

EBAZPENA, IKASTETXE ETA PLANGINTZAREN ZUZENDARIARENA. HORREN BIDEZ, EUSKADIKO MUSIKARI GAZTEEN LEHIAKETAREN OINARRIAK EZARTZEN DIRA, ETA 2023-2024 ETA 2024-2025 IKASTURTEETARAKO PROIEKTUAK AURKEZTEKO ETA HAUTATZEKO PROZESUA ARAUTZEN DA.

Musika-ikasketak eta araubide orokorreko gainerako irakaskuntzak bateragarri egitea ikasleentzat ahalegin osagarri bikaina da. Izan ere, araubide orokorreko ikasketen curriculumaren ordu-karga handiari, banakako ikaskuntzaz gain, taldekako eta banakako entseguak gehitu behar zaizkio.

Ahalegin horrek, ikasketa arautuen kasuan eta beste edozein irakaskuntza arauturekin gertatzen ez den bezala, ez du batzuetan urteetan zehar luzatu daitekeen prestakuntza-ibilbidea konpentsatzen duen titulaziorik.

Hezkuntza Saila, ikasle horiek aurreko guztiaren ondorioz dituzten zailtasunekiko sentikorra izanik, pizgarri, estimulu eta indartze positibo gisa balio diezaieketen neurri guztiak antolatzen saiatzen ari da. Hala, 2007az geroztik, Sailak Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketa bultzatzen du. Jarduera horrek, alde batetik, EAEko musika-irakaskuntzetako ikastetxeetan egindako lana gizarteari erakusteko aukera ematen die ikasleei, haien izaera edozein dela ere, arautua ala ez, eta, bestetik, jendaurrean jarduteko aukera ematen die, prestakuntzaren beraren parte gisa.

Ebazpen honen xedea da EMGLren funtzionamendua arautzea, eta Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru Musika Kontserbatorio Profesionalei dei egitea 2023-2024 eta 2024-2025 ikasturtetarako proiektuak aurkez ditzaten, proiektu horri jarraipena emateko eta sendotzeko.

## 1. HELBURUAK

EMGLren helburua da musika-kultura sustatzea eta EAEn musika-ikasketak egiten ari diren ikasleen musika-talentu gaztea babestea, egiten ari diren lana ezagutarazteko aukera emanez eta sormena eta espiritu berritzailea nahiz esfortzuaren eta nork bere mugak gainditzearen zentzua sustatuz..

## 2. LEHIAKETAREN ANTOLAKETA

Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritza, Eusko Jaurlaritzaren menpeko hiru kontserbatorioetako zuzendaritzen laguntzarekin, orkestraren antolaketaren arduraduna da. Horregatik, kontserbatorioetako irakasleen artean orkestraren koordinatzaile nagusi bat izendatuko du – eta, hala badagokio, bere laguntzaileak –, lehiaketa planifikatu eta gauzatzeko ardura izan dezan.

### A. GIZA BALIABIDEAK

Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketa irekita dago Hezkuntza Sailaren mendeko hiru kontserbatorio profesionaletako irakasleentzat, eta koordinatzaile bat du esleituta, irakastorduetatik zati batean liberatuta.

EMGLko koordinatzaile nagusia:

- Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru kontserbatorioetako bateko irakaslea izango da EMGLko koordinatzailea.
- Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariaren ebazpen bidez izendatuko da bi ikasturterako karguan, Hezkuntza Sailaren mendeko hiru kontserbatorioek aurkeztutako proposamenak entzun ondoren. Irakasleak ez badu behin betiko plazarik hiru kontserbatorioetako batean, izendapenak ikasturte bakar bateko indarraldia izango du.





- 3 orduko eskola-liberazio partziala izango du. Erakunde osoaren arduraduna izango da, eta gai guztiei buruzko erabakiak hartzeko ahalmena izango du, Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariak onartu ondoren.
- Honako eginkizun hauek izango ditu:
  - EMGLren programa diseinatzea, ospe eta ibilbide handiko musikako profesionalak proposatzea epaimahaiak integratzeko, lehiaketa egiteko datak eta espazio eszenikoak negoziatzea, eta, hala badagokio, egin beharreko joan-etorriak eta ostatuak koordinatzea.
  - Hautaketa-entzunaldien diseinuan parte hartzea.
  - Egindako jarduerak baloratzeko txostenak egitea, eta egokitzen jotzen dituen hobekuntzak proposatzea.
- Kargu horretarako izendatzeak ez du berriazko osagarririk jasotzeko eskubiderik emango.

## B. AURREKONTU-ZUZKIDURA

EMGLri esleitutako aurreko kredituak erreferentziatzen hartuta, lehiaketaren funtzionamendugastuetarako erabiliko den zenbatekoa 10.000 eurokoa izango da 2024ko eta 2025eko ekitaldi ekonomiko bakoitzerako.

Kudeaketa ekonomikoa koordinatzaile nagusia klaustroko kide duen kontserbatorioko zuzendaritzak hartuko du bere gain.

Lehiaketaren programazioa urterokoa izango da, eta Hezkuntza Saileko Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariak baimendu beharko du. Ondoren, bere titulartasuneko kontserbatorioetako bati funtsen igorpena egingo dio, eta, edizio horretan, lehiaketari esleitutako kredituaren organo kudeatzaile bihurtuko da.

Edizio bakoitzaren amaieran, kudeaketaz arduratzen den kontserbatorioak egindako gastuak agiri bidez justifikatu beharko dizkio Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritzari.

## C. LEHIAKETA ANTOLATZEKO FASEAK

### 1.- Parte hartzeko baldintzak. Izena ematea

Baldintza hauek betetzen dituzten ikasleek parte hartu ahal izango dute EMGLn:

- Euskal Autonomia Erkidegoko musika-irakaskuntzako ikastetxeetan ikasten ari diren ikasleak (Hezkuntza Sailaren mendeko MKPak, behar bezala baimendutako ikastetxe arautuak, eta urriaren 27ko 289/1992 Dekretuaren bidez araututako EAEko musika-eskolak).
- Ezingo dute parte hartu Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legeak aldatutako Euskal Autonomia Erkidegoko Ogasun Nagusiaren Antolarauei buruzko Legearen testu bateginaren 50. artikuluko 5. paragrafoan ezarritako kausaren batean daudenean.
- Aurreko urteko edizioan lehen saria lortu duten lehiakideek ezin izango dute kategoria berean parte hartu hurrengo edizioan (Instrumentu eta Ahots Maltzoen modalitateko irabazleak izan ezik, horiek multzo edo talde desberdin batekin aurkeztu ahal izango baitira, eta jazzeko eta



musika modernoko irabazleak, talde desberdin batekin kolektiboki parte hartzen badute).

- Inskripzio-eskaera "on line" egin izana, Hezkuntza Sailak ezarritako "ikasgunea" komunikazio-atariaren bidez, dagokion deialdian ezarritako epean. Gehienez ere bi modalitatetan eman daiteke izena, betiere modalitate bakoitzerako inskripzio bat betez.
- Deialdia argitaratzen den egunean kategoria bakoitzerako ezarritako arauzko adina izatea; horretarako, parte-hartzaile bakoitzak bere NANaren kopia erantsi beharko du.
- Musikari Gazteen Lehiaketan sartzeko azterketa-eskubideen kontzeptuan ezartzen den zenbatekoa ordaintzea. Ordainketa Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioaren Tasa eta Prezio Publikoei buruzko Legearen testuategina onartzen duen irailaren 11ko 1/2007 Legegintzako Dekretuan aurreikusitako modalitateen bidez egin ahal izango da, kreditu-erakunde laguntzailearen bitartekotza baliatuz.
  - Musika Kontserbatorio Profesionaletan antolatutako lehiaketa eta lehiaketa instrumentaletako matrikulen prezio publikoak honako hauek izango dira:
    - Banakako lehiakide gisa: 20,00 euro.
    - Ganbera-talde edo bestelako talde gisa: 60,00 euro.
  - Prezio publiko horren zenbatekoa matrikula formalizatzen den unean ordainduko da.
- Inskripzioarekin batera, ikasleek EAEko musika-ikastetxe publikoetan edo baimenduetan dagokion ikasturtean matrikulatuta egoteko betekizunaren justifikazioa aurkeztu beharko dute.
- Onartutakoen eta baztertutakoen behin-behineko zerrenda eratuko da. Parte-hartzaileek erreklamazioa aurkezteko eskubidea izango dute eta ondoren behin betiko zerrendak ezarriko dira. Zerrenda horiek ikasgunearen bidez kontsultatu ahal izango dira, baita EMGL webgunean ere.
- EMGLn parte hartzeak oinarri guztiak onartzea dakar. Ezarritako baldintzetako edozein betetzen ez bada, lehiaketatik kanpo geratuko da.

## 2.- Probak. Ezaugarriak eta arau orokorrak.

### KATEGORIAK

- 3 kategoria ezartzen dira parte-hartzaileen adinaren arabera:
  - a) Modalitate guztiak, Kantua eta Konposizioa izan ezik:
    - A kategoria: 19 urtera arte
    - B kategoria: 12 eta 15 urte bitartekoak
  - b) Kantua, jazza eta musika modernoa modalitatea:
    - A kategoria: 25 urtera arte
    - B kategoria: 12 eta 19 urte bitartekoak
  - c) Konposizioa modalitatea:



- C kategoria bakarra: 20 urtera arte
- Parte-hartzaileen adina kalkulatzeko, lehiaketaren urte naturalean betetzen dutena hartuko da kontuan. Ganberako talde Instrumentu- eta/edo Ahots-taldeen modalitatean, adina taldekideen batez bestekoa izango da.

#### MODALITATEAK

- Akordeoia
- Kantua
- Konposizioa
- Instrumentu- eta/edo Ahots-taldeak
- Gitarra, harpa eta hari pultsatuko instrumentuak
- Arku instrumentuak
- Jazza eta musika modernoa
- Perkusioa
- Tekla
- Egur-haizea
- Haize-metala

Modalitateak banakako lehiaketakoak izango dira, zuzendaririk gabeko *Instrumentu- edota Ahots-taldekoa* izan ezik. Talde horietan, gutxienez, 2 pertsona egon behar dira. *Jazz eta Musika Modernoaren* modalitatean banaka edo taldeka lehiatu ahal izango da, baldin eta parte-hartzaile guztiak Euskal Herriko musika-irakaskuntzako ikastetxeetan ikasten ari badira.

#### ERREPERTORIOA

##### A kategoria

- errepertorioa librea izango da, parte-hartzaileak gehienez 25 minutuko denbora izango du bere programa gauzatzeko, eta gutxienez 3 obra edo mugimendu solte interpretatuko ditu, estilo desberdinetakoak.
- Talde-modalitateetan, taldeak estilo desberdinetako 2 edo 3 obra edo mugimendu solte interpretatuko ditu.
- Kantua modalitatean, errepertorioa norberak aukeratutako 3 lan izango da, gutxienez bi hizkuntzatan.

##### B kategoria

- Errepertorioa librea izango da, parte-hartzaileak gehienez 15 minutu izango ditu bere programa gauzatzeko, eta gutxienez estilo desberdinetako 2 obra interpretatuko ditu.
- Lagundutako obrak errepertorio-pianista batekin interpretatu beharko dira. Parte-hartzaileak errepertorio-pianista jarriko du.



- Jazz eta Musika Modernoa modalitaterako, prestakuntza eta errepertorioa libreak izango dira, eta azken hori inprobisazio libreak, estandarrak konpontzea eta konposizio propioak izan daitezke. Interpretazioak ez du 15 minutu baino gehiago iraungo.

#### C kategoria (Konposizioa)

- Epaimahaiak emandako hasiera tematiko baten gainean, parte-hartzaileek abesbatza-, asmakuntza-, suite- edo lied generoko musika-sorkuntza egingo dute, gehienez ere 6 orduko epean. Lehiaketaren unean epaimahaiak, zozketan, generoa zehaztuko du.

Lehiaketaren garapenaren denbora-muga kontuan hartuta, parte-hartze oso handia gertatzen bada eta horrek hura behar bezala garatzea zaildu badezake, Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketaren koordinatzaile nagusiak beharreko neurriak proposatu ahal izango ditu, besteak beste, parte-hartzaile eta kategoria bakoitzeko interpretazio-denbora murriztea epaimahaiaren aurrean.

#### PROBAK EGITEKO JARRAIBIDEAK

- Deitutako modalitate bakoitzak proba bakarra izango du.
- Modalitate guztietan, Konposizioan izan ezik, jardun-ordenarako letra Hezkuntza Sailak urtero egiten duen zozketan zehaztuko da.
- Probak hasteko ordutegia parte-hartzaile kopuruaren araberakoa izango da, eta antolatzaileek behar besteko aurrerapenaz jakinaraziko dute.
- Ikasgelak prestatuko dira behar dituzten lehiakideentzat.
- Probak jendearentzat irekiak izango dira, Konposiziokoa izan ezik, kolektiboan itxita egingo baita.
- Azken kontzertua 90 minutukoa izango da gehienez, eta epaimahaiak aldeztu aurretik hautatutako sarituek egingo dute.
- Saridun guztiek sarien banaketara joan behar dute.
- Lehiaketaren koordinatzaile nagusiak, lehiaketaren antolaketaz eta garapenaz arduratzen denak, hura hobeto garatzeko beharreko neurriak hartu ahal izango ditu, ezustekoak sortzekotan.

### 3.- Lehiaketaren ebazpena

#### EPAIMAHAIA

- Lehiaketaren epaimahaia musika-interpretazioaren eta -irakaskuntzaren arloko kide ospetsuek osatuko dute.
- Epaimahaikideek ezin izango dute epaimahaikide izan Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen 39/2015 Legearen 28. artikuluan aurreikusitako inguruabarrak gertatuz gero, eta Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritzari jakinarazi beharko diote. Halaber, hautagaiek epaimahaikideak errekusatu ahal izango dituzte, lege horren 29. artikuluan aurreikusitako inguruabarrak gertatzen badira .
- Epaimahai kalifikatzaileak dagokion aktan jasoko ditu ebaluazio-irizpideak eta parte-hartzaile



bakoitzari emandako puntuazioa.

- Lehiaketa amaitzean, epaimahaiak emaitza jakinaraziko du, emandako sarien zerrenda osoarekin batera, eta bere erabakiak apelaezinak izango dira.

#### BALORAZIO-IRIZPIDEAK

Lehiatzaileak baloratzeko, honako irizpide hauek hartuko dira kontuan kategoria guztietan, *Konposizioan* izan ezik:

- Adierazkortasuna: obrak behar bezala egitea eta horien tempo, nota, erritmo, fraseo, artikulazio, dinamika, afinazio eta abarren indikazioak.
- Kontrol teknikoa: interpretatutako obrek dituzten zailtasun teknikoak gainditzeko gaitasuna.
- Soinu-kalitatea: soinua estilora eta erreperetiora egokitzea.
- Musikaltasuna: adierazpen artistikoa, zentzu formala, musika-estiloaren zentzua eta lanari izaera inprimatzeko gaitasuna.
- Komunikazioa: intentzioa, konbikzioa, segurtasuna eta eszenaratzeko modua.

*Konposizioa* modalitatean aurkeztutako obraren sormen-gaitasuna, originaltasuna eta berezitasuna baloratuko dira, honako hauek kontuan hartuta:

- Idazketa harmonikoaren eta kontrapuntistikoaren oinarritzko teknikak menderatzeko eta integratzeko gaitasuna.
- Estilo historikoek proposatu dituzten konposizio-ereduetatik gaur egun arte lan egiteko gaitasun kritikoa izatea.

#### SARIAK ETA AINTZATESPENAK

Parte-hartzaile guztiek diploma bana jasoko dute. 3 sari egongo dira modalitate eta kategoria bakoitzean: 1. saria, 2. saria eta ohorezko aipamena.

Epaimahaiak ez ditu sari guztiak eman beharko, eta egokitzen jotzen dituenak eman gabe utzi ahal izango ditu. Sariak *ex aequo* izan daitezke, eta zati berdinetan bana daitezke sarituen artean.

### 3. JABETZA INTELEKTUALA

Deialdi honetan sarien onuradun diren obren konpositoreek, ekoizpenaren jatorrizko formatuaz gain, erreproduzio, banaketa eta komunikazio publikoko eskubideak ere lagako dizkiote EAEko Administrazio Orokorrari, eta edozein euskarritan editatu, kopiatu edo erreproduzitu ahal izango dira, eta doan banatu eta/edo interpretatu, Jabetza Intelektualari buruzko Legearen testu bateginean aurreikusitako gehieneko iraupen-epetan eta munduko herrialde guztietara hedatuta, salbuespenik gabe.

Saritutako parte-hartzaileen probak eta ondorengo jarduketak edozein bitarteko teknikoren bidez grabatu eta zabaldu ahal izango dira, eta material horiek Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailaren jabetzakoak izango dira.



Hezkuntza Sailak ikus-entzunezko materiala, non parte hartzen duten ikasleak agertzen diren, erabiltzeko eskubidea izango du (bai nazioan, bai nazioartean), EMGLaren sustapenerako eta/edo publizitaterako, bai eta Sailak egokitzat jotzen duen edozein kanpo-erabilera edo zabalkunderako.

Ikasleak edo haren legezko ordezkariak dagokion baimen informatua sinatuko du, eta datuen tratamenduari buruzko adostasun esplizitua emango du, baldintza hauetan:

- Ikaslearen irudia argitaratzea, edo ikasleari buruzko beste informazio batzuk, baldin eta EMGLrekin erlazionatuta badaude, eta horren zabalkunderako.
- EMGLrekin lotutako jardueri eta ekitaldiei buruzko informazioa bidaltzea.
- EMGLko irudiak edo bideoak, non ikaslea agertzen den, argitaratzea prentsako, irratiko eta telebistako komunikazio-kanalen bidez.
- Bideoak eta irudiak argitaratzea sare sozialetan eta EMGLren webgunean, eta horiek ezabatzea eskatzen ez bada, gordeko dira.

#### 4. DATUEN BABESARI BURUZKO INFORMAZIO OINARRIZKOA

Prozedura honetan aurkeztutako eskabideetan eta agerietan agertzen diren datu pertsonalak erabiliko dira, eta tratamendu-jarduera honi erantsiko zaizkio: Sarbide Probak eta izen-emateak.

- Arduraduna: Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritza, Hezkuntza Saila.
- Helburua: Sarbide probak kirol irakaskuntzatarara (heziketa zikloak), irakaskuntza artistiko profesionaletara eta goi mailako irakaskuntza artistikotara. Izen-emateak eta leihaketak.
- Legitimazioa: Beharrezko tratamendua, interesduna alderdi den kontratu bat gauzatzeko, edo interesdunak eskatuta kontratu aurreko neurriak aplikatzeko.
- Hartzaileak: Musika kontserbatorioak, Dantzerti, Idarte.
- Eskubideak: Datuak eskuratzeko, zuzentzeko eta ezabatzeko eskubidea duzu, baita informazio gehigarrian jasotzen diren bestelako eskubide batzuk ere.
- Informazio osagarria: Gure web-orrian kontsulta dezakezu Datuen Babesari buruzko informazio gehigarri eta zehaztua: [www.euskadi.eus/informazio-klausulak/web01-sedepd/eu/gardentasuna/145000-capa2-eu.shtml](http://www.euskadi.eus/informazio-klausulak/web01-sedepd/eu/gardentasuna/145000-capa2-eu.shtml).
- Araudia:
  - Datuen Babeserako Erregelamendu Orokorra ([www.euskadi.eus/contenidos/informacion/normativa\\_dpd/eu\\_def/adjuntos/RGPD-2016\\_0679\\_eu.pdf](http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/normativa_dpd/eu_def/adjuntos/RGPD-2016_0679_eu.pdf)).
  - 3/2018 Lege Organikoa, abenduaren 5ekoa, Datu Pertsonalak Babestekoa eta Eskubide Digitalak Bermatzekoa. ([www.boe.es/boe\\_euskera/dias/2018/12/06/pdfs/BOE-A-2018-16673-E.pdf](http://www.boe.es/boe_euskera/dias/2018/12/06/pdfs/BOE-A-2018-16673-E.pdf)).

#### 5. PROIEKTUAK AURKEZTEA ETA HAUTATZEA

Bi urte igaro dira egungo koordinatzailea Musikari Gazteen Lehiaketa antolatzeko izendatu zutenetik. Hori dela eta, Ikastetxe eta Plangintza Zuzendaritzak lan-taldea berritzeko proposamen berriak



aztertuko ditu. Horretarako, zuzendaritza honek deialdi hau sustatzen du –eta Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru kontserbatorioetara zabaltzen da–, honako baldintza hauetan:

1. Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru MKPetako bateko irakasleek sostengatu beharko dute proiektu bakoitzaren aurkezpena, eta horietako kide batek bere gain hartuko du lantaldearen koordinazio orokorra.
  2. Proiektuek bi ikasturteko iraupena izango dute (2023-2024 eta 2024-2025).
  3. Hezkuntza Sailaren titulartasuneko hiru MKPetako bakoitzeko zuzendaritzek beren proposamenak bidaliko dizkiote Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendariari.
  4. Proiektu bakoitzak EMGLrako programa bat garatu beharko du, eta aurreikusitako aurrekontuari egokitu beharko zaio, honako hauek barne hartuta:
    - a. Proiektuaren helburu zehatzen azalpena eta parte-hartzaileengan eta inplikaturako beste kolektibo batzuegan (ikasleak, irakasleak, hezkuntza-komunitatea, etab.) espero den eragina.
    - b. Proiektuaren integrazioa ikasleen ohiko jardueretan eta ikastetxeen hezkuntza-ekintzan, eta horren lotura curriculumeko arloetan.
    - c. Proposatutako jarduerak eta denboralizazioa.
    - d. Egin beharreko lanaren metodologia (lan-plana).
    - e. Parte-hartzaileak: Proiektuan zuzenean edo zeharka parte hartuko duten irakasleak eta departamentuak.
    - f. Gutxi gorabeherako aurrekontua eta finantzatu daitezkeen kontzeptuak (garraioa, otorduak, aseguru-polizak, proiektua egin, ebaluatu eta zabaltzearen ondoriozko gastuak).
    - g. Proiektua zabaltzeko plana, etapa guztietan, inplikaturako erakundeen eta tokiko komunitatearen artean.
- Hezkuntza Sailaren mendeko kontserbatorioetako zuzendaritzek konpromisoa hartuko dute aurreko memorian azaldutako jardueretan parte hartzeko eta laguntzeko, eta proiektuaren berri emango diote klaustroari eta OOGri.
5. Proiektuak aurkezteko epea 2023ko apirilaren 26tik maiatzaren 16ra bitartekoa izango da, biak barne.

#### Proiektua hautatzea

Hezkuntza Sailaren mendeko hiru kontserbatorioetako zuzendaritzek proposamena entzun ondoren, Ebaluazio Batzorde bat eratuko da, hiru irakasle osatua, aipaturako kontserbatorio bakoitzeko bana. Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendaria edo hark eskuordetutako pertsona izango da lehendakaria. Batzorde horren enkargua izango da aurkeztutako proiektu bakoitza baloratzea eta azken hautaketarekin txosten bat egitea.





Hezkuntza Sailaren mendeko hiru kontserbatorioetako zuzendaritzen proposamena entzun ondoren, Ebaluazio Batzorde bat eratuko da. Batzorde hori hiru irakaslek osatuko dute, aipatutako kontserbatorio bakoitzeko bana.

Garatu beharreko hezkuntza-proiektua hautatzeko, aurkeztutako proposamenak konparatuko dira, honako balorazio-irizpide hauen arabera:

- Proiektuaren interesa eta kalitatea.
- Proiektuaren koherentzia eta bideragarritasuna, aurkeztutako memoriaren arabera, planteatutako helburuekin, gauzatze-denborarekin eta baliabideekin.
- Hezkuntza-komunitatearen partaidetza-maila, prestakuntza-inpaktua zuzentzen zaien ikasleen kolektiboan, eta gizarte-proiektzioa.

Hautaketa-batzordeak deialdia partzialki edo osorik hutsik utzi ahal izango du, baldin eta uste badu proposamenetako batek ere ez duela lortu nahi den gutxieneroa.

Eugenio Jiménez Ibáñez  
IKASTETXE ETA PLANGINTZAREN ZUZENDARIA