

EUSKO JAURLARITZA

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA IKERKETA SAILA



GOBIERNO VASCO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRUEBA LIBRE

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

NOVIEMBRE 2014

APELLIDOS Y NOMBRE: _____

FIRMA:

Palabras en busca de diccionario

Miles de palabras seguirán existiendo aunque no figuren en el nuevo *Diccionario*, que ya llega. Pero casi todos hemos caído alguna vez en la calamidad de decir “esa palabra no existe”, cuando el mero hecho de haberla oído certifica lo contrario.

El **lexicón** académico dejará fuera muchos términos cuyo uso, sin embargo, no suena extraño. Si alguien dice “esto es cabreante” no se nos ocurrirá corregirle: “Cabreante no está en el *Diccionario*”; aunque no esté (que no está). Se trata de una creación legítima, igual que “ilusionante” o “escuchante” (ambas entran ahora) o “murmurante” (que sigue fuera); formas todas ellas derivadas de “cabrear”, “ilusionar”, “escuchar” y “murmurar” (...). No estarán algunas en el *Diccionario*, pero sí en la gramática. Porque la lengua tiene recursos creativos. Si de “anónimo” deriva “anonimato”, ¿cómo no dar validez a “seudonimato” a partir de “**seudónimo**”?

El idioma nos sirve para comunicarnos, y todas sus herramientas son buenas o malas en función de los interlocutores. Muchos vocablos expresan lo que tanto el emisor como el receptor entienden; y su ausencia del *Diccionario* no les resta eficacia. (...)

“Pifostio” tampoco ha entrado en el nuevo *Diccionario*, y sin embargo miles de lectores entenderán la oración “se montó un pifostio”. (...) Otras palabras que siguen en su busca de diccionario pueden sorprendernos también desde sus rincosillos: “Rompesuelas” (amante del senderismo), “vallenato” (género musical colombiano), “viejuno”...

García Márquez lamentaba en 1997 que la voz “condoliente” (el que sufre junto a otro) aún no se hubiera inventado. Y tenía razón. No estaba documentada entonces, según se verifica en los bancos de datos académicos; pero era una palabra posible. De hecho, el corpus del siglo XXI ya registra cinco usos literarios. (...).

El *Diccionario*, pues, no debe ser la única referencia para criticar el empleo concreto de una palabra. También se ha de analizar si las personas a quienes nos dirigimos la entenderán o no. Y eso resulta más fácil cuando el neologismo lo forman cromosomas reconocibles. Por ejemplo, en esta expresión oída a un adolescente: “Jo, tengo la pantalla de la tableta muy dedoseada”.

Tal sentido de “tableta” ya ha sido consagrado por la Academia. El verbo “dedosear” quizás deba **acreditar** todavía un mayor uso. Pero se entiende de maravilla.

1. Responda a las siguientes cuestiones sobre el texto: (1 punto)

a. Señale de qué tipo es el texto periodístico (*informativo o de opinión*).

b. ¿Por qué cree que el texto pertenece a ese tipo textual? Dé al menos tres razones.

2. Expresar en dos líneas como máximo el tema central del texto: (1 punto)

3. Escriba un resumen que recoja el contenido esencial del texto (máximo 5 líneas): (1 punto)

4. Explique el sentido de esta expresión subrayada en el texto "...el neologismo lo forman cromosomas reconocibles.": (0,75 puntos)

5. Escriba un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras, que aparecen en el texto en **negrita**, teniendo en cuenta el sentido que poseen en el mismo: (0,75 puntos)

Lexicón	
Seudónimo	
Acredita	

6. En la lengua castellana existen diferentes mecanismos para formar palabras nuevas. Explique cuáles son los mecanismos que se han usado en la formación de estas palabras y cuáles son sus componentes. Indique, asimismo, de qué palabra primitiva provienen: (1 punto)

Condoliente	
Rompesuelas	
Dedoseada	
Rinconcillos	

7. ¿Cuáles de estas publicaciones corre a cargo de la Real Academia de la Lengua?: (0,5 puntos)

	SÍ	NO
El Diccionario de la Lengua		
Los Libros de estilo de los periódicos		
La Ortografía		
El Boletín Oficial del Estado		

8. En el texto se cita a Gabriel García Márquez, novelista recientemente fallecido, premio Nobel de Literatura y uno de los mejores escritores del siglo XX en español. ¿Podría citar el título de una de sus novelas?

Identifique, de entre la siguiente lista, el nombre de 5 novelistas de la segunda mitad del siglo XX, rodeándolos con un círculo: (1 punto)

Arturo Pérez Reverte
Miguel Delibes
Leopoldo Alas
Camilo José Cela
Maruja Torres

Benito Pérez Galdós
Pío Baroja
Almudena Grandes
Miguel de Cervantes
José M^a Pereda

9. Redacte un relato de unas 200 palabras en el que des tu opinión sobre si en la sociedad actual se utiliza la lengua con cuidado, corrección y de forma adecuada o no. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema? ¿Cuáles pueden ser las causas? ¿Cómo se podría modificar?: (3 puntos)

Estructure el texto con un párrafo de introducción en el que quede clara tu opinión, otros dos desarrollando tus argumentos y cierra con un párrafo de conclusión.

Recuerde que se valorará la coherencia entre las ideas (que no sean ideas contradictorias o que no haya excesiva dispersión de las mismas), la cohesión en frases y párrafos (preste atención a los signos de puntuación, al orden de las palabras en la frase y a los conectores) y la corrección ortográfica y gramatical. Tenga también en cuenta que el texto

A series of 25 horizontal dashed lines for writing.