



GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRUEBA LIBRE

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

NOVIEMBRE 2013

APELLIDOS Y NOMBRE: _____

FIRMA:



Niños ¡para el jueves La Celestina!

Una de las preguntas que se le hace con más frecuencia a un escritor es esta: ¿Qué haría para lograr que los niños y jóvenes lean más? Por mi parte, yo contesto siempre lo mismo: no aburrirles como hongos.

Todo el mundo parece estar de acuerdo en que un niño que lee adquiere más dominio del lenguaje, desarrolla más capacidad de **discernir** y agilidad mental, aumenta su imaginación y su curiosidad. Sin embargo, las medidas para alcanzar metas tan deseables no distan mucho de las que se tomaban en el siglo XIX, con aquello de la letra con sangre entra. (...) Me he tomado la molestia de buscar la lista de libros recomendados en diversos centros y he aquí el “top cinco” de los autores y títulos considerados ideales para un adolescente: San Manuel Bueno, mártir y Niebla, de Miguel de Unamuno; Viaje a la Alcarria, de Camino José Cela; Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez y La Celestina, de Fernando de Rojas. (...) en mis oídos aún **retumba** la voz de la señorita Lola, nuestra profesora de Literatura, cuando intentaba introducirnos en las delicias de su lectura con un **contundente**: “Niños, para el jueves, setenta páginas más de La Celestina. (...)”

El argumento que suele darse para incluir dichas lecturas en los programas educativos es que hay que acercar los jóvenes a los clásicos y que, si no los leen en el colegio, difícilmente lo harán más adelante. A esto se puede argumentar que es cierto, que la escuela es el sitio ideal para conocer a Cervantes, Homero o Shakespeare, pero de otro modo. Los ingleses, por ejemplo, tienen un sistema más eficaz de hacerlo. Un niño con trece o catorce años probablemente ya ha leído varias obras de Shakespeare. Sin embargo el mandato nunca es: “Niños, para el jueves El mercader de Venecia”. Las obras del genio de Stratford no solo son explicadas primero en clase por el profesor sino que luego se reparten los papeles de modo que uno hace de Shylock, otra de Porcia, un tercero de Mercader. (...) Realmente no hace falta ser Freud para darse cuenta de cuál es la diferencia entre un método y otro en el fomento de la lectura. Con “Niños, para el jueves La Celestina” estamos convirtiendo la lectura en un deber, en una obligación, mientras que hacerlo en clase puede asociarse con algo divertido, como disfrutar de un buen libro.

Y leer no solo sirve para conocer a grandes maestros. Es, además, una magnífica gimnasia mental así como la mejor manera de utilizar la herramienta más extraordinaria con la que cuenta el ser humano, la palabra. (...) Precisamente a eso, a hablar de la forma más rica y sobre todo más eficaz, también enseñan los libros. No solo porque se adquiere vocabulario y cultura sino porque, tras la lectura, se pueden organizar debates o jugar a defender las ideas de uno de los personajes frente a las de otro. También se puede **polemizar**, discutir o, simplemente, representar la obra en clase. (...) Newton dijo una vez que si había conseguido ver más lejos era porque supo subirse a hombros de gigantes. Lo mismo se puede decir de quien decide valerse de los grandes de la literatura para defender o vender una idea. También para comunicar, conmover, deslumbrar, estremecer, inspirar, enamorar, seducir. ¿Porque qué mejor maestro que quien ha logrado convertir la palabra en arte?

Carmen Posadas (adaptado) <http://www.carmenposadas.net/articulos-ficha.php?articulo=164>



1. Responda a las siguientes cuestiones sobre el texto: (1 punto)

a. Señale de qué tipo es el texto periodístico (*informativo o de opinión*)

b. Indique el género textual (*anuncio, noticia, reportaje, crónica, artículo de opinión, editorial...*)

c. ¿Por qué cree que el texto pertenece a ese género textual que ha seleccionado? Dé, al menos, tres razones.

2. Exprese en dos líneas como máximo el tema central del texto: (1 punto)

3. Escriba un resumen que recoja el contenido esencial del tercer párrafo del texto (máximo 5 líneas): (1 punto)

4. Explique el sentido de la siguiente expresión del texto “...la letra con sangre entra.”: (1 punto)

5. Escriba un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras, marcadas en negrita en el texto, teniendo en cuenta el sentido que poseen en el mismo: (1 punto)

| | |
|-------------|--|
| Discernir | |
| Retumba | |
| Contundente | |
| Polemizar | |



6. En el texto aparece la siguiente frase “*Newton dijo una vez que si había conseguido ver más lejos era porque supo subirse a hombros de gigantes*”. Reescribala en forma de cita directa realizando los cambios necesarios: (1 punto)

7. En el texto aparecen citados, entre otros, los siguientes nombres de escritores: Cervantes, Shakespeare, Miguel de Unamuno, Camilo José Cela y Juan Ramón Jiménez. Colóquelos en la siguiente tabla indicando el género literario en el que destacaron: (1 punto)

| Novela | Poesía | Teatro |
|--------|--------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

8. Redacte un relato de unas 120 palabras sobre una experiencia escolar relacionada con la lectura de los clásicos literarios. Debe cuidar que los elementos narrativos (hecho, personajes, tiempo y lugar) queden reflejados claramente: (3 puntos)

Recuerde que se valorará la coherencia entre las ideas (que no sean ideas contradictorias o que no haya excesiva dispersión de las mismas), la cohesión en frases y párrafos (preste atención a los signos de puntuación, al orden de las palabras en la frase y a los conectores) y la

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA