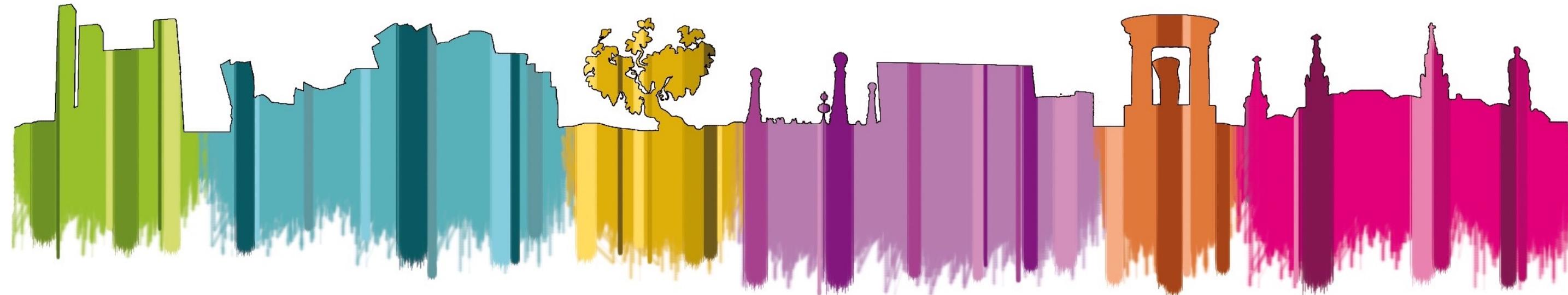


Euskal Hiriakongresua

Edición XX. edizioa
2021



HIRIAN ESKU-HARTZEA, LURRALDE OSASUNGARRIA LORTZEKO TRESNA GISA

LA INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD COMO INSTRUMENTO PARA LOGRAR UN TERRITORIO SALUDABLE

ONU HABITAT
POR UN MEJOR FUTURO URBANO

EUSKO JAURLARITZA
LURRALDE PLANGINTZA,
ETXEBIZITZA
ETA GARRAIO SAILA

GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN
TERRITORIAL, VIVIENDA
Y TRANSPORTES

conexiones improbables®

ONU HABITAT
POR UN MEJOR FUTURO URBANO

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

LURRALDE PLANGINTZA,
ETXEBIZITZA
ETA GARRAO SAILA

DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN
TERRITORIAL, VIVIENDA
Y TRANSPORTES

Cultura y Creatividad en la transformación de las ciudades y territorios

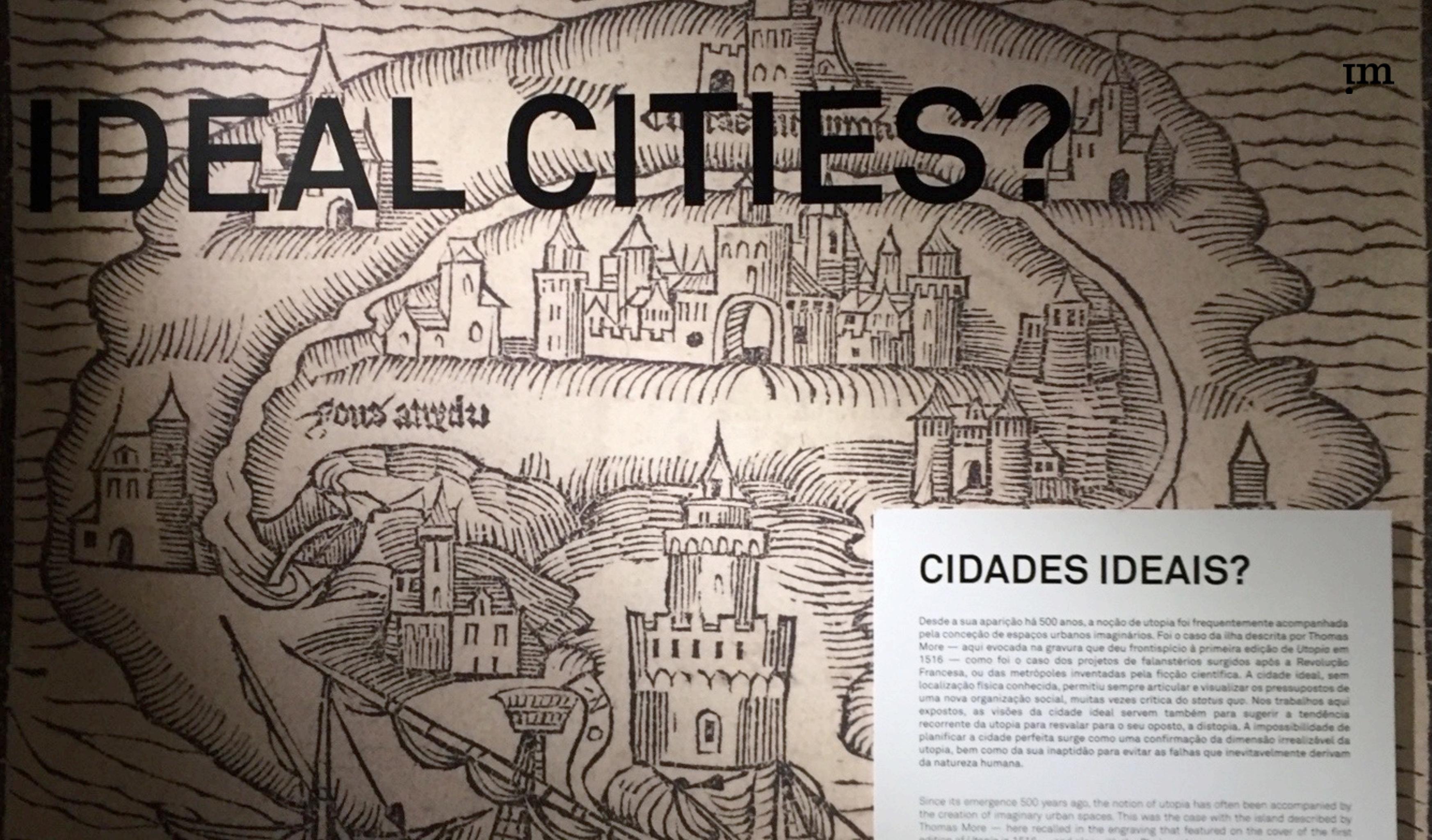
Vitoria-Gasteiz, 30 / 11 / 2021

Roberto Gómez de la Iglesia
www.conexionessimprobables.com

@RobertoGomezIgl
@Conexionessimpro

c2 + i cultura
creatividad
innovación

IDEAL CITIES?



CIDADES IDEIAS?

Desde a sua aparição há 500 anos, a noção de utopia foi frequentemente acompanhada pela conceção de espaços urbanos imaginários. Foi o caso da ilha descrita por Thomas More — aqui evocada na gravura que deu frontispício à primeira edição de *Utopia* em 1516 — como foi o caso dos projetos de falanistérios surgidos após a Revolução Francesa, ou das metrópoles inventadas pela ficção científica. A cidade ideal, sem localização física conhecida, permitiu sempre articular e visualizar os pressupostos de uma nova organização social, muitas vezes crítica do status quo. Nos trabalhos aqui expostos, as visões da cidade ideal servem também para sugerir a tendência recorrente da utopia para resvalar para o seu oposto, a distopia. A impossibilidade de planificar a cidade perfeita surge como uma confirmação da dimensão irrealizável da utopia, bem como da sua inaptidão para evitar as falhas que inevitavelmente derivam da natureza humana.

Since its emergence 500 years ago, the notion of utopia has often been accompanied by the creation of imaginary urban spaces. This was the case with the island described by Thomas More — here recalled in the engraving that featured on the cover of the first edition of *Utopia* in 1516 — as well as with the projects of falanistérios that emerged after the French Revolution, or with the metropolises invented by science fiction. The ideal city, without a known physical location, has always allowed for the articulation and visualization of the assumptions of a new social organization, often critical of the status quo. In the works presented here, the visions of the ideal city also serve to suggest the recurring tendency of utopia to滑向其反面，即dystopia. The impossibility of planning the perfect city emerges as a confirmation of the utopia's irreality and its inability to avoid the flaws that inevitably derive from the nature of humanity.



La ciudad es un producto cultural



**La ciudad, su vitalidad como hábitat, es el resultado de la MEZCLA:
hogar, lugares de encuentro, comercio, cultura**

La ciudad no necesita adjetivos, pero...



Creativa, inteligente, resiliente, educadora, saludable...no es la ciudad.
Lo son o no sus gentes.

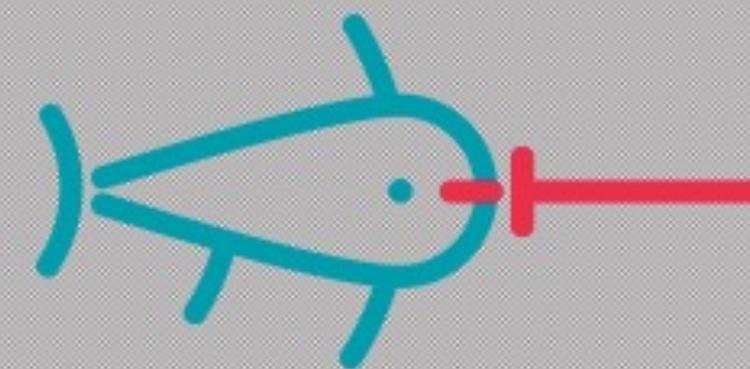
THE IMPROBABLE

ENCAJAR LO IMPROBABLE
ORGANIZAR O IMPROVÁVEL
ZIN BIKEEENA OMARE



Artes, Cultura y Creatividad no solo en el qué,
sino fundamentalmente en el cómo.

conexiones improbables

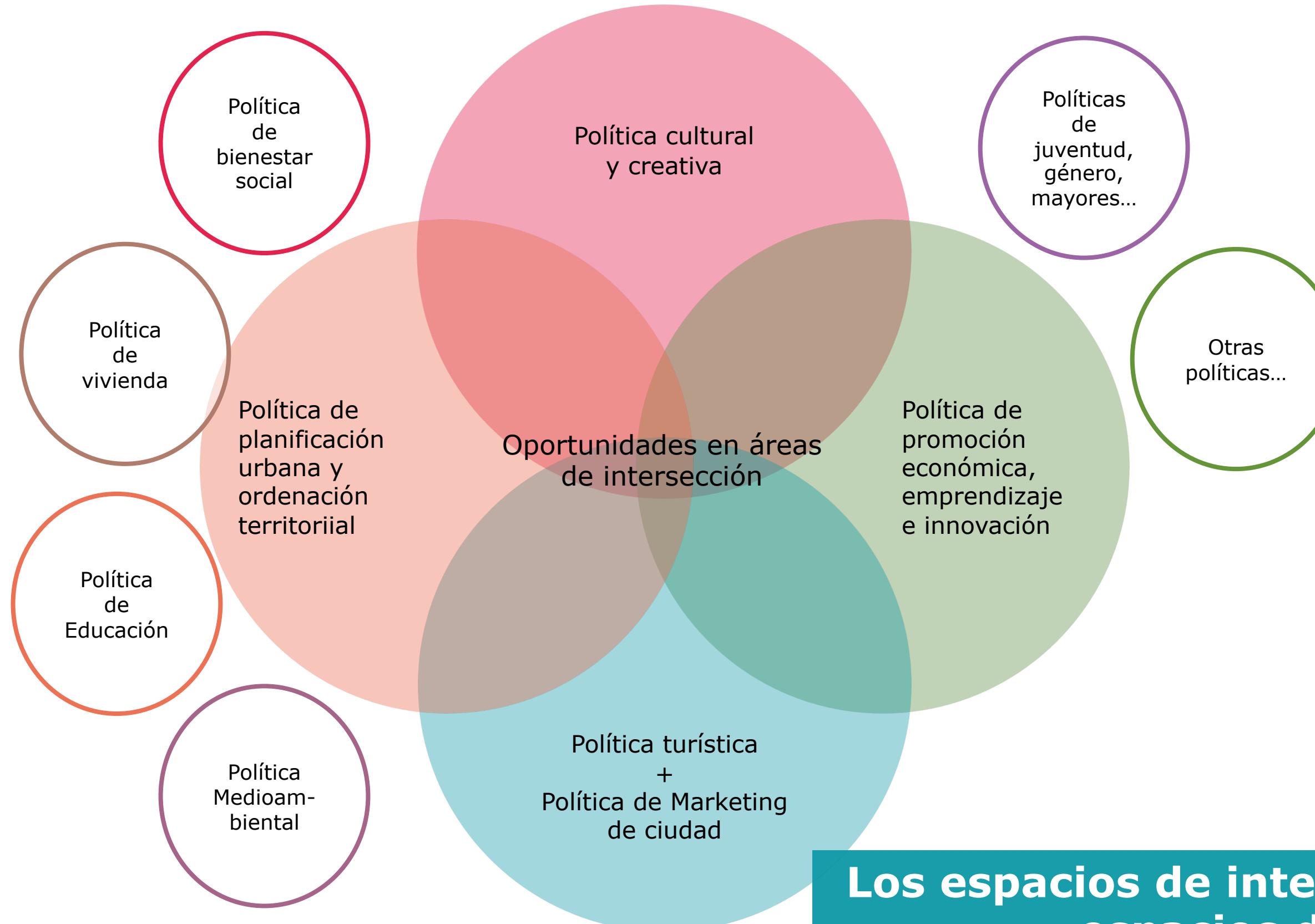


Hibridar para innovar



Metodología reconocida por la Unión Europea como Buena Práctica
para el Desarrollo del Emprendimiento y el Impulso de la Innovación 2018

Premio N.I.C.E. 2014
Network for Innovations in Culture and Creativity in Europe

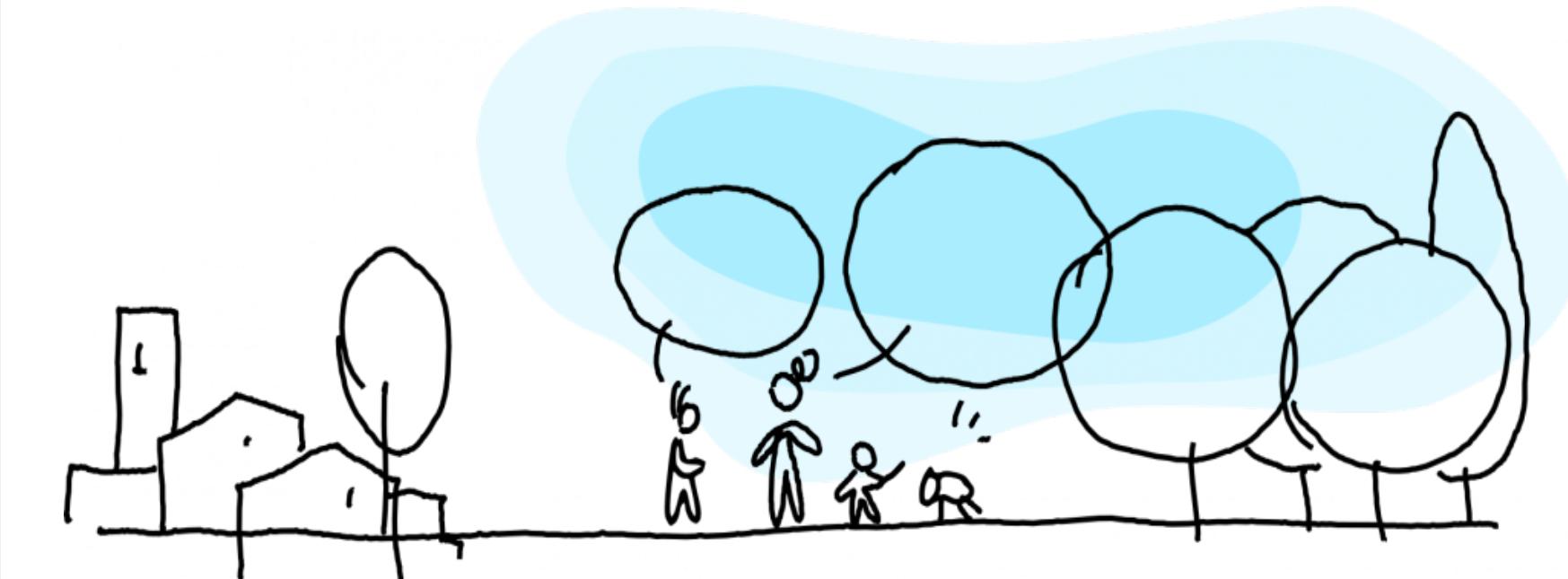
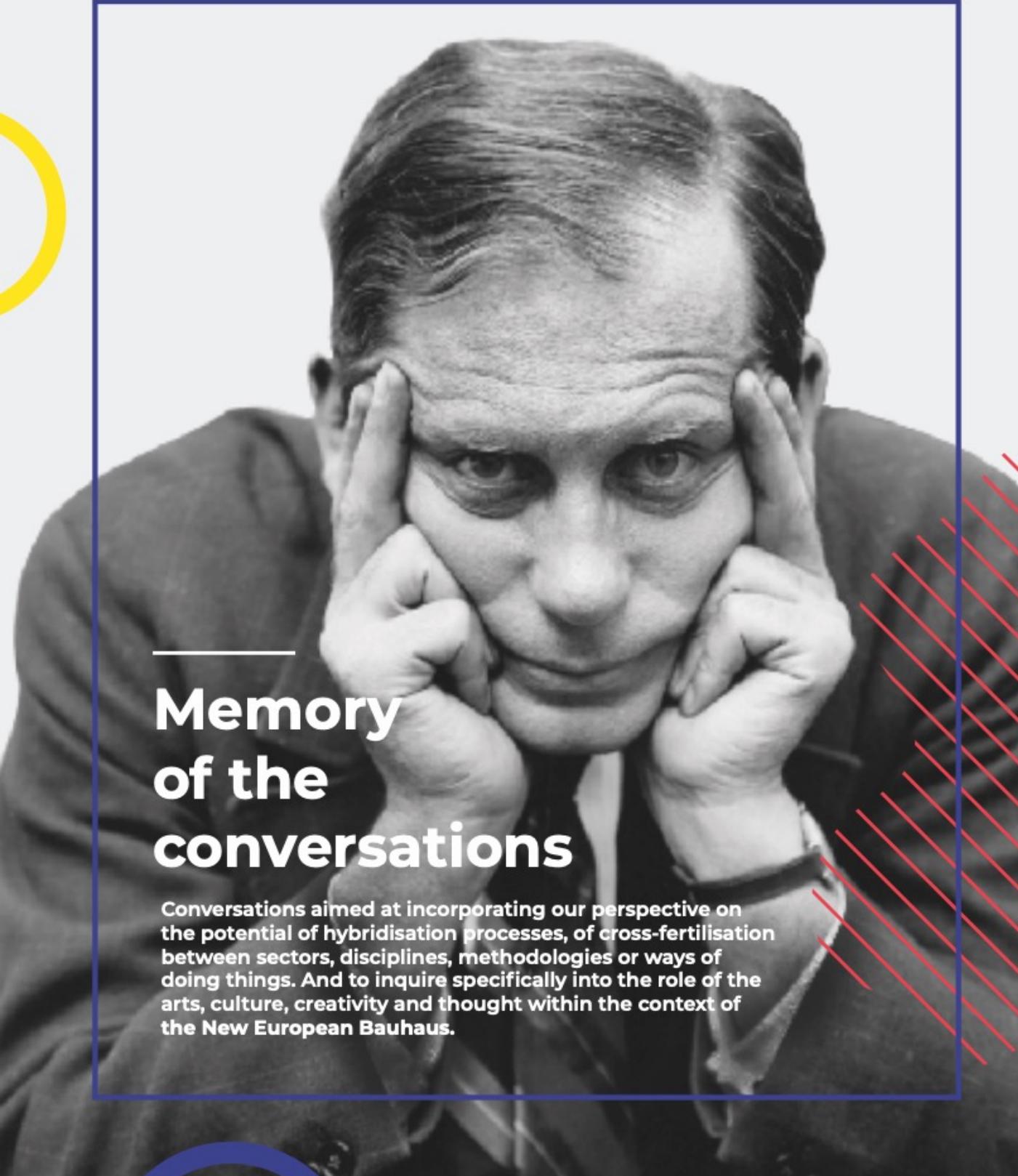


Los espacios de intersección como espacios de oportunidad

im

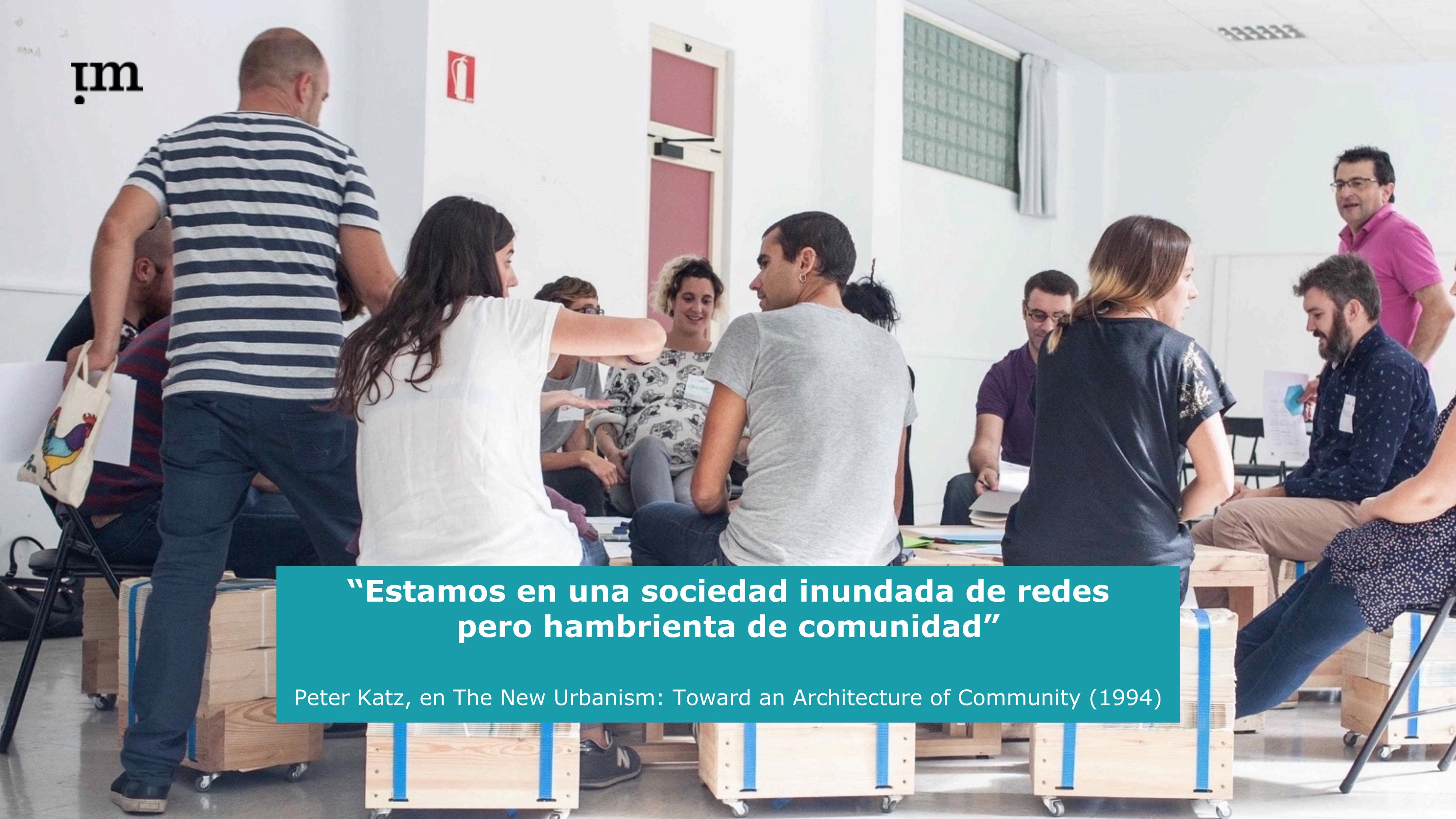
WHAT WOULD GROPIUS DO A CENTURY LATER?

Network Conversations on the New European Bauhaus



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together

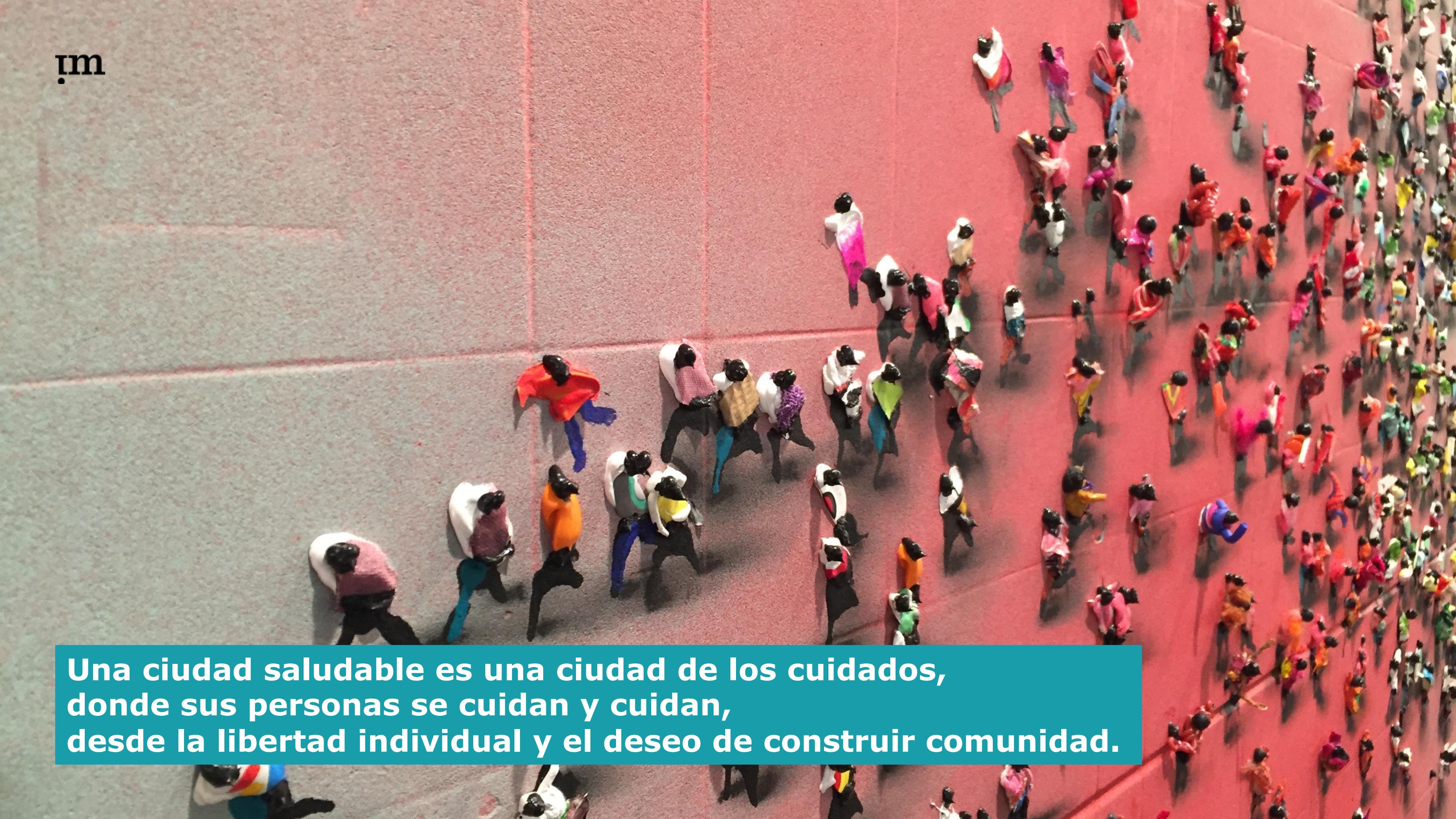
Conexiones improbables, socio oficial



**“Estamos en una sociedad inundada de redes
pero hambrienta de comunidad”**

Peter Katz, en The New Urbanism: Toward an Architecture of Community (1994)

mi

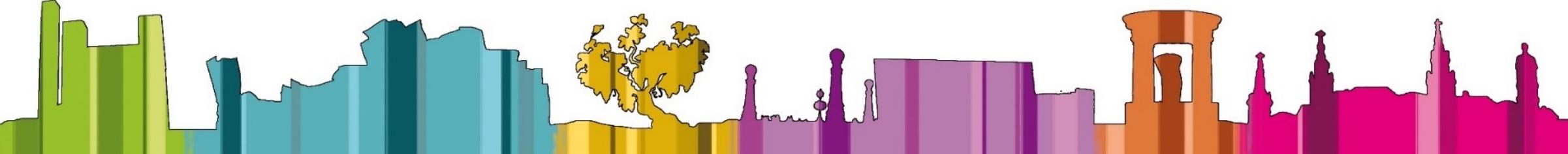


**Una ciudad saludable es una ciudad de los cuidados,
donde sus personas se cuidan y cuidan,
desde la libertad individual y el deseo de construir comunidad.**



conexiones
improbables
.com

Roberto Gómez de la Iglesia
rgi@conexionesimprobables.com
M +34 666 233 029



EuskalHiriakongresua
XX. edizioa 2021