

**PAISAIAREN KATALOGOA ETA ZEHAZTAPENAK.**  
**DONOSTIALDEA BIDASOA BEHEA EREMU FUNTZIONALA**

**CATÁLOGO DEL PAISAJE Y DETERMINACIONES DEL PAISAJE.**  
**ÁREA FUNCIONAL DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**  
**(DONOSTIALDEA- BAJO BIDASOA)**

*Espedientearen kodea: 015SV/2015*  
*Nº expediente: 015SV/2015*



Julio 2016



## DIRECCIÓN DE LOS TRABAJOS



Jesús María Erquicia Olaciregui  
*Jefe de Servicio de Ordenación del Territorio*

José Ramón Varela Balenciaga  
*Responsable del Servicio de Ordenación del Territorio en Gipuzkoa*

Victoria Azpiroz Zabala  
*Medio Ambiente y Política Territorial*

## ASISTENCIA TÉCNICA



UTE -BASOINSA SL- SIGMATEC MEDIO AMBIENTE SL

Pablo Sánchez Ramos y Carles Escrivá Camarena.  
*Coordinadores*





# PAISAIAREN KATALOGOA CATÁLOGO DE PAISAJE

ETAPA 1

## FICHAS DESCRIPTIVAS DE LAS UNIDADES DE PAISAJE



**Coordinación:** Pablo Sánchez Ramos <sup>(1)</sup>, Carles Escrivà Camarena <sup>(2)</sup>

**Equipo redactor:** Raquel López Hernández <sup>(1)</sup>, Pablo Sánchez Ramos <sup>(1)</sup>, Carles Escrivà Camarena <sup>(2)</sup>, Angel Lertxundi Ibarguren <sup>(2)</sup>.

(1) SIGMATEC MEDIO AMBIENTE SL.

(2) BASOINSA SL.





# ALINEACIONES COSTERAS



Conjunto de relieves que se disponen a lo largo de la costa formando una alineación montañosa suavemente curvada, con concavidad hacia el mar, de dirección general E-W. Frontera natural entre el mar, límite septentrional del Área Funcional, y tierra adentro.

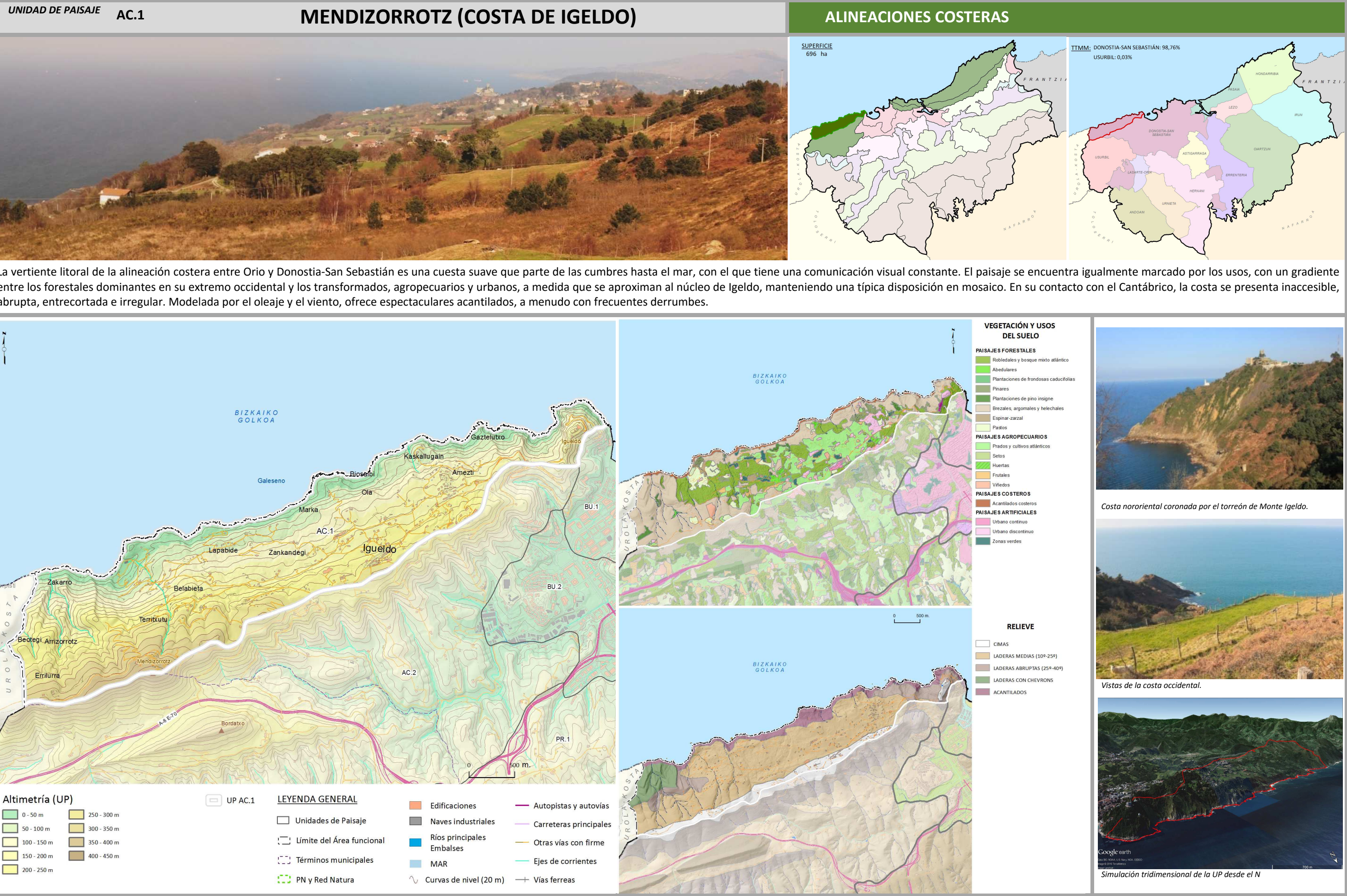
De origen en el Terciario, recibe el nombre geomorfológico de monoclinal de Jaizkibel-Ulia-Mendizorrotz, con dos vertientes muy diferentes entre sí. La vertiente norte presenta la visión del mar, con fisiografía general de laderas de pendientes de moderadas a abruptas, incididas por vaguadas y barrancos, que contactan con el mar a través de acantilados litorales de notables desniveles. Sus características litológicas son poco favorables para la evolución del espacio litoral, lo que ha derivado en el desarrollo de una costa alta, rocosa y poco sinuosa. La meridional, en cambio presenta laderas abruptas que se elevan hasta las cimas, que dominan visualmente una amplia superficie del territorio, pese a presentar altitudes moderadas.

Se trata de una alineación montañosa muy relevante en el paisaje, visible desde buena parte de la conurbación urbana de Donostia-San Sebastián e Irun. Respecto a los usos del suelo, dominan los forestales. Las distintas formaciones vegetales se distribuyen según los condicionantes climáticos y edáficos, la proximidad al mar y la exposición. Con independencia de su perfil montañoso, las Unidades de Paisaje de la vertiente litoral tienen un carácter eminentemente marítimo. La línea de costa y el propio mar constituyen elementos fundamentales de su identidad y de su imagen.

UNIDADES DE PAISAJE (4): MONTE MENDIZORROTZ (COSTA DE IGELDO), MONTES MENDIZORROTZ-BORDATXO, MONTES JAIZKIBEL-ULIA (COSTA) y MONTES JAIZKIBEL-ULIA (INTERIOR).





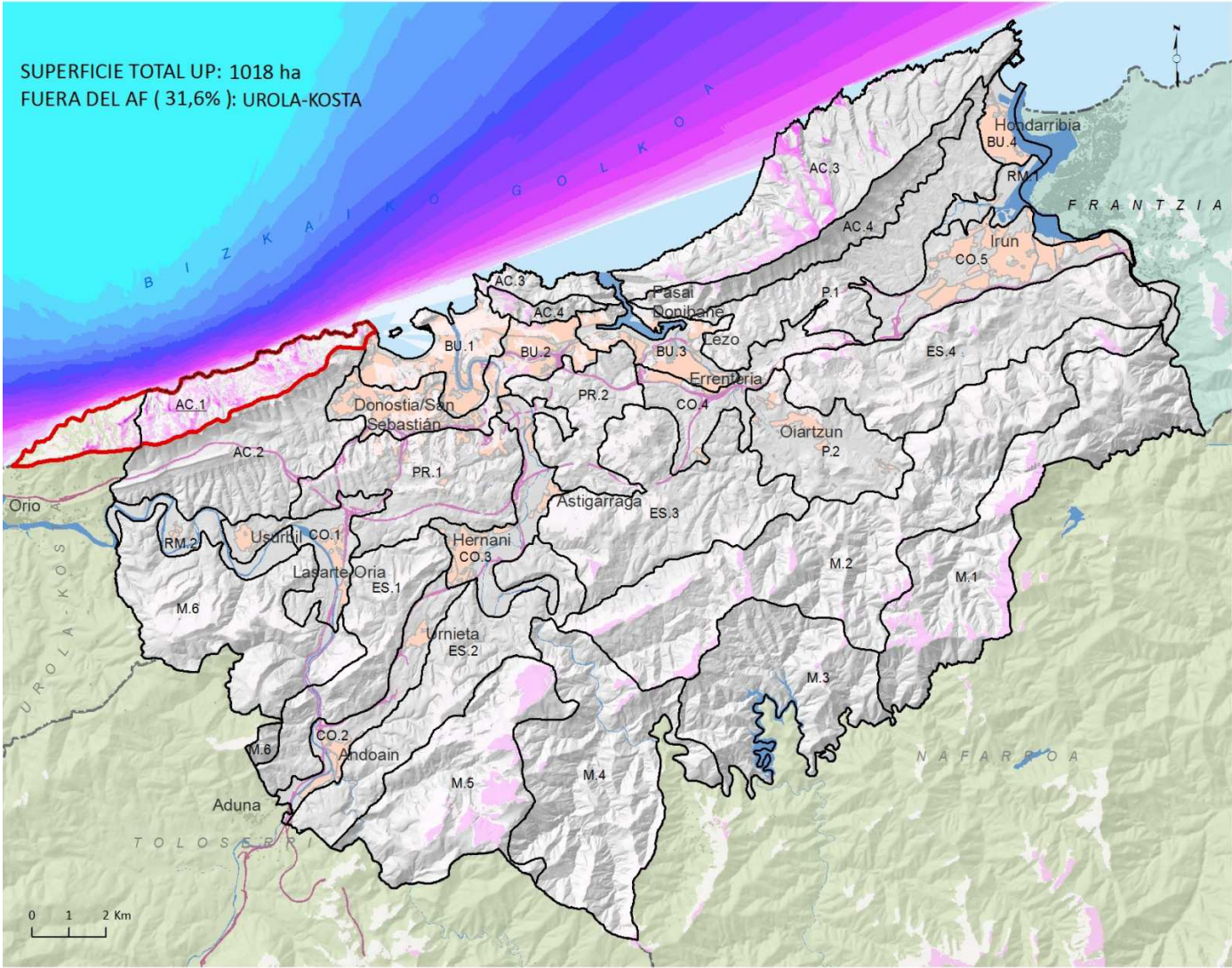






Comparte componentes fisiográficos con la vertiente litoral de la alineación Jaizkibel-Ulia: talud suave, de laderas medias, incididas por vaguadas y barrancos, que culminan en acantilados litorales de notables desniveles, a menudo con grandes paredes casi verticales donde pueden aparecer pequeñas deposiciones de bolos y arenas, como la cala de Agiti. La otra particularidad compartida son las continuas vistas del mar, que sin duda otorgan un carácter litoral a la unidad. Al oeste, el paisaje es una mezcla forestal dominada por matorrales, con manchas de pastizales y bosquetes, que según se avanza hacia la mitad oriental son los que van ocupando el territorio, en su mayor parte bosques caducifolios en estado juvenil. Destacan en la percepción roquedos y barrancos que descienden al mar, donde aún conservan restos de la aliseda original. En cambio, según se avanza hacia Igeldo, son los prados el uso principal, en parcelas donde se intercalan otros cultivos como frutales y viñedos. En torno a esta población aumenta la presencia de elementos construidos relacionados con la urbanización dispersa y la parcelación. Como elementos visualmente negativos destacan las antenas localizadas en las cumbres de Mendizorrotz. En contraposición, el torreón de Igeldo del siglo XVI, dominando visualmente la bahía de Donostia-San Sebastián, supone un hito paisajístico apreciable desde un amplio territorio. El monte Igeldo donde se localiza, acoge también un centenario parque de atracciones, al que se puede subir desde Donostia-San Sebastián por funicular. El parque de atracciones y las vistas hacen de este enclave un gran punto de atracción de visitantes.

VISIBILIDAD DE LA UP



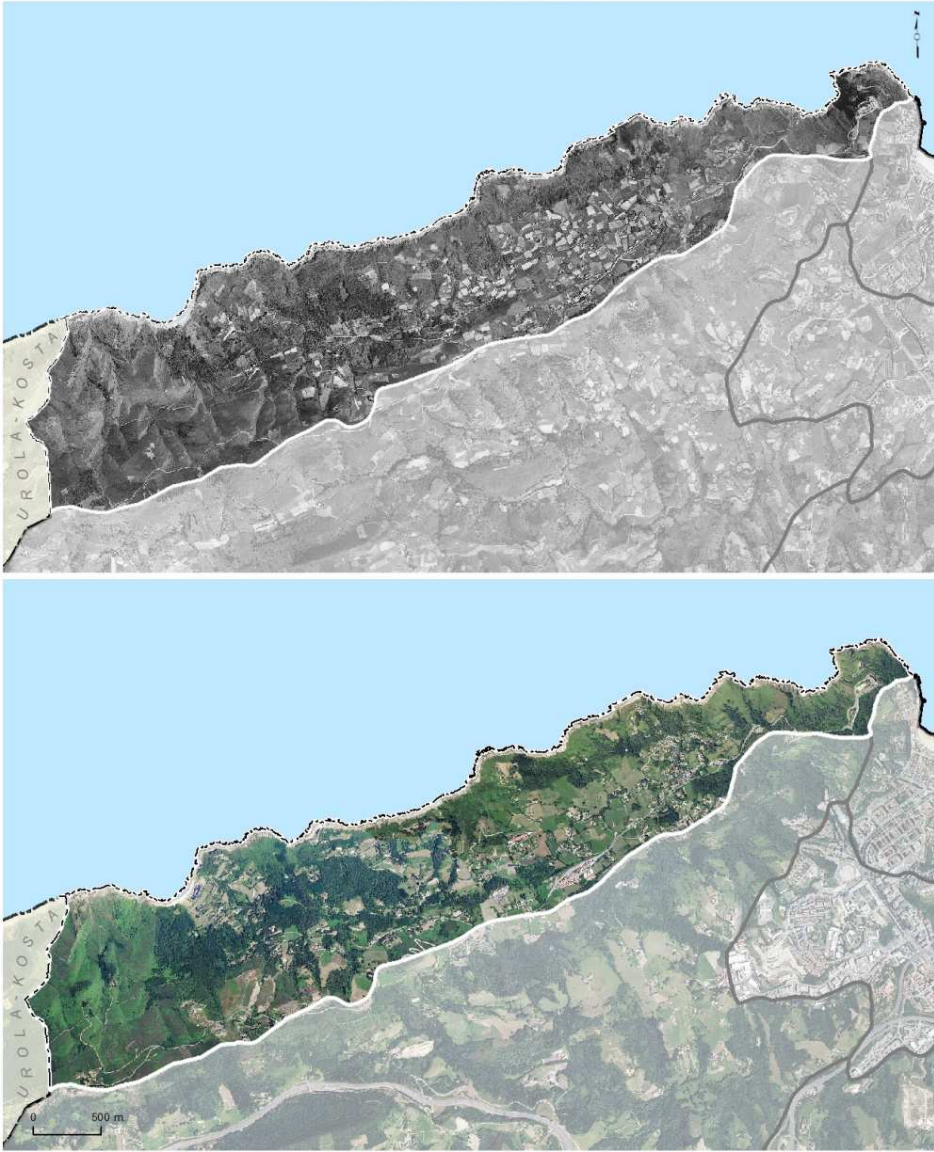
VISIBILIDAD DE AC.1\* - [Color scale] + [Red box] UP AC.1\* \*Up completas, sin considerar límites administrativos

VISIBILIDAD -LÁMINAS DE AGUA-



Unidad estrechamente relacionada con el mar, que prácticamente no presenta intervisibilidad con el resto del Área Funcional. Como excepción dos áreas: la cuerda fisiográfica que configura la cumbre, muy visible desde un amplio territorio, especialmente desde la UP vecina *Montes de Mendizorrotz-Bordatxo*. En el extremo oriental, la cima de Monte Igeldo y las zonas altas de las laderas vertientes hacia La Concha, presentan una elevada intervisibilidad con *Bahía de Donostia*. Desde aquí se pueden contemplar unas amplias vistas de esta unidad y, recíprocamente, forma parte del horizonte escénico de la ciudad.

EVOLUCIÓN 1957-2014





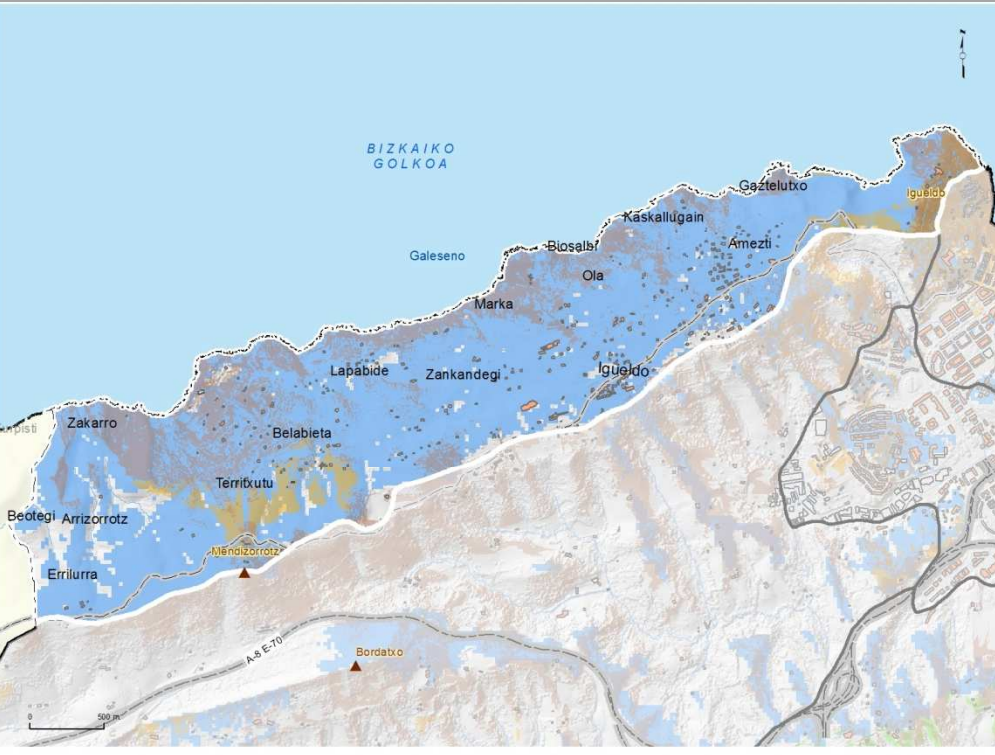
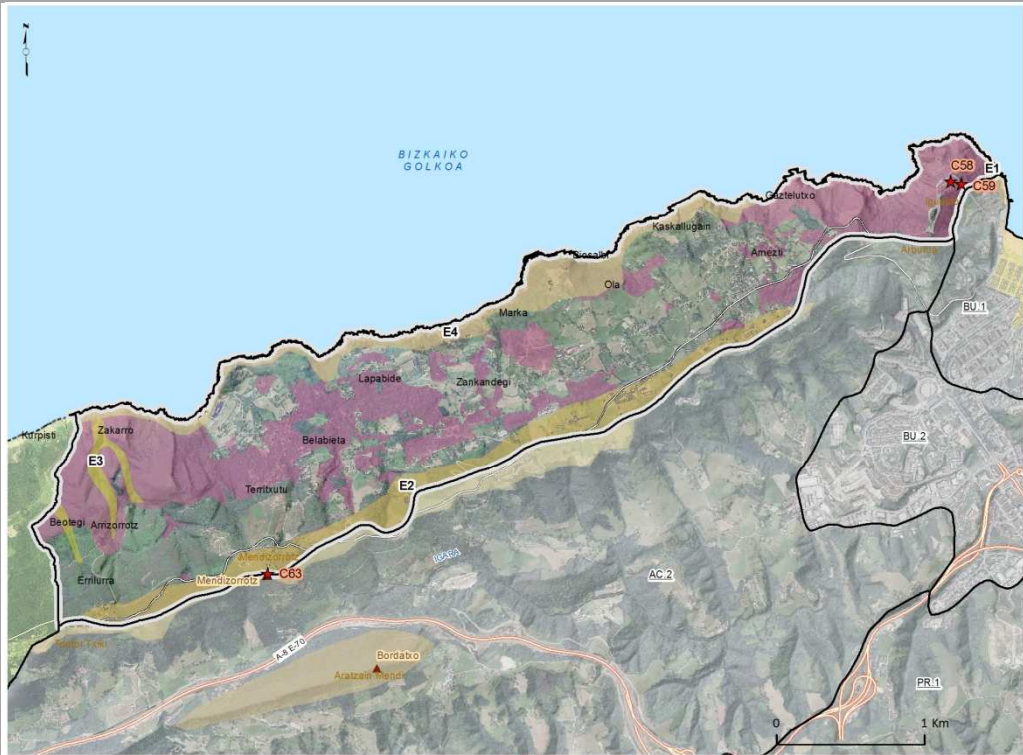
UNIDAD DE PAISAJE

AC.1

## MENDIZORROTZ (COSTA DE IGELDO)

### ALINEACIONES COSTERAS

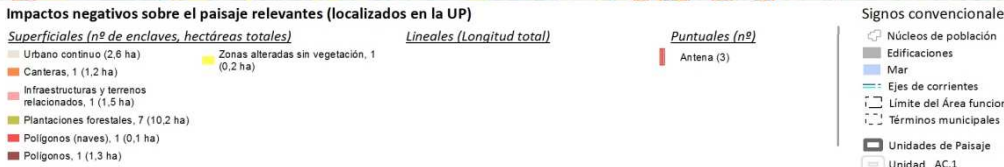
CALIDAD POSITIVA DEL PAISAJE (INTRÍNSECA -IZQUIERDA- Y ADQUIRIDA DERECHA)-



#### VISIBILIDAD - IMPACTO POSITIVO -

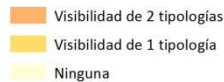


CALIDAD NEGATIVA DEL PAISAJE (INTRÍNSECA -IZQUIERDA- Y ADQUIRIDA DERECHA)-

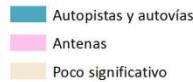


#### VISIBILIDAD - IMPACTO NEGATIVO -

##### Concentración de impactos



##### Tipo de Impacto visual (dominante)



### EVALUACIÓN

#### CALIDAD POSITIVA DEL PAISAJE

Enclaves paisajísticos naturales relevantes	Muy relevantes
Enclaves paisajísticos culturales relevantes	Presentes
Elementos paisajísticos naturales relevantes	No relevantes
Elementos paisajísticos culturales relevantes	Muy relevantes
Componentes sobresalientes (fuera de enclaves relevantes)	Muy relevantes
Vistas positivas	Muy relevantes

#### CALIDAD NEGATIVA DEL PAISAJE

Superficies con impacto visual negativo	Presentes
Elementos lineales con impacto visual negativo	No relevantes
Elementos puntuales con impacto visual negativo	Muy relevantes
Vistas negativas	Presentes

#### CALIDAD ADQUIRIDA POR VALORES INTANGIBLES

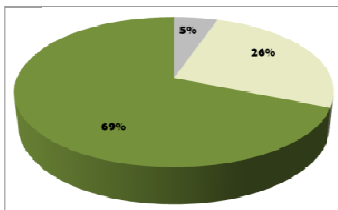
Valores ecológicos	No relevantes
Valores intangibles (histórico-culturales)	Muy relevantes
Valores sociales	Muy relevantes

VALORES NATURALES VS VALORES PRODUCTIVOS

Paisajes naturales

Paisajes transformados

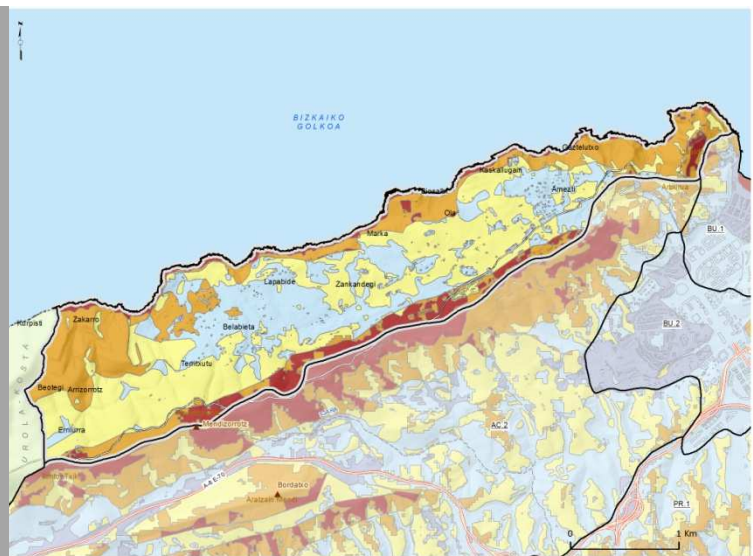
Paisajes artificiales



#### FRAGILIDAD PAISAJÍSTICA

Fragilidad intrínseca	Muy relevantes
Accesibilidad visual cotidiana	Presentes
Accesibilidad visual contemplativa	Muy relevantes

FRAGILIDAD INTRÍNSECA





UNIDAD DE PAISAJE

AC.1

## MENDIZORROTZ (COSTA DE IGELDO)

ACCESIBILIDAD VISUAL COTIDIANA



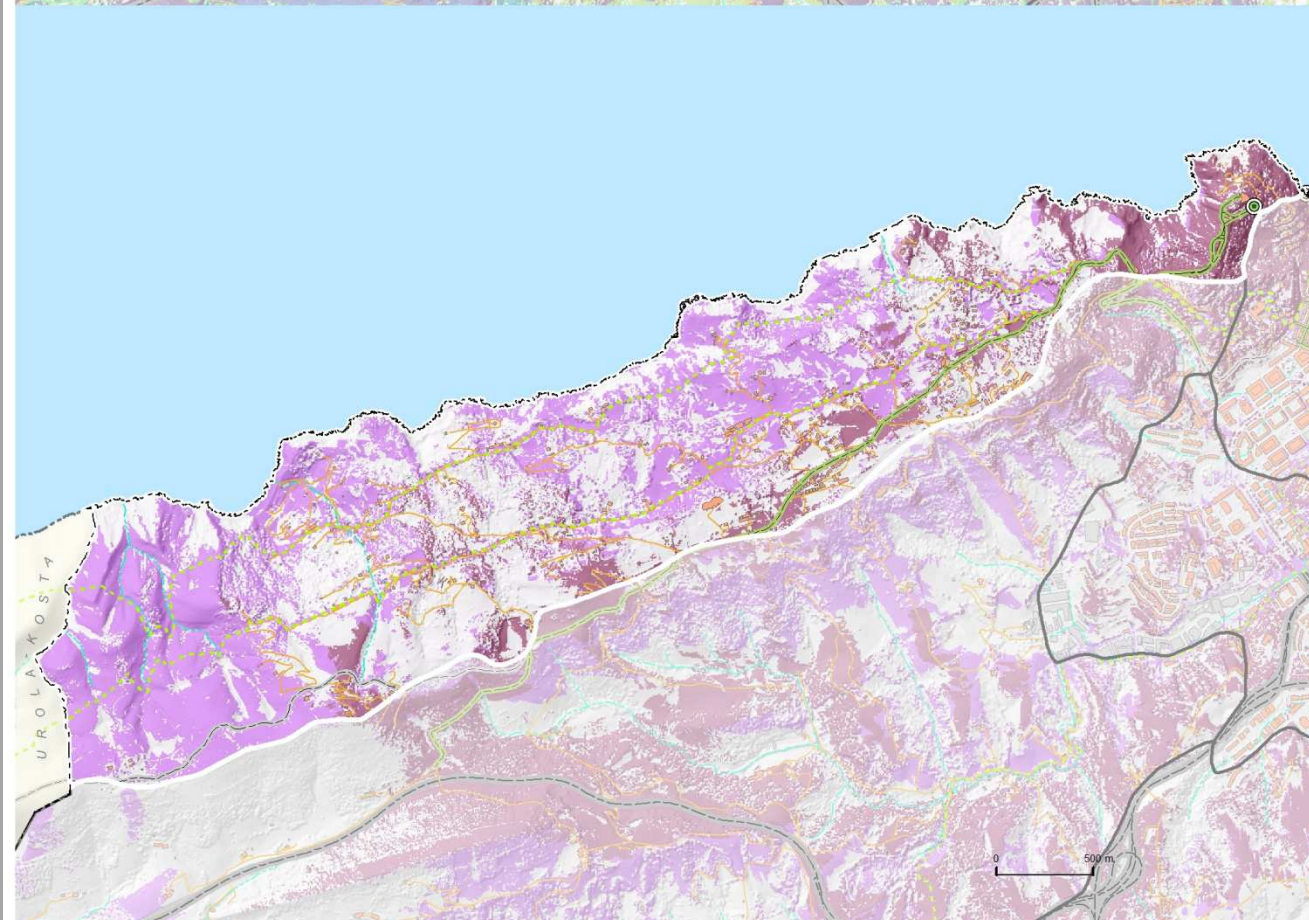
### ACCESIBILIDAD VISUAL -COTIDIANA-

- Muy Alta
- Alta
- Media
- Baja
- Muy Baja
- Poco significativa

### Puntos de observación

- Autopistas y autovías
- Carreteras principales
- Otras vías revestidas
- FFCC
- Núcleos de población
- Edificaciones
- Naves industriales, terciario

ACCESIBILIDAD VISUAL CONTEMPLATIVA



### ACCESIBILIDAD VISUAL -CONTEMPLATIVA-

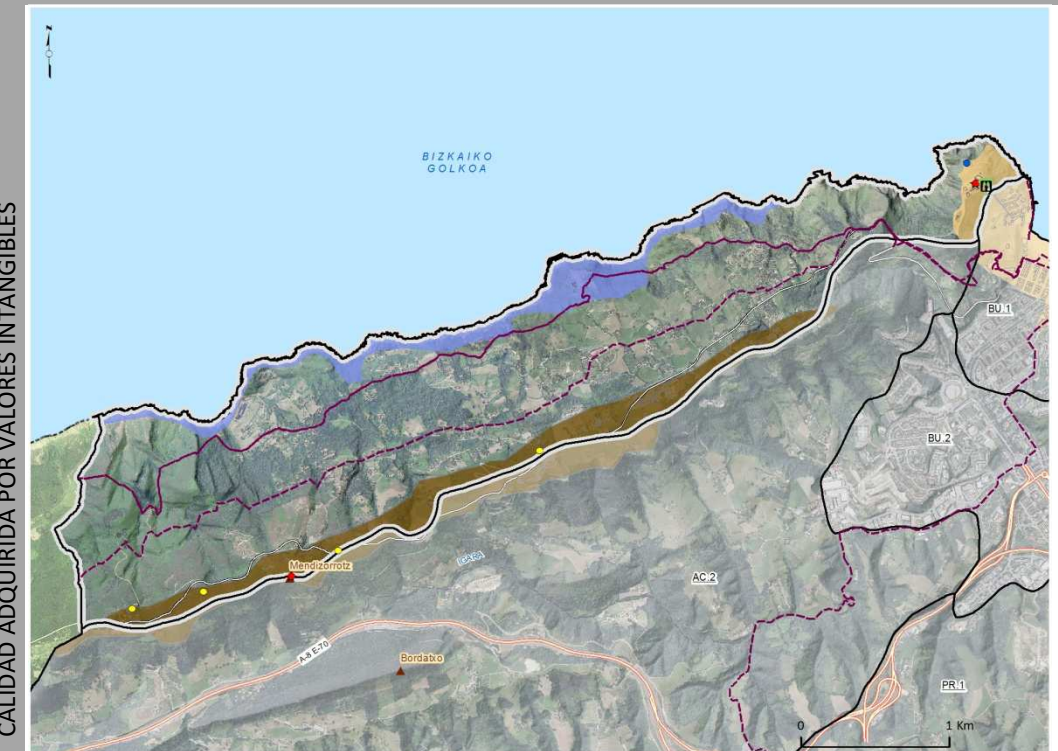
- Alta
- Media
- Baja
- Poco significativa

### Puntos de contemplación

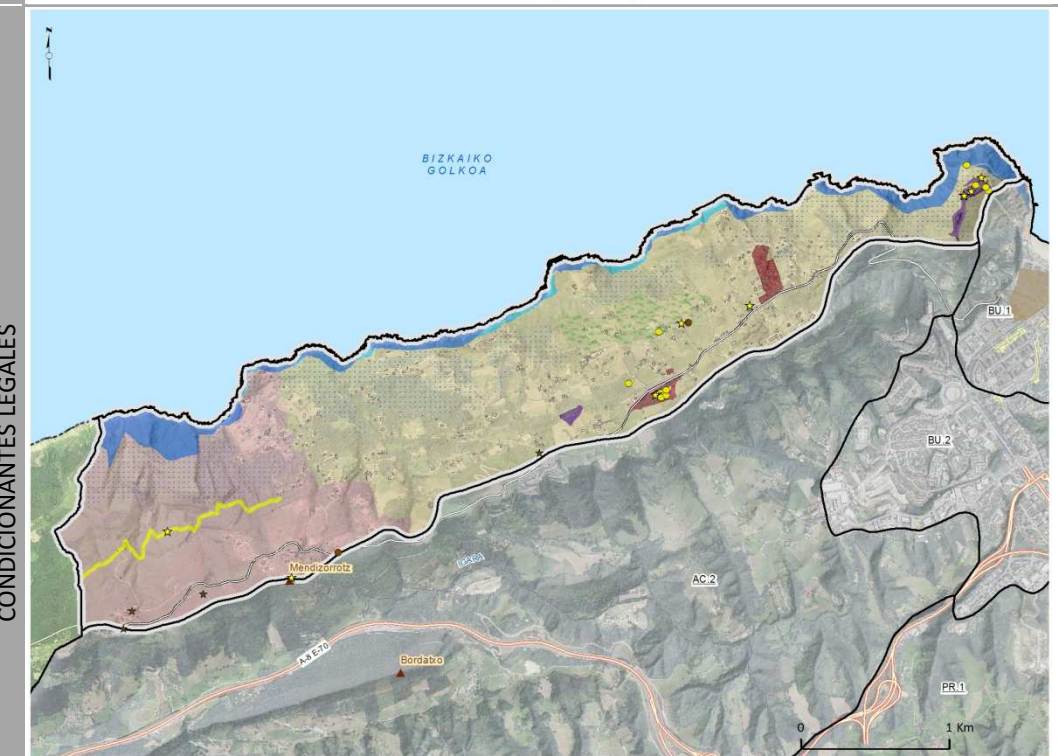
- Punto principal
- Punto secundario
- Carreteras paisajísticas
- Itinerarios a pie o bicicleta

## ALINEACIONES COSTERAS


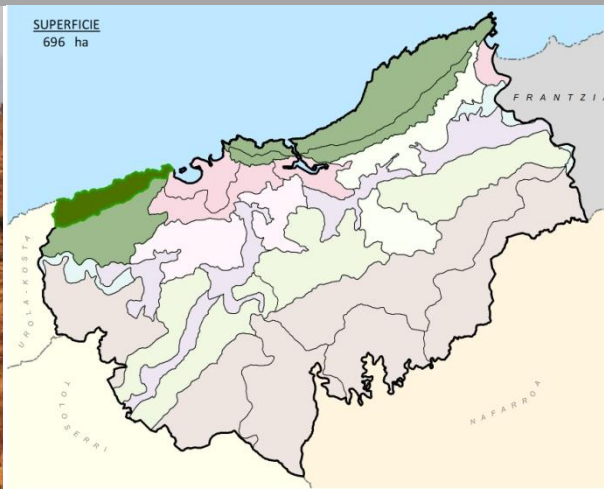
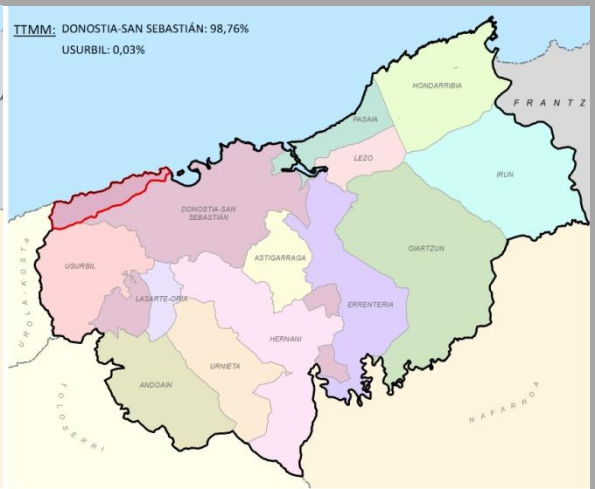
CALIDAD ADQUIRIDA POR VALORES INTANGIBLES



CONDICIONANTES LEGALES

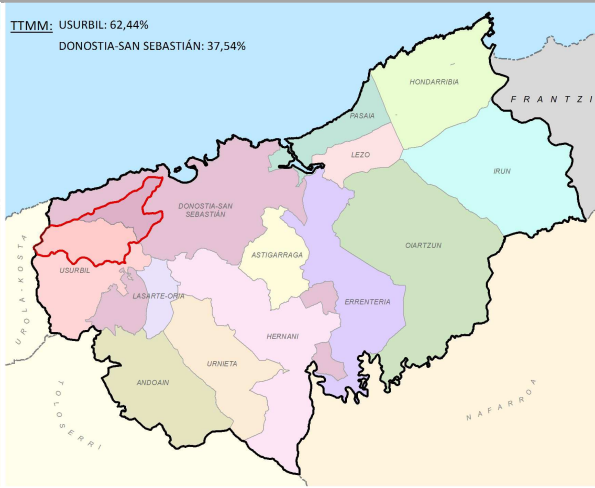
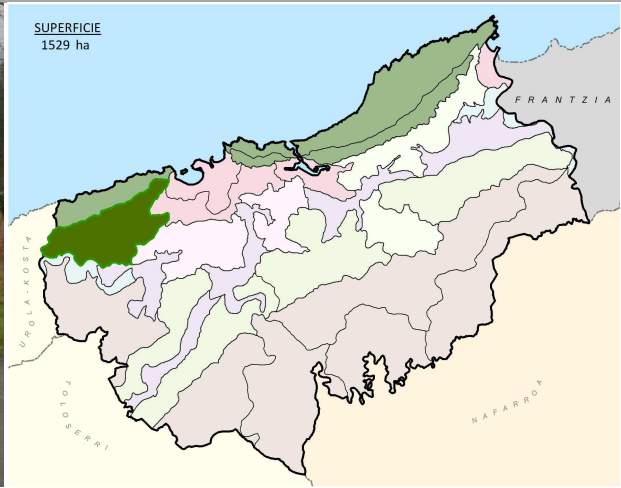




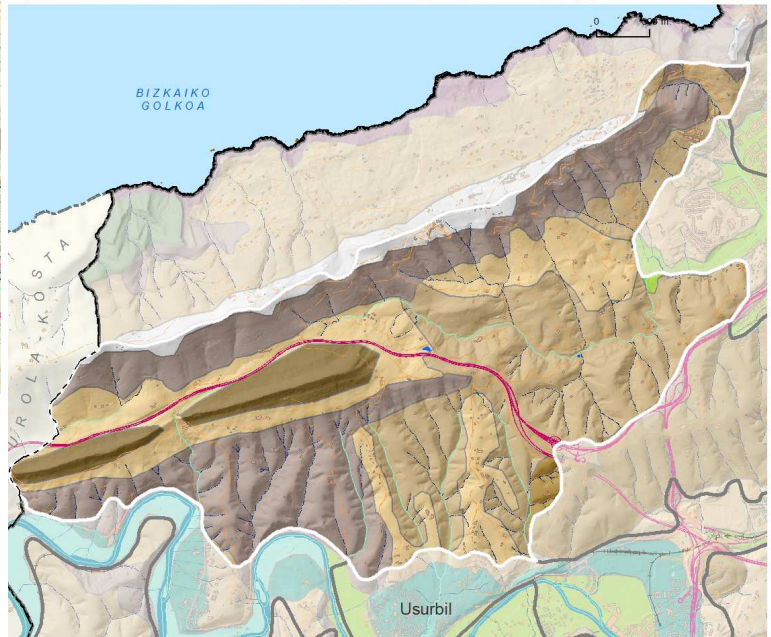
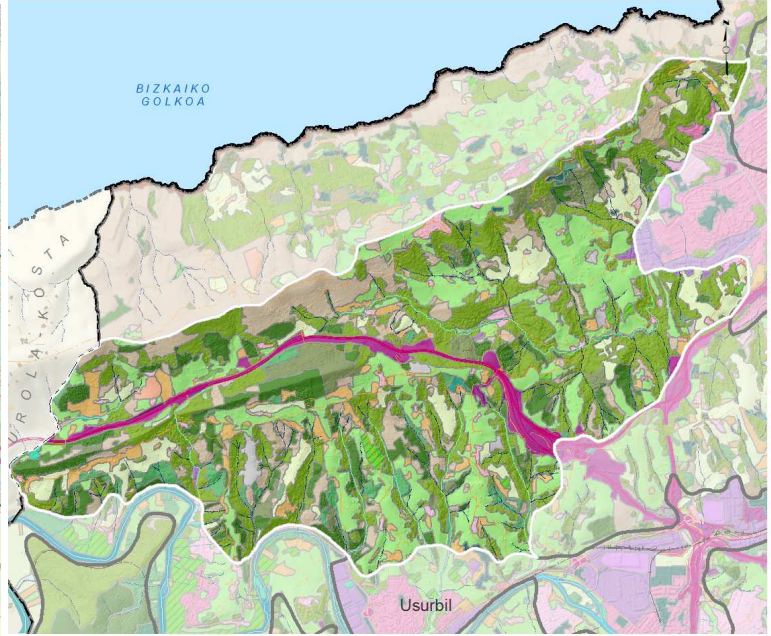
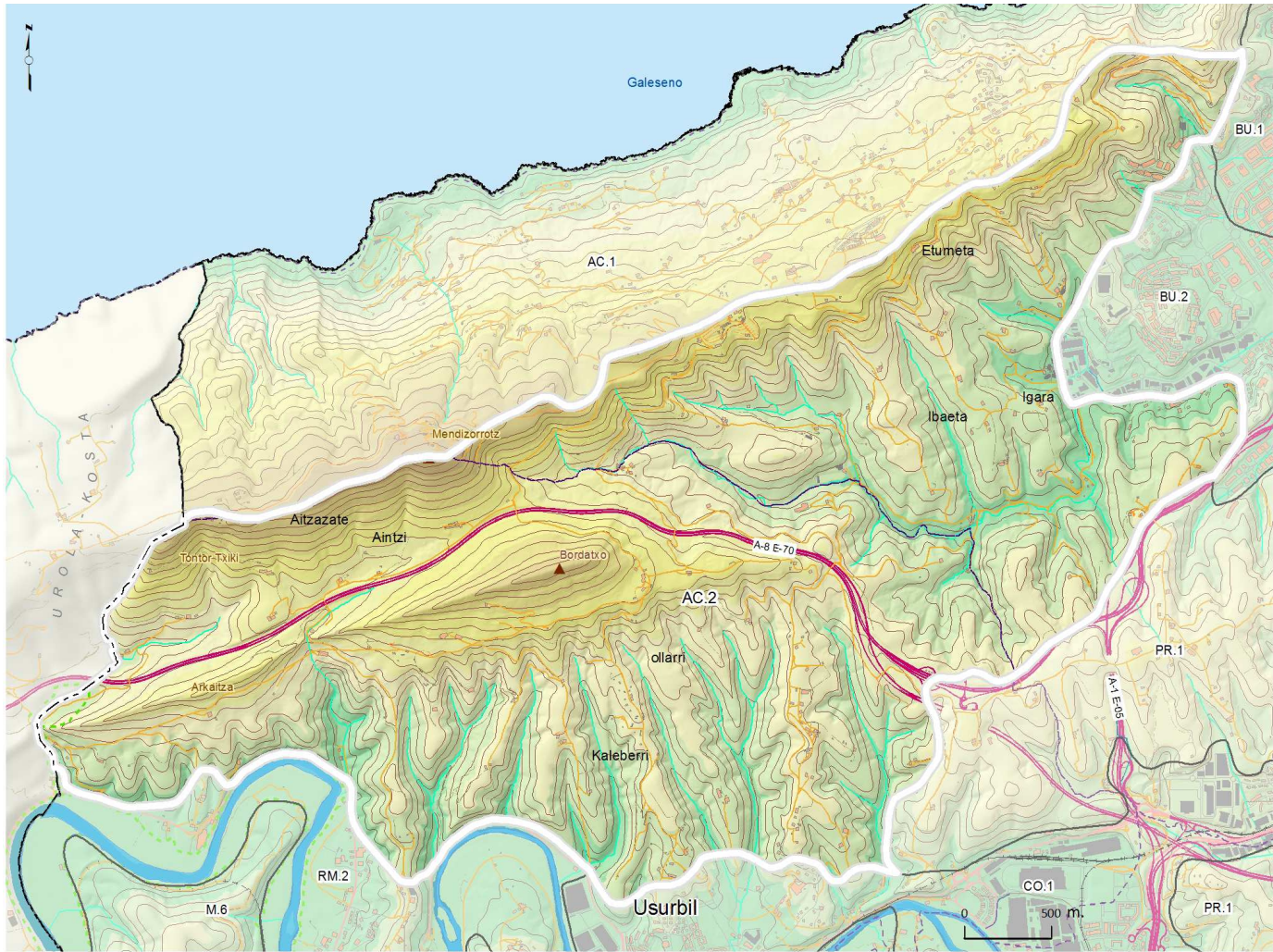
UNIDAD DE PAISAJE AC.1		MENDIZORROTZ (COSTA DE IGELDO)		ALINEACIONES COSTERAS	
					
<p>Formada por la suave cuesta vertiente al litoral de la alineación costera entre Orio y Donostia/San Sebastián. Existe un gradiente entre los usos forestales dominantes en su extremo occidental y los transformados, agropecuarios y urbanos, a medida que se aproximan al núcleo de Igeldo, manteniendo una típica disposición en mosaico. En su contacto con el Cantábrico, la costa se presenta inaccesible, abrupta, entrecortada e irregular. Modelada por el oleaje y el viento, ofrece espectaculares acantilados, a menudo con frecuentes derrumbes. Las continuas vistas del mar sin duda otorgan un carácter litoral a la unidad.</p> <p>Como hito paisajístico de la UP destaca el torreón de Igeldo dominando visualmente la bahía de Donostia/San Sebastián. Como elementos visualmente negativos destacan las antenas localizadas en las cumbres de Mendizorrotz. Las únicas zonas relacionadas visualmente con el resto del Área Funcional son la cuerda fisiográfica que configura la cumbre, muy visible desde un amplio territorio, y la cima de Monte Igeldo con sus laderas vertientes hacia La Concha que forma parte del horizonte escénico de la ciudad.</p>					
OCP con carácter general:		Conservación.		AEIP	
Conservación. Mejora puntual de enclaves en espacios periurbanos, urbanos e infraestructuras.					
OCP ESPECÍFICOS:					
<p><b>OCP en relación a infraestructuras de transporte, energía y telecomunicaciones</b></p> <p>I.M.2. Integración paisajística de depósitos e infraestructuras de transporte de energía y telecomunicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Depósitos.</li></ul> <p>I.M.3. Mejorar visualmente las carreteras secundarias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>En toda la unidad.</li></ul>		<p><b>OCP en relación a usos ganaderos y agrarios</b></p> <p>A.C.1 Mantener los usos agroganaderos generadores de paisajes de calidad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Área agropecuaria estratégica de Igeldo.</li></ul> <p>A.M.1 Mejora del paisaje agropecuario (grandes infraestructuras).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Invernaderos de gran impacto.</li></ul>			
<p><b>OCP en relación a patrimonio cultural. (P).</b></p> <p>P.C.1 Conservar y mantener el patrimonio: militar, religioso, industrial, civil, etnográfico así como los caminos históricos como ejes vertebradores del paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Camino de Santiago (recorrido costa).</li><li>Fuerte Mendizorrotz. (Donostia/San Sebastián).</li><li>Funicular del Monte Igeldo. (Donostia/San Sebastián).</li><li>GR-121 (Vuelta a Gipuzkoa).</li><li>Torreón del Monte Igeldo. (Donostia/San Sebastián).</li></ul> <p>P.M.1 Mejorar, restaurar, y poner en valor el Patrimonio Cultural paisajísticamente relevante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fuerte Mendizorrotz. (Donostia/San Sebastián).</li><li>Torreón del Monte Igeldo. (Donostia/San Sebastián).</li></ul>		<p><b>OCP en relación a paisajes naturales. (N).</b></p> <p>N.C.1 Conservar los recursos fisiográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Monte de Mendizorrotz. (Donostia/San Sebastián, Usurbil).</li></ul> <p>N.C.2. Conservar las formaciones arbóreas autóctonas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Bosques de los barrancos de Mendizorrotz. (Donostia/San Sebastián, Usurbil).</li></ul> <p>N.C.4. Conservar paisajes costeros sobresalientes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Acantilados de Donostia a Orio y playa de Agiti. (Donostia/San Sebastián).</li><li>Bahía de Donostia-La Concha.</li></ul> <p>N.R.1 Restaurar paisajes naturales, actualmente degradados o desaparecidos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Márgenes con infraestructuras de comunicación. Río Bidasoa, (PTS de Márgenes de Ríos y Arroyos).</li><li>Margen con necesidad de recuperación (PTS de Márgenes de Ríos y Arroyos).</li></ul>			



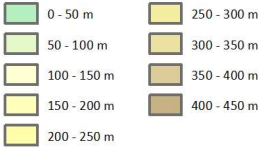




La vertiente interior del Mendizorrotz y la cuerda del Bordatxo, forman dos alineaciones paralelas entre la costa y la ría del Oria, horizonte escénico septentrional de las poblaciones ribereñas del bajo Oria y del extremo occidental de Donostia-San Sebastián. Se trata esencialmente de un paisaje montañoso forestal, dominado por pinares de repoblación y por frondosas en mosaico con prados y praderas de siega.



Altimetría (UP)



UP AC.2

LEYENDA GENERAL



Sureste de la Unidad desde el pico Mendizorrotz.



Umbria del Bordatxo



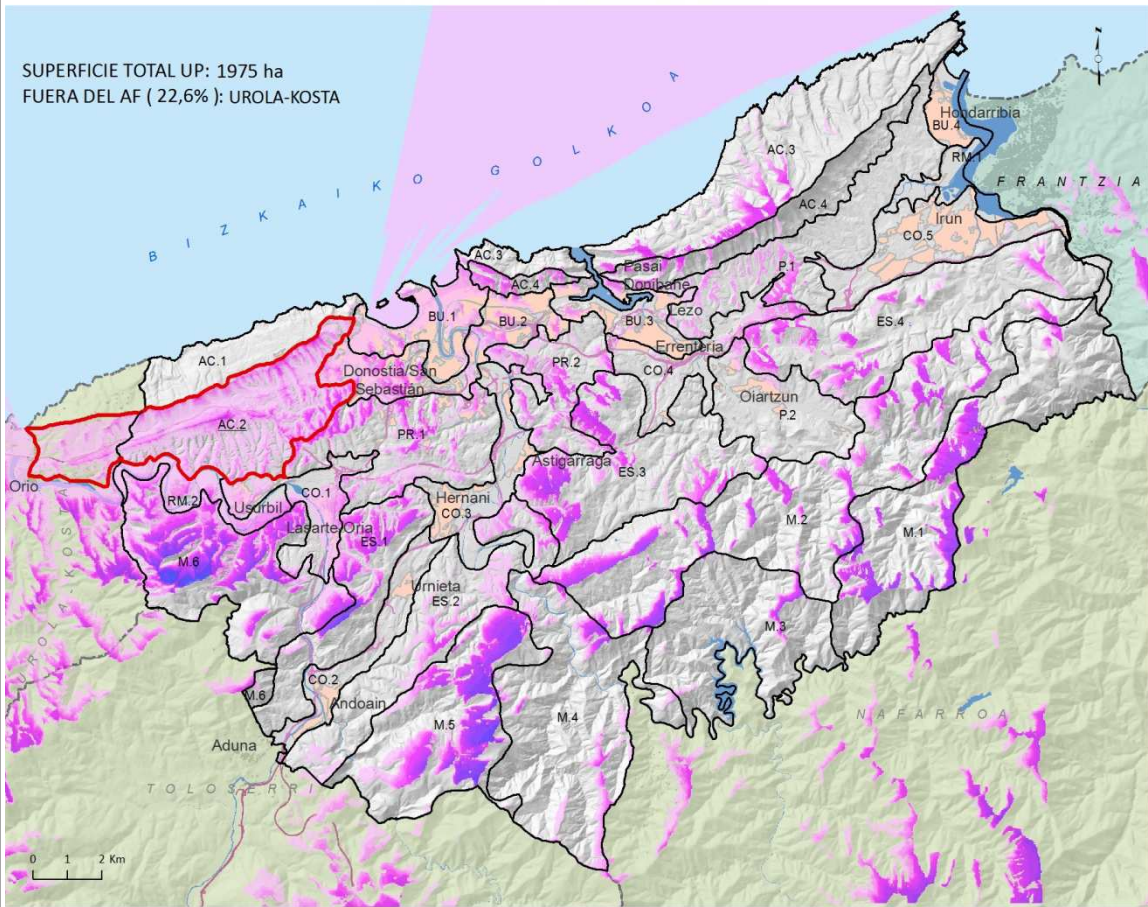
Simulación tridimensional de la UP desde el W





Entre las cuerdas del Mendizorrotz (416 m) y la pequeña alineación del Bordatxo (344 m), las laderas abruptas dan paso a laderas de pendientes moderadas o medias. Entre ambos relieves se forma un encajonamiento, un pasillo que se abre hacia el Este y cuyo fondo es atravesado longitudinalmente por la autopista AP-8. Hacia el suroeste las laderas abruptas, eminentemente forestales, contactan con la vega y marismas del Oria. En las laderas más suaves y en las vaguadas aparecen cultivos de frutales, prados y praderas de siega, salpicados por caseríos dispersos. En la vertiente suroriental, según se abre hacia el interior, las laderas suaves que estructuran el relieve se pueden percibir como un piedemonte, pero queda integrado en la unidad al compartir usos con el conjunto y al no tener una superficie relevante para ser identificada de forma independiente. Como elementos construídos destacan las antenas de grandes dimensiones ubicadas en la cima del Mendizorrotz, en el límite de la unidad. La autopista AP-8 en su giro hacia el sureste comunica con el final de la GI-20, circunvalación interior de Donostia-San Sebastián, adentrándose en los *Espacios periurbanos entre el Oria y el Urumea*. El límite de separación con esta unidad, aunque es difuso por encontrarse en una zona de transición en la que el monte ya ha perdido potencia, viene marcado por el aumento progresivo del grado de antropización y por la aparición de las primeras lomas que se perciben claramente desconectadas de las laderas del Mendizorrotz, rompiendo así con su orientación sur dominante.

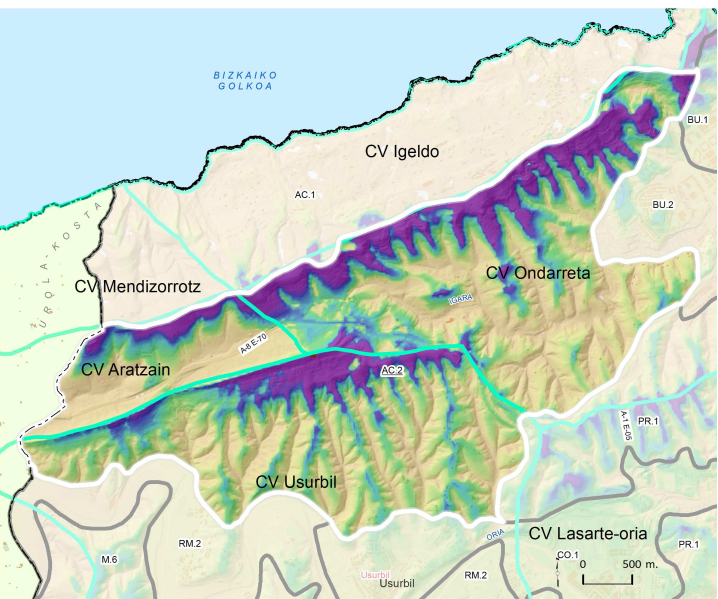
VISIBILIDAD DE LA UNIDAD DE PAISAJE



VISIBILIDAD DE AC.2\* - [Color scale] + [Red outline] UP AC.2\* \*Up completas, sin considerar límites administrativos

Tanto la divisoria del Mendizorrotz como la del Bordatxo son especialmente visibles desde el área occidental del *Cinturón periférico de Donostia*, la primera, y desde el *Corredor del Bajo Oria*, la segunda. También presentan una alta comunicación visual con los relieves enfrentados de *Monte Andatza*. Por el contrario, el corredor definido por ambas presenta valores muy bajos de intervisibilidad asociados a su forma estrecha, escondida entre las cuerdas que la flanquean. De igual forma, destaca la baja visibilidad del fondo de los barrancos, como corresponde a unas laderas profundamente incididas por la erosión hídrica.

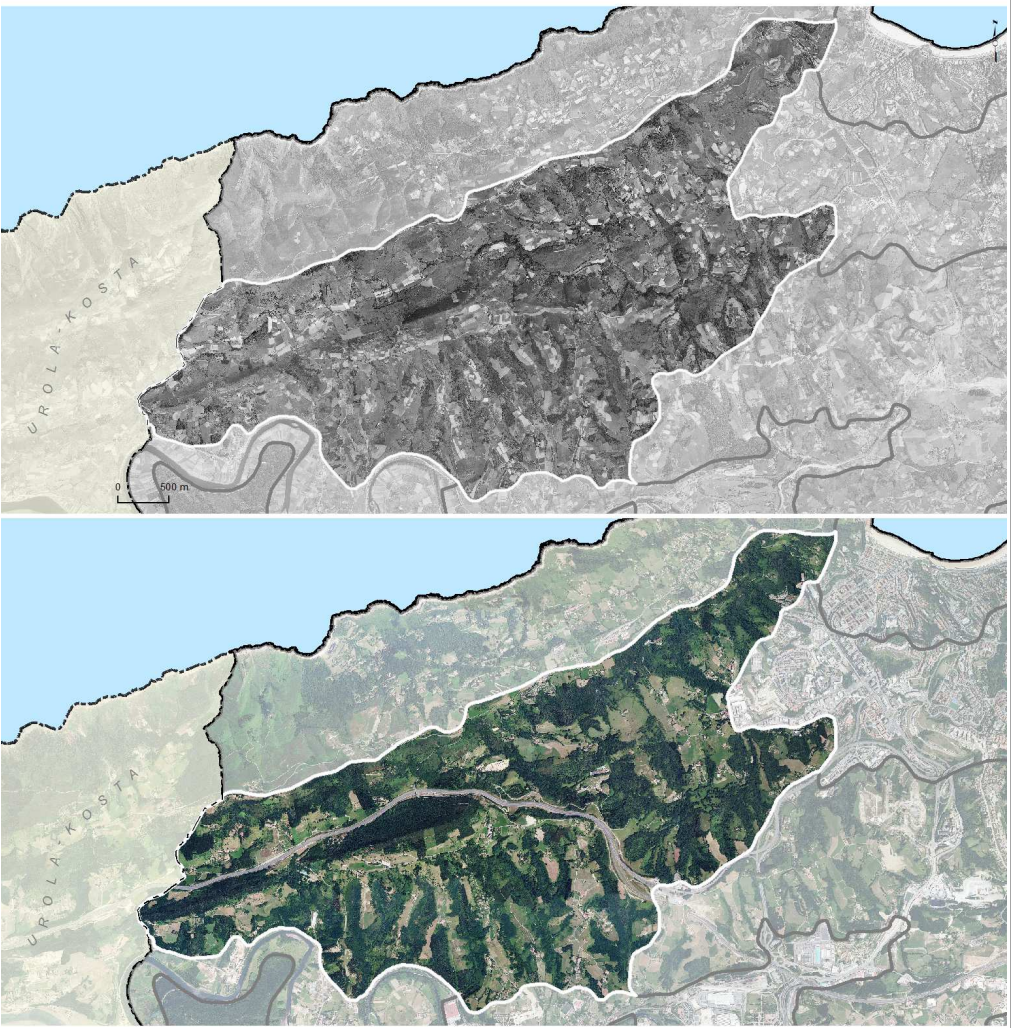
INTERVISIBILIDAD (AF)



+ [Color scale] Intervisibilidad del Área Funcional [Red outline] Cuencas visuales de la CAPV

La coronación de las laderas y las cumbres se caracterizan por una elevada intervisibilidad en relación con el conjunto del Área Funcional.

EVOLUCIÓN 1957-2014







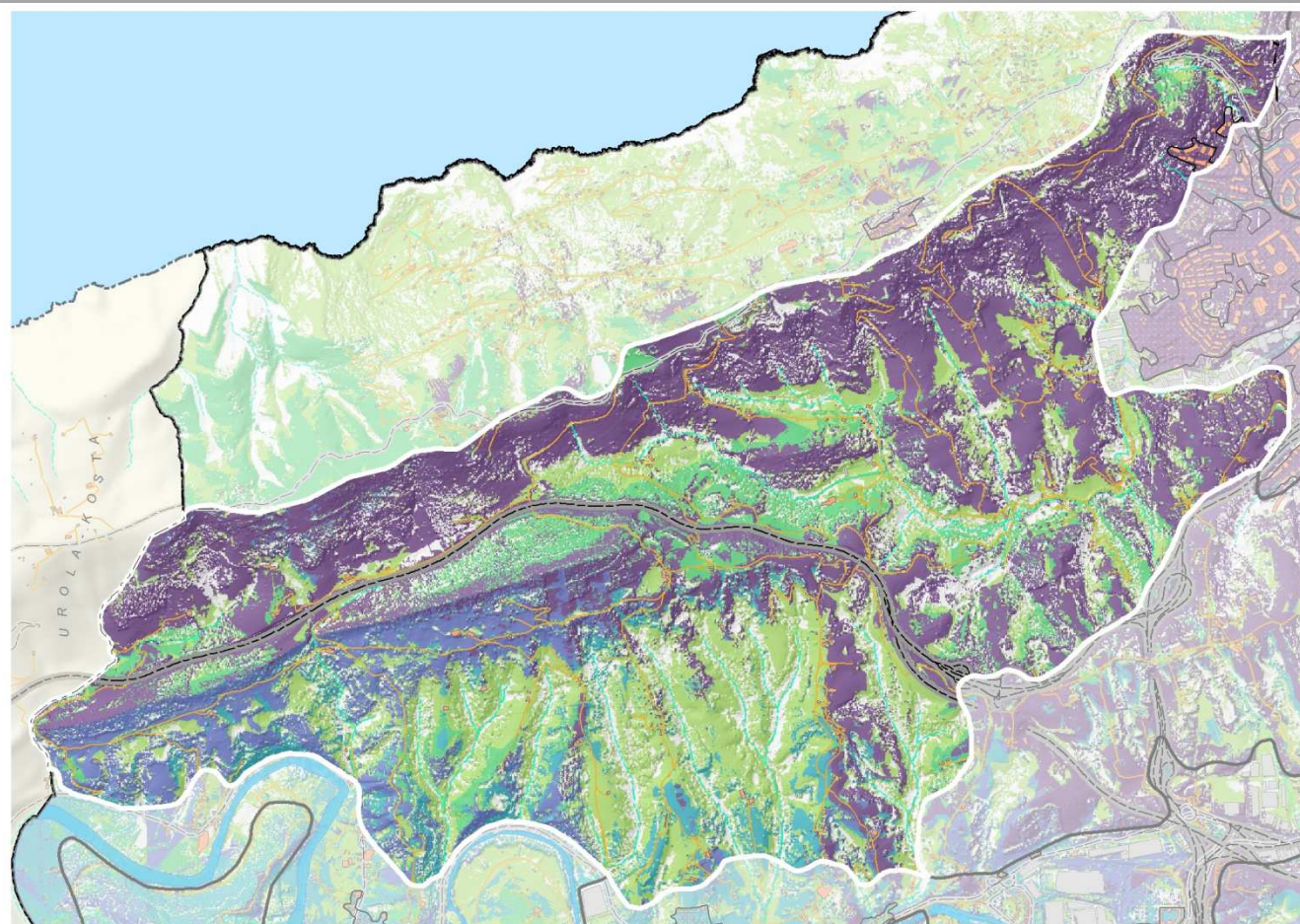


UNIDAD DE PAISAJE

AC.2

## MONTES MENDIZORROTZ-BORDATXO

ACCESIBILIDAD VISUAL COTIDIANA



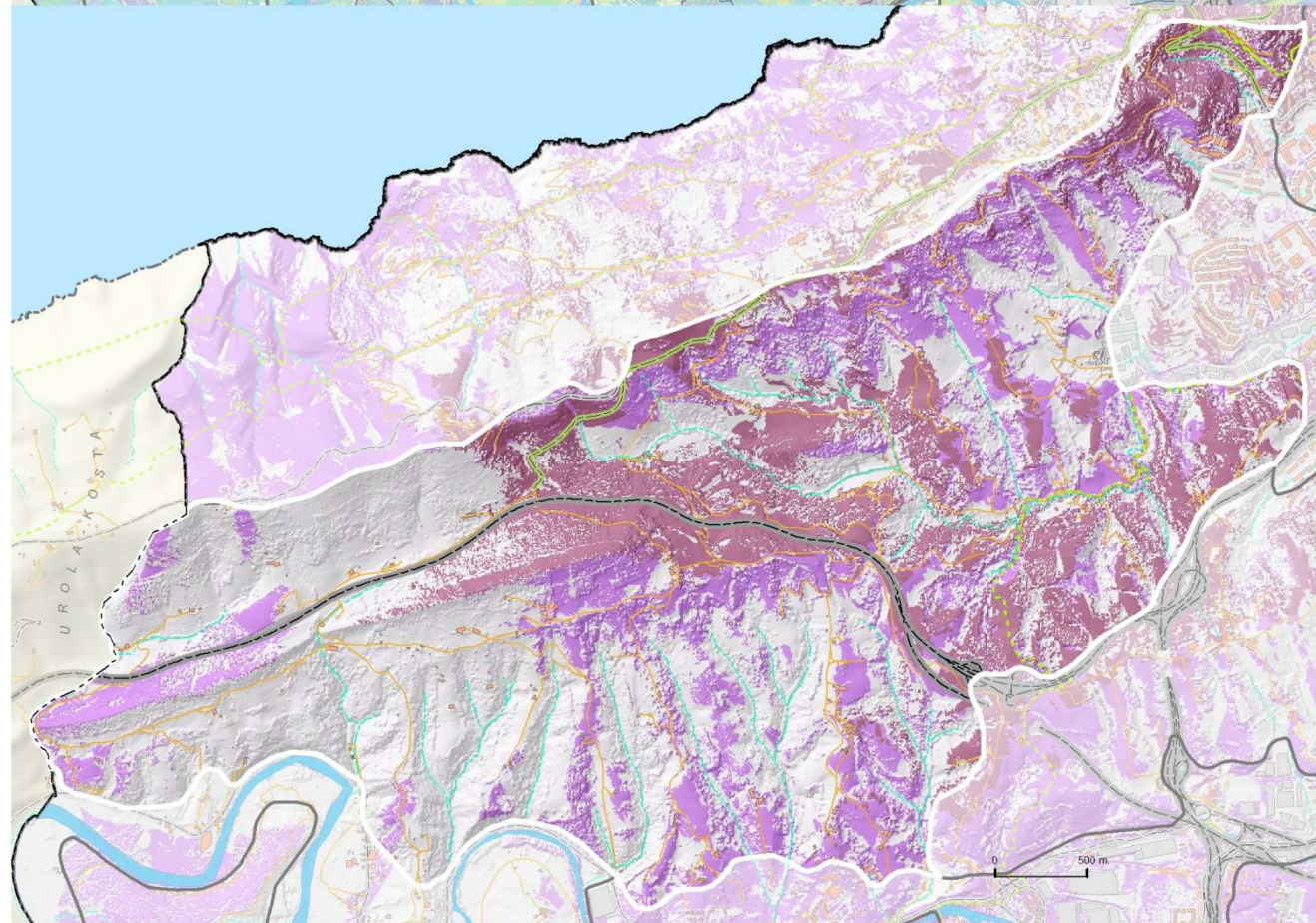
### ACCESIBILIDAD VISUAL -COTIDIANA-

- Muy Alta
- Alta
- Media
- Baja
- Muy Baja
- Poco significativa

### Puntos de observación

- Autopistas y autovías
- Carreteras principales
- Otras vías revestidas
- FFCC
- Núcleos de población
- Edificaciones
- Naves industriales, terciario

ACCESIBILIDAD VISUAL CONTEMPLATIVA



### ACCESIBILIDAD VISUAL -CONTEMPLATIVA-

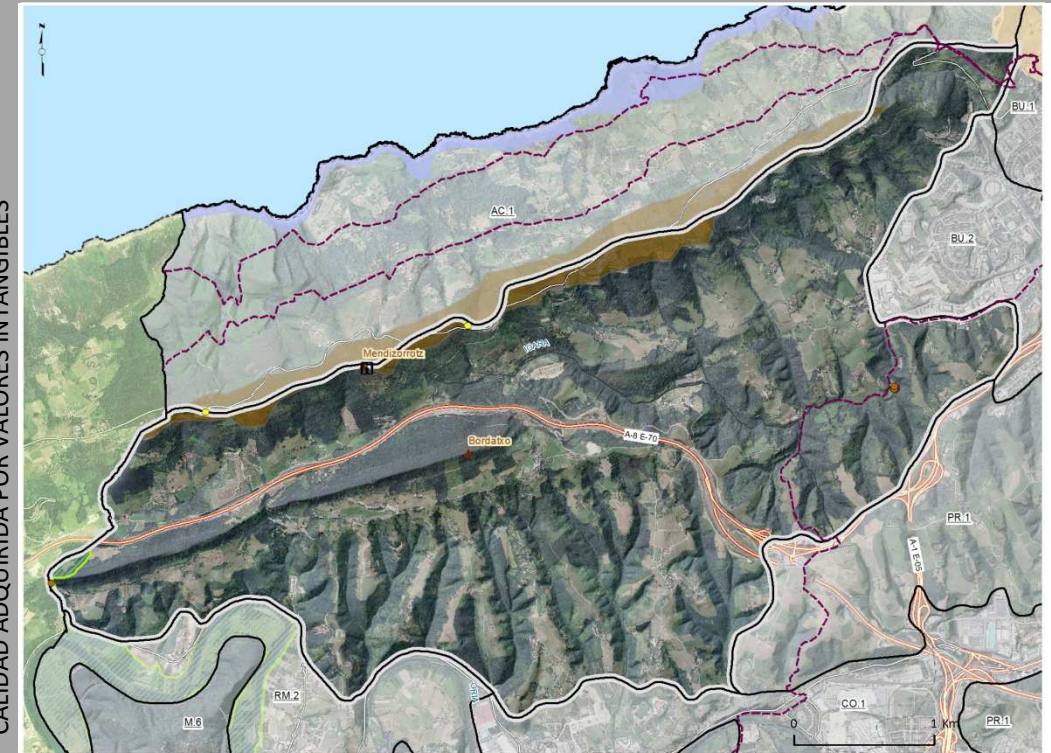
- Alta
- Media
- Baja
- Poco significativa

### Puntos de contemplación

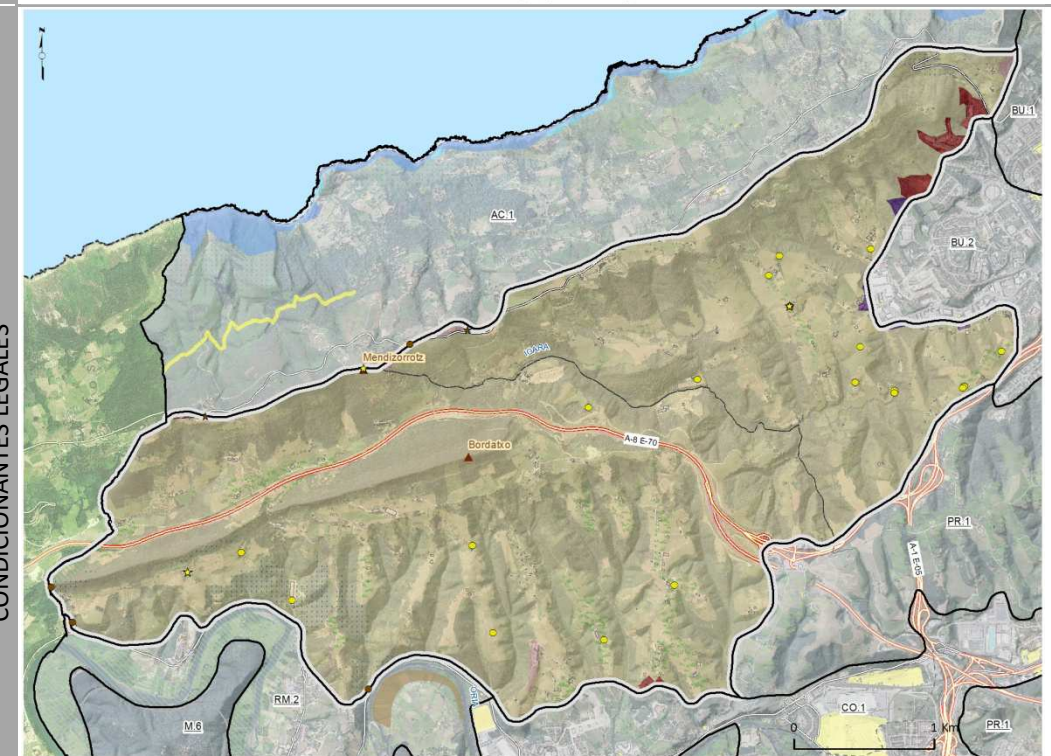
- Punto principal
- Punto secundario
- Carreteras paisajísticas
- Itinerarios a pie o bicicleta

## ALINEACIONES COSTERAS

CALIDAD ADQUIRIDA POR VALORES INTANGIBLES



CONDICIONANTES LEGALES





- Márgenes con infraestructuras de comunicación. Rio Oria, (PTS de Márgenes de Ríos y Arroyos).



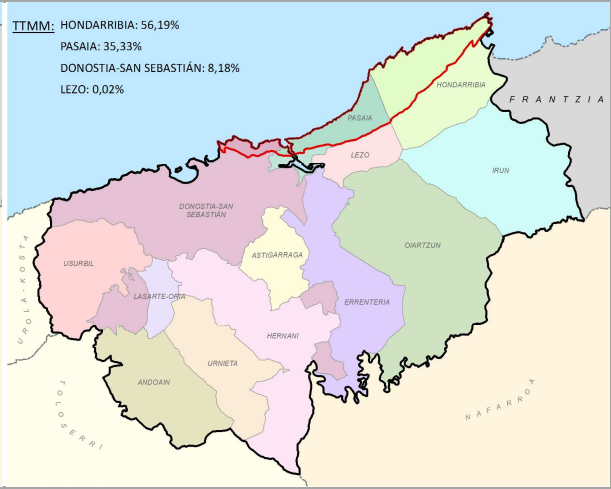
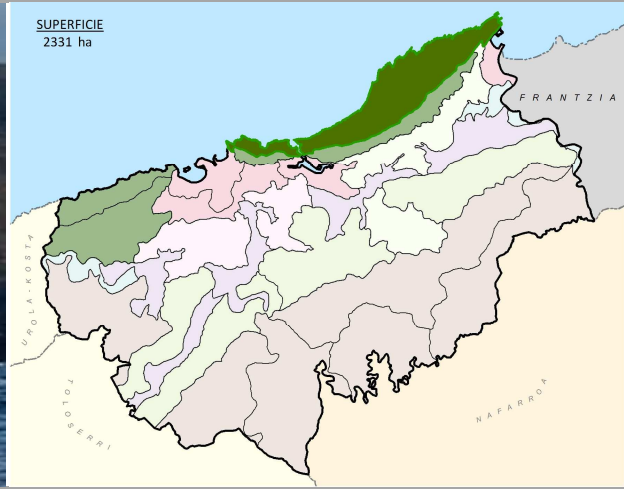


UNIDAD DE PAISAJE

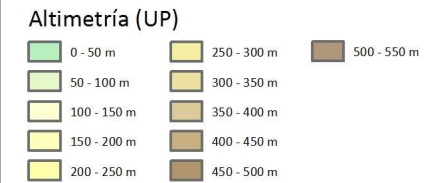
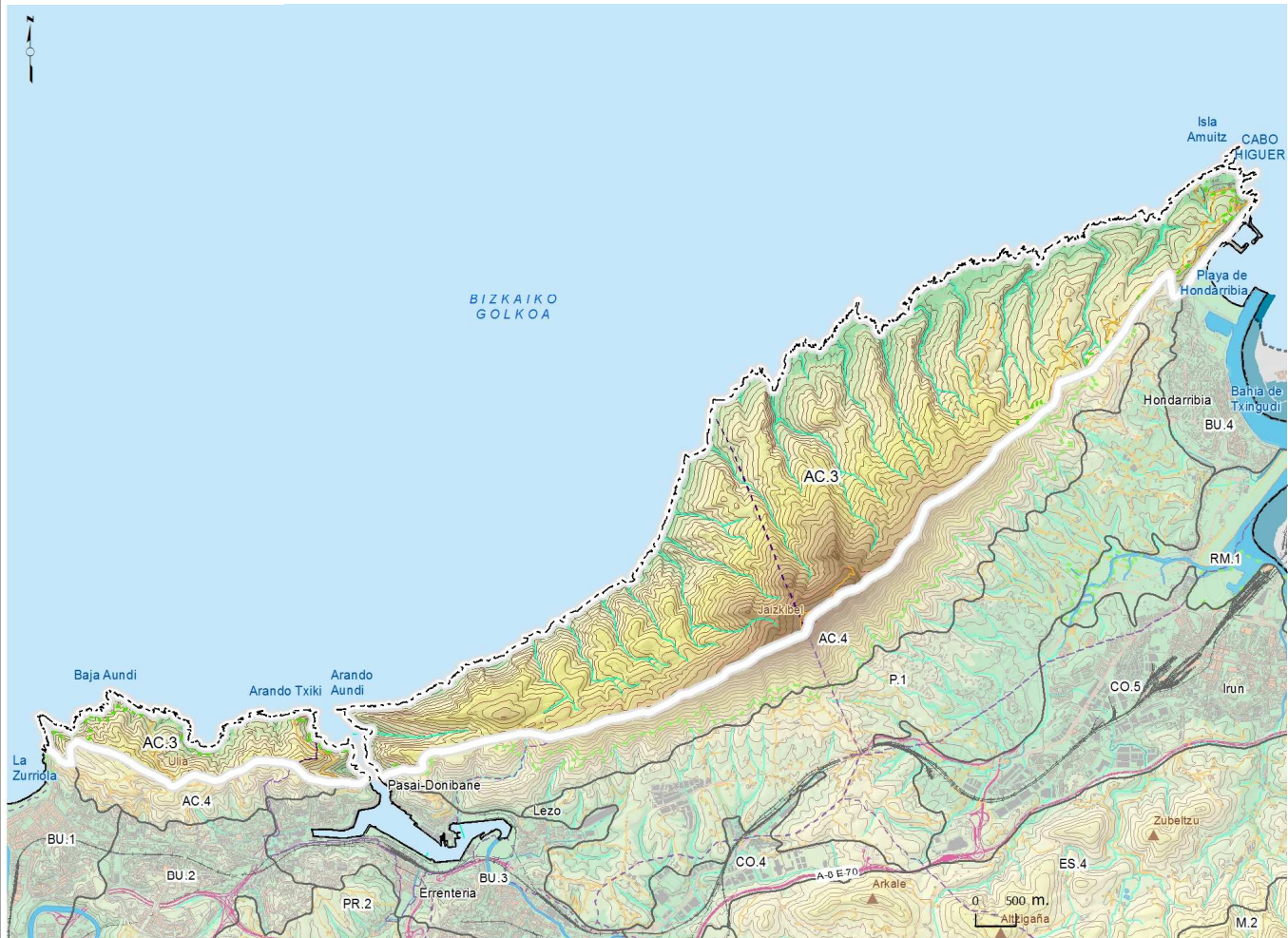
AC.3

## MONTES JAIZKIBEL-ULIA (COSTA)

## ALINEACIONES COSTERAS



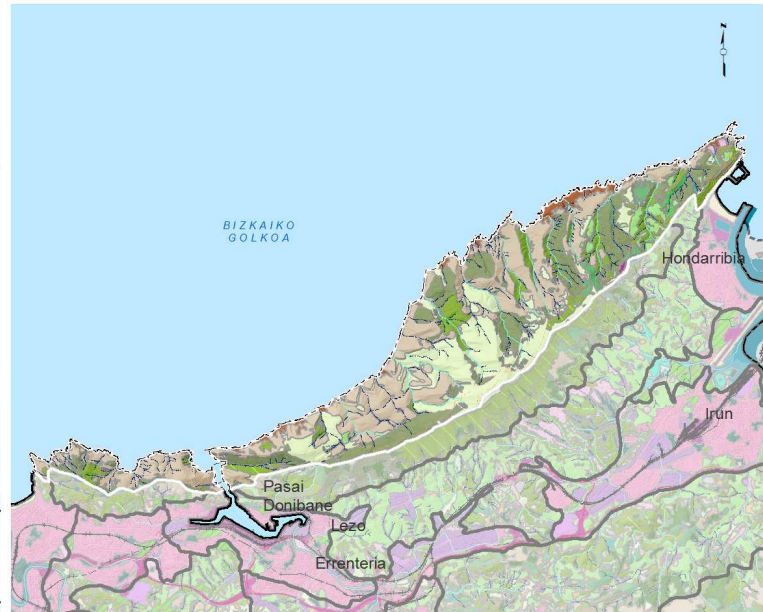
Vertiente litoral de alineación costera entre Donostia-San Sebastián y Hondarribia, caracterizada por un paisaje natural apenas transformado esculpido hacia el mar, de usos forestales de influencia marítima, sobre un talud de pendientes moderadas que culmina en acantilados costeros de notables desniveles. La costa de Ulia y Jaizkibel forma un cordón litoral muy visible entre sí. Aunque está incidida y fragmentada en dos por la ría de Pasaia, profundo entrante que constituye la desembocadura del río Oiartzun, es percibida como un continuo visual.



UP AC.3

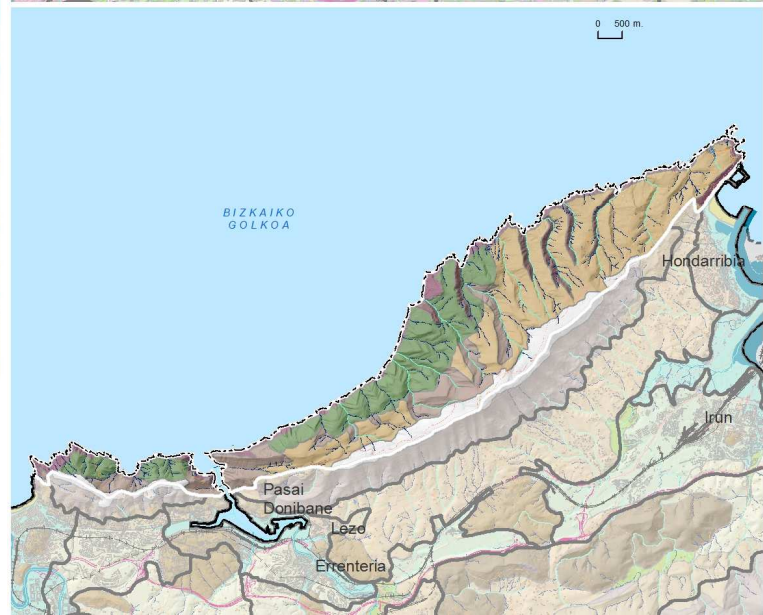
### LEYENDA GENERAL

- |                           |                        |                        |
|---------------------------|------------------------|------------------------|
| Unidades de Paisaje       | Edificaciones          | Autopistas y autovías  |
| Límite del Área funcional | Naves industriales     | Carreteras principales |
| Términos municipales      | Ríos principales       | Otras vías con firme   |
| PN y Red Natura           | Embalses               | Ejes de corrientes     |
|                           | MAR                    | Vías ferreas           |
|                           | Curvas de nivel (20 m) |                        |



### VEGETACIÓN Y USOS DEL SUELO

- PAISAJES FORESTALES**
- Robledales y bosque mixto atlántico
  - Castañares
  - Plantaciones de frondosas caducifolias
  - Pinares
  - Plantaciones mixtas
  - Brezales, argomales y helechales
  - Espinar-zarzal
  - Pastos
- PAISAJES AGROPECUARIOS**
- Prados y cultivos atlánticos
- PAISAJES COSTEROS**
- Acantilados costeros
- PAISAJES ARTIFICIALES**
- Urbano discontinuo
  - Zonas verdes
  - Infraestructuras de transporte



### RELIEVO

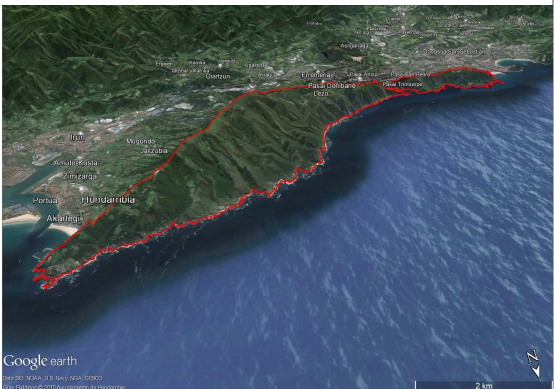
- CIMAS
- LADERAS MEDIAS (10°-25°)
- LADERAS ABRUPTAS (25°-40°)
- ESCARPES
- LADERAS CON CHEVRONS
- ACANTILADOS



Vistas hacia Txingudi es desde las proximidades del pico Jaizkibel.



Vistas occidentales desde las proximidades del pico Jaizkibel



Simulación tridimensional de la UP desde el N.



UNIDAD DE PAISAJE

AC.3

MONTES JAIZKIBEL-ULIA (COSTA)

ALINEACIONES COSTERAS



Los roquedos son numerosos, aunque no de grandes dimensiones, salvo en los acantilados. Las olas y la acción del viento modelan vistosas formas de erosión sobre las areniscas del flysh del Eoceno, geología característica del conjunto de las alineaciones costeras del Área Funcional. Los frecuentes derrumbes con el tiempo van suavizando la línea de costa, generando pequeñas calas hacia su mitad oriental. Destacan especialmente las vistosas formas de erosión de los acantilados de la bocana del puerto, en la orilla derecha de la desembocadura de la ría de Pasaia hasta llegar a 'Arando Aundi'. La cubierta vegetal dominante en el conjunto de la unidad es el pastizal- matorral con brezales-argomales-helechales, fruto de la matorralización de los prados y praderas que fueron ganados al bosque mediante el uso continuado del fuego. Los acantilados están poblados de especies pioneras capaces de aguantar el salitre y la falta de agua dulce. Tras ellos, en la parte baja de la ladera, aparece una formación de matorral-herbazal, en este caso landas secas, de brezales costeros. Los pinares (*Pinus pinaster*) y los marojales eurosiberianos (*Quercus pyrenaica*) ocupan las paredes de los numerosos barrancos que diseccionan perpendicularmente las laderas en su caída hacia el mar, generando un conjunto de gran singularidad y belleza. Las repoblaciones de pinos más jóvenes se extienden principalmente por las partes altas de las laderas, desde el puerto de Jaizkibel hacia occidente. Hacia oriente en cambio, el bosque caducifolio aumenta significativamente su cabida. Entre prados y pinares de pino rodeno abunda el bosque acidófilo dominado por robles (*Quercus robur*). En lugares abrigados de los vientos dominantes, especialmente en el monte Ulia, el bosque atlántico se enriquece con castaños (*Castanea sativa*) y abedules (*Betula pendula*), entre otras especies. En cambio, en zonas expuestas, el efecto marítimo es visible en muchas de las formaciones, con árboles retorcidos y doblados en la dirección del viento dominante.

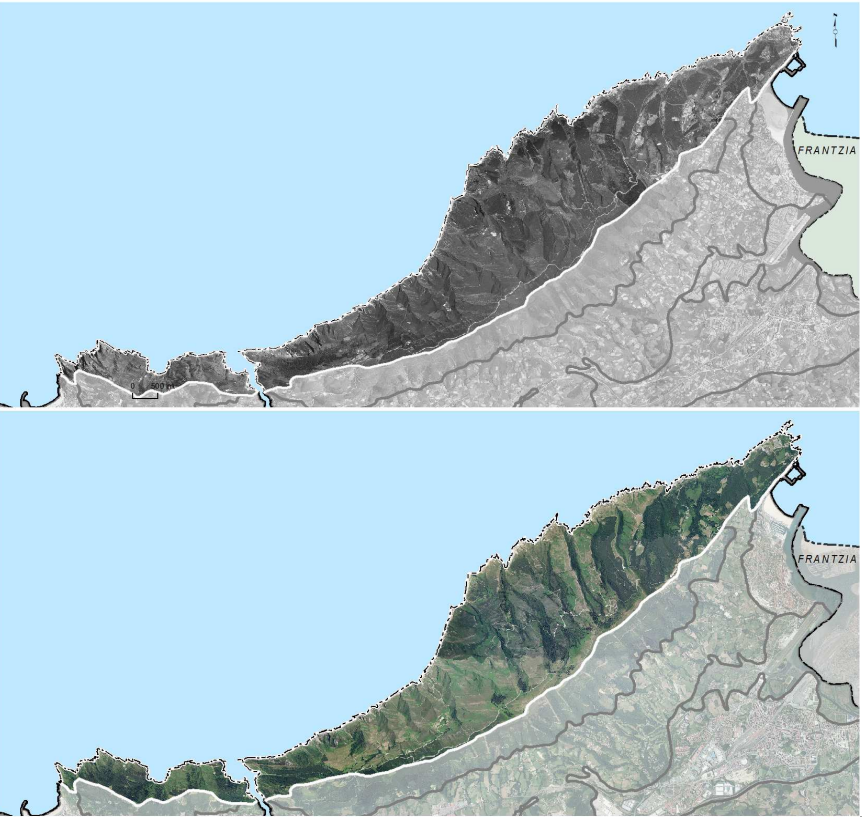
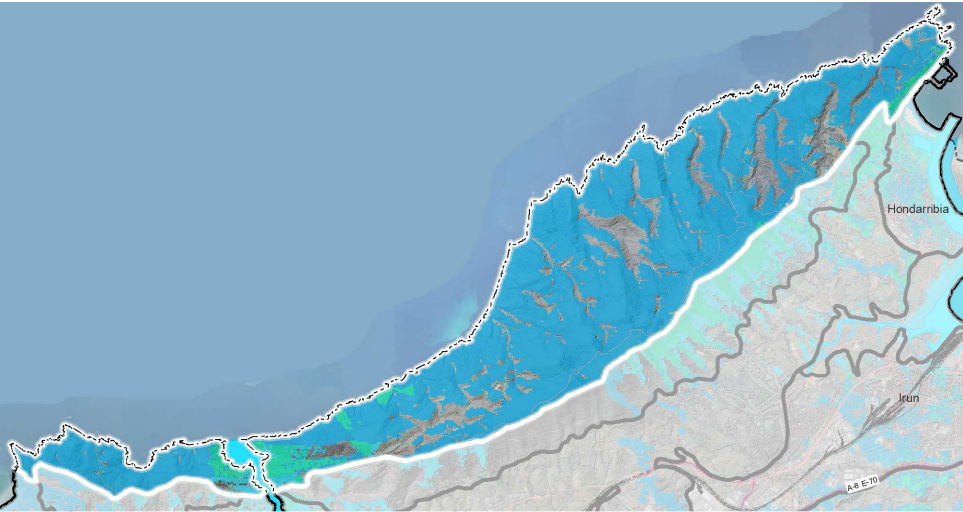
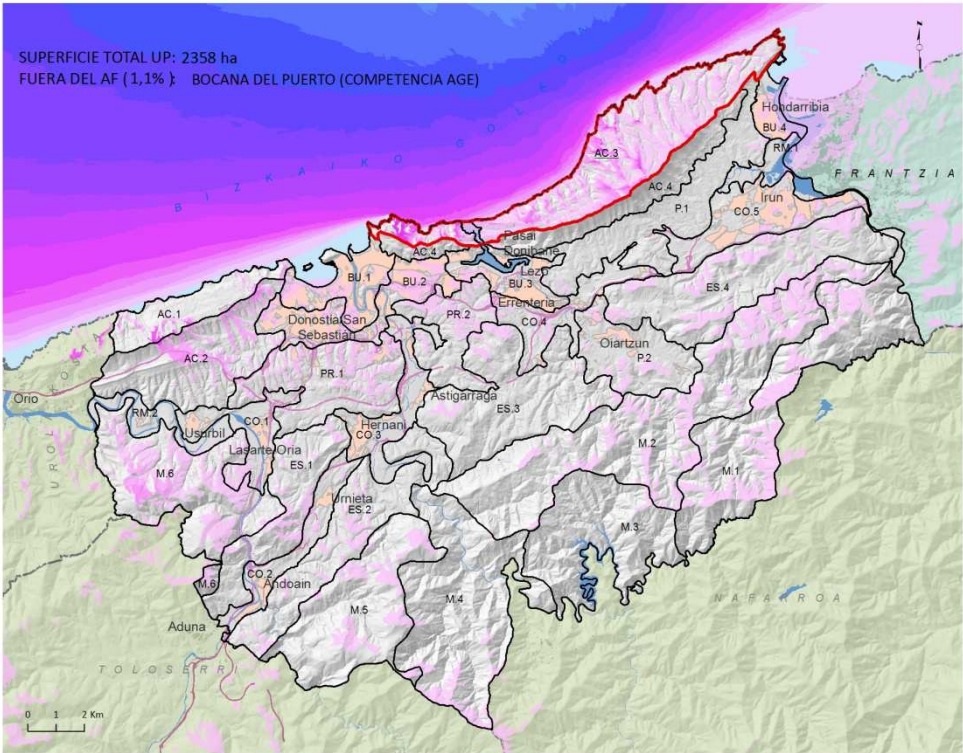
Respecto a los elementos construidos, no presenta ningún núcleo. Además de la carretera que atraviesa el Jaizkibel longitudinalmente (GI-3440), se puede recorrer a través de sendas y pistas forestales. En la cima del Jaizkibel, límite con la unidad 'interior' hay localizadas numerosas antenas de grandes dimensiones, únicos elementos artificiales con impacto visual negativo. Destacan como hitos paisajísticos significativos los faros que toman su nombre de los cabos donde se encuentran, de la Plata (Pasai San Pedro) y de Higuera (Hondarribia), así como el castillo de San Telmo (Hondarribia) y el antiguo parador de Santa Bárbara, en ruinas aunque muy visible. Se trata de una unidad con una intervisibilidad interna alta, muy visible desde el mar.

Finalmente, no se puede obviar en su descripción el paisaje intangible. Por un lado, la posibilidad de observar fauna salvaje, como las aves migratorias tanto terrestres que sortean el borde occidental pirenaico como marinas o la frecuente presencia en sus pastos de caballos salvajes o pottokas en un entorno natural pero cercano a áreas fuertemente urbanizadas. Por otro, su percepción histórica. Las piedras areniscas de estas alineaciones costeras han servido desde hace cientos de años para construir las murallas, fuertes militares, casas, iglesias y muchos de los pueblos de Gipuzkoa. En su interior se localizan monumentos funerarios prehistóricos y restos arquitectónicos que delatan el paso de los distintos pueblos que lo han habitado, entre los que destacan las ruinas de los torreones carlistas y el Fuerte de San Enrique, en el Jaizkibel, así como antiguas atalayas desde las que se avistaban las ballenas, hoy Mirador de Peña del Rey, y la la batería de Monpás construida para proteger la costa guipuzcoana durante la guerra de Cuba.

VISIBILIDAD DE LA UP

VISIBILIDAD -LÁMINAS DE AGUA-

EVOLUCIÓN 1957-2014



Al igual que *Mendizorrotz (costa de Igeldo)*, se caracteriza por su completa relación visual con el Cantábrico y prácticamente inexistente con el resto de unidades del Área Funcional, excepto el límite sur en contacto con la línea de cumbre, que en contraposición, como se describe en la unidad correspondiente, presenta una de las mayores intervisibilidades del AF.



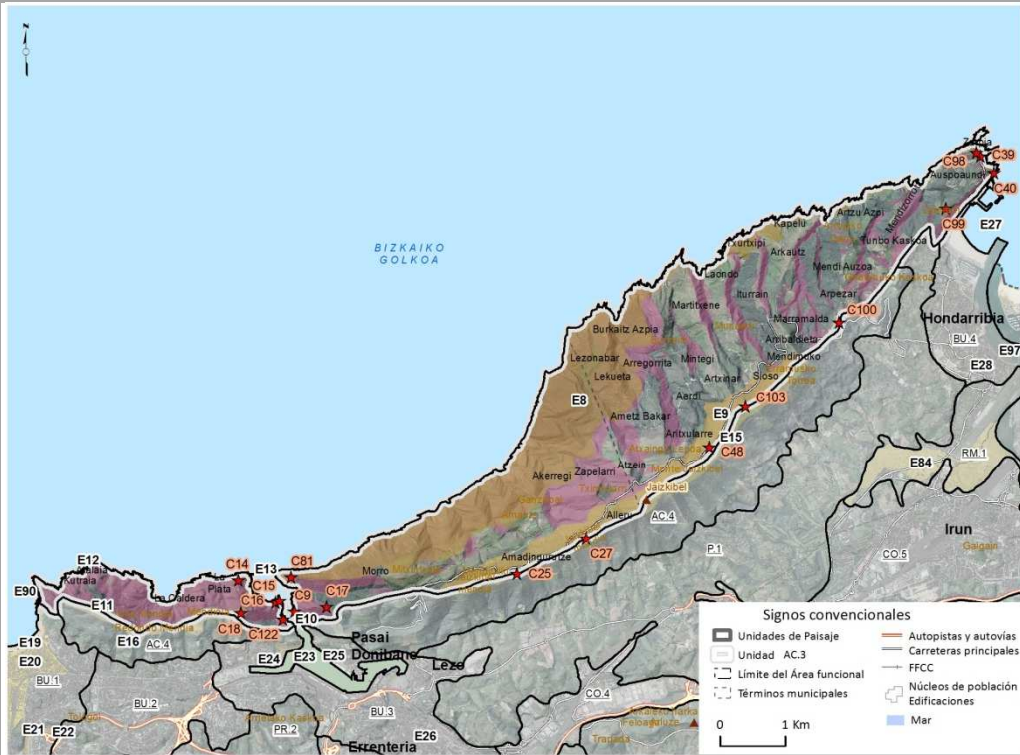
UNIDAD DE PAISAJE

AC.3

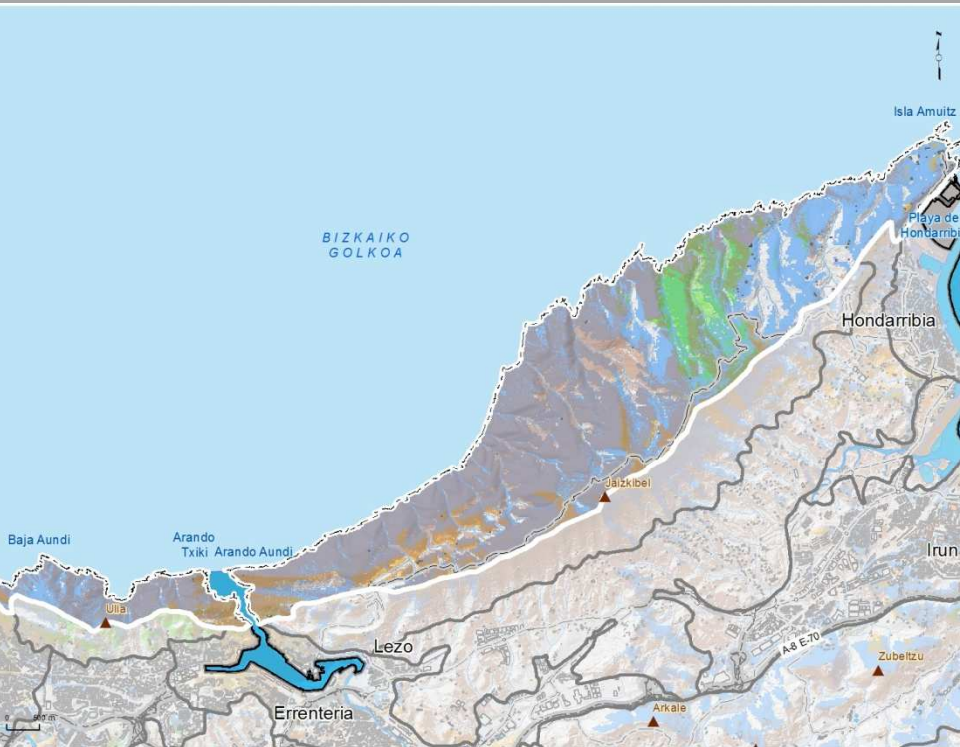
## MONTES JAIZKIBEL-ULIA (COSTA)

## ALINEACIONES COSTERAS

CALIDAD POSITIVA DEL PAISAJE (INTRÍNSECA -IZQUIERDA- Y ADQUIRIDA DERECHA-)



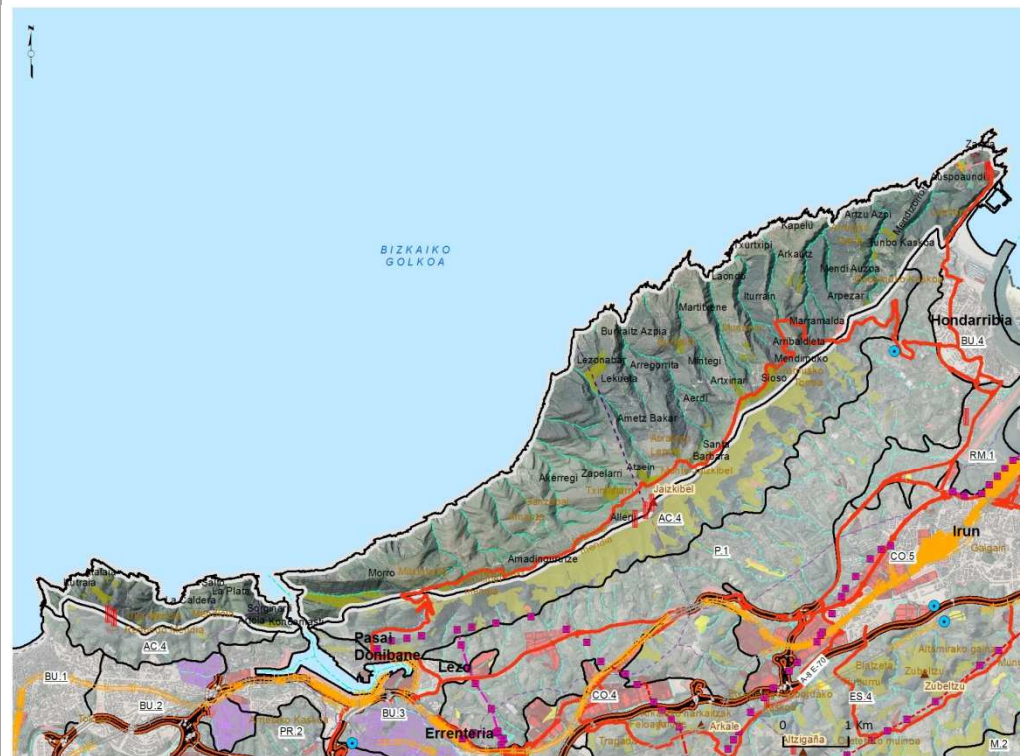
Enclaves relevantes	Elementos relevantes. Culturales (*) y naturales (N)	Componentes sobresalientes
<ul style="list-style-type: none"><li>Natural, E10, Ria de Pasajes</li><li>Natural, E11, Ulla mendia</li><li>Natural, E13, Acantilados y bocana de la ria de Pasai</li><li>Natural, E8, Acantilados de Jaizkibel</li><li>Natural, E9, Jaizkibel mendia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>C100, Yacimiento Al Aire Libre de Guadalupe</li><li>C103, Ermita de Santa Barbara</li><li>C122, Albadia (factoria Maritima Vasca)</li><li>C14, Faro de La Plata</li><li>C15, Punta de Las Cruces</li><li>C16, Faro de Senokozulua</li><li>C17, Fuerte Arroka Handieta</li><li>C18, Fuerte del Almirante</li><li>C25, Bigarren Torre</li><li>C27, Txangal Torre</li><li>C39, Faro de Higer</li><li>C40, Castillo de San Telmo</li><li>C48, Torreon del Jaizkibel</li><li>C81, Talala bocana de Pasai</li><li>C9, Castillo de Santa Isabel</li><li>C98, Yacimiento Al Aire Libre de Faro de Higer</li><li>C99, Ermita de San Telmo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>(localizados fuera de Enclaves relevantes)</li><li>* ACANTILADOS</li><li>* BOSQUES DE RIBERA</li><li>* CASTAÑAR</li><li>* CIMAS</li><li>* ESCARPES</li><li>* LADERAS ABRUPTAS</li><li>* LADERAS CON CHEVRONS</li><li>* MAROIAL</li><li>* PLAYAS</li><li>* ROBEDAL Y BOSQUE MIXTO ATLANTICO</li><li>* RIAS Y ESTUARIOS</li><li>* TURBERAS</li></ul>



### VISIBILIDAD - IMPACTO POSITIVO -

Recursos fisiográficos muy relevantes	Recursos culturales	Recursos botánicos	Láminas de agua
---------------------------------------	---------------------	--------------------	-----------------

CALIDAD NEGATIVA DEL PAISAJE (INTRÍNSECA -IZQUIERDA- Y ADQUIRIDA DERECHA)



Impactos negativos sobre el paisaje relevantes (localizados en la UP)	Lineales (Longitud total)	Puntuales (nº)
<b>Superficiales (nº de enclaves, hectáreas totales)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Urbano continuo (0,3 ha)</li><li>Infraestructuras y terrenos relacionados, 6 (4,8 ha)</li><li>Plantaciones forestales, 40 (87,2 ha)</li><li>Polígonos, 2 (2,5 ha)</li><li>Vertederos y plantas de tratamiento, 1 (2,1 ha)</li></ul>	<b>Lineales (Longitud total)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Carreteras principales (11,7 km)</li></ul>	<b>Puntuales (nº)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Antena (5)</li></ul>
<b>Signos convencionales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Núcleos de población</li><li>Edificaciones</li><li>Mar</li><li>Ejes de corrientes</li><li>Límite del Área funcional</li><li>Términos municipales</li><li>Unidades de Paisaje</li><li>Unidad AC.3</li></ul>		



### VISIBILIDAD - IMPACTO NEGATIVO -

#### Concentración de impactos

Visibilidad de 4 tipologías
Visibilidad de 3 tipologías
Visibilidad de 2 tipologías
Visibilidad de 1 tipología
Ninguna

#### Tipo de Impacto visual (dominante)

Canteras y vertederos
Polígonos industriales
Autopistas y autovías
Antenas
Líneas de Alta tensión
Poco significativo

## EVALUACIÓN

### CALIDAD POSITIVA DEL PAISAJE

Enclaves paisajísticos naturales relevantes	Muy relevantes
Enclaves paisajísticos culturales relevantes	No relevantes
Elementos paisajísticos naturales relevantes	No relevantes
Elementos paisajísticos culturales relevantes	Muy relevantes
Componentes sobresalientes (fuera de enclaves relevantes)	Muy relevantes
Vistas positivas	Muy relevantes

### CALIDAD NEGATIVA DEL PAISAJE

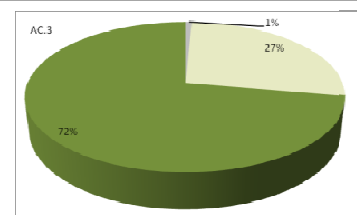
Superficies con impacto visual negativo	Presentes
Elementos lineales con impacto visual negativo	Presentes
Elementos puntuales con impacto visual negativo	Presentes
Vistas negativas	Presentes

### CALIDAD ADQUIRIDA POR VALORES INTANGIBLES

Valores ecológicos	Muy relevantes
Valores intangibles (histórico-culturales)	Muy relevantes
Valores sociales	Muy relevantes

VALORES NATURALES VS VALORES PRODUCTIVOS

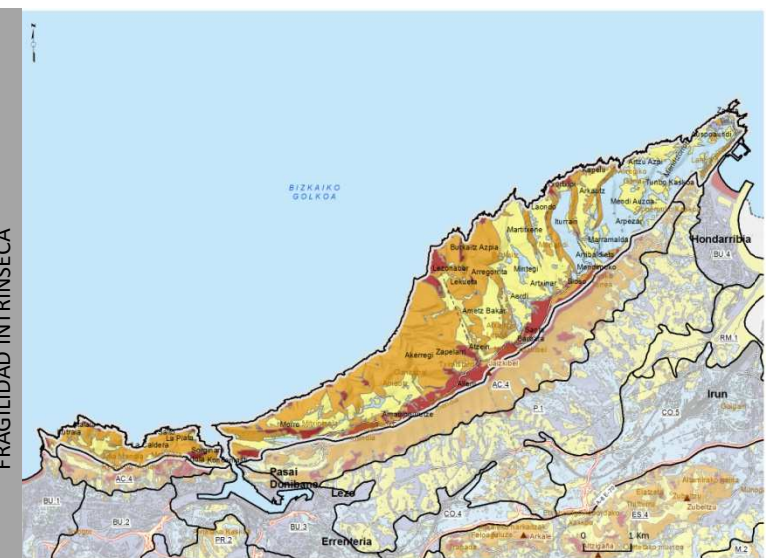
Paisajes naturales  
Paisajes transformados  
Paisajes artificiales



### FRAGILIDAD PAISAJÍSTICA

Fragilidad intrínseca	Muy relevantes
Accesibilidad visual cotidiana	Presentes
Accesibilidad visual contemplativa	Muy relevantes

FRAGILIDAD INTRÍNSECA



Fragilidad paisajística	Signos convencionales
BAJA	Unidades de Paisaje
MEDIA BAJA	Unidad AC.3
MEDIA	Límite del Área funcional
MEDIA ALTA	Términos municipales
ALTA	Núcleos de población
	Edificaciones
	Mar



UNIDAD DE PAISAJE

AC.3

MONTES JAIZKIBEL-ULIA (COSTA)

ACCESIBILIDAD VISUAL COTIDIANA



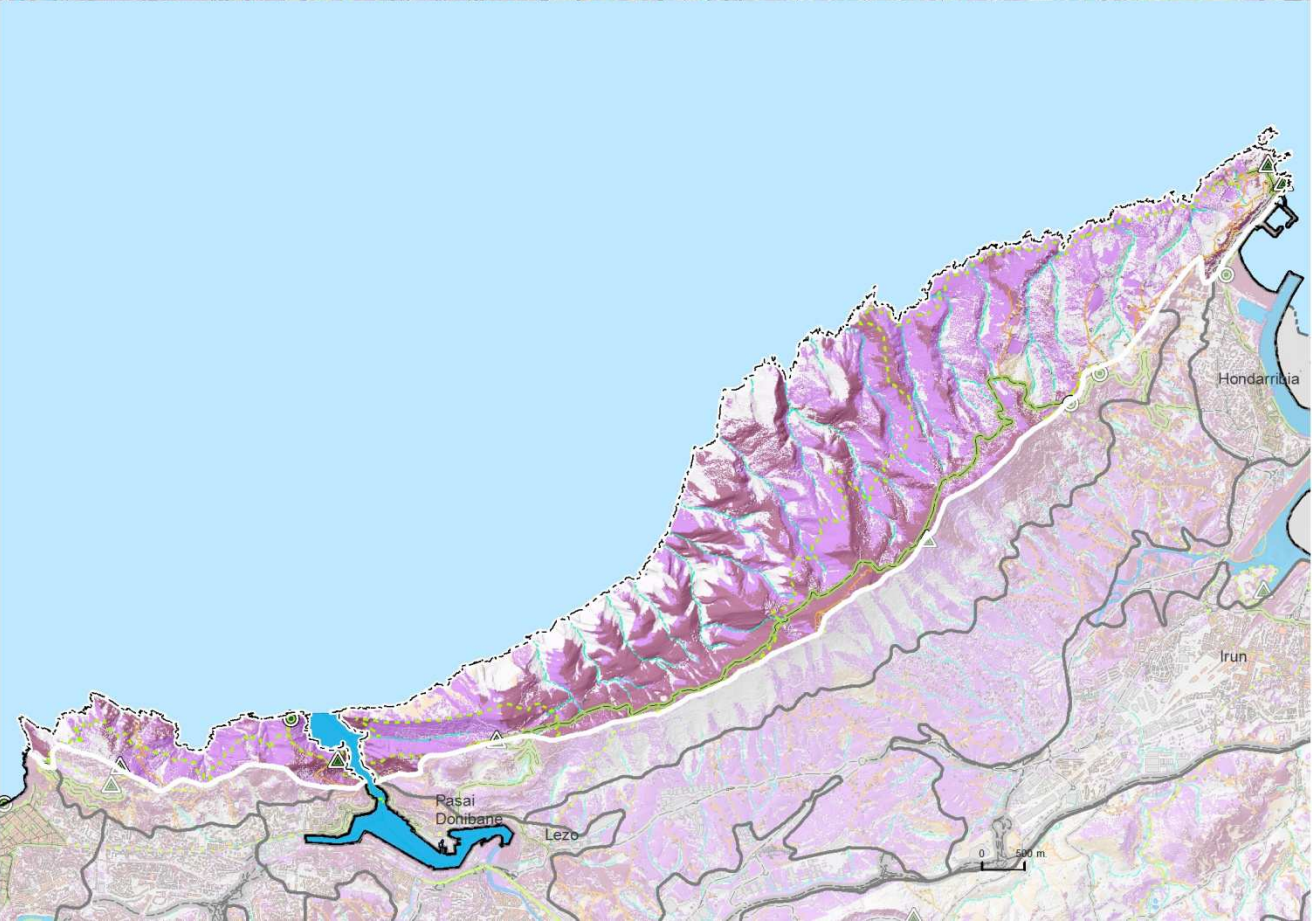
ACCESIBILIDAD VISUAL  
-COTIDIANA-

- Muy Alta
- Alta
- Media
- Baja
- Muy Baja
- Poco significativa

Puntos de observación

- Autopistas y autovías
- Carreteras principales
- Otras vías revestidas
- FFCC
- Núcleos de población
- Edificaciones
- Naves industriales, terciario

ACCESIBILIDAD VISUAL CONTEMPLATIVA



ACCESIBILIDAD VISUAL  
-CONTEMPLATIVA-

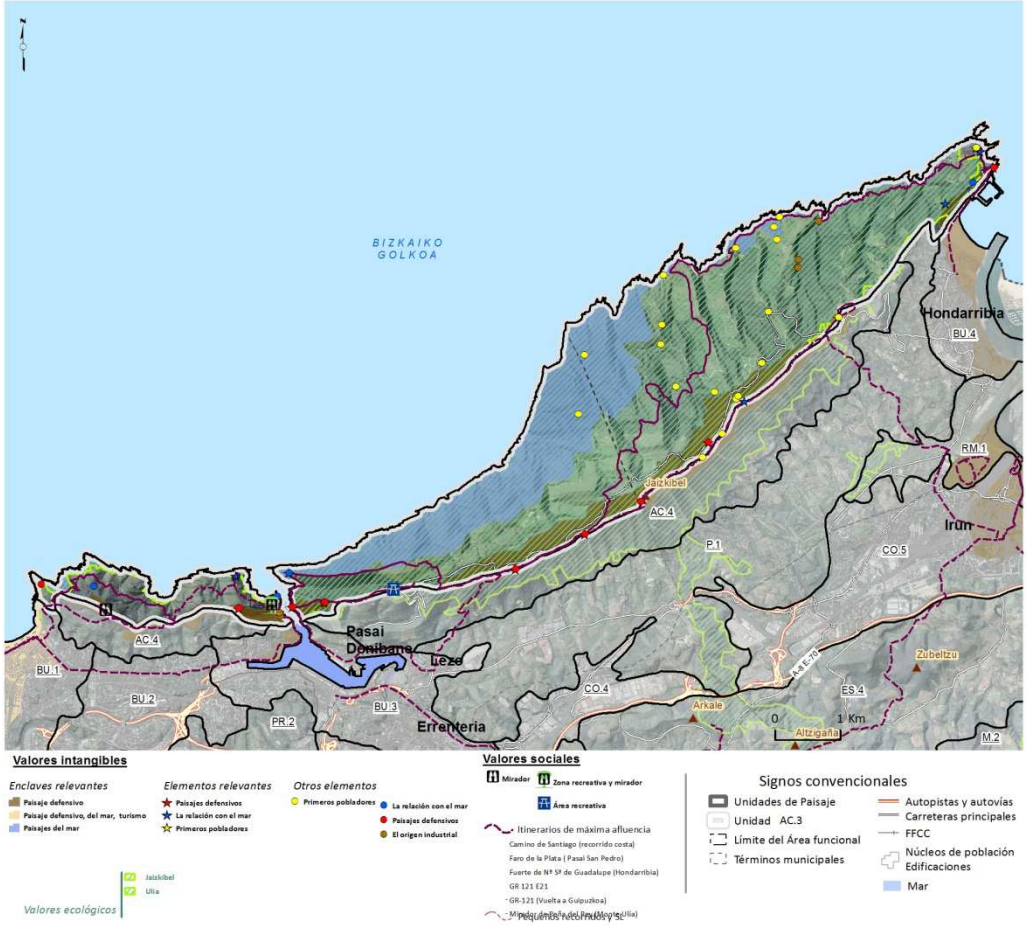
- Alta
- Media
- Baja
- Poco significativa

Puntos de contemplación

- Punto principal
- Punto secundario
- Carreteras paisajísticas
- Itinerarios a pie o bicicleta

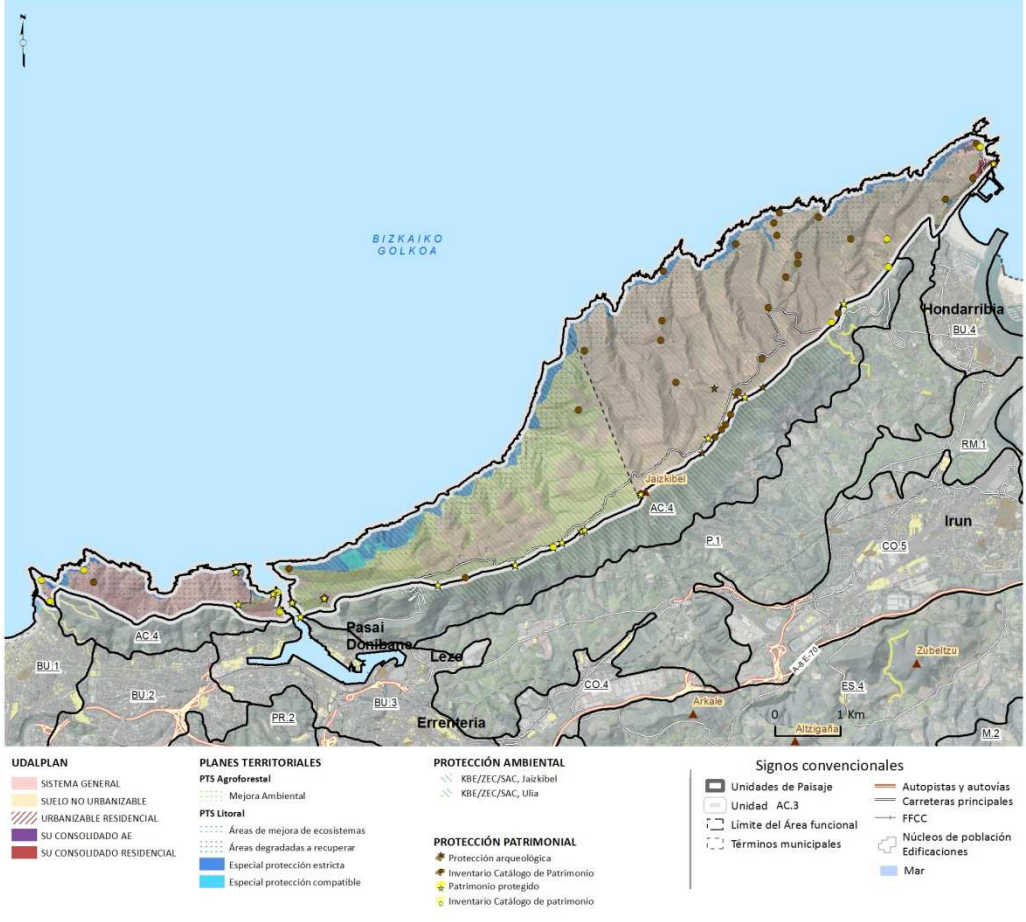
ALINEACIONES COSTERAS

CALIDAD ADQUIRIDA POR VALORES INTANGIBLES




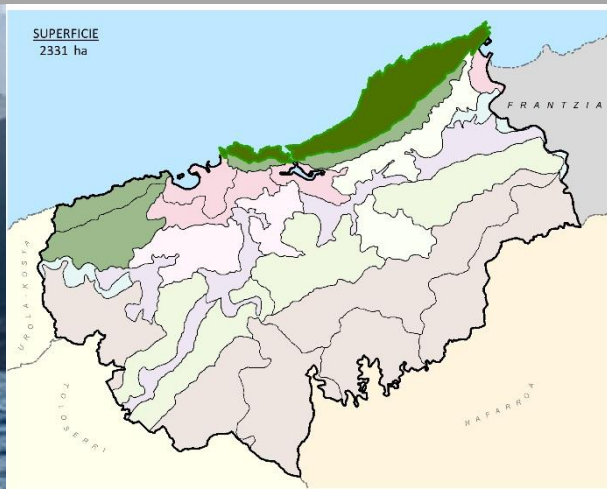
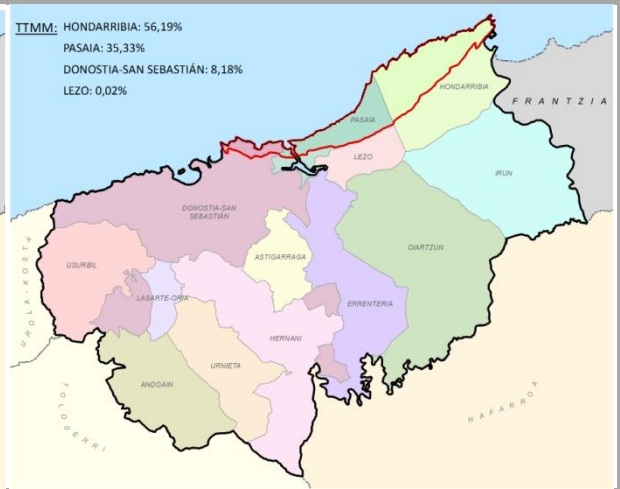
- Valores ecológicos**
- Jaizkibel
  - Ulia
- Valores sociales**
- Mirador
  - Zona recreativa y mirador
  - Itinerarios de máxima afluencia
  - Camino de Santiago (recorrido costal)
  - Fuente de la Plaza (Vizcaíno San Pedro)
  - Fuente de la Plaza de Guadalupe (Hondarribia)
  - GR-121 E21
  - GR-121 (Vuelta a Gulpuzkoa)
  - Mejora ambiental (Jaizkibel)
- Valores intangibles**
- Enclaves relevantes
  - Paisaje defensivo
  - Paisaje defensivo, del mar, turismo
  - Paisaje del mar
  - Elementos relevantes
  - Paisajes defensivos
  - La relación con el mar
  - Primeros pobladores
  - Otros elementos
  - Primeros pobladores
  - La relación con el mar
  - Paisajes defensivos
  - Origen industrial
- Signos convencionales**
- Unidades de Paisaje
  - Unidad AC.3
  - Límite del Área funcional
  - Términos municipales
  - Autopistas y autovías
  - Carreteras principales
  - FFCC
  - Núcleos de población
  - Edificaciones
  - Mar

CONDICIONANTES LEGALES



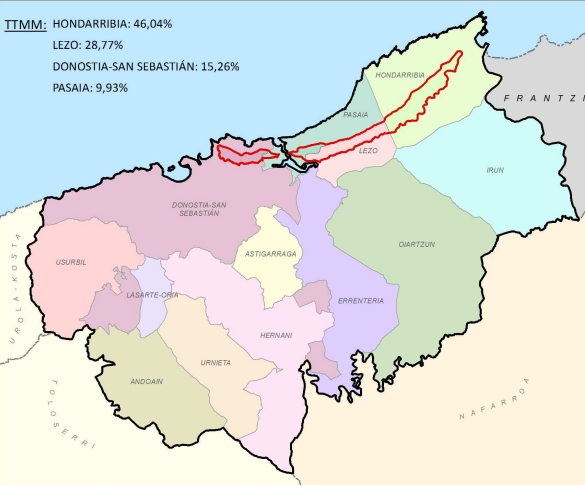
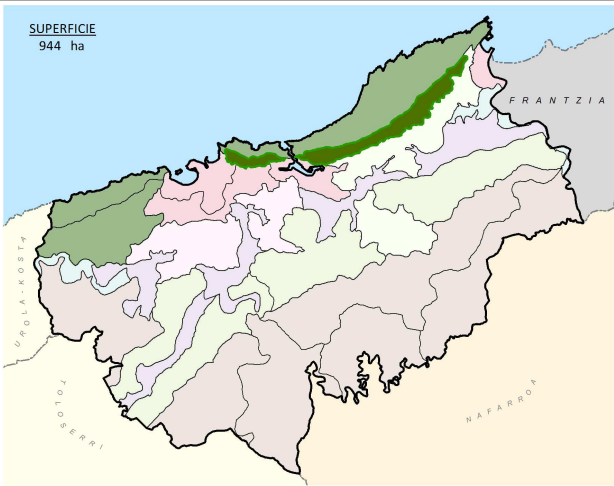
- UDAL PLAN**
- SISTEMA GENERAL
  - SUELO NO URBANIZABLE
  - URBANIZABLE RESIDENCIAL
  - SU CONSOLIDADO AE
  - SU CONSOLIDADO RESIDENCIAL
- PLANES TERRITORIALES**
- PTS Agroforestal
  - Mejora Ambiental
  - PTS Litoral
  - Áreas de mejora de ecosistemas
  - Áreas degradadas a recuperar
  - Especial protección estricta
  - Especial protección compatible
- PROTECCIÓN AMBIENTAL**
- KBE/ZEC/SAC, Jaizkibel
  - KBE/ZEC/SAC, Ulia
- PROTECCIÓN PATRIMONIAL**
- Protección arqueológica
  - Inventario Catálogo de Patrimonio
  - Patrimonio protegido
  - Inventario Catálogo de patrimonio
- Signos convencionales**
- Unidades de Paisaje
  - Unidad AC.3
  - Límite del Área funcional
  - Términos municipales
  - Autopistas y autovías
  - Carreteras principales
  - FFCC
  - Núcleos de población
  - Edificaciones
  - Mar



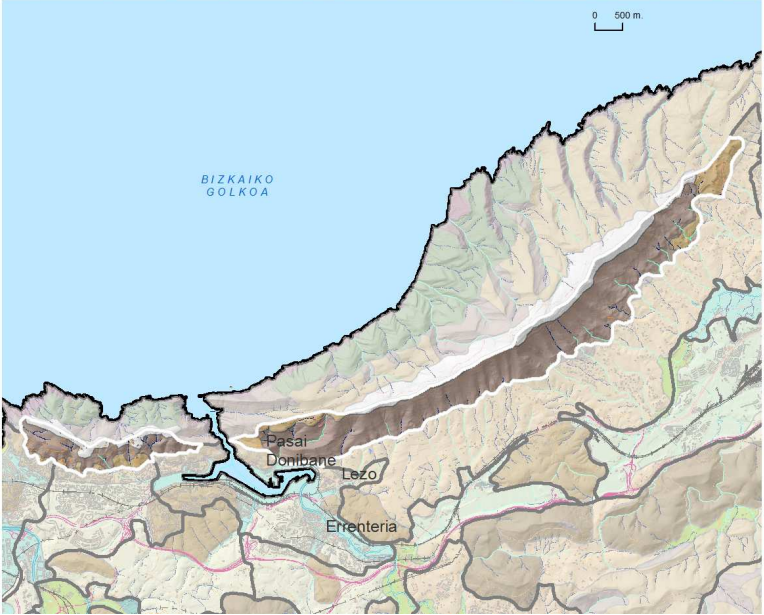
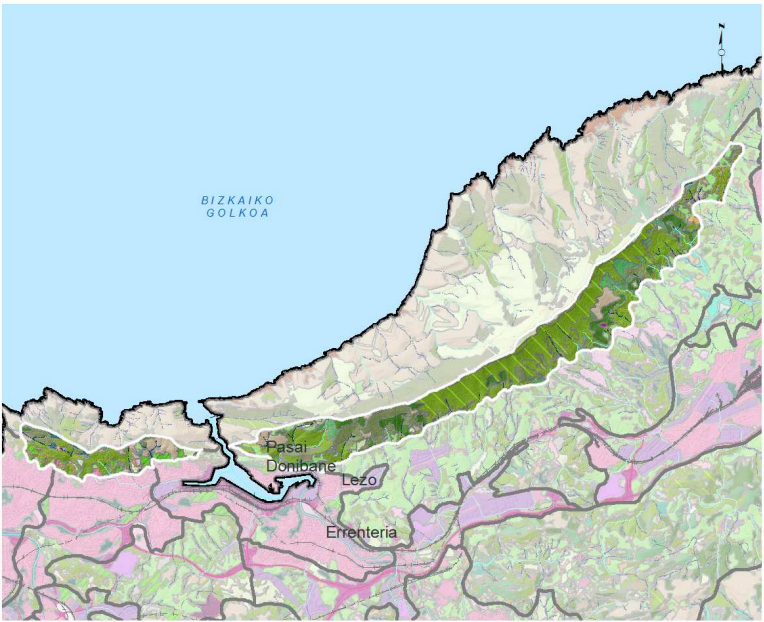
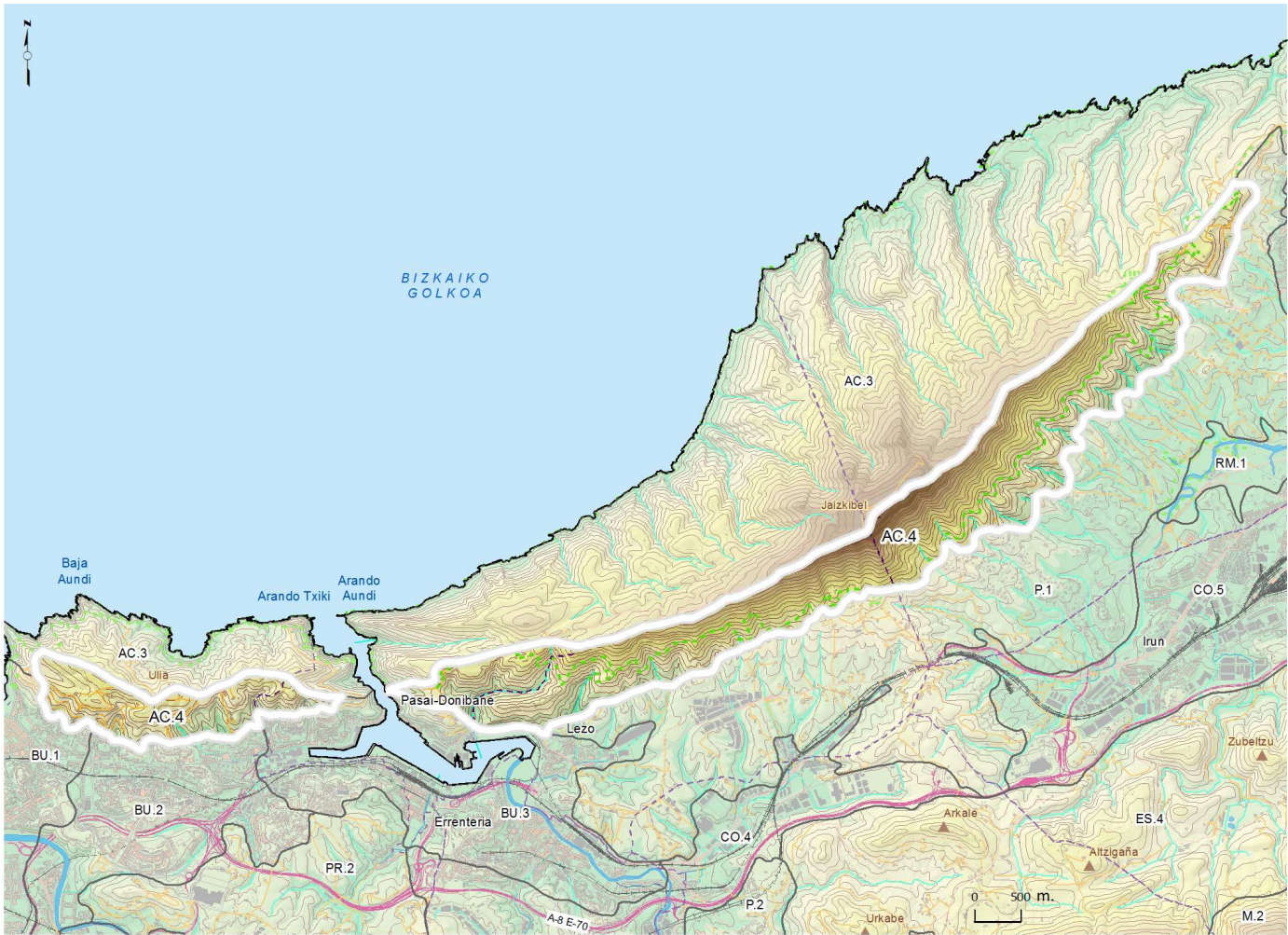
UNIDAD DE PAISAJE		AC.3	MONTES JAIZKIBEL-ULIA (COSTA)		ALINEACIONES COSTERAS			
								
<p>Vertiente litoral de alineación costera entre Donostia/San Sebastián y Hondarribia, domina la componente de paisaje natural con escasas transformaciones y especialmete su destacada vocación costera. Los usos forestales, de influencia marítima, se dan sobre las laderas de pendientes moderadas las cuales culminan en acantilados costeros de notables desniveles. La costa de Ulia y Jaizkibel forma un cordón litoral muy visible entre sí. Aunque está incidida y fragmentada en dos por la ría de Pasaia, profundo entrante que constituye la desembocadura del río Oiartzun, es percibida como un continuo visual. Visualmente la unidad está relacionada estrechamente al Cantábrico, y casi no tiene ninguna conexión visual con el resto del A.F. de Donostialdea. En la UP abundan los componentes y elementos sobresalientes, especialmente los de origen natural aunque también numerosos elementos intangibles. Los elementos que pueden distorsionar la calidad de esta UP son, además de los incendios, muy recurrentes, la carretera que la atraviesa de este a oeste (GI-3440) y, especialmente las antenas de grandes dimensiones de la cima del Jaizkibel.</p>								
OCP con carácter general:		Conservación.				AEIP		
Conservación. Mejora puntual de enclaves en espacios periurbanos, urbanos e infraestructuras.								
OCP ESPECÍFICOS:								
OCP de carácter general para el conjunto del Área Funcional. (G).								
G.1. Incorporar el recurso paisaje con un mayor peso dentro del análisis de alternativas a lo hora de localizar futuros desarrollos.: Área de carácter estratégico de la Bahía de Pasaia.								
OCP en relación a asentamientos urbanos. (U). U.C.1 Conservar los cascos urbanos singulares. <ul style="list-style-type: none"><li>Pasai Donibane.</li></ul>			OCP en relación a infraestructuras de transporte, energía y telecomunicaciones I.M.3. Mejorar visualmente las carreteras secundarias. <ul style="list-style-type: none"><li>En toda la unidad.</li></ul>					
A.M.1 Mejora del paisaje agropecuario (grandes infraestructuras). <ul style="list-style-type: none"><li>Invernaderos de gran impacto.</li></ul>			OCP en relación a usos forestales. (F). F.R.1 Restauración de formaciones autóctonas.					
OCP en relación a patrimonio cultural. (P). P.C.1 Conservar y mantener el patrimonio: militar, religioso, industrial, civil, etnográfico así como los caminos históricos como ejes vertebradores del paisaje. <ul style="list-style-type: none"><li>Albaola (Factoría marítima vasca). (Pasaia).</li><li>Camino de Santiago (recorrido costa)</li><li>Castillo de San Telmo. (Hondarribia).</li><li>Castillo de Santa Isabel. (Pasaia).</li><li>Ermita de San Telmo (Hondarribia).</li><li>Ermita de Santa Bárbara. (Hondarribia).</li><li>Faro de Higer. (Hondarribia).</li><li>Faro de la Plata ( Pasai San Pedro)</li><li>Faro de Senokozulua. (Pasaia).</li><li>Fuerte Arroka Haundieta. (Pasaia).</li><li>Fuerte de Nuestra Señora de Guadalupe (Hondarribia).</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>GR 121 E21.</li><li>Mirador de Peña del Rey (Monte Ulía). (Donostia/San Sebastián).</li><li>Punta de Las Cruces. (Pasaia).</li><li>Talaia bocana de Pasaia.</li><li>Torreones del Jaizkibel. (Hondarribia y Pasaia).</li><li>Torre Txangaxi. (Pasaia).</li><li>Yacimiento al aire Libre de Faro de Higer. (Hondarribia).</li><li>Yacimiento al aire Libre de Guadalupe. (Hondarribia).</li><li>Fuerte del Almirante. (Pasaia).</li></ul>		<p>P.M.1 Mejorar, restaurar, y poner en valor el Patrimonio Cultural paisajísticamente relevante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Bigarren Torrea. (Pasaia).</li><li>Caserío Londres. (Pasaia).</li><li>Castillo de Santa Isabel. (Pasaia).</li><li>Draga Jaizkibel. (Pasaia).</li><li>Faro de Higer. (Hondarribia).</li><li>Faro de La Plata. (Pasaia).</li><li>Faro de Senokozulua</li><li>Fuerte del Almirante. (Pasaia).</li><li>Talaia bocana de Pasaia.</li><li>Torreones del Jaizkibel. (Hondarribia).</li><li>Torre Txangaxi. (Pasaia).</li></ul>			
			OCP en relación a paisajes naturales. (N). N.C.1 Conservar los recursos fisiográficos. <ul style="list-style-type: none"><li>Monte Jaizkibel. (Hondarribia, Lezo, Pasaia)</li><li>Monte Ulia. (Donostia/San Sebastián, Pasaia).</li></ul> N.C.4. Conservar paisajes costeros sobresalientes. <ul style="list-style-type: none"><li>Acantilados de Jaizkibel. Hondarribia, Pasaia</li><li>Acantilados de Ulia, entre Donostia y Pasaia.</li><li>Acantilados y bocana de la ría de Pasaia.</li><li>Bahía de Donostia-Zurriola</li><li>Bahía de Txingudi</li><li>Barrancos del Jaizkibel.</li><li>Zona costera de Hondarribia</li></ul>					







Vertiente interior de la alineación montañosa que de sureste a noroeste forma la costa entre Donostia-San Sebastián y Hondarribia. Desde la línea de cumbres del frente monoclinal, que no suele superar los 500 m, descienden vertiginosamente laderas abruptas caracterizadas por un paisaje forestal transformado. Supone el horizonte escénico septentrional del corredor desarrollado entre Irun y Donostia-San Sebastián, y de la alineación de pequeñas montañas entre Urkabe y San Martzial, dominando visualmente buena parte de los núcleos urbanos de la mitad oriental (Donostia-San Sebastián, Pasaia, Erretera, Hondarribia e Irun). Al igual que la vertiente litoral, se percibe como un continuo visual pese a estar incidida y fragmentada en dos por la desembocadura del río Oiartzun.



VEGETACIÓN Y USOS DEL SUELO

- PAISAJES FORESTALES**
- Robledales y bosque mixto atlántico
  - Castañares
  - Plantaciones de frondosas caducifolias
  - Pinares
  - Plantaciones de pino insign
  - Plantaciones mixtas
  - Brezales, argomales y helechales
  - Espinar-zarzal
  - Pastos
- PAISAJES AGROPECUARIOS**
- Prados y cultivos atlánticos
  - Huertas
  - Frutales
- PAISAJES ARTIFICIALES**
- Urbano continuo
  - Urbano discontinuo
  - Zonas verdes

RELIEVE

- CIMAS
- LADERAS MEDIAS (10°-25°)
- LADERAS ABRUPTAS (25°-40°)

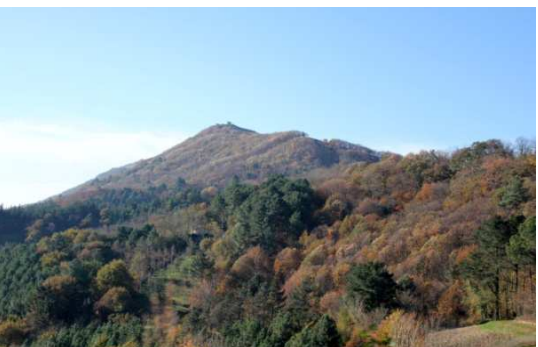
Altimetría (UP)

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 0 - 50 m    | 250 - 300 m | 500 - 550 m |
| 50 - 100 m  | 300 - 350 m |             |
| 100 - 150 m | 350 - 400 m |             |
| 150 - 200 m | 400 - 450 m |             |
| 200 - 250 m | 450 - 500 m |             |

UP AC.4

LEYENDA GENERAL

- |                           |                        |                        |
|---------------------------|------------------------|------------------------|
| Unidades de Paisaje       | Edificaciones          | Autopistas y autovías  |
| Límite del Área funcional | Naves industriales     | Carreteras principales |
| Términos municipales      | Ríos principales       | Otras vías con firme   |
| PN y Red Natura           | Embalses               | Ejes de corrientes     |
|                           | MAR                    |                        |
|                           | Curvas de nivel (20 m) | Vías ferreas           |



Vistas del pico Jaizkibel desde las cercanías del Fuerte de Guadalupe



Vistas hacia Txingudi. Detalle de las repoblaciones en el sector oriental.



Simulación tridimensional de la UP desde el S



UNIDAD DE PAISAJE

AC.4

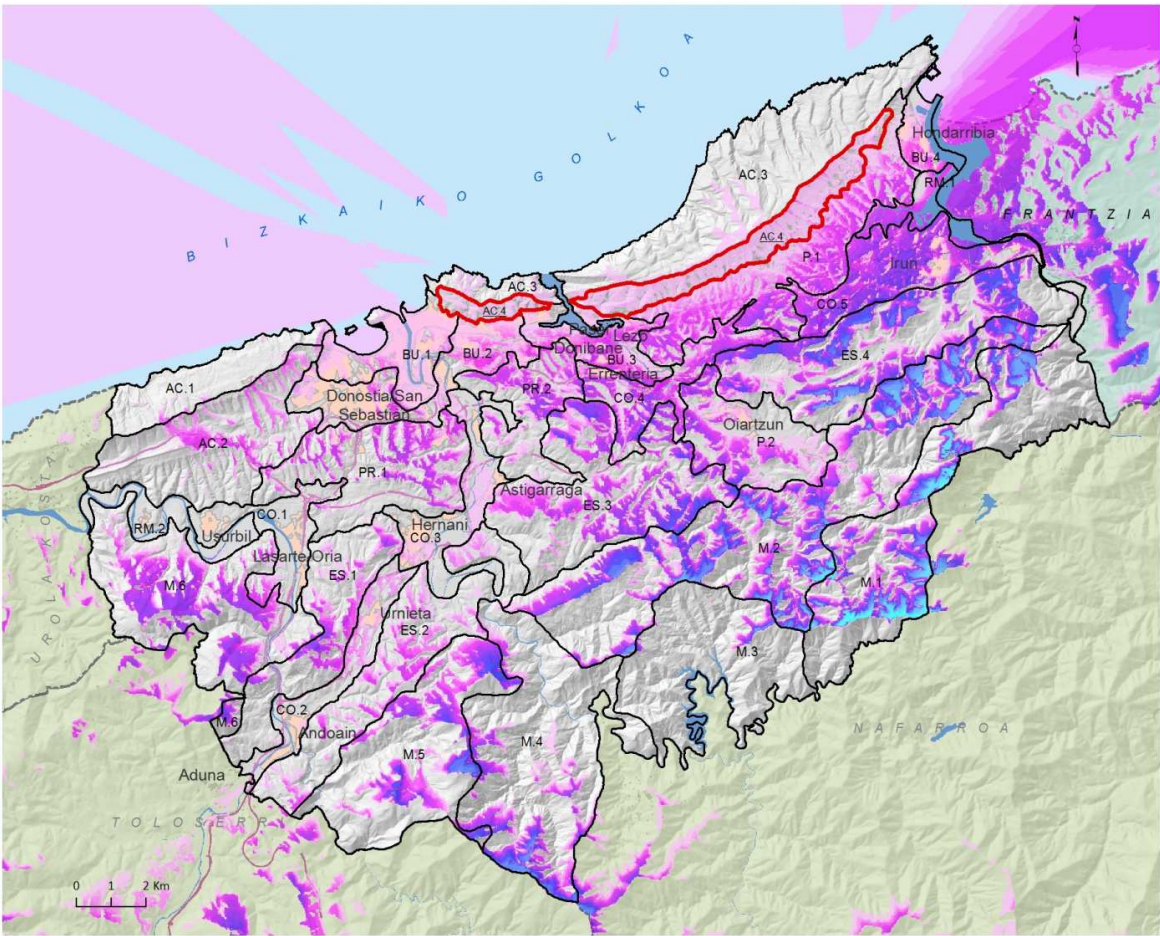
MONTES JAIZKIBEL-ULIA (INTERIOR)

ALINEACIONES COSTERAS



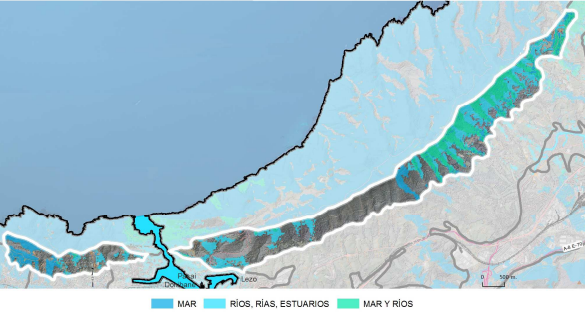
El relieve queda estructurado por la cuerda que representan las cimas de las alineaciones del Ulia (223 m) y Jaizkibel (528 m), y por las laderas abruptas que inmediatamente descienden de ésta. Las repoblaciones forestales son sin duda, junto al relieve, el elemento que más influye en el carácter del paisaje de la cima del Jaizkibel hacia el interior. Muy visibles desde el corredor Errentería-Irun, delatan su artificialidad por la marcada geometría de bordes regulares de los rodales, especialmente llamativa en el contacto de las repoblaciones de coníferas con las frondosas caducifolias. Así mismo, los cortafuegos dividen la ladera contribuyendo a desnaturalizar el paisaje. En cambio, las laderas del Ulia se encuentran más naturalizadas, con rodales de bosque mixto atlántico, unos desarrollados y otros con presencia relevante de coníferas de plantación y especies invasoras como la falsa acacia (*Robinia pseudoacacia*) y bambúes (especies de la familia *Bambusoideae*). En la vertiente interior del Jaizkibel-Ulia la presencia de elementos construidos es significativamente mayor que en la vertiente exterior. La proximidad a la ciudad de Donostia-San Sebastián, la presión urbana que ello genera, motivó que las villas comenzaran a ascender desde antiguo por las laderas abruptas del Ulia. Del lado del Jaizkibel, se repite este patrón pero con distinta intensidad. Por un lado, la proximidad de Hondarribia, genera una presión urbana que, aunque con menor intensidad, está provocando la urbanización en las laderas. Por otro, presenta elementos patrimoniales relevantes en el paisaje, entre los que destaca la ermita de N<sup>ra</sup> S<sup>a</sup> de Guadalupe (Hondarribia) o el antiguo parador de Santa Bárbara, hito paisajístico pese a estar en ruinas, que comparte las vistas con la unidad litoral. Otros hitos reseñables son las ruinas de las construcciones militares de las guerras carlistas: torreones de Guadalupe, Xangaxi y Santa Bárbara, el fuerte de Guadalupe, en las proximidades de la ermita del mismo nombre o el fuerte de San Enrique, localizado en las cumbres de Jaizkibel. Mencionar también otros elementos construidos que aunque apenas se perciben en el paisaje, cobran relevancia, al igual que los enclaves históricos recién citados, en el paisaje intangible, pues condicionan su percepción al evocar tiempos pasados. Es el caso del recorrido y apeaderos del antiguo tranvía eléctrico que ascendía desde Ategorrieta, o el transbordador aéreo de Ulia, que transportaba a los donostiarros de principios del siglo XX a la cima de Ulia. En contraposición mencionar el conjunto de antenas de grandes dimensiones y alto impacto negativo que gobiernan visualmente desde el promontorio de la cima las vistas de un amplio territorio.

VISIBILIDAD DE LA UNIDAD DE PAISAJE

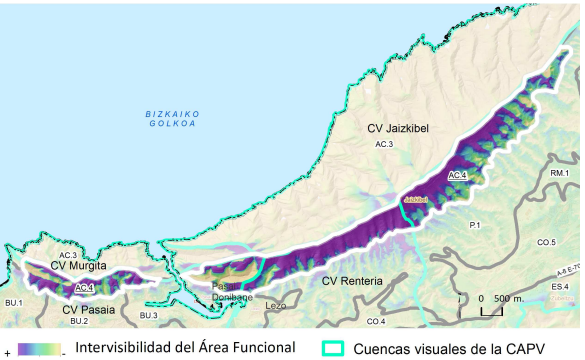


VISIBILIDAD DE AC.4 - [Color scale] + [Red box] UP AC.4

VISIBILIDAD -LÁMINAS DE AGUA-

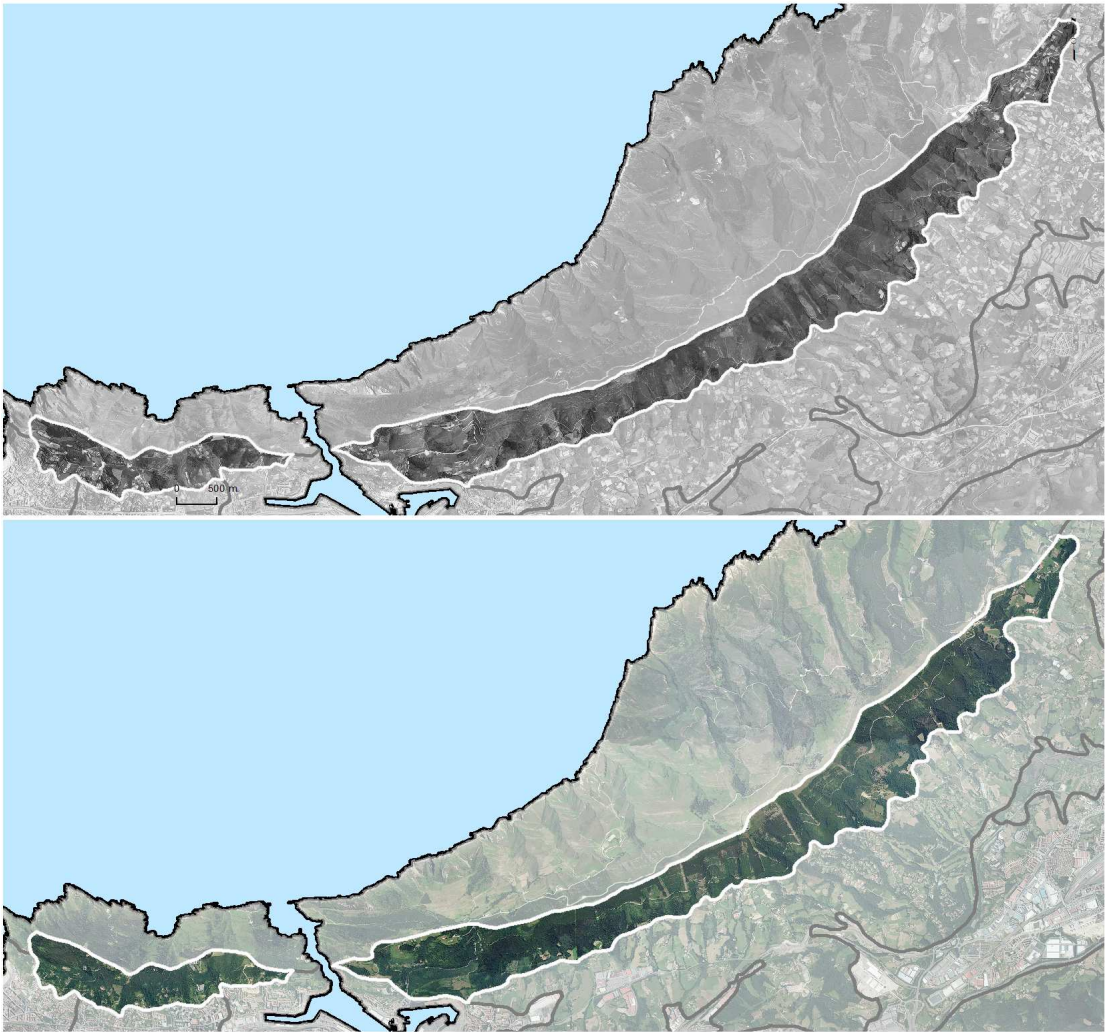


INTERVISIBILIDAD (AF)



Una de las unidades que en su conjunto presenta la mayor intervisibilidad del Área Funcional. Límite norte de las Cuencas visuales de Pasaia, Errenteria e Irun, es visto desde las laderas topográficamente más elevadas de la *Montaña Interior*, incluido las Peñas de Aia.

EVOLUCIÓN 1957-2014





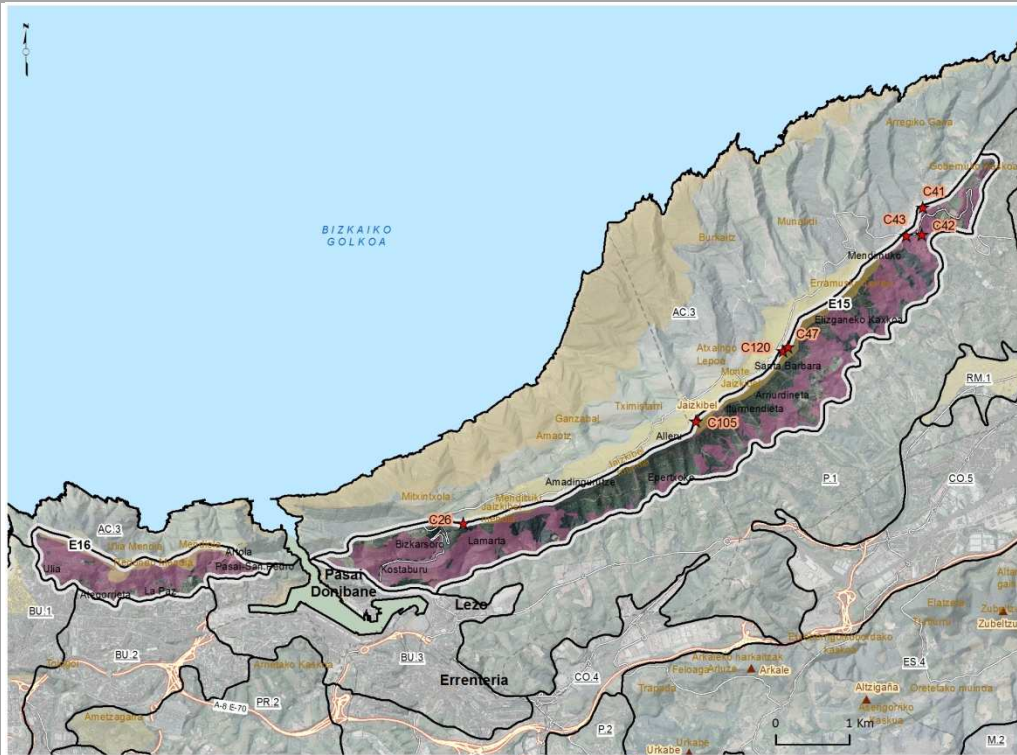
UNIDAD DE PAISAJE

AC.4

## MONTES JAIZKIBEL-ULIA (INTERIOR)

## ALINEACIONES COSTERAS

CALIDAD POSITIVA DEL PAISAJE (INTRÍNSECA -IZQUIERDA- Y ADQUIRIDA DERECHA-)



### Enclaves relevantes

- Natural, E15, Jaizkibel mendia
- Natural, E16, Ulia mendia

### Elementos relevantes. Culturales (\*) y naturales (▲)

- C105, Fuerte San
- C120, Parador de Santa Bárbara
- C26, Lehenbiko
- C41, Fuerte de
- C42, Ermita de Santa Bárbara Y Cruces
- C43, Santuario de Nuestra Señora de
- C47, Torreones del

### Componentes sobresalientes (localizados fuera de Enclaves relevantes)

- \* ACANTILADOS
- \* CUMAS
- \* BOSQUES DE RIBERA
- \* CASTAÑARES
- \* LADERAS ABRUPTAS
- \* MIXTO ATLÁNTICO
- \* ROJEDAL Y BOSQUE
- \* MAROJAL

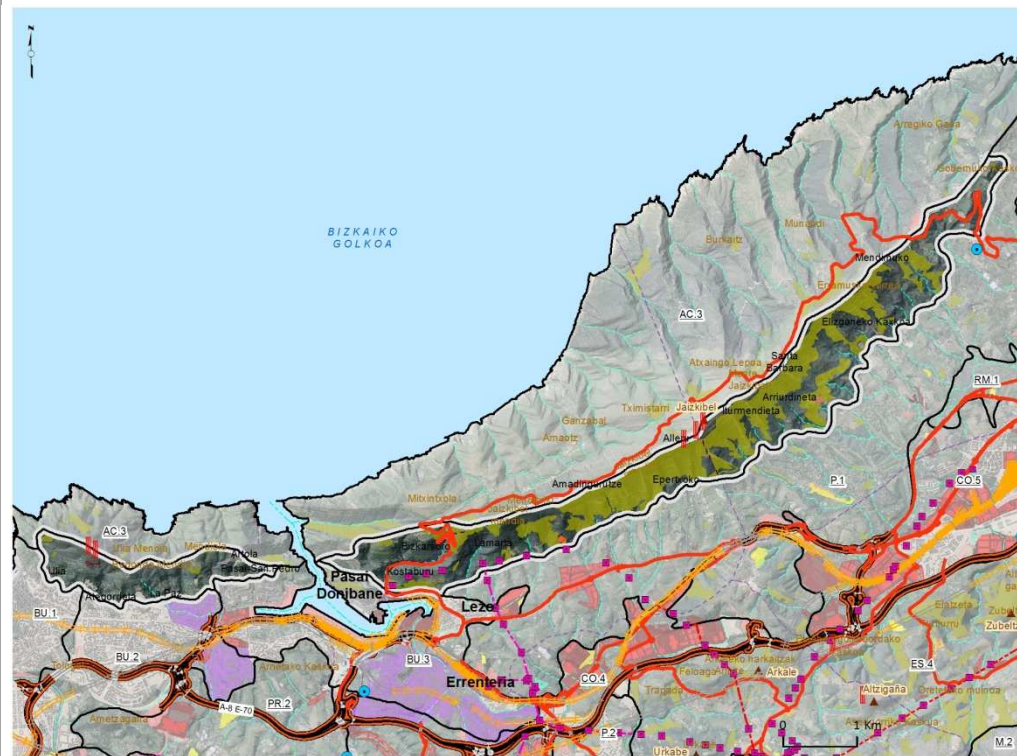
### Signos convencionales

- Unidades de Paisaje
- Unidad AC.4
- Límite del Área funcional
- Términos municipales
- Autopistas y autovías
- Carreteras principales
- FFCC
- Núcleos de población
- Edificaciones
- Mar

### VISIBILIDAD - IMPACTO POSITIVO -

- Recursos fisiográficos muy relevantes
- Recursos culturales
- Recursos botánicos
- Láminas de agua

CALIDAD NEGATIVA DEL PAISAJE (INTRÍNSECA -IZQUIERDA- Y ADQUIRIDA DERECHA-)



### Impactos negativos sobre el paisaje relevantes (localizados en la UP)

- Superficiales (nº de enclaves, hectáreas totales)
- Barridas en altura (0.4 ha)
- Urbano continuo (5.2 ha)
- Canteras, 1 (1 ha)
- Infraestructuras y terrenos relacionados, 3 (1.2 ha)
- Plantaciones forestales, 30 (304.8 ha)
- Polígonos, 2 (1.5 ha)
- Carreteras principales (5 km)
- Antena (1)
- Torre de tendido eléctrico (7)

### Lineales (Longitud total)

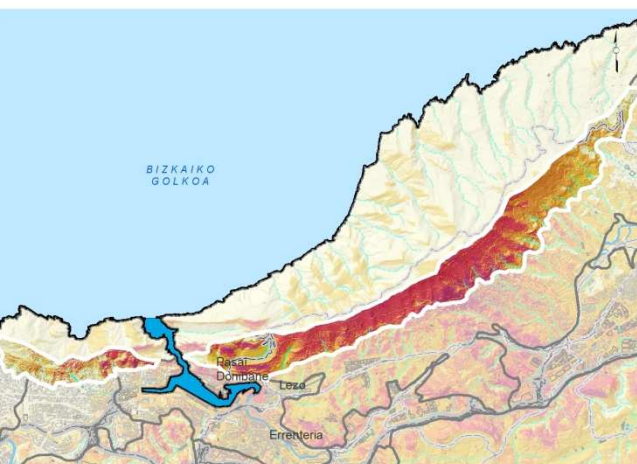
- Carreteras principales (5 km)

### Puntuales (nº)

- Antena (1)
- Torre de tendido eléctrico (7)

### Signos convencionales

- Núcleos de población
- Edificaciones
- Mar
- Ejes de corrientes
- Límite del Área funcional
- Términos municipales
- Unidades de Paisaje
- Unidad AC.4



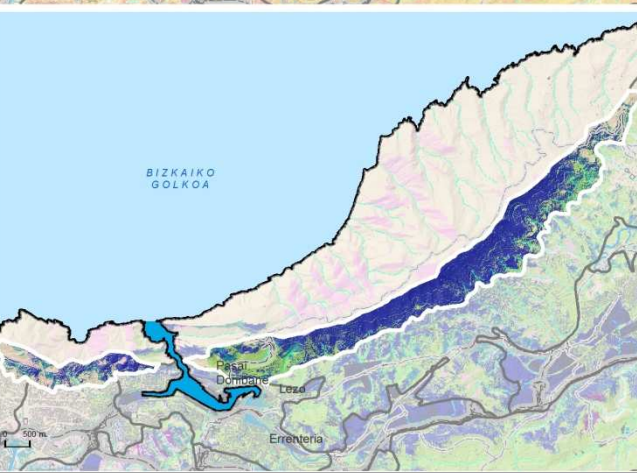
### VISIBILIDAD - IMPACTO NEGATIVO -

#### Concentración de impactos

- Visibilidad de 4 tipologías
- Visibilidad de 3 tipologías
- Visibilidad de 2 tipologías
- Visibilidad de 1 tipología
- Ninguna

#### Tipo de Impacto visual (dominante)

- Canteras y vertederos
- Polígonos industriales
- Autopistas y autovías
- Antenas
- Líneas de Alta tensión
- Poco significativo



## EVALUACIÓN

### CALIDAD POSITIVA DEL PAISAJE

Enclaves paisajísticos naturales relevantes	Muy relevantes
Enclaves paisajísticos culturales relevantes	No relevantes
Elementos paisajísticos naturales relevantes	No relevantes
Elementos paisajísticos culturales relevantes	Muy relevantes
Componentes sobresalientes (fuera de enclaves relevantes)	Muy relevantes
Vistas positivas	Muy relevantes

### CALIDAD NEGATIVA DEL PAISAJE

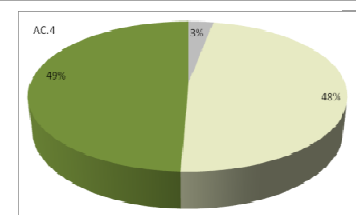
Superficies con impacto visual negativo	Muy relevantes
Elementos lineales con impacto visual negativo	No relevantes
Elementos puntuales con impacto visual negativo	Muy relevantes
Vistas negativas	Muy relevantes

### CALIDAD ADQUIRIDA POR VALORES INTANGIBLES

Valores ecológicos	Muy relevantes
Valores intangibles (histórico-culturales)	Muy relevantes
Valores sociales	Muy relevantes

### VALORES NATURALES VS VALORES PRODUCTIVOS

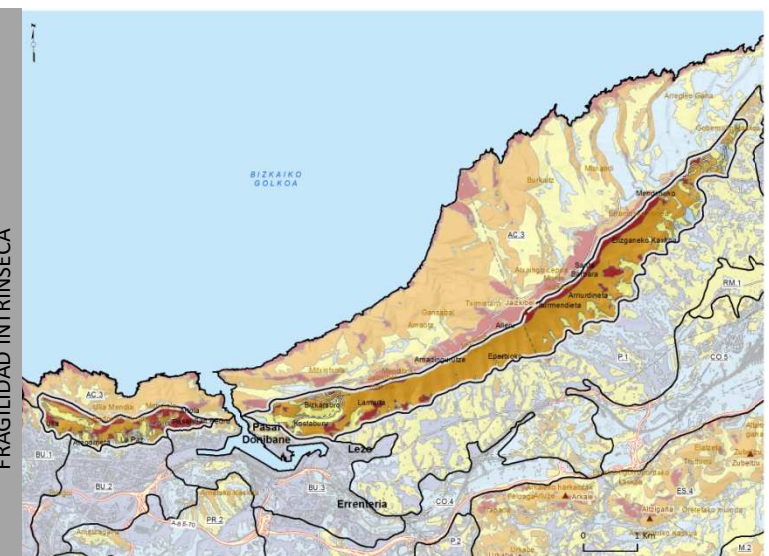
- Paisajes naturales
- Paisajes transformados
- Paisajes artificiales



### FRAGILIDAD PAISAJÍSTICA

Fragilidad intrínseca	Muy relevantes
Accesibilidad visual cotidiana	Muy relevantes
Accesibilidad visual contemplativa	Muy relevantes

FRAGILIDAD INTRÍNSECA



### Fragilidad paisajística

- Unidades de Paisaje
- Unidad AC.4
- Límite del Área funcional
- Términos municipales
- Autopistas y autovías
- Carreteras principales
- FFCC
- Núcleos de población
- Edificaciones
- Mar

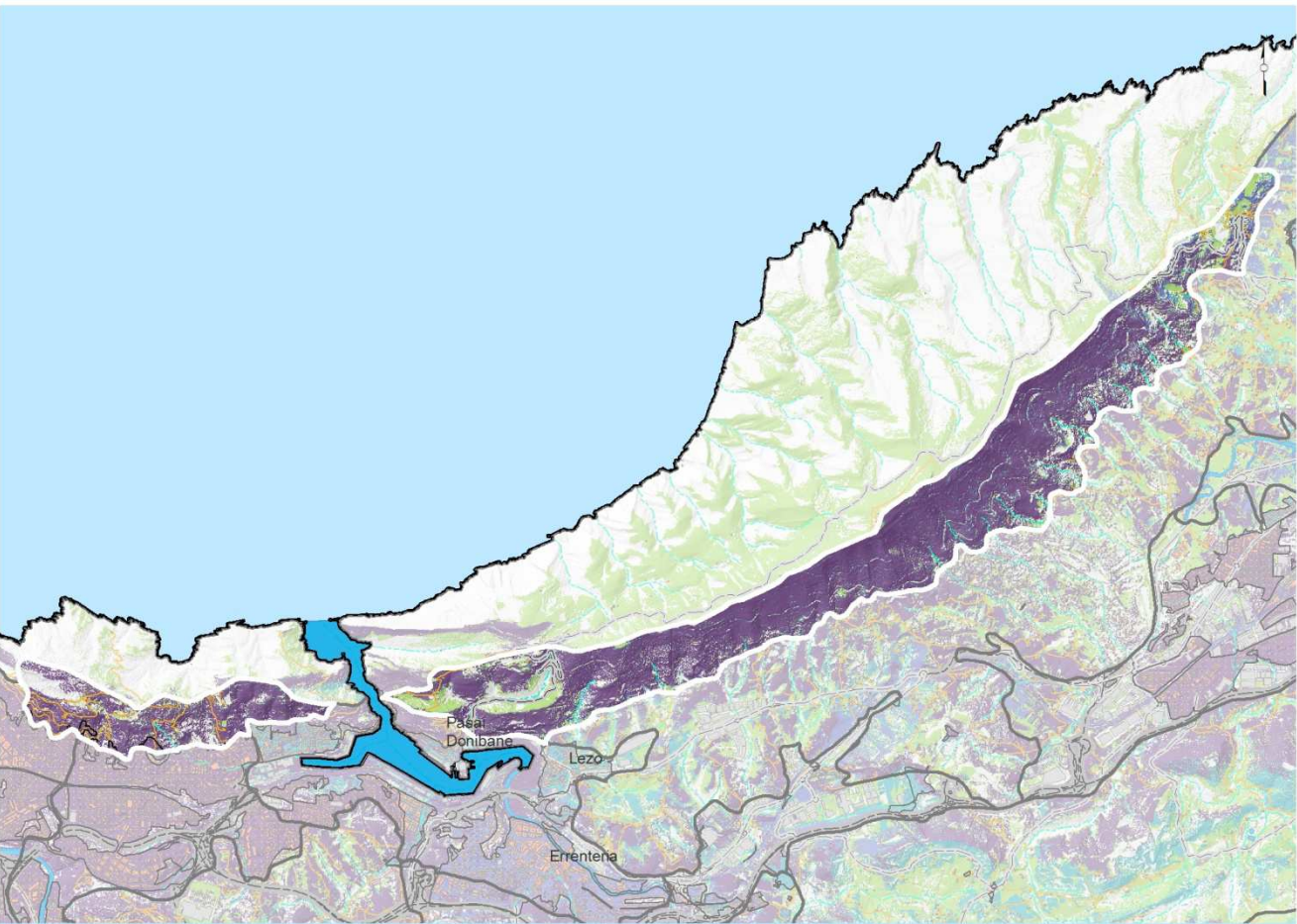


UNIDAD DE PAISAJE

AC.4

MONTES JAIZKIBEL-ULIA (INTERIOR)

ACCESIBILIDAD VISUAL COTIDIANA



ACCESIBILIDAD VISUAL  
-COTIDIANA-

- Muy Alta
- Alta
- Media
- Baja
- Muy Baja
- Poco significativa

Puntos de observación

- Autopistas y autovías
- Carreteras principales
- Otras vías revestidas
- FFCC
- Núcleos de población
- Edificaciones
- Naves industriales, terciario

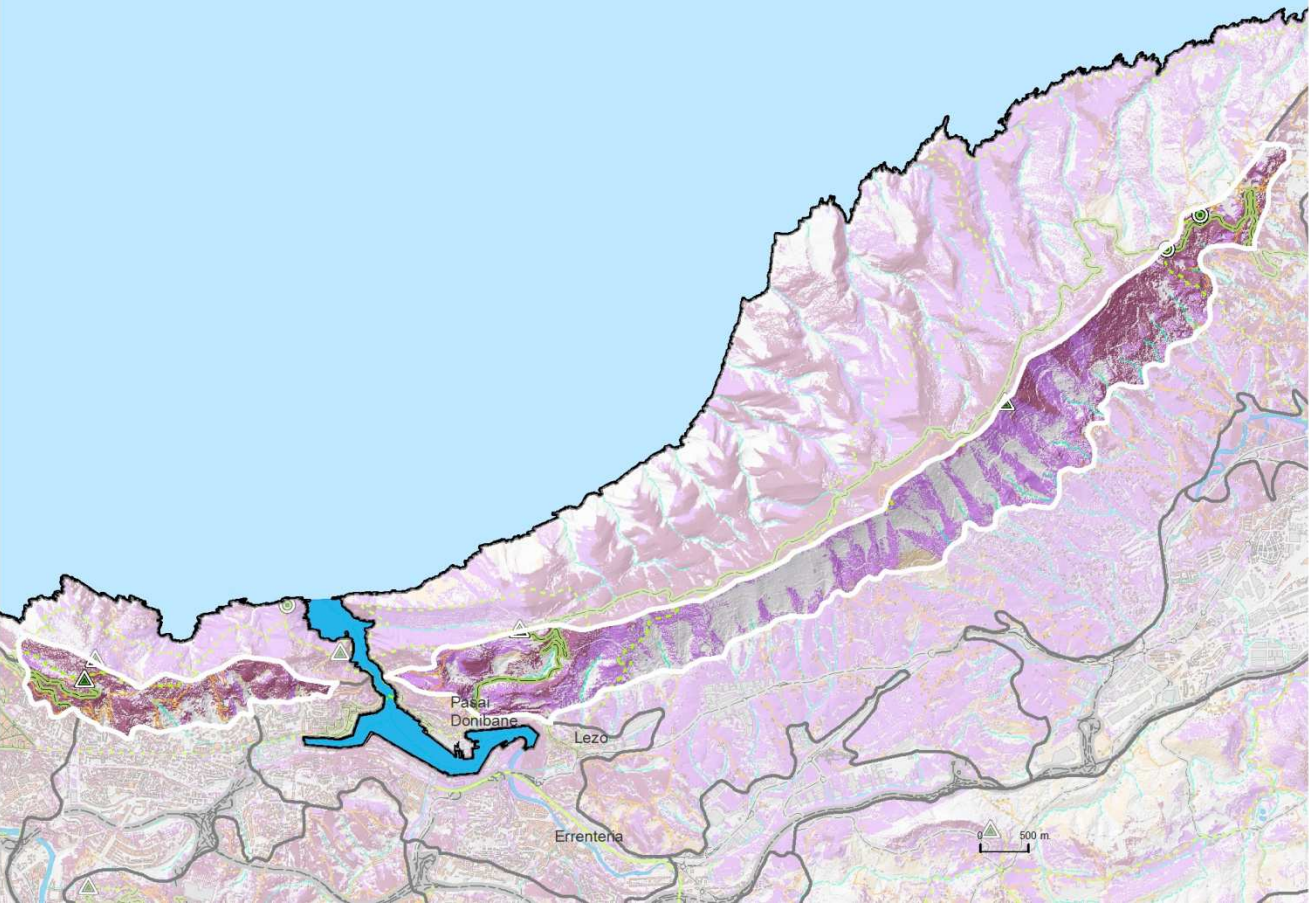
ACCESIBILIDAD VISUAL  
-CONTEMPLATIVA-

- Alta
- Media
- Baja
- Poco significativa

Puntos de contemplación

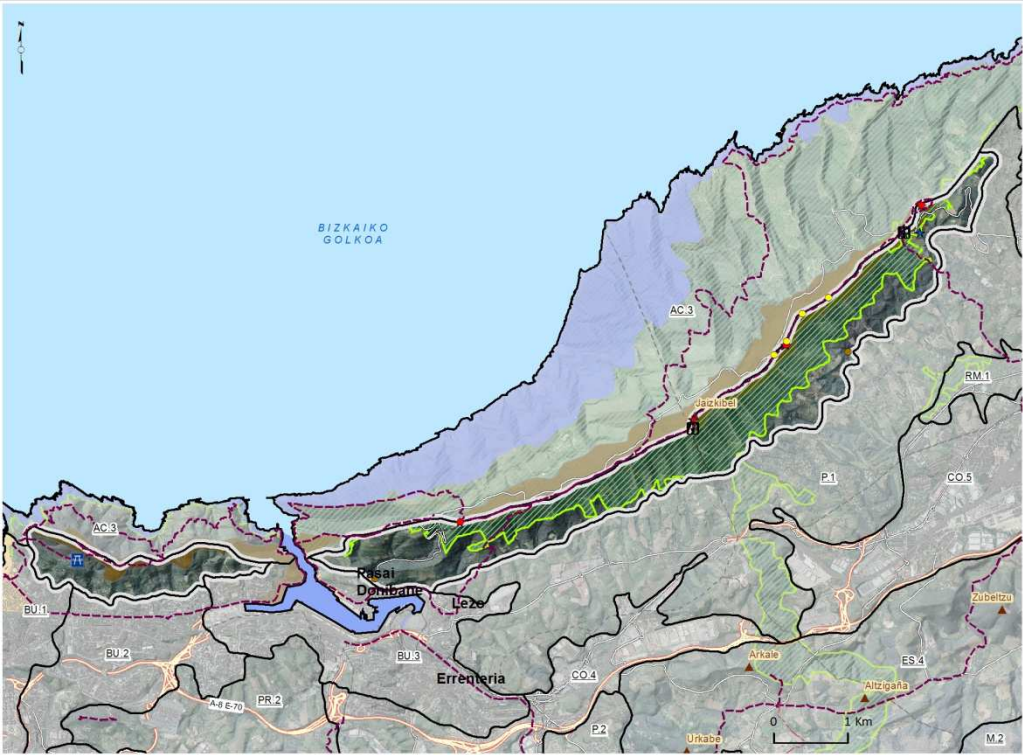
- Punto principal
- Punto secundario
- Carreteras paisajísticas
- Itinerarios a pie o bicicleta

ACCESIBILIDAD VISUAL CONTEMPLATIVA

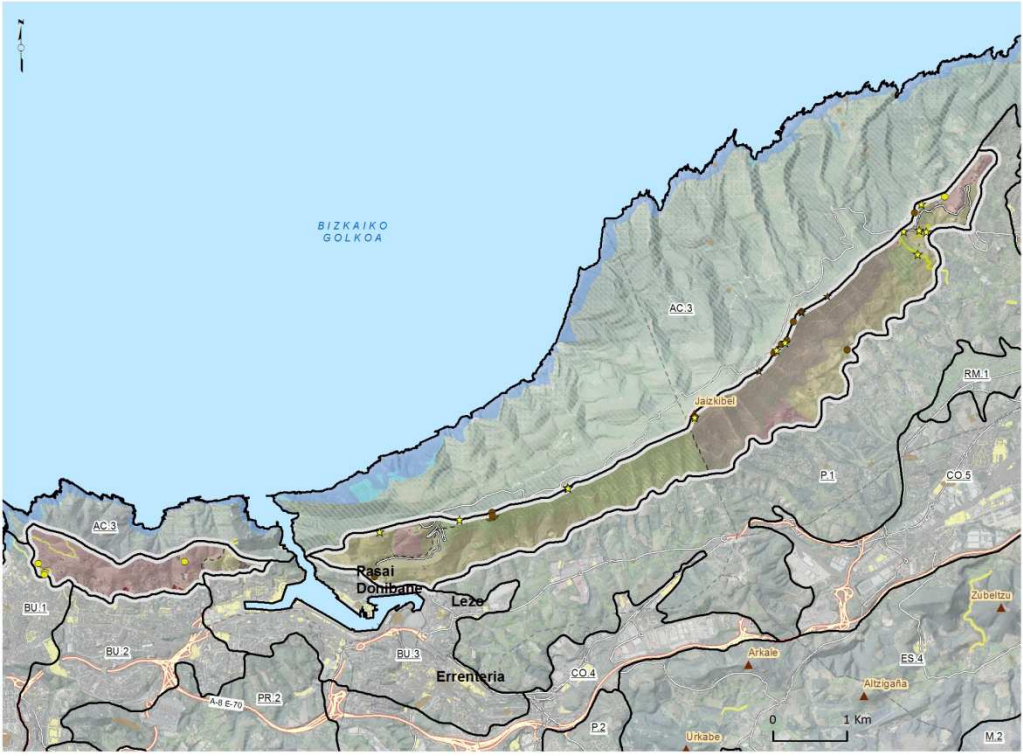


ALINEACIONES COSTERAS


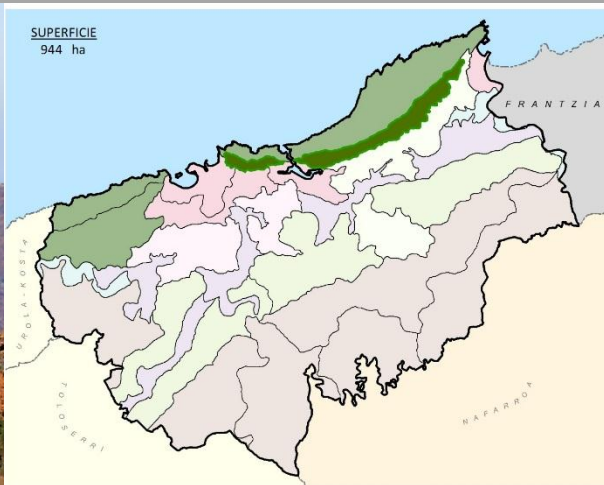
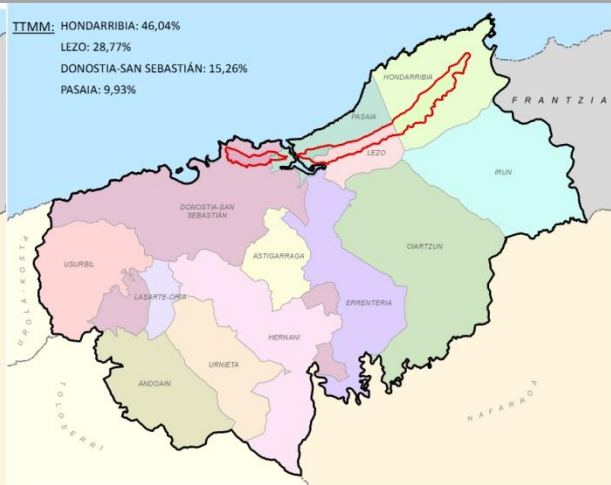
CALIDAD ADQUIRIDA POR VALORES INTANGIBLES



CONDICIONANTES LEGALES





UNIDAD DE PAISAJE		AC.4		MONTES JAIZKIBEL-ULIA (INTERIOR)		ALINEACIONES COSTERAS	
				<div><div><div>SUPERFICIE</div><div>944 ha</div></div></div> <div><div>TTMM:</div><div>HONDARRIBIA: 46,04%</div><div>LEZO: 28,77%</div><div>DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN: 15,26%</div><div>PASAIA: 9,93%</div></div> 			
<p>Comprende la vertiente hacia el interior de la alineación de que forma el Jaizkibel, entre Donostia/San Sebastián y Hondarribia. Las repoblaciones forestales son sin duda, junto al relieve, el elemento que más influye en el carácter del paisaje de la cima del Jaizkibel hacia el interior. Muy visibles desde el corredor Errentería-Irun, delatan su artificialidad por la marcada geometría de bordes regulares de los rodales, especialmente llamativa en el contacto de las repoblaciones de coníferas con las frondosas caducifolias. Así mismo, los cortafuegos dividen la ladera contribuyendo a desnaturalizar el paisaje.</p> <p>En cambio, las laderas del Ulia se encuentran más naturalizadas, con rodales de bosque mixto atlántico, unos desarrollados y otros con presencia relevante de coníferas de plantación y especies invasoras. En esta vertiente de la alineación costera aumenta la presión urbana de las ciudades que la bordean: Ulia Donostia/San Sebastián, Pasaia y Hondarribia, además destacar el conjunto de antenas de grandes dimensiones y alto impacto negativo de la cima. Por último destaca por la concentración de hitos paisajísticos patrimoniales especialmente. Domina visualmente buena parte de los núcleos urbanos de la mitad oriental (Donostia/San Sebastián, Pasaia, Errentería, Hondarribia e Irun).</p>							
OCP con carácter general:				Conservación.		AEIP	
Conservación. Mejora puntual de enclaves en espacios periurbanos, urbanos e infraestructuras.							
OCP ESPECÍFICOS:							
G.1. Incorporar el recurso paisaje con un mayor peso dentro del análisis de alternativas a lo hora de localizar futuros desarrollos.Área de carácter estratégico de la Bahía de Pasaia.							
<p><b>OCP en relación a asentamientos urbanos. (U).</b></p> <p>U.M.1 Mejorar los asentamientos residenciales con baja calidad visual.</p> <p><u>Pasaia</u>: <i>Pescaderia</i>.</p>				<p><b>OCP en relación a infraestructuras de transporte, energía y telecomunicaciones</b></p> <p>I.M.2. Integración paisajística de depósitos e infraestructuras de transporte de energía y telecomunicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Depósitos.</li><li>Torres de tendido eléctrico</li></ul> <p>I.M.3. Mejorar visualmente las carreteras secundarias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>En toda la unidad.</li></ul>			
<p><b>OCP en relación a usos forestales. (F).</b></p> <p>F.M.1 Mejora de plantaciones forestales con elevada visibilidad.</p> <p>F.R.1 Restauración de formaciones autóctonas.</p>				<p><b>OCP en relación a paisajes naturales. (N).</b></p> <p>N.C.1 Conservar los recursos fisiográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Monte Jaizkibel. (Hondarribia, Lezo, Pasaia)</li><li>Monte Ulia. (Donostia/San Sebastián, Pasaia).</li></ul>			
<p><b>OCP en relación a patrimonio cultural. (P).</b></p> <p>P.C.1 Conservar y mantener el patrimonio: militar, religioso, industrial, civil, etnográfico así como los caminos históricos como ejes vertebradores del paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Camino de Santiago (recorrido costa)</li><li>Ermita de Santa Barbara y cruces del Calvario. (Hondarribia).</li><li>Parador de Santa Bárbara (ruinas) . (Hondarribia).</li><li>Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. (Hondarribia).</li></ul>				<ul style="list-style-type: none"><li>Fuerte de Guadalupe. (Hondarribia).</li><li>Fuerte de N S de Guadalupe (Hondarribia).</li><li>Fuerte San Enrique. (Hondarribia).</li><li>GR-121 (Vuelta a Guipuzkoa).</li><li>Mirador de Peña del Rey (Monte Ulía) (Donostia/San Sebastián)</li><li>Torreones del Jaizkibel. (Hondarribia y Pasaia).</li></ul>		<p>P.M.1 Mejorar, restaurar, y poner en valor el Patrimonio Cultural paisajísticamente relevante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Torreones del Jaizkibel. (Hondarribia y Pasaia).</li></ul>	

