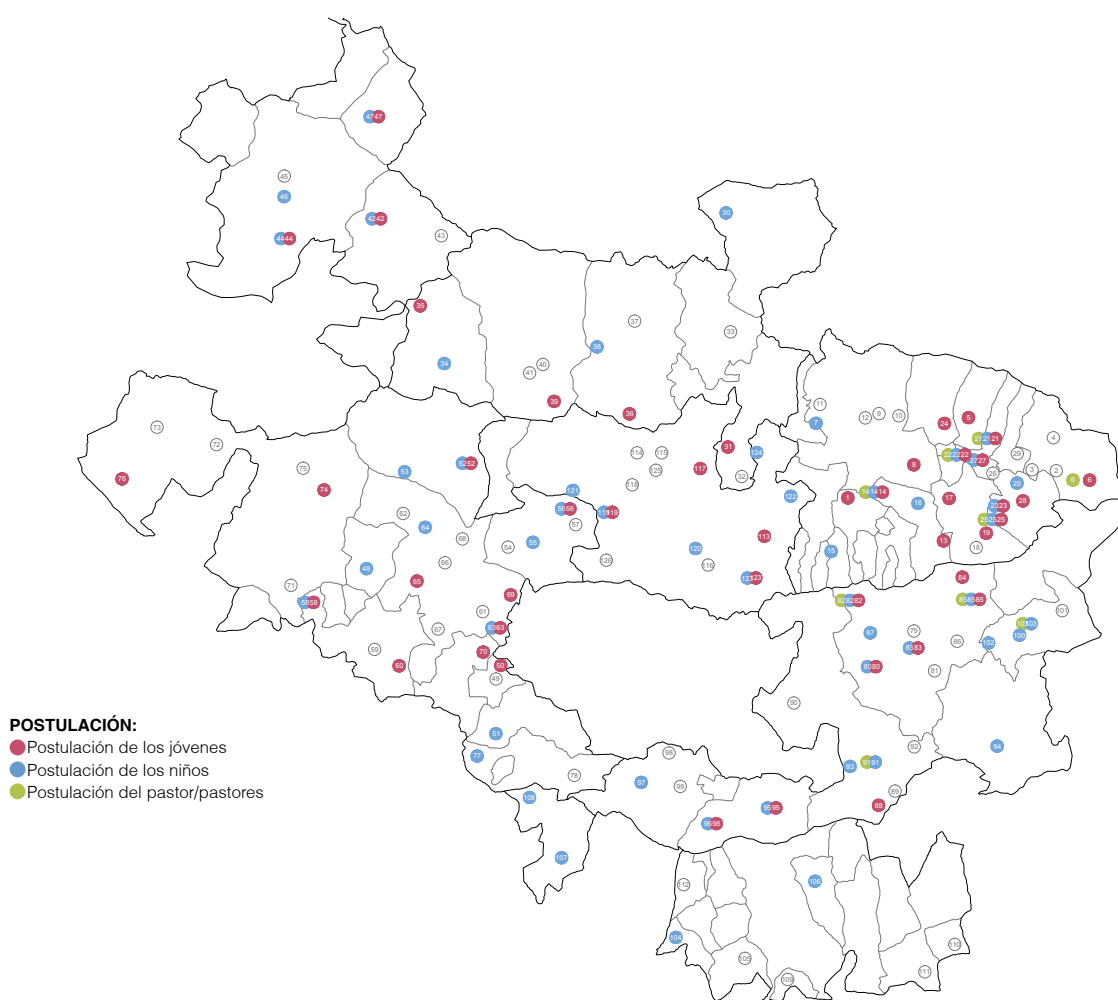
El *Jueves de Lardero* o *Jueves de Todos* era un día de marcado carácter infantil. No había clase, y los niños de la escuela recorrían calles y caseríos en pequeñas cuadrillas en cuestación. Solían ir sin disfraz y con la cara pintada, y era habitual que desempeñaran distintos roles —un niño solía ir de obispo, acompañando en ocasiones de monaguillos, una reina o una abanderada—. Pedían cantando letrillas alusivas a lo que necesitaban o a los donantes, y con lo recogido realizaban una merienda en la que habitualmente participaba el maestro o la maestra.

Al estar vinculada al centro escolar —de carácter religioso—, esta fiesta no se perdió junto con los carnavales y se ha mantenido en numerosas localidades del territorio alavés.

## Postulación de los pastores

Los encargados de cuidar el ganado en la localidad (pastor ovejero, vaquero, yegüero, cabrero o gorrinero) hacían también una postulación —no exenta de oficialidad— que tenía lugar el *Jueves de Lardero* o el Martes de Carnaval —de madrugada, en general—. Solían despertar a los moradores de las casas con golpes en la puerta. En agradecimiento a sus esfuerzos laborales de traslado de los animales, les correspondían en mayor cantidad que a los jóvenes o niños, y era habitual que les obsequiaran con vino o algo especial. Con lo obtenido comían juntos —cuando había más de uno— e invitaban también a la autoridad.

En el posterior mapa<sup>3</sup> se señalan los carnavales en los que se ha registrado que realizaban una postulación los jóvenes, los niños o el pastor/pastores.



En el mapa podemos observar que la postulación de los jóvenes estaba presente en carnavales rurales de **todo el territorio**, aunque parece menos frecuente en el sur

<sup>3</sup> Para identificar cada carnaval puede consultarse la versión ampliada del mapa en el *Anexo I* de este documento. (2.1. *Tipos de postulación*).



de la Cuadrilla de Añana y Rioja Alavesa. Por otra parte, el *Jueves de Lardero* con la postulación de los niños aparece como una fiesta muy extendida en todas las comarcas. Por último, la costumbre de que saliera a pedir el pastor o los pastores del pueblo era más propia de la parte oriental de la Llanada Alavesa y el norte de la Montaña Alavesa.



Postulación de los "porreros" en el Carnaval de Ilarduia, Egino y Andoin. 2011. (Fot. Ana Calleja).

## • PERSONAJES Y DISFRACES

Entre los personajes que participaban en el carnaval distinguiremos dos tipos principales: por un lado, tenemos los **disfrazados grupales** o el común de los disfrazados de una localidad, que no se correspondían con un personaje único. Por otra parte, encontramos los **personajes específicos**, que tenían una identidad muy definida y solían tener un rol determinado dentro del carnaval.

### Disfrazados comunes

Dependiendo de la localidad o zona, los disfrazados recibían diferentes denominaciones ("porreros", "kakarroak", "katximorros", etc.) y tenían distintas características. Incluso entre los disfrazados grupales de cada localidad había muchas variantes. No obstante, hay **cualidades generales** que se repiten en todos los casos, como la importancia que daban los disfrazados a ocultar su identidad. Era habitual que los disfrazados salieran de casa sin ser vistos, para que ni los propios familiares pudieran reconocerles, y trataban de no ser descubiertos hasta finalizar los festejos.

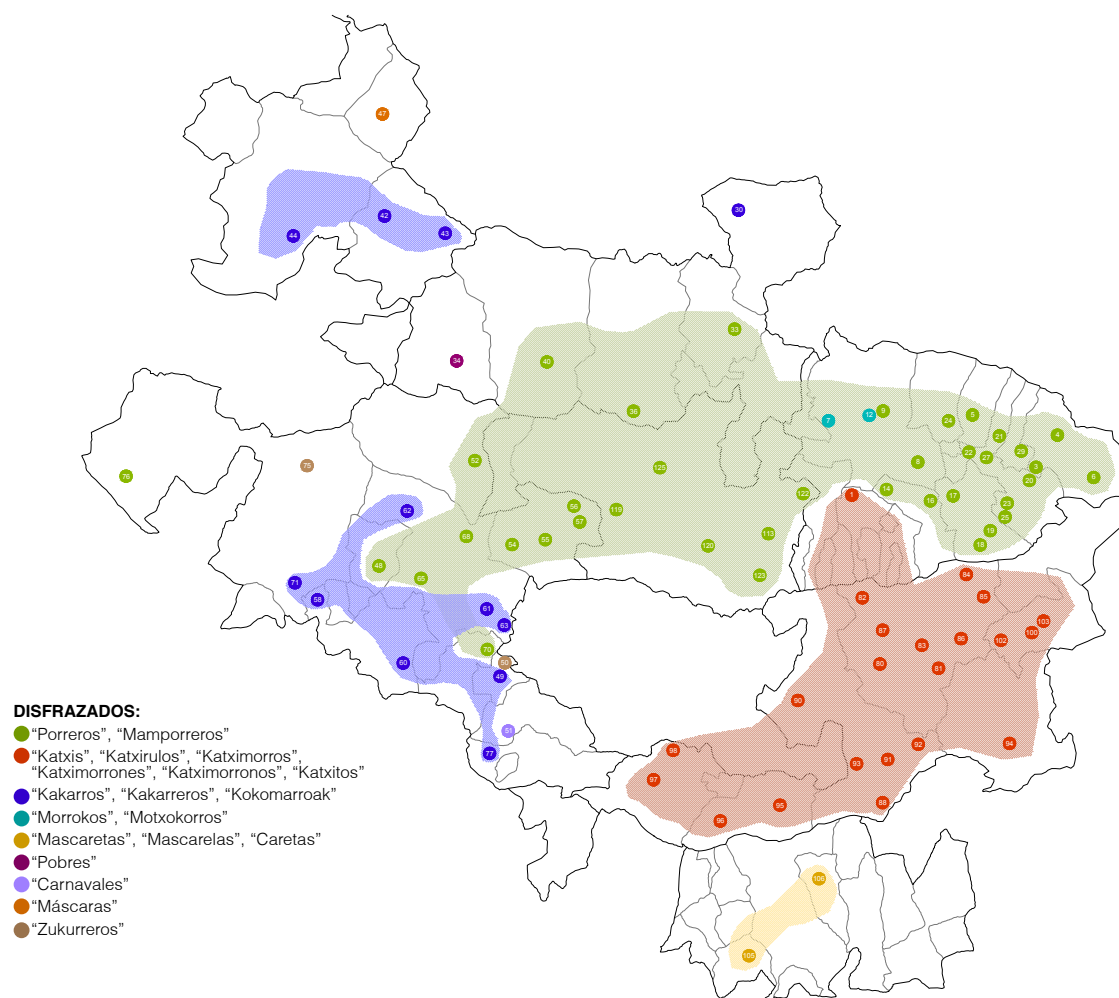
Otra circunstancia común es que no se gastaba dinero para los atuendos, sino que

se componían de elementos que los jóvenes encontraban por casa. En general, se utilizaban ropas viejas, sobrecamas, sacos, pieles de animales, elementos vegetales, etc. Algunos salían desnudos de cintura para arriba, con el cuerpo pintado. Otros se embutían en sacos rellenos de paja, simulando deformidades con su lento y torpe andar.

Para ocultar su identidad se tapaban la cara con diversos elementos: máscaras, huesos de animales, mantillas, medias, nabos, pintura, etc. En la cabeza llevaban gorros de paja, pasamontañas, cestos u otro tipo de sombreros de fabricación casera. De los atuendos colgaban cencerros, cencerillas o cascabeles con los que producían un fuerte ruido a su paso.

También solían portar objetos con los que asustar y perseguir a los niños de la localidad, como putxikas —vejigas de cerdo llenas de aire—, horquijas —sardas de madera—, trallas de yeguas, escobas, porras o varas de avellano, entre otros.

En el siguiente mapa<sup>4</sup> podemos ver cómo se denominaba a los disfrazados comunes en cada carnaval —se han agrupado las denominaciones similares para simplificar el análisis—.



<sup>4</sup> Para identificar cada carnaval puede consultarse la versión ampliada del mapa en el *Anexo I* de este documento. (2.2. Denominación común de los disfrazados).

Mediante el mapa podemos estimar que “porrero” era el nombre más extendido para llamar a los disfrazados comunes. Predomina en la Cuadrilla de Salvatierra, en la Cuadrilla de Vitoria y en la parte sur de la Cuadrilla de Zuya, así como en el Valle de Kuartango y Erriberagoitia/Ribera Alta. El nombre de “katxi” o derivados para referirse a los disfrazados del gran grupo era más propio de la Cuadrilla de Campezo-Montaña Alavesa. Tanto en la Cuadrilla de Añana como en la de Ayala encontramos los nombres de “kakarros” y semejantes —“kakarroak y similares en las zonas en las que se hablaba euskera—. La denominación de “caretas”, “mascaretas” o “mascarelas” aparece con más frecuencia en localidades de Rioja Alavesa.



“Porreros” en Ilarduia-Egino-Andoin y en Zaldondo; y “katxis” en Santa Cruz de Campezo. (Fot. Ana Calleja; Asociación Cultural de Zaldondo / Zalduondoko Kultur Elkartea; XVII. Mendeko Kultur Elkartea).

### Personajes específicos

Entre los personajes que representaban algo en particular eran muy comunes los **animales**. Las “ovejas” llevaban cubiertas de lana sin recortar, una por delante y otra por detrás. El “oso” aparecía en numerosos carnavales alaveses, acompañado en ocasiones de un “domador” o alguien que lo dirigía. Una pareja muy habitual era la de los “bueyes”, representados por dos jóvenes uncidos que tiraban del carro que transportaba las aulagas para elaborar la hoguera.

En muchos carnavales se representaban **oficios** comunes del lugar, como el “hojalatero”, el “cenicero”, el “afilador” y el “labrador”.

En algunos lugares había personajes de **apariencia terrorífica** —en representación del mal— que causaban pavor a los niños.



Un personaje que surgió en varios carnavales es el de la “Vieja” o la “Abuela”, o el peculiar conjunto de “el Viejo y la Vieja”, representados por una persona que hacía las veces de dos. Este personaje aparece también en numerosas ocasiones en forma de muñeco que muere al final del carnaval, simbolizando el final del ciclo en el que se quema lo viejo para dar paso a lo nuevo.

Algunos personajes tenían un rol especial en la pantomima que se realizaba con el muñeco o pelele, como el “predicador”, que era quién le leía su sentencia.



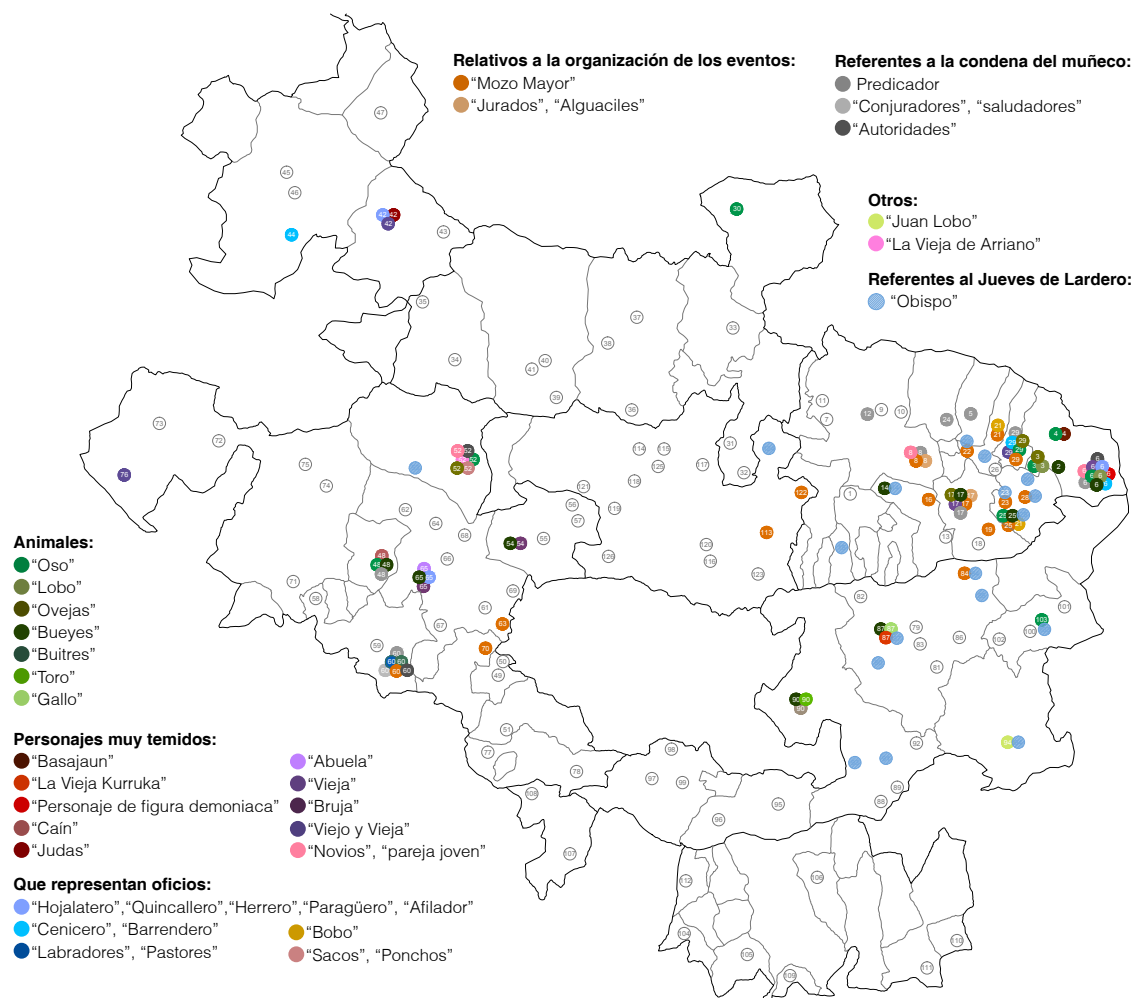
“Cenicero” y “barrendero”, “ovejas” y “el Viejo y la Vieja” en Zaldduendo; y pareja de “bueyes” en Ilarduia-Egino-Andoin. (Fot. Asociación Cultural de Zaldduendo / Zaldduondoko Kultur Elkarte; Ana Calleja).

En varias localidades surgieron **personajes particulares** que respondían a leyendas autóctonas conocidas por todos los habitantes, como es el caso del bandolero “Juan Lobo” —en Santa Cruz de Campezo— o “La Vieja de Arriano” —en Kuartango—.

El “Mozo Mayor” y los “jurados” o “alguaciles” no eran unos personajes disfrazados, sino unos papeles que desempeñaban algunos jóvenes en referencia a la organización de los carnavales. El “Mozo Mayor” solía ser el soltero de más edad del grupo, y era el encargado de dirigir los carnavales. Habitualmente su casa era la sede donde los jóvenes comían o cenaban y se disfrazaban. Los “jurados” o “alguaciles” eran los dos mozos más jóvenes, y ayudaban al anterior con los preparativos.

Cuando los niños salían a pedir el *Jueves de Lardero* no solían disfrazarse, pero alguno de ellos sí desempeñaba un papel especial. Es el caso del niño que hacía de “obispo”.

El mapa de la hoja próxima refleja los principales personajes identificados en cada carnaval rural:



El mapa<sup>5</sup> nos muestra como carnavales más ricos en personajes los localizados en la comarca de Salvatierra y en la parte norte de la Montaña Alavesa, así como algunos de la Cuadrilla de Añana. Tanto los disfraces de animales como los de oficios aparecen salpicados en distintos puntos del territorio, al igual que el personaje de la "vieja" o "abuela".

El rol de "Mozo Mayor" aparece como más propio de la Cuadrilla de Salvatierra y sus localidades limítrofes al este y al sur. Por otra parte, el papel de "obispo" en la postulación del Jueves de Lardero también tenía más presencia en la Cuadrilla de Salvatierra y en la de Campezo-Montaña Alavesa.

<sup>5</sup> Para identificar cada carnaval puede consultarse la versión ampliada del mapa en el *Anexo* / de este documento. (2.3. Tipos de presonajes).

- **MUÑECO, muerte de un personaje culpable.**

En la mayoría de los Carnavales rurales de Álava existía un muñeco o personaje inanimado que cumplía la función de chivo expiatorio, al que cargaban con la responsabilidad de los diversos males acaecidos durante el año (adversidades atmosféricas, mala cosecha, enfermedades, etc.).

La muerte del muñeco era una parodia que se preparaba con antelación:

Previamente se elaboraba el muñeco, que solía ser un armazón de madera con ropa rellena de paja, en ocasiones con un cartucho de dinamita en su interior. El día de la parodia se le capturaba y se le paseaba por el centro del pueblo a lomos de un burro o un caballo, o en un carro tirado por varios jóvenes disfrazados, mientras recibía golpes y burlas por parte de todos los reunidos. Después se llevaba a cabo un juicio en el que un “predicador” le leía el sermón que enumeraba los infortunios de los que se le culpaba —el sermón solía prepararse también con antelación—. Finalmente, era sentenciado a morir ante los ojos de todos los vecinos, en la mayoría de los casos inmolado y quemado, pero también tiroteado, empalado o ahogado.

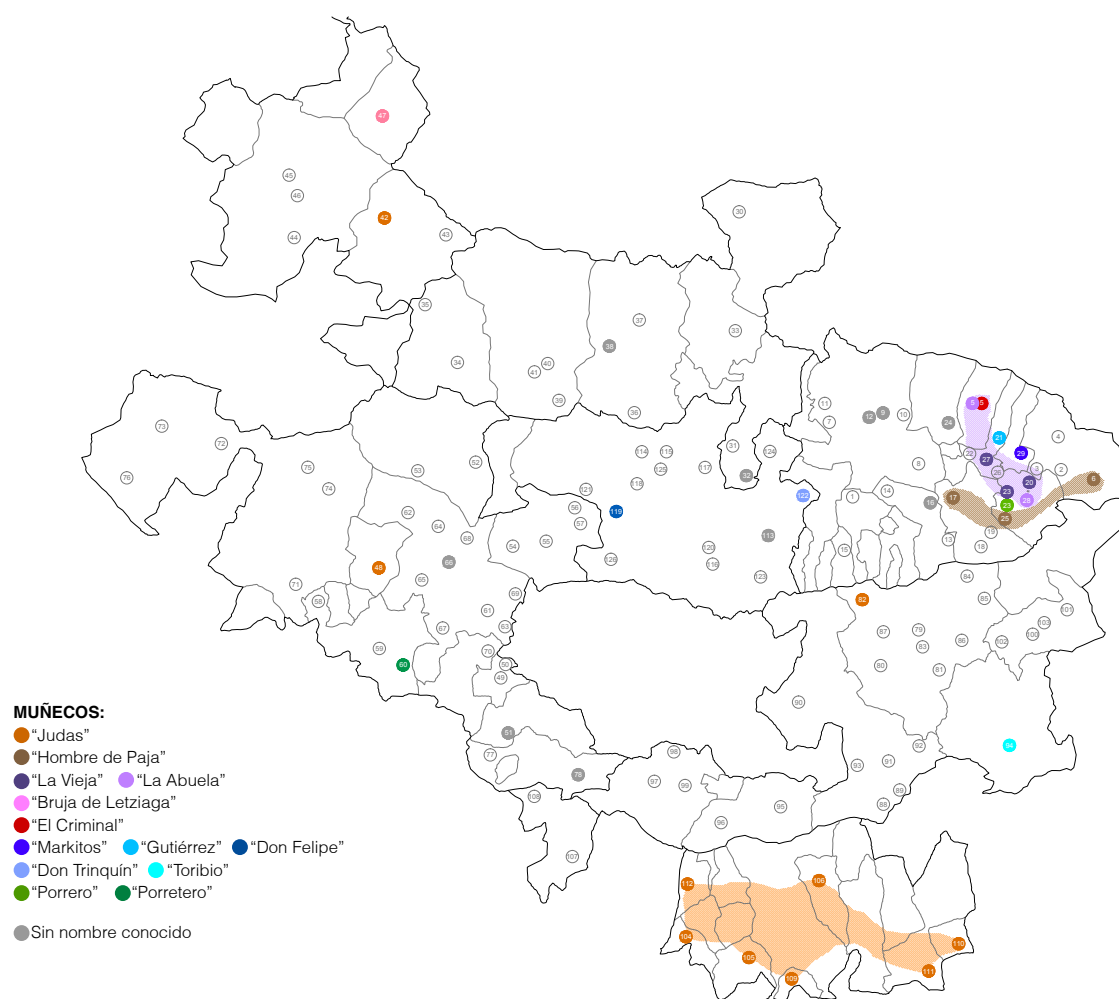


“Markitos” en Zalduondo; “El Porretero” en Salcedo; “Toribio” en Santa Cruz de Campezo y “El Hombre de Paja en Ilarduia-Egino-Andoin.  
(Fot. Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkarte; Asociación Cultural Amigos de Salcedo; Aitor Arenaza y Ana Calleja).



En algunos pueblos los muñecos no tenían un nombre concreto, sino que eran simplemente conocidos como “muñeco de carnaval” o “muñeco de paja”. En otros lugares se les adjudicaba una personalidad propia, con nombres como “Gutiérrez”, “El Criminal”, “Markitos”, “Toribio”, “Don Trinquín” o “Don Felipe”; muchas veces en alusión a alguien conocido por todos los vecinos, bien por tratarse de una persona real o un personaje de una leyenda local.

Si bien es cierto que cada carnaval tenía su propio monigote o pelele, algunas denominaciones se repetían en varias localidades. El siguiente mapa<sup>6</sup> muestra en qué carnavales se ha identificado que existía un muñeco, así como el nombre que este recibía.



En el mapa podemos ver que en todas las comarcas de Álava había carnavales en los que se realizaba un monigote, siendo especialmente frecuente en la Cuadrilla de Salvatierra, dónde los personajes de “La Vieja” o “La Abuela” y “El Hombre de Paja” eran los más

<sup>6</sup> Para identificar cada carnaval puede consultarse la versión ampliada del mapa en el *Anexo I* de este documento. (2.4. *Denominación del muñeco*).

habituales. En varios casos de la Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa esta tradición se ha visto transformada en la “Quema de Judas”, que actualmente se celebra en Semana Santa.

## Fuego

El fuego tiene una importante presencia en el carnaval rural. Era habitual hacer una hoguera con aulagas en la plaza al final del día, la cual se utilizaba en muchos casos para quemar al muñeco o pelele. En algunos lugares, el proceso de preparación de la hoguera era motivo de parodia: varios jóvenes que hacían de bueyes tiraban del carro que transportaba las aulagas desde el monte —o un lugar determinado— hasta la plaza. En algunos sitios se recorría el pueblo con teas y antorchas encendidas.



Antorchas y teas encendidas en el Carnaval rural de Salcedo y hoguera para quemar al “Hombre de Paja” en Ilarduia-Egino-Andoin.  
(Fot: Asociación Cultural de Amigos de Salcedo; Ana Calleja).

## • OTROS

En unos días en los que estaba permitido dejar de lado las buenas formas sociales para dar paso al desahogo colectivo, no faltaban las bromas, las parodias y los juegos burlescos. Algunos de estos elementos formaban parte de la tradición, y se repetían en diversas entidades del territorio alavés.

## Cerraduras taponadas con “Hormigo”

El “hormigo” era un alimento elaborado con harina y aguamiel (el agua resultante del proceso de elaboración de la miel) o agua de remolacha azucarera. Era un postre típico

de estas fechas, y su aporte calórico ayudaba a hacer frente al frío invierno. En carnaval se utilizaba también para hacer una broma, que consistía en taponar con “hormigo” la cerradura de la puerta de algún vecino por la noche. Con el frío nocturno el hormigo se congelaba y el vecino no podía abrir la puerta por la mañana, teniendo que esperar a que subiera la temperatura para poder salir.

### “Pimentonada”

La “pimentonada” era una de las diversiones típicas en los días de carnaval. Consistía en quemar pimientos picantes y hacer que el humo se introdujese por algún hueco de una casa (desagüe de la fregadera, gatera de la puerta, etc.). Si se hacía eficazmente provocaba un insostenible picor a los que estaban dentro, obligándoles a salir.

Esta broma podía hacerse también en la calle, por ejemplo, echando pimienta picante a la hoguera que se hacía delante de la iglesia y teniendo que salir todos corriendo de allí.



“Pimentonada” en el Carnaval de Ilarduia, Egino y Andoin. (Fot. Documental Asociación ILEGAN).

### “Juego del Higo”

El “juego del higo” o “juego del higuí” estaba presente en varios carnavales rurales de Álava, así como en Navarra, Gipuzkoa, Burgos, Madrid o el Pirineo Catalán. Un personaje llevaba un palo, y en un extremo de éste había un higo colgado mediante un hilo. Los niños tenían que tratar de comerlo con la boca, sin utilizar las manos. Si alguno intentaba utilizarlas recibían un castigo, como ser golpeados con una “putxika”. Dependiendo del lugar era un personaje u otro el que portaba el palo con el higo. En algunos sitios hacían bromas a los niños mientras intentaban atrapar el higo, como llenarles la boca de ceniza o excrementos.

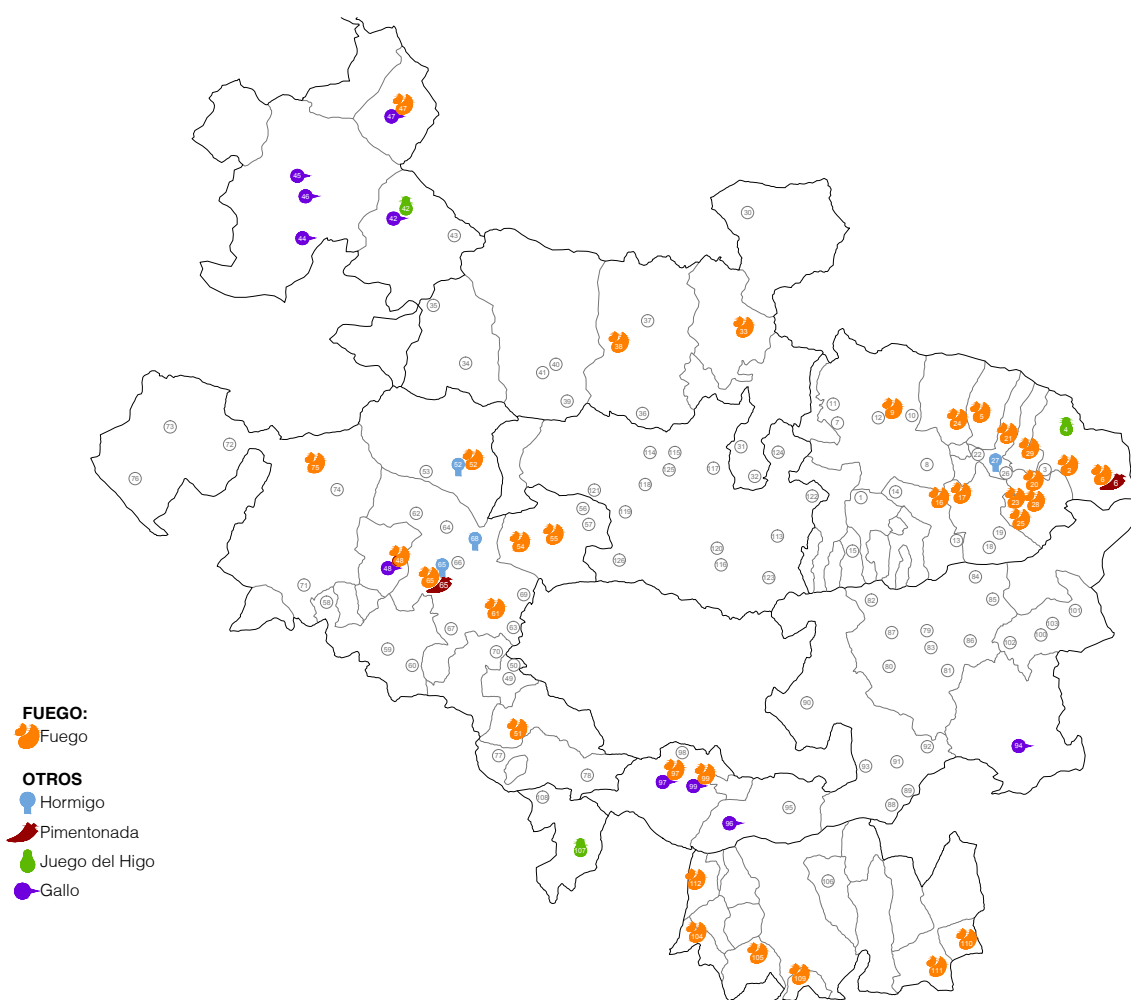
### Gallo

En varios lugares del Valle de Ayala los niños portaban un gallo en una jaula cuando salían a pedir por las casas del pueblo el *Jueves de Lardero*. Se utilizaba como

elemento identificativo del grupo, y posteriormente, en la merienda que se organizaba, lo solían comer junto con el resto de alimentos recogidos en la postulación. En Salinas de Añana, los niños utilizaban las plumas del gallo para elaborar un pequeño muñeco que quemaban posteriormente.

En algunos carnavales de la Montaña Alavesa mataban a un gallo como parte de un juego. En la zona de Lagrán, enterraban al gallo en el suelo hasta la cabeza y los jóvenes tenían que tratar de arrancársela con los ojos vendados. En Santa Cruz de Campezo, el gallo se colgaba en medio de una cuerda horizontal tensada entre dos edificios. Los niños, con los ojos vendados, tenían que matarlo con un palo.

En el posterior mapa<sup>7</sup> se indican los carnavales rurales en los que se han descrito los anteriores elementos.



El fuego, uno de los principales elementos de los carnavales rurales, se ha identificado en numerosos casos, principalmente en las Cuadrillas de Salvatierra, Laguardia-Rioja

<sup>7</sup>Para identificar cada carnaval puede consultarse la versión ampliada del mapa en el *Anexo I* de este documento. (2.5. *Otros elementos*).

Alavesa y Añana.

La broma de tapar las cerraduras con “hormigos” era habitual en el Valle de Kuartango y en Erriberagoitia/Ribera Alta, mientras que en Ametzaga de Asparrena lo hacían los niños el *Jueves de Lardero*.

El “juego del higo” aparece en puntos muy alejados de la geografía alavesa, y se trata de un elemento que aparece en varias festividades del norte peninsular.

La “pimentonada” se ha identificado en Paúl, donde la realizaban en la hoguera que se hacía delante de la iglesia. En el caso de Ilarduia, los muchachos más jóvenes que todavía no podían participar en los festejos se lo hacían a los más mayores que celebraban el carnaval en una de las casas del pueblo.

El gallo aparece como elemento que acompañaba a los niños en la postulación en el Valle de Ayala, mientras que en las localidades del sur de Campezo-Montaña Alavesa formaba parte de un juego.

## 2.4. Conclusiones extraídas de los Mapas Comparativos

El análisis individualizado de cada uno de los elementos principales que forman parte de los carnavales y su localización en el territorio nos permiten afirmar que son muchas las **similitudes y características comunes** de estos bienes intangibles en la extensión del territorio alavés, por lo que resulta adecuado hablar de los **Carnavales rurales de Álava como un conjunto**. Todos los carnavales identificados y estudiados a través de las fuentes tienen una motivación y significado común, así como una estructura de los actos similar.

En todos casos las celebraciones tomaban unos días de la época invernal, situados entre los días anteriores y posteriores al Domingo de Carnaval. La duración dependía en parte de la importancia y el tamaño de la localidad, siendo como mínimo de un día y máximo de cinco días. Uno de los requisitos fundamentales para la celebración del carnaval era el abastecerse de provisiones para disfrutar durante los festejos, objetivo que solían conseguir sobre todo con el acto de la postulación, muy extendida en toda la geografía alavesa, tal y como se ha observado en los mapas comparativos.

Se ha podido constatar que los carnavales rurales eran especialmente populares y de mucha riqueza en cuanto a personajes, actos, etc. en la Llanada Oriental (Cuadrilla de Salvatierra). No obstante, muchos de los personajes identificados en esta zona se repiten en otras ubicaciones, sobre todo en la Cuadrilla de Añana. Mediante los mapas comparativos hemos visto que la denominación que se les atribuye a los disfrazados comunes de cada carnaval varía según la localización, pero podemos distinguir cuatro grandes grupos: el que se extiende principalmente por la Llanada Alavesa, el que abarca las Cuadrillas de Ayala y Añana, el que predomina en la zona de Campezo-Montaña Alavesa, y el utilizado en las localidades de Rioja Alavesa. Pese a que sus nombres y algunos aspectos de su vestimenta varían, predominan las características comunes: los jóvenes disfrazados no buscaban fuera de su ámbito rural los elementos para transformarse, sino que hacían uso de ropas viejas, útiles de los animales, elementos vegetales, etc. Se observa que en todos los casos los jóvenes ponían gran empeño en ocultar su identidad y asumir su papel carnavalesco. Sus actos también eran similares en todas partes: divertirse, transgredir las normas sociales, asustar a los niños, comer y beber en exceso, etc. Los mapas comparativos han mostrado que las bromas habituales que realizaban los jóvenes también se repiten en distintos puntos del territorio.

El elemento del muñeco es especialmente habitual en la Cuadrilla de Salvatierra, donde se repite en casi todos los carnavales, y en Rioja alavesa, donde aparece posteriormente



transformado en la “quema de Judas”. Sin embargo, otros carnavales no pertenecientes a estas comarcas también tienen el elemento del muñeco, y comparte características semejantes: siempre se trata de un chivo expiatorio que los vecinos del pueblo sentencian a muerte y ejecutan. Presente en la mayoría de los casos, el elemento del fuego simboliza el dejar atrás lo viejo para dar paso a lo nuevo, razón común de todos los carnavales.

Las constantes similitudes que comparten los carnavales estudiados reafirman por tanto la idea de que todos ellos conforman un todo, una temática —Carnavales rurales en Álava— que sería apropiado tratar en conjunto a la hora de llevar a cabo **futuros procesos de protección, difusión, etc.**

## 2.5. Relación con otros elementos del Patrimonio

Cada carnaval rural estudiado se desarrolla en el entorno urbano de una localidad. Las calles, plazas, casas... de cada pueblo son los escenarios donde suceden los elementos y procesos. Este hecho nos permite reflexionar acerca de la **interdependencia que existe entre los bienes intangibles y otros tipos de patrimonio**, como el patrimonio construido. Al igual que los elementos de patrimonio construido forman parte de las descripciones de estos carnavales rurales, se cree que los propios carnavales pueden ofrecer información interesante sobre los elementos construidos.

Con el fin de conectar ambos tipos de bienes, se han identificado los casos de carnavales rurales en los que existía o existe una interacción con edificios singulares. Se han señalado únicamente casos con una relación directa —por ejemplo: los niños se escondían en el pórtico de la iglesia para huir de los “porreros”—, y no los casos en los que la relación es indirecta: —por ejemplo: empalaban al muñeco frente a la torre de la iglesia—.

A continuación se indican los casos de **relación directa** entre elementos de un carnaval rural y edificios singulares de la localidad:

Nº: 6	Ilarduia, Egin y Andoin
	
<p>En el antiguo Carnaval de Egin los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia para huir de los “porreros”. (Iglesia de San Esteban).</p>	

Nº: 27	Durruma/San Román de San Millán
	
<p>En el Carnaval de Durruma/San Román de San Millán los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia para huir de los “porreros”. (Iglesia de San Román).</p>	

Nº: 28 Bikuña / Vicuña



En el Carnaval de Bikuña / Vicuña los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia para huir de los "porreros". (Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora).

Nº: 29 Zalduondo



En el Carnaval de Zalduondo los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia para huir de los "porreros". (Iglesia de San Saturnino de Tolosa).

Nº: 30 Ibarra



En el Carnaval de Ibarra los niños se refugiaban en los arcos del edificio del ayuntamiento para huir de los "kokomarroak".

Nº: 38 Manurga



En el Carnaval de Manurga colgaban al muñeco mediante un cable entre la iglesia y el juego de bolos. (Iglesia de San Martín).

Nº: 42 Amurrio



En el Carnaval de Amurrio se hacía una subasta en la ermita de San Antón.

Nº: 47 Laudio / Llodio



En el Carnaval de Laudio / Llodio salía una carroza desde el caserío Kurtze de Gardea.

Nº: 49 Armiñon



En el Carnaval de Armiñon arrojaban un carnero desde la torre de la iglesia. (Iglesia de San Andrés).

Nº: 60 Salcedo



En el Carnaval de Salcedo el personaje de "El Porretero" se esconde en la Torre del reloj. Posteriormente, lo arrojan al tejado del lavadero.



Nº: 91 Kintana



En el Carnaval de Kintana los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia para huir de los "katxis". (Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora).



Nº: 94 Santa Cruz de Campezo / Santikurutze Kanpezu



En el Carnaval de Santa Cruz de Campezo/Santikurutze Kanpezu ahogaban a "Toribio" en el pilanco de la plaza. Además, como parte de un juego colgaban un gallo en una cuerda, uno de cuyos extremos se ataba en el balcón del antiguo edificio del ayuntamiento.

Nº: 95 Lagrán



En el Carnaval de Lagrán los niños se refugiaban en el edificio del ayuntamiento para huir de los "katxis".

Nº:103 Ullíbarri-Arana / Uribarri Harana



En el Carnaval de Ullíbarri-Arana / Uribarri Harana los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia para huir de los "katxis". (Iglesia de San Juan Bautista).

## 2.6. Estado actual de los Carnavales rurales en Álava

Se puede afirmar que el carnaval rural era una de las festividades con mayor raigambre en la sociedad, hecha por el pueblo y para el pueblo año tras año, con gran representación social. El caos primitivo, los personajes misteriosos y el desenfreno tomaban las calles de la localidad durante unos días y concluían con la purificación del lugar, generalmente tras la muerte del chivo expiatorio al que se le acusaba de todos los males.

La mayoría de los carnavales rurales en Álava **desaparecieron** tras su prohibición en la Guerra Civil. En varios lugares las celebraciones carnavalescas se retomaron tras la época del franquismo, con una transformación fundamental que difiere bastante de la identidad más esencial del carnaval rural: los actos son representados por algunos y los demás tienen el papel de espectadores, por lo que la fiesta se convierte en un espectáculo.

No obstante, a lo largo de las últimas décadas, algunas localidades han **recuperado** la esencia de los carnavales rurales. Los casos de recuperación están repartidos por distintas comarcas de la geografía alavesa: tres en la Cuadrilla de Salvatierra, uno en la Cuadrilla de Campezo-Montaña Alavesa y dos en la Cuadrilla de Añana.

### **Cuadrilla de Salvatierra:**

- Carnaval rural de Zalduondo, recuperado a partir de 1975.
- Carnaval rural de Okariz.
- Carnaval rural de Ilarduia, Egin y Andoin, recuperados de manera conjunta en el 2007.

### **Cuadrilla de Campezo-Montaña Alavesa:**

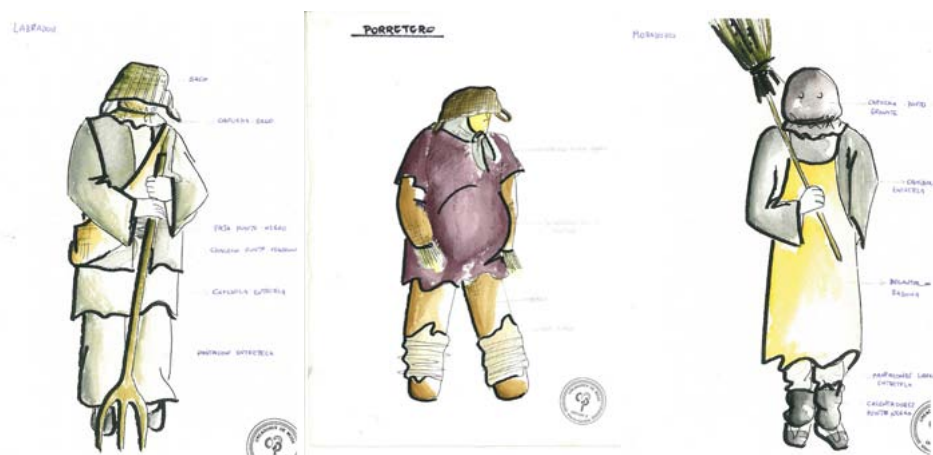
- Carnaval rural de Santa Cruz de Campezo/Santikurutze Kanpezu, recuperado a partir de 1988.

### **Cuadrilla de Añana:**

- Carnaval rural de Salcedo, recuperado desde 1991.
- Carnaval rural del Valle de Kuartango, recuperado en 2004.

Asociaciones culturales y agrupaciones de personas con interés en el tema han sido los artífices de la recuperación de estos carnavales rurales. Los procesos han sido diferentes en cada caso, pero en todos ellos se ha llevado a cabo una importante labor de **investigación y análisis de los antiguos carnavales**, estudiando la bibliografía y valiéndose de la ayuda de las personas mayores que los habían vivido. Basándose en estos testimonios se han reproducido desde las vestimentas típicas hasta los actos que se realizaban, esforzándose por conservar su carácter y significado.





Bocetos de los disfraces de labrador, "Porretero" y morador en el Carnaval rural de Salcedo, basados en antiguos testimonios. (Asociación Cultural Amigos de Salcedo).

La duración y las fechas de celebración se han adaptado al calendario laboral actual, por lo que la festividad se reduce a un único día en cada localidad. Es preciso mencionar que las fechas de celebración de los distintos carnavales rurales se han organizado para no coincidir en el tiempo, de modo que las personas interesadas pueden acudir o participar en varios de ellos. Actualmente las fechas se organizan de la siguiente manera:

- Carnaval rural de Kuartango: se celebra el día de Santa Águeda.
- Carnaval rural de Ilarduia, Egin y Andoin: se hace el sábado del fin de semana anterior al Domingo de Carnaval.
- Carnaval rural de Zaldondo: tiene lugar el Domingo de Carnaval.
- Carnaval rural de Santa Cruz de Campezo/Santikurutze Kanpezu: se celebra el Martes de Carnaval.
- Carnaval rural de Salcedo: Se celebra el *Sábado de Piñata* —sábado siguiente al Martes de Carnaval—.

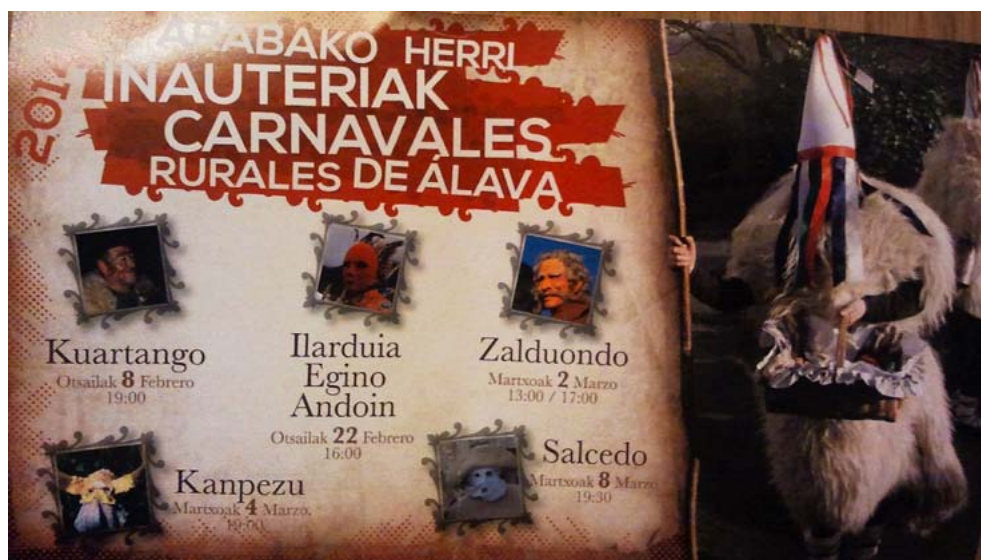
### -Asociación AHIK

Los impulsores de estos carnavales rurales recuperados por el momento —así como de otras zonas donde están intentando recuperarlos— **trabajan de manera conjunta** desde AHIK (Arabako Herri Inauteriak Kultur Elkarte / Asociación de Carnavales Rurales de Álava), con el objetivo de recuperar, mantener y promover los carnavales rurales en el territorio de Álava. Desde su constitución en 2008, AHIK ha dado los siguientes pasos:

En 2008 procedieron a la elaboración de dibujos de todos los personajes de cada

carnaval rural —Ilarduia-Egino-Andoin (Asparrena), Valle de Kuartango, Salcedo, Santa Cruz de Campezo/Santikurutze Kanpezu y Zalduondo—.

En 2009 crearon por primera vez un cartel anunciador conjunto de los carnavales de las cinco zonas. Desde entonces la iniciativa se lleva a cabo todos los años.



Cartel anunciador conjunto de los carnavales rurales, 2014. (AHIK, Arabako Herri Inauteriak Kultur Elkarte / Asociación de Carnavales Rurales de Álava).

En 2010 se comenzaron a organizar visitas para conocer otros carnavales para ver su preparación, funcionamiento, etc. Además, participaron en las *IX. Jornadas de Música Popular: Ida y Vuelta del Carnaval*, celebradas en Oiartzun.

Por otra parte se inició la organización de la *Exposición de Personajes de Carnavales* de las cinco zonas en el Palacio de Lazarraga de Zalduondo —**exposición que se mantiene en la actualidad**—. Asimismo, en Salcedo se elaboró un documental DVD sobre su carnaval rural.

En 2011 la asociación se puso en contacto con Joaquín Jiménez para la donación de fotografías sobre los Carnavales rurales de Álava, y se procedió a la digitalización de las mismas.

En 2012 se inició la elaboración del proyecto del *Centro de Interpretación del Carnaval Rural de Álava* en el Palacio Lazarraga de Zalduondo. La ubicación del proyecto coincide con el Museo Etnográfico de Zalduondo —referente histórico en Álava en la divulgación etnográfica— y se pretende trabajar en **sinergia** con los responsables de dicho museo. Mediante esta colaboración se quiere revitalizar, potenciar y modernizar la actual exposición con un enfoque dinámico, contribuyendo a la puesta en valor de tradiciones culturales y fomentando la inter-relación entre los pueblos de Álava.

Junto con el proyecto del *Centro de Interpretación del Carnaval Rural de Álava*<sup>8</sup>, la asociación AHIK trabaja en las siguientes direcciones:

- Apuesta por el desarrollo del mundo rural desde el ámbito cultural, social y turístico.
- Revitalización de los carnavales rurales existentes, así como la recuperación de los que puedan surgir en otras zonas.
- Profundización en el trasfondo del carnaval rural, investigando su sentido simbólico y contextualizándolo en la globalidad del carnaval (Álava, País Vasco, Estado, Europa).

<sup>8</sup> Para más información sobre el proyecto, se facilitan los siguientes contactos:

- Sobre la estructuración de contenidos del proyecto: Asociación Arabako Herri Inauteriak Kultur Elkarte (Telf.: 618426741).
- Sobre el diseño de la presentación de la instalación audiovisual del proyecto: Enrique de Lario Albistegui (Telf.: 656777668).

### ③ Sobre el SISTEMA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN

El tema de *Carnavales rurales de Álava* ha permitido **poner en práctica el modelo de ficha generado y estudiar su funcionamiento**, especialmente en lo referente al ámbito *Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales*, pero también para extraer una serie de consideraciones en relación a su **aplicación en otros ámbitos del PCI**.

Las principales observaciones acerca del modelo de ficha se han separado en dos grupos: las de carácter general, concernientes a la estructura de la ficha, y las cuestiones más específicas sobre determinados apartados y campos que componen la misma. Además, mientras que algunas apreciaciones surgen desde la perspectiva del tema objeto de estudio de esta primera experiencia piloto —destinadas a perfeccionar la herramienta para este caso concreto—, otras son más genéricas o comunes para el registro de bienes intangibles de distintos tipos —para tener en cuenta en futuras versiones del sistema—.

#### 3.1. Observaciones generales sobre el modelo de ficha empleado

##### ■ Descripción general y estructura de sub-fichas para los Elementos/procesos:

Con el registro de la información existente sobre cada carnaval rural en las fichas se ha comprobado la utilidad de separar la descripción general y abrir unas sub-fichas para definir con más detalle los elementos que forman parte de dicha descripción. Se considera un recurso adecuado tanto para evitar que las descripciones se alarguen en exceso como para poder distinguir más fácilmente cuales son los elementos/procesos que comprende cada carnaval. Esto último resulta especialmente favorable para analizar similitudes y diferencias por zonas, extraer conclusiones, etc.

Por otra parte, es necesario ser cuidadoso a la hora de separar la información que se registra en la descripción general y en la descripción del elemento/proceso, para evitar datos duplicados. El criterio que se ha seguido para evitar duplicar información es el siguiente: en la descripción general sólo se menciona la presencia del elemento/proceso, para situar en qué contexto sucede dentro del orden general de acontecimientos. Posteriormente, el elemento se describe en su propia sub-ficha.

—Como muestra el ejemplo de la página siguiente—:

Descripción  
general:

Los “Porreros” o personas disfrazadas salían el Domingo de Carnaval. Por la mañana pedían por las casas con música de guitarra, recogiendo principalmente chorizo, manteca y dinero. Por la tarde iban al Carnaval de Salvatierra / Agurain. El Lunes por la mañana traían aulagas del monte al pueblo para la hoguera. Otros mozos sin disfraz se dedicaban a pregonar los actos del día siguiente. El Martes de Carnaval montaban un muñeco en la plaza, “El Criminal”. Tras escenificar su juicio y su muerte aparecían sus “Abuelos”, y se continuaba con la representación del parto de la “Abuela”. Finalmente se

Descripción:

“Los Abuelos” salían tras la muerte de “El Criminal”. “La Abuela” llevaba una un gato y una vejiga llena de agua ocultos entre las ropas, simulando un vientre de embarazada. La colocaban en una cama para acercaba a ayudarla, pichando discretamente la vejiga y exclamando: “¡Vienen las aguas!”. El gato salía huyendo de la escena, provocando risas entre los presentes. Después daban fuego a la cama de “La Abuela” en la hoguera de aulagas.

### ■ Glosario de palabras particulares:

En las descripciones de los bienes aparecen vocablos propios del mundo rural en los entornos geográficos estudiados, o términos utilizados especialmente alrededor de la temática del carnaval, siendo necesario explicar los significados en cada caso —esta cuestión sucederá en el registro de todo tipo de bienes intangibles—. Para evitar repetir las definiciones de dichas palabras particulares en todas aquellas descripciones en las que aparezcan, se propone añadir un pequeño glosario a la base de datos.

En relación a los Carnavales rurales en Álava, se considera apropiado recopilar los siguientes términos y sus significados:

1. **aulagas:** Hacen referencia a diversas especies de arbustos espinosos pertenecientes a la familia de las leguminosas, que sirven de alimento para el ganado. En carnaval era habitual traer del monte este tipo de planta para preparar la hoguera.
2. **“bonete”:** En algunos lugares llamaban de esta manera a los cucuruchos de cartón adornados con cintas de colores (pegadas con pegamento elaborado por ellos mismos) que llevaban los disfrazados en la cabeza.
3. **botxintxa:** Vejiga de cerdo llena de aire, utilizada por los jóvenes disfrazados para pegar a los niños. v. *putxika*.
4. **canacho:** Empleado a veces para denominar la cesta usada para recoger donativos en la postulación.
5. **cayado:** Bastón de madera con el mango curvo, utilizado tradicionalmente por los pastores.
6. **cencerrillas:** Cintas de cuero anchas con cencerros pequeños muy utilizados entonces para el ganado.
7. **matasarda:** Horca, herramienta o apeo de labranza que consiste en un palo ahorquillado de madera o metal.
8. **“Mozo Mayor”:** Era el joven con más responsabilidad a la hora de organizar el carnaval. Los demás seguían sus órdenes, y en algunos casos su casa era la “Casa de Mozos”, sede de los jóvenes durante las celebraciones. Solía ser el soltero de más edad que intervenía en las fiestas.
9. **pelendrinas:** Se denominaba así a las hojas de maíz, empleadas en muchos lugares para elaborar los disfraces.
10. **putxika:** Vejiga de cerdo llena de aire, utilizada por los jóvenes disfrazados para pegar a los niños. v. *botxintxa*.
11. **torrallo:** Collarín de paja del que colgaban varios cencerros.



12. **yebos**: Plantas herbáceas que se secan en el monte, sobre todo en los barrancos. En algunos lugares solían utilizarse para preparar la hoguera en carnaval.

13. **zamarro**: Piel de oveja que se empleaba a modo de cubierta para los bueyes. En carnaval era un elemento muy característico para usar a modo de disfraz.

14. **zumarzo**: Utilizado en algunos enclaves para referirse a la hoguera.  
[Parece el compuesto bilingüe del euskera “fuego” + “marcho” (hoguera en el habla popular de Álava). También podría ser “zu” + “martes” (de “marti-zena” en euskera), y en tal caso significaría martes de fuego. Según Federico Baráibar y Zumárraga en “Nuevo Vocabulario de palabras usadas en Álava y no incluidas en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua” (1922).]

15. **umas**: Mimbres con los que se hacían las cestas.

16. **zurriago**: Látigo, en este caso empleado por los jóvenes disfrazados para perseguir y pegar a los niños.

### ■ Expresiones de tradición oral:

En muchos carnavales encontramos dichos, canciones, etc. que se repiten año tras año. Era habitual, por ejemplo, que la postulación fuera acompañada de un canto concreto, o que se repitieran algunas frases en la representación de la condena del muñeco. Mientras que algunas expresiones son propias de un pueblo determinado, otras son comunes a varios lugares.

Al no disponer de un apartado específico para ello, dichas expresiones orales se han incluido en el campo de descripción de los elementos. Sin embargo, se observa que esto puede crear confusión a la hora de visualizar un elemento, ya que puede parecer que contamos con más información de la que realmente hay.

—Como muestra el ejemplo a continuación—:

Nombre del elemento del bien

Tipología	POSTULACIÓN
Denominación:	Postulación de los niños
Marco temporal:	Jueves de Lardero
Marco espacial:	
Descripción:	Los niños cantaban: "Hoy es Jueves de Lardero / venimos a saludar / a...(mujer de la casa) / que con largueza nos da / Alegres los escolares / este día celebramos / honrando a San Nicolás / y también a San Casiano / A nuestras queridas madres / humildemente rogamos / que si hemos de estar alegres / no sean cortas de manos / Aquí todas reunidas / venimos alegremente / pues una cosa pensamos / si ustedes son complacientes / Hoy es Jueves de Lardero / y no tenemos lección / y es justo que disfrutemos / un rato de diversión / ¡Qué buena comida / nos van a poner / con alguna cosa / que ustedes nos den! / ¡Jesús, qué pelmazo! / y ustedes dirán / pero alguna cosa / nos tienen que dar / Denos un trozo de chorizo / huevos para la tortilla / pesetillas para el postre / tocino y también morcilla."
Variaciones / Observaciones:	

Aceptar Cancelar

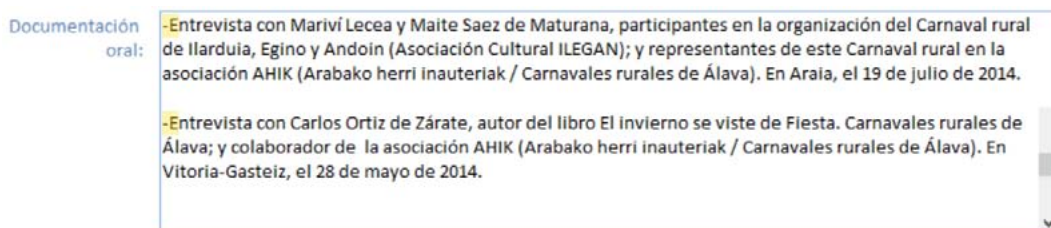


Para evitar esto, se podría incluir un nuevo campo relacionado con la descripción de elementos y utilizarlo expresamente para recoger cantos, dichos u otras expresiones de tradición oral. Es preferible que este campo se añada sólo cuando sea necesario.

### ■ Fuentes:

Las fuentes consultadas para la elaboración de cada ficha figuran en los campos del apartado Fuentes, siendo ordenadas de las más recientes a las más antiguas. Debido a las características de la temática de los carnavales rurales en el entorno geográfico de Álava, en esta experiencia predominan las fuentes bibliográficas; a excepción de los carnavales rurales que se han recuperado —seis casos en total— donde contamos además con testimonios orales. Por el momento, y por ser pocos los entrevistados, no se han registrado en la ficha más datos sobre los informantes que el nombre y apellido, y vinculación que tienen con el bien intangible. No obstante, parece recomendable para posteriores experiencias preparar una Ficha de informantes —tal y como se sugería en las bases teóricas de 2013— de carácter privado y que recoja los datos de contacto y edad de los mismos.

Ejemplo del registro de datos sobre los informantes:



### ■ Carnaval y Jueves de Lardero [sobre el tema objeto de estudio]:

El *Jueves de Lardero* —jueves anterior al carnaval— solía ser el día dedicado a los niños de la escuela. Al igual que los mayores durante el carnaval, los niños salían en postulación por las casas este día, y organizaban un ágape con los donativos. Con la prohibición de los carnavales a partir de la Guerra Civil, el *Jueves de Lardero* se mantuvo en muchos lugares por vincularse a la institución escolar —religiosa—. Es por esto que en algunas de las fuentes consultadas no se incluye el *Jueves de Lardero* en los estudios sobre el carnaval. Sin embargo, en la mayoría de ellas se considera una festividad a estudiar junto con el carnaval, por lo que se tenido en cuenta en las fichas.

En unas pocas localidades no se ha encontrado información acerca de carnaval pero sí del *Jueves de Lardero*, y se a optado por elaborar fichas al respecto:

Identificación	
Nº de Ficha:	7 <input type="checkbox"/> Desaparecido
Ámbito:	Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales
Denominación:	Jueves de Lardero en Garaio, Orenin y Urizar
Otras denominaciones:	
Tipología:	Rituales participativos festivos

### ■ Medios de análisis:

La presente experiencia piloto ha evidenciado que es conveniente acompañar el registro y catalogación de bienes intangibles en la base de datos con otros **recursos que faciliten el análisis de la información inventariada**. Si bien la estructuración de los datos en las fichas ayuda al manejo de los mismos, se ha visto la necesidad de elaborar un informe teórico además de las fichas de registro y catalogación —desarrollado en el capítulo 3 de este documento—; para añadir documentación gráfica de localización, valorar y comparar las similitudes y diferencias de la temática estudiada por áreas geográficas, ampliar la información sobre el estado actual de la cuestión y extraer conclusiones. Estos aspectos favorecen a la síntesis y esquematización de la información, y se estiman útiles para posteriores procesos de protección de los bienes inventariados.

### 3.2. Observaciones por apartados

#### ■ Sub-fichas de Elementos/procesos:

La finalidad de estas sub-fichas es registrar información más detallada o algún dato que no tiene cabida en la descripción general —por hacer hincapié en las particularidades de una parte del bien y desequilibrar el nivel de información requerido en dicha descripción general—.

Para normalizar las sub-fichas de Elementos/procesos se han dispuesto cuatro grupos —mencionados anteriormente—: Postulación, Personajes y disfraces, Muñecos y representaciones, y Otros (juegos y bromas). En algunos registros se da la situación de que aparece un elemento en la descripción general que puede clasificarse en alguno de estos grupos, pero que no tiene información de un nivel de detalle superior al de la descripción general. En dichos casos, se ha optado por no crear sub-fichas de estos elementos, ya que las sub-fichas se utilizan sólo con el objetivo de añadir información.

En el siguiente ejemplo, vemos cómo en la descripción general se menciona que se celebra una postulación de los niños. Aunque este tipo de elemento suele tener su propia sub-ficha descriptiva, no será necesario en este caso, porque no tenemos información más detallada.

**Descripción general:** El Jueves de Lardero los niños y niñas salían a pedir, y hacían una cena con todo lo recogido.  
El Domingo de Carnaval por la tarde, salían los disfrazados y enmascarados, que recibían el nombre de "Carnavales", y asustaban a los niños. Por la noche, se celebraba en la plaza una romería con guitarra y acordeón.  
El Martes de Carnaval por la mañana montaban el "muñeco de carnaval". Por la tarde, al igual que el Domingo los "Carnavales" se exhibían por las calles. Al atardecer, quemaban al muñeco en la plaza y posteriormente hacían un baile.

#### ■ Antiguas celebraciones y carnavales rurales actuales:

Para los casos en los que se mantiene vivo el carnaval rural, en el campo de Descripción general se ha separado el texto en dos partes —dejando espacio entre ellos—: lo referente a la celebración de antaño y los acontecimientos del carnaval en la actualidad. Resulta una medida sencilla y útil en esta temática, y se recomienda tenerla en cuenta entre las pautas de las descripciones para experiencias futuras. En las descripciones específicas de cada Elemento/proceso, no nos ha parecido necesario separar lo actual en la mayoría de los casos, ya que las personas que han participado en la recuperación de los carnavales se han basado precisamente en las fuentes sobre las antiguas celebraciones para reproducir los elementos y procesos, que se mantienen similares. Los mayores cambios corresponden a la organización general y días de celebración, aspectos que se recogen en el campo de Descripción general y en el apartado de Identificación.

## ■ Marco temporal y espacial de los Elementos/procesos:

En las sub-fichas se detalla el marco temporal y el marco espacial de cada elemento mediante campos de texto libre. Se ha observado que el campo de Marco temporal suele repetir información de la descripción general, porque en ésta ya se especifica en qué momento tiene lugar cada uno de los elementos que componen el bien intangible.

En cuanto al campo de Marco espacial, no se ha rellenado porque la mayoría de los elementos o procesos no suceden en un único lugar, sino que tienen un **recorrido**. El registro de un recorrido requiere un sistema de georeferenciación, y no se ha considerado en esta primera versión por su complejidad en términos operativos. En el tema estudiado se podrían registrar los recorridos de ciertos elementos en los casos de los carnavales rurales recuperados —por ejemplo, el recorrido de los “porreros” en postulación en el Carnaval de Ilarduia, Egino y Andoin—, aunque se entiende que estos recorridos suelen variar en función de las circunstancias.

## ■ Información adicional de carácter puntual:

En la bibliografía estudiada encontramos en alguna ocasión una anécdota o información puntual sobre un determinado carnaval rural. Aunque no se trate propiamente de un elemento o proceso, si dicha anécdota se considera significativa se ha incluido en una sub-ficha de Elemento/proceso, en el grupo Otros. No ha sido frecuente en este tema, pero sería conveniente reflexionar sobre el tratamiento de este tipo de información en futuros registros.

Ejemplo de una anécdota en la sub-ficha de Elementos/procesos:

Elementos/Procesos					
Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
OTROS	Anécdota de cuando se disfrazaron de pastores de Gorbea			En una ocasión los mozos del propio Murgia se disfrazaron de	

## ■ Valoración del estado actual de bien y del nivel de información:

Cada ficha tiene tres campos que permiten anotar datos de carácter valorativo, cuyas funciones es importante no mezclar:

### -Campo de texto libre en Periodicidad:

Se ha utilizado para determinar la periodicidad de los bienes estudiados en la actualidad, es decir, si se celebran hoy en día o no, y desde cuándo están desaparecidos o recuperados. Para **unificar** lo anotado en este campo se han definido los siguientes tipos de opciones:

a) Hoy en día no se celebra.

b) Se dejó de celebrar a partir de: \_\_\_\_\_

c) Se dejó de celebrar (o apenas se ha celebrado) a partir de: \_\_\_\_\_

-Opciones b) o c) seguidas de:

d) Actualmente se celebra un carnaval moderno.

e) Actualmente se celebra un carnaval moderno, pero se mantienen ciertos elementos del carnaval rural: \_\_\_\_\_

f) Se recuperó el carnaval rural a partir de: \_\_\_\_\_

-Si los periodos de celebración del *Jueves de Lardero* varían con respecto a los del carnaval rural, se ha especificado —por ejemplo: “Se dejó de celebrar (o apenas se ha celebrado) a partir de 1936. El *Jueves de Lardero* se dejó de celebrar hacia 1966”—.

#### -Campo de texto libre Precisiones a la protección:

Se ha empleado para valorar la cantidad y el nivel de detalle de la información existente sobre cada bien. Asimismo, se informa de las siguientes cuestiones: si el carnaval rural está desaparecido o recuperado, si fue o es especialmente significativo en su zona o ámbito geográfico, y si tenía o tiene elementos únicos que no aparecen en otros lugares. A igual que en el caso anterior, se han concretado una serie de **códigos** para aunar los registros en este campo:

-Información escasa

-Información de nivel medio

-Información detallada

+

-Carnaval rural ya desaparecido

-Carnaval rural recuperado

+

-Fue un carnaval muy importante en la zona

+

-Aparecen elementos particulares

#### -Casilla de Desaparecido: si/no:

Permite una visualización rápida del dato principal de la información de los campos anteriores.

#### ■ **Sobre la relación con otros elementos del patrimonio:**

Con vistas de poder integrar la base de datos de Bienes Intangibles del Patrimonio Cultural con otras bases de datos de elementos patrimoniales —arqueología, arquitectura, bienes muebles—, en esta primera experiencia se han identificado los bienes del patrimonio construido que interactúan con los elementos y procesos de los distintos carnavales rurales. La información se ha recogido por el momento en un campo de texto libre, y se han señalado todos los elementos constatados, independientemente de si están registrados en otras bases de datos o no.

—El ejemplo de la página siguiente muestra cómo se ha indicado la relación con los elementos construidos—:



Relación con otros elementos del patrimonio: Colgaban al muñeco mediante un cable entre la iglesia y el juego de bolos. (Iglesia de San Martín y juego de bolos de Manurga).

Como se ha mencionado anteriormente, únicamente se han anotado los elementos con interacción directa —por ejemplo: los niños se escondían en el pórtico de la iglesia para huir de los “porreros”—, y no los casos en los que la relación es indirecta: —por ejemplo: empalaban al muñeco frente a la torre de la iglesia—. Para posteriores experiencias de registro de bienes intangibles, sería recomendable añadir al campo de texto libre un campo de menú/listado cerrado que permitiese seleccionar los **elementos patrimoniales inventariados** en cada localidad.

Por otra parte, encontramos algunos elementos materiales no considerados patrimoniales que tienen una presencia especial o una función significativa en algunos carnavales rurales —determinados lugares, elementos naturales, etc.—. Por ejemplo, en el Carnaval rural de Salcedo atan al muñeco al tilo situado al lado de la iglesia antes de ser ejecutado. Por el momento, en la presente experiencia no se ha contemplado una mención especial a este tipo de elementos fuera de los apartados de descripción.



El “Porretero” aguarda el momento de su ejecución atado en el tilo de al lado de la iglesia de San Esteban, en Salcedo. (Fot. 2: Asociación Cultural de Amigos de Salcedo).

### 3.3. Conclusiones en relación a los ámbitos del PCI

El tema de *Carnavales rurales en Álava* nos ha permitido poner en práctica el sistema de registro y catalogación desarrollado sobre bases teóricas en 2013 en relación al ámbito 2. del PCI —según la clasificación del *Plan Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*—: *Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales*.

Podemos afirmar que este ámbito 2. es uno de los más estudiados en el entorno de la Comunidad Autónoma del País Vasco, donde tradicionalmente se ha venido realizando una inmensa labor en materia de investigación y documentación sobre aspectos intangibles de nuestro patrimonio. Los numerosos proyectos y experiencias situados en este marco —de esencia principalmente descriptiva— han generado abundante bibliografía e información registrada en otro tipo de soportes sobre diversas temáticas pertenecientes al ámbito 2. de *Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales*<sup>9</sup>, por lo que contamos con una gran cantidad de fuentes que materializan estudios exhaustivos sobre muchos temas correspondientes a este ámbito —como es el caso de los Carnavales rurales—.

Esta experiencia piloto nos ha servido para **acondicionar las fichas y modelos generados** en la propuesta teórica y orientarlos a un trabajo de registro y catalogación basado principalmente en fuentes, tal y como resultará adecuado para muchas temáticas pertenecientes al ámbito 2. en el contexto de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Se considera que el modelo de ficha empleado en esta experiencia es muy adecuado para futuros registros sobre temas que cuentan con mucha **información existente**, ya que en él tienen cabida todas las fuentes:

-Se han analizado y tenido en cuenta todas las fuentes existentes sobre cada carnaval rural a la hora de cumplimentar la información requerida para su registro y catalogación. Para elaborar las descripciones se han tomado como base las fuentes más **completas y actuales**, y posteriormente se han perfeccionado con otras fuentes.

-Hay ocasiones en las que una fuente aporta información que difiere en algún aspecto de lo que se detalla en el resto. Para poder tener en cuenta las informaciones que no coinciden con el conjunto principal de fuentes, han resultado favorables los campos de variaciones/observaciones que acompañan a los campos de descripción, de manera que puedan tener cabida todas las versiones existentes.

<sup>9</sup> Se considera que otras de las temáticas más estudiadas en la Comunidad Autónoma del País Vasco pertenecen a los siguientes ámbitos del PCI: 3. *Tradición oral y particularidades lingüísticas*; 4. *Representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales*; 5. *Manifestaciones musicales y sonoras*; y 6. *Formas de alimentación, conocimientos culinarios y dietas*.

-Se ha prestado especial atención a la definición del apartado Fuentes, separando los sub-apartados de Bibliografía, Documentación oral, Documentación audiovisual y fuentes Documentales; y ordenando los registros en cada sub-apartado desde las fuentes más actuales a las más antiguas. Con esto se pretende que el apartado Fuentes funcione a modo de directorio útil para realizar una búsqueda de información más exhaustiva sobre cada bien intangible registrado.

Aunque el modelo de ficha empleado responda especialmente a la necesidad principal de registrar la información basada en fuentes, ha resultado igualmente adecuada para plasmar **datos extraídos de las entrevistas con informantes** —llevadas a cabo en los casos en los que el carnaval rural se mantiene vivo—.

En cuanto a la cantidad de información existente sobre cada bien registrado, es preciso mencionar que nos hemos encontrado ante un panorama muy diverso, desde carnavales que contaban con amplios estudios descriptivos hasta casos en los que apenas existen datos de identificación. Ante esta realidad, se ha comprobado que el sistema de registro y catalogación empleado ha sido apropiado para los **distintos niveles de información** manejados —desde información escasa a detallada— y que, a su vez, se ha logrado que el total de los bienes registrados formen un conjunto estructurado y unificado en base a criterios sistematizadores.

Para continuar evaluando y ajustando el sistema de registro y catalogación del Patrimonio Cultural Intangible a la realidad de la Comunidad Autónoma del País Vasco, se estima oportuno proseguir con una nueva iniciativa de recogida sistemática de bienes intangibles de **una temática diferente, perteneciente a otro de los ámbitos del PCI**; que permita fijar y adaptar en términos operativos los conocimientos derivados de la presente experiencia.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:

### Registro y catalogación de bienes intangibles:

#### UNESCO:

-*Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (París, 17 de octubre de 2003).

#### IPCE:

-*Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* (Octubre del 2011).

-*Estado de la cuestión sobre los Sistemas y Metodologías de Inventario y Catalogación del Patrimonio Cultural Inmaterial en España. Elaboración de una Ficha Modelo de Inventario* (Fase I, Diciembre del 2013).

-*Estado de la cuestión sobre los Sistemas y Metodologías de Inventario y Catalogación del Patrimonio Cultural Inmaterial en España. Elaboración de una Ficha Modelo de Inventario* (Fase II, Abril del 2013)

- ELGEZABAL, I. ; AZKARATE, A. (2013). *Propuesta para el registro y catalogación del Patrimonio Intangible de la Comunidad Autónoma del País Vasco*. (Inédito).

- ELGEZABAL, I. (2013). *El Patrimonio Intangible: Bases para la elaboración de un Plan Estratégico de la Comunidad Autónoma del País Vasco*. (Inédito).

### Carnavales rurales en Álava:

- AAVV. (2006). *Zalduondoko inauteriak / El carnaval de Zalduondo (antología de sus sermones 1996-2006)*. Vitoria-Gasteiz, Asociación Cultural de Zalduondo, p. 78.

- AAVV. (2006). "Fiestas, rituales e identidades". *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, nº26, p. 849.

- AAVV. (1986). "Sermones en Carnaval", folleto de la Asociación Cultural de Zalduondo.

- AGIRRE, A. (2010). "Los alimentos del carnaval", *Euskonews & Media*, nº519. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0335zbk/gaia33503es.html>"

- AGIRRE, A. (2006). "Encuesta para el carnaval", *Euskonews & Media*, nº335. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0519zbk/gaia51904es.html>"

- AGIRRE, A. (1984). "Papel de la mujer en el carnaval vasco", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, nº2, pp. 149-172.
- AGIRRE, A. (1984). "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, nº5, pp. 11-42.
- ARRATIBEL, B. (1986). "El Carnaval en Zaldondo", folleto de la Asociación Cultural de Zaldondo.
- ARREDONDO, F. (1922). "Fiestas populares: Salcedo", *Anuario de la Sociedad de Eusko Folklore*. Eusko Ikaskuntza, nº2, pp. 103-107. Disponible en web: "<http://hedatuz.euskomedia.org/5991/1/002103107.pdf>"
- ARREGI, G. (1984). "Bibliografía de Antropología Cultural: Fiestas Populares. Carnaval", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, nº2, pp. 327-330.
- CARO BAROJA, J. (1965). *El Carnaval (Análisis histórico-cultural)*. Madrid, Editorial Taurus, p. 398.
- CARO BAROJA, J. (1965). "Folklore experimental: el carnaval de Lanz", *Príncipe de Viana Año 26*, nº98-99, pp. 5-22.
- DUEÑAS, E. X. (2011). "Carnavales de Álava", *Auñamendi Eusko Entziklopedia*. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"
- DUEÑAS, E. X. (2011). "Carnaval", *Auñamendi Eusko Entziklopedia*. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/29368>"
- DUEÑAS, E. X. (2001). "El solsticio de invierno y sus celebraciones festivas", *Euskonews & Media*, nº111. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0111zbk/gaia11101es.html>"
- DUEÑAS, E. X. (1994). "Costumbres festivas del valle de Aramaio (Araba) en la primera mitad del siglo XX". *Cuadernos de Sección: Folklore*, nº5. pp. 87-170.
- GALDOS, J. (1999). "Carnaval en Álava", *Euskonews & Media*, nº20. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0020zbk/gaia2005es.html>"
- GARMENDIA, J. (1991). "Consideraciones generales acerca del carnaval en el País Vasco", *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, nº1, pp. 321-334. Disponible en web: "<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157483>"
- GARMENDIA, J. (1982). *Carnaval en Álava*. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, p. 109



- GARMENDIA, J. (1977). "Zalduendoko Markitosen berpiztea". En *Lekuona'tar Manuel Jaunaren Omenezko idazki-Bilduma. Kardaberaz Bilduma*, nº19, pp. 675-677.
- GARMENDIA, J. (1993). *Fiestas de invierno*. Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, Dpto. Cultura y turismo, p. 182.
- GARMENDIA, J. (1973). "El Carnaval vasco y sus personajes". En *Mitos y Leyendas del País Vasco*. Donostia-San Sebastián, Induban, p. 128.
- GARMENDIA, J. (1973). *El carnaval*. Donostia-San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, p. 65.
- González, O. J. (2014). *Mascaradas de la península Ibérica*. Siero, ed. Óscar J. González, p. 724.
- JIMÉNEZ, J. (1987). "Formación y transformación de las fiestas populares". *Ohitura: estudio de etnografía alavesa*, nº5, pp. 187-203.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G. (1970). "Calendario Alavés", *Boletín de la Institución Sancho el sabio*, nº24, pp. 76-80.
- LÓPEZ PIERNA, J. (1985). "Apuntes de Salcedo". *Gaztelu*, nº11, pp. 4-8.
- ORTIZ DE ZÁRATE, C. (2014). "Carnavales rurales de Álava", *Euskonews*, nº683. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbk/gaia68303es.html>"
- ORTIZ DE ZÁRATE, C. (2013). *El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava*. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, p. 311.
- ORTIZ DE ZÁRATE, C. (2012). *Leyendas y tradiciones de Kuartango*. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, p. 381.
- ORTIZ DE ZÁRATE, C. (2010). "Carnavales rurales de Ilarduia, Egin y Andoin", *Aunamendi Eusko Entziklopedia*. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/152124/136079>"
- ORTIZ DE ZÁRATE, C. (2007). "Santa Agueda de Kuartango. Tras las huellas de un viejo Carnaval". *Askegi*, nº2, pp. 74-83.
- ORTIZ DE ZÁRATE, C. (2007). "La recuperación de un viejo Carnaval rural: Ilarduia, Egin y Andoin", *Aunia*, nº21, pp. 36-52.
- ORTIZ DE ZÁRATE, C. (2007). "Carnaval rural de Asparrena: Ilarduia, Egin y Andoin", *Hamarrak bat* (coleccionable municipal de Asparrena), nº4. Disponible en web: "<http://www.dantzari.com/fitxategiak/Carnaval-rural-de-asparrena.pdf>"
- RUIZ DE EGUINO, K. (2011). "Calendario del Carnaval rural en la Llanada Alavesa", *Euskonews*, nº566, Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0566zbk/gaia56604es.html>"

## Anexo I

Análisis de los carnavales rurales en el territorio de Álava:  
Mapas identificativos y comparativos



CUADRILLA DE AÑANA / AÑANAKO ESKUALDEA

**Añana**  
48 Salinas de Añana / Gesaltza Añana

**Armiñón**  
49 Armiñón  
50 Estavillo

**Berantevilla**  
51 Berantevilla

**Kuartango**  
52 Valle de Kuartango  
53 Villamanca

**Iruña Oka / Iruña de Oca**  
54 Ollavarre, Montevite / Mandaita  
55 Nanclares de la Oca  
56 Trespientes  
57 Villodas

**Lantarón**  
58 Bergondo  
59 Lecina  
60 Salcedo

**Erriberagoitia**  
61 Antezana  
62 Artaza, E  
63 Lecina  
64 Ormijana  
65 Paul  
66 Pobes  
67 San Miguel  
68 Subijana  
69 Tuyo

**Ribera Baja**  
70 Manzanor

**Valdegovia**  
71 Bachicab  
72 Basabe  
73 Basabe  
74 Karkamu  
75 Fresneda  
76 Bellojín, V

**Zambrana**  
77 Zambrana  
78 Berganzo

CUADRILLA DE ZUIA / ZUIAKO

**KUADRILLA**  
**Aramaio**  
30 Aramaio  
**Arrazua - Ubarrundia**  
31 Durana  
32 Zurbano / Zurbao  
**Legutio**  
33 Legutio  
**Urkabustaiz**  
34 Izarra  
35 Uzkiano  
**Zigoitia**  
36 Apodaka  
37 Etxaguen  
38 Manurga  
**Zuia**  
39 Domaikia  
40 Murgia  
41 Bitoriano

CUADRILLA DE AYALA / AIARALDEA

**Amurrio**  
42 Amurrio  
43 Baranbio  
**Ayala / Aiara**  
44 Aginaga, Maroño, Salmantón, Madaria  
45 Beotegi, Menagarai  
46 Quejana / Kexaa  
47 Ludio / Llodio

CUADRILLA DE VITORIA / GASTEIZKO  
ESKUALDEA

**Vitoria - Gasteiz**

113 Aberasturi

114 Antezana

115 Aránguiz/Arangiz

116 Castillo/Gaztelu, Monasterioguren

117 Gamarra Mayor/Gamarra Nagusia

118 Gobeo

119 Lermanda

120 Mendiola

121 Mendoza

122 Oreitia

123 Ullibarri de los Olleros/Uribarri  
Nagusia

124 Ullibarri-Arrazua

125 Yurre/Ihurre

126 Zumelzu/Zumeltzu



1. Información existente, estado actual y elementos particulares.

INFORMACIÓN EXISTENTE:

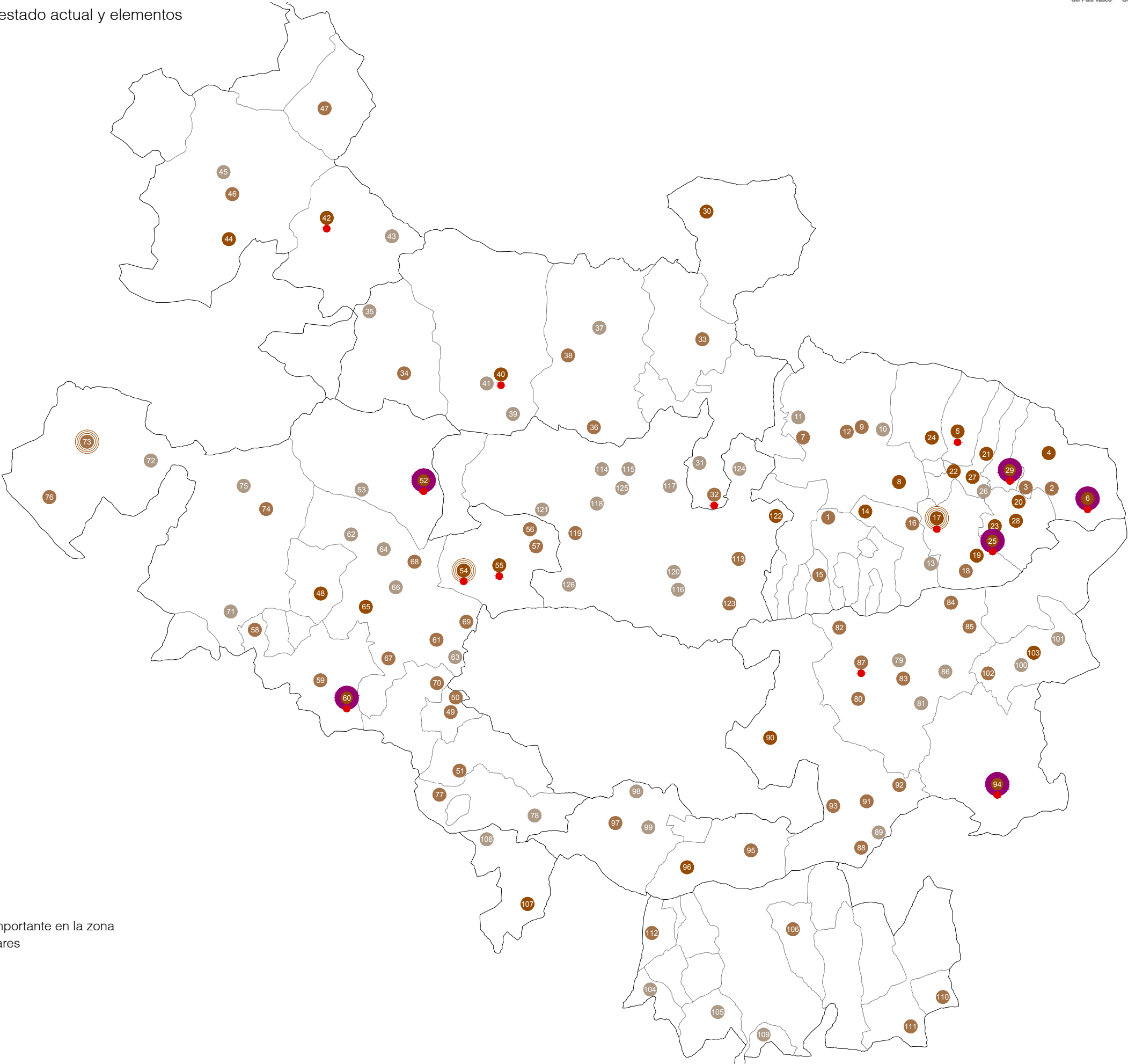
- Información escasa
- Información de nivel medio
- Información detallada

ESTADO ACTUAL:

- Se han recuperado

OTROS:

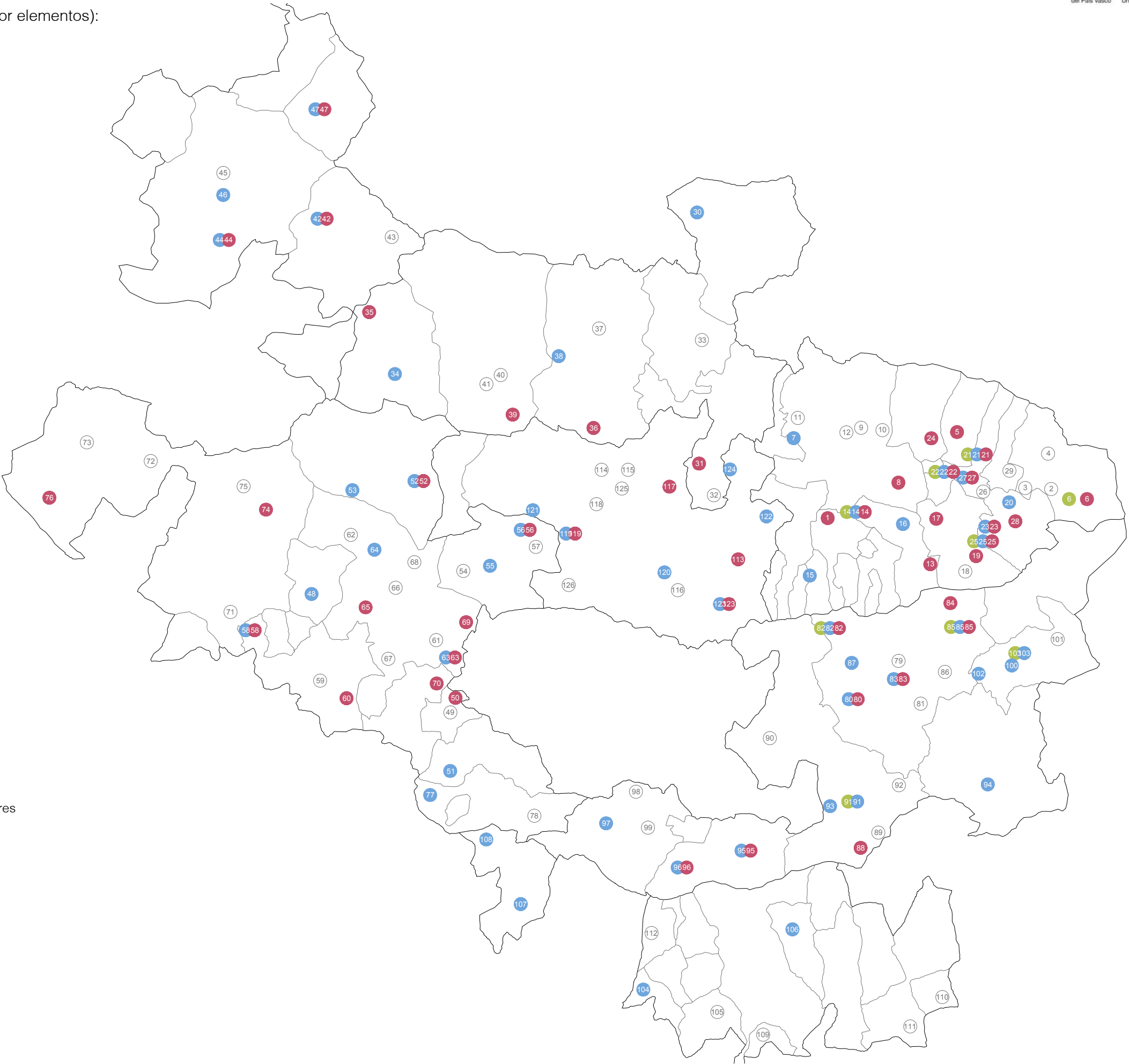
- ⊙ Fue un Carnaval rural muy importante en la zona
- Contiene elementos particulares



2.1 Mapa comparativo (por elementos):  
Tipos de postulación.

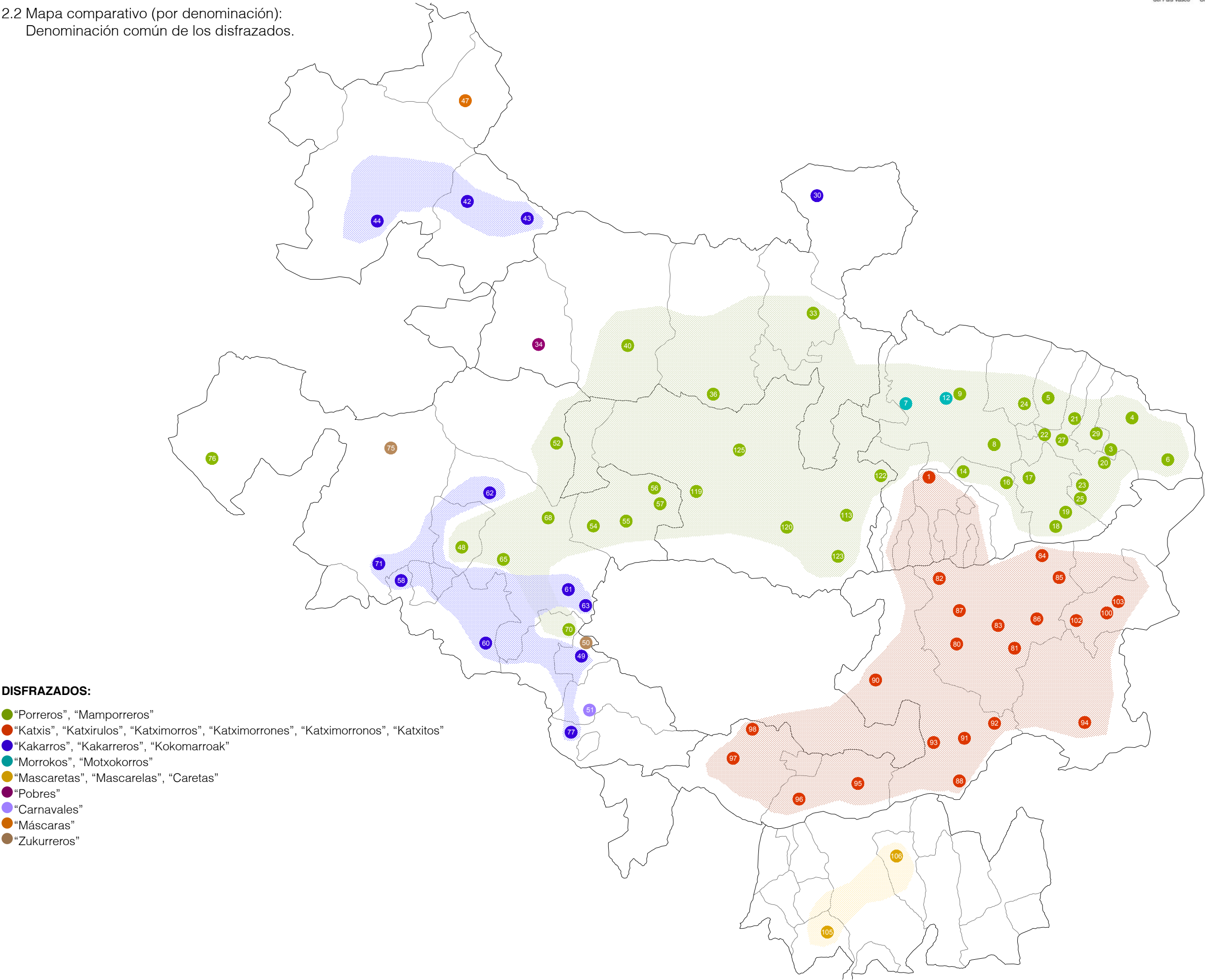
POSTULACIÓN:

- Postulación de los jóvenes
- Postulación de los niños
- Postulación del pastor/pastores

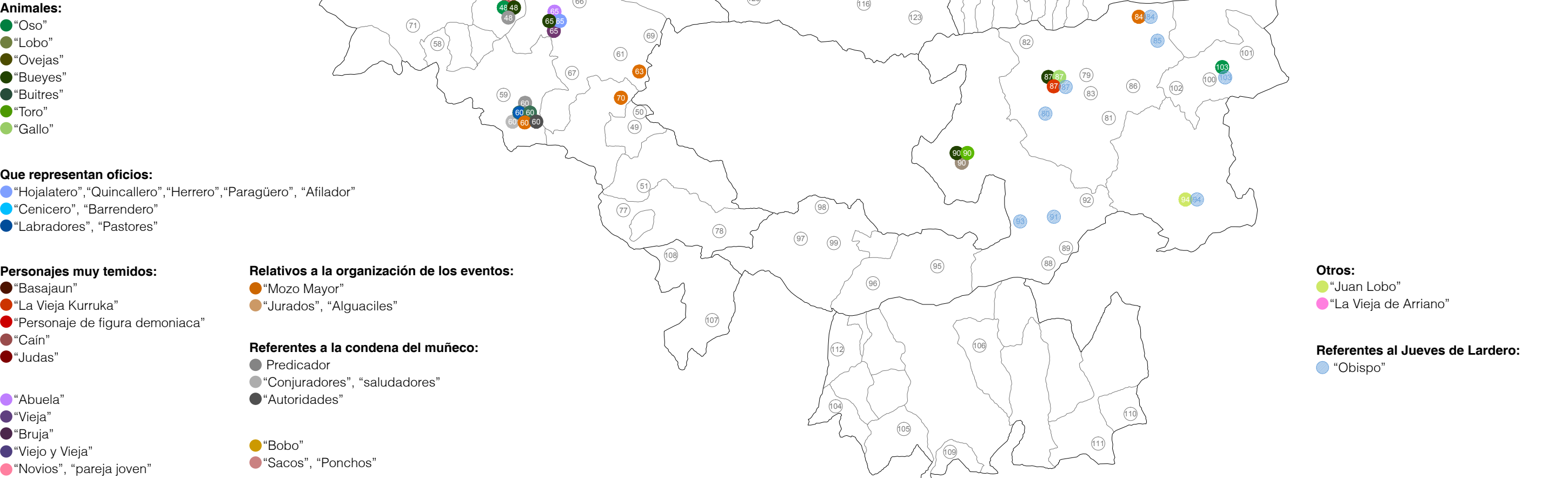




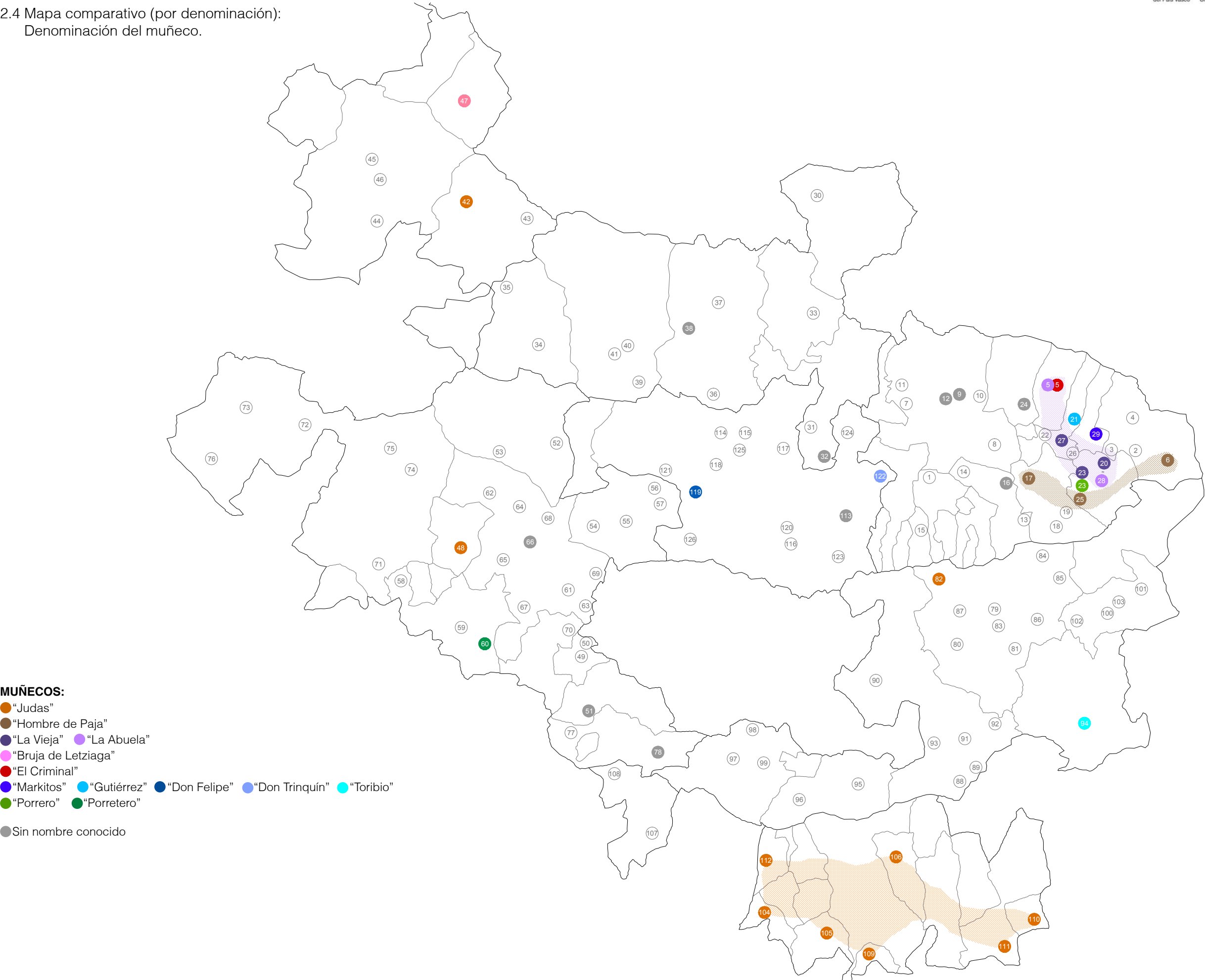
2.2 Mapa comparativo (por denominación):  
Denominación común de los disfrazados.



2.3 Mapa comparativo (por elementos):  
Tipos de personajes.

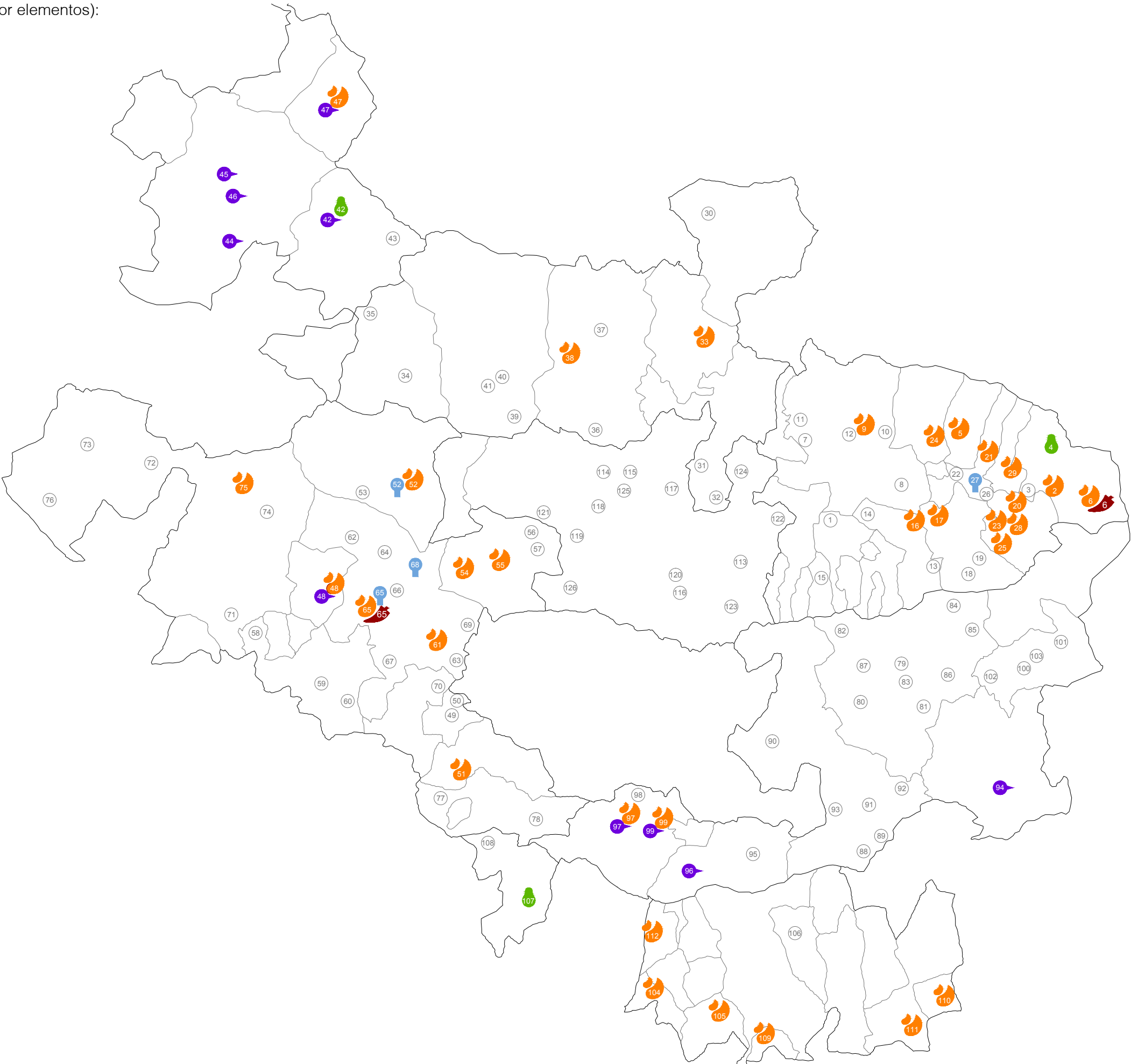


2.4 Mapa comparativo (por denominación):  
Denominación del muñeco.



2.5 Mapa comparativo (por elementos):  
Otros elementos.

- FUEGO:**  
Fuego
- OTROS**  
Hormigo  
Pimentonada  
Juego del Higo  
Gallo



## Anexo II

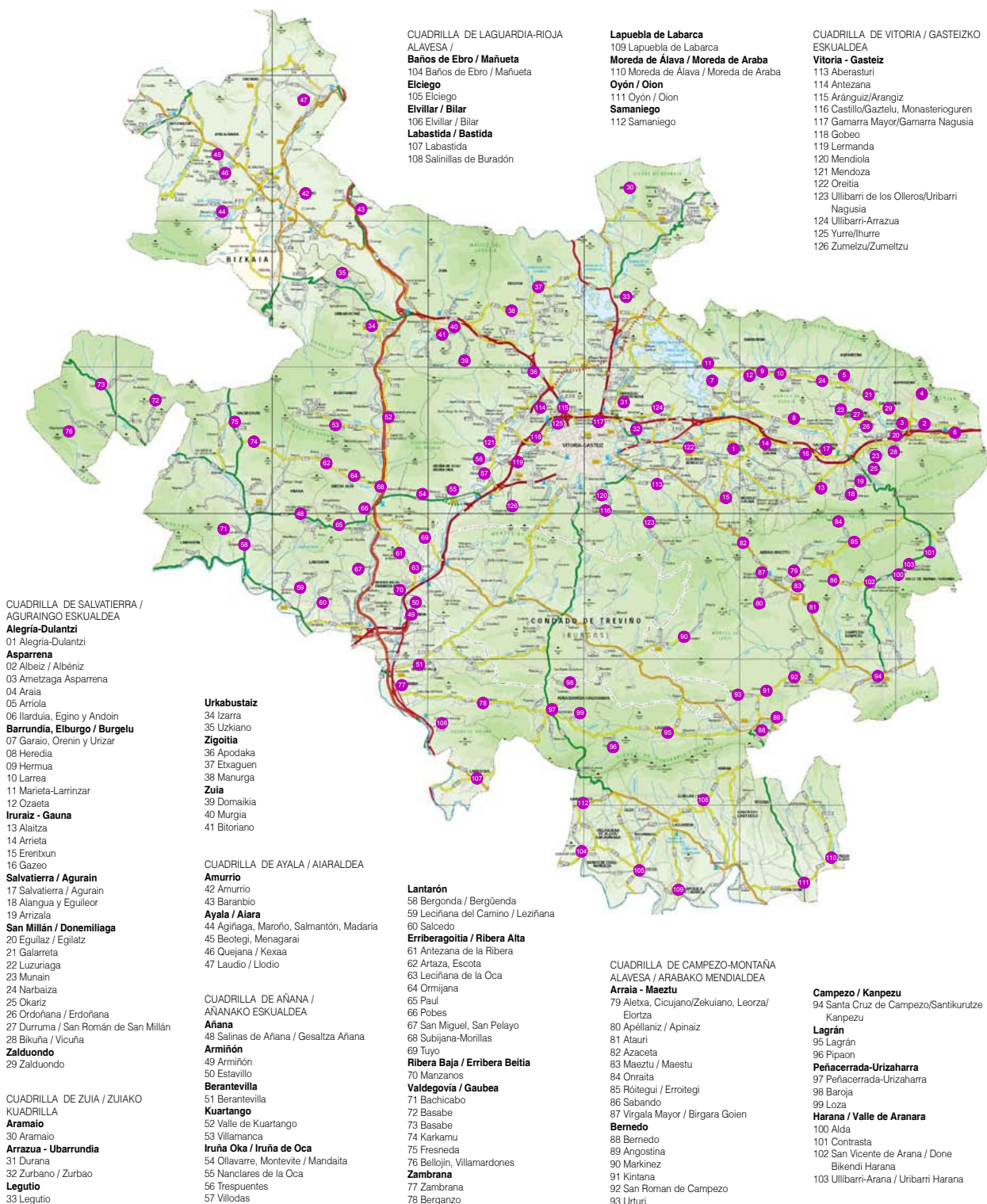
Fichas de Bienes del Patrimonio Cultural Intangible:  
Carnavales rurales en Álava



## FICHAS

### ④ Bienes del Patrimonio Cultural Intangible: Carnavales rurales en Álava

#### 4.1. Carnavales rurales identificados



## 4.2. Fichas

### ■ Nº Ficha: 1

#### Identificación

Nº de ficha 1

☐ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Alegría-Dulantzi

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

#### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Alegría - Dulantzi	Alegría-Dulantzi		

#### Marco temporal

Periodicidad Anual Actualmente se celebra un Carnaval moderno.

Fecha inicio Domingo de Carnaval

Duración

Fecha fin

#### Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Los jóvenes se vestían de "Katximorros" o "Katxitos", y salían a pedir por el pueblo.

Actualmente las celebraciones toman el fin de semana del Domingo de Carnaval. En los últimos años se hace una fiesta infantil el viernes o el sábado por la mañana, y un desfile-concurso el sábado por la tarde, acompañado de una chocolatada con torrijas. A veces el Martes de Carnaval tiene lugar el "Entierro de la Sardina".

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJES Y DISFRACES	"Katximorros" o "Katxitos"			Se llamaba así a los jóvenes disfrazados.	
POSTULACIÓN	Postulación de los "Katximorros" o "Katxitos"			Además de pedir por las casas, robaban platos que las mujeres tenían depositados en las ventanas que daban al norte de la casa (modo artesanal de mantener los alimentos frescos). Las mujeres se descuidaban de dejarlos allí por aquellas fechas, por lo que fácilmente se encontraban con que "habían desaparecido misteriosamente".	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Web del ayuntamiento de Alegría Dulantzi:  
“<http://alegriadulantzi.com/es/ficha.php?idficha=1624>”

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ N° Ficha: 2

## Identificación

Nº de ficha 2

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Albeiz / Albéniz

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Asparrena	Albeiz-Albeniz		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Las celebraciones duraban tres días. Los mozos bebían vino y se disfrazaban de bueyes, con coyundas, melenas, cuernos y otros accesorios; y perseguían a los niños (a veces con escobas). Las mozas vestían completamente de rojo y blanco, con prendidos de hojas verdes en faldas y boinas. Paseaban por el pueblo con el rostro cubierto con un pañuelo de seda rojo o blanco, y al final bailaban con los mozos sin descubrirse el rostro. El Lunes sorteaban quién de los mozos era el designado para acarrear las aulagas del monte. El designado acudía con un carro, y el resto de los mozos le ayudaban. El Martes de Carnaval encendían las marchas u hogueras (el "zumarzo") que ponían fin a los festejos.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarteak, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



■ N<sup>o</sup> Ficha: 3

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 3

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Ametzaga Asparrena

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Asparrena	Ametzaga Asparrena		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los mayores de la localidad cuentan que antiguamente se hacían Carnavales. Los mozos se vestían de "Porreros" y perseguían a los niños. Habitualmente había también otros personajes: un mozo que vestía de "Oso", otro de "Lobo", y algunos de "Ovejas".

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Se ponían la cubierta de los bueyes (piel de oveja) por la espalda con varios cencerros atados a la cintura. También se colocaban en la frente las "melenas" de los bueyes, cubriéndoles parte de la cara, que tenían pintada de negro. Varios llevaban plumas de gallo o gallina atadas con una cinta alrededor de la frente. Para perseguir a los niños algunos portaban palos con una vejiga de cerdo hinchada atada en un extremo, con la cual les golpeaban. Otros llevaban aspersorios hechos de crin de caballo para mojar a los niños, o calderos de ceniza que iban tirando.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Oso"			Llevaba dos cubiertas de piel con la lana recortada, una por la espalda y otra por delante.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Lobo"			Vestía con una capa oscura y una máscara de lobo. Andaba a cuatro patas y hacía que perseguía a las "Ovejas".	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Ovejas"			Llevaban dos cubiertas de piel con la lana sin recortar, una por la espalda y otra por delante. Eran perseguidas por el lobo.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbk/gaia68303es.html>"

-Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 4

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 4

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Araia

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Asparrena	Araia		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Actualmente se celebra un Carnaval moderno.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Salían los "Porreros", personas disfrazadas con diferentes atuendos. Para ellos era muy importante que no se les reconociera, había una rivalidad para ver quien no era descubierto hasta la conclusión del festejo. El final lo daba el toque del ángelus al acabar de la jornada, al atardecer. Con la última campanada, todos se quitaban las máscaras para que se les pudiera ver la cara. Hasta ese momento no sabían con quién habían bailado, ni siquiera si era un hombre o una mujer.

En los últimos años se hace un desfile-concurso de Carnaval, en el que participan grupos de personas con disfraces modernos. El desfile es amenizado por la Banda de Música de Araia, muy apreciada en la localidad (se revitalizó en 1988, aunque su origen se remonta al menos a 1876). También se hace una chocolatada.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Algunos se ponían un zamarro de bueyes (piel de oveja) y una boina calada. Otros llevaban sacos a los que hacían agujeros para introducir las piernas, rellenándolos después para parecer más gordos. Había quien salía con vestidos viejos o vestiduras del otro sexo, etc. Algunos iban con zancos. Varios jóvenes, con la cara tapada, untaban escobas en basura y manchaban a las personas que se encontraban a su paso, las puertas de las casas, etc.	

PERSONAJE "Oso"  
S Y  
DISFRACES

Llevaba dos cubiertas de bueyes (piel de oveja con la lana recortada , una por la espalda y otra por delante. El personaje disfrazado de oso era el encargado del "juego del higo".

PERSONAJE "Basajaun"  
S Y  
DISFRACES

Es un personaje que salía con frecuencia (un hombre corpulento con las manos muy grandes y torpes, que normalmente era representado por la misma familia). Llevaba todo el cuerpo cubierto de pieles y siempre salía por la misma calleja a la plaza, produciendo mucho miedo a los niños. (Tanto en Araia como en Barrundia para asustar a los niños se les amenazaba con "¡os va a llevar Basajaun!").

OTROS "Juego del higo"

Este juego, con diversas variaciones, aparece en los Carnavales de otras localidades de Álava (y también en algún caso en Navarra, Burgos, Madrid y Pirineo Catalán). En Araia el "Oso" llevaba un higo colgado con un hilo del extremo de un palo, y los niños intentaban comerlo con la boca, sin utilizar las manos. Si alguno intentaba utilizarlas, el "Oso" le pegaba con la "putxika". Cuando lograban comerse el higo, ponían otro.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbbk/gaia68303es.html>"

-Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Web del ayuntamiento de Asparrena: "<http://www.asparrena.net/asparrena/dm/carnavales-araia.asp?nombre=2636&nodo=&hoja=0&sesion=1>"

-Web de la Banda de Música de Araia, Asociación Cultural Germán María de Landazabal: "<http://gmlandazabal.blogspot.com.es/p/banda.html>"

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 5

## Identificación

N<sup>a</sup> de ficha 5

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Arriola

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Asparrena	Arriola		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los "Porreros" o personas disfrazadas salían el Domingo de Carnaval. Por la mañana pedían por las casas con música de guitarra, recogiendo principalmente chorizo, manteca y dinero. Por la tarde iban al Carnaval de Salvatierra / Agurain. El Lunes por la mañana traían aulagas del monte al pueblo para la hoguera. Otros mozos sin disfras se dedicaban a pregonar los actos del día siguiente. El Martes de Carnaval montaban un muñeco en la plaza, "El Criminal". Tras escenificar su juicio y su muerte aparecían sus "Abuelos", y se continuaba con la representación del parto de la "Abuela". Finalmente se encendía la hoguera y hacían una cena y un baile.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Algunos se colocaban una cinta con plumas alrededor de la cabeza (a modo de indios).	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"El Criminal"	Martes de Carnaval		Era un monigote ataviado de hombre. Lo hacían sobre un armazón de madera, relleno de paja unos pantalones, una camisa y una chaqueta. Le ponían zapatos, sombrero, máscara y guantes. El Martes de Carnaval por la tarde lo colocaban sobre una horquilla delante de la iglesia, y un "Porrero" lo vigilaba para que no pudiera huir. Alguien que hacía de predicador proclamaba un sermón introducido por estas palabras "Hemos traído un predicador de Jaca, y ahora va a salir de aquí, a predicar en un púlpito de paja". Terminada la condena, lo ejecutaban con uno o dos tiros de escopeta, o lo quemaban.	En: Garmendia Larrañaga, Juan. Carnaval en Álava, se dice que en Arriola "El Criminal" no solía ser quemado, sino que lo retiraban a una casa.



MUÑECOS Y REPRESENTACIONES  
"La Abuela"  
Martes de Carnaval

"Los Abuelos" salían tras la muerte de "El Criminal". "La Abuela" llevaba una un gato y una vejiga llena de agua ocultos entre las ropas, simulando un vientre de embarazada. La colocaban en una cama para el momento del parto, y alguien que hacía las veces de médico se acercaba a ayudarla, pichando discretamente la vejiga y exclamando: "¡Vienen las aguas!". El gato salía huyendo de la escena, provocando risas entre los presentes. Después daban fuego a la cama de "La Abuela" en la hoguera de aulagas.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarteak, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

-Garmendia, Juan. El carnaval. Donostia-San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1973. p. 182.

**Documentación oral**

**Gráficas** -Badiola, Gurutze; Saez de Maturana, Maite; Ortiz de Zárate, Carlos. "Llegan las fiestas de invierno", entrevista para El Mirador, Radio Vitoria. 2014. Disponible en web: "<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/2019064/carnaval-rural-alaves-fiestas-invierno-radio-vitoria/>"

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros elementos del patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 6**

## Identificación

Nº de ficha 6

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Ilarduia, Egino y Andoin

**Otras denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Asparrena	Andoin		
Álava	Asparrena	Egino		
Álava	Asparrena	Ilarduia		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar (o apenas se celebró) a partir de 1936, hasta que se ha recuperado conjuntamente a partir de 2007. El Jueves de Lardero también se mantiene en la actualidad.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Andoin, Egino e Ilarduia han recuperado recientemente (desde 2007) sus Carnavales de manera conjunta. Antiguamente, el Domingo de Carnaval al mediodía salían los jóvenes vestidos de “Porreros” (como se denominaba a todos los disfrazados), asustando a los niños y haciendo todo tipo de gamberradas. Por la tarde los “Porreros” pedían por las casas, y con lo recogido celebraban una merienda-cena acompañada con música de velada, a la que acudían también las chicas. En Ilarduia, las chicas participaban directamente en el festejo. En Egino, los vecinos del pueblo se reunían antes de comenzar el Carnaval para concretar cuál sería la casa en la que se prepararían las comidas de los jóvenes durante los días de fiesta. Además de lo que les habían ofrecido en las casas y de lo que habían “robado” (acto consentido en esta fecha), los jóvenes mataban alguna oveja, cabra o incluso ternera para alimentarse a lo largo de esos días. También era típico el hormigo, hecho con miel o con remolacha de azúcar. El Lunes, los jóvenes (junto con los de otros pueblos) acudían disfrazados al Carnaval de Salvatierra / Agurain, con un carro y una mula. El Martes de Carnaval por la mañana preparaban al muñeco “Hombre de Paja”, y bajaban aulagas del monte para encender una hoguera al anochecer. En Egino, esta tarea la llevaban a cabo cuatro jóvenes, dos que se disfrazaban de bueyes y tiraban del carro y otros dos que les ayudaban. Las aulagas las bajaban desde el “Alto de Gurrumendi”. En Ilarduia, traían las aulagas de Zubieta. Por la tarde paseaban al “Hombre de Paja” y, después de sermonearle y condenarle a muerte, lo quemaban en la hoguera de aulagas.

Actualmente las celebraciones se hacen en fin de semana (previamente se organiza un calendario para que los distintos Carnavales rurales que se han recuperado no coincidan en

fecha, de modo que la gente tenga la oportunidad de acudir a varios). Tanto los disfraces de los "Porreros" como el muñeco del "Hombre de Paja" se preparan con anterioridad, basándose en la información recogida sobre los antiguos Carnavales. En los eventos participan todos los habitantes de las tres localidades, a los que se les suman los visitantes. El día de celebraciones empieza con una comida popular (alubiada), a las 13:30 en Ilarduia. Después de comer, los "Porreros" se disfrazan y a las 16:00 salen todos a hacer la ronda por Ilarduia, pidiendo en tres casas acordadas previamente. También hacen un robo simulado en un pajar. Posteriormente comienzan la marcha hacia Egino, por la carretera. Los distintos personajes van cantando y bailando, los ceniceros azuzando a los niños, etc. También el "Hombre de Paja" es transportado en burro hasta Egino. Una vez allí repiten la postulación, pidiendo en tres casas elegidas estratégicamente para recorrer todo el pueblo. Después toman la merienda (chocolate con torrijas), trasladan al "Hombre de Paja" del burro a un carro tirado por dos personas disfrazadas de bueyes e inician la subida a Andoin. Tras hacer la ronda por la localidad ponen al muñeco en la hoguera, le leen la condena por todos los males acontecidos durante el año y le prenden fuego. Una vez que el "Hombre de Paja" está quemado, toman una ronda de pintxos y van a cenar. Al llegar de un pueblo a otro se hace el "cambio de makila", que consiste en que el "Porrero Mayor" de la localidad previa le cede el testigo al "Porrero Mayor" de la siguiente.

#### Variaciones / Observaciones

En: Agirre Sorondo, Antxon. "El Carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el Carnaval rural y el Carnaval urbano", se menciona que en los Carnavales de Egino postulaba el pastor cabrero.

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			<p>El atuendo de los "Porreros" no era uniforme, sino muy rico en detalles; utilizando elementos, en su mayoría, del trabajo rural. Unos vestían con "zamarros" de los bueyes (pieles de oveja), uno por delante y otro por detrás, sujetados con correas. Era habitual que llevaran cencerros, cascabeles y carracas. Algunos iban disfrazados con sacos rellenos de paja, para aparentar más volumen o deformidades. Otros se ponían ropas viejas anchas que rellenaban de hojas de maíz o paja con el mismo fin. También había quien utilizaba ropas de mucho colorido. En Andoin, algunos se ponían unos calzoncillos blancos del abuelo, rellenos de paja, o sayas viejas. Se movían torpes y lentos debido a los atuendos. Trataban de quedar lo más desfigurados posible y se cuidaban de no ser reconocidos por los demás, llegando incluso a intercambiarse ropa y zapatos.</p> <p>Se pintaban la cara de negro o rojo, o llevaban máscaras de estos colores. Algunos utilizaban huesos de animales a modo de máscaras. En la cabeza solían ponerse sombreros de paja o boinas, de las que colgaba un velo para cubrir el rostro. A veces se hacían gorros con forma de cucurucho con cintas de colores. Algunos llevaban gorros de lana de los que pendían hojas de maíz, una cola de caballo por detrás o plumas.</p> <p>Solían portar palos y "putxikas" con las que perseguir a los niños. Algunos iban con "horquijas" de madera de tres y de cinco puntas, o con escobas embadurnadas en barro para manchar las puertas de las casas. Los niños cantaban a los "Porreros" cuando éstos les perseguían: "Porrero / saca las habas del puchero / saca una, saca dos, saca tres, saca cuatro, saca cinco... y echa un buen brinco!" Si los "Porreros" atrapaban a algún niño lo llevaban al río y le mojaban la cara, o le manchaban de barro. Para evitarlo, los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia, lugar prohibido para los disfrazados. En Andoin los "Porreros" lanzaban ceniza, pero terminaron por prohibir esta costumbre, ya que en una ocasión dañaron la vista a un joven. Era frecuente que las chicas vistieran completamente de negro, como las abuelas:</p>	

			falda, chambra, pañuelo, delantal, mantón de Manila, y una careta elaborada por ellas mismas. Algunas se vestían de "gitanas", y otras se cubrían la cara con un velo.
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Novios"		En un carro iba una pareja vestida de novios, pero a la inversa: el novio engalanado de novia y viceversa. Llevaban los trajes de los últimos que se habían casado. La disfrazada de "novio" vestía de azul oscuro con sombrero de copa alto, y la "novia" de blanco con puntillas. Como elemento provocador el "novio" llevaba un gran pimiento rojo colgado por delante a la cintura, y la "novia" unos prominentes pechos.
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Hojalatero"		En Andoin se disfrazaron en alguna ocasión de este personaje. (Los hojalateros eran unos artesanos que periódicamente acudían a los pueblos para reparar los pucheros estropeados. Cuando venían por estas tierras se cobijaban en la Cueva de los Gentiles de Ilarduia, y causaban un cierto recelo entre la población nativa).
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Quincallero"		Otro personaje que venía a estos pueblos dos o tres veces al año, transportando los productos que vendía en un burro con dos cajones, uno a cada lado.
PERSONAJE S Y DISFRACES	"La Vieja"		Surgía a veces.
PERSONAJE S Y DISFRACES	"El Oso"		El disfrazado de "Oso" llevaba un collar, e iba con un acompañante que portaba un panal de miel, para conducirlo según su deseo. (Dicen que era una parodia de los gitanos, que solían llevar un oso amaestrado).
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Personaje de figura demoniaca"		Su presencia era fugaz y esporádica, y causaba pavor a los niños. Su cuerpo iba cubierto con faldamento negro hasta los pies. Lo que más impresionaba era su máscara grande, pintada en rojo y negro, con restos de vísceras y grasas animales colgando. Iba armado con una "putxika".
PERSONAJE S Y DISFRACES	"El Lobo"		Llevaba una cubierta de oveja negra, morro de lobo hecho con careta, orejas simuladas con dos cuernos pequeños y gorro de paja.
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Autoridades"		En Ilarduia, al final de la comitiva de disfrazados, iban tres a modo de autoridades, con capas negras. (Las capas negras se utilizaban para los días importantes, las que se usaban a diario eran de color pardo). Estos personajes simulaban que vigilaban que todo transcurriese en orden.
POSTULACIÓN	Postulación de los "Porreros"	Domingo de Carnaval por la tarde	Pedían por las casas con sus instrumentos musicales populares: acordeón, filarmónica, tambor y guitarra. Callejeaban con un carro y portaban dos botas de vino para invitar a los habitantes de las casas donde postulaban. Los vecinos les obsequiaban con huevos, tocino, chorizos, manteca, higos, dinero, etc. Con ello celebraban una merienda-cena a la que acudían también las chicas.
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"El Hombre de Paja"	Martes de Carnaval	Por la mañana preparaban al "Hombre de Paja". Era un muñeco elaborado con un viejo pantalón, una camisa y una chaqueta rellenos de paja, un personaje grande y torpe. La cabeza solía ser una máscara de cartón con ojos saltones y una boina o sombrero de paja; o usaban un pañuelo blanco para la cara y un alambre para la nariz... (los detalles varían según los pueblos y los años). En la bragueta

le colocaban un cartucho de pólvora. En Ilarduia lo configuraban con sacos, introduciendo un palo transversal para simular los brazos. En Andoin utilizaban dos palos perpendiculares en forma de cruz como estructura. Construido el muñeco, en Ilarduia y Eginio lo subían sobre un burro con postura erguida, y en Andoin rondaban con él en un carro. Finalizada la ronda lo empalaban en la tierra con una estaca de madera. A la tarde, un personaje que hacía las funciones de cura sermoneaba al "Hombre de Paja", acusándole de diversos males. En Andoin, en alguna ocasión el personaje del cura estuvo acompañado por dos "monaguillos". Finalmente, el "Hombre de Paja" era condenado a muerte: prendían la mecha del cartucho de pólvora y el muñeco saltaba por los aires. En Andoin lo explotaban en la hoguera, alrededor de la cual saltaban y bailaban posteriormente los jóvenes. En Ilarduia no lo explotaban, sino que lo quemaban en "El Prado de San Pedro". Con la muerte de aquel personaje desaparecían los males que habían aquejado a la población.

**Protección actual** Ninguna

#### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnavales rurales recuperados, en la actualidad se mantienen muy vivos a nivel local, y acude también gente de los alrededores. Aparecen elementos particulares.

### Fuentes

- Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbbk/gaia68303es.html>"
- Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.
- Ruiz de Eguino, Kepa. "Calendario del Carnaval rural en la Llanada Alavesa", Euskonews, nº566. 2011. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0566zbbk/gaia56604es.html>"
- Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2011. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"
- Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Ilarduia, Eginio y Andoin", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2010. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/152124/136079>"
- Ortiz de Zárate, Carlos. "La recuperación de un viejo Carnaval rural: Ilarduia, Eginio y Andoin", Aunia, nº21, 2007. pp. 36-52.
- Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnaval rural de Asparrena: Ilarduia, Eginio y Andoin", Hamarrak bat (coleccionable municipal de Asparrena), nº4. Disponible en web: "<http://www.dantzari.com/fitxategiak/Carnaval-rural-de-asparrena.pdf>"
- Garmendia, Juan. "Consideraciones generales acerca del carnaval en el País Vasco", Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca, nº1. 1991. pp. 321-334. Disponible en web: "<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157483>"



-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

-Dueñas, Emilio Xabier. "Carnaval", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 1997. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/29368>"

-Garmendia, Juan. El carnaval. Donostia-San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1973. p. 182.

-Web sobre Salvatierra / Agurain (Kepa Ruiz de Eguino): "[http://www.salvatierra-agurain.es/carnavales\\_rurales.html](http://www.salvatierra-agurain.es/carnavales_rurales.html)"

-Web de la Cuadrilla de Salvatierra / Aguraingo Eskualdea:  
"<http://www.cuadrillasalvatierra.org/turismo-patrimonio-calendario-festivo.php>"

#### Documentación oral

-Entrevista con Mariví Lecea y Maite Saez de Maturana, participantes en la organización del Carnaval rural de Ilarduia, Egin y Andoin (Asociación Cultural ILEGAN); y representantes de este Carnaval rural en la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Araia, el 19 de julio de 2014.

-Entrevista con Carlos Ortiz de Zárate, autor del libro El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava; y colaborador de la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Vitoria-Gasteiz, el 28 de mayo de 2014.

#### Gráficas

-ILEGAN, Asociación Cultural. "Herri inauteriak - Carnavales rurales. Ilarduia, Egin, Andoin", (DVD). 2009. Vídeo que recoge los distintos aspectos de la fiesta en diversos apartados: el carnaval (resumen general), descripciones de cada pueblo (patrimonio natural, construido e intangible), danzas, simbología, objetos destacados y acciones peculiares. Se muestran dibujos de las vestimentas de los personajes principales, extraídos de testimonios orales.

-Badiola, Gurutze; Saez de Maturana, Maite; Ortiz de Zárate, Carlos. "Llegan las fiestas de invierno", entrevista para El Mirador, Radio Vitoria. 2014. Disponible en web: "<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/2019064/carnaval-rural-alaves-fiestas-invierno-radio-vitoria/>"

-Web de Hirinet: "<http://www.hirinet.net/kultura/berriak/bideoa-arabako-herri-inauteriak>". Video sobre los carnavales rurales que se celebran actualmente.

-Web Soinuen Mapa: "<http://www.soinumapa.net/tag/aguraingo-kuadrilla/>". Dos grabaciones de audio realizadas durante la celebración del carnaval en 2012, correspondientes al baile y al juicio de el Hombre de Paja.

-La monografía: Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311. Contiene 40 imágenes de los carnavales rurales desde 2007 hasta 2013.

-EL artículo: Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Ilarduia, Egin y Andoin", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2010. Contiene 15 imágenes. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/152124/136079>"

-Web del ayuntamiento de Asparrena: "<http://www.asparrena.net/asparrena/fiestas>"

## Documentales

### Archivo gráfico

Nivel	Tipo doc.	Autor	Nombre archivo	Fecha
Reportaje	Imagen	Ana Calleja	35.jpg;36.jpg;37.jpg;38.jpg;39.jpg;40.jpg;41.jpg;42.jpg;43.jpg;44.jpg;45.jpg;46.jpg;47.jpg;48.jpg;49.jpg;50.jpg;51.jpg;52.jpg;53.jpg;54.jpg	2008
Reportaje	Imagen	Ana Calleja	03.jpg;06.jpg;16.jpg;20.jpg;21.jpg;22.jpg;25.jpg;27.jpg;29.jpg;30.jpg;33.jpg	2009
Reportaje	Imagen	Ana Calleja	01.jpg;04.jpg;05.jpg;12.jpg;13.jpg;14.jpg;15.jpg;17.jpg;18.jpg;19.jpg;23.jpg;24.jpg;26.jpg;28.jpg;31.jpg;32.jpg;34.jpg	2010
Reportaje	Imagen	Ana Calleja	02.jpg;07.jpg;08.jpg;09.jpg;10.jpg;11.jpg	2011

**Relación con otros elementos del patrimonio** Los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia de Egin. (Iglesia de San Esteban).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 7

## Identificación

Nº de ficha 7

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Jueves de Lardero en Garaio, Orenin y Urizar

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Barrundia			Garaio
Álava	Elburgo / Burgelu			Orenin
Álava	Elburgo / Burgelu			Urizar

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración** 1 día

**Fecha fin** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Se celebraba el Jueves de Lardero, el jueves previo al Domingo de Carnaval. Lo celebraban conjuntamente los niños de Orenin (Ullibarri-Ganboa), y los de los barrios de Garaio y Urizar, que compartían la misma escuela.

**Variaciones /  
Observaciones**

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños de Urizar acudían a Orenin y hacían una comida conjunta. Se disfrazaban de "Porreros" con ropas viejas, caretas o cara pintada de negro y gorros, tratando de no ser reconocidos. A los disfrazados también se les llamaba "morrokos" (utilizado también para referirse a personas estafalarias o para asustar a los niños). Después iban a Garaio para juntarse con los niños de allí, también disfrazados, y postulaban por las casas cantando: "Aunque sea un poco de tocino viejo / que tenga buen pellejo y buen cocer / que los chicos de la escuela / ya lo hemos de comer".	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 8**

## Identificación

Nº de ficha **8**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Heredia**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Barrundia	Heredia		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Sábado víspera del Domingo de Carnaval

**Duración** 5 días

**Fecha fin** Miércoles de Ceniza

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Al inicio se elegía la casa que sería la sede de los jóvenes para todo el Carnaval, y quién sería el "Mozo Mayor". Éste llevaba el bastón de mando y el resto de los mozos le obedecían sin replicar. El "Mozo Mayor" y los "Jurados" o "Alguaciles" (los dos mozos más jóvenes) eran los encargados de comprar alimentos y bebida para los festejos. Normalmente se compraban dos carneros o un ternero y dos o tres pellejos de vino.

El sábado víspera del Domingo de Carnaval los jóvenes se reunían en la casa señalada para ultimar los preparativos, y después salían en ronda por el pueblo.

El Domingo de Carnaval por la tarde los jóvenes se disfrazaban de "Porreros". Intervenían hasta la hora del baile y a continuación, ya sin disfraz, salían a realizar una postulación por el pueblo.

El Lunes los jóvenes se reunían para comer y por la tarde se trasladaban a Salvatierra / Agurain.

El Martes de Carnaval era el día más importante. Después de la misa, la bolera del pueblo solía ser el centro de reunión hasta la hora de la comida, a la que los mozos invitaban al alcalde, al cura y a los que se habían casado ese año. A media tarde salían los "Porreros" en "porrerada" o comparsa, actuación que tenía como protagonista a un predicador y que terminaba en la plaza. Para finalizar el día los "Porreros" regresaban a la casa dónde se reunían, se quitaban los disfraces y hacían un baile.

El Miércoles de Ceniza también salían a pedir por el pueblo, pero sin disfraz y sin música. En esta ocasión las amas de casa no les daban carne, sino huevos. Con la comida de esta jornada concluían los Carnavales.

**Variaciones /  
Observaciones**



Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Jurados" o "Alguaciles"			Eran los mozos más jóvenes y ayudaban en los preparativos al "Mozo Mayor". Servían la mesa en las comidas, y después comían ellos. También eran los encargados de "robar" más alimentos si no tenían suficiente para esos días.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Algunos vestían de saco, con cencerros, campanillas y cencerillas. Otros iban desnudos de cintura para arriba y se pintaban el cuerpo y la cara con betún para no ser reconocidos. Asustaban y perseguían a los niños del pueblo.	
POSTULACIÓN		Domingo de Carnaval por la noche		Los "Porreros" salían a pedir por el pueblo sin disfraz, acompañados con guitarras. Saludaban así: "Para empezar a cantar / licencia le pido al pueblo / al regidor y al alcalde / y al señor cura primero / En la puerta del señor cura / se canta con cortesía / porque es ministro de Dios / y de la Virgen María / Nosotros que trabajamos / todo el año sin cesar / bueno es que nos divirtamos / cuando llega el Carnaval/ Dicen que los Carnavales / son funciones de los locos / eso dicen los casados / porque ellos no pueden ser mozos". Después cenaban en la casa elegida para hacer el Carnaval, y cantaban a la cocinera de la familia: "Bendita sea esta casa / y el albañil que la hizo / que por dentro está la gloria / y por fuera el paraíso".	
OTROS	Actuación de los "Porreros"	Martes de Carnaval por la tarde		Los "Porreros" salían llevando un carro de bueyes al que le hacían una nasa (con paja de centeno y zarzas peladas). Dentro iba un predicador vestido de cura. Llevaban también en el carro un pellejo de vino y donde había gente se paraban a echar un trago. Una vez en la plaza, el predicador disertaba un jocoso sermón.	
POSTULACIÓN	Postulación del Miércoles de Ceniza	Miércoles de Ceniza		Se realizaba sin disfraz ni música. Los mozos tomaban la ceniza y salían a pedir, pero no recibían carne, sino huevos. Al marchar de la casa exclamaban: "¡Ay, Miércoles de Ceniza! / qué triste vienes / con cuarenta y seis días / todos son viernes".	

**Protección actual** Ninguna

#### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.
  - Garmendia, Juan. "Consideraciones generales acerca del carnaval en el País Vasco", Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca, nº1. 1991. pp. 321-334. Disponible en web: "<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157483>"
  - Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"
  - Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

#### Documentación oral

#### Gráficas

#### Documentales

## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 9

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 9

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Hermua

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Barrundia	Hermua		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Domingo de Carnaval salían los disfrazados o "Porreros", que llevaban cencerillas (cencerros pequeños muy utilizados entonces). Se dedicaban principalmente a molestar a las chicas y correr tras los niños. Después de la actuación en público se reunían para cenar. El Martes de Carnaval por la mañana los "Porreros" preparaban un muñeco. Por la tarde lo conducían a la plaza y lo quemaban. Para finalizar los festejos se hacía un baile y una cena de mozos en la casa que se había escogido como centro de reunión durante los Carnavales.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES		Martes de Carnaval		El muñeco, relleno de helecho o paja, a veces tenía traza de mujer y otras veces de hombre. Los "Porreros" lo preparaban el Martes de Carnaval por la mañana en la casa del vecino que se había escogido para ello. Por la tarde, seguido de los mozos y los niños del pueblo, lo llevaban a la pared del juego de bolos situado en la plaza, donde le prendían fuego.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio** Quemaban al muñeco en la pared del juego de bolos. (Juego de bolos Pozondo).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 10**

## Identificación

Nº de ficha 10

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Larrea

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Barrundia	Larrea		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Los Carnavales de Larrea eran muy animados y duraban varios días.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales



## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 11**

## Identificación

**Nº de ficha** 11

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Marieta-Larrinzar

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Barrundia	Marieta-Larrinzar		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar a partir de 1936.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes se disfrazaban con caretas (antes de la guerra).

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

## ■ Nº Ficha: 12

### Identificación

Nº de ficha 12

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Ozaeta

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Barrundia	Ozaeta		

### Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Domingo de Carnaval

Duración 2-3 días

Fecha fin Martes de Carnaval

### Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Tanto el Domingo de Carnaval como el Martes de Carnaval salían los "Porreros" (antiguamente denominados "Motxokorros"). El Martes salían en procesión o ronda, con un burro tirando de un carro que llevaba a un predicador, quien hacía su intervención al llegar a la plaza. Antiguamente hacían un muñeco, lo paseaban por el pueblo colgado de un palo y lo condenaban tras ser juzgado.

Variaciones /  
Observaciones

#### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros" (o "Motxokorros")			Iban muy tapados, con caretas y pañuelos o con la cara pintada para no ser reconocidos. Algunos iban manchados de ceniza y trataban de ensuciar a las chicas. A veces también llevaban palos en sus manos.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



■ **Nº Ficha: 13**

## Identificación

**Nº de ficha** 13

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Alaitza

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Iruraiz - Gauna	Alaitza		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes salían disfrazados con cubiertas de los bueyes (piel de oveja), cencerros y con la cara pintada de negro. Pedían por las casas y, si tenían oportunidad, robaban alguna gallina para comer (en ocasiones incluso algún gato).

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**  
**Documentales**

## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**  
**Autor ficha**  
**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 14

## Identificación

Nº de ficha 14

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Arrieta

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Iruiz - Gauna	Arrieta		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Se dejó de celebrar (o apenas se ha celebrado) a partir de 1936.
<b>Fecha inicio</b>	Miércoles anterior al Domingo de Carnaval	
<b>Duración</b>	3-4 días	
<b>Fecha fin</b>	Martes de Carnaval	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El miércoles anterior al Domingo de Carnaval postulaban los niños, que interpretaban a varios personajes. Posteriormente invitaban al ágape al cura, al alcalde y al maestro. El día siguiente, Jueves de Lardero, postulaba el pastor ovejero de madrugada. El Domingo de Carnaval por la tarde salían los "Porreros", chicos y chicas disfrazados y enmascarados. Visitaban furtivamente las casas y "robaban" alimentos, acto que estaba consentido este día. Con los productos que conseguían hacían una cena en el lugar acordado, y posteriormente un baile con música.

El Martes de Carnaval los jóvenes se despertaban tarde y al mediodía postulaban sin música (y la mayoría sin disfraz). Con lo que les daban más algunas provisiones comían (y cenaban) en el lugar de costumbre. Por la tarde los "Porreros" improvisaban diferentes parodias Carnavalescas. Después, se quitaban el disfraz para la cena y el baile.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Miércoles víspera del Jueves de Lardero		Los niños de la escuela pedían en víspera del Jueves de Lardero, puesto que ese día se reservaba para el pastor. Destacaban varios personajes: un niño vestido de "obispo", otro que cuidaba de un gallo, una niña que hacía de abanderada, otra que recogía en una cesta lo ofrecido por los vecinos (huevos, tocino, chorizo, morcilla, manteca, aceite y miel), otra que recogía el dinero en "la bolsa negra de Judas" etc. Invitaban al cura, al alcalde y al maestro al ágape. Los niños cantaban de puerta a puerta lo siguiente: "El 28 de febrero, semana del Carnaval/ con	En: Garmendia Larrañaga, Juan. "Carnaval en Álava", se dice que este ágape se hacía el Jueves de Lardero al mediodía en casa de uno de los niños, que no iban disfrazados.

permiso del Alcalde venimos a cantar / Ya  
vienen las carrascolindas, señoras mujeres/ a  
las que se estila que los chicos de este pueblo  
/ recogen forrajes para sus comidas / Si no  
saben lo que son los forrajes, ya se lo /  
explicaremos con gran armonía; chorizos y  
huevos / longanizas, frutas y otros arrendajes  
que en la casa había. / Cuando fuimos a  
Granada, cuando fuimos a Toledo / nos  
salieron los ladrones, nos robaron el dinero /  
Con lo poco que nos dejaron, compramos un  
gallo negro / Este gallo tiene trazas que se nos  
viene muriendo / Y ya le ha visto el cirujano y  
ya le ha visto el barbero / Dicen que no tiene  
nada y el gallo se está muriendo. / La señora  
de esta casa es una santa mujer / Pero más  
santa sería si nos diera de comer. / Alto, alto  
capitana con la bandera en la mano / Alto, alto  
mi señora procura de darnos algo / Que si no  
las gallinitas se irán descabezando.  
/Despediros compañeros del día de Carnaval/  
hasta otro año si Dios quiere no venimos aquí  
a cantar.

POSTULACIÓN	Postulación del pastor	Jueves de Lardero	Postulaba el pastor de Arrieta, el hombre encargado de cuidar el ganado de los vecinos. Despertaba a los moradores de las casas con golpes en las puertas. Al pastor le correspondían en mayor cantidad que a los niños o a los mozos. Después de llevar lo recolectado a casa, tocaba el cuerno para sacar al ganado y conducirlo al monte. (También postulaba en Navidad y en Pascua de Resurrección).
OTROS	Actuación de los "Porreros":	El Martes de Carnaval por la tarde	Los "Porreros" improvisaban parodias Carnavalescas como la de andar a través del pueblo con un trillo tirado por una pareja de bueyes. Sobre el trillo iban dos o tres "Porreros" y un perro, y por detrás se les unían todos los vecinos en un alegre paseo.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

-Web del ayuntamiento de Iruraiz-Gauna: "<http://www.iruraiz-gauna.com/iruraiz-gauna/de/apartado-historico-biografico-2002.asp?nombre=2002&cod=2002&sesion=1>"

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

## ■ N° Ficha: 15

### Identificación

Nº de ficha 15

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Erentxun

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Iruraiz - Gauna	Erentxun		

### Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 3-4 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

### Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños postulaban disfrazados. En Carnavales tenían principal protagonismo los jóvenes, quienes con frecuencia abusaban de la comida, la bebida y las bromas hacia el vecindario. Compraban un novillo y lo sacrificaban, para tener alimento para tres días de celebraciones, y preparaban las comidas en una casa

**Variaciones /  
Observaciones**

#### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños se disfrazaban con ropas viejas y pedían por las casas. A veces utilizaban papel para confeccionar parte de su disfraz (sombreros, etc.). Algunos se pintaban la cara, y a uno le vestían de "obispo".	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**



## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 16**

## Identificación

**Nº de ficha** 16

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Gazeo

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Iruraiz - Gauna	Gazeo		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 3-4 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños de la escuela salían a pedir por las casas. También construían un muñeco y lo quemaban al final del día.  
Los Carnavales estaban dirigidos por el "Mozo Mayor" (que solía ser el soltero de más edad que intervenía en las fiestas). El sábado víspera del Domingo de Carnaval los mozos mataban varias gallinas o alguna oveja en la casa destinada a ser el centro de la fiesta.  
El Domingo de Carnaval por la mañana se hacía una postulación por las casas, sin disfraces. Por la tarde salían los "Porreros", persiguiendo y asustando a los niños. Después hacían una cena, a la que acudían sin disfraz.  
El Lunes comían en casa de la "patrona" (la casa elegida como sede de la fiesta), y por la tarde se trasladaban a Salvatierra / Agurain disfrazados con ropas viejas, blusas, etc.  
El martes comían en casa de la "patrona" y a la tarde volvían a salir los "Porreros". Finalmente acudían sin disfraz a cenar

**Variaciones /  
Observaciones** En: Garmendia Larrañaga, Juan. "Carnaval en Álava", se dice que cuando se trasladaban a Salvatierra / Agurain iban sin disfrazarse, cantando por la carretera. Volvían a Gazeo para cenar.

### Elementos/Procesos

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 17**

## Identificación

**Nº de ficha** 17

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Salvatierra / Agurain

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Salvatierra / Agurain	Salvatierra o Agurain		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar a partir de 1936. Actualmente se celebra un Carnaval moderno, pero se mantienen los personajes de "Porrero" y "Sorgina", recuperados a partir de un estudio sobre los Carnavales rurales de Salvatierra / Agurain en 1983.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Eran los Carnavales más importantes y espectaculares de la Llanada. El "Mozo Mayor" (que solía ser el soltero de más edad que participaba en la fiesta) llevaba el bastón de mando, y los otros mozos obedecían sus órdenes. Los dos más jóvenes solían hacer de alguaciles o jurados, y tenían la tarea de servir la mesa en las comidas.

El Domingo de Carnaval por la tarde salían los "Porreros" (antiguamente denominados "Morrokos" o "Porrokos"). Hacían una postulación por la localidad para aprovisionar sus despensas para la fiesta. Como lo que les daban los vecinos no era suficiente, utilizaban todo tipo de estratagemas para hacerse con más comida. También sacrificaban algún animal.

El Lunes acudían a Salvatierra / Agurain jóvenes desde muchos pueblos de los alrededores, en sus propios carros o carrozas decoradas con guirnalda y telas (más adelante en tractores y remolques, y posteriormente en autobús). Los de Salvatierra / Agurain les recibían en el Portal del Rey, y les ofrecían un pellejo de vino. Las carrozas se reunían en la plaza de San Juan —lugar asignado— y hacían un desfile por toda la Calle Mayor hasta Santa María.

Las ordenanzas municipales de 1892 reglaban varias cuestiones referentes al carnaval, como que era obligatorio quitarse las máscaras al anochecer, al toque de oración. También permitían a acordeonistas profesionales tocar en la plaza, que se organizaban con cobradores para cobrar "la voluntad" a los mozos que bailaban (a las parejas de chicas no se les cobraba). Por la noche los jóvenes volvían a sus pueblos.

El Martes de Carnaval por la tarde volvían a salir los "Porreros", igual que el Domingo de Carnaval. Dos jóvenes fuertes hacían de bueyes y tiraban de un carro, transportando un

pellejo de vino. Dónde había más gente se paraban para beber. En la nasa del carro iba un predicador vestido de cura, que era el encargado de decir el sermón y pregonar lo que se haría a lo largo de la jornada. Antaño, sobre el carro llevaban al “Hombre de Paja”, al que ejecutaban posteriormente. En otra época cuentan que salía el “Porrero”, personaje que representaba todo lo negativo (al parecer, una versión viviente del “Hombre de Paja”). Al anochecer hacían una hoguera con aulagas. También se hacían antorchas con estas plantas, y con ellas se recorría la villa. Después había una romería hasta media noche.

Actualmente se celebran Carnavales en Agurain, siendo el Domingo de Carnaval el día dedicado a los Carnavales rurales. Por la mañana se hace una ronda por el pueblo con disfraces tradicionales, y se ofrece un aperitivo. El resto del fin de semana y el Martes de Carnaval se realizan otras actividades, teniendo especial protagonismo los personajes de “Porrero” y “Sorgina”, a los que se despiden el Martes de Carnaval al anochecer.

### Variaciones / Observaciones

Elementos/Procesos					
Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Vestían con pieles, trapos viejos, sacos, etc. Se cubrían el rostro con caretas o lo llevaban pintado. Algunos iban desnudos de cintura para arriba, con el cuerpo y la cara pintados. Otros salían con sayas de mujer. Portaban cencerros, cencerillas cascabeles y carracas, y perseguían a los niños con "zumás" (mimbres con los que se hacían las cestas), látigos hechos con crin de caballo o "putxikas". Entre los personajes habituales estaban "la Vieja", la "Oveja", la "Cabra", etc.	
POSTULACIÓN	Postulación de los "Porreros"	Domingo de Carnaval por la tarde		Aparte de las donaciones de los vecinos, los "Porreros" buscaban maneras de conseguir más alimentos. Los mozos "robaban" en sus propias casas; uno iba a su casa y entretenía a sus padres utilizando alguna disculpa, mientras tanto, otros iban a la cuadra, al lugar señalado de antemano por el joven de la casa, y cogían todo lo que podían... Si les veían, no les hacían nada, pero tampoco se lo dejaban llevar. Tiempo atrás, este robo lo hacían los "alguaciles" del grupo. Sobre todo se apropiaban de lo que las mujeres habían depositado en las ventanas norteñas, refrigerándose.	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Hombre de Paja"	Martes de Carnaval		Se hacía antiguamente. Los "Porreros" lo llevaban en la nasa de un carro y se le acusaba de todos los males acaecidos a la población. Finalmente lo ejecutaban en una hoguera o con un petardo.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	El "Porrero"	Martes de Carnaval por la tarde		En algún tiempo salía este personaje al que se le acusaba de ser el culpable de los males acontecidos a lo largo del año, una especie de "Hombre de Paja" viviente. Llevaba un pellejo de vino hinchado a la espalda, sobre un saco de tela doblado y tenía la cara pintada de negro y rojo. Le perseguían por las calles (sobre todo por las "olbeas" (pórtico) de San Juan, aunque también llegaban hasta Santa María) y le golpeaban. La función terminaba cuando lo expulsaban de la villa o lo metían en la cárcel.	

**Protección actual** Ninguna

### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Fue un Carnaval rural muy importante en la zona, ya desaparecido. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbk/gaia68303es.html>"
  - Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013.
  - Ruiz de Eguino, Kepa. "Calendario del Carnaval rural en la Llanada Alavesa", Euskonews, nº566. 2011. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0566zbk/gaia56604es.html>"
  - Galdos, Juanjo. "Carnaval en Álava", Euskonews & Media, nº20. 1999. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0020zbk/gaia2005es.html>"
  - Alday, Jesús María. "La vida "moral" de Agurain-Salvatierra en los siglos XVIII y XIX", SCRIPTURUM VICTORIENSE. 1995. pp. 335, 343.
  - Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982.
  - Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 1977. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"
  - Garmendia, Juan. El carnaval. Donostia-San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1973. p. 182.
  - Web sobre Salvatierra / Agurain (Kepa Ruiz de Eguino): "[http://www.salvatierra-agurain.es/carnavales\\_rurales.html](http://www.salvatierra-agurain.es/carnavales_rurales.html)"
  - Web de la Cuadrilla de Salvatierra / Aguraingo Eskualdea: "<http://www.cuadrillasalvatierra.org/turismo-patrimonio-calendario-festivo.php>"
  - Web del ayuntamiento de Salvatierra / Agurain: "<http://www.agurain.com/index.php/es/agurain/visitanos/131-agurain/visitanos/241-fiestas-de-agurain>"
  - Programa de Carnavales de 2014. Disponible en web "[http://www.agurain.com/images/PDF/Jaiak/A%C3%91O\\_2014/INAUTERIAK/Carnaval2014.pdf](http://www.agurain.com/images/PDF/Jaiak/A%C3%91O_2014/INAUTERIAK/Carnaval2014.pdf)"

## Documentación oral

- Gráficas**
- Web de Hirinet: "<http://www.hirinet.net/kultura/berriak/bideoa-arabako-herri-inauteriak>"
  - Web Soinuen Mapa: " <http://www.soinumapa.net/tag/aguraingo-kuadrilla/>". Dos grabaciones de audio realizadas durante la celebración del carnaval en 2012.
  - Badiola, Gurutze; Saez de Maturana, Maite; Ortiz de Zárate, Carlos. "Llegan las fiestas de invierno", entrevista para El Mirador, Radio Vitoria. 2014. Disponible en web: "<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/2019064/carnaval-rural-alaves-fiestas-invierno-radio-vitoria/>"

- Documentales**
- Archivo Municipal de Agurain. Ordenanzas Municipales de 1892 sobre los Carnavales, en los art. 37-38-39- 40-41-42.

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación



## ■ N° Ficha: 18

### Identificación

Nº de ficha 18

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Alangua y Eguileor

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Salvatierra / Agurain	Alangua		
Álava	Salvatierra / Agurain	Eguileor		

### Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

### Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Los pueblos de Alangua y Eguileor, al ser pequeños, compartían el Carnaval; salían disfrazados un año en cada localidad. Los jóvenes se vestían de "Porreros" y asustaban a los niños. También había otros personajes típicos como "el pastor", "el monaguillo", etc.

Variaciones /  
Observaciones

#### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Llevaban zamarros, sobrecamas, caretas extravagantes o caras pintadas. Se colocaban cencerros en la cintura o colgados en el pecho. En la mano portaban una vara. Asustaban a los niños, y éstos les decían: "Porrero, chiquilitero / saca las habas del puchero / saca una, saca dos... / y se acabó".	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 19**

## Identificación

Nº de ficha **19**

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Arrizala

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Salvatierra / Agurain	Arrizala		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar (o apenas se ha celebrado) a partir de 1936. El Jueves de Lardero se dejó de celebrar hacía 1966.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El centro de actividades de los jóvenes se encontraba en la casa del "Mozo Mayor" (que solía ser el soltero de más edad que intervenía en las fiestas). El Domingo de Carnaval por la tarde los "Porreros" salían en postulación por las casas, y hacían reír o rabiár, según el caso, a los espectadores con sus actuaciones. Después hacían una cena en la casa del "Mozo Mayor". El Lunes los "Porreros" comían en la casa del "Mozo Mayor" y por la tarde acudían a Salvatierra / Agurain, montando yeguas y caballos que habían adornado previamente. A la noche, volvían a cenar en la casa del "Mozo Mayor". El Martes de Carnaval por la mañana postulaban, de igual manera que el Domingo de Carnaval por la tarde. Después comían y cenaban en el sitio de costumbre. Invitaban también a las chicas, que no iban disfrazadas. Terminaban con un baile en la misma casa del "Mozo Mayor".

**Variaciones / Observaciones** En: Garmendia Larrañaga, Juan. "Carnaval en Álava", se dice que los Carnavales de Arrizala postulaban los niños el Jueves de Lardero por la mañana.

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			La mayoría de ellos iba con la cara pintada y vestían sombrero, pañuelo al cuello, blusa, pantalón de pana, medias de lana y botines (botas) claveteados y abarcas.	
POSTULACI ÓN	Postulación de los "Porreros"	Domingo de Carnaval por la tarde y el Martes de Carnaval por la mañana		Entre los "Porreros" figuraba un acordeonista. Un "porrero" llevaba un par de alforjas al hombro para recoger los donativos en especie, otro portaba una cesta para los huevos y otro un bolso para el dinero. Después alteraban la paz de la aldea con sus actuaciones, al tiempo que repetían: "Dicen que los Carnavales son fiestas de locos, eso dicen los casados porque no pueden ser mozos".	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 20**

## Identificación

Nº de ficha 20

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Eguílaz / Egilatz

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	San Millán / Donemiliaga	Eguilaz/Egilatz		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Se dejó de celebrar (o apenas se ha celebrado) a partir de 1936.
<b>Fecha inicio</b>	Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)	
<b>Duración</b>	3-4 días	
<b>Fecha fin</b>	Martes de Carnaval	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños salían a pedir por el pueblo, y después merendaban con el maestro o con el cura.  
El Domingo de Carnaval por la tarde salían los "Porreros", disfrazados y persiguiendo a los niños. El Lunes preparaban el muñeco de "la Vieja" en la casa de uno de los mozos. El Martes de Carnaval por la tarde los "Porreros" trasladaban a "la Vieja" a la parte delantera de la iglesia, donde representaban su ejecución y la quemaban. Seguidamente iban a un lugar cercano y simulaban arar con un viejo apero, utilizando como semillas las cenizas de "la Vieja". Al anochecer postulaban los Porreros con la cara descubierta. Hacían ruido con cazuelas y pucheros, y también tocaba algún músico. Recogían alimentos y dinero.

**Variaciones / Observaciones** En: Garmendia Larrañaga, Juan. "Carnaval en Álava", se dice que las noches del Domingo, Lunes y Martes de Carnaval los jóvenes celebraban romerías.

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Algunos niños iban con la cara pintada, y uno vestía de "obispo". Cantaban de puerta en puerta, sin acompañamiento de instrumentos musicales: "Jueves de Lardero, Viernes de la Cruz, Sábado de Pascua resucitó Jesús." En épocas posteriores los niños han cantado lo siguiente: "Somos niños del pueblo que venimos a pedir. Pedimos chorizo y huevos, patatas y jamones, si esta buena señora nos quiere recibir. Muchas gracias buena señora, por todo lo que nos ha dado."	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Vestían con piel de oveja y cencerros. En la mano portaban una "putxika" o un "zurriago". Los niños les desafiaban cantando: "¡Porrero, chiquilero, saca las habas del puchero; saca una, saca dos, mierda para los dos!".	

MUÑECOS "la Vieja"  
Y  
REPRESENTACIONES

La preparaban el Lunes de Carnaval en casa de uno de los mozos, con dos palos cruzados, ropas y paja. En la cabeza le ataban un pañuelo y el rostro era una careta de cartón, y carecía de extremidades inferiores. El Martes de Carnaval por la tarde, los "Porreros" exhibían a "la Vieja" en un carro tirado por dos de ellos. Uno sujetaba a "la Vieja", a la vez que simulaba darle vino de una bota. Así recorrían en pueblo hasta llegar delante de la iglesia, donde clavaban el palo horizontal que conformaba el armazón del muñeco. Posteriormente la ejecutaban con una escopeta, exclamando con alegría: "¡Ya se ha muerto la Vieja!". Finalmente la quemaban, utilizando las cenizas como semillas para simular que araban en una finca próxima.

En Ortiz de Zárate, Carlos. "El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava", se dice que según algunas versiones era "el Viejo" en vez de "la Vieja".

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



## ■ N° Ficha: 21

### Identificación

Nº de ficha 21

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Galarreta

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	San Millán / Donemiliaga	Galarreta		

### Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Martes de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

Duración 1 día

Fecha fin Martes de Carnaval

### Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños de la escuela salían a pedir disfrazados. Con todo lo recogido merendaban en casa de uno de ellos. El Domingo de Carnaval y el Lunes apenas se celebraban.

El Martes de Carnaval muy de mañana pedía el pastor del pueblo, recogiendo alimentos en su zurrón. El Martes por la mañana también los jóvenes pedían por las casas, acompañados de música. Después de comer preparaban el muñeco, aquí denominado "Gutiérrez". A media tarde se disfrazaban de "Porreros" para hacer una ronda por el pueblo. Entre los disfraces había uno que era el del "Bobo". En la ronda exhibían al muñeco "Gutiérrez", y concluía en el "Prado de la Escuela" con la ejecución del mismo y la posterior hoguera. Después de saltar sobre el fuego los jóvenes se reunían para cenar, y concluían los Carnavales con una ronda musical por el pueblo.

Variaciones /  
Observaciones

#### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Bobo"	Martes de Carnaval		Era un personaje muy gordo, relleno de paja, que cuando se caía o le empujaban no se podía levantar, siendo la mofa de todos.	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Gutiérrez"	Martes de Carnaval por la tarde		Lo preparaban después de comer, en la casa del "Mozo Mayor". Lo vestían con boina, camisa, chaqueta, pantalón y abarcas; y le introducían un cartucho de pólvora. A media tarde los "Porreros" lo paseaban por las calles sobre un palo, a modo de estandarte, siendo motivo de risas. Cuando llegaban al "Prado de la Escuela" explotaban al muñeco y lo arrojaban a una hoguera de aulas.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarteak, 2013. p. 311.

-Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2011.  
Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 22**

## Identificación

Nº de ficha 22

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Luzuriaga

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	San Millán / Donemiliaga	Luzuriaga		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Se dejó de celebrar (o apenas se ha celebrado) a partir de 1936.
<b>Fecha inicio</b>	Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)	
<b>Duración</b>	3-4 días	
<b>Fecha fin</b>	Martes de Carnaval	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero salían los niños disfrazados en postulación. El Domingo de Carnaval al anochecer postulaban los mozos disfrazados o "Porreros", con acompañamiento de música. El Lunes los "Porreros" se reunían a comer, y a la tarde animaban la calle. El Martes de Carnaval por la mañana postulaba el pastor, que después comía con los mozos e invitaba a cenar en su casa al alcalde y al regidor del pueblo. Al mediodía salían los "Porreros" y un joven disfrazado echaba el pregón (un texto festivo) desde el interior de la nasa cargada en un carro. A la tarde los chicos y chicas acudían a Salvatierra / Agurain disfrazados, estando de vuelta para la cena. Solían utilizar un carro tirado por bueyes adornados.

### Variaciones / Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños y niñas, disfrazados y con la cara pintada, pedían por las casas del pueblo. Uno que iba disfrazado de "obispo" se encargaba de recoger el dinero, y otros llevaban las cestas para los distintos alimentos. Si en una casa no les daban nada, se despedían así: "La vaca descornada / el buey descornado / a la mujer que no dé nada / que se le caiga el tejado". Después invitaban al ágape al alcalde, al cura y al maestro.	
POSTULACIÓN	Postulación de los "Porreros"	Domingo de Carnaval por la noche		Salían al anochecer, con música de acordeón y guitarras. Recogían los donativos en especie en las alforjas precisas para ello, y el dinero lo portaba el "Mozo Mayor". Aunque obtenían más ofrendas que los niños, no se	

conformaban, y mientras algunos distraían a la señora de la casa otros procuraban coger, a escondidas, huevos o algún gallo o gallina. Esta intervención furtiva era en realidad tolerada por todos, y hacía de cómplice el hijo de la casa.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. “El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano”, Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: “<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>”

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 23**

## Identificación

**Nº de ficha** 23

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Munain

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	San Millán / Donemiliaga	Munain		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 3-4 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero por la mañana se llevaba a cabo la postulación infantil. El sábado víspera del Domingo de Carnaval los jóvenes compraban en Salvatierra / Agurain las provisiones necesarias para el Carnaval. El Domingo de Carnaval por la mañana preparaban al muñeco en casa del "mozo mayor". Antiguamente el muñeco representaba a "la Vieja" del Carnaval", y posteriormente le sucedió "el Porrero". Por la tarde salían los mozos disfrazados o "Porreros", y perseguían a los niños. A media tarde postulaban y después cenaban y bailaban en casa del "mozo mayor", sin disfraces. El Lunes no se disfrazaban, los jóvenes acudían a la fiesta de Salvatierra / Agurain y regresaban para cenar. El Martes de Carnaval por la tarde exhibían al muñeco por el pueblo, y al llegar a los alrededores de la iglesia le prendían fuego. Después finalizaban las fiestas con una romería y una cena.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Por la mañana los niños y niñas salían a pedir. Uno iba vestido de "obispo" y los demás se disfrazaban con prendas lo más ridículas posible; también se pintaban la cara. Antiguamente comían y merendaban en casa del maestro; y en los posteriores años en la escuela.	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Porreros"			Salían con careta y algunos se cubrían con piel de oveja, llevando varios cencerros y cencerillas. Portaban palos con "putxikas" atadas en un extremo, con lo que pegaban a los niños.	

MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"la Vieja del Carnaval"	Martes de Carnaval	Es el muñeco más antiguo, anterior a "el Porrero". Estaba montada en un palo de madera, sujetando en él la cabeza, que era una bola de paja envuelta en un trapo, con una careta de cartón. Carecía de pies y manos e iba con los brazos extendidos, vestida con una saya y un pañuelo en la cabeza. En la paja introducían unos cartuchos de pólvora. A media tarde un "porrero" la trasladaba desde su casa natal a la plaza, y la dejaba cerca de la iglesia, afianzada en el suelo. Allí se encendían los cartuchos y "la Vieja del Carnaval" saltaba por los aires.
----------------------------------	----------------------------	--------------------	--

MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"el Porrero"	Domingo de Carnaval y Martes de Carnaval	Es el muñeco que sucedió al de "la Vieja del Carnaval". Lo preparaban el Domingo de Carnaval en la casa del "Mozo Mayor". Sobre un esqueleto de madera rellenaban de paja una camisa, una chaqueta y un pantalón. La cara solía ser un trapo o una careta, y llevaba sombrero y abarcas. El Martes de Carnaval por la tarde lo paseaban por el pueblo sobre un burro, sujetado por un "porrero". Les acompañaban resto de "porreros" y la música de algunas guitarras. Al llegar a los alrededores de la iglesia, lo apoyaban en una pared y le prendían fuego.
----------------------------------	--------------	--	---

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

- Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.
- Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"
- Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



■ N° Ficha: 24

## Identificación

Nº de ficha 24

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Narbaiza

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	San Millán / Donemiliaga	Narbaiza		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

Duración 3-4 días

Fecha fin Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Dependiendo de la proximidad del día de Santa Águeda, a veces las dos celebraciones se llevaban a cabo conjuntamente.  
El Domingo de Carnaval por la mañana comenzaban con los preparativos, la búsqueda de disfraces y de provisiones para los eventos. Por la tarde se disfrazaban los chicos y chicas indistintamente, y tras la romería se retiraban a cenar en la casa designada con antelación a las fiestas.  
El Lunes los jóvenes acudían a Salvatierra / Agurain.  
El Martes de Carnaval por la mañana los mozos postulaban por las casas con guitarra y tamboril en medio de ruidos estridentes producidos por diversos objetos. Recogían alimentos y dinero. A primera hora de la tarde los "Porreros" preparaban un muñeco en su casa de reunión para los Carnavales, y después lo paseaban por el pueblo hasta llegar a la iglesia. Una vez allí intervenía el predicador y leía su sentencia, tras la cual le daban fuego.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES		Martes de Carnaval		A primera hora de la tarde los jóvenes preparaban el muñeco en la casa de reunión escogida previamente. Utilizaban dos varas como armazón y rellenaban una camisa, una chaqueta y una capa de paja. Le ponían sombrero o boina, careta, guantes y abarcas; y en la bragueta le sujetaban un cartucho de dinamita. Al atardecer un "porrero" sacaba al muñeco a hombros y lo paseaba por el pueblo, acompañado por el resto de mozos disfrazados. Una vez en la plaza lo hincaban en el suelo, cerca de la iglesia. Entonces, un predicador aparecía en el interior de una nasa	

colocada en un carro tirado por varios  
"porreros" y emitía un castigo al muñeco (el  
texto de la prédica cambiaba de un año a otro).  
Finalmente prendían el cartucho.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 25**

## Identificación

Nº de ficha **25**

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Okariz**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	San Millán / Donemiliaga	Okariz		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Se perdió a partir de 1940, pero se recuperó y se mantiene en la actualidad.
<b>Fecha inicio</b>	Sábado víspera del Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)	
<b>Duración</b>	4-5 días	
<b>Fecha fin</b>	Martes de Carnaval	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños de la escuela hacían una postulación. También postulaba este día el pastor ovejero de la aldea.

En la víspera del Domingo de Carnaval los jóvenes sacrificaban una oveja en casa del “Mozo Mayor” (el soltero de más edad), y cenaban allí.

El Domingo de Carnaval, tras juntarse para tomar café, los jóvenes se disfrazaban de “Porreros” y salían a la calle a perseguir a las chicas y asustar a los niños. Por la tarde, los “Porreros” se desenmascaraban y hacían una ronda pidiendo alimentos y dinero por las casas.

El Lunes por la mañana los mozos iban al monte a por aulagas para la hoguera del día siguiente, sirviéndose para ello de un carro tirado por dos “Porreros” que hacían de bueyes. Con el paso de los años, esa mañana la dedicaron a recorrer las casas ofreciendo vino y tabaco. Por la tarde acudían al Carnaval de Salvatierra / Agurain, al igual que otros jóvenes de los pueblos de los alrededores.

El Martes de Carnaval por la mañana preparaban al “Hombre Malo” u “Hombre de Paja” en la casa del “Mozo Mayor”. Por la tarde, después de la intervención de los “Porreros”, sacaban al muñeco en un carro. Lo paseaban hasta llegar a las proximidades de la iglesia, donde, tras leerle su sentencia, lo ejecutaban.

En años posteriores la fiesta quedó reducida al sábado y al Domingo de Carnaval. Hoy en día toda la actividad se ha reducido al Domingo de Carnaval. Se hace una postulación por las casas, y el dinero recogido se destina a hacer una merienda popular en el “Errepuerrie” (el último día del año). Asimismo, el dinero recogido el día del “Errepuerrie” se emplea para la merienda popular en Carnavales.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños de la escuela salían a pedir vestidos con "ropa de domingo". Uno iba disfrazado de "obispo", y el mayor de ellos era el encargado de llevar la bolsa con el dinero. Casa por casa cantaban: "Jueves de Lardero / Viernes de la Cruz / Sábado de Gloria / resucitó Jesús /	
				Ángeles somos / del cielo venimos / a pedir andamos / para Jesucristo / que viene de camino / lavándose la cara / con agua rosada / San Nicolás Coronado / nuestro obispo es muy honrado / si nos dan o nos dan / las gallinitas lo pagarán / La patrona de esta casa / que sea buena mujer / que nos dé chorizos y huevos / y cuartos para beber / que nos dé tocino viejo / que tenga buen pellejo / que tenga buen cocer / que los chicos de la escuela / ya sabremos comer / Estas puertas son de alambre / que nos morimos de hambre / estas puertas son de vino / que nos morimos de frío".	
POSTULACIÓN	Postulación del pastor	Jueves de Lardero		Al pastor ovejero le solían entregar una ración de alubias.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Vestían con pieles de cabra u oveja, sacos, mantillas, sombreros de paja, chepas etc. Llevaban cencerros colgados del cuello, cencerillas (cintas de cuero anchas con cencerros) o caretas (algunas hechas con un nabo). Algunos se pintaban la cara de negro con paja quemada. Era importante para ellos no ser reconocidos. En las manos portaban varas de los bueyes, con pincho o con "putxikas".	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Oso"			Llevaba piel de cabra y cuernos de macho cabrío.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Bobo"			Era un personaje muy gordo, relleno de paja, que cuando se caía o lo empujaban no se podía levantar, siendo la mofa de todos.	
POSTULACIÓN	Postulación de los "Porreros"	Domingo de Carnaval por la tarde		Al caer la tarde los "Porreros" se quitaban el disfraz y postulaban por las casas, acompañados de guitarras. Al llegar a una casa decían: "A esta puerta hemos llegado / Domingo de Carnaval/ a por chorizos y huevos / y cuartos para vino y pan". Y para despedirse: "No sé cómo despedirme / para despedirme bien / me despido de... (decían el nombre de los amos de la casa) / para que todo le vaya bien". Si en la casa había una chica, ésta les obsequiaba con un rosco espolvoreado con azúcar. Estos roscos los iban colocando en una horquilla o "matasarda". Cada uno de los mozos recogía un tipo de dádiva: uno llevaba un saco para el pan; otro, una cazuela para los chorizos; otro, una cesta para los huevos... y el "Mozo Mayor" era el encargado de recoger el dinero.	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Hombre Malo" u "Hombre de Paja"	Martes de Carnaval		Era un personaje grande, relleno de paja, con cabeza y boina. Por la tarde lo llevaban a un lugar cercano a la iglesia. Allí, un "Porrero" desde el interior de una nasa le acusaba de todos los males. Para ejecutar la sentencia hacían explotar al muñeco y lo quemaban.	

**Protección actual** Ninguna

#### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural recuperado, en la actualidad se mantienen muy vivos a nivel local. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbbk/gaia68303es.html>"
  - Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013.
  - Ruiz de Eguino, Kepa. "Calendario del Carnaval rural en la Llanada Alavesa", Euskonews, nº566. 2011. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0566zbbk/gaia56604es.html>"
  - Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"
  - Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 1977. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"
  - Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982.
  - Garmendia, Juan. El carnaval. Donostia-San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1973. p. 182.
  - Web sobre Salvatierra / Agurain (Kepa Ruiz de Eguino): "[http://www.salvatierra-agurain.es/carnavales\\_rurales.html](http://www.salvatierra-agurain.es/carnavales_rurales.html)"

## Documentación oral

- Gráficas**
- Web de Hirinet: "<http://www.hirinet.net/kultura/berriak/bideoa-arabako-herri-inauteriak>". Video sobre los carnavales rurales que se celebran actualmente.
  - Badiola, Gurutze; Saez de Maturana, Maite; Ortiz de Zárate, Carlos. "Llegan las fiestas de invierno", entrevista para El Mirador, Radio Vitoria. 2014. Disponible en web: "<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/2019064/carnaval-rural-alaves-fiestas-invierno-radio-vitoria/>"
  - La monografía: Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311. Contiene 7 imágenes de los carnavales rurales recientes.

- Documentales**
- Web de Hirinet: "<http://www.hirinet.net/kultura/berriak/bideoa-arabako-herri-inauteriak>"

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ N° Ficha: 26

## Identificación

Nº de ficha 26

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Ordoñana / Erdoñana

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	San Millán / Donemiliaga	Ordoñana/Erdoñana		

## Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Llevaban unas mantillas cubriendo la cabeza, sujetas con una cuerda al cuello. Como vestido llevaban sobrecamas u otras telas.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales



## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 27

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 27

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Durruma / San Román de San Millán

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	San Millán / Donemiliaga	Durruma/San Román de Sa		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Se dejó de celebrar a partir de 1936.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 3-4 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños de la escuela salían a pedir.  
El Domingo de Carnaval por la tarde los "Porreros" salían disfrazados y corrían detrás de los niños golpeándolos con las "putxikas" de cerdo. Tenían prohibido entrar en el pórtico de la iglesia, por lo que los pequeños se refugiaban allí. Los "Porreros" también solían entrar en las casas, cogiendo un chorizo o morcilla de los que estaban colgados en la cocina. Al anochecer se desenmascaraban y hacían una romería con música de guitarra y acordeón.  
El Martes de Carnaval por la mañana preparaban a "la Vieja", y por la tarde la paseaban por el pueblo, hasta que encendían el petardo que llevaba dentro y hacían una hoguera denominada "zumarzo" con sus restos.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos					
Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños salían a pedir por las casas. Uno iba vestido de "obispo", con todos los ropajes característicos (capa, mitra, anillo, báculo), y era quien recitaba el verso de agradecimiento por los donativos: "Gracias le damos, señora por su obra de caridad y que el Señor bendiga esta casa por su bondad". A la tarde solían salir vestidos con disfraces y con la cara pintada.	En: Garmendia Larrañaga, Juan. "Carnaval en Álava", se dice que los niños postulaban de víspera, el miércoles. El resto de actividades se realizaban el Jueves de Lardero.

PERSONAJE "Porreros"  
S Y  
DISFRACES

Era frecuente que llevaran un zamarro (piel de oveja) por delante y otro por detrás. Algunos iban de ovejas, de caballos... y también había quien se adornaba con cintas de colores por el cuerpo. Solían llevar unas caretas terroríficas. Portaban palos con "putxikas", con las que pegaban a los niños. Alguno llevaba miel untada en un palo e iba manchando a la gente.

PERSONAJE "la Vieja" Martes de Carnaval  
S Y  
DISFRACES

Era un muñeco lleno de paja excepto en los brazos, dónde llevaba cacahuets. Antiguamente era un tronco con piernas y brazos postizos, recubierto todo él de paja. Vestía camisa, chaqueta, pantalones y boina, y le hacían un orificio en el centro para introducir un cartucho de dinamita. Por la tarde la montaban en una burra, acompañada de un "Porrero". La burra iba adornada con un collarón de flores, cinto de cascabeles y una manta de color. Daban varias vueltas por el pueblo acompañados del resto de los "Porreros", hasta que apeaban "la Vieja" y la dejaban apoyada en un pretil. Entonces encendían el petardo que llevaba dentro y explotaba, dispersando cacahuets que los niños se apresuraban en recoger. Con los restos del muñeco y algún carro de leña encendían una hoguera a la que llamaban "zumarzo".

OTROS "Hormigo"

En los días del Carnaval se hacía "hormigo", con miel o con remolacha azucarera. Una broma habitual era taponar las cerraduras de las casas con este alimento, ya que si helaba por la noche no podrían abrir la puerta al día siguiente.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

-Garmendia, Juan. El carnaval. Donostia-San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1973. p. 182.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros elementos del patrimonio** Los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia. (Iglesia de San Román).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 28

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 28

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Bikuña / Vicuña

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	San Millán / Donemiliaga	Bikuña/Vicuña		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Se dejó de celebrar a partir de 1937.
<b>Fecha inicio</b>	Sábado víspera del Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero y víspera)	
<b>Duración</b>	4-5 días	
<b>Fecha fin</b>	Martes de Carnaval	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** La víspera del Jueves de Lardero salían los niños de la escuela a pedir. El sábado por la noche los "Porreros" postulaban por las casas y se les respondía con alimentos y dinero. El Domingo de Carnaval por la tarde los "Porreros", casi todos enmascarados, salían a perseguir a los niños, que se escondían en el pórtico de la iglesia. Después cenaban en casa del "Mozo Mayor" (que solía ser el soltero de más edad que participaba en la fiesta). El Lunes acudían desde la mañana a Salvatierra / Agurain, llevando con ellos una carroza. Por la noche volvían para cenar en casa del "Mozo Mayor" y seguidamente solían ir a la romería de Eguílaz / Egilatz. El Martes de Carnaval por la mañana preparaban a "la Abuela" en la casa del "mozo mayor". Por la tarde paseaban al muñeco por el pueblo hasta llegar a la plaza, dónde hacían una hoguera. Para cerrar el Carnaval se hacía una cena y una romería.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Miércoles víspera del Jueves de Lardero		Los niños de la escuela salían a postular por las casas. Uno iba vestido de "obispo", y los demás se disfrazaban libremente. El Jueves de Lardero desayunaban, comían y merendaban en la escuela con lo recogido en la postulación. La cocinera solía ser la maestra y los alumnos acudían con su plato y cubierto.	

MUÑECOS  
Y  
REPRESENTACIONES  
"la Abuela" Martes de Carnaval

La preparaban por la mañana en la casa del "Mozo Mayor". La figura tenía un armazón de madera, y vestía blusa, chaqueta, pantalón con una saya por encima y abarcas. La cabeza era un trapo relleno de paja, y la cubrían con un pañuelo. En su interior colocaban varios petardos pequeños. A la tarde la paseaban por el pueblo sobre un burro o un buey adornado con cascabeles, guirnalda y pequeños faroles de papel. Cuando la comitiva llegaba a la plaza dejaban a "la Abuela" en el centro de una fogata encendida con leña, donde se consumía entre el ruido de la explosión de los petardos.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros elementos del patrimonio** Los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia. (Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 29**

## Identificación

**Nº de ficha** 29

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Zaldondo

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Zaldondo	Zaldondo		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar a partir de 1937, y se recuperó en 1974.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Tras 41 años de inactividad, el Carnaval rural de Zaldondo fue recuperado en 1975. Antiguamente, en la víspera del Domingo de Carnaval los jóvenes se reunían para elegir al "Mozo Mayor", el encargado de organizar y dirigir el festejo. También se designaba la "Casa de los Mozos", sede central de las fiestas. Allí se hacían las comidas, se disfrazaban y elaboraban a "Markitos".

El Domingo de Carnaval por la tarde salían los jóvenes disfrazados de "Porreros". Había varios personajes característicos (el "Viejo y la Vieja", el "Domador", el "Oso", las "Ovejas", etc.). Los txistularis u acordeonistas amenizaban la fiesta, que se prolongaba hasta el toque de oración. También el Domingo de Carnaval se hacía un pregón que explicaba qué actividades se harían el Lunes y el Martes de Carnaval.

El Lunes era el día designado para sacrificar un ternero y adquirir un pellejo de vino. También iban al monte a cortar aulagas para la hoguera del día siguiente. Por la noche, construían a "Markitos".

El Martes de Carnaval, un txistulari y un atabalero tocaban dianas por las calles, y los mozos recorrían el pueblo con música. Después de almorzar sacaban a "Markitos" en un burro o un caballo para recorrer la localidad con él, y lo dejaban empalado frente a la iglesia, listo para la tarde. Antes de comer los mozos postulaban por las casas, recogiendo chorizo, manteca, morcilla y pan.

Por la tarde, los jóvenes se disfrazaban de "Porreros" otra vez. Salían en comparsa acompañados de un txistulari, y se unía al grupo un carro con aulagas para la hoguera ("zumarzo"). Se dirigían a donde estaba "Markitos" y, tras el sermón del predicador, le daban fuego. Para finalizar la jornada, los mozos cenaban con el alcalde, el txistulari, el alguacil y el vecino que había aportado el carro. Posteriormente, encendían la hoguera y bailaban hasta media noche. Algunos años se celebró, el Miércoles de Carnaval, representando el "entierro de la sardina".

Hoy en día, todo el festejo se lleva a cabo el Domingo de Carnaval. Sobre la una del mediodía comienza el paseo de "Markitos" sobre un burro. Posteriormente lo empalan en la plaza, en un palo de unos siete metros de altura. Sobre las cinco de la tarde sale la comparsa, que representa los distintos personajes. Los más jóvenes hacen de "Ovejas". Hacia las siete de la tarde, los vecinos se reúnen en la plaza, ante a la iglesia y el palacio de los Lazarraga, para el juicio de "Markitos". El sermón está preparado y es leído por el predicador. Cada año este papel lo asume un vecino distinto (perteneciente a la Asociación Cultural de Zaldondo), por lo que casi nadie conoce con anterioridad quien va a ser el predicador, ni el contenido del sermón. "Markitos" es ejecutado en llamas a los pies de la torre de la iglesia, mientras todos bailaban a su alrededor. Sólo sus padres se entristecen de su final.

#### Variaciones / Observaciones

En: Asociación Cultural de Zaldondo. "El Carnaval de Zaldondo", se dice que la primera noticia del Carnaval que se tiene es de 1739, cuando tuvo lugar un suceso significativo: el alcalde Don Feliso Garcia de Andoain ordenó al alguacil que detuviera a algunos jóvenes que se portaban deshonestamente en el baile público.

#### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Se vestían con sacos, máscaras de cartón, cencerros etc. Había dos "Porreros" vestidos con tela de saco y rellenos de paja, que eran permanentemente asediados y derribados por el "Oso". El resto golpeaban con sus "putxikas" a los niños, que se refugiaban en el pórtico de la iglesia (lugar vedado para los "Porreros"). Algunos llevaban un arado por todo el pueblo. Los chicos y chicas acompañantes cantaban: "Que venimos de la función / de la función del Carnaval/ que somos de Zaldondo / gente de buen humor". -Personajes y disfraces: "Cenicero": Portaba un cubo con la ceniza del "Markitos" quemado el año anterior, y se la arrojaba a los presentes. Abría la comitiva junto con el "Barrendero", ataviados con batas negras.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Barrenderos"			Limpiaba el barro de las calles con un trapo atado en el extremo de un palo. Abría la comitiva junto con el "Cenicero", ataviados con batas negras. (Antiguamente era la barrendera del horno).	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"el Viejo y la Vieja":			Un mozo representaba a las dos figuras enmascaradas y superpuestas, que son los padres de "Markitos".	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Oso"			Iba con piel de oveja y careta.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Domador"			Dirigía al "Oso"	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Ovejas"			Con pieles de oveja y caretas.	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Markitos"	Lunes y Martes de Carnaval		"Markitos": Al parecer es un personaje importado de Aragón por el Maestro del pueblo. El Lunes por la noche los jóvenes construían el muñeco en la "Casa de los Mozos". Sobre un armazón de madera ponían las ropas, rellenas de helechos o paja. El muñeco vestía camisa, pantalones y chaqueta, y llevaba unas abarcas o botas a modo de pies. Un puchero con una boina hacía de cabeza, y para la cara utilizaban una careta. Adornando su figura le colocaban un collar de cáscaras de huevos y plumas de colores.	Según otras versiones, no hacían explotar a "Markitos", sino que lo quemaban en la hoguera.



El Martes de Carnaval después de comer, montaban a "Markitos" en un burro o un caballo adornado, acompañado de un mozo que lo sujetaba. Al concluir el recorrido por el pueblo al son de la música, empalaban a "Markitos" en la plaza, frente al palacio de los Lazarraga, mirando al sur. Por la tarde, los "Porreros", un carro de bueyes y un numeroso público se aproximaban al lugar donde estaba "Markitos". El carro de bueyes transportaba las aulagas ("zumarzo") para la noche, y lo tenía que aportar el vecino que le tocase "en renque" (por orden establecido). Una vez en la plaza, cogían a "Markitos", lo colocaban en una nasa (gran cesto elaborado con tallos de centeno y zarzas, que servía para guardar pienso) ubicada en el carro, donde era recibido por el predicador. Éste dirigía un sermón acusador contra "Markitos", y lo condenaba por todos los males sucedidos en el pueblo a lo largo del año. Acto seguido, lo bajaban del carro y le introducían un cartucho de dinamita que lo hacía explotar.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural recuperado, en la actualidad se mantiene muy vivo a nivel local, y acude también gente de los alrededores. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zkb/gaia68303es.html>"
  - González, Óscar J. Mascaradas de la península Ibérica. Siero, ed. Óscar J. González, 2014. p. 724.
  - Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.
  - Ruiz de Eguino, Kepa. "Calendario del Carnaval rural en la Llanada Alavesa", Euskonews, nº566. 2011. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0566zkb/gaia56604es.html>"
  - Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2011. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"
  - AAVV. Zalduondoko inauteriak / El carnaval de Zalduondo (antología de sus sermones 1996-2006). Vitoria-Gasteiz, Asociación Cultural de Zalduondo, 2006. p. 78.
  - Dueñas, Emilio Xabier. "El solsticio de invierno y sus celebraciones festivas", Euskonews & Media, nº111. 2001. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0111zkb/gaia11101es.html>"
  - Galdos, Juanjo. "Carnaval en Álava", Euskonews & Media, nº20. 1999. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0020zkb/gaia2005es.html>"
  - Jiménez, Joaquín. "Formación y transformación de las fiestas populares". Ohitura: estudio de etnografía alavesa, nº5. 1987. pp.187-203.
  - Arratibel, Blas. "El Carnaval en Zalduondo", folleto de la Asociación Cultural de Zalduondo. 1986.

-AAVV. "Sermones en Carnaval", folleto de la Asociación Cultural de Zaldondo. 1986. Se recoge el sermón más antiguo que se ha encontrado, de 1897.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

-Garmendia, Juan. El carnaval. Donostia-San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1973. p. 182.

-Garmendia, Juan. "Zalduendoko "Markitos"-en berpiztea". En: Lekuona'tar Manuel Jaunaren Omenezko Idazki Bilduma Vol. I. Tolosa, Eusko Ikaskuntza, 1977. p.340.

-Web sobre Salvatierra / Agurain (Kepa Ruiz de Eguino): "[http://www.salvatierra-agurain.es/carnavales\\_rurales.html](http://www.salvatierra-agurain.es/carnavales_rurales.html)"

#### Documentación oral

-Entrevista con Lurdes Lekuona, participante en la organización del Carnaval rural de Zaldondo (Asociación Cultural de Zaldondo / Zalduondoko Kultur Elkartea); y representante de este Carnaval rural en la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Zaldondo, el 6 de julio de 2014.

#### Gráficas

-Blog "Euskal Inauteriak": "<http://euskal-inauteriak.blogspot.com.es/2012/06/zalduondoko-inauteriak.html>". Contiene dos vídeos y dos imágenes de la celebración del año 2009.

-Web de Hirinet: "<http://www.hirinet.net/kultura/berriak/bideoa-arabako-herri-inauteriak>". Video sobre los carnavales rurales que se celebran actualmente.

-Web de Mondraberry: "<http://www.mondraberry.com/mondraberri/contenidos.item.action?id=4085342&menuId=2352308&type=2352308>". (18 imágenes).

-Badiola, Gurutze; Saez de Maturana, Maite; Ortiz de Zárate, Carlos. "Llegan las fiestas de invierno", entrevista para El Mirador, Radio Vitoria. 2014. Disponible en web: "<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/2019064/carnaval-rural-alaves-fiestas-invierno-radio-vitoria/>"

-La monografía: Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311. Contiene 16 imágenes de los carnavales rurales recientes.

#### Documentales

#### Archivo gráfico

Nivel	Tipo doc.	Autor	Nombre archivo	Fecha
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zaldondo / Zalduondoko Kultur Elkartea	01_Cenicero barrendero.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zaldondo / Zalduondoko Kultur Elkartea	02_Cenicero barrendero.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zaldondo / Zalduondoko Kultur Elkartea	03_Comparsa.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zaldondo / Zalduondoko Kultur Elkartea	04.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zaldondo / Zalduondoko Kultur Elkartea	05_La vieja.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zaldondo / Zalduondoko Kultur Elkartea	06_Lectura sermón.jpg	

Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	07_Lectura sermón.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	08_Markitos.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	09_Markitos.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	10_Ovejas.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	11_Ovejas.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	12_Ovejas.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	13_Palo para empalar.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	14_Porreros en el suelo.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	15_Porreros.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	16_Preparación fuego.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	17_Preparación la vieja.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	18_Preparación ovejas.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	19_Preparación porreros.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	20_Quema Markitos.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	21_Quema.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	22_Recorrido.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	23_Recorrido a la mañana.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	24_Recorrido.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	25_Recorrido.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	26_Trás la quema.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural de Zalduendo / Zalduondoko Kultur Elkartea	27.jpg	2010
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	28_Markitos.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	29_Markitos.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	30_La vieja.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	31_Vestimenta cenicero.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	32_Iglesia Zalduendo.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	33_Palacio Lazarraga.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	34_Lugar ejecución Markitos.jpg	06/06/2014

**Relación con otros elementos del patrimonio** Los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia. (Iglesia de San Saturnino de Tolosa).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 30

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 30

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Aramaio

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Aramaio	Ibarra		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Actualmente se celebra un Carnaval moderno.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero era frecuente que los niños se disfrazaran de niñas y viceversa. El Domingo de Carnaval o Aratuste Domekie por la tarde acudían a la plaza de Ibarra no sólo desde Aramaio, sino de localidades vecinas. Los disfrazados o "Kokomarroak" se exhibían y hacían diversas bromas y actuaciones. También perseguían a los niños, que corrían a refugiarse en los arcos del ayuntamiento, donde los "Kokomarroak" no podían entrar. A media tarde los disfrazados se retiraban y había un baile de aurreku, seguido de una romería hasta el anochecer. El Martes de Carnaval, Martitsen Aratuzte o Torrada Egune se celebraba de manera similar al Domingo de Carnaval. Las torrijas y algunos ingredientes del cerdo (patas, orejas, morros...) formaban parte de la alimentación típica de esos días.

Hoy en día se celebran carnavales modernos en la localidad.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Kokomarroak"			Había dos clases de "Kokomarroak": los que vestían de manera elegante (llamados también chulos), que se paseaban por la calle con andar y ademanes estudiados y serios; y los que vestían de manera estrafalaria. Estos últimos utilizaban prendas viejas, cencerros y sombreros de paja. Llevaban la cara cubierta con una máscara, tela fina o pintura negra. Con frecuencia se manchaban de barro por las calles, revolcándose en él... lo importante era que nadie les reconociera. En la mano portaban palos, escobas o "putxikas", con los que perseguían a los niños,	

los cuales les desafiaban y se refugiaban en los arcos del ayuntamiento. Como los "Kokomarroak" no podían entrar, a veces utilizaban unas grandes tenazas de madera para atrapar a los niños. Los capturados eran llevados al medio de la plaza, donde les obligaban a cumplir ciertas exigencias como arrodillarse y besarles su sucio trasero, recitando: "Por la señal / de la cañal / ogi tronko / berakatz zopa / erre, erre, eñ de jan / klin, klan". Algunos llevaban un colchón de hojas de maíz embadurnado de barro, con el que perseguían y manchaban a las chicas y a los "Kokomarroak" elegantes.

PERSONAJE "Oso"  
S Y  
DISFRACES

Este personaje andaba con pasos torpes (debido al disfraz) y golpeaba con su "putxika" a quien se interponía en su camino. Hacía bromas a los niños, como por ejemplo dejar abandonada una cesta con higos. Si los niños intentaban robar alguno se encontraban que debajo de los higos había estiércol.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbbk/gaia68303es.html>"

-Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas** -Ahotsak. Proyecto "Aramaioko siniskerak eta ohiturak", contiene entrevistas a informantes en grabaciones de audio. "<http://www.ahotsak.com/aramaio/>"

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros elementos del patrimonio** Los niños se refugiaban los arcos del edificio del ayuntamiento.

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 31**

## Identificación

Nº de ficha **31**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Durana

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arrazua - Ubarrundia	Durana		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes se vestían con blusas, gorros... Llevaban la cara pintada etc. Pedían por las casas.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



## ■ N° Ficha: 32

### Identificación

Nº de ficha 32

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Zurbano / Zurbao

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arazua - Ubarrundia	Zurbano/Zurbao		

### Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

### Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Algunos jóvenes se vestían de "Porreros", hacían perseguían y hacían bromas a los niños y molestaban a las chicas. El Martes de Carnaval algunos "Porreros" hacían una actuación con un muñeco llamado "Don Trinquín", al que finalmente quemaban.

Variaciones /  
Observaciones

#### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Llevaban botas de vino cargadas de agua para arrojar a los presentes, y también echaban ceniza. A los niños les perseguían con vejigas de cerdo hinchadas. Algunos se disfrazaban de "feos" y sacaban a bailar a mujeres de todas las edades, lo que provocaba las risas del resto.	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Don Trinquín"	Martes de Carnaval		Cuatro "Porreros" se vestían de blanco haciendo de toreros, y otro de toro. Uno llevaba a "Don Trinquín", el muñeco de paja con careta y boina. Otro ejercía el papel de cura. A veces el toro se escapaba del lugar de lidia e iba a investir al cura, que se hallaba paseando con su libro de oraciones. Este le hacía una cruz y el toro regresaba a su lugar. Posteriormente el cura era llevado a caballo para que predicara su sermón burlesco desde la nasa de un carro. Para terminar se quemaba a "Don Trinquín".	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 33

## Identificación

Nº de ficha 33

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Legutio

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Legutio	Legutio		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Se dejó de celebrar a partir de 1936.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero y víspera)

**Duración** 3-4 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** La víspera del Jueves de Lardero los niños y niñas salían a pedir por el pueblo. Con todo ello merendaban o cenaban al día siguiente.  
El Domingo de Carnaval o Karnabal eguneko Domekie por la tarde salían los jóvenes disfrazados de "Porreros" o "Porreruek". Las chicas solían vestir de baserritarras o hilanderas. Se hacía un pasacalle acompañado de la música de txistularis y un atabalero, y después una romería. La fiesta terminaba al anochecer.  
El Martes de Carnaval por la tarde se repetían los actos del Domingo.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Miércoles víspera del Jueves de Lardero		Los niños y niñas pedían por las casas después de terminar la tarea escolar. Iban sin disfraz y les correspondían con dinero, chorizo, huevos, morcillas, etc. Cantaban lo siguiente: "Jueves de Lardero / Viernes de la Cruz / Sábado de Pascua resucitó Jesús. / Angelitos somos / del cielo bajamos / a ver si nos dan choricitos y huevos. / Si nos dan o no nos dan / las gallinitas pagarán. / Con el permiso de la maestra / hemos salido a pedir / imitando a Jesucristo / a quien debemos seguir". Terminaban el canto con un irrintzi y se dirigían a otra casa. Con lo recogido, al día siguiente los niños y niñas merendaban en la escuela o en la casa de algún vecino.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Para disfrazarse utilizaban objetos de la casa: zamarros de los bueyes, cencerros, cara pintada con corcho, campanillas y cascabeles	

o sombreros de paja. En las manos llevaban escobas, "troyas" o palos con una "putxika". Algunas jóvenes se vestían de chico, y viceversa. Los niños desafiaban a los "Porreros": "¡Porrero, Porrero, saca las habas del puchero; sácalas tú que yo no las quiero!", y estos les perseguían.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas** -Ahotsak. Proyecto "Legutio aldeko euskara", contiene entrevistas a informantes en grabaciones de audio. "<http://www.ahotsak.com/legutio/>"

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

## ■ N° Ficha: 34

### Identificación

Nº de ficha 34

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Izarra

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Urkabustaiz	Izarra		

### Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

### Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes se disfrazaban con ropas viejas que encontraban en casa, procurando que lo se les reconociese. A veces se disfrazaban del sexo contrario. Lo más frecuente era disfrazarse de "Pobre", y algunos también vestían con sacos. Los niños les desafiaban, les tiraban piedras... y los disfrazados, a su vez, les perseguían.

Variaciones /  
Observaciones

#### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Pobre"			El disfraz de "Pobre" era el más frecuente. Llevaban ropas viejas y albarcas, y los cuerpos manchados de barro, cara tiznada de negro, sacos por la cabeza y al hombro, botellas de vino, etc.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 35**

## Identificación

Nº de ficha 35

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Uzkiano

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Urkabustaiz	Uzkiano		

## Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Por Carnaval salían a pedir por las casas, como en Santa Águeda. No iban disfrazados.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía

Documentación oral

Gráficas

Documentales



## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 36

## Identificación

Nº de ficha 36

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Apodaka

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Zigoitia	Apodaka		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes se disfrazaban de "Mamporreros" y pedían por las casas. Algunos hombres se vestían de mujer (y viceversa). Los "Mamporreros" perseguían a los niños, golpeándoles con la "botxintxa" (vejiga de cerdo llena de aire) o echándoles ceniza. Los muchachos (mayores que los niños, pero menores que los jóvenes "Mamporreros") les hacían a éstos todo tipo de gamberradas (por ejemplo, poner una cuerda atravesada en una calleja para que se cayeran). Los "Mamporreros" les respondían siguiéndoles con mimbres y pegándoles.

**Variaciones /  
Observaciones**

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Mamporreros"			Llevaban cubiertas o mantas de los bueyes en la espalda, vestían con sacos... Algunos se colocaban una máscara de cartón; otros llevaban en la cabeza un pasamontañas a modo de gorro y, debajo de él, un nabo ahuecado y con ojos (simulando que la cabeza estaba encima de la real); también podían utilizar un tapabocas en la cara-cabeza, gorros de paja viejos del verano o boinas. Portaban palos o "botxintxas" para golpear a los niños, y también echaban ceniza.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarteak, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 37**

## Identificación

**Nº de ficha** 37

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Etxaguen

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Zigoitia	Etxaguen (Zigoitia)		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los mozos solían llevar unos palos largos. Algunos de ellos les añadían unos trapos untados en basura en uno de sus extremos, y al que se descuidaba se lo pasaban por la cara.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 38**

## Identificación

**Nº de ficha** 38

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Manurga

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Zigoitia	Manurga		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval) y víspera

**Duración**

**Fecha fin** Domingo de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** La víspera del Jueves de Lardero los niños elaboraban un muñeco de paja en la casa elegida. Lo vestían con abarcas, boina, pañuelo al cuello, etc. Con él pedían por las casas, llevándolo en una carretilla. El Jueves de Lardero, después de la misa, algunos se disfrazaban. Comían juntos y al atardecer daban fuego al muñeco. Con el paso del tiempo la quema del muñeco se pasó al Domingo de Carnaval, colgándolo de un cable que iba de la iglesia al juego de bolos.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.

Disponible en web: "[http://www.eusko-](http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951)

[ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951](http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951)"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

**Relación con otros elementos del patrimonio** Colgaban al muñeco mediante un cable entre la iglesia y el juego de bolos. (Iglesia de San Martín y juego de bolos de Manurga).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



■ **Nº Ficha: 39**

## Identificación

Nº de ficha 39

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Domaikia

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Zuia	Domaikia		

## Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Por Carnaval salían algunos jóvenes ataviados con vestiduras raídas, con una burra, a pedir por el pueblo.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 40

## Identificación

N° de ficha 40

☐ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Murgia

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Zuia	Murgia		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Actualmente se celebra un Carnaval moderno.

Fecha inicio

Duración 1 día

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** En la tarde de Carnaval los mozos de los diferentes pueblos de Zuia, sobre todo de los más cercanos, acudían a Murgia disfrazados de algún motivo peculiar. Era muy importante para ellos que no se les reconociera, y valoraban como ganador el que más tiempo permanecía sin que descubriesen su identidad. Solían pasear por la calle principal, pero no como un desfile actual, sino cada grupo por su lado.

Con la llegada del franquismo se prohibieron los Carnavales, pero los jóvenes de los pueblos vecinos siguieron acudiendo a Murgia cambiando la fecha, acudiendo en Santa Águeda. Algunos siguieron con la costumbre de disfrazarse de un tema concreto, utilizando algo parecido a las carrozas. Los que más fama tenían en esto eran los mozos de Ametzaga de Zuia.

Actualmente se celebra una fiesta de disfraces infantil el fin de semana de Carnaval, y se hace una chocolatada.

Variaciones /  
Observaciones

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
OTROS	Anécdota de cuando se disfrazaron de pastores de Gorcea			En una ocasión los mozos del propio Murgia se disfrazaron de pastores del Gorcea, con zamarros, palos, caras pintadas, etc. Recogieron parte de un rebaño de ovejas del pueblo de Zarate (con cuyo dueño habían acordado) y lo bajaron a Murgia. Los vecinos quedaron desconcertados, ya que no lograban identificar a nadie por lo bien que quedaban ocultos tras el disfraz. Aquel año los mozos de Murgia fueron los mejores.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2011.  
Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"

-Web del ayuntamiento de Zuia: "<http://www.zuia.com/es/2014-inauteriak/>"

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 41

## Identificación

N° de ficha 41

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Bitoriano

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales parcitipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Zuia	Bitoriano		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Cuando estuvo prohibido para los chicos, como estaba muy vigilado, sólo se disfrazaban las chicas. Vestían con pantalones viejos, sacos en la parte superior del cuerpo, otro como delantal, y un tercero por la cabeza. Se cubrían la cara con una tela.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 42**

## Identificación

**Nº de ficha** 42

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Amurrio

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Amurrio	Amurrio		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual  
Se dejó de celebrar a partir de 1936. Actualmente se celebra un Carnaval moderno, pero se mantiene el personaje de "Kakarro Judas".

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero salían a pedir los niños de la escuela. Tanto en Amurrio como en Menagarai hacían la matanza ritual de un gallo.  
El Domingo de Carnaval, después de comer, los jóvenes se disfrazaban de "Kakarro", vestidos de manera que no se les reconociera. Perseguían a los niños y hacían muchas bromas al vecindario. Había varios personajes destacados: "Judas", "el Viejo y la Vieja", varios "Kakarro" que vestían de mujer, y tampoco faltaban afiladores, quincalleros, paragueros, etc. También jugaban al "juego del higo".  
Tanto el Domingo de Carnaval como el Martes de Carnaval se salía a pedir por las casas la llamada "tajadilla del carnaval" (chorizo, huevos, tocino, nueces) y dinero.  
Los Carnavales de Amurrio guardaban cierta relación con las fiestas de San Antón (17 de enero). En esa fecha se hacía una subasta en la ermita de San Antón, en la que los fieles aportaban ofrendas –principalmente cerdo–. El que adquiría alguna de las partes subastadas solía guardarlas para comer el Domingo de Carnaval. (La subasta también se hace en la actualidad).

Actualmente, los Carnavales en Amurrio se celebran principalmente el sábado y el Martes de Carnaval. El sábado por la tarde se hace un desfile-concurso, y el Martes de Carnaval por la tarde se quema el muñeco de "Kakarro Judas" (tradicional personaje de "Judas", que posteriormente se convirtió en muñeco).

**Variaciones / Observaciones** En: Agirre Sorondo, Antxon. "El Carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el Carnaval rural y el Carnaval urbano", se dice que participaba en los festejos una banda de música municipal. También se dice que en estos Carnavales se excluía totalmente a las mujeres. En estos días postulaban los pobres de solemnidad.



Elementos/Procesos					
Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños de la escuela iban pidiendo por las casas, llevando un gallo metido en una jaula. Cantaban: "Este gallo escarbador / de trigo y cebada ajena / aquí morirás traidor / entre los niños de la escuela / Éste tenía una tacha / que se nos iba muriendo / Consultamos cirujanos / al médico y al barbero / todos convienen lo mismo / que éste no tiene remedio / De corazón suplicamos / haga usted una caridad / y a María le pedimos / que socorra nuestra edad".	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Kakarros"			Vestían ropas oscuras, sobrecamas, sayas de mujer, etc. En la cabeza llevaban un pañuelo, sacos, telas negras, capuchas elaboradas con una manga de pantalón a la que hacían un nudo en la parte superior y unos agujeros para los ojos... Era muy importante que no fueran reconocidos, por lo que se cubrían la cara con telas, caretas o pintura. Portaban "putxikas" en las manos para pegar a los niños, y también cencerros, palos o escobas. Algunos llevaban harina en un cubo, y manchaban utilizando la escoba. Para que nadie les reconociera, ni siquiera los familiares, salían solos del caserío.	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Judas"			Llevaba una túnica negra, vieja y sucia. Corría detrás de los niños llevando un saco al hombro, como el "Hombre del Saco". Los niños le incitaban con un canto "Kakarro, birigarro...". Con el paso del tiempo, se convirtió en muñeco, el cual era paseado por el pueblo (se conserva en la actualidad).	
OTROS	"Juego del higo"			Otros: el "juego del higo": Este juego, con diversas variaciones, aparece en los Carnavales de otras localidades de Álava (y también en algún caso en Navarra, Burgos, Madrid y Pirineo Catalán). En Amurrio, los "Kakarros" colgaban un higo en un palo y cantaban, atrayendo a los niños: "Al higo, al higo, con la mano no, con la boca sí".	
POSTULACIÓN					En: Garmendia Larrañaga, Juan. "Carnaval en Álava", en la postulación pedían los necesitados del pueblo, que hacían el recorrido sin disfraz. El Lunes de Carnaval postulaban también algunas mujeres conocidas como pobres de solemnidad (que tenían tarjeta de Beneficencia del ayuntamiento). También pedían el resto de Lunes del año, pero este día se les correspondía con la "tajadilla de Carnaval".

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido, aunque se han recuperado algunos elementos. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.
  - Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2011. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"
  - Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"
  - Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

- Gráficas**
- Blog "Euskal Inauteriak": "<http://euskal-inauteriak.blogspot.com.es/2011/12/amurrioko-inauteriak.html>"
  - Ahotsak. Proyecto "Arabako euskara", contiene entrevistas a informantes en grabaciones de audio. "<http://www.ahotsak.com/amurrio/>"

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros elementos del patrimonio** Se hacía una subasta en la ermita de San Antón.

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 43

## Identificación

Nº de ficha 43

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Baranbio

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Amurrio	Baranbio		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Martes de Carnaval

Duración 1 día

Fecha fin Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción El Martes de Carnaval los jóvenes se vestían de "Kakarros". Llevaban muchos cencerros, y con ellos daban una cencerrada por todas las calles. Al anochecer celebraban un baile.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Kakarros"			Se vestían con sayas y trapos viejos, y a veces también portaban cubiertas de bueyes. Era frecuente que llevaran calabazas huecas con luz dentro. Transportaban muchos cencerros.	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 44**

## Identificación

Nº de ficha **44**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Agiñaga, Lendoño de Arriba, Lendoño de Abajo, Madaria, Maroño, Salmantón, etc.**

**Otras denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Ayala / Aiara	Agiñaga		
Álava	Ayala / Aiara	Maroño		
Álava	Ayala / Aiara	Salmantón		
Álava	Ayala / Aiara	Madaria		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración**

**Fecha fin** Martes de Carnaval (Miércoles de Ceniza y día siguiente)

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Al Jueves de Lardero se le llamaba también "Fiesta del Gallo", porque los niños salían a pedir con un gallo en una jaula. Posteriormente hacían una merienda. El Carnaval se celebraba conjuntamente entre los jóvenes de varios pueblos, que se disfrazaban de "Kakarros". Entre los personajes tampoco solía faltar el "Cenicero", que arrojaba ceniza a los niños. La comitiva iniciaba su ronda de postulación en Lendoño de Abajo, y hacía el siguiente recorrido: Caserío de Akejelo, Mendeika, Belandia, Maroño, Salmantón, Madaria, Agiñaga y Lendoño de Arriba. Con lo donado en los distintos lugares estaban de fiesta hasta que terminaban todo (normalmente el festejo lo hacían en Lendoño de Abajo). El plato típico del Martes de Carnaval eran las patas de cerdo y las "tostadas de manteca" (como las torrijas pero freídas en manteca en lugar de aceite). Si no se comían todo tenían que dejarlo para el jueves, ya que el Miércoles de Ceniza era día de ayuno y abstinencia.

**Variaciones / Observaciones**

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	"Fiesta del Gallo"	Jueves de Lardero		Los niños salían a pedir por las casas, llevando un gallo en una jaula adornada con cintas de colores. Recorrían el pueblo y también los alrededores recogiendo alimentos para hacer una merienda, mientras cantaban. "Jueves de Lardero / Viernes de la Cruz / Sábado de Gloria / resucitó Jesús / Este gallo escarador / de trigo y cebada ajena / y aquí morirás traidor / entre los chicos de la escuela." Después hacían una merienda en la que se comía al gallo y lo que había aportado la gente.	

PERSONAJE "Kakarros"  
S Y  
DISFRACES

Llevaban cubiertas de bueyes por la espalda, sacos rellenos de hierba, ropas viejas, caretas, etc. Frecuentemente llevaban máscaras de alambre, como las de los trigueros, que se compraban por esas fechas. En la cabeza portaban cucuruchos con tiras de papeles de colores, sombreros de paja, un gorro negro de lana o boina con flores. Muchos de ellos se acompañaban de cencerros pequeños atados a la cintura, y en la mano asían unos palos de la altura de una persona. Alguno llevaba en el pecho la cabeza de un caballo hecha de trapo, o de un corderito auténtico si es que se había matado recientemente. Era importante para los "Kakarros" no ser reconocidos.

PERSONAJE "Cenicero"  
S Y  
DISFRACES

Era el único personaje que perseguía a los niños. Iba vestido con piel de oveja y cargaba con un cuévano o cesto de piel a la espalda, donde llevaba ceniza que arrojaba a los niños. Éstos le respondían tirándole piedras. También podía ir enmascarado con una mantilla en la cabeza, de forma que sólo se le vieran los ojos. Si no utilizaba el cuévano para transportar ceniza, era allí donde recogía lo que le daban en las casas.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 45**

## Identificación

**Nº de ficha** 45

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Beotegi y Menagarai

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Ayala / Aiara	Beotegi		
Álava	Ayala / Aiara	Menagarai		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Se sacrificaba un gallo por Carnaval.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**



**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 46**

## Identificación

Nº de ficha **46**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Jueves de Lardero en Quejana / Kexaa**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Ayala / Aiara	Quejana/Kexaa		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.  
**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)  
**Duración** 1 día  
**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Se celebraba el Jueves de Lardero que, como en muchos lugares de Ayala/Aiara, se conocía como "Fiesta del Gallo".

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	"Fiesta del Gallo"	Jueves de Lardero		Los niños salían a pedir por las casas, llevando un gallo en una jaula. Los niños decían: "Capitán general soy / de este ejercicio bizarro / que viene de lejanas tierras / a corregir este gallo / Me han dicho que eres capón / que destrozas las gallinas / una blanca que pillaste / medio muerta la dejaste / Nos lo ha mandado matar / la señora tabernera / porque escarba las cebollas / y otras cosas de la huerta / Gallo negro escarbador / de trigo y cebada ajena / aquí morirás traidor / entre niños de la escuela / Jurada te la tenía / en la punta la bandera / Jurada te la tenía / en la punta del pendón / Te hemos de cortar la cresta / y se la hemos de regalar / a don... / maestro de este lugar" Era frecuente que acabasen cortando la cabeza al gallo y colgándolo de un poste. El primero en intentarlo era el "Capitán" o "Rey del Gallo".	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 47

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 47

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Laudio / Llodio

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Laudio / Llodio	Laudio/Llodio		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar a partir de 1937. Actualmente se celebra un Carnaval moderno, con un día dedicado al Carnaval tradicional.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Domingo de Carnaval salían grupos de niños a pedir. Los jóvenes pedían el Domingo, Lunes y Martes. A los disfrazados se les llamaba "Máscaras". El personaje principal del Carnaval era la "Bruja de Letziaga", a la que paseaban por la localidad y terminaban quemando en la hoguera. En los días de Carnaval también salía una carroza desde el caserío Kurtze, representando los más variados temas.

Actualmente, los Carnavales en Llodio/Laudio se celebran principalmente el sábado y el Martes de Carnaval. El sábado por la tarde se hace un desfile-concurso. Entre las diversas actividades, destaca el tradicional personaje de la "Bruja de Letziaga", que se conserva en la actualidad. El muñeco de la bruja se pasea por las calles de la localidad durante los días de fiesta, y finalmente es quemada el Martes de Carnaval por la tarde.

### Variaciones / Observaciones

Elementos/Procesos					
Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Domingo de Carnaval		Los grupos de niños salían a pedir con un gallo atado en una cesta. Decían: "Este gallo escarbador / de trigo y cebada ajena / aquí morirás traidor / por los niños de la escuela."	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Máscaras"			Iban disfrazados y con caretas. Se divertían por el casco urbano durante los días de fiesta.	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Bruja de Letziaga"	Martes de Carnaval		Según la leyenda, la bruja habitaba en la cueva del mismo nombre, ubicada en el inicio de la subida a Santa Lucía. Se contaba que atraía con sus canciones a los pastores que se acercaban a la oquedad, y que se peinaba sus	

largos cabellos rubios con un peine de oro. La bruja (representada en un muñeco), después de ser paseada por la localidad, era condenada a morir en la hoguera. (Esta tradición se conserva actualmente).

**Protección actual** Ninguna

#### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido, aunque se han recuperado algunos elementos. Aparecen elementos particulares.

### Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.
  - Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2011. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"
  - Galdos, Juanjo. "Carnaval en Álava", Euskonews & Media, nº20. 1999. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0020zbk/gaia2005es.html>"
  - Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zinak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"
  - Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

#### Documentación oral

- Gráficas**
- Blog "Euskal Inauteriak": "<http://euskal-inauteriak.blogspot.com.es/2011/12/laudioko-inauteriak.html>"

#### Documentales

### Archivo gráfico

**Relación con otros elementos del patrimonio** Salía una carroza desde el caserío Kurtze.

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 48**

## Identificación

Nº de ficha **48**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Salinas de Añana / Gesaltza Añana**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Añana	Salinas de Añana/Gesaltza-		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** Martes de Carnaval

**Fecha fin** 2-3 días

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero por la tarde, los niños, disfrazados, salían a pedir por las casas. En la tarde del Domingo y del Martes de Carnaval salían los jóvenes disfrazados de "Porreros". También había otros personajes populares, como una pareja de "Osos", "Caín" y el "Predicador".

**Variaciones /  
Observaciones** En: Agirre Sorondo, Antxon. "El Carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el Carnaval rural y el Carnaval urbano", se dice que participaba en los festejos una banda de música municipal.

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Domingo de Carnaval (y Domingo de Pascua)		Postulación de los niños: Los niños iban disfrazados de diversa manera. Cantaban: "Señores / todos tomamos huevos / chorizo y pan / y alguna peseta si nos dan". En la ronda llevaban un gallo. Guardaban sus plumas y, con ellas, el Domingo de Pascua elaboraban un muñeco, un pequeño Judas, al cual quemaban a la tarde en una campá.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Solían llevar vestidos a modo de sayas, cencerros y campanillas. Ocultaban el rostro con cartees, telas o pintura. También había entre ellos una pareja de bueyes, representando a la labor de campo. Tanto el Domingo como el Martes, la jornada se acababa con un baile.	En: Garmendia Larrañaga, Juan. "Carnaval en Álava", se dice que se disfrazan de "Porreros" tanto los mozos como las mozas, solteros/as y casados/as.

PERSONAJE S Y DISFRACES	Pareja de "Osos"	Cubiertos con pieles de oveja, estos personajes iban conducidos con un ramal por un hombre de negro y enmascarado. Éste les pegaba en la espalda con un palo, de una manera muy ruidosa (ya que, en realidad, los "Osos" llevaban una tabla bajo la piel de oveja).
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Cain"	Era uno de los personajes más populares entre los niños. Iba descalzo, con unos pantalones mal cortados a la altura de la rodilla y con la cara y los brazos pintados de negro. Asía un palo en la mano.
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Predicador"	Se dice haber oído que, antiguamente, este personaje sermoneaba desde un escriño (cesta de paja que se usaba para dar de comer a los bueyes) que colgaba de una cuerda que llegaba de un balcón a otro de la plaza.

**Protección actual** Ninguna

#### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido. Aparecen elementos particulares.

### Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbbk/gaia68303es.html>"
  - Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.
  - Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"
  - Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

#### Documentación oral

#### Gráficas

#### Documentales

### Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación



■ N° Ficha: 49

## Identificación

Nº de ficha 49

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Armiñón

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Armiñón	Armiñón		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** A los jóvenes disfrazados se les denominaba "Porreros", "Kakarros" o "Makarreros". Perseguían sobre todo a los niños, y les arrojaban sal y ceniza. Una de las peculiaridades de este Carnaval era que acostumbraban a arrojar un carnero desde la torre de la iglesia, y su carne servía de comida Carnavalesca. La piel la guardaban para disfrazarse en los próximos Carnavales, y también la usaban para vestir a los pastores del Belén de Navidad. La tradición mandaba comer torrijas y orejas de cerdo tostadas.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros", "Kakarros", o "Makarreros"			Se cubrían con mantas de bueyes y llevaban colladas de cencerros. Algunos llevaban caretas de piel de cabrito, con agujeros para los ojos y la boca. Otros, la cara pintada de negro, con "bigote de sangre". En sus manos portaban latiguillos de piel de conejo o de gato, y con ellos sacudían a los niños, a los que perseguían incluso por las escaleras de sus casas. También arrojaban sal y ceniza.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio** Arrojan un carnero desde la torre de la iglesia. (Iglesia de San Andrés).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 50

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 50

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Estavillo

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Armiñón	Estavillo		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción A los disfrazados se les llamaba "Zukurreros". Después de perseguir y hacer bromas a los vecinos, pedían por las casas chorizos y huevos, y también robaban todo lo que podían.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Zukurreros"			Era habitual que llevaran un capote, parecido a un poncho con capucha –prenda muy utilizada por los pastores–. Se ataban las coyundas de los bueyes y cascabeles en el pecho, y en las piernas se colocaban polainas de saco o cuero. En la cara solían llevar un antifaz de tela, y el resto de la cara pintada de distintos colores. Otros llevaban caretas. Portaban en las manos unos látigos o "zurriagos" con los que perseguían a los niños, quienes corrían por todo el pueblo y, a veces, desafiaban desde las alturas. También llevaban ceniza en los bolsillos y la arrojaban a la gente.	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## ■ Nº Ficha: 51

### Identificación

Nº de ficha 51

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Berantevilla

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Berantevilla	Berantevilla		

### Marco temporal

Periodicidad Anual Se dejó de celebrar a partir de 1936.

Fecha inicio Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

Duración 2-3 días

Fecha fin Martes de Carnaval

### Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños y niñas salían a pedir, y hacían una cena con todo lo recogido. El Domingo de Carnaval por la tarde, salían los disfrazados y enmascarados, que recibían el nombre de "Carnavales", y asustaban a los niños. Por la noche, se celebraba en la plaza una romería con guitarra y acordeón. El Martes de Carnaval por la mañana montaban el "muñeco de carnaval". Por la tarde, al igual que el Domingo los "Carnavales" se exhibían por las calles. Al atardecer, quemaban al muñeco en la plaza y posteriormente hacían un baile.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	Muñeco	Martes de Carnaval		Lo construían por la mañana en una casa del pueblo. Estaba relleno de paja y tenía los brazos en cruz. Vestía camisa, chaqueta, pantalones, boina o sombrero, guantes y botas. Al atardecer sacaban al muñeco y lo llevaban a la plaza, donde previamente habían encendido una hoguera con ramas. Mientras el muñeco ardía, todos exclamaban: "¡Erre, moerre, quema el culo a Gutiérrez!".	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

Bibliografía

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## ***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 52**

## Identificación

**Nº de ficha** 52

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en el Valle de Kuartango (Santa Águeda)

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Kuartango			

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Al igual que en otros lugares, al ser prohibidos los Carnavales por el régimen franquista, se mimetizaron con la fiesta de Santa Águeda. Los jóvenes salían a cantar y pedir alimentos por su pueblo correspondiente, y aprovechaban para "robar" alimentos de las casa y realizar bromas. Algunos jóvenes llevaban el atuendo habitual para Santa Águeda, pero otros vestían con elementos propios del Carnaval, y se les solía llamar "Porreros". Los jóvenes aterrizaban a los niños con sus disfraces. Algunos arrojaban ceniza. En la ledanía de Luna, uno de los jóvenes se vestía de "Oso". Pedían tarde y noche, y después cenaban con lo recogido. Era corriente que esa noche, a modo de broma, los jóvenes tapasen las cerraduras con hormigo. Los jóvenes solían estar varios días de fiesta, comiendo y bebiendo. No pasaban por casa, dormían en algún pajar. El Jueves de Lardero, los niños de la ledanía de Basabe pedían en sus pueblos correspondientes.

Actualmente la fiesta se celebra el día de Santa Águeda. Al atardecer, el grupo de disfrazados sale del antiguo Balneario de Zuazo y se dirige hacia la parte vieja del pueblo con antorchas en sus manos. Intercalan una marcha uniformada y rítmica con momentos de desorden y alboroto. El grupo lo componen los "porreros", los "sacos", el "oso" –personaje principal que va en el centro–, y dos "ceniceros" que arrojan ceniza a los presentes. Al llegar a la parte vieja el "oso" comienza a perseguir y asustar a los niños. A la vuelta paran en la plazuela del Balneario, donde se enciende una gran hoguera y se representan varias escenas hogareñas a su alrededor: el alcalde y su mujer, a los que se les obsequia con unas flores; una pareja de recién casados; y la "Vieja de Arriano", que se niega a ofrecer vino a los jóvenes y estos se lo roban a escondidas. Los "porreros" cantan y danzan en torno al fuego hasta que, al final de la representación, salen en estampida a asustar a los presentes. Finalmente, los vecinos hacen una cena popular.



## Variaciones / Observaciones

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños cantaban: "Jueves de Lardero / Viernes de la Cruz / Sábado de Pascua / resucitó Jesús / Ángeles somos / del cielo venimos / a pedir choricitos / cuartos y huevos / para Jesucristo / que viene en el camino / con silla dorada / lavándose la cara / Nicolás, Nicolás / hasta otro año / no volveremos más".	
POSTULACIÓN	Postulación de los jóvenes			Sólo participaban los chicos mayores de edad, hasta que se casaban. Una vez que había anochecido, los jóvenes salían cantando y golpeando los palos contra el suelo al ritmo de la música. No faltaba la picaresca: mientras que unos estaban pidiendo, otros aprovechaban para "robar" alimentos de las casas. Este tipo de robos se toleraba este día. Esta parte de la fiesta daba pie después a muchos comentarios jocosos entre los jóvenes: cuanto mayor era el atrevimiento en el hurto, más disfrutaban narrando las aventuras acaecidas.	
PERSONAJES Y DISFRACES				Además de los vestidos normales del momento (pantalón azul, camisa blanca, blusa negra y abarcas o botas), algunos llevaban otro tipo de elementos: zamarros de bueyes, sacos, cencerros, etc. También podían llevar un bigote de pelo de maíz, zurrón de piel en un costado, vejiga de cerdo hinchada para golpear a los niños, bota de vino, faroles para alumbrarse en la noche, etc. Se pintaban la cara utilizando corcho quemado. En la mano asían un palo para golpear el suelo al ritmo de la canción de Santa Águeda.	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Oso"			Hacía ademán de ir a cuatro patas y lo llevaban atado con una cuerda. Se colocaba una cubierta de bueyes por la espalda (la cubierta llevaba la cara de la oveja, que el "Oso" utilizaba para taparse la cabeza); en las manos llevaba trapos, y en la cabeza unos gajos de patata a modo de colmillos.	
OTROS	"Hormigo"			Se hacía "hormigo", con miel o con remolacha azucarera. Con este alimento los "Porreros" tapaban las cerraduras de algunas casas. De esa forma, los dueños se helaban de frío y no podían abrir la puerta por la mañana.	
OTROS	Canto alrededor de la hoguera (canción de Kuartango-Santa Águeda)			"La patrona de esta casa / es una buena mujer / que da chorizos y huevos / y cuartos para comer. / Si usted va a cortar chorizos / no se corte usted los dedos / corte usted más por arriba / que somos muchos compañeros. / Quédese usted con Dios / y que le guarde la vida / hasta otro año que volvamos / a recibir la propina. / (En la casa del alcalde se cantaba:) Todas las flores se sequen / menos la flor del azcarrio. / Que viva por muchos años / el alcalde de este barrio. / Aintzaldutik daigun Agate deuna / bihar da ba Deun Agate / etxe honetan zorian hutsa / betiko euko al dabe."	
PERSONAJES Y DISFRACES	La "Vieja de Arriano"			Se trata de un personaje popular en los alrededores del Valle de Kuartango. Todos han oído leyendas sobre ella. Este personaje refleja de alguna manera el carácter de los vecinos de Kuartango, tanto los aspectos buenos como los malos. La "Vieja de Arriano" representa una de las escenas alrededor de la hoguera: se niega a ofrecer una jarra de vino caliente a unos jóvenes, y éstos se la roban.	

**Protección actual** Ninguna

#### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural recuperado, en la actualidad se mantiene muy vivo a nivel local, y acude también gente de los alrededores. Aparecen elementos particulares.

### Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbnk/gaia68303es.html>"

-Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Ortiz de Zárate, Carlos. Leyendas y tradiciones de Kuartango. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2012. p. 381.

-Ortiz de Zárate, Carlos. "Santa Agueda de Kuartango. Tras las huellas de un viejo Carnaval". Askegi, nº2. 2007. pp. 74-83.

**Documentación oral** -Entrevista con Eduardo Martínez de Santos, Itxaso Galan, Itziar Amirola, Raquel Arrieta y Esther Gómez, participantes en la organización del Carnaval rural de Kuartango (Asociación sociocultural Kuartangokoak); y algunos representantes de este Carnaval rural en la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Zuhatzu-Kuartango, el 3 de octubre de 2014.

**Gráficas** -Grupo EITB: PostData (Joxe Mari Gabiria). Reportaje sobre Santa Águeda y el Carnaval rural de Kuartango. 2006. Disponible en web: <http://www.kuartango.org/es/ficha.php?idficha=68>

-Web de Hirinet: "<http://www.hirinet.net/kultura/berriak/bideoa-arabako-herri-inauteriak>". Video sobre los carnavales rurales que se celebran actualmente.

-Badiola, Gurutze; Saez de Maturana, Maite; Ortiz de Zárate, Carlos. "Llegan las fiestas de invierno", entrevista para El Mirador, Radio Vitoria. 2014. Disponible en web: "<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/2019064/carnaval-rural-alaves-fiestas-invierno-radio-vitoria/>"

-La monografía: Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311. Contiene 12 imágenes de los carnavales rurales recientes.

#### Documentales

### Archivo gráfico

Nivel	Tipo doc.	Autor	Nombre archivo	Fecha
Individual	Imagen	J. Rueda. Askegi	01.jpg	2012
Individual	Imagen	J. Rueda. Askegi	02.jpg	2012
Individual	Imagen	J. Rueda. Askegi	03.jpg	2012
Individual	Imagen	J. Rueda. Askegi	04.jpg	2012
Individual	Imagen	J. Rueda. Askegi	05.jpg	2012

**Relación con otros elementos del patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 53**

## Identificación

**Nº de ficha** 53

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Jueves de Lardero en Villamanca

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Kuartango	Villamanca		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración** 1 día

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero, a uno de los niños se le vestía de "obispo": de blanco, con mitra y un palo como si fuera el "báculo".

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ N° Ficha: 54

## Identificación

Nº de ficha 54

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Ollavarre y Montevite / Mandaita

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Iruña Oka / Iruña de Oca	Montevite/Mandaita		
Álava	Iruña Oka / Iruña de Oca	Ollavarre		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Se dejó de celebrar a partir de 1936.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los Carnavales de Ollavarre eran los más destacados del entorno. Los jóvenes de Montevite / Mandaita bajaban a este pueblo para participar en el festejo. El Martes de Carnaval recogían enebros y comían juntos. Tenían como postre las típicas torrijas. Por la tarde, los jóvenes se disfrazaban de "Porreros", y perseguían y asustaban a los niños al salir de la escuela. Dos hacían de bueyes, y también había uno que era "la Bruja". Además de tomar el pelo a los presentes, los "Porreros" jugaban "al Calderón" o "a la Chata". Al anochecer, tomaban un pellejo de vino en la plaza y seguidamente lo quemaban en la hoguera, colgado en lo alto de una rama. Hecha la hoguera, los jóvenes pasaban descalzos por encima. El festejo concluía con un baile.

**Variaciones /  
Observaciones**

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	"Porreros"			Los disfraces eran variados, lo más importante era mantener oculta la identidad. Solían llevar cubiertas o mantas de bueyes por la espalda, vestidos hechos con sacos, sayas oscuras, polainas de cuero o de saco, etc. Algunos llevaban la frontera de los bueyes en el pecho o en la cabeza. No era raro que los chicos fuesen vestidos de chicas y viceversa. La cara la llevaban cubierta con una tela, o bien pintada de negro. Algunos llevaban cestos en la cabeza, o sombreros de paja con plumas, cintas de colores o cencerros pequeños colgando. Otros preferían llevar grandes boinas. También portaban cencerros en la cintura que hacían sonar con movimientos de cadera, y campanillas de los bueyes con las que hacían mucho ruido. En las manos asían palos o escobas, con las que iban arrojando	

barro. Además, solían llevar trallas de yeguas (látigos). Perseguió a los niños, a los de Montevite / Mandaita les hacían recorrer un largo trecho en dirección a su pueblo.

PERSONAJE "Bruja"  
S Y  
DISFRACES

Uno de los "Porreros" se disfrazaba de "Bruja", con una sábana blanca que le cubría por completo. Los niños decían: "¡Que viene la bruja!".

OTROS Juego del "Calderón" o "la Chata" Martes de Carnaval

Para jugar se utilizaba una paleta de madera y un palo pequeño. Con la paleta se golpeaba el palo, y cuando éste estaba en el aire, se desplazaba más lejos con un segundo golpe. Los contrincantes tenían que coger el palo en el aire, antes de cayese al suelo. Solían apostar algo de comer.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Fue un Carnaval rural importante en la zona, ya desaparecido. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 55**

## Identificación

Nº de ficha 55

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Nanclares de la Oca

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Iruña Oka / Iruña de Oca	Nanclares de la Oca		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Se dejó de celebrar a partir de 1936.
<b>Fecha inicio</b>	Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero) o Domingo de Piñata	
<b>Duración</b>		
<b>Fecha fin</b>		

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero el maestro daba fiesta a los niños y estos salían a pedir, niños por un lado y niñas por otro.  
El Martes de Carnaval los jóvenes iban a cortar espinos de los endrinos al Prado de Cercagua, una zona de pasto de animales. Con ello, hacían la limpieza del lugar y, de paso, preparaban la hoguera para ese día. Allí comían todos juntos. Cargaban aproximadamente media docena de carros completamente llenos, con tal amplitud que a veces no podían pasar entre las casas. Había rivalidad entre los carros para ver quien llevaba más cantidad. Los disfraces eran muy variados, intentando ocular su identidad. Ese día se jugaba al "Calderón". Después de cenar, hacían una hoguera en la plaza, y cantaban y bailaban hasta que el fuego se extinguía el fuego. Después, los jóvenes saltaban descalzos por encima, procurando posar solamente una vez el pie en las brasas. También se hacía una chocolatada.

**Variaciones / Observaciones** En: Garmendia Larrañaga, Juan. "Carnaval en Álava", se dice que los Carnavales de Nanclares de la Oca comenzaban el Domingo de Piñata, que en esta localidad era el anterior al Domingo de Carnaval.

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Recorrian todas las casas del pueblo, si no les daba tiempo a la mañana, continuaban por la tarde. Con lo que sacaban de la postulación hacían una comida en una casa determinada. Cantaban: "Jueves de Lardero / Viernes de la Cruz / Sábado de Gloria / resucitó Jesús / Angelitos somos / del cielo venimos / a por choricitos y huevos / La señora de esta casa / será buena mujer / si nos da chorizos y huevos / y algo para beber / (Si acudían a la casa de un viudo/a) Todas las hojas se sequen / menos la hoja de la orilla / (Si iban a una casa donde vivían los dos) Todas las hojas se sequen / menos la hoja del laurel / que viva por	



muchos años / ... (nombre del dueño) y su  
mujer / Si se pone a cortar chorizos / no se  
corte usted la mano / que somos mucha  
cuadrilla / y nos queremos como hermanos".

PERSONAJE "Porreros"  
S Y  
DISFRACES

Los disfrazados llevaban ropas viejas, falda  
oscura, etc. Se ocultaban la cara con telas o  
carteas, y llevaban cencerros o cencerillas.  
Portaban escobas en las manos y perseguían  
a los chavales. Los de "Mendoza" también  
venían, vestidos de "Porreros": cubiertas de  
lana por delante y por detrás, cencerros  
colgados con los que metían ruido, y saco en  
pico con la cabeza.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

- Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.
- Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 56

## Identificación

Nº de ficha 56

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Trespuentes

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Iruña Oka / Iruña de Oca	Trespuentes		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Martes de Carnaval (previamente Jueves de Lardero y víspera)

**Duración** Martes de Carnaval

**Fecha fin** 1-2 días

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** La víspera del Jueves de Lardero, los niños salían a pedir por el pueblo después de clase. El Martes de Carnaval salían los "Porreros". Postulaban por las casas con música de guitarra y gaita y, con lo recogido, comían y cenaban en alguna casa. Durante muchos años, las comidas se realizaron en casa del herrero. Después de cenar hacían una romería en la plaza. No dejaban dormir a los vecinos en toda la noche, moviéndose de un lado para otro.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Miércoles víspera del Jueves de Lardero		Salían con la cara pintada con corcho quemado y portando latas y calderos viejos. En la postulación cantaban: "Jueves de Lardero / Viernes de la Cruz / Sábado de Pascua / resucitó Jesús / Angelitos somos / del cielo venimos / pidiendo limosna para Jesucristo / que viene en el camino / lavándose la cara / con agua rosada / San Nicolás Colorado / si nos dan o no nos dan / los angelitos lo pagarán / la señora de esta casa / es buena mujer / si nos da chorizo, morcillas / huevos y perrillas para comer". El Jueves de Lardero comían todos juntos, y a la tarde hacían juegos y una chocolatada.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 57**

## Identificación

Nº de ficha **57**

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Villodas**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Iruña Oka / Iruña de Oca	Villodas		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Actualmente se representa un Carnaval rural.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 2 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Domingo de Carnaval por la mañana, chicos y chicas recorrían la localidad con teas encendidas y viejos pellejos de vino ardiendo, colocados en un palo. Después hacían la comida de fraternidad; si el tiempo era bueno, en campo abierto; y, en caso contrario, en alguna casa.

El Martes de Carnaval a la noche era cuando la escena de teas y pellejos de vino ardiendo adquiría gran fuerza visual. Los jóvenes iban disfrazados de "Porreros", y los gritos, bailes desacompañados, junto con sombras y humo, componían la escena singular. La fiesta terminaba con un concurrido baile.

En los últimos años se representa un Carnaval Rural en Villoda, de la mano de la Asociación Cultural ARKIZ.

**Variaciones /  
Observaciones**

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Ocultaban su identidad bajo cualquier elemento que encontraban por casa: viejas ropas, máscaras, palos o escobas en la mano, etc.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural recuperado.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.

Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

### Documentación oral

**Gráficas** -La monografía: Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311. Contiene una imagen de los carnavales rurales recientes.

### Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ N° Ficha: 58

## Identificación

Nº de ficha 58

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Bergonda / Bergüenda

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Lantarón	Bergonda/Bergüenda		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

Duración 2-3 días

Fecha fin Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los niños salían a pedir el Jueves de Lardero. El Domingo de Carnaval por la tarde salían los "Kakarros", y el pueblo adquiría un ambiente festivo con sus actuaciones. La jornada concluía con el baile de la rueda (o del corro), amenizado por una pandereta. El Martes de Carnaval por la tarde, los jóvenes postulaban por las casas (algunos disfrazados y acompañados de un panderetero). Con lo recogido cenaban en una casa designada para ello y después continuaban la fiesta en la plaza.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Salían con una pandereta, y pedían al canto de: "Denos, denos si nos has de dar, chorizos y huevos para este Carnaval. Los chorizos a la cesta y el dinero en el bolsillo para merendar".	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Kakarros"			Normalmente los disfrazados eran mozos, pero también había algunos casados. Algunos se vestían de mujer.	
OTROS	Actuación de los "Kakarros"			Se entretenían imitando a algún vecino conocido, hilaban por la calle, perseguían con trallas a los niños o trataban de introducirlos en aros metálicos, mojaban a los presentes montados a caballo, arrojaban confetis, etc. Alguna vez, un "Kakarro" se metía en un saco, recubierto de hiedra, y aguardaba a que el ganado fuese recogido del monte al atardecer. Cuando las ovejas se acercaban al "Kakarro" con intención de pastar, éste se movía y las alejaba asustadas, causando risas a los espectadores.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 59**

## Identificación

**Nº de ficha** 59

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Leciñana del Camino / Leziñana

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Lantarón	Leciñana del Camino/Leziña		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Martes de Carnaval

**Duración** 1 día

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Martes de Carnaval, los hombres se reunían a pagar las rentas de las fincas que llevaban del pueblo. Por San Antón (17 de enero) hacían las cuentas, y el Martes de Carnaval pagaban. Después cenaban todos juntos (llevando cada uno su cena). A los niños les invitaban a aceitunas, lo que para ellos era todo un acontecimiento.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.



Documentación oral

Gráficas

Documentales

**Archivo gráfico**

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 60**

## Identificación

**Nº de ficha** 60

☐ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Salcedo

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Lantarón	Salcedo		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar a partir de 1936, y se recuperó en 1991.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Salcedo recuperó su Carnaval rural en 1991 (tras un intento en 1983), partiendo inicialmente de la información de un artículo que D. Felipe Arredondo escribió en 1922. Antiguamente, el Domingo de Carnaval por la tarde los jóvenes se disfrazaban de "Kakarros". Otros personajes habituales eran los "Labradores", los "Pastores", la "Aldeana", etc. Solían ir cantando por las calles y asustando a los niños. Después, cenaban en casa del "Mozo Mayor". El Lunes sacrificaban un cordero o cabrito para las fiestas. El Martes de Carnaval por la mañana, después de la misa, pedían por las calles acompañados de un acordeonista. A los personajes que pedían por las casas se les llamaba "Moradores". Después de comer y por la noche, salían en ronda por el pueblo. Este día por la mañana sacaban a un muñeco –actualmente denominado "Porretero"–, personaje más importante de la fiesta. A la tarde, después de exhibirlo por el pueblo, lo juzgaban bajo la casa del alcalde tras una pantomima, y condenaban a muerte. En esta pantomima participaban también otros personajes típicos, como los "Conjuradores" y los "Buitres".

Actualmente las celebraciones se hacen el Sábado de Piñata (sábado siguiente al Martes de Carnaval), de modo que no coincide con otros Carnavales rurales recuperados. Los preparativos comienzan desde la mañana, cuando los participantes –aún sin disfrazar– ambientan el pueblo para el festejo. Decoran las calles con elementos de labranza, antorchas, un redil de ovejas y cabras, etc. Al mediodía los participantes comen juntos y es entonces cuando improvisan el sermón para el "Porretero". Después de comer se disfrazan, y por la tarde comienza la pantomima: el "Porretero" –representado primero por una persona– roba una gallina, motivo por el cual hay que castigarle. Sale corriendo y se aloja en la Torre del Reloj, donde es capturado –a partir de aquí es representado por un muñeco–. Lo atan en el tilo que está frente a la iglesia, donde los disfrazados bailan alrededor de una fogata. Posteriormente comienza una ronda recorriendo las calles con antorchas, en la que los

"Moradores" piden por las casas. El "Porretero" es paseado en un carro por el pueblo y todos se burlan de él. Posteriormente se representa la escena de la condena del "Porretero" como se hacía antiguamente y, tras leerle su sentencia, lo acaban tirando al tejado del lavadero, donde los "Buitres" lo devoran. La fiesta finaliza con una cena popular.

## Variaciones / Observaciones

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Kakarros"			Llevaban ropas viejas, colladas de cencerros y campanillas, etc. Se pintaban la cara de negro, a excepción de algunos que se cubrían con una máscara. Producían ruido con almoreces, coberteras, cucharas de madera, etc.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Conjuradores"	Martes de Carnaval		Eran los que juzgaban al "Porretero".	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Buitres"	Martes de Carnaval		Devoraban el cuerpo del "Porretero".	
POSTULACIÓN	Postulación de los "Moradores"	Martes de Carnaval		Pedían por las casas, y las mujeres les daban huevos, chorizos, manteca, etc. Si la mujer tardaba en bajar, eran ellos los que subían. Además, los vecinos tenían que cuidar de que no les robasen nada.	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Porretero"	Martes de Carnaval		Se trata de un muñeco de tela relleno de paja, con armazón de madera. Lo preparaban previamente, y el Martes de Carnaval por la mañana lo ataban a un tilo ubicado cerca de la iglesia. Por la tarde, después de repartir unos roscos con chorizo, daban una vuelta por el pueblo al "Porretero" montado en un burro o un caballo, con un mozo sentado detrás. Se dirigían a la casa del alcalde y, una vez que este se asomaba por la ventana, los "Kakarros" exigían al "Porretero" que saludase. Como no hacía caso, le daban una paliza. El mozo que estaba detrás le daba movilidad, doliéndose de los golpes y accediendo al saludo. Volvían a repetir la escena. Posteriormente le leían una sentencia condenatoria –por los males sucedidos en el pueblo–, lo apaleaban y lo tiraban al tejado del lavadero. Los "buitres" no tardaban en acudir a por los despojos.	

**Protección actual** Ninguna

### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural recuperado, en la actualidad se mantiene muy vivo a nivel local, y acude también gente de los alrededores. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbnk/gaia68303es.html>"
  - González, Óscar J. Mascaradas de la península Ibérica. Siero, ed. Óscar J. González, 2014. p. 724.
  - Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.
  - Dueñas, Emilio Xabier. "Carnaval", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2011. Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/29368>"

-Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2011.  
Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"

-Dueñas, Emilio Xabier. "El solsticio de invierno y sus celebraciones festivas", Euskonews & Media, nº111. 2001. Disponible en web:  
"<http://www.euskonews.com/0111zkb/gaia11101es.html>"

-Galdos, Juanjo. "Carnaval en Álava", Euskonews & Media, nº20. 1999. Disponible en web:  
"<http://www.euskonews.com/0020zkb/gaia2005es.html>"

-Jiménez, Joaquín. "Formación y transformación de las fiestas populares". Ohitura: estudio de etnografía alavesa, nº5. 1987. pp. 187-203.

-Lz. Pierna, Javier. "Apuntes de Salcedo". Gaztelu, nº11. 1985. pp. 4-8.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

-Caro Baroja, Julio. El Carnaval (Análisis histórico-cultural). Madrid, Editorial Taurus, 1965. p. 398.

-Arredondo, Felipe. "Fiestas populares: Salcedo", Anuario de la Sociedad de Eusko Folklore. Eusko Ikaskuntza, nº2. 1922. pp. 103-107. Disponible en web:  
"<http://hedatuz.euskomedia.org/5991/1/002103107.pdf>"

-Web del ayuntamiento de Lantarón:  
"[http://www.cuadrilladeanana.es/lantarón/doce\\_salcedo.php](http://www.cuadrilladeanana.es/lantarón/doce_salcedo.php)"

**Documentación oral** -Entrevista con Marian Sopelana y Koldo Salbidea, participantes en la organización del Carnaval rural de Salcedo (Asociación Cultural Amigos de Salcedo); y representantes de este Carnaval rural en la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Lantarón, el 26 de septiembre de 2014.

**Gráficas** -Blog de los Carnavales de Salcedo/Saratsu: "<http://salcedo-saratsu.blogspot.com.es/>". Contiene enlaces a álbumes de las celebraciones de 2011 (187 imágenes) y de 2013 (44 imágenes). También hay imágenes del primer intento de recuperación en 1983.

-Web de Hirinet: "<http://www.hirinet.net/kultura/berriak/bideoa-arabako-herri-inauteriak>". Video sobre los carnavales rurales que se celebran actualmente.

-Badiola, Gurutze; Saez de Maturana, Maite; Ortiz de Zárate, Carlos. "Llegan las fiestas de invierno", entrevista para El Mirador, Radio Vitoria. 2014. Disponible en web:  
"<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/2019064/carnaval-rural-alaves-fiestas-invierno-radio-vitoria/>"

-La monografía: Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311. Contiene 18 imágenes de los carnavales rurales recientes.

-Web 3d digitala: "<http://www.3digitala.com/es/ficha.php?id=49651>". Contiene una imagen.

#### Documentales

## Archivo gráfico

Nivel	Tipo doc.	Autor	Nombre archivo	Fecha
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	01_Dibujo disfraz labrador.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	02_Dibujo disfraz.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	03_Dibujo disfraz pastor.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	04_Dibujo disfraz labradora.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	05_Dibujo disfraz morador.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	06_Dibujo disfraz pastor.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	07_Dibujo disfraz.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	08_Dibujo disfraz saludador y conjurador.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	09_Dibujo disfraz buitre.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	10_Dibujo disfraz labrador.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	11_Dibujo disfraz saludador y conjurador.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	12_Dibujo disfraz Porretero.jpg	
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	13_Torre del reloj.jpg	26/09/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	14_Plaza Iglesia San Esteban_Tilo.jpg	26/09/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	15_Lavadero.jpg	26/09/2014
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	16_Cartel.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	17.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	18.jpg	2009
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	19.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	20.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	21.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	22.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	23.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	24.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	25.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	26.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	27.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	28.jpg	

Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	29.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	30.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	31.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	32.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	33.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	34.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	35.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	36.jpg	2012
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	37.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	38.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	39.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	40.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	41.jpg	
Individual	Imagen	Asociación Cultural Amigos de Salcedo	42.jpg	

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

El "Porretero" se esconde en la torre del reloj. (Torre del reloj de Salcedo).  
Arrojan al "Porretero" al tejado del lavadero. (Lavadero de Salcedo).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 61**

## Identificación

Nº de ficha **61**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Antezana de la Ribera**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	Antezana de la Ribera		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños de la escuela salían a pedir por el pueblo. Se pintaban la cara, aunque no iban disfrazados.  
El Domingo de Carnaval después de comer, los jóvenes se disfrazaban de "Kakarreros" y pedían por las casas, acompañados de música. Después, continuaban con sus excentricidades. Humo, fuego y gritos formaban un escenario aterrador durante el tiempo en que los "Kakarreros" se adueñaban del espacio público. Solía ser habitual que algunos, cargados con un saco de paja ardiendo, asustasen al vecindario. Otros perseguían a los niños a caballo, capturando al que podían. A la noche se juntaban a cenar chicos y chicas sin disfraz, y posteriormente tenía lugar el baile.

**Variaciones / Observaciones** En: Agirre Sorondo, Antxon. "El Carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el Carnaval rural y el Carnaval urbano", se menciona que se quemaban sacos rellenos de paja.

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Kakarreros"			Su identidad quedaba tan oculta que no les reconocían ni en sus propias casas. Levaban pieles y cencerros, y en sus manos portaban palos largos. Causaban terror a los niños.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.
  - Agirre, Antxon. “El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano”, Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: “<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>”
  - Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

### Documentación oral

#### Gráficas

#### Documentales

## Archivo gráfico

### Relación con otros elementos del patrimonio

#### Autor ficha

#### Fecha modificación



## ■ N° Ficha: 62

### Identificación

Nº de ficha 62

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Artaza y Escota

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	Artaza		
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	Escota		

### Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Martes de Carnaval

Duración 1 día

Fecha fin Martes de Carnaval

### Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Se pedía por las casas el Martes de Carnaval. Se disfrazaban de "Kakarros".

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Kakarros"			Iban con cubiertas de bueyes tapando la cabeza y la espalda. También llevaban cencerros, almireces, cascabeles, esquilas de los bueyes y palos largos en las manos.	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

### Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 63

## Identificación

Nº de ficha 63

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Lecifiana de la Oca

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	Lecifiana de la Oca		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños salían a pedir por las casas acompañados de música, y merendaban juntos con todo lo recogido.  
El Domingo de Carnaval por la mañana los jóvenes pedían por las casas acompañados de música. Comían en casa del "Mozo Mayor" (que solía ser cualquier soltero el pueblo, elegido previamente). Después de un baile en la misma casa, salían a la calle disfrazados de "Makarreros". Perseguió a los niños y les producían temor.  
El Martes de Carnaval por la tarde, salían de nuevo los "Makarreros". Para finalizar los festejos, cenaban todos juntos y hacían un baile.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Cantaban acompañados de un acordeón y una armónica: "Jueves de Lardero / Viernes (...) / Ángeles somos / del cielo venimos / a pedir chorizo y huevos para merendar / La patrona de esta casa / será una buena mujer / Si nos da o no nos da / las gallinitas lo pagarán / Aunque sea tocino viejo / que sea de buen pellejo / los niños de la escuela / lo hemos de comer". Recogían chorizo, huevos, azúcar, aceite y dinero.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Makarreros"			Se disfrazaban con cualquier prenda que impidiera que se les reconociese: de pobre, de militar, etc. Levaban máscaras, cencerros y diversos tipos de gorros. Amenazaban a los niños con porras que habitualmente usaban los pastores para cuidar el ganado. Otros llevaban palos. Daban tanto miedo a los niños que algunos llegaban a marcharse del pueblo.	

Si atrapaban a algún niño, le golpeaban o le tiraban a un "bardal" (amontonamiento de leña de ramas delgadas).

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 64

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 64

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Ormijana

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	Ormijana		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños salían a pedir por el pueblo.  
Por Carnaval, salían los jóvenes vestidos de saco, con sombreros y con cencerros a la cintura,  
que agitaban para hacer ruido.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Si los vecinos habían sido generosos, les cantaban: "Esta casa es de roble / y aquí vive un buen hombre". Si les habían dado poco y, sobre todo, si no les habían abierto la puerta, les cantaban: "Esta casa es de pino / y aquí vive un mal vecino".	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 65

## Identificación

N° de ficha 65

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Paul

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	Paul		

## Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Domingo de Carnaval

Duración 2 días

Fecha fin Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** A los disfrazados se les llamaba "Porreros". Había varios personajes, como los "Herreros", las "Brujas", la "Abuela" o un par de "Porreros" que hacían de bueyes. Los niños les tenían tanto miedo que se escondían en los pajares, y no aparecían hasta que dejaban de oír el ruido. Los "Porreros" pedían por las casas y se subían a los balcones a robar (especialmente en aquellas casas en las que no habían sido generosos). También solían hacer "hormigos". Era habitual hacer la "pimentonada" delante de la iglesia.  
Los festejos eran el Domingo y el Martes de Carnaval. Estos días comían todos juntos en una taberna, y era habitual tomar "turrajas" de pan casero.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Llevaban a la espalda pieles de oveja o de cabra y se vestían con ropas viejas. Algunos vestían sayas de mujer o calzoncillos de pata larga. A la cintura solían portar cencerros grandes y al cuello "torrallos" (collarín de paja del que colgaban también varios cencerros). En la cabeza podían llevar gorros en forma de cucurucho hechos con papel de colores, gorros de crin de caballo, sombreros de paja con "pelendrinan" (hojas de maíz), etc. Algunos se la cubrían con la piel que llevaban a la espalda, y se colocaban cuernos en la frente. Solían llevar caretas, pero había quien se pintaba la cara: ojeras negras, entorno de la boca blanco, y orejas y nariz rojas. En las manos portaban vejigas de cerdo hinchadas atadas a un palo, trallas de yeguas y carracas. No faltaba quienes iban de saco, rellenos de paja, aparentando gran volumen. Dos "Porreros" que hacían de bueyes iban los primeros del grupo.	

PERSONAJE S Y DISFRACES	"Herreros"	Iban con delantal y polainas de piel, y llevaban en las manos un martillo y una herradura. Simulaban que estaban herrando, y hacían ruido. Se cubrían la cabeza con un pasamontañas oscuro.
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Brujas"	Algunas chicas iban de "Brujas", con falda larga y oscura, y blusa blanca. Se tapaban la cabeza con un pañuelo y llevaban escobas de palma ardiendo.
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Abuela"	Llevaba una nariz postiza, gafas, unas medias de lana negras y un pañuelo negro.
OTROS	"Hormigo"	Se hacía "hormigo", con miel o con remolacha azucarera. Con este alimento los "Porreros" tapaban las cerraduras de las casas en las que no les habían dado nada o muy poca cosa. De esa forma, los dueños se helaban de frío y no podían abrir la puerta por la mañana.
OTROS	"Pimentonada"	Echaban pimienta picante a la hoguera que se hacían delante de la iglesia, teniendo que salir corriendo de allí.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



■ N° Ficha: 66

## Identificación

Nº de ficha 66

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Pobes

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	Pobes		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Los jóvenes se ponían unas caretas de perro. Se intercambiaban las ropas o se disfrazaban con ropas viejas, de tal manera que no se les reconociera. Enterraban al personaje principal, un muñeco, en una huerta.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)

## ■ N° Ficha: 67

### Identificación

Nº de ficha 67

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en San Miguel y San Pelayo

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	San Miguel		

### Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

### Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Los chicos y chicas de San Miguel y San Pelayo se disfrazaban con todo tipo de disfraces. Se dedicaban a perseguir a los chavales del pueblo, asustándoles y haciéndoles correr.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJES Y DISFRACES				Los chicos y chicas salían con cencerros a la cintura. Introducían paja larga en las piernas y/o en el cuerpo, cosían tiras de "pelendrinhas" (hojas de maíz) y se las ponían en la cintura, cuello, etc. Se pintaban la cara de negro o de rojo, y algunos llevaban peluca. Portaban ramas en las manos para golpear a los chavales.	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 68

## Identificación

N° de ficha 68

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Subijana-Morillas

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	Subijana-Morillas		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes se disfrazaban y perseguían a los niños. A los disfrazados se les llamaba "Porreros". Una costumbre en Carnaval era hacer hormigos. Después de comer, tapaban con ellos todas las cerraduras de las casas que se encontraban a su paso. Corrían por todo el pueblo, e iban por las calles haciendo irrintzis.

**Variaciones /  
Observaciones**

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Se disfrazaban de diversas maneras; por ejemplo, llevando zamarros de bueyes (piel de oveja) por delante y por detrás, con cencerros en la cintura y las fronteras de los bueyes en la frente. Algunos iban con sacos o con ropas viejas. Muchas veces sólo llevaban calzoncillos blancos debajo de las pieles. Se pintaban la cara de rojo o negro, o llevaban caretas. En las manos portaban varas largas con las que amenazaban a los niños. También había quien iba montado en un burro.	
OTROS	"Hormigo"			En los días del Carnaval se hacía "hormigo", con miel o con remolacha azucarera. Una broma habitual era taponar las cerraduras de las casas con este alimento, ya que si helaba por la noche no se podría abrir la puerta al día siguiente.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## **Fuentes**

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

**Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 69

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 69

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Tuyo

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Erriberagoitia / Ribera Alta	Tuyo		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Martes de Carnaval

Duración 1 día

Fecha fin Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción El Martes de Carnaval por la mañana los jóvenes salían a pedir por las casas, recogiendo huevos, chorizo, etc. Por la noche, se disfrazaban de manera que nadie les reconociese y recorrían el pueblo de lado a otro, haciendo sonar los cencerros y persiguiendo y asustando a las chicas y a los niños.

Variaciones /  
Observaciones

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJES Y DISFRACES				La mayoría de los jóvenes llevaban zamarros de los bueyes, cencerros a la cintura y la cara pintada de negro. En la cabeza llevaban un saco atado con cuerdas o un pasamontañas, o una media de mujer etc. En las manos portaban horquijas, palos y "botxintxas" (vejigas de cerdo hinchadas).	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación



■ **Nº Ficha: 70**

## Identificación

Nº de ficha **70**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Manzanos

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Ribera Baja / Erribera Beitia	Manzanos		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar a partir de 1937.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 2 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Antes de empezar las celebraciones se designaba el "Mozo Mayor", que sería el responsable y administrador de los festejos. El Domingo de Carnaval por la tarde salían los mozos enmascarados o "Porreros". Cenaban en la taberna y allí mismo celebraban un baile. El Martes de Carnaval por la mañana los jóvenes pedían por las casas, acompañados por un acordeonista y sin disfraz. Al mediodía comían en sus casas y a la tarde volvían a salir de "Porreros". Después, cenaban en la taberna y hacían un baile.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

[Documentación oral](#)

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)

■ N° Ficha: 71

## Identificación

N° de ficha 71

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Bachicabo

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales parcitipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Valdegovía / Gaubea	Bachicabo		

## Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Los jóvenes del pueblo salían disfrazados de "Kakarro". Los niños les tenían mucho miedo, y se escondían en las casas para huir de ellos. Si capturaban a alguno, lo tiraban al pilón o le hacían alguna otra broma.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

Documentación oral

**Gráficas**

**Documentales**

**Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 72**

## Identificación

Nº de ficha **72**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Basabe**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Valdegovía / Gaubea	Basabe		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes salían con cencerros a la cintura y con caretas.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## *Archivo gráfico*

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 73**

## Identificación

Nº de ficha **73**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Bóveda**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Valdegovía / Gaubea	Boveda		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Hoy en día no se celebra.
<b>Fecha inicio</b>	Domingo de Carnaval	
<b>Duración</b>	2 días	
<b>Fecha fin</b>	Martes de Carnaval	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Había mucha afición al Carnaval, los preparaban durante todo el año. Se celebraban el Domingo y el Martes de Carnaval, y acudían jóvenes no sólo de Valdegovía, sino también de los valles burgaleses de Losa y Tobalina o de Miranda. Los vecinos se vestían con diversos disfraces confeccionados por ellos mismos. Era muy importante que los demás (ni siquiera los de su misma casa) supieran de qué se iban a disfrazar. También había carrozas jocosas. Los Carnavales de Bóveda perduraron muchos años, se celebraban incluso cuando estaban prohibidos en la posguerra. Sólo dejaron de existir cuando ya no había jóvenes para celebrarlos.

**Variaciones /  
Observaciones**

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES				Salían de la casa en solitario, para no desvelar su identidad. A pesar de la variedad, había unos personajes que se repetían: se vestían de blanco o con la piel de oveja que se les ponía a los bueyes, colocada por delante y por detrás. En la cabeza llevaban el "bonete", cucurucho de cartón adornado con cintas de colores pegadas (con pegamento elaborado por ellos mismos). La cara la ocultaban con una careta de cartón pintada con diversos motivos. En la bandolera llevaban cascabeles, y en la cintura unos cencerros grandes. En las manos portaban un látigo o tralla usada para azuzar a las yeguas. Algunos se disfrazaban con grandes buzos rellenos de paja, y si se caían no se podían levantar. Unos iban de autoridades vigilantes del Carnaval, vestidos con tradicionales capas.	

Los disfrazados causaban pavor a los niños,  
quienes corrían y se escondían donde podían,  
Era costumbre que los disfrazados entrasen  
en casas donde había enfermos, ya que a  
éstos les gustaba verlos.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Fue un Carnaval rural importante en la zona, ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



## ■ N° Ficha: 74

### Identificación

Nº de ficha 74

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Karkamu

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Valdegovía / Gaubea	Karkamu		

### Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Domingo de Carnaval

Duración 2 días

Fecha fin Martes de Carnaval

### Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Domingo de Carnaval los jóvenes salían a pedir por el pueblo, vestidos de tal manera que no se les reconocía. Los niños se asustaban mucho con ellos, pues no los veían como a jóvenes del pueblo disfrazados, sino como a personajes extraños que en ese tiempo aparecían por la localidad. Con lo que recogían de la postulación, preparaban una merienda el Domingo y el Martes de Carnaval.

Variaciones /  
Observaciones

#### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES				Levaban ropas de mujer, la cara oculta o pintada, varas largas de avellano en la mano etc. Algunos portaban cencerros al cuello o en la mano y sombreros de los que se utilizaban en verano.	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 75**

## Identificación

Nº de ficha **75**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Fresneda

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Valdegovía / Gaubea	Fresneda		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** A los jóvenes que se disfrazaban se les denominaba "Zukurreros". Recorrían el pueblo entero, entrando por un lugar y saliendo por otro.  
Los jóvenes recogían "yebos", una planta que se seca en el monte, sobre todo en los barrancos. La traían en burros, y hacían una gran hoguera.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbnk/gaia68303es.html>"

-Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

**Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 76

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 76

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Bellojín y Villamardones

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Valdegovía / Gaubea	Bellojín		
Álava	Valdegovía / Gaubea	Villamardones		

## Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Domingo de Carnaval

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes "Porreros" de Bellojín y Villamardones celebraban los Carnavales conjuntamente, un año en cada pueblo. El Domingo de Carnaval, mientras los mozos pedían por las casas, las chicas hacían la cena y los postres: leche frita, tartas, etc. Había diversos disfraces, como "el Viejo y la Vieja" o unos personajes peculiares.

Variaciones /  
Observaciones

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Era muy importante que no se les reconociera, y para ello llevaban las caras tapadas con caretas y telas. Algunos llevaban cubiertas de los bueyes a la espalda, otros sombreros de paja con plumas... También consideraban importante producir mucho ruido; para ello se valían de cencerros y campanillas de bueyes atados a la cintura, y tocaban carracas. Los niños les tenían mucho miedo.	
PERSONAJE S Y DISFRACES				Había unos personajes peculiares que se hacían colocando un triguero sobre la cabeza, tapándolo con una tela oscura alrededor de la cintura, dando la impresión de que tenía una enorme cabeza. Veían a través de unos pequeños agujeros y sacaban las manos por otros agujeros en los costados, de manera que parecía que los brazos salían por las orejas.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"el Viejo y la Vieja"			"La Vieja" solía ir agachada, apoyada en su bastón, con la cara tapada con una mantilla negra. "El Viejo" con un saco en el hombro, como si fuese a pedir.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 77**

## Identificación

**Nº de ficha** 77

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Zambrana

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Zambrana	Zambrana		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños salían a pedir por el pueblo acompañados de música y disfrazados de "Kakarros".  
El Domingo de Carnaval después de comer, los jóvenes se vestían de "Kakarros" con disfraces variados, máscaras, bastón en la mano... y perseguían a los niños. A la noche se hacía un baile al que los "Kakarros" acudían disfrazados, pero con la cara descubierta.  
El Martes de Carnaval se repetía la fiesta del Domingo.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

**Archivo gráfico**

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación



■ N° Ficha: 78

## Identificación

Nº de ficha 78

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Berganzo

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Zambrana	Berganzo		

## Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Se dice que había un muñeco de carnaval.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 79**

## Identificación

Nº de ficha 79

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Aletxa, Cicujano / Zekuiano, Leorza / Elortza

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arraia - Maeztu	Aletxa		
Álava	Arraia - Maeztu	Cicujano/Zekuiano		
Álava	Arraia - Maeztu	Leorza/Elortza		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción El Jueves de Lardero los niños de la escuela de Cicujano, pertenecientes a diversos pueblos, se juntaban para pedir por las casas. Después hacían un ágape juntos. Para celebrar el Carnaval se juntaban los jóvenes de Aletxa, Cicujano y Leorza, que se disfrazaban con ropas viejas y caretas. Los niños pasaban mucho miedo con los enmascarados.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

Documentación oral

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)

■ **Nº Ficha: 80**

## Identificación

Nº de ficha **80**

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Apéllaniz / Apinaiz

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arraia - Maeztu	Apéllaniz/Apinaiz		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Hoy en día no se celebra. El Jueves de Lardero se mantiene en la actualidad.
<b>Fecha inicio</b>	Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)	
<b>Duración</b>	2-3 días	
<b>Fecha fin</b>	Martes de Carnaval	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños y niñas salían todos juntos a pedir en grupo, estableciéndose diversas categorías. Los Carnavales se celebraban el Domingo y el Martes de Carnaval. A los disfrazados se les denominaba "Katxis" o "Katximorros". Los niños se burlaban de ellos y estos les perseguían con escobas, sacudiéndoles si les alcanzaban. Esos días merendaban con lo recogido en la postulación que se hacía por las casas, en las que no faltaban cantos acompañados de guitarras. Invitaban a las chicas al baile y, si les daban calabazas por ir muy sucios, no faltaban después las represalias burlescas con sus cantos nocturnos.

Actualmente se sigue celebrando el Jueves de Lardero.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños del grupo desempeñaban diversos papeles: el que hacía de "obispo" (recuerdo de San Nicolás) llevaba camisa con lazos, un gorro de cartón y una sotana vieja del cura. Además, otro chico que portaba una vara hacía de alcalde; y otro de panadero llevando un saco para recoger el pan. Entre las chicas, una hacía de tesorera, otra de huevera y otra de mantequera. El resto hacía principalmente de gitanos y gitanas, e iban disfrazados con bigotes, mantillas y prendas diversas. En su recorrido por la villa recogían huevos, chorizos, pan, dinero... con lo que hacían una merienda. Esta celebración se conserva en la actualidad.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 81**

## Identificación

Nº de ficha **81**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Atauri

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arraia - Maeztu	Atauri		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes se disfrazaban de "Katxis".

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación



■ **Nº Ficha: 82**

## Identificación

Nº de ficha **82**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Azaceta**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arraia - Maeztu	Azaceta		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Se dejó de celebrar a partir de 1936.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños hacían una postulación por el pueblo. Uno de ellos iba vestido de "obispo". Con lo que recogían comían y cenaban en una de las casas. Este día también pedían los pastores, llamando a las puertas con su cayado (bastón de madera con el mango curvo, utilizado tradicionalmente por los pastores). Se les regalaba una cierta cantidad de vino.

El Domingo de Carnaval por la tarde salían los "Katxis", chicos y chicas disfrazados y enmascarados. Un grupo de mozos y mozas salían en postulación, con la cara descubierta y acompañados de guitarras y panderetas, y algún caldero para hacer ruido. Con lo recogido cenaban en casa de algún vecino que se ofreciera a ello, y si no se daba el caso lo echaban a suertes. El día terminaba con el baile de la madrugada. El Martes de Carnaval se repetía la fiesta, y sacaban además el muñeco de Judas.

**Variaciones /  
Observaciones** En: Agirre Sorondo, Antxon. "El Carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el Carnaval rural y el Carnaval urbano", se dice que en estos días postulaban el pastor ovejero, vaquero o cabrero.

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Judas"	Martes de Carnaval		Este muñeco relleno de helecho representaba burdamente a un hombre con boina o sombrero, camisa, chaqueta, pantalón y zapatos, distribuidos sobre dos o tres palos. Lo preparaban en una casa cualquiera, y un "Katxi" lo paseaba por el pueblo. Entre la cena y el baile lo quemaban en el centro del pueblo.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. “El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano”, Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: “<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>”

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

### Documentación oral

#### Gráficas

#### Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 83**

## Identificación

Nº de ficha **83**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Maeztu / Maestu**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arria - Maeztu	Maeztu/Maestu		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Se dejó de celebrar a partir de 1936.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños salían a pedir por la localidad. El Domingo de Carnaval por la mañana los jóvenes de ambos sexos se intercambiaban prendas de disfraz. Durante varios años usaban una borda para este intercambio. Los disfrazados recibían el nombre de "Katxirulos". Los mozos y mozas cenaban juntos en la taberna y a continuación acudían al baile en el frontón abierto. Bailaban sin disfraz ni careta. El Martes de Carnaval por la mañana los mozos postulaban sin disfraz, acompañados de guitarras. Se les correspondía con alimentos y comían en una taberna. Por la tarde volvían a exhibirse los "Katxirulos", y después había cena y baile.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		El final del canto que los niños usaban para la postulación era el siguiente: "Estas puertas son de alambre / que nos morimos de hambre / Estas puertas son de vidrio / que nos morimos de frío / La patrona de esta casa / que sea buena mujer / que nos dé chorizo y huevos / y cuartos para beber".	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Katxirulos"			Algunos jóvenes vestían de chica, y al revés. Los mozos solían llevar cencerrillas a la espalda, con el objetivo de molestar a las chicas.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 84**

## Identificación

**Nº de ficha** 84

☐ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Onraitia

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arraia - Maeztu	Onraitia		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar (o apenas se ha celebrado) a  
partir de 1936.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los niños salían a pedir la víspera del Jueves de Lardero. Uno de ellos vestía de "obispo", acompañado de dos pajes. Al día siguiente comían juntos. Por la tarde, algunos se disfrazaban de "Katxis" rellenado su ropa de paja. Merendaban disfrazados, manchándose de chocolate unos a otros.

El sábado víspera del Domingo de Carnaval los jóvenes pedían por las casas, y recibían alimentos y vino. El recorrido finalizaba en la casa del "Mozo Mayor". El Domingo de Carnaval por la tarde salían los disfrazados o "Katxis", que perseguían a los niños y niñas. Tras una merienda-cena en casa del "Mozo Mayor", hacían rondas por el pueblo en las que reinaba el desorden, entre saltos, ruidos de cencerros, música y cantos. Después tenía lugar el baile en la casa del "Mozo Mayor", que se prolongaba hasta la madrugada. El Lunes no se celebraba y el Martes de Carnaval se repetía la fiesta del domingo.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. “El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano”, Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: “<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>”

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N<sup>o</sup> Ficha: 85

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 85

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Róitegui / Erroitegi

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arraia - Maeztu	Roitegui		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Se dejó de celebrar a partir de 1936.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños salían a pedir. Uno de ellos iba de "obispo". Después de comer se disfrazaban de "Katxis", con vestidos estrafalarios y la cara cubierta.  
El sábado víspera del Domingo de Carnaval los jóvenes compraban y sacrificaban un carnero "de pique" (de más de tres años) apalabrado previamente. El Domingo de Carnaval por la mañana, tras acudir a misa, los jóvenes recorrían el pueblo en postulación, sin disfraz y acompañados de música. Después se reunían en una casa para comer y se disfrazaban de "Katxis". A la noche volvían a juntarse en la casa para cenar, sin disfraz, y finalizaban la jornada con un baile que se prolongaba hasta la madrugada.  
El Lunes no se celebraba, y el Martes de Carnaval los mozos se reunían para cenar y liquidar las cuentas de los gastos de las fiestas.

**Variaciones /  
Observaciones** En: Agirre Sorondo, Antxon. "El Carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el Carnaval rural y el Carnaval urbano", se menciona que en estos días postulaba el pastor cabrero o vaquero.

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES				Varios jóvenes vestían de mujer y algunas chicas iban de mozo. Llevaban la cara cubierta con una máscara, y portaban una escoba para ensuciar a las mujeres y a los niños.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. “El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano”, Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.

Disponible en web: “<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>”

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

### Documentación oral

### Gráficas

### Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación



■ **Nº Ficha: 86**

## Identificación

Nº de ficha 86

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Sabando

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arria - Maeztu	Sabando		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Los jóvenes se disfrazaban de "Katxis".

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 87**

## Identificación

Nº de ficha **87**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Vírgala Mayor / Birgara Goien**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Arraia - Maeztu	Virgala Mayor/Birgara Goien		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Se dejó de celebrar a partir de 1936.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero, uno de los niños salía vestido de "obispo". El Domingo de Carnaval era frecuente que los hombres se vistieran de mujer y las mujeres de hombre. Los mozos se disfrazaban de "Katxis", de manera que nadie les podía conocer. Otro personaje que no faltaba eran el de "La Vieja Kurruka"; también había dos que hacían de bueyes y uno que solía hacer de gallo. A media tarde hacían un baile en la plaza y después una cena. El Martes de Carnaval al festejo se le añadía una hoguera después de cenar, en la que los jóvenes saltaban por encima.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Katxis"			Se vestían con cubiertas de bueyes, polainas de cuero y vendas. Llevaban cencerros a la espalda, caretas de nabo atadas con cuerda y sacos doblados por la cabeza atados a la cintura. En las manos portaban un palo, y en los pies calzaban botas de cuero con tachuelas para no resbalar en el hielo o el barro. Para que no pudieran ser reconocidos, simulaban la voz al hablar. Los niños les desafiaban gritando: "¡Katxirulo, tío Paco, ya no fumarás más tabaco!", y los "Katxis" salían a perseguirlos.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"la Vieja Kurruka"			Era más temido por los niños que los "Katxis". Iba con la cabeza baja, pero sus dientes deslumbraban. Eran unos colmillos largos, posiblemente de yegua, uno hacia dentro y otro hacia fuera. Vestía como una vieja y su andar era torpe, pero si un niño se acercaba corría tras él y le pegaba con la "putxika" que portaba. A modo de pelo llevaba crin de caballo y pelo largo.	

PERSONAJE "Bueyes"  
S Y  
DISFRACES

Llevaban un carro cargado de leña, y un  
"Katxi" les guiaba dándoles palos con una vara.

PERSONAJE "Gallo"  
S Y  
DISFRACES

Con su canto conseguía que le respondiesen  
las gallinas de los gallineros.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 88

## Identificación

Nº de ficha 88

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Bernedo

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Bernedo	Bernedo		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** A los jóvenes que se disfrazaban se les denominaba "Katxis". Algunos hombres se disfrazaban de mujeres, "Madamas", imitando su voz. También había mujeres que iban de hombres. Arrojaban serpentinas y harina a los presentes. Pasaban por las casas pidiendo, cantando con aires de jota. Se les daba alimentos, y también compraban un carnero entre todos. Al atardecer, ya sin disfraces, hacían un baile al que acudían también habitantes de otros pueblos donde no se celebraba el Carnaval.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Katxis"			Iban con ropas viejas, deformidades (joroba, tripa), campanillas de los bueyes o caballerías en bandolera, y máscara. Asustaban y perseguían a los niños con escobas, y éstos les desafiaban diciendo: "¡Katxirulo, tío Paco que ya no tienes más tabaco!".	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "Los alimentos del carnaval", Euskonews, nº519. 2010. Disponible en web: "http://www.euskonews.com/0519zbk/gaia51904es.html"

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 89**

## Identificación

Nº de ficha 89

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Angostina

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Bernedo	Angostina		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Los jóvenes se disfrazaban de "Katxis" y asustaban a los niños.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



■ N<sup>o</sup> Ficha: 90

## Identificación

N<sup>o</sup> de ficha 90

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Markinez

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Bernedo	Markinez		

## Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Domingo de Carnaval

Duración 2 días

Fecha fin Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los disfrazados o "Katxis", que solían ser unos siete, salían el Domingo y el Martes de Carnaval, y sembraban el terror entre todos los vecinos, sobre todo los niños. Si un "Katxi" capturaba a un niño, le lavaba la cara en el río o se la manchaba de barro. La gente solía contemplar la escena desde los balcones. A veces, los "Katxis" recorrían el pueblo con pellejos de vino encendidos, asustando a mujeres y niños y llegando a subirse a los balcones. Había otros personajes secundarios, como un joven que hacía de toro, "los Señoritos", o dos mozos que hacían de bueyes. El Carnaval lo festejaban los jóvenes reuniéndose en una casa que se ofrecía voluntariamente. Allí se vestían y hacían las comidas y cenas en estos días. Los jóvenes aportaban los materiales para la comida (carne, verduras, huevos, bebida, etc.), y en la casa se cocinaba. Se podían reunir unos 80 chicos y chicas en aquel hogar, que tenía que soportar los desmanes de éstos.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Katxis"			Se vestían con pieles, ropas viejas y unas máscaras fantasmagóricas que se renovaban todos los años. Llevaban cinturones con campanillas y una escoba, y presentaban una imagen que causaba pavor a los niños.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	Personaje con cabeza de toro			Un joven solía salir disfrazado con una cabeza de toro sobre la suya propia, envistiendo a las chicas y encaramándose incluso a los balcones desde dónde ellas observaban.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"los Señoritos"			Eran dos chicos vestidos muy pulcramente, haciendo de chico y de chica.	

PERSONAJE "Bueyes"  
S Y  
DISFRACES

Dos jóvenes salían uncidos, llevando un saco de arena atado con una cadena. Al arrastrarlo por las calles, la arena se iba desprendiendo por los poros del tejido, y era como si estuvieran sembrando.

**Protección actual** Ninguna

#### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

### Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

## ■ N° Ficha: 91

### Identificación

Nº de ficha 91

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Kintana

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Bernedo	Kintana		

### Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Martes de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

### Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero, los niños de la escuela salían a pedir y hacían una fiesta. Los chavales mayores se disfrazaban de "kapiurutxos", y uno iba de "obispo". Perseguió a los niños más pequeños del pueblo con varas de avellano. El Martes de Carnaval los jóvenes salían disfrazados de "Katxis". Los niños les desafiaban diciendo: "¡Katxirulo, tío Paco, ya no fumas más tabaco!", y los disfrazados les perseguían con varas de avellano. Los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia, lugar donde no podían entrar sus perseguidores. Este día salían a pedir los pastores del pueblo. Había tres (de yeguas, cabras y vacas), y pedían tres veces al año: Pascua, Martes de Carnaval y Navidad. El Martes de Carnaval comían juntos y se repartían lo que habían recaudado. Era habitual comer "turrajas" este día

**Variaciones /  
Observaciones**

#### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Kapiurutxos"	Jueves de Lardero		Los chavales llevaban ropas viejas, capas antiguas, cucuruchos morados de Semana Santa, caras pintadas con carbón, caretas, garrote en las manos y varas de avellano.	
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Katxis"	Martes de Carnaval		Llevaban ropas viejas y una careta hecha por ellos. En la cabeza se colocaban un pasamontañas. Portaban cencerros y campanillas del ganado, y un palo o bastón en las manos.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio** Los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia. (Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 92**

## Identificación

Nº de ficha **92**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en San Román de Campezo / Durruma Kanpezu**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Bernedo	San Roman de Campezo		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 2 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Se celebraba el Domingo y el Martes de Carnaval. Había una cuadrilla de "medio-mozos", compuesta por los muchachos que habían salido de la escuela pero que aún no tenían la mayoría de edad, que también participaban en el Carnaval. El Domingo eran ellos quienes invitaban a los mozos, mientras que el martes los mozos invitaban a los "medio-mozos". Después de la cena del Domingo de Carnaval, los "medio-mozos" daban una cencerrada por el pueblo con unos cencerros prestados por el pastor que se colocaban a la cintura. El Martes de Carnaval los jóvenes se disfrazaban de "Katxis", asustando a los niños. A veces acudían también los de Kintana.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Katxis"			Iban tapados con telas o caretas. Tocaban muy fuerte los cencerros y, en cuanto los niños oían los instrumentos, corrían a casa a ocultarse.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

[Documentación oral](#)

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)

■ **Nº Ficha: 93**

## Identificación

Nº de ficha **93**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Urturi

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Bernedo	Urturi		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños de la escuela salían a pedir por el pueblo. En el Carnaval, los disfraces eran variados. Algunos vestían de "Katxis" y asustaban a los niños con escobas. Hacían una postulación mientras cantaban con tonalidad de jota. Después se hacía un baile al que acudían sin máscaras. Era frecuente que participasen también los jóvenes de otras localidades donde no se celebraba el Carnaval.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual**

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

[Documentación oral](#)

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

**[Archivo gráfico](#)**

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)



■ **Nº Ficha: 94**

## Identificación

**Nº de ficha** 94

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Santa Cruz de Campezo / Santikurutze Kanpezu

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Campezo / Kanpezu	Santa Cruz de Campezo/Sa		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Se dejó de celebrar (o apenas se celebró) a partir de 1936, hasta que se recuperó a partir de 1988. El Jueves de Lardero también se mantiene en la actualidad.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero una cuadrilla infantil salía a pedir por el pueblo sin disfrazarse. Con lo recogido merendaban en la escuela. La asociación de mozos o "los Quintos" –con cuota anual de una peseta por joven– era la encargada de organizar las fiestas, que comenzaban el Domingo de Carnaval después de comer. Los mozos se disfrazaban de "Katxis", "Katxirulos", "Katximorrones" o "Katximorronos". Llevaban disfraz y careta, y portaban un "zurriago" para castigar a los niños, que les desafiaban diciendo: "¡Katxirulo, tío Paco, ya no fumas más tabaco!". Cuando prohibieron el Carnaval los "Katxirulos" preparaban una carroza formada por dos carros, tirada por varios de ellos y algunos caballos, y acompañados de una comparsa numerosa de disfrazados que salía en postulación. El Martes de Carnaval por la mañana, los mozos exhibían a Toribio, un muñeco relleno de paja y vestido de hombre. Tras pasearle por el pueblo lo conducían a la plaza, donde terminaba ahogado. Después tenía lugar el baile que daba fin a los festejos.

La tradición del Jueves de Lardero se mantiene hoy en día, siendo varias cuadrillas de niños los que salen a pedir. Después, meriendan todos juntos. Actualmente (el Carnaval rural de Santa Cruz de Campezo se recuperó en 1988), las celebraciones tienen lugar el Martes de Carnaval por la tarde. La función comienza en la plaza, y los "Katxirulos" y demás vecinos recorren la calle de la Villa varias veces, saltando, cantando y bromeando mientras portan a Toribio. Los "Katxirulos" persiguen a los niños para azuzarlos. Toribio es llevado hasta el puente sobre el río Ega, donde es arrojado tras escuchar su sentencia. Al anochecer se hace una chocolatada.

## Variaciones / Observaciones

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Portaban unos "canachos" (cestas para recoger donativos). Uno de ellos iba vestido de "obispo", con casulla, mitra y báculo. También había una niña vestida de reina, acompañada de otras seis vestidas de blanco. Cantaban: "Jueves de Lardero / Viernes de la Cruz / Sábado de Pascua / resucitó Jesús / Ángeles somos / del cielo venimos / a pedir socorro / chorizos y huevos / También algún cuarto / ya recogeremos / para pasar el día / de Jueves de Lardero / La señora de esta casa / es una buena mujer / que por mucho que nos dé / todo vamos a recoger". Antiguamente tenían la costumbre de colgar un gallo de una cuerda que iba desde el balcón del ayuntamiento a otro de una casa próxima. Los niños debían matarlo, con los ojos cerrados y sirviéndose de un palo. El juego se iniciaba con esta declaración: "Soy hijo de Joaquín Soto y me vivo en el castillo, y he subido a pelear con este gran picadillo. El primer garrotazo no le ha quitado ninguna pluma; pero en el segundo y el tercero le dejaré sin ninguna. / El maestro don León ya tiene el diente afilado, para comerse pronto a este pobre degollado". En años posteriores se recitaba lo siguiente: "Este gallo escarbador / que escarba trigo y cebada / aquí morirás traidor / con la punta de mi espada. / Uno le pega en la cola / otro le pega en la pata / otro le pega en la frente / para que se ría la gente". El gallo era comido por el maestro y los niños.	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Katxirulos"			Van vestidos con enaguas blancas, blusa lo más llamativa y colorida posible, abarcas, pañuelo colorido al cuello, máscara o pañuelo con agujeros en la cara, cucurucho con tiras colgando en la parte superior y "putxikas" o varas de poda en las manos, con las que azuzan a los niños.	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Toribio"	Martes de Carnaval		Este personaje central se recuperó junto con el Carnaval rural, hace casi treinta años. Toribio es portado por dos "Katxirulos", colgado por un palo que le atraviesa los brazos de lado a lado. En la ronda por el pueblo, el resto de "Katxirulos" persiguen a los que se mofan de Toribio. Antiguamente lo ahogaban en el pilanco de la plaza, pero en los últimos años es conducido al puente sobre el río Ega. Al llegar al puente se le hace una condena popular, acusándole de los diversos males padecidos por el pueblo. Después lo arrojan al río para morir ahogado, y aguardan hasta que el cuerpo del muñeco cruza por debajo el puente, llevado por la corriente.	

**Protección actual** Ninguna

### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural recuperado, en la actualidad se mantiene muy vivo a nivel local, y acude también gente de los alrededores. Aparecen elementos particulares.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zbbk/gaia68303es.html>"

-Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Dueñas, Emilio Xabier. "Carnavales de Álava", Auñamendi Eusko Entziklopedia. 2011.  
Disponible en web: "<http://www.euskomedia.org/aunamendi/153640>"

-Galdos, Juanjo. "Carnaval en Álava", EuskoNews & Media, nº20. 1999. Disponible en web:  
"<http://www.euskoNews.com/0020zkb/gaia2005es.html>"

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zinak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral** -Entrevista con Gurutze Badiola, participante en la organización del Carnaval rural de Kanpezu (XVII. Mendea Kultur Elkartea); y representante de este Carnaval rural en la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Kanpezu, el 6 de julio de 2014.

-Entrevista con Carlos Ortiz de Zárate, autor del libro El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava; y colaborador de la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Vitoria-Gasteiz, el 16 de septiembre de 2014.

**Gráficas** -Web de Hirinet: "<http://www.hirinet.net/kultura/berriak/bideoa-arabako-herri-inauteriak>". Video sobre los carnavales rurales que se celebran actualmente.

-Badiola, Gurutze; Saez de Maturana, Maite; Ortiz de Zárate, Carlos. "Llegan las fiestas de invierno", entrevista para El Mirador, Radio Vitoria. 2014. Disponible en web:  
"<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/2019064/carnaval-rural-alaves-fiestas-invierno-radio-vitoria/>"

-La monografía: Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311. Contiene 18 imágenes de los carnavales rurales recientes.

#### Documentales

### Archivo gráfico

Nivel	Tipo doc.	Autor	Nombre archivo	Fecha
Individual	Imagen	Aitor Arenaza	01_Toribio.jpg	
Individual	Imagen	XVII. Mendea Kultur Elkartea	02.jpg	
Individual	Imagen	XVII. Mendea Kultur Elkartea	03.jpg	
Individual	Imagen	XVII. Mendea Kultur Elkartea	04.jpg	2014
Individual	Imagen	XVII. Mendea Kultur Elkartea	05.jpg	2014
Individual	Imagen	XVII. Mendea Kultur Elkartea	06.jpg	2014
Individual	Imagen	XVII. Mendea Kultur Elkartea	07.jpg	2014
Individual	Imagen	Mendialdea Press	08.jpg	
Individual	Imagen	Mendialdea Press	09_Condena popular.jpg	
Individual	Imagen	Mendialdea Press	10_Toribio.jpg	
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	11_Toribio y vestimenta Katxirulo.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	12_Vestimenta niña.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	13_Antiguo lugar ejecución Toribio.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	14_Calle de la Villa.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	15_Antiguo lugar ejecución gallo.jpg	06/06/2014
Individual	Imagen	Izarne Elgezabal	16_Lugar ejecución Toribio.jpg	06/06/2014

<b>Relación con otros elementos del patrimonio</b>	Ahogaban a Toribio en el pilanco de la plaza de Kanpezu. Colgaban al gallo en una cuerda, uno de cuyos extremos se ataba en el balcón del edificio del ayuntamiento.
<b>Autor ficha</b>	
<b>Fecha modificación</b>	

■ **Nº Ficha: 95**

## Identificación

Nº de ficha **95**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Lagrán**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Lagrán	Lagran		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero, el niño y la niña que habían sido los primeros de la clase hacían de "rey" y "reina", como premio a su esfuerzo en la escuela. Los vestían con gran pompa para la ocasión y, tras acudir a misa, postulaban por el pueblo mientras cantaban. Los disfrazados o "Katxis" salían el Domingo y el Martes de Carnaval, enmascarados. Los niños les cantaban: "¡Katxirulo, tío Paco, ya no fumas más tabaco!", o "Katxiporrero, tripas de perro, anda de uñas y corre ligero"; y éstos les perseguían y golpeaban.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños cantaban: "Jueves de Lardero / Viernes de la Cruz / Sábado de Pascua / resucitó Jesús / Cestas traemos / huevos pedimos / para Jesucristo / que viene de camino / con una doncella / los ángeles con ella / y si no nos dan / las gallinitas lo pagarán / Madres queridas / entusiasmadas / aquí tenéis a vuestros hijos / humildes, queridos / al frente de vuestra casa / sepan ustedes cumplir / con arreglo a su conciencia / y no dudarán ustedes / el dolor de nuestra ausencia / También recogen los niños / chorizos, huevos y pan / también recogen cuartos / y longanizas si nos dan / Ni tampoco olvidarán / que así lo requiere el día / porque hoy es Jueves de todos / santifiquemos el día". Después merendaban con todo lo recogido.	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Katxis"			Se tapaban la cara con una careta y se vestían con pieles y cabezas de animales. Llevaban cencerros y palos, y hablaban desfigurando la voz.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarteak, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio** Los niños se refugiaban en el balcón del edificio del ayuntamiento.

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 96**

## Identificación

Nº de ficha **96**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Pipaón**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Lagrán	Pipaon		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración**

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños de la escuela salían a pedir juntos por el pueblo. Los mozos –había que tener más de 17 años y pagar un canon estipulado– eran los encargados de organizar los festejos. A los disfrazados se les llamaba "Katximorros" o "Katximorres". Si atrapaban a algún niño, le metían la cabeza en el pilón de agua. Algunos niños se escondían en los pajares, y los más pequeños tenían la ayuda del maestro, que les encerraba en el balcón del ayuntamiento para librarse de los "Katximorros". El Martes de Carnaval por la tarde las muchachas se vestían de blanco y acompañaban a los jóvenes en ronda por el pueblo. Después hacían una merienda con lo recogido.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los chicos llevaban sombrero de papel y las chicas una corona de flores de papel de colores. Después de comer, se disfrazaban con ropas viejas y portaban escobas en sus manos. Los niños enterraban a un gallo hasta la cabeza, y se la intentaban arrancar con algún elemento cortante.	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Katximorros"			Se vestían de manera extravagante, con ropas viejas y caretas de mujer. En sus manos portaban escobas, y recorrían el pueblo buscando a los niños para azuzarlos. A veces llevaban un guante añil, y cuando cogían a un niño lo llevaban a la fuente y le manchaban la cara de azul.	
OTROS	Actuación de los "Katximorros"			Con los ojos vendados y valiéndose de palos u objetos cortantes, arrancaban la cabeza de un gallo al que previamente habían enterrado hasta el cuello.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



■ **Nº Ficha: 97**

## Identificación

Nº de ficha **97**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Peñacerrada-Urizaharra**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Peñacerrada - Urizaharra	Peñacerrada-Urizaharra		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños salían a pedir.  
Los jóvenes de disfrazaban de "Katxis" y hacían varias actividades, como sacrificar a un gallo.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
OTROS	Actuación de los "Katxis"			Los "Katxis" enterraban a un gallo en la plaza, dejándole la cabeza fuera. El que deseaba participar, tras pagar lo convenido, daba golpes con los ojos cerrados en el lugar donde suponía que estaba el animal. Como previamente le habían dado varias vueltas sobre sí mismo le resultaba difícil acertar, siendo motivo de chanza para los presentes.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 98**

## Identificación

Nº de ficha **98**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Baroja

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Peñacerrada - Urizaharra	Baroja		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** A los jóvenes disfrazados se les denominaba "Porreros" o "Katximorros". Llevaban la piel de oveja que cubre el yugo de los bueyes, y una careta o la cara pintada de negro.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 99**

## Identificación

Nº de ficha 99

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Loza

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Peñacerrada - Urizaharra	Loza		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** En Loza, el Carnaval se celebraba vinculado a Santa Águeda. Santa Águeda era la fiesta de los chicos e invitaban ellos, y en Carnavales lo hacían las chicas. Los chicos sólo pedían por Santa Águeda; por Carnaval no se hacía ninguna postulación. Por Carnaval se vestían con trapos viejos y se pintaban la cara. Como en otros pueblos de alrededor, los mozos enterraban a un gallo hasta el cuello y trataban de arrancarle la cabeza con los ojos vendados. Los niños también lo hacían el Jueves de Lardero.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

[Documentación oral](#)

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)

■ **Nº Ficha: 100**

## Identificación

**Nº de ficha** 100

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Alda

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Harana / Valle de Arana	Alda		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero por la mañana, los niños de la escuela, disfrazados, cantaban y pedían algo para comer por todas las casas del pueblo. Con lo que recogían las madres les preparaban una comida, y también hacían una merienda.  
Para festejar el Carnaval, los jóvenes se disfrazaban de "Katxis".

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)



■ **Nº Ficha: 101**

## Identificación

Nº de ficha **101**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Contrasta

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Harana / Valle de Arana	Contrasta		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes se disfrazaban de "Katxis".

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ N° Ficha: 102

## Identificación

N° de ficha 102

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en San Vicente de Arana / Done Bikendi Harana

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Harana / Valle de Arana	San Vicente de Arana/Done		

## Marco temporal

Periodicidad	Anual	Hoy en día no se celebra.
Fecha inicio	Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)	
Duración		
Fecha fin		

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción El Jueves de Lardero los niños salían a pedir con un canto. Para el Carnaval, los jóvenes se disfrazaban de "Katxis".

Variaciones / Observaciones En: Galdos, Juanjo. "El Carnaval en Álava", se menciona que una de las niñas iba vestida de abanderada.

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los niños cantaban: "Hoy es Jueves de Lardero / venimos a saludar / a...(mujer de la casa) / que con largueza nos da /Alegres los escolares/ este día celebramos / honrando a San Nicolás / y también a San Casiano / A nuestras queridas madres / humildemente rogamos / que si hemos de estar alegres / no sean cortas de manos / Aquí todas reunidas / venimos alegremente / pues una cosa pensamos / si ustedes son complacientes / Hoy es Jueves de Lardero / y no tenemos lección / y es justo que disfrutemos / un rato de diversión / ¡Qué buena comida / nos van a poner / con alguna cosa / que ustedes nos den! / ¡Jesús, qué pelmazo! / y ustedes dirán / pero alguna cosa / nos tienen que dar / Denos un trozo de chorizo / huevos para la tortilla / pesetillas para el postre / tocino y también morcilla / Nosotros agradecidos / a Dios hemos de rogar / que le reserve la vida / felicidades sin par / Jueves de Lardero / Viernes de la Cruz / Sábado de Gloria / resucitó Jesús".	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Galdos, Juanjo. "Carnaval en Álava", EuskoNews & Media, nº20. 1999. Disponible en web:  
"<http://www.euskoNews.com/0020zbk/gaia2005es.html>"

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 103**

## Identificación

**Nº de ficha** 103

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Ullíbarri-Arana / Uribarri Harana

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Harana / Valle de Arana	Ullibbarri-Arana/Uribarri-Hara		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Hoy en día no se celebra.
<b>Fecha inicio</b>	Lunes víspera del Martes de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)	
<b>Duración</b>	2-3 días	
<b>Fecha fin</b>	Martes de Carnaval	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero pedían los pastores del pueblo, y también los niños de la escuela. Los niños iban disfrazados, uno de ellos de "obispo". Los pastores eran cuatro: el yegüero, el vaquero, el cabrero y el gorrinero.  
El Lunes por la tarde salían los "Katxis" por el pueblo, aunque el día más importante era el Martes de Carnaval. Los "Katxis" salían desde primera hora de la mañana y pedían por las casas. Con lo recogido y un carnero o ternera que sacrificaban, hacían una comida o merienda popular. Por la tarde tenía lugar el baile, en el que había muchos mozos y mozas disfrazados. Algunos perseguían a los niños, que corrían al pórtico de la iglesia –lugar prohibido para los disfrazados– a refugiarse.

### Variaciones / Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Para preparar los alimentos que recibían en la postulación cada niño aportaba una taza de aceite, otra de arroz y otra de azúcar.	
POSTULACIÓN	Postulación de los pastores	Jueves de Lardero		Los cuatro pastores pedían juntos, recogiendo viandas y dinero. La mujeres les entregaban también a cada ganadero un trozo de pan al que denominaban kaskopil. Con lo recogido hacían una comida en casa del "Pastor Mayor", que era el yegüero. Invitaban al alcalde, quien les obsequiaba en nombre del pueblo con dos cántaras de vino.	
PERSONAJES Y DISFRACES	"Katxis"			Destacaban por sus máscaras, muchas de ellas de animales. También llevaban pieles de ovejas, cencerros y cencerillas que causaban mucho alboroto. Portaban "putxikas" para golpear a los niños, y algunos llevaban también sartenes con aceite ardiendo y salvado.	

PERSONAJE "Oso"  
S Y  
DISFRACES

El que se disfrazaba de "Oso" iba atado con una cadena y subía a las cocinas de las casas, asustando a la gente.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. "Carnavales rurales de Álava", Euskonews, nº683. 2014. Disponible en web: "<http://www.euskonews.com/0683zkb/gaia68303es.html>"
  - Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.
  - Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"
  - Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros elementos del patrimonio** Los niños se refugiaban en el pórtico de la iglesia. (Iglesia de San Juan Bautista).

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 104

## Identificación

Nº de ficha 104

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Quema de Judas en Baños de Ebro / Mañueta

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales paricipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Baños de Ebro / Mañueta	Baños de Ebro/Mañueta		

## Marco temporal

Periodicidad Anual

Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción Antiguamente, se cree que quemaban al muñeco "Judas" en Carnavales. Antes de su desaparición en 1930, se celebraba el Domingo de Pascua.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Calificado

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa.

## Fuentes

Bibliografía -Registro y documentación del Patrimonio Intangible de Rioja Alavesa. Vitoria-Gasteiz, 2013.

Documentación oral -Entrevista con Carlos Ortiz de Zárate, autor del libro El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava; y colaborador de la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Vitoria-Gasteiz, el 16 de septiembre de 2014.

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)



■ **Nº Ficha: 105**

## Identificación

Nº de ficha **105**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Quema de Judas en Elciego

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Elciego	Elciego		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Antiguamente, se cree que quemaban al muñeco "Judas" en Carnavales. Antes de su desaparición en 1917, se celebraba el Domingo de Pascua.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Calificado

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa.

## Fuentes

**Bibliografía** -Registro y documentación del Patrimonio Intangible de Rioja Alavesa. Vitoria-Gasteiz, 2013.

**Documentación oral** -Entrevista con Carlos Ortiz de Zárate, autor del libro El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava; y colaborador de la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Vitoria-Gasteiz, el 16 de septiembre de 2014.

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)

■ **Nº Ficha: 106**

## Identificación

**Nº de ficha** 106

☐ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Elvillar / Bilar

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Elvillar / Bilar	Elvillar		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual El Jueves de Lardero se mantiene en la actualidad.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Antiguamente, en Carnavales quemaban a Judas. Después de la Guerra Civil, el festejo pasó a celebrarse en Semana Santa.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Judas"			Paseaban a "Judas" por el pueblo con una burra, lo colgaban de una cuerda entre dos balcones y le daban fuego. También aprovechaban la circunstancia para hacer una jocosa crítica social, de la que nadie se libraba.	En: Galdos, Juanjo. "El Carnaval en Álava", se menciona que se quemaba al muñeco en la picota donde antiguamente se ejecutaba a los malhechores.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Galdos, Juanjo. "Carnaval en Álava", EuskoNews & Media, nº20. 1999. Disponible en web: "http://www.euskoNews.com/0020zbnk/gaia2005es.html"

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

***Archivo gráfico***

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 107**

## Identificación

Nº de ficha **107**

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Labastida**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Labastida / Bastida	Labastida		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Se dejó de celebrar a partir de 1936. Actualmente se celebra un Carnaval moderno. El Jueves de Lardero se mantiene en la actualidad.
<b>Fecha inicio</b>	Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)	
<b>Duración</b>	4 días	
<b>Fecha fin</b>	Miércoles de Ceniza	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** La fiesta del Jueves de Lardero se conocía aquí como "Jueves de Todos". Toda la población, adultos, jóvenes y niños, merendaban juntos en una casa previamente seleccionada por sorteo. Los niños se disfrazaban, y disfrutaban de ciertos detalles preparados para ellos, como unos chorizos más cortos que se hacían para ellos el día de la matanza.

El Domingo de Carnaval por la tarde, después de misa, salían los disfrazados, llamados "Mascarelas" o "Mascaretas". Las caretas se vendían en las tiendas del pueblo, y los disfrazados eran tanto hombres como mujeres, solteros o casados. Acudían a un baile que se realizaba en un local cerrado. Antes de entrar, los disfrazados se tenían que identificar ante el portero.

El Martes de Carnaval se repetían las celebraciones del Domingo.

El Miércoles de Ceniza se celebraba por la tarde y por la noche, pero no había baile. Los "Mascaretas" se entretenían de diversas maneras: jugando al "higuico", persiguiendo a los niños con un palo untado en excremento, o tirando de un arado y esparciendo ceniza por la calle.

Actualmente se celebra un Carnaval moderno el sábado víspera del Domingo de Carnaval. Este día los vecinos se disfrazan y acuden al baile que se organiza en la plaza. El Jueves de Lardero, "Jueves Gordo" o "Jueves de Todos" es el día en el que los niños son los encargados y dueños del Carnaval, y es en los centros de enseñanza, Colegio Público e Ikastola, donde se disfrazan con muy diversos disfraces, bailan, hacen juegos y terminan con una chocolatada su horario lectivo.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
OTROS	"Juego del higuí"			Los "Mascaretas" cogían con la mano el cabo de una varita de cuyo lado opuesto pendía un higo atado en un extremo. El "Mascareta" golpeaba suavemente la varita por medio de un pequeño palo que llevaba en la otra mano y ponía en movimiento continuo el higo, lo que hacía más difícil que el niño pudiera cogerlo con la boca. Se decía: "al higuí, al higuí, con la mano no y con la boca sí".	

**Protección actual** Ninguna

#### Protección propuesta

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

### Fuentes

- Bibliografía**
- Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.
  - Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"
  - Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.
  - Web del ayuntamiento de Labastida: "<http://www.labastida-bastida.org/turismo-fiestas-otras-tradiciones.php>"

#### Documentación oral

#### Gráficas

#### Documentales

### Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 108**

## Identificación

**Nº de ficha** 108

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Salinillas de Buradón

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Labastida / Bastida	Salinillas de Buradon		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero se conocía aquí como "Jueves de Todos". Los niños de la escuela pedían por la localidad.  
A los mozos que salían disfrazados en Carnaval se les denominaba "Caretas". Alborotaban la villa con su presencia.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

**Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



■ **Nº Ficha: 109**

## Identificación

Nº de ficha **109**

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Quema de Judas en Lapuebla de Labarca

**Otras denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Lapuebla de Labarca	Lapuebla de Labarca		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

La Quema de Judas se mantiene en la actualidad.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Antiguamente, se cree que en Carnavales quemaban al muñeco "Judas". Después, el festejo pasó a celebrarse en Semana Santa. Actualmente se celebra la Quema de Judas el Domingo de Pascua.

**Variaciones / Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Judas"			Se recopilan los temas (las cosas malas acaecidas durante el año en el pueblo) con los que se redacta la sentencia que el Tribunal del Pueblo impone a Judas; y se construye el muñeco de Judas sobre un armazón de palos y ropas viejas, rellenándolo de paja. Se cuelga el muñeco en un lugar representativo del pueblo y, después de la misa mayor, se procede a la lectura de la sentencia. Finalmente, el muñeco se quema.	

**Protección actual** Calificado

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido, aunque se mantiene un elemento principal en otra fecha.

## Fuentes

**Bibliografía** -Registro y documentación del Patrimonio Intangible de Rioja Alavesa. Vitoria-Gasteiz, 2013.

**Documentación oral** -Entrevista con Carlos Ortiz de Zárate, autor del libro El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava; y colaborador de la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Vitoria-Gasteiz, el 16 de septiembre de 2014.

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)

■ N° Ficha: 110

## Identificación

N° de ficha 110

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Quema de los Judas en Moreda de Álava / Moreda de Araba

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Moreda de Álava / Moreda	Moreda de Álava/Moreda Ar		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

La Quema de los Judas se mantiene en la actualidad.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Antiguamente, se cree que en quemaban a "los Judas" en Carnavales. Se les paseaba por el pueblo en burro y se introducía un gato en un puchero en las tripas de cada muñeco. Después, el festejo pasó a celebrarse en Semana Santa. Actualmente se celebra la Quema de los Judas el Domingo de Pascua.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Los Judas"			Previamente se recopilan los temas (las cosas malas acaecidas durante el año en el pueblo) con los que se redacta la sentencia que el Tribunal del Pueblo impone a Judas y la Judesa; y se construyen los dos muñecos sobre armazones de palos y ropas viejas, rellenándolos de paja. Se recorre el pueblo con los muñecos, a pie. El recorrido termina en la iglesia. Después de la misa mayor, se procede a la lectura de la sentencia. Finalmente, los muñecos se queman.	

**Protección actual** Calificado

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido, aunque se mantiene un elemento principal en otra fecha.

## Fuentes

**Bibliografía** -Registro y documentación del Patrimonio Intangible de Rioja Alavesa. Vitoria-Gasteiz, 2013.

**Documentación oral** -Entrevista con Carlos Ortiz de Zárate, autor del libro El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava; y colaborador de la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Vitoria-Gasteiz, el 16 de septiembre de 2014.

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

## ■ Nº Ficha: 111

### Identificación

Nº de ficha 111

☐ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Quema de Judas en Oyón / Oion

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

### Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Oyón - Oion			

### Marco temporal

Periodicidad	Anual	La Quema de Judas se mantiene en la actualidad.
Fecha inicio		
Duración		
Fecha fin		

### Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Antiguamente, se cree que en quemaban a "Judas" en Carnavales. Después, el festejo pasó a celebrarse en Semana Santa.  
Actualmente se celebra la Quema de Judas el Domingo de Pascua.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Judas"			Previamente se recopilan los temas (las cosas malas acaecidas durante el año en el pueblo) con los que se redacta la sentencia que el Tribunal del Pueblo impone a Judas; y se construye el muñeco de Judas sobre un armazón de palos y ropas viejas, rellenándolo de paja. Se cuelga el muñeco en un lugar representativo del pueblo y, después de la misa mayor, se procede a la lectura de la sentencia. Finalmente, el muñeco se quema.	

**Protección actual** Calificado

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido, aunque se mantiene un elemento principal en otra fecha.

### Fuentes

**Bibliografía** -Registro y documentación del Patrimonio Intangible de Rioja Alavesa. Vitoria-Gasteiz, 2013.

**Documentación oral** -Entrevista con Carlos Ortiz de Zárate, autor del libro El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava; y colaborador de la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Vitoria-Gasteiz, el 16 de septiembre de 2014.

**Gráficas**

**Documentales**

## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 112

## Identificación

N° de ficha 112

☐ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Quema de Judas en Samaniego

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Samaniego	Samaniego		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

La Quema de Judas se mantiene en la actualidad.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Antiguamente, se cree que en quemaban a "Judas" en Carnavales. Después, el festejo pasó a celebrarse en Semana Santa. Actualmente se celebra la Quema de Judas el Domingo de Pascua.

**Variaciones /  
Observaciones**

### Elementos/Procesos

Tipología	Denominación	Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Judas"			Previamente se recopilan los temas (las cosas malas acaecidas durante el año en el pueblo) con los que se redacta la sentencia que el Tribunal del Pueblo impone a Judas; y se construye el muñeco de Judas sobre un armazón de palos y ropas viejas, rellenándolo de paja. Se cuelga el muñeco en un lugar representativo del pueblo y, después de la misa mayor, se procede a la lectura de la sentencia. Finalmente, se dispara al muñeco con una escopeta hasta que cae al suelo y se quema.	

**Protección actual** Calificado

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido, aunque se mantiene un elemento principal en otra fecha.

## Fuentes

**Bibliografía** -Registro y documentación del Patrimonio Intangible de Rioja Alavesa. Vitoria-Gasteiz, 2013.

**Documentación oral** -Entrevista con Carlos Ortiz de Zárate, autor del libro El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava; y colaborador de la asociación AHIK (Arabako herri inauteriak / Carnavales rurales de Álava). En Vitoria-Gasteiz, el 16 de septiembre de 2014.

**Gráficas**

**Documentales**

**Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**



■ **Nº Ficha: 113**

## Identificación

Nº de ficha **113**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Aberasturi**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Aberasturi		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración** 2-3 días

**Fecha fin** Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Domingo de Carnaval salían los "Porreros", recorriendo el pueblo de un lado para otro. Al atardecer celebraban el baile y posteriormente la cena, que solía ser en casa del "Mozo Mayor".  
El Lunes por la mañana los "Porreros" salían a pedir por las casas acompañados de música.  
El Martes era el día principal, cuando más "Porreros" se disfrazaban y se creaba un ambiente festivo en todo el pueblo. Por la tarde preparaban un muñeco en casa del "Mozo Mayor", y tras pasearlo por el pueblo lo quemaban en la plaza. Terminaban la jornada con un baile y una cena.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			Iban enmascarados, con trajes extravagantes y con cencerros a la cintura.	
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	Muñeco	Martes de Carnaval		muñeco: Le introducían dinamita en su interior. Lo paseaban por el pueblo en un burro y, al final del recorrido, al llegar a la plaza, lo apeaban y lo apoyaban contra una pared. Uno de los disfrazados —el que tenía más facilidad de palabra— era el encargado de recitar un sermón jocoso y entretenido. Después encendían los petardos del muñeco y lo quemaban.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Galdos, Juanjo. “Carnaval en Álava”, EuskoNews & Media, nº20. 1999. Disponible en web: “<http://www.euskoNews.com/0020zbk/gaia2005es.html>”

-Agirre, Antxon. “El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano”, Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: “<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>”

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 114**

## Identificación

**Nº de ficha** 114

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Antezana

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Antezana	ANTEZANA DE FORONDA	

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes salían disfrazados con ropas viejas y cubriendo sus rostros con pasamontañas. En sus manos portaban varas.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## **Archivo gráfico**

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 115**

## Identificación

Nº de ficha **115**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Aránguiz / Arangiz

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Aránguiz/Arangiz		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Domingo de Carnaval

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Cuando salían por Carnavales cantaban lo siguiente: "Domingo de Carnaval/ que triste vienes / en siete semanitas / todas son viernes".

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 116**

## Identificación

Nº de ficha **116**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Castillo / Gaztelu y Monasterioguren**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales parcitipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Castillo/Gaztelu		
Álava	Vitoria - Gasteiz	Monasterioguren		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes de Castillo y de Monasterioguren celebraban juntos Santa Águeda y Carnaval. El Carnaval, en Castillo; y Santa Águeda en Monasterioguren.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación



■ **Nº Ficha: 117**

## Identificación

**Nº de ficha** 117

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Gamarra Mayor / Gamarra Nagusia

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Gamarra Mayor/Gamarra Na		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual

Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes salían a pedir por las casas. Iban disfrazados con blusas y diversas ropas.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 118**

## Identificación

Nº de ficha **118**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Gobeo

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Gobeo		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes se vestían con lo que encontraban por la casa: zamarros de los bueyes o sacos viejos puestos por la espalda, sombreros de trillar, etc.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ N° Ficha: 119

## Identificación

N° de ficha 119

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Lermenda

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales participativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Lermenda		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

Duración 2-3 días

Fecha fin Martes de Carnaval

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños y niñas pedían por las casa, sin disfraz y con un par de cestas para los donativos. Después merendaban lo recogido en una casa distinta cada año. Los jóvenes se vestían de "Porreros" y postulaban el Lunes por la noche, acompañados de música.

El Martes de Carnaval comían y cenaban lo recogido el día anterior. Los chicos invitaban a las chicas, que acudían sin disfraz. Después hacían un baile. Por la tarde confeccionaban un muñeco de Carnaval, lo paseaban por el pueblo y lo quemaban al anochecer.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
MUÑECOS Y REPRESENTACIONES	"Muñeco de Carnaval" o "Don Felipe"	Martes de Carnaval		El monigote ha tenido, al menos, dos nombres: "Muñeco de Carnaval" y "Don Felipe". Lo vestían con chaqueta, pantalones, sombrero y máscara, pero sin pies ni manos. Después de la cena encendían una fogata en "Larratxueta" y, al mismo tiempo, paseaban al muñeco por el pueblo, en medio de un gran festejo de "Porreros" y mozas. Al llegar junto a la hoguera clavaban al muñeco en el suelo y lo quemaban entre todos los presentes, tomando leñas encendidas del fuego. Los restos del personaje los arrojaban a la hoguera.	

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la protección Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkartea, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172. Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ **Nº Ficha: 120**

## Identificación

Nº de ficha **120**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Mendiola

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Mendiola		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Antiguamente los jóvenes "Porreros" salían disfrazados con la cubierta de los bueyes y la cara oculta, persiguiendo a los niños del pueblo. Hacían una postulación y con lo obtenido preparaban una merienda. Las mozas no estaban invitadas.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)



■ **Nº Ficha: 121**

## Identificación

Nº de ficha **121**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Jueves de Lardero en Mendoza**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Mendoza		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración** 1 día

**Fecha fin** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños y niñas salían a pedir por separado, y comían también en dos grupos.

**Variaciones /  
Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los niños	Jueves de Lardero		Los chicos solían pintarse la cara de negro —con tizón—, sobre todo un bigote. Ellos hacían la comida en la Sala del Concejo (antigua escuela).	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ **Nº Ficha: 122**

## Identificación

Nº de ficha **122**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** **Carnavales en Oreitia**

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Oreitia		

## Marco temporal

<b>Periodicidad</b>	Anual	Se dejó de celebrar a partir de 1936.
<b>Fecha inicio</b>	Sábado víspera del Domingo de Carnaval (previamente Jueves de Lardero)	
<b>Duración</b>	5 días	
<b>Fecha fin</b>	Miércoles de Ceniza	

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero el pastor salía a pedir por el pueblo antes de llevar el ganado al monte. El sábado víspera del Domingo de Carnaval, el "Mozo Mayor" y sus compañeros sacrificaban una oveja o un ternero para consumir en los siguientes días. Al atardecer, los mozos salían en postulación acompañados de música, y después cenaban en una casa particular. El Domingo, tras comer en esa misma casa, salían los "Porreros". A media tarde, los vecinos se reunían en la bolera del pueblo, jugaban "la partida del vino" y merendaban allí. Posteriormente se hacía un baile en la plaza de la iglesia, al que las chicas acudían sin disfraz. El Lunes por la mañana los "Porreros" daban una ronda por el pueblo tocando instrumentos de música. Por la tarde, acudían a Salvatierra / Agurain. Una vez allí, merendaban en la plaza de San Juan formando un círculo y bajo la vigilancia de un señor mayor de Oreitia. El Martes de Carnaval por la mañana, los "Porreros" volvían a salir en ronda, cantando y bailando por las calles del pueblo. A media tarde, sacaban al muñeco "Markitos" (homónimo del protagonista de la pantomima de Zalduondo) que habían preparado previamente en la casa de mozos, y lo llevaban hasta la plaza de la iglesia, donde lo hacían explotar. Comenzaba entonces un baile animado con "zurrapapote", que se prolongaba hasta la noche. El Miércoles de Ceniza al atardecer, los mozos volvían a reunirse para salir en ronda y cenar.

### Variaciones / Observaciones

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
POSTULACIÓN	Postulación de los "Porreros"	Sábado víspera del Domingo de Carnaval		Postulación de los "Porreros": Algunos iban disfrazados, llevando con ellos una carroza tirada por una yunta de bueyes. En el recorrido repetían: "La señora de esta casa es buena mujer / que da chorizos y huevos y cuartos para comer".	

MUÑECOS "Markitos" Martes de Carnaval  
Y  
REPRESENTACIONES

Los mozos utilizaban un armazón de madera, al que vestían con un pantalón, una camisa y una chaqueta rellenos de paja. Para hacer la cabeza usaban un pañuelo, una careta y un sombrero. Tenía los brazos en cruz y le faltaban los pies y las manos. A media tarde los "Porreros" lo sacaban por el pueblo, asido por sus extremidades inferiores. Al llegar a la plaza de la iglesia lo apoyaban en un pretil y, en presencia de todos los vecinos, hacían explotar el petardo que llevaba dentro.

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información detallada. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

-Agirre, Antxon. "El carnaval en Euskal Herria: estudio comparativo entre el carnaval rural y el carnaval urbano", Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía, nº2. 1984. pp. 149-172.  
Disponible en web: "<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/coleccion/coleccion/cuadernos/articulo.php?o=10951>"

-Garmendia, Juan. Carnaval en Álava. Donostia-San Sebastián, Editorial Txertoa, 1982. p. 109.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

**Relación con otros  
elementos del  
patrimonio**

**Autor ficha**

**Fecha modificación**

■ N° Ficha: 123

## Identificación

Nº de ficha 123

☒ Desaparecido

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Ullibarri de los Olleros / Uribarri Nagusia

**Otras denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Ullibarri de los Olleros/Uribar		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero por la mañana los niños salían a pedir (chorizos, huevos, etc.). Por la tarde, se disfrazaban de "Porreros". Los jóvenes salían a pedir por Carnaval, pero no vestían de ninguna manera especial.

**Variaciones / Observaciones**

Elementos/Procesos		Marco temporal	Marco espacial	Descripción	Observaciones
Tipología	Denominación				
PERSONAJE S Y DISFRACES	"Porreros"			En este caso eran los niños los que se disfrazaban de "Porreros". En la escuela hacían y pintaban unas máscaras de cartón. Llevaban ropas viejas y, sobre todo, sacos rellenos de paja.	
POSTULACIÓN	Postulación de los niños			Postulación de los niños: Además de postular por las casas del pueblo, solían pedir a los transeúntes que acudían a Vitoria, que también solían ser generosos. Con lo que sacaban, sufragaban una merienda-cena. Para los niños de la escuela era la fiesta más importante.	

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la protección** Información nivel medio. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

[Documentación oral](#)

[Gráficas](#)

[Documentales](#)

***Archivo gráfico***

[Relación con otros  
elementos del  
patrimonio](#)

[Autor ficha](#)

[Fecha modificación](#)

■ **Nº Ficha: 124**

## Identificación

**Nº de ficha** 124

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Jueves de Lardero en Ullibarri-Arazua

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales participativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Ullibarri-Arazua		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

**Duración** 1 día

**Fecha fin** Jueves de Lardero (jueves anterior al Domingo de Carnaval)

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** El Jueves de Lardero los niños salía a pedir. El que iba a la cabeza del grupo iba vestido de "obispo", con mitra, báculo y capa. La mitra se guardaba con devoción de un año para otro.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación



■ **Nº Ficha: 125**

## Identificación

Nº de ficha **125**

☒ **Desaparecido**

**Ámbito** Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

**Denominación** Carnavales en Yurre/Ihurre

**Otras  
denominaciones**

**Tipología** Rituales paricipativos festivos

**Comunidad**

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Yurre/Ihurre		

## Marco temporal

**Periodicidad** Anual Hoy en día no se celebra.

**Fecha inicio**

**Duración**

**Fecha fin**

## Descripción y Elementos/Procesos

**Descripción** Los jóvenes se vestían de "Porreros", con ropas viejas, sacos, etc.

**Variaciones /  
Observaciones**

**Elementos/Procesos**

**Protección actual** Ninguna

**Protección propuesta**

**Precisiones a la  
protección** Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

**Bibliografía** -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

**Documentación oral**

**Gráficas**

**Documentales**

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

■ N° Ficha: 126

## Identificación

N° de ficha 126

☒ Desaparecido

Ámbito Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Denominación Carnavales en Zumelzu/Zumeltzu

Otras  
denominaciones

Tipología Rituales parcitipativos festivos

Comunidad

## Marco espacial

Territorio	Municipio	Entidad	Barrio	Precisiones
Álava	Vitoria - Gasteiz	Zumelzu/Zumeltzu		

## Marco temporal

Periodicidad Anual Hoy en día no se celebra.

Fecha inicio

Duración

Fecha fin

## Descripción y Elementos/Procesos

Descripción -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Variaciones /  
Observaciones

Elementos/Procesos

Protección actual Ninguna

Protección propuesta

Precisiones a la  
protección Información escasa. Carnaval rural ya desaparecido.

## Fuentes

Bibliografía -Ortiz de Zárate, Carlos. El invierno se viste de Fiesta. Carnavales rurales de Álava. Vitoria-Gasteiz, ARKUE-Asociación Cultural / Kultur Elkarte, 2013. p. 311.

Documentación oral

Gráficas

Documentales

## Archivo gráfico

Relación con otros  
elementos del  
patrimonio

Autor ficha

Fecha modificación

