



EBAZPENA, IKASTETXE ETA PLANGINTZAREN ZUZENDARIARENA. HORREN BIDEZ EIJO-REN (EUSKADIKO IKASLEEN JAZZ ORKESTRA) FUNTZIONAMENDU-ARAUAK EZARTZEN DIRA, ETA 2021/22 ETA 2022/23 IKASTURTEETARAKO PROIEKTUAK AURKEZTEKO ETA HAUTATZEKO PROZESUA ARAUTZEN DA.

Musikako instrumentu-espezialitateen irakaskuntza- eta ikaskuntza-prozesuak izaera indibiduala du nahitaez. Horregatik, irakaskuntza horien curriculumean elementu kolektiboak sartzen dituzten irakasgaiak ere sartu behar dira, pertsona bakarreko osaera horretatik harago joateko. Praktika instrumentala teknika konplexu bat eskuratzeko eta irizpide musikalak pixkanaka prestatzeko ez ezik, gizarte-harremanetarako eta instrumentisten artean ideiak trukatzeko tresna ere bada.

Ildo horretan, orkestra lehen mailako prestakuntza-gune eta ikasleen giza harremanen gune bihurtzen da. Bertan, prestakuntza-gaitasuna, funtsezkoa izanik, musikaz harago doa, eta lehen mailako hezkuntza-elementu bihurtzen da, orkestra-taldeen funtzionamenduari, araei eta bizikidetzari buruzko esperientzia-esparru zabala eskaintzen duelako. Horri esker, ikasleek curriculum osatzen duten irakasgai guztietan eskuratutako ezagutzak aplikatu ditzakete kalitatezko interpretazio artistikoa lortzeko, interpretazio kolektibo baten partaide direla sentituz. Horrek guztiak aberastasun pertsonal eta musikalari laguntzen dio, eta nekez hel dakioko instrumentuaren esperientzia indibidualetik.

Baxu elektrikoaren eta gitarra elektrikoaren espezialitateak 2007-2008 ikasturtean sartu ziren erdi-mailako irakaskuntza arautuan, tresna horien irakaskuntza kontserbatorioetako ikasketa-planetan sartzeari ahalbidetu duten lege-erreformei esker. Horrek baldintza berdinetan jartzen ditu, musika arautuko zentroetan eman ohi diren gainerako espezialitateen irakaskuntzarekin batera.

Sailaren titulartasuneko kontserbatorioetarako ikasturte-hasierako urteko ebazpenean zehazten denez, EIJOk (Euskadiko Ikasleen Jazz Orkestra) hezkuntza-proiektu bat osatzen du, Hezkuntza Sailak 2014/15 ikasturtean abian jartzen duena: *big-band* formatuko talde instrumental bat da, Euskal Autonomia Erkidegoko 19 urte arteko musika-irakaskuntzako ikastetxeetako ikasleek osatua, eta gure gizartean errotuta dagoen joera berrietara irekia, kasu honetan jazzera, jakina.

Hezkuntza-proiektu honen bidez, ikasleak estimulatu nahi dira musika-prestakuntzan, beren prestakuntza pertsonala osatzen lagundu nahi zaie, bai eta Araubide Bereziko irakaskuntzetako ikasleek egindako ahalegina eta Hezkuntza Sailaren mendeko MKPetan, baimendutako ikastetxeetan eta EAeko musika-eskoletan ematen den kalitatezko irakaskuntza zabaldu ere (289/1992 Dekretua, urriaren 27koa).

Proiektu hori gauzatzeko, EAeko aurrekontu orokorretan urteko partida espezifiko bat esleituko da, eta koordinatzaile nagusiaren eta zuzendari artistikoaren lanpostuak beren gain hartzen dituzten hiru irakasleren eta alboko bi koordinatzailearen ordutegi-liberazio partziala egongo da.



Ebazpen honen xedea da EIJOren helburuak eta funtzionamendua arautzea, bai eta Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru musika-kontserbatorio profesionaleri dei egitea ere, 2021/22-2022/23 biurtekorako proiektuak aurkez ditzaten, EIJOri jarraipena eman eta hura sendotzeko.

1. EIJO PROIEKTUAREN HELBURUAK

2014/2015 ikasturtean abian jarri zenetik, EIJO proiektuaren lan-ildo nagusiek helburu hauek dituzte:

- Erreferentziazko orkestra bat sortzea Euskal Autonomia Erkidegoko musika-irakaskuntzako ikastetxeentzat, goi-mailako ikaskuntza-esparrua eskainiz.
- Jazzaren garaietan eta XX. mendeko musika-korrante nagusietan ospetsu bihurtutako tema klasikoek ezagutza eta interpretazioa sustatzea.
- Eskaintza garaikidea berrikustea eta euskal folklorea zabaltzea, eta, horretarako, erreperitorio propioa egitea, sona handiko euskal konpositoreei eta nazioarteko figurei berariazko musika-moldaketak eginez.
- Ikasleentzat eta, oro har, publikoarentzat erakargarria eta hezigarria izango den kontzertu-programa bat egitea.
- Euskal Autonomia Erkidegoko musika-irakaskuntzako ikastetxeetan egindako lanaren erakuslehi izatea, sinergia positiboa sortzen baitu ikasle berriak erakartzeko eta musika-talentu gazteak sustatzeko.
- Motibazio-elementu izatea bai EAEn musika-ikasketak egiten dituzten ikasleentzat, bai Hezkuntza Sailaren titulartasuneko Bilboko Juan Crisostomo Arriaga, Gasteizko Jesús Guridi eta Donostiako Francisco Escudero kontserbatorioetako irakasleentzat.
- Parte hartzen duten ikasleak egungo problematika ulertzen duen eta hura partekatzen duen kolektibo batean integratzen laguntzea, berea delako. Hori, berez, pizgarria da ikasketetan. Horrek orkestra-talde bateko bizikidetzak eskatzen dituen arauak baloratzen lagunduko die, beste kide bat bezala integratuz eta esleitzen zaizkien erantzukizunak hartuz.
- Orkestra praktikaren errespetua sustatzea, etorkizuneko jarduera profesionalerako ezinbesteko ikaskuntza-prozesu gisa.
- Praktika instrumental horren emaitzak jendaurrean erakustea, ikasleen autokontrola garatzea, memoria menderatzea eta komunikatzeko gaitasuna sustatzea, eta beste talde gazte batzuekin trukeak egitea sustatzea.

2. JARDUEREN PROGRAMA

Urriaren 6a baino lehen, koordinatzaile nagusiak, kudeaketaz arduratzen den Kontserbatorioeko Zuzendaritzaren bidez, jardueren programaren proposamen bat bidaliko dio Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritzari, hurrengo ikasturterako. Proposamen horretan, dokumentazio hau jasoko da:



1. Hurrengo ediziorako proposatutako jarduerak.
2. Proiektuaren helburu zehatzen azalpena eta parte-hartzaileengan eta inplikaturako beste kolektibo batzuegan (ikasleak, irakasleak, hezkuntza-komunitatea, etab.) espero den eragina.
3. Egin beharreko lanaren metodologia (lan-plana).
4. Jardueren programak beste orkestra gazte batekin trukea barne hartzen badu, beste orkestra horri buruzko informazioa, bai eta proiektuan parte hartzen duten ikasleen jardura-programa ere, trukea egin aurretik, bitartean eta ondoren.
5. Lortzea espero den azken produktua.
6. Proiektua ikasleen ohiko jardueretan eta Ikastetxearen Plan Orokorrean integratzea eta curriculumeko arlo guztiak inplikatzeko.
7. Gauzatze-aldia.
8. Gutxi gorabeherako aurrekontua eta finantzatu daitezkeen kontzeptuak (garraioa, otorduak, aseguru-polizak, proiektua egin, ebaluatu eta zabaltzearen ondoriozko gastuak).
9. Proiektuan zuzenean edo zeharka parte hartzen duten irakasleak eta departamentuak.
10. Ikasleak: instrumentu bakoitzeko plaza-kopurua.
11. Nola ebaluatuko den proiektua eta zer eragin izango duen inplikaturako kolektiboetan.
12. Esperientziaren emaitzak eta azken produktuak nola ezagutaraziko zaizkien inplikaturako erakundeei eta tokiko komunitateari.

Hezkuntza Sailaren mendeko kontserbatorioetako zuzendaritzek konpromisoa hartuko dute aurreko memorian azaldutako jardueretan parte hartzeko eta laguntzeko, eta proiektuaren berri emango diote klaustroari eta OOGri.

1. fasea: ikasleak sartzeko eta hautatzeko proba

Parte hartzeko baldintzak

Baldintza hauek betetzen dituzten ikasleek parte hartu ahal izango dute EIJO:

- Euskal Autonomia Erkidegoko musika-irakaskuntzako ikastetxeetan ikasten ari diren ikasleak (Hezkuntza Sailaren mendeko MKPak, behar bezala baimendutako ikastetxe arautuak, eta urriaren 27ko 289/1992 Dekretuaren bidez araututako EAEko musika-eskolak).
- Sarbide-probetan berdinketa gertatuz gero, lehentasuna emango zaie Hezkuntza Sailaren mendeko MKPetako batean ikasketak egiten ari diren ikasleei.

Salbuespen gisa, plazaren bat hutsik geratuz gero, Nafarroako Foru Komunitateko hautagaiak onartu ahal izanen dira, baldin eta egiaztatzen badute Komunitate horretako behar bezala baimendutako zentroetan musika ikasketak egiten ari direla.



- Izen-ematea on line egitea, Hezkuntza Sailak ezarritako "Ikasgunea" komunikazio-atariaren bidez, dagokion deialdian ezarritako epean.

- Erabakitako onarpen-proba gainditzea.

- Gehienez 19 urte izatea deialdia argitaratzen den egunean. Plazak bete ezean, salbuespenak egin ahal izango dira adinari dagokionez, eta lehentasuna izango dute 19 urtetik beherakoek.

- EIJOra sartzeko azterketa-eskubideen kontzeptuan ezartzen den zenbatekoa ordaintzea:

1.- Musika Kontserbatorio Profesionaletan antolatutako lehiaketa eta proba instrumentaletako matrikulen prezio publikoak¹ honako hauek izango dira:

- Banakako lehiakide gisa: 20,00 euro.

2.- Matrikula formalizatzen den unean ordainduko da prezio publiko horren zenbatekoa.

3.- Ordainketa Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioaren Tasa eta Prezio Publikoei buruzko Legearen testu bategina onartzen duen irailaren 11ko 1/2007 Legegintzako Dekretuan aurreikusitako modalitateen bidez eta kreditu-erakunde laguntzailearen bitartekotzaren bidez egin ahal izango da.

Ezin izango da inolako kontraturik egin EIJO taldeko kide gisa lanpostuak betetzeko.

Parte-hartzaileek ezarritako epean aurkeztu beharko dute eskabidea, eta onarpen-proba esleitu zaien lekuan, egunean eta orduan egin beharko dute proba.

- Onarpen-probak aurrez aurrekoak izango dira, eta hiru zati izango dituzte:

1. proba:

Partaide bakoitzak orkestra errepertorioaren nahitaezko partitura (*big-band*) interpretatu beharko du, dagokion instrumentuarekin.

2. proba:

Parte-hartzaile bakoitzak jatorrizko audioaren gainean interpretatu beharko du bere instrumentuari dagokion solo/transkripzio zatia.

3. proba:

Parte-hartzaile bakoitzak tema/standard bat aurkeztu beharko du emandako lauren artean, buruz ikasita.

- Parte-hartzaile bakoitzak esleitu zaizkion leku, egun eta orduan joan beharko du. Parte-hartzailearen batek ezin badu bere entzunaldia esleitutako egunean eta orduan egin gerora sortutako eta modu frogagarrian justifikatutako arrazoiengatik (gaixotasuna, istripua edo beste batzuk), epaimahaiak beste egun eta ordu bat esleitu

¹ Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultura Sailak ematen dituen hezkuntza-zerbitzuen prezio publikoak ezartzen dituen Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kulturako sailburuaren 2013ko uztailaren 10eko Aginduaren testu bateginaren 8. artikulua.



ahal izango dio proba horiek egiteko, betiere horrek hirugarrenei kalterik eragiten ez badie eta dagokion epaimahaia berriz eratu badaiteke.

- Probak 15 minutu iraungo du gehienez, eta hautagai bakoitzaren instrumentuarekin egin beharko da.

- Ez da entsegurik izango entzunaldiaren aurretik, baina beroketa-gela bat izango da parte-hartzaileentzat.

- Entzunaldiak publikoak izango dira, instalazioen edukierak ahalbidetzen duen neurrian. Ezin izango da entzunaldien grabaziorik egin inolako euskarritan.

- Sarbide-proba ebaluatzeko, espezialitate bakoitzerako epaimahai kalifikatzaileak eratuko dira. Epaimahai horiek, gutxienez, hiru irakaslek eta haien ordezkoez osatuko dituzte, eta Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariak izendatuko ditu, koordinazioaz arduratzen den MKPko Zuzendaritzak egindako proposamena entzun ondoren.

- Ikasturteko lehen hiruhilekoan, EIJOren webgunearen bidez, onarpen-probak baloratuko dituzten epaimahaien osakeraren berri emango da, bai eta plazen eta instrumentuen eskaintzaren berri ere, eta eskabideak aurkezteko epea irekiko da.

- Epaimahaietako kideek ezin izango dute epaimahaikide izan Administrazio Publikoaren Administrazio Prozedura Erkidearen 39/2015 Legearen 28. artikuluan aurreikusitako inguruabarrak gertatzen direnean, eta Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritzari jakinarazi beharko diote. Halaber, hautaketa-epaimahaietako kideak errekusatu ahal izango dituzte izangaiek, lege horren 29. artikuluan aurreikusitako inguruabarrak gertatzen direnean.

- Epaimahai kalifikatzaileak dagokion aktan jasoko ditu ebaluazio-irizpideak eta parte-hartzaile bakoitzari ematen dion puntuazioa.

- Onarpen-probak abendutik urtarrilera bitartean egingo dira, eta onartutakoen eta baztertutakoen behin-behineko zerrenda osatuko da. Parte-hartzaileek erreklamazioa aurkezteko eskubidea izango dute eta, ondoren, behin betiko zerrenda ezarriko da. Gainera, erreserbako plazen zerrenda bat egongo da. Zerrenda horiek Ikasgunearen bidez kontsultatu ahal izango dira, baita EIJOren webgunean ere. Hala ere, ezohiko probak deitu ahal izango dira, programazioaren beharren arabera.

2. fasea: topaketak

- Topaketak prestakuntza-jarduera arrunten aldiak izango dira, hau da, EIJO osatzen duen taldea bilduko den laneko aldiak, bakarka edo batera, erreperitorio espezifikoko sinfoniko bat prestatzeko, jardueren programan ezarritako programa betetzeko. Programako kideak nahitaez bertaratu behar dira.

- Ahal dela, topaketak eskola-garaikoak ez diren aldietan egingo dira, azterketa akademikoaren aldiak errespetatuz; nolahi ere, noizbait egin ahal izango dira, interes musikal edo artistiko bereziko programa bat prestigio handiko musika-zuzendariren batekin interpretatzeko aukera sortzen bada, edo beste aldi batzuetan gertatzen den eta garrantzi berezia duen jaialdi, ziklo edo espazio eszenikoren baten esparruan.



- Topaketen kopurua eta iraupena jardueren programan jaso beharko dira. Nolanahi ere, topaketak amaitzeko, kontzertu bat edo batzuk egin beharko dira, jarduera programan ezarritakoaren arabera.

- EIJOren entzunaldiak gainditzen dituen ikaslea, dagokion edizioaren ikasturtean zehar, EIJOko partaide izango da, eta horretarako aurreikusitako lanaldietara joateko konpromisoa hartuko du.

Edizio bakoitzean egiten diren topaketa guztietara joatea nahitaezkoa da erreperorioaren beharren arabera zehazten diren parte-hartzaile guztientzat. Betebehar hori justifikaziorik gabe betetzen ez bada, ikasleak plaza galduko du:

- Entsegu partzialak edo atalka egindakoak, irakasle espezialisten eskutik.
 - Entsegu orokorrak.
 - Kontzertu publikoak.
- Plazaren bat bete gabe geratuko balitz, erreserba-zerrendako parte-hartzaileei zerrendaren hurrenkera zorrotzean deituko zaie, proposatutako erreperoriooko instrumentu bakoitzeko kopuruaren premien arabera.
- EIJOko kide baten egonaldia urtebetekoa izango da, eta gehieneko adinera arte luzatu ahal izango da, urteko entzunaldien bidez.
- Jardueren programa amaitutakoan, ikasleek Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariaren akreditazioa jasoko dute, EIJOko instrumentista gisa parte hartu dutela ziurtatuz.

3. GIZA BALIABIDEAK

EIJO proiektua Hezkuntza Sailaren mendeko hiru kontserbatorio profesionaletako irakasleei irekita dago, eta irakastorduetatik liberatzeko 12 ordu ditu esleituta, honela banatuta:

EIJOko koordinatzaile nagusia eta zuzendari artistikoa:

- EIJOko koordinatzaile eta zuzendari artistikoa Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru kontserbatorioetako bateko irakaslea izango da.
- Karguaren izendapenak bi ikasturteko indarraldia izango du, Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariaren ebazpen bidez, Hezkuntza Sailaren mendeko hiru MKPek aurkeztutako proposamenak entzun ondoren. Irakasleak ez badu behin betiko plazarik hiru MKPetako batean, izendapenak ikasturte bakar bateko indarraldia izango du.
- 6 orduko liberazioa izango du. Erakunde osoaren arduraduna izango da, eta gai guztiei buruzko erabakiak hartzeko ahalmena izango du, Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariak onartu ondoren.
- Honako eginkizun hauek izango ditu:



- EIJOren Jarduera Programa diseinatzea, bere lantaldearekin koordinatuta; ospe eta ibilbide handiko zuzendariak proposatzea, koordinatzaileak zuzentzen ez dituen kontzertuak zuzentzeko; EIJO kontzertuen programa artistikoa zehaztea; horiek egiteko datak eta espazio eszenikoak negoziatzea, eta egin beharreko joan-etorriak eta ostatuak koordinatzea.
- Ikasleen irakaskuntza-jarraipenean laguntzea.
- Hautaketa-entzunaldien diseinuan parte hartzea.
- Bere lantaldea osatuko duten irakasleak proposatzea.
- Egindako jarduerak baloratzeko txostenak egitea, eta egokitzat jotzen dituen hobekuntzak proposatzea.

EIJOk bi koordinatzaileondoko:

- EIJOren koordinatzaile laguntzaileak Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru kontserbatorioetako bateko irakasleak izango dira.
- Bi ikasturterako izendatuko dute karguan, Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariaren ebazpen bidez, Hezkuntza Sailaren mendeko hiru MKPe aurkeztutako proposamenak entzun ondoren. Irakasleak ez badu behin betiko plazarik hiru MKPetako batean, izendapenak ikasturte bakar bateko indarraldia izango du.
- 3 orduko liberazioa izango du bakoitzak.
- EIJOko koordinatzaile nagusiak agintzen dizkien eginkizunak bere gain hartuko dituzte.

Kargu horien izendapenak ez du inolako berariazko osagarririk jasotzeko eskubiderik ekarriko.

Gainera, Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariaren alde aurreko baimenarekin, ospe handiko zuzendariak kontratatu ahal izango dira, bai eta atalkako lanerako errefortzuko irakasleak ere. Horretarako, EIJOko koordinatzaile nagusiak proposamen arrazoitu bat helaraziko dio Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritzari. Nolanahi ere, Hezkuntza Sailaren mendeko hiru kontserbatorio profesionaletako irakasleen parte-hartzea lehenetsiko da, eta dedikazio horretarako beren lanaldiko ordu libreak erabili ahal izango dira, dedikazioa osatzeko.

4. AURREKONTU-ZUZKIDURA

Euskal Autonomia Erkidegoko Aurrekontu Orokorren II. kapituluari EIJO "Euskadiko Ikasleen Jazz Orkestra" kontzeptupean esleitutako aurrekontu-partidan EIJOri esleitutako aurreko kredituak erreferentziatzen hartuta, EIJOren funtzionamendugastuetarako zenbatekoa 25.000 eurokoa izango da 2022ko eta 2023ko ekitaldi ekonomiko bakoitzerako.



EIJOren kudeaketa ekonomikoa koordinatzaile nagusiaren MKPko klaustroko Zuzendaritzak hartuko du bere gain.

Proiektu honen barruko jarduera-programa urtebetekoa izango da, eta Hezkuntza Saileko Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariak baimendu beharko du. Ondoren, bere titulartasuneko kontserbatorio bati funtsen igorpena egingo dio, eta edizio horretan partidaren organo kudeatzaile bihurtuko da.

Edizio bakoitzaren amaieran, kudeaketaz arduratzen den kontserbatorioak egindako gastuak agiri bidez justifikatu beharko dizkio Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritzari.

5. EIJO-REN FUNTZIONAMENDU-ARAUAK

- EIJO Hezkuntza Sailaren mendeko hezkuntza-proiektua da, eta, beraz, babes horrek argi eta lehentasunez agertu beharko du erabiltzen den kartel guztietan (kartelak, esku-programak). Koordinatzaile nagusiak kartelen ale bat bidaliko dio Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariari, bi hizkuntzetan behin betiko inprimatu aurretik.
 - Era berean, kontzertuen hasieran, Sailak emandako laguntza hori aipatuko da, eta, aldi berean, hezkuntza-proiektu horri buruzko azalpena emango da.
 - Ikasturte bakoitzeko uztaileko lehen hamabostaldian, koordinatzaile nagusiak dokumentazio hau bidaliko dio Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariari:
 - Garatutako jardueraren memoria, emaitzen balorazioa barne, eta gastuen eta frogagiriaren zerrenda jasotzen duen memoria ekonomikoa.Jarduera-memorian errefortzuko irakasle bakoitzaren txostena jasoko da, bere ardurapeko atal bakoitzak egindako lan partziala baloratu, ikasleen balorazioen laburpena eta hobetzeko proposamenak.
 - Hurrengo ikasturterako proiektua, proiektura bideratutako aurrekontu-partidaren zenbatekora egokitu beharreko aurrekontuarekin batera.
 - Hurrengo ikasturterako lan-egutegia, sarbide-proben, kontzentrazioen, entseguen eta kontzertuen datak jasoko dituen, bai eta beharrezko errefortzuko irakasleen zerrenda eta, hala badagokio, kanpoko zuzendarien proposamena ere.
- Ikasturtearen hasieran, koordinatzaileak, EIJOko zuzendariarekin batera, bere proiektua aurkeztuko die hiru kontserbatorioetako klaustroei, kide guztiak jakinaren gainean egon daitezen eta irakasleek proiektuaren jarraipena bermatzeko laguntza eman ahal izan dezaten.
 - Programatutako jarduera erabat amaitu ondoren, ikasleek galdetegi bat beteko dute anonimoki, beren iritzi pertsonala adierazteko, adierazi nahi dituzten oharrak eginez.
 - Kontserbatorioetako zuzendaritzek dokumentu bat bidaliko diote Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariari; dokumentu horretan, edizio bakoitzean egindako jarduerari buruz nabarmentzea egokituz jotzen duten alderdi guztiak bilduko dituzte, eta, batez ere, ikastetxeekin harreman zuzena duten alderdiak baloratuko dituzte.



- Sarbide-probak egin ondoren, koordinatzaile nagusiak aurkeztutako eta onartutako ikasleen zerrenda bidaliko dio Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariari, bai eta eskatzen diren datu estatistikoak ere, balora ditzan.
- Nazioko zein atzerriko lekualdaketetan eta bidaietan, EIJO proiektuaren koordinatzaileak eta proiektuan parte hartzen duten ikasleak istripu- eta erantzukizun zibileko poliza baten onuradun izango dira, Eusko Jaurlaritzak izenpetuta, proiektua garatzen eta irauten duen bitartean.
- Bidaia horietan, eta ikasleei dagokienez, ikastetxetik kanpoko jarduera osagarrietarako ikasturte-hasierako ebazpenean zerrendatutako arau berak mantenduko dira, betiere kontuan hartuta ikasleen segurtasuna eta ongizatea direla bete beharreko lehen helburua.
- Koordinatzaile nagusiak, bere administrazio-lana egiteko, Hezkuntza Sailaren mendeko edozein kontserbatoriotako administrazio-langileen laguntza eskatu ahal izango du. Era berean, irakasle ez diren gainerako langileen laguntza eskatu ahal izango du. Kontserbatorioetako zuzendariak horren berri emango diete langile horiei.
- Gastuak ez handitzeko, eta kontuan hartuta proiektu hori hezkuntza-eremu batean mantendu behar dela, ahal den neurrian, kontzertu eta entsegu guztiak kontserbatorioetako aretoetan edo hezkuntza-administrazioaren beste eraikin batzuetan saiatuko dira egiten.
- Lokal horiek erabiltzen direnean, kontu handiz ibili beharko da horiek ez zikintzeko, ez hondatzeko edo haien segurtasuna arriskuan ez jartzeko. Berdin jokatuko da beharrezkoa bada kontserbatorioei materiala maileguan uzteko eskatzean.
- Euskal folklorea zabaltzea sustatuko da; horretarako, ospe handiko musikariei eskatuko zaie musika-konponketak egiteko. Kasu horretan, EAEko Administrazio Orokorrari lagako zaizkio jabetza intelektualaren eskubideak eta, bereziki, obra edo produktua erreproduzitzeko, banatzeko, jendaurrean komunikatzeko eta eraldatzeko eskubideak, bai eta ekonomikoki ustiatu daitezkeenak ere.

6. JABETZA INTELEKTUALA

Hezkuntza Sailak EIJO-n parte hartzen duten irakasleak eta ikasleak agertzen diren ikus-entzunezko materiala erabiltzeko eskubidea izango du EIJO sustatzeko eta/edo iragartzeko, bai eta sailak egokitzat jotzen duen edozein kanpo-erabilera edo zabalkunderako ere.

Ikasleak, edo haren legezko ordezkariak, dagokion baimen informatua sinatuko du, eta datuen tratamenduari buruzko adostasun esplizitua emango du, baldintza hauetan:

- Ikaslearen irudia edo hari buruzko beste informazio batzuk argitaratzea, EIJO-rekin zerikusia dutenak, zabaltzeko.



- EIJOk antolatzen dituen jardueri eta ekitaldiei buruzko informazioa bidaltzea.
- EIJOren irudiak edo bideoak, non ikaslea agertzen den, argitaratzea prentsako, irratiko eta telebistako komunikazio-kanalen bidez.
- Bideoak eta irudiak argitaratzea EIJOren sare sozialetan eta webgunean; horiek ezabatzea eskatzen ez bada, gorde egingo dira.

Kapitulu honetan aipatzen diren prozeduretan aurkeztutako eskabideetan eta agirietan agertzen diren datu pertsonalak datuak tratatzeko "arduradun" gisa tratatuko ditu Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritzak. Datu pertsonalen tratamendu horren helburua izango da deialdi hau kudeatzea eta ebaztea, helburu hori oinarritzen da interes publikoan eta horietan parte hartzeko eskabidean.

Horri dagokionez, honakoetan xedatutakoa aplikatuko da: Europako Parlamentuaren eta Kontseiluaren 2016ko apirilaren 27ko 2016/679 (EB) Erregelamendua, datu pertsonalen tratamenduari eta datu horien zirkulazio askeari dagokionez pertsona fisikoen babesari buruzkoa, eta 95/46/EE Zuzentaraua (Datuak Babesteko Erregelamendu Orokorra) indargabetzen duena; Europako Parlamentuaren (EB) 2016/679 Erregelamendu Orokorra; Datu Pertsonalak babesteko eta Eskubide Digitalak bermatzeko abenduaren 5eko 3/2018 Lege Organikoa; Datu Pertsonaletarako Jabetza Publikoko Fitxategiei eta Datuak Babesteko Euskal Bulegoa Sortzeari buruzko otsailaren 25eko 2/2004 Lege Organikoa; eta aplikatzekoa den gainerako araudia.

7. PROIEKTUAK AURKEZTEA ETA HAUTATZEA

EIJO ri jarraipena emateko eta hura sendotzeko, proposamen berriak baloratu behar dira orain. Horretarako, deialdi hau egiten da, eta Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru MKPetara zabaltzen da, honela:

1. Proiektu bakoitzaren aurkezpena Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru MKPetako bateko irakasleek sostengatu beharko dute, eta horietako kide batek bere gain hartuko du lantaldearen koordinazio orokorra.
2. Proiektuek bi ikasturteko iraupena izango dute (2021/22 eta 2022/23).
3. Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru MKPetako bakoitzeko zuzendaritzek beren proposamenak bidaliko dizkiote Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariari.
4. Proiektu bakoitzak EIJOra joan jarduera-programa bat garatu beharko du, ebazpen honen 2. puntuan adierazitako edukiaren arabera, eta aurreikusitako aurrekontuari egokitu beharko zaio.
5. Proiektuak aurkezteko epea 2021eko maiatzaren 26tik ekainaren 16era bitartekoa izango da, biak barne.
6. Ebaluazioa eta hautaketa



Hezkuntza Sailaren mendeko hiru MKPetako zuzendaritzen proposamena entzun ondoren, Ebaluazio Batzorde bat eratuko da. Sei irakaslek osatuko dute, MKPeko bakoitzeko bik. Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendaria edo hark eskuordetutako pertsona izango da batzordeburua. Batzorde horren enkargua izango da aurkeztutako proiektu bakoitza baloratzea eta azken hautaketare n txosten bat egitea.

Garatu beharreko hezkuntza-proiektua hautatzeko, aurkeztutako proposamenak konparatuko dira, honako balorazio-irizpide hauen arabera:

- Proiektuaren interesa eta kalitatea.
- Proiektuaren koherentzia eta bideragarritasuna, aurkeztutako memoriaren arabera, planteatutako helburuekin, gauzatze-denborarekin eta baliabideekin.
- Hezkuntza-komunitatearen partaidetza-maila, prestakuntza-inpaktua zuzentzen zaien ikasleen kolektiboan, eta gizarte-proiektzioa.

Hautaketa-batzordeak deialdia partzialki edo osorik hutsik utzi ahal izango du, baldin eta uste badu proposamenetako batek ere ez duela lortu nahi den gutxienekoa.

8. DATUEN BABESARI BURUZKO INFORMAZIO OINARRIZKOA

Zure datu pertsonalak erabiliko dira, eta tratamendu-jarduera honi erantsiko zaizkio: *Sarbide Probak eta izen-emateak*.

- **Arduraduna:** Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritza, Hezkuntza Saila
- **Helburua:** Sarbide probak ikasketa profesionaletarako eta Goi-mailako Arte ikasketetarako. Izen-emateak eta lehiaketak.
- **Legitimazioa:** Tratamendua beharrezkoa da, interes publikoaren aldeko eginkizunen bat betetzeko edo tratamenduaren arduradunari emandako botere publikoak betetzeko jardunean.
- **Hartzaileak:**
 - Autonomia Erkidegoko beste organo batzuk: Musika kontserbatorioak, Dantzerti, Idarte.
- **Eskubideak:** Datuak eskuratzeko, zuzentzeko eta ezabatzeko eskubidea duzu, baita informazio gehigarrian jasotzen diren bestelako eskubide batzuk ere.
- **Informazio osagarria:** Gure web-orrian kontsulta dezakezu Datuen Babesari buruzko informazio gehigarri eta zehaztua: www.euskadi.eus/informazio-klausulak/web01-sedepd/eu/gardentasuna/145000-cap2-eu.shtml

Araudia:

- Datuen Babeserako Erregelamendu Orokorra (www.euskadi.eus/contenidos/informacion/normativa_dpd/eu_def/ad_juntos/RGPD-2016_0679_eu.pdf).



- 3/2018 Lege Organikoa, abenduaren 5ekoa, Datu Pertsonalak Babestekoa eta Eskubide Digitalak Bermatzekoa.
(www.boe.es/boe_euskera/dias/2018/12/06/pdfs/BOE-A-2018-16673-E.pdf)

Vitoria-Gasteiz, 2021eko maiatzaren 24a.

Eugenio Jiménez Ibáñez
IKASTETXE ETA PLANGINTZAREN ZUZENDARIA



EUSKADIKO IKASLEEN JAZZ ORKESTRA