



GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

PRUEBA LIBRE

Ejercicio 3: ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MAYO 2012

Apellidos y nombre: _____



INSTRUCCIONES

1. Lea atentamente el texto y las preguntas y conteste lo mejor que sepa.
2. Procure responder a todas las preguntas.
3. Si termina antes del tiempo fijado, repase bien lo que ha hecho.
4. Revise bien la ortografía: mayúsculas, minúsculas, tildes, etc., así como los signos de puntuación.
5. En aquellas actividades que así lo requieran, rodee con un círculo o haga una cruz en la opción que considere correcta.
6. La puntuación se indica al lado de cada pregunta.
7. Las respuestas incorrectas no restarán puntuación.

JARRAIBIDEAK

1. Testua eta galderak arretaz irakurri eta ahal duzun bezain ongien erantzun.
2. Galdera guztiak erantzuten saia zaitez.
3. Emandako denbora baino lehen bukatuz gero, ondo birpasa ezazu egindakoa.
4. Adi ortografiari: letra larriak, txikiak, puntuak, komak, etab.
5. Horrela eskatzen den ariketetan, erantzun zuzena borobildu edo gurutze bat egin iezaiozu.
6. Galdera bakoitzaren alboan dator puntuazioa.
7. Gaizki erantzundakoek ez dute puntuazioa jaitsiko.

Lee con atención el siguiente texto:

MUÑECOS

La única condición que se exige para formar parte del museo de cera es la de ser famoso, nada más. Allí conviven muñecos de todas clases: políticos, criminales, artistas, reyes, literatos, ladrones, científicos, deportistas, jueces y asesinos. Pese a su aparente parálisis estas figuras de cera constituyen una sociedad muy dinámica. Unos bedeles con gorra y guardapolvo color mostaza las trasladan en carretilla de un lugar a otro a medida que su fama se diluye en el olvido o caen en desgracia o el paso del tiempo las hace **irreconocibles**. Cada día ingresan nuevos candidatos. En ese espacio cerrado e **inquietante** hay mucho **vaivén** y se imparte una justicia expeditiva, sin apelación posible, nada que ver con lo que sucede en la calle donde la sociedad parece estar **crystalizada**, la política amortizada y la cultura **anquilosada**. Pero si en la vida real un duque se divorcia de una infanta, si se descubre que un deportista de élite es un tramposo, si a un político lo pescan con las manos en la masa, antes que en la calle, la primera consecuencia se produce en el museo de cera. Su gerente emite un veredicto inapelable y sin esperar a mañana los **bedeles** entran en acción y al muñeco respectivo se le degrada, cambia de **diorama**¹ o se le deja en el desván boca abajo. Las figuras de cera están sometidas a todos los caprichos del azar y a la dialéctica de la fama, **puesto que** un duque sin título puede seguir siendo famoso por ir en patinete o poner de moda una bufanda, un juez justiciero que durante años ha acaparado la actualidad como héroe de la ley, puede ser aun más célebre por haber sido juzgado y condenado. Fuera del museo de cera hay cinco millones de parados. Ante este siniestro diorama social los políticos repiten los mismos gestos, las mismas palabras; en las pantallas se superponen las mismas caras; en la radio se oyen las mismas voces. Es el **tedio** mortal de todos los días en un espacio petrificado. En cambio entras en el museo de cera y tienes que hacerte a un lado porque corres el peligro de que te atropelle una carretilla cargada con un duque falso, con un político corrupto, con un deportista que ha pasado de repente de héroe a villano, escombros que los bedeles están expulsando de la historia por la vía rápida.



(1) **diorama**: lámina transparente pintada por las dos caras que permite ver imágenes distintas según sea iluminada por un lado o por otro

Manuel Vicent / El País 12-02-12

1. Responde a las siguientes cuestiones sobre el texto: (1 punto)

- a. Señala de qué tipo es el texto periodístico (informativo o de opinión)
- b. Indica el género textual (anuncio, noticia, reportaje, crónica, artículo de opinión, editorial...)
- c. ¿Por qué crees que el texto pertenece a ese género textual que has seleccionado?

2. Elige la opción que mejor se ajuste al texto: (2 puntos)

- 2.1. En el sentido del texto, las figuras de cera
- a) están paralizadas sólo en apariencia, ya que son trasladadas
 - b) su parálisis es aparente, y a pesar de ello forman una sociedad en movimiento
 - c) su parálisis es real, aunque no evita que constituyan una sociedad dinámica
- 2.2. La justicia que se imparte en el museo,
- a) está anquilosada, como en la calle
 - b) admite el recurso
 - c) es tajante
- 2.3. En el museo de cera, las figuras
- a) sufren las consecuencias al mismo ritmo que en la vida real
 - b) están sometidas a los caprichos del azar, al contrario que en la calle
 - c) el traslado de muchas de ellas antecede a las resoluciones de la justicia en la vida real
- 2.4. Según el autor del texto, en la vida real,
- a) muchas personas desaparecen del primer plano de la actualidad tras ser juzgados
 - b) vivimos en un espacio social en el que todo se mueve lentamente
 - c) cuando existe un caso de corrupción, nuestros representantes actúan rápidamente

3. Expresa en tres líneas como máximo el tema central del texto. (1 punto)

4. ¿Cuál es el paralelismo en que se basa el texto? (1 punto)

5. Escribe un sinónimo o explica el significado de las siguientes palabras, subrayadas en el texto, teniendo en cuenta el sentido que tienen en él. (1.5 puntos)

inquietante	
vaivén	
anquilosada	
bedeles	
puesto que	
tedio	

6. Las palabras a continuación aparecen en negrita en el texto. Explica el significado de su prefijo/sufijo y escribe otra palabra diferente para cada caso. (0.5 punto)

PALABRA DEL TEXTO	SIGNIFICADO DEL PREFIJO O SUFIJO	OTRA PALABRA
irreconocibles		
cristaliz<u>ada</u>		

7. Redacta un texto de unas **120 palabras** sobre **una de las dos opciones** que se enumeran a continuación: (3 puntos)

1. Escribe un texto argumentativo acerca de la fama: de las causas que llevan a ser famoso, de si tiene relación o no con el desarrollo de un trabajo socialmente relevante, de su fugacidad...

Estructura el texto con **un párrafo de introducción** (en el que quede clara tu **opinión**), **dos párrafos**, al menos, desarrollando tus **argumentos** y, si lo crees conveniente, termina con un párrafo de conclusión.

