

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

AUDITORIA TXOSTENA, URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA-TXOSTENA /
INFORME DE AUDITORÍA, CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN



***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO / EUSKAL HERRIKO
GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA FUNDAZIO
PRIBATUA***

***CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017 JUNTO
CON EL INFORME DE GESTIÓN Y EL INFORME DE AUDITORÍA***

***2017KO ABENDUAREN 31KO URTEKO KONTUAK, KUDEAKETA
TXOSTENA ETA IKUSKAPEN TXOSTENAREKIN BATERA***



***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO
SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO /
EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIA FUNDAZIO PRIBATUA***

***INFORME DE AUDITORÍA DE LAS CUENTAS ANUALES
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017***

***2017KO ABENDUAREN 31KO URTEKO
KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA***



URTEKO KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA,
KONTU IKUSKARI INDEPENDENTE BATEK
EGINA

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES
EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIA fundazio pribatuaren Patronatuari,
Zuzendaritzaren eskariz:

Al Patronato de la Fundación privada para el CENTRO
SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO por
encargo de la Dirección:

Iritzia salbuespenekin

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIA fundazio pribatuaren (Fundazioa) urteko
kontuak ikuskatu ditugu. Horien baitan jasotzen dira
2017ko abenduaren 31ko balantzea, eta data horretan
amaitutako ekitaldiari dagozkion emaitzen kontua eta
memoria.

Gure iritzian, gure txosteneko *Salbuespenak dituen
iritziaren funtsa* atalean deskribatutako auziak izan
ditzakeen ondorioengatik ez bada, erantsita doazen urteko
kontuek jaso egiten dute Fundazioaren 2017ko abenduren
31ko ondarearen eta finantza-egoeraren irudi zehatza,
baita data horretan amaitutako urteko ekitaldiari
dagozkion emaitzen ere, aplikatzekoa den finantza-
informaziori buruzko esparru arauemailearen
(memoriaren 2. oharrean identifikatzen da) eta, zehazki,
bertan jasotako kontabilitate-printzipioen eta -irizpideen
arabera.

Salbuespenak dituen iritzia funtsa

Fundazioak Eusko Jaurlaritzaren jabetzako eraikin batean
egiten du bere jarduerak; baina, ez dago dagokion
erabilera-lagapena formalizatu, eta ez da jakina haren
arrazoizko balioa. Hortaz, erantsita doazen urteko kontuek
ez dute inolako zenbatekorik jasotzen kontzeptu
horregatik. 2016ko abenduaren 31n amaitutako urteko
ekitaldiari dagozkion kontuen gaineko ikuskapenari
buruzko gure iritzian, horri buruzko salbuespen bat
jasotzen zen.

Kontu-ikuskapena egiteko, Espainian indarrean dagoen
kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraitu
diogu. Arau horien arabera, gure erantzukizunak
aurrerago zehazten dira gure txostenaren sekzio honetan:

Opinió con salvedades

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación
privada para el CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL
PAÍS VASCO (la Fundación), que comprenden el balance
a 31 de diciembre de 2017, la cuenta de resultados y la
memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha
fecha.

En nuestra opinión, excepto por los posibles efectos de la
cuestión descrita en la sección *Fundamento de la opinión
con salvedades* de nuestro informe, las cuentas anuales
adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la
imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de
la Fundación a 31 de diciembre de 2017, así como de sus
resultados correspondientes al ejercicio anual terminado en
dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de
información financiera que resulta de aplicación (que se
identifica en la nota 2 de la memoria) y, en particular, con
los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión con salvedades

La Fundación realiza su actividad en un edificio que es
propiedad del Gobierno Vasco, sin que se haya
formalizado la correspondiente cesión de uso, ni se
conozca su valor razonable, por lo que las cuentas anuales
adjuntas no recogen importe alguno por este concepto.
Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales
correspondientes al ejercicio anual terminado el 31 de
diciembre de 2016 contenía una salvedad al respecto.

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad
con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de
cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de
acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la



Kontu-ikuskariaren erantzukizunak gure txosteneko urteko kontuen ikuskapenari dagokionez.

Fundazioarekiko independenteak gara, Espainian urteko kontuen gure ikuskapenari aplikatzekoak zaizkion etika-eskakizunen arabera (independentziarekin lotutakoak barne direla), eta kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraituz. Ildo horretatik, ez dugu kontu-ikuskapenaz bestelako zerbitzurik egin, eta, adierazitako araudian ezarritakoaren arabera, ez da gertatu beharrezko independentziari eragin dion egoera edo inguruabarrik, hura arriskuan jarri duenik.

Gure ustez, lortu dugun kontu-ikuskapeneko ebidentziak oinarri nahikoa eta egokia ematen du salbuespenak dituen gure iritzia emateko.

Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak

Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak dira, gure iritzi profesionalaren arabera, uneko aldiari dagokion urteko kontuen gure ikuskapenean nabarmenentzat hartutako oker materialeko arriskuak. Arrisku horiek aztertu ditugu urteko kontuen osotasunari dagokion gure ikuskapenaren testuinguruan eta horien inguruan landu dugun iritzian oinarrituta, eta ez dugu bereiz adierazi arrisku horiei buruzko iritzia.

*Salbuespenak dituen iritzia*ren funtsa atalean adierazitako auziaz gainera, erabaki dugu jarraian adierazten diren arriskuak kontu-ikuskapenean kontuan hartutako arrisku handienak direla, eta gure txostenean jakinarazi behar direla.

Fundazioak jasotzen dituen diru-sarrera ia guztiak Eusko Jaurlaritzak emandako diru-laguntzetatik datoz. Horien helburua da haren ustiapen-gastuak eta inbertsioak finantzatzea. Adierazitako diru-sarreraren bolumena kontuan izanda, haiek zuzen erregistratu direla egiaztatzea gure kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsua da.

sección Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión con salvedades.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Además de la cuestión descrita en la sección *Fundamento de la opinión con salvedades*, hemos determinado que los riesgos que se describen a continuación son los riesgos más significativos considerados en la auditoría que se deben comunicar en nuestro informe.

La práctica totalidad de los ingresos que percibe la Fundación proviene de las subvenciones concedidas por Gobierno Vasco para la financiación de sus gastos de explotación e inversiones. Dado el volumen que representan los ingresos referidos, la comprobación de su correcto registro es un aspecto relevante de nuestra auditoría.



Gai horrekin lotuta, kontu-ikuskapeneko gure prozeduretan sartu dira, besteak beste: emandako diru-laguntzei buruzko ebazpenak aztertzea; haien helburuaren edo asmoaren arabera kontabilitatean egoki erregistratu direla aztertzea; diru-laguntzak emateko baldintzak bete direla egiaztatzea; ez dagoela arrazoizko zalantzarik haiek jasotzearen inguruan; eta kontabilitatean zuzen erregistratu direla ekitaldiaren emaitzari egotzitako diru-laguntzak eta horietatik kobratzeko dauden kopuruak. Azkenik, aztertu dugu erantsita doan memoriaren 12. oharrean adierazitako informazioa egokia ote den.

Bestelako informazioa: kudeaketa-txostena

Bestelako informazioak 2017ko ekitaldiko kudeaketa-txostena soilik biltzen du. Hori aurkeztea Fundazioko kideen erantzukizuna da eta ez dago sartuta urteko kontuen barruan.

Urteko kontuen ikuskapenari buruzko gure iritziak ez du hartzen kudeaketa-txostena. Kudeaketa-txostenaren gaineko gure erantzukizuna da, kontu-ikuskapenaren jarduerari buruzko araudiak eskatzen duenaren arabera, kudeaketa-txostena urteko kontuekin bat ote datorren ebaluatzea eta horren berri ematea, kontu horien ikuskapena egitean lortutako erakundeari buruzko ezagutzatik abiatuta, eta ikuskapenean ebidentzia gisa lortutakoaz bestelako informaziorik barne hartu gabe. Era berean, gure erantzukizuna da kudeaketa-txostenaren edukia eta aurkezpena aplikatzekoa den araudiaren arabekoak ote diren ebaluatzea eta horren berri ematea. Egin dugun lanean oinarrituta, ondorioztatzen badugu oker materialik dagoela, horren berri ematera behartuta gaude.

Aurreko paragrafoan deskribatutakoaren arabera, kudeaketa-txostenean jasotako informazioa bat dator 2017ko ekitaldiko urteko kontuei buruzkoarekin, eta haren edukiak eta aurkezpenak bete egiten dute aplikatzekoa den araudia.

Nuestros procedimientos de auditoría en relación a este aspecto han incluido, entre otros, la revisión de las resoluciones de subvenciones concedidas, así como la de su correcto registro contable en función del objeto o propósito de las mismas, la verificación de que se han cumplido las condiciones establecidas para su concesión y de que no existen dudas razonables sobre su recepción, así como la adecuación y oportuno registro contable de las subvenciones imputadas al resultado del ejercicio y las cantidades pendientes de cobro de las mismas. Por último, hemos considerado la idoneidad de la información relacionada que figura revelada en la nota 12 de la memoria adjunta.

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2017, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas y sin incluir información distinta de la obtenida como evidencia durante la misma. Asimismo, nuestra responsabilidad consiste en evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2017 y su contenido y presentación son conforme a la normativa que resulta de aplicación.



Fundazioaren Patronatuko kideen erantzukizuna urteko kontuekiko

Patronatuko kideek dute erantsita doazen urteko kontuak aurkezteko erantzukizuna. Horiek jaso egin behar dute Fundazioaren ondarearen, finantza-egoeraren eta emaitzen irudi zehatza, erakunde horri Espainian aplikatzekoa zaion finantza-informazioaren esparru arauemailearen arabera, barne-kontrolari buruzkoa barne dela, beharrezkotzat jotzen denean urteko kontuak iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialik gabe prestatu ahal izateko.

Urteko kontuak prestatzean, Fundazioaren Patronatuko kideek erantzukizuna dute Fundazioak funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko ahalmena baloratzeko, eta, hala badagokio, funtzionamenduan dagoen enpresarekin lotutako gaiak aditzera emateko, funtzionamenduan dagoen enpresaren kontabilitate-printzipioa erabilita; salbu eta Fundazioaren Patronatuko kideek Fundazioa likidatzeko asmoa badute edota beste hautabide errealistarik badago.

Kontu-ikuskariaren erantzukizuna urteko kontuen ikuskapenarekiko

Gure helburua da arrazoizko segurtasuna lortzea, urteko kontuak, osorik hartuta, iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialetatik aske dagoela ziurtatzeko, eta gure iritzia jasoko duen ikuskapen-txostena egitea.

Arrazoizko segurtasuna segurtasun-maila handia da, baina ez du ziurtatzen Espainian indarrean dagoen kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera egindako ikuskapenak dagoen oker material bat beti antzemango duenik. Okerrak iruzur edo akats baten ondorio izan daitezke, eta oker materialtzat hartzen dira banaka edo batera arrazoiz aurreikus daitekeenean eragina izango dutela urteko kontuetan oinarrituta erabiltzaileek hartzen dituzten erabaki ekonomikoetan.

Ikuskapenaren parte gisa, Espainiako kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera, gure irizpide

Responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación en relación con las cuentas anuales

Los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato de la Fundación tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas en España, aplicamos nuestro juicio profesional y



profesionala aplikatzen dugu eta eszeptizismo-jarrerari eusten diogu kontu-ikuskapen osoan. Era berean:

- Identifikatu eta baloratzen ditugu iruzur edo akats baten ondoriozko urteko kontuetako oker materialaren arriskuak, eta bidezko ikuskapen-prozedurak aplikatzen ditugu arrisku horiei erantzuteko. Gainera, ikuskapen-ebidentzia nahikoa eta egokia lortzen dugu gure iritzirako oinarri bat emateko. Iruzurraren ondoriozko oker material bat ez antzemateko arriskua handiagoa da akats baten ondoriozko oker material baten kasuan baino. Izan ere, iruzurrak berekin ekar ditzake berariazko kolusioa, faltsutzea, ez-egiteak, apropos egindako okerreko adierazpenak edo barne-kontrola saihestea.
- Ikuskapenerako garrantzitsua den barne-kontrolak ezagutza lortzen dugu, inguruabarren arabera egokiak izango diren ikuskapen-prozedurak diseinatzeko asmoz; ez, ordea, Fundazioaren barne-kontrolaren eraginkortasunari buruzko iritzia adierazteko helburuarekin.
- Aplikatutako kontabilitate-politiken egokitasuna ebaluatzen dugu, baita kontabilitate-zenbatespenen eta Fundazioaren Patronatuko kideek emandako informazioaren arrazoizkotasuna ere.
- Ondorioztatzen dugu egokia ote den Fundazioaren Patronatuko kideek funtzionamenduan dagoen enpresaren kontabilitate-printzipioa erabiltzea eta, lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarrituta, ondorioztatzen dugu ba ote dagoen ala ez dagoen ziurgabetasun materialik funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko Fundazioaren ahalmenari buruzko zalantza nabarmenak sor ditzaketen gertakari edo baldintzekin lotuta. Ziurgabetasun materialen bat dagoela ondorioztatzen badugu, gure ikuskapen-txostenean ohartarazi beharra daukagu urteko kontuetan agertutako informazioaren inguruan; edota, agertutako informazioa egokia ez denean, aldatutako iritzi bat adierazi behar dugu. Gure ondorioak gure ikuskapen-txostenaren data arte lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarritzen dira. Dena den, etorkizuneko gertakariak edo baldintzak

mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Fundación.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los miembros del Patronato de la Fundación.
- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los miembros del Patronato de la Fundación, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones



izan daitezke Fundazioa funtzionamenduan dagoen enpresa izateari uzteko arrazoia.

- Urteko kontuen aurkezpen orokorra, egitura eta edukia ebaluatzen ditugu, agertutako informazioa barne dela. Era berean, urteko kontuek azpian dauden transakzioak eta gertakariak jasotzen ote dituzten — irudi zehatza islatzeko moduan — ebaluatzen dugu.

Fundazioaren Patronatuko kideekin harremanetan jartzen gara, besteak beste, ikuskapena egiteko planifikatuta dauden irismena eta unea aztertzeke, baita ikuskapenaren aurkikuntza garrantzitsuak eta ikuskapenean zehar identifikatzen dugun barne-kontrolaren edozein hutsune nabarmen aztertzeke ere.

Fundazioaren Patronatuko kideei jakinarazitako arrisku nabarmenen artean, urteko kontuen ikuskapenean uneko aldian garrantzi handiena izan dutenak zehazten ditugu. Beraz, horiek dira nabarmenentzat hartutako arriskuak.

Gure kontu-ikuskapenean arrisku horiek deskribatzen ditugu, salbu eta legezko edo arauzko xedapenek haiek jendaurrean ezagutzera ematea debekatzen badute.

Donostian, 2018ko apirilaren 20an

futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una empresa en funcionamiento.

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con los miembros del Patronato de la Fundación en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

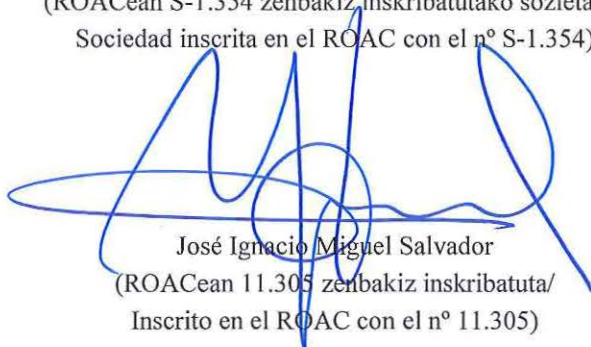
Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a los miembros del Patronato de la Fundación, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

Donostia / San Sebastián, a 20 de abril de 2018

Betean Auditoría, S.L.P.

(ROACean S-1.354 zenbakiz inskribatutako sozietatea/
Sociedad inscrita en el ROAC con el nº S-1.354)


José Ignacio Miguel Salvador
(ROACean 11.305 zenbakiz inskribatuta/
Inscrito en el ROAC con el nº 11.305)

***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO
SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO /
EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIA FUNDAZIO PRIBATUA***

***CUENTAS ANUALES DEL EJERCICIO 2017
JUNTO CON EL INFORME DE GESTIÓN***

***2017 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK,
KUDEAKETA TXOSTENAREKIN BATERA***

MUSIKENE – 2017ko MEMORIA

AURKIBIDEA ÍNDICE

CUENTAS ANUALES / URTEKO KONTUAK.....	1
Egoera-balantzea / Balance de situación.....	2
Galdu-irabazien kontua / Cuenta de pérdidas y ganancias	3
1. Izaera eta jardura nagusiak / Naturaleza y actividades principales.....	4
2. Aurkezteko oinarriak / Bases de presentación.....	5
3. Soberakinaren aplikazioa / Aplicación del excedente.....	7
4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak / Normas de registro y valoración	7
5. Ibilgetu materiala / Inmovilizado material.....	12
6. Ibilgetu ukiezina / Inmovilizado intangible.....	14
7. Jardura propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk Usuarios y otros deudores de la actividad propia	15
8. Funts propioak / Fondos propios.....	16
9. Diru-laguntzak / Subvenciones.....	16
10. Administrazio publikoak / Administraciones públicas.....	17
11. Zerga-egoera / Situación fiscal	17
12. Diru-sarrerak eta gastuak / Ingresos y gastos	18
13. Ingurumenari buruzko informazioa/Información sobre medio ambiente	22
14. Ondare-elementuak aplikatzea helburu propioetarako Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios	22
15. Patronatuko kideak.....	24
16. Inbentarioa / Inventario.....	24
17. Hornitzaileei ordainketak / Pagos a proveedores.....	25
18. Erakundearen jardura / Actividad de la entidad.....	26
19. Eskudiru-fluxuen egoera-orria / Estado de flujos de efectivo	27
KUDEAKETA TXOSTENA / INFORME DE GESTIÓN.....	28
KUDEAKETA AKADEMIKOA / GESTIÓN ACADÉMICA.....	29
I. GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA / GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS	74
II. KUDEAKETA EKONOMIKOA / GESTIÓN ECONÓMICA	77
I ERANSKINA: MEDIATEKA.....	84
II ERANSKINA: INFORMATIKA ZERBITZUAK	88

**EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO
FUNDAZIO PRIBATUAREN
URTEKO KONTUAK**

2017ko EKITALDIA

**CUENTAS ANUALES DE LA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL
CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO**

EJERCICIO 2017

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA

FUNDACIÓN PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

2017ko abenduaren 31ko balantzea / Balance a 31 de diciembre de 2017

(eurotan adierazita/expresado en euros)

AKTIBOA/ACTIVO	OHARRA/NOTA	2017	2016
A. AKTIBO EZ ZIRKULATZAILEA/ACTIVO NO CORRIENTE		1.857.809	1.449.756
I. Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible	6	10.507	2.719
5. Informatika-aplikazioak/Aplicaciones informáticas		10.507	2.719
II. Ibilgetu materiala/Inmovilizado material	5	1.847.301	1.447.037
2. Instalazio teknikoak eta bestelako ibilgetu materiala		1.847.301	1.355.855
Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material			
3. Egite-bideko ibilgetua eta aurrerakinak/Inmovilizado en curso y anticipos		-	91.182
B. AKTIBO ZIRKULATZAILEA/ACTIVO CORRIENTE		1.404.010	2.003.223
II. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk	7	223.070	198.449
Usuarios y otros deudores de la actividad propia			
III. Zordun komertzialak eta kobratzeko bestelako kontuak		110.737	-
Deudores comerciales			
4. Langileak/Personal		529	
6. Administrazio Publikoekiko bestelako hartzeak/Otros créditos con las	10	110.208	
Administraciones Públicas			
VIII. Epe laburrerako aldirakotzeak		13.540	15.166
Periodificaciones a C/P			
IX. Eskudirua eta beste aktibo likido baliokide batzuk		1.056.663	1.789.608
Efectivo y Otros activos líquidos equivalentes			
1. Diruzaintza/Tesorería		1.056.663	1.789.608
AKTIBOA, GUZTIRA/TOTAL ACTIVO		3.261.819	3.452.979

ONDARE GARBIA ETA PASIBOA/PATRIMONIO NETO Y PASIVO	OHARRA/NOTA	2017	2016
A. ONDARE GARBIA/PATRIMONIO NETO		2.186.999	2.290.342
A.1. Funtz propioak/Fondos propios	8	271.335	248.660
I. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional		1.797.026	1.797.026
1. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional		1.797.026	1.797.026
III. Aurreko ekitaldietako soberakinak/Excedentes de ejercicios anteriores		(1.548.367)	(1.578.892)
1. Geldikina/Remanente		3.218.993	3.188.468
2. (Aurreko ekitaldietako soberakin negatiboak)		(4.767.360)	(4.767.360)
(Excedentes negativos de ejercicios anteriores)			
IV. Ekitaldiko emaitza/Resultado del ejercicio		22.675	30.525
A.3. Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak	9	1.915.664	2.041.683
Subvenciones, donaciones y legados recibidos			
C. PASIBO ZIRKULATZAILEA/PASIVO CORRIENTE		1.074.820	1.162.636
III. Epe laburrerako zorrak/Deudas a C/P		69.871	258.834
5. Beste finantza-pasibo batzuk/Otros pasivos financieros		69.871	258.834
VI. Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk		595.911	599.560
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar			
3. Hainbat hartzekodun/Acreedores varios		75.132	122.441
4. Langileak (ordaindu beharreko ordainsariak)		1.010	618
Personal (remuneraciones pendientes de pago)			
6. Administrazio publikoekiko beste zor batzuk	10	519.768	476.501
Otras deudas con las administraciones públicas			
VII. Epe laburrerako aldirakotzeak/ Periodificaciones a C/P		409.039	304.242
ONDARE GARBIA ETA PASIBOA, GUZTIRA/TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO		3.261.819	3.452.979

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIVATUA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

2017ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiko **Emaitzen kontuak** (eurotan adierazita)

Cuenta de resultados correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2017 (expresada en euros)

	OHARRA	2017	2016
A) Ekitaldiko soberakina/Excedente ejercicio			
1. Erakundeak bere jardueragatik lortutako diru-sarrerak Ingresos de la entidad por la actividad propia		9.390.393	9.235.374
b) Erabiltzaileen ekarpenak/Aportaciones de usuario	12	508.384	513.086
d) Ekitaldiko soberakinari egotzitako diru-laguntzak/Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio	12	8.882.009	8.722.288
6. Ustiapeneko bestelako sarrerak/Otros ingresos de la actividad		125.891	85.892
7. Langile-gastuak/Gastos de personal		(8.788.018)	(8.364.917)
a) Soldadak, ordainsariak eta antzekoak/Sueldos, salarios y asimilados		(6.908.422)	(6.669.764)
b) Karga sozialak/Cargas sociales		(1.879.597)	(1.695.153)
8. Jardueraren beste gastu batzuk/ Otros gastos de la actividad		(699.016)	(915.760)
a) Kanpoko zerbitzuak/Servicios externos		(699.016)	(915.760)
9. Ibilgetuaren amortizazioa/Amortización del inmovilizado		(218.255)	(124.407)
10. Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapitalaren diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/ Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio		217.327	114.343
a) Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapital diru-laguntzak/ Subvenciones de capital traspasadas al excedente del ejercicio	9	217.327	114.343
11. Ibilgetuaren narriadura eta besterentzearen emaitza/ Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		(5.647)	
a) Narriadurak eta galerak/ Deterioros y pérdidas		(5.647)	
A.1) JARDUERAREN SOBERAKINA/EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	3	22.675	30.525
14. Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros		-	-
b) Balio negoziagarri eta beste finantza-tresna batzuenak/De valores negociables y otros instrumentos financieros		-	-
b2) Hirugarrenenak/De terceros		-	-
A.2) FINANTZA ERAGIKETEN SOBERAKINA EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		-	-
A.3) ZERGEN AURREKO SOBERAKINA/EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS		22.675	30.525
A.4) Ekitaldiko soberakinaren jasotako ondare garbiaren aldakuntza Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio		22.675	30.525
B) Zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrerak eta gastuak Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto			
3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas	12	91.308	1.431.308
B.1) Ondare garbiaren aldakuntza, ondare garbian zuzenean jasotako diru- sarreraren eta gastuen ondorioz/Valoración de patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto		91.308	1.431.308
C) Ekitaldiko soberakinaren birsailkapenak/Reclasificaciones al excedente del ejer			
3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas		(217.327)	(114.343)
C.1) Ondarearen aldakuntza, ekitaldiko soberakinaren birsailkapenaren ondorioz Variación de patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio		(217.327)	(114.343)
I) ONDARE GARBIAREN ALDAKUNTZA EKITALDIAN, GUZTIZKO EMAITZA RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO		(103.344)	1.347.490



EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA

FUNDACION PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

1. Izaera eta jarduera nagusiak

2001eko ekainaren 7an, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Orokorrek EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO Fundazio PRIBATUA (hemendik aurrera, Fundazioa edo Musikene) sortu zuen, irabazi-asmorik gabeko eta mugarik gabeko iraupeneko fundazio pribatu eta iraunkor gisa. 1.797.026,19 euroko fundazio-zuzkidura eman zen ekarpen gisa.

Fundazioak nortasun juridiko propioa eta independentea du, eta haren estatutuek zein aplikatzekoak zaizkion legezko xedapenek arautzen dute, bereziki EAEko Fundazioei buruzko ekainaren 2ko 9/2016 legea.

2001eko uztailaren 11n Justizia, Ekonomia, lan eta Gizarte Segurantzako sailburuak emandako aginduren bitartez, Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregistroan erregistratu da, F - 101 zenbakiarekin.

Fundazioaren helbide soziala Donostian dago, eta Euskal Autonomia Erkidegoan egiten ditu bere jarduerak.

Fundazioaren finantzaketa-iturri nagusiak honako hauek dira: Eusko Jaurlaritzaren diru-laguntzak, Goi Mailako Ikastegian matrikulatuta dauden ikasleek ordaintzen dituzten eskubideak eta zuzenbidean baliozkoa den beste edozein ekarpen.

Fundazioaren xedea eta jarduera nagusia ekimenak eta jarduerak kudeatu, sustatu eta bultzatzea da, goi-mailako musika-irakaskuntzari eta Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegiari lotutako ekimenak eta jarduerak, hain zuzen; eta gainera, irabazi-asmorik gabe.

Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian sartzeko baldintzak, musikako goi-mailako ikasketak egin ahal izateko indarrean dagoen araudian ezarritakoak dira, eta ezin da ezein diskriminazio motarik egin jaiotza-lekua, sexua, arraza, erlijioa, iritzia edo beste edozein egoera pertsonal edo sozial dela-eta. Bestetik, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian egiten diren

1. Naturaleza y Actividades Principales

La Fundación PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (En adelante la Fundación o Musikene), se constituyó el 7 de junio de 2001 por la Administración General del País Vasco, como fundación privada sin ánimo de lucro, de carácter permanente y duración indefinida. La dotación fundacional aportada fue de 1.797.026,19 euros.

La Fundación tiene personalidad jurídica propia e independiente y se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación, en particular, la Ley 9/2016 de 2 de junio de Fundaciones del País Vasco.

Por Orden del Consejero de Justicia, Economía, Trabajo y Seguridad Social, de 11 de julio de 2001 se inscribe en el Registro de Fundaciones del País Vasco, con el número F - 101.

La Fundación tiene su domicilio social en Donostia-San Sebastián y desarrolla sus actividades en el País Vasco.

La Fundación se financia, principalmente, a través de las subvenciones que recibe del Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritza, así como por los derechos que abonan los alumnos matriculados en el Centro Superior y por cualquier otra aportación válida en derecho.

Su objeto social y actividad principal es la gestión, promoción y soporte, sin afán de lucro, de iniciativas y actividades relacionadas con la enseñanza de la música de grado superior y con el Centro Superior de Música del País Vasco.

Podrá tener acceso al Centro Superior de Música del País Vasco (CSMPV) el alumnado que cumpla los requisitos establecidos en la normativa vigente para acceder a los estudios de grado superior de música, sin ningún tipo de discriminación por razón de nacimiento, sexo, raza, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Así mismo el precio



musikene

ikasketa arautuen prezioa ezartzeko, unibertsitateko zerbitzu akademikoetarako ezarritako prezioak hartu dira aintzat.

de la matrícula de los estudios reglados que se cursan en el centro superior de Música del País Vasco se establece con referencia a los precios establecidos para la prestación de servicios académicos universitarios.

Patronatua da Fundazioko gobernu-, administrazio- eta ordezkaritza-organoa; nolana ere, legeek uzten duten neurrian, Fundazioaren beste organo edo langile batzuei eskuordetzeko ahalmena izango du. Ahalmenak bere kabuz erabiltzen ditu, eta, mugei dagokienez, fundazioei buruzko arauetan ezarritakoak baino ez ditu.

El Patronato es el órgano de gobierno, administración y representación de la Fundación sin perjuicio de la facultad de aquél de delegar en otros órganos o personal de la Fundación las funciones que permiten las leyes. Ejerce sus facultades con independencia, sin más limitaciones que las establecidas en la normativa sobre fundaciones.

2. Aurkezteko oinarriak

2. Bases de presentación

a.- Irudi leiala

a.- Imagen fiel

Urteko kontuak Erakundearen kontabilitate-erregistroetatik lortu dira, eta Kontabilitate eta Kontuen Auditoriako Institutuko 2013ko martxoak 26ko Ebazpenean jasotako oinarri kontableak eta balorazio printzipioak ezarri dira, bertan, irabazi asmorik gabeko erakunde Kontabilitatea Plana onartzen da (2013/04/10 EAO), Euskal Herriko Fundazioen, Eusko Legebiltzarreko 9/2016 ekainaren 2ko legea, eta otsailak 24ko 1/2004 Arau Forala, non irabazi asmorik gabeko erakundearen erregimen fiskala eta mezenasgoari eskainitako pizgarri fiskalak, eta eduki kontablea duten gainontzeko indarrean dauden legezko xedapenak, era honetara, aipagarri diren atal guztietan, ondarearen, egoera finantzariaren eta Fundazioaren emaitzen benetako irudia erakusten dute.

Las cuentas anuales se obtienen de los registros contables de la Entidad y en ellas se han aplicado los principios contables y criterios de valoración recogidos en la Resolución de 26 de marzo de 2013, del Instituto de contabilidad y Auditoría de Cuentas, por la que se aprueba el Plan de Contabilidad de entidades sin fines lucrativos (BOE 10/04/2013), la Ley de Parlamento Vasco 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco y la Norma Foral 1/2004, de 24 de febrero, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo y el resto de disposiciones legales vigentes en materia contable, de forma que muestran, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación.

Benetako irudia erakusteko, ez daude aparteko arrazoiak eduki kontablean dauden legezko xedapenak ez aplikatzeko.

No existen razones excepcionales por las que, para mostrar la imagen fiel, no se hayan aplicado disposiciones legales en materia contable.

Atxikitutako Urteko Kontuak Fundazioko Patronatuak onartzeko aurkeztuko dira, aldaketarik gabe onartuko direla uste da.

Las Cuentas Anuales adjuntas se someterán a la aprobación del Patronato de la Fundación, estimándose que serán aprobadas sin modificación alguna.

Aurreko jardunaldiko Urteko Kontuak, 2017ko maiatzaren 29an Fundazioko Patronatuak onartu zituen..

Las Cuentas Anuales del ejercicio anterior, fueron aprobadas por el Patronato de la Fundación, el 29 de mayo de 2017.

b.- Kontabilitate-printzipioak

b.- Principios contables

Urteko kontu hauek lantzeko aplikatutako kontabilitate-printzipioak eta kontabilitate-arauak memoria honen 4. Oharrean laburbilduta daudenak dira. Ondarean, finantza-egoeran eta emaitzetan eragina duten nahitaezko kontabilitate-printzipio guztiak aplikatu dira urteko kontu hauek lantzean.

Los principios y normas contables aplicados para la elaboración de estas cuentas anuales son los que se resumen en la Nota 4 de esta memoria. Todos los principios contables obligatorios con incidencia en el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado en la elaboración de estas cuentas anuales.



c. Informazioaren konparazioa-

Merkataritza-legeriari jarraiki, Erakundeko administratzaileek, egoera-balantzearen eta emaitzen kontuaren partida bakoitzarekin batera, itxitako ekitaldiko zifrak eta aurreko ekitaldikoak aurkeztu dituzte konparaziorako.

d. Informazioaren erantzukizuna eta egindako kalkuluak

Erakundeak, egoera finantzariak, funtzionamenduan dagoen erakunde printzipioari jarraituz egin ditu, datorren jardunaldian aktiboen eta pasiboen balioan aldaketa esanguratsurik ekarri dezaken arrisku garrantzitsurik ez dagoelarik.

Urteko kontu hauetan bildutako informazioa Erakundeko administratzaileen erantzukizuna da.

Erakundearen urteko kontuetan, 2017ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiari dagozkionetan, Erakundearen administratzaileek egindako kalkuluak erabili izan dira batzuetan, kontu horietan erregistratuta dauden aktiboetako, pasiboetako, diru-sarreretako, gastuetako eta konpromisoetako batzuk balioesteko. Funtsean, honako hauei buruzkoak dira kalkulu horiek:

- Aktibo jakin batzuen narriaduragatik galerei buruzkoak.
- Aktibo materialen eta ukiezinen bizitza erabilgarriari buruzkoak.

Kalkulu horiek urteko kontu horiek formulatzeko datan aztertutako gertakariei buruz eskura zegoen informaziorik onena oinarritzat hartuz egin baziren ere, baliteke etorkizuneko gertaera batzuek kontu horiek hurrengo ekitaldietan aldatzera behartzea (gorantz nahiz beherantz), eta hori eginez gero, prospektiboki egingo litzateke, kalkuluaren aldaketak etorkizuneko emaitzen kontuetan izandako ondorioak jasoz.

e. Partidak elkartzea

Urteko kontuek, balantzean elkartzeko helburua duen partidarik ez daukate, ez eta emaitzen kontuetan, ezta ondare garbiaren aldaketen egoeran edo eskudiruko gorabeheretan

Balantzeko bi edo partida gehiagotan azaltzen diren ondarezko elementurik ez dago

c. Comparación de la información-

De acuerdo con la legislación mercantil, los Administradores de la Entidad presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance de situación y de la cuenta de resultados, además de las cifras correspondientes al ejercicio que se cierra, las del ejercicio anterior.

d. Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas-

La Entidad ha elaborado sus estados financieros bajo el principio de entidad en funcionamiento, sin que exista ningún tipo de riesgo importante que pueda suponer cambios significativos en el valor de los activos o pasivos en el ejercicio siguiente.

La información contenida en estas cuentas anuales es responsabilidad de los Administradores de la Entidad.

En las cuentas anuales de la Entidad correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2017 se han utilizado ocasionalmente estimaciones realizadas por los Administradores de la Entidad para valorar alguno de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellas. Básicamente, estas estimaciones se refieren a:

- Las pérdidas por deterioro de determinados activos.
- La vida útil de los activos materiales e intangibles.

A pesar de que estas estimaciones se realizaron en función de la mejor información disponible en la fecha de formulación de estas cuentas anuales sobre los hechos analizados, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos ejercicios; lo que se haría de forma prospectiva reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas de resultados futuras.

e. Agrupación de partidas

Las cuentas anuales no tienen ninguna partida que haya sido objeto de agrupación en el balance, en la cuenta de resultados, en el estado de cambios en el patrimonio neto o en el estado de flujos de efectivo.

Tampoco se presentan elementos patrimoniales registrados en dos o más partidas de balance



f. Partida batzuetan jasotako elementuak

Ez daude balantzeko bi edo partida gehiagotan agertzen diren ondare elementurik

f. Elementos recogidos en varias partidas

No se presentan elementos patrimoniales registrados en dos o más partidas del balance.

g. Kriterio kontableetan aldaketak

2017ko jardunaldian, aurreko urtean ezarri ziren kontabilitate kriterioetan ez da aipatzeko aldaketarik izan.

g. Cambios en criterios contables

Durante el ejercicio 2017 no se han producido cambios significativos de criterios contables respecto a los criterios aplicados en el ejercicio anterior.

h. Hutsegiteen zuzenketa

2017ko urteko kontuek jardunaldian zehar antzemandako hutsegiteen ondorioz egindako doiketak ez daukate.

h. Corrección de errores

Las cuentas anuales del ejercicio 2017 no incluyen ajustes realizados como consecuencia de errores detectados en el ejercicio.

i. Garrantzi erlatiboa

Memoria honetako egoera finantzarioak edo beste gaiak agertzen diren partida ezberdinak xehetzerakoan zehaztu behar den informazioan, Fundazioak, irabazi asmorik gabeko entitateetara Kontabilitate Plan Orokorreko egokitze arauarekin bat datorren Arau Kontzeptualekin bat eginez, 2016ko urteko kontuekin loturiko garrantzi erlatiboa kontuan hartu du.

i. Importancia relativa

Al determinar la información a desglosar en la presente memoria sobre las diferentes partidas de los estados financieros u otros asuntos, la Fundación, de acuerdo con el Marco Conceptual de las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos, ha tenido en cuenta la importancia relativa en relación con las cuentas anuales del ejercicio 2016.

3. Soberakinaren aplikazioa

2017ko ekitaldiko soberakina aplikatzeko proposamena hau da:

3 Aplicación del Excedente

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2017 es la siguiente:

	Zenbatekoa Importe
Ekitaldiko emaitza/Resultado del ejercicio	22.675
Honetarako banagarria;/Distributable a:	
Aurreko ekitaldietako soberakin negatiboak konpentsatzeko Compensación Resultados negativos de ejercicios anteriores	22.675

4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak

Sozietateak 2017ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldirako urteko kontuak lantzeko erabilitako erregistratzeko eta balioesteko arau nagusiak, Kontabilitate Plan Orokorrean ezarritakoei jarraiki, honako hauek izan dira:

a) Ibilgetu ukiezina-

Informatika-aplikazioak: ekitaldi batean baino gehiagotan erabiltzen diren ordenagailu-programak eskuratzeko-kostuaren arabera balioetsita daude. Zenbateko hori linealki amortizatzen da lau urteko gehieneko epean.

4. Normas de Registro y Valoración

Las principales normas de registro y valoración utilizadas por la Entidad en la elaboración de sus cuentas anuales para el ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2017 de acuerdo con las establecidas en el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

a) Inmovilizado intangible-

Aplicaciones informáticas: Los programas de ordenador que se utilizan durante más de un ejercicio se encuentran valorados a su coste de adquisición. Este importe se amortiza, de forma lineal, en un plazo máximo de cuatro años.



b) Ibilgetu materiala-

Ibilgetu materiala eskuratzeko-kostuaren arabera balioetsita dago, metatutako amortizazioa eta narriaduragatik jasandako galerak kenduta. Elementu bakoitza eskuratzeko ordaindutako prezioa ez ezik, eraikuntzaldian sortu diren eta aktiboaren eskuratzeari edo fabrikazioari zuzenean egotz dakizkieken finantza-gastuak ere sartzen dira kostuan, betiere erabiltzeko prest egon aurretik urtebetetik gorako aldia behar badute. Ekitaldian zehar ez da zenbatekorik aktibatu kontzeptu horregatik.

Elementu osoen ordezkapenak edo berrikuntzak, xede den ondasunaren balio-bizitza luzatzen duten zabalkuntza-, modernizazio- edo hobekuntza-kostuak, produktibitatea edo ahalmen ekonomikoa ibilgetu materialaren zenbateko handiago gisa kontabilizatzen dira. Ondorioz, ordezkaturako edo berrikuntzako elementuak kontabilitatetik kentzen dira. Mantentzeko, kontserbatzeko eta konpontzeko aldizkako gastuak egiten diren ekitaldiko kostu gisa egotzen dira emaitzetara, sortzapen-printzipioari jarraiki.

Amortizazioa kalkulatzeko, metodo lineala aplikatzen zaio aktiboen eskuratzeko-kostuari, hondar-balioa kenduta. Aktibo materialen amortizazioagatik urteko zuzkidurak kontrapartidarekin egiten dira emaitzen kontuan, eta elementuen batez besteko balio-bizitzako urteen arabera finkatutako amortizazio-ehunekoen baliokideak dira funtsean, honako xehekapen honi jarraiki:

b) Inmovilizado material-

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición, neto de su correspondiente amortización acumulada y de las pérdidas por deterioro que haya experimentado. Adicionalmente al precio pagado por la adquisición de cada elemento, el coste también incluiría los gastos financieros devengados durante el periodo de construcción que fueran directamente atribuibles a la adquisición o fabricación del activo siempre que requirieran un periodo de tiempo superior a un año para estar en condiciones de uso. Durante el ejercicio no se han activado importes por este concepto.

Las sustituciones o renovaciones de elementos completos, los costes de ampliación, modernización o mejora que aumentan la vida útil del bien objeto, su productividad, o su capacidad económica, se contabilizan como mayor importe del inmovilizado material, con el consiguiente retiro contable de los elementos sustituidos o renovados.

Los gastos periódicos de mantenimiento, conservación y reparación se imputan a resultados, siguiendo el principio del devengo, como coste del ejercicio en que se incurren.

La amortización se calcula, aplicando el método lineal, sobre el coste de adquisición de los activos menos su valor residual. Las dotaciones anuales en concepto de amortización de los activos materiales se realizan con contrapartida en la cuenta de resultados y, básicamente, equivalen a los porcentajes de amortización determinados en función de los años de la vida útil estimada, como promedio, de los diferentes elementos, de acuerdo con el siguiente detalle:

	Ehunekoa
	Porcentaje
Altzariak/Mobiliario	% 10 - % 15
Prozesu informatikoen ekipoak/Equipos de procesos informático	% 25
Musika-instrumentuak/Instrumentos musicales	% 5 - % 7 - % 10 - % 15
Beste instalazio batzuk/Otras instalaciones	10%
Bestelako ibilgetze materiala/Otro inmovilizado material	% 5 - % 10 - % 15

Ibilgetuari gehitzen zaizkion elementuen amortizazioa faktura jaso eta hurrengo egunean hasten da erregistratzen.

La amortización de los elementos que se adicionan al inmovilizado comienza a registrarse al día siguiente de la recepción de la factura.



musikene

Erakundeko administratzaileen arabera, aktiboen kontabilitate-balioa ez da horien balio berreskuragarria baino handiagoa.

Aktibo bat besterentzearen edo kentzearen emaitzako mozkina edo galera salmentaren mozkinaren eta aktiboaren liburutako zenbatekoaren arteko diferentzia gisa kalkulatzen da, eta emaitzen kontuan jasotzen da.

c) Aktibo ez-finantzarioen balioaren narriaduragatik galerak-

Narriaduragatik galeren probak egiten dira aktiboen inguruan, gertaera baten edo zirkunstantzien aldaketa baten ondorioz kontabilitate-balioa berreskurazina izan daitukenean. Narriaduragatik galera bat aktiboaren kontabilitate-balioa berreskura daitekeen zenbatekoa (hau da, aktiboaren arrazoizko balioa ken salmenta-kostuak edo erabilera-balioa - bieran handiena-) baino handiagoa denean jasotzen da.

Aurreko ekitaldietan jasotako aktibo baten narriaduragatik galerak itzuli egiten dira berreskura daitekeen zenbatekoaren inguruko kalkuluetan aldaketa bat gertatzen denean, eta saneamendua egin ezean aktiboak izango zuen liburutako balioaren mugarekin gehitzen da aktiboaren balioa.

Ekitaldian, Sozietateak ez du zenbatekorik erregistratu aktiboen balioaren narriadura gisa.

d) Errentamenduak

Errentamendu operatiboan eragiketetan, errentan hartutako ondasunaren jabetzak eta, funtsean, ondasunaren arrisku eta abantaila guztiek errentatzailearenak izaten jarraitzen dute.

Errentamenduaren ondoriozko gastuak emaitzen kontura kargatzen dira linealki, akordioen eta kontratuaren bizitzaren arabera.

e) Zordun komertzialak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk

Balantzean jasotzen direnean, merkatu-balioaren arabera balioesten dira, eta, ondoren, amortizatutako kostuaren arabera, interes-tasa efektiboa erabiliz.

Aurrekoa gorabehera, gehienez ere urtebeteko mugaeguna duten eta kontratuzko interes-tasarik ez duten merkataritza-eragiketarako kredituak, hasieran jasotzeko unean zein ondoren, balio nominalaren arabera balioesten dira, betiere fluxuak ez eguneratzearen ondorioa esanguratsua ez bada.

Los Administradores de la Entidad consideran que el valor contable de los activos no supera el valor recuperable de los mismos.

El beneficio o pérdida resultante de la enajenación o el retiro de un activo se calcula como la diferencia entre el beneficio de la venta y el importe en libros del activo, y se reconoce en la cuenta de resultados.

c) Pérdidas por deterioro del valor de los activos no financieros-

Los activos se someten a pruebas de pérdidas por deterioro siempre que algún suceso o cambio en las circunstancias indique que el valor contable puede no ser recuperable. Se reconoce una pérdida por deterioro por el exceso del valor contable del activo sobre su importe recuperable, entendido éste como el valor razonable del activo menos los costes de venta o el valor en uso, el mayor de los dos.

Las pérdidas por deterioro reconocidas en un activo en ejercicios anteriores son revertidas cuando se produce un cambio en las estimaciones sobre su importe recuperable, aumentando el valor del activo con el límite del valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse realizado el saneamiento.

Durante el ejercicio, la Entidad no ha registrado ningún importe en concepto de deterioro del valor de los activos.

d) Arrendamientos

En las operaciones de arrendamientos operativos, la propiedad del bien arrendado y sustancialmente todos los riesgos y ventajas que recaen sobre el bien permanecen en el arrendador.

Los gastos derivados del arrendamiento se cargan linealmente a la cuenta de resultados en función de los acuerdos y de la vida del contrato.

e) Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar

Se valoran en el momento de su reconocimiento en el balance a su valor de mercado, siendo posteriormente valorados a coste amortizado utilizando la tasa de interés efectivo.

No obstante lo anterior, los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento del reconocimiento inicial como posteriormente, por su valor nominal, siempre que el efecto de no actualizar los flujos no sea significativo.



f) Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk

Balantzean jasotzen direnean, merkatu-balioaren arabera balioesten dira, eta, ondoren, amortizatutako kostuaren arabera, interes-tasa efektiboa erabiliz.

Aurrekoa gorabehera, gehienez ere urtebeteko mugaeguna duten eta kontratuzko interes-tasarik ez duten merkataritza-eragiketen ondoriozko zorrak, hasieran jasotzeko unean zein ondoren, balio nominalaren arabera balioesten dira, betiere fluxuak ez eguneratzearen ondorioa esanguratsua ez bada.

g) Atzerriko monetako transakzioak eta saldoak

Atzerriko monetan egindako eragiketak Erakundearen moneta funtzionalean (eurotan) erregistratzen dira, transakzioaren unean indarrean dauden kanbio-tasen arabera.

h) Saldoen sailkapena (korronteak eta ez-korronteak)

Erantsitako egoera-balantzean, saldoak korronteetan eta ez-korronteetan sailkatzen dira. Korronteen barruan, Sozietateak ustiapen-ziklo normalean saldu, kontsumitu, ordaindu edo gauzatu nahi dituen saldoak sartzen dira. Sailkapen horrekin bat ez datozenak, berriz, ez-korrontetzat hartzen dira.

i) Diru-laguntzak

Erakundeak honako irizpide hauek erabiltzen ditu eman zaizkion diru-laguntzak kontabilizatzeko:

- Ustiapenerako diru-laguntzak: Emakidaren ondoren, emakidan bertan ezarritako baldintzak bete direla ikusten den unean abonatzen dira emaitzetan, eta, beraz, ez dago kobrantzaren inguruko zentzuzko zalantzarik, eta emaitzei egozten zaizkie, aldi bakoitzean diru-laguntzaren ondoriozko diru-sarreraren eta diruz lagundutako gastuen arteko korrelazio egokia ziurta dadin.

- Kapital diru-laguntzak: Itzuli beharrik gabekoak zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrera gisa erregistratzen dira emandako zenbatekoaren arabera, zerga-eragina kendu ondoren. Hasierako erregistroa emakidaren jakinarazpena jaso ondoren egiten da, emakidari buruzko ebazpen indibidualetan ezarritako baldintzak betetzearen inguruko zentzuzko zalantzarik ez dagoela ikusten den unean.

Hasieran jasotzean, Sozietateak aktibo gisa jasotako ondasunak edo zerbitzuak erregistratzen ditu alde batetik, eta ondare garbian izandako gehikuntza

f) Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar

Se valoran en el momento de su reconocimiento en el balance a su valor de mercado, siendo posteriormente valorados a coste amortizado utilizando la tasa de interés efectivo.

No obstante lo anterior, las deudas por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento del reconocimiento inicial como posteriormente, por su valor nominal, siempre que el efecto de no actualizar los flujos no sea significativo.

g) Transacciones y saldos en moneda extranjera

Las operaciones realizadas en moneda extranjera se registran en la moneda funcional de la Entidad (euros) a los tipos de cambio vigentes en el momento de la transacción.

h) Clasificación de saldos entre corriente y no corriente

En el balance de situación adjunto, los saldos se clasifican en no corrientes y corrientes. Los corrientes comprenden aquellos saldos que la Entidad espera vender, consumir, desembolsar o realizar en el transcurso del ciclo normal de explotación. Aquellos otros que no correspondan con esta clasificación se consideran no corrientes.

i) Subvenciones

La Entidad utiliza los siguientes criterios para la contabilización de las subvenciones que le han sido concedidas:

- Subvenciones a la explotación: Se abonan a resultados en el momento en el que, tras su concesión, se estima que se han cumplido las condiciones establecidas en la misma y, por consiguiente, no existen dudas razonables sobre su cobro, y se imputan a los resultados de forma que se asegure en cada periodo una adecuada correlación entre los ingresos derivados de la subvención y los gastos subvencionados.

- Subvenciones de capital: Las que tienen carácter de no reintegrables, se registran como ingresos directamente imputados al patrimonio neto, por el importe concedido una vez deducido el efecto impositivo. Se procede al registro inicial, una vez recibida la comunicación de su concesión, en el momento en que se estima que no existen dudas razonables sobre el cumplimiento de las condiciones establecidas en las resoluciones individuales de concesión.

En el reconocimiento inicial la Entidad registra, por un lado, los bienes o servicios recibidos como un activo y, por otro, el correspondiente incremento en



bestetik. Erregistratzen diren egunetik aurrera, diru-laguntzen bidez finantzatutako aktiboek dagokion aldian jasandako balio-galeraren proportzioan egozten zaizkie emaitzei kapital diru-laguntzak, balioa galdu ezin duten aktiboak direnean izan ezik. Kasu horretan, besterentzea edo inbentarioko baja gertatzen den ekitaldiko emaitzari egozten zaizkio.

j) Langileekiko konpromisoak

Indarrean dagoen lan-araudiaren arabera, Sozietateak kalte-ordainak ordaindu beharko dizkie langileei, baldintza jakin batzuetan langile horiekiko lan-harremanak bertan behera uzten dituenen. Kontzeptu horrengatik hornidurak kontabilizatzeko arrazoi objektiborik ez dago.

k) Sozietateen gaineko Zerga

Ekitaldi bakoitzeko gastu gisa onartzen da Sozietateen gaineko Zerga, salbuetsi gabeko jardueren emaitza ekonomikoen arabera kalkulatu, zerga-irizpideekin etengabe dauden desberdintasunen arabera zuzendua, eta aplikatu daitezkeen hobariak eta kenkariak kontuan izanik. Zergaren kuotaren hobariak eta kenkariak, baita galera konpentsagarrien aplikazioaren zerga-eragina ere, zergengatik gastuaren minoraziotzat hartzen dira aplikatzen edo konpentsatzen diren ekitaldian.

l) Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikulua arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuak ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago, eta, beraz, zergaren zenbatekoa erosketa-kostu handiagotzat hartzen da.

m) Diru-sarrerak eta gastuak

Sarrerak eta gastuak sortzen diren unean egozten dira, dagokion kobrantzak edo ordainketak egiten diren unean kontuan hartu gabe.

Sarrerak kobratutako edo kobratu beharreko kontraprestazioaren arrazoizko balioaren arabera kalkulatu dira, eta jardueraren ohiko esparruan egindako zerbitzuengatik kobratu beharreko zenbatekoei dagozkien (deskontuak kenduta).

Era fidagarrian neur daitezkeen aktibo baten murrizketari edo pasibo baten gehikuntzari lotutako etorkizuneko mozkin ekonomikoetan murrizketa bat gertatzen denean jasotzen dira gastuak emaitzen kontuan. Horrela, beraz, pasiboaren gehikuntza edo

el patrimonio neto. A partir de la fecha de su registro, las subvenciones de capital se imputan a resultados en proporción a la depreciación experimentada durante el periodo, por los activos financiados con las mismas, salvo que se trate de activos no depreciables, en cuyo caso se imputarán al resultado del ejercicio en el que se produzca la enajenación o baja en el inventario de los mismos.

j) Compromisos con el personal

De acuerdo con la reglamentación de trabajo vigente, la Entidad está obligada al pago de indemnizaciones a los empleados a los que, en determinadas condiciones, rescinda sus relaciones laborales. No existen razones objetivas que hagan necesaria la contabilización de una provisión por este concepto.

k) Impuesto sobre Sociedades

Se reconoce como gasto en cada ejercicio el Impuesto sobre sociedades calculado en función del resultado económico de las actividades no exentas, corregido por las diferencias de naturaleza permanente con los criterios fiscales y tomando en cuenta las bonificaciones y deducciones aplicables. Las bonificaciones y deducciones en la cuota del impuesto, así como el efecto impositivo de la aplicación de pérdidas compensables, se consideran como minoración del gasto por impuestos en el ejercicio en que se aplican o compensan.

l) Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta, por lo que el importe del impuesto se considera mayor coste de adquisición.

m) Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en el momento del devengo, con independencia del momento en que se produzcan los correspondientes cobros o pagos.

Los ingresos se calculan al valor razonable de la contraprestación cobrada o a cobrar y representan los importes a cobrar por los servicios prestados en el marco ordinario de la actividad, menos descuentos.

Los gastos se reconocen en la cuenta de resultados cuando tiene lugar una disminución en los beneficios económicos futuros relacionados con una reducción de un activo, o un incremento de un pasivo, que se puede medir de forma fiable. Esto implica que el



musikene

aktiboaren murrizketa erregistratzen den aldi berean erregistratzen da gastu bat.

Gastu bat berehala jasotzen da ordainketa batek etorkizuneko mozkin ekonomikorik sortzen ez duenean edo aktibo gisa erregistratzeko beharrezkoak diren baldintzak betetzen ez dituztenean. Era berean, pasibo bat egiten denean eta aktiborik erregistratzen ez denean jasotzen da gastu bat.

n) Taldeko erakundeak

Urteko kontuen aurkezpenari dagokionez, beste enpresa edo erakunde bat taldekoa dela ulertuko da enpresa edo erakunde horren eta taldearen artean sozietate taldeentzako Merkataritza Kodearen 42. artikuluan aurreikusitakoaren antzeko zuzeneko edo zeharkako kontrol-harreman bat dagoenean, edota enpresak elkarlanean diharduten edo erabakien edo estatutu-klausulen ondorioz zuzendaritza bakar baten mende dauden pertsona fisiko edo juridiko baten edo batzuen kontrolpean daudenean.

Euskadiko Administrazio Orokorra taldeko erakundetzat hartzen da (8. eta 9. oharrak).

registro de un gasto tiene lugar de forma simultánea al registro del incremento del pasivo o la reducción del activo.

Se reconoce un gasto de forma inmediata cuando un desembolso no genera beneficios económicos futuros o cuando no cumple los requisitos necesarios para su registro como activo. Asimismo, se reconoce un gasto cuando se incurre en un pasivo y no se registra activo alguno.

n) Entidades del grupo

A efectos de presentación de las cuentas anuales, se entenderá que otra empresa o entidad forma parte del grupo cuando ambas estén vinculadas por una relación de control, directa o indirecta, análoga a la prevista en el artículo 42 del Código de Comercio para los grupos de sociedades o cuando las empresas estén controladas por cualquier medio por una o varias personas físicas o jurídicas que actúen conjuntamente o se hallen bajo dirección única por acuerdos o cláusulas estatutarias.

Se considera entidad del grupo a la Administración General de Euskadi (Notas 8 y 9).

5. Ibilgetu materiala

Mugimendua honako hau izan da 2016 eta 2017ko ekitaldietan:

5 Inmovilizado Material

Su movimiento durante los ejercicios 2016 y 2017 ha sido el siguiente:



Kontzeptua Concepto	Altzariak Mobiliario	Beste instalazio batzuk/Otras instalaciones	Informatika- ekipoak/ Equipos informáticos	Musika- instrumentuak/ Instrumentos musicales	Bestelako ibilgetua/Otro inmovilizado	Aurrerakinak/ anticipos	Guztira Total
A) 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2016	390.771	23.250	112.075	1.883.960	1.036.362		3.446.418
Gehikuntzak/Adiciones	376.937		11.953	395.009	26.374	91.182	901.455
Erretiratzeak/Retiros							
B) 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2016	767.708	23.250	124.028	2.278.969	1.062.736	91.182	4.347.874
C) 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2017	767.708	23.250	124.028	2.278.969	1.062.736	91.182	4.347.874
Gehikuntzak/Adiciones	357.893		87.659	155.069	22.003		622.624
Erretiratzeak/Retiros	(342.455)	(23.250)	(6.379)	(59.563)	(23.981)		(455.629)
Eskualdaketak/Traspasos				91.182		(91.182)	
D) 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2017	783.146	-	205.308	2.465.656	1.060.758	-	4.514.868
E) Metatutako amortizazioa, 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum. Saldo inicial ejercicio 2016	363.082	23.148	105.651	1.716.581	568.511		2.776.973
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	10.393	57	3.825	59.454	50.135		123.864
Erretiratzeak/Retiros							
F) Metatutako amortizazioa, 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amort. acum. Saldo final 2016	373.475	23.205	109.476	1.776.035	618.646		2.900.837
G) Metatutako amortizazioa, 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum. Saldo inicial ejercicio 2017	373.475	23.205	109.476	1.776.035	618.646		2.900.837
Ekitaldiko zuzkidura	67.677	32	21.162	76.089	51.751		216.711
Erretiratzeak/Retiros	(337.403)	(23.237)	(6.379)	(59.039)	(23.922)		(449.981)
H) Metatutako amortizazioa, 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amort. acum. Saldo final 2017	103.749	-	124.259	1.793.085	646.474		2.667.567
2017ko ekitaldiko amaierako balio garbia Neto final ejercicio 2017	679.397	-	81.049	672.572	414.283	-	1.847.301

Eraisteko kosteei, erretiratzekoei edo bir gaitzekoena balio-bizitza eta amortizazio moduen estimazioei eragiten dieten jardunaldi honetako edo etorkizuneko jardunaldiei era nabarmenean eragina sortu duen inolako zertzeladarik ez da gertatu.

2016 eta 2017ko ekitaldietan egindako inbertsioak, Euskadiko Administrazio Orokorrek ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

2016 ekitaldian erakundea Eusko Jaurlaritzak eraikitako egoitza berrira joan zen. Egoitza horren erabilerarako lagapena tramitazioan dago.

2016ko uztailako bileran Musikeneko Patronatuak eraikin berriaren ekipamendua hornitzeko kontratazioa

No se ha producido ninguna circunstancia que haya supuesto una incidencia significativa que afecte al ejercicio presente o a ejercicios futuros que afecten a las estimaciones de los costes de desmantelamiento, retiro o rehabilitación, vidas útiles y métodos de amortización.

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2016 y 2017 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

En el ejercicio 2016, la Entidad se trasladó a la nueva sede, construida por el Gobierno Vasco y cuya cesión de uso se halla en tramitación.

En reunión del Patronato de Musikene del 14 de julio de 2016 se aprobó la contratación de suministro para



musikene

onartu zuen 1.400.488 euroko zenbateko osoagatik, kontratuak abendu hasieran sinatu zirelarik. Gabonetako oporralditik bueltan ekipamendu gehiena Musikenen zegoen, eskatutako elementu guztiak 2017ko lehenengo hilabeteetan eman direlarik.

2017ko jardunaldian, ibilgetu materialean, 455.628euroko balioa duten ondasunei baja eman zaie, eraikin berrira egin den leku-aldatzea dela eta, Fundazioaren inbentarioan jadanik ez daudelako.

2016ko eta 2017ko abenduaren 31ko erantsitako balantzearen epigrafe honetan barneratuta dauden guztiz amortizatutako elementuen osiera honako hau da:

equipamiento de la nueva sede por un importe conjunto de 1.400.488 euros, firmándose los contratos a principios de diciembre. Para la vuelta a clase tras el período navideño estaba en Musikene el grueso del equipamiento, finalizando la entrega total de los elementos pedidos durante los primeros meses del 2017.

En el ejercicio 2017 se han dado de baja del inmovilizado material por valor de 455.628 euros bienes que debido al traslado a la nueva sede ya no están en el inventario de la Fundación.

El desglose de los elementos totalmente amortizados que al 31 de diciembre de 2016 y 2017 figuran incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto es el siguiente

Kontzeptua/Concepto	2017	2016
Altzariak/Mobiliario	29.334	325.435
Bestelako instalazioak/Otras instalaciones	-	22.929
Ekipo informatikoak/Equipos informáticos	99.116	104.206
Instrumentu musikalak/Instrumentos musicales	1.471.323	1.115.976
Bestelako ibilgetua/Otro inmovilizado	92.788	113.414
GUZTIRA/TOTAL	1.692.611	1.681.960

6. Ibilgetu ukiezina

6 Inmovilizado Intangible

Egoera-balantzean adierazitako zenbatekoa informatika-aplikazioen erosketa-kostuari dagokio. Nolanahi ere, horren mugimendua honako hau izan da 2016ko eta 2017ko ekitaldietan:

El importe reflejado en el balance de situación corresponde al coste de adquisición de aplicaciones informáticas, siendo su movimiento durante los ejercicios 2016 y 2017 el siguiente:

Kontzeptua/Concepto	- Euroak - Informatika-aplikazioak
A) 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2016	58.184
Gehikuntzak/Adiciones	2.692
B) 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2016	60.876
C) 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2017	60.876
Gehikuntzak/Adiciones	9.331
Erretiratzeak/Retiros	(599)
D) 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2017	69.608
E) Metatutako amortizazioa, 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2016	57.612
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	544
F) Metatutako amortizazioa, 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2016	58.156
G) Metatutako amortizazioa, 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2017	58.156
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	1.543
Erretiratzeak/Retiros	(599)
H) Metatutako amortizazioa, 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2017	59.101
2017ko ekitaldiko amaierako balio garbia/Neto final ejercicio 2017	10.507



Hondakin-balioei, balio-bizitza eta amortizazio moduen eragiten dieten jardunaldi honetako edo etorkizuneko jardunaldiei era nabarmenean eragina sortu duen inolako zertzeladarik ez da gertatu

No se ha producido ninguna circunstancia que haya supuesto una incidencia significativa en el ejercicio presente o a ejercicios futuros que afecten a valores residuales, vidas útiles o métodos de amortización.

2016 eta 2017ko ekitaldietan egindako inbertsioak berriz, Euskadiko Administrazio Orokorrek ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2016 y 2017 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

2017ko abenduaren 31n, guztiz amortizatutako elementuak 57.253 euroko zenbatekoa zutenak agertzen ziren erantsitako egoera-balantzearen epigrafe honetan (57.249 euro 2016ko abenduaren 31n).

Al 31 de diciembre de 2017 figuraban incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto elementos totalmente amortizados por importe de 57.253 euros y al 31 de diciembre de 2016 suponían 57.249 euros.

Zehaztasunez balio-bizitza neurtu ezin daitekeen ukiezin diren ibilgeturik ez daude.

No existen inmovilizados intangibles, cuya vida útil no se puede determinar con fiabilidad.

7. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk

7 Usuarios y otros deudores de la actividad propia

Mugimendua honako hau izan da 2016 eta 2017ko ekitaldietan:

El movimiento durante los ejercicios 2016 y 2017 es el siguiente:

	Ikasleak Alumnos	Beste bezero batzuk/Otros clientes
2016ko urtarrilaren 1eko saldoa		
Saldo al 1 de enero de 2016	241.558	5.452
Igoerak/Aumentos	584.117	50.332
Murrizketak/Disminuciones	640.034	42.977
2016ko abenduaren 31ko saldoa	185.640	12.808
Saldo al 31 de diciembre de 2016		
2017o urtarrilaren 1eko saldoa		
Saldo al 1 de enero de 2017	185.641	12.808
Igoerak/Aumentos	675.619	94.543
Murrizketak/Disminuciones	642.764	102.777
2017ko abenduaren 31ko saldoa	218.496	4.574
Saldo al 31 de diciembre de 2017		



8. Funtz propioak

8 Fondos propios

Epigrafe honen mugimendua honako hau izan da 2016 eta 2017ko ekitaldietan:

El movimiento de este epígrafe durante los ejercicios 2016 y 2017 ha sido el siguiente:

Kontzeptua/Concepto	Euroak/Euros			
	Fundazio-zuzkidura/ Dotación Fundacional	Aurreko ekitaldietako soberakina/Excedente ejercicios anteriores	Ekitaldiko soberakina/Excedente del ejercicio	Guztira Total
A) 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2016	1.797.026	(1.187.891)	(391.001)	218.134
2015eko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2015	-	(391.001)	391.001	-
2016ko soberakina/Excedente 2016	-	-	30.525	30.525
B) 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2016	1.797.026	(1.578.892)	30.525	248.659
C) 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2017	1.797.026	(1.578.892)	30.525	248.659
2016ko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2016	-	30.525	(30.525)	-
2017ko soberakina/Excedente 2017	-	-	22.675	22.675
D) 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2017	1.797.026	(1.548.367)	22.675	271.334

Fundazio-zuzkidura Euskadiko Administrazio Orokorrek Fundazioa eratzeko egindako ekarpenari dagokio; ekarpen hori 2001eko ekitaldian egin zen osorik.

La dotación fundacional corresponde a la aportación realizada por la Administración General del País Vasco para la constitución de la Fundación, cuyo desembolso total se produjo en el ejercicio 2001.

9. Diru-laguntzak

9 Subvenciones

2001. urtearen ondorengo ekitaldietan (urte horretan inbertsioak fundazio-zuzkidurarekin finantzatu baitziren) ibilgetuan egindako inbertsioak finantzatzeko Euskadiko Administrazio Orokorretik jasotako zenbatekoei dagozkie. 2016 eta 2017ko ekitaldietako xehekapena eta mugimenduak honako hauek dira:

Corresponden a importes recibidos de la Administración General de Euskadi para la financiación de inversiones en inmovilizado realizadas en los ejercicios posteriores al año 2001, dado que este año las inversiones se financiaron con la Dotación fundacional. El detalle y los movimientos habidos en los ejercicios 2016 y 2017 son los siguientes:

Kontzeptua/Concepto	Euroak/Euros		
	Kapital diru-laguntza/Su bvención capital	Kapital diru-laguntza aplikatzeke /Subv. capital pend. de aplicar	Guztira Total
A) 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2016	700.035	24.683	724.718
Igoerak/Aumentos	1.431.308		1.431.308
Eskualdaketak/Traspasos	(527.692)	527.692	-
Emaitzetarako itzultzea/Reversión a resultados	(114.343)		(114.343)
B) 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2016	1.489.308	552.375	2.041.683
C) 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2017	1.489.308	552.375	2.041.683
Igoerak/Aumentos		91.309	91.309
Eskualdaketak/Traspasos	632.485	(632.485)	-
Emaitzetarako itzultzea/Reversión resultados	(217.327)		(217.327)
D) 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2017	1.904.466	11.198	1.915.664



10. Administrazio publikoak

Administrazio publikoei kobratu eta ordaindu beharreko saldoen osiera honako hau izan da 2016 eta 2017ko abenduaren 31:n

10 Administraciones públicas

La composición de los saldos a cobrar y a pagar con las diversas Administraciones Públicas al 31 de diciembre de 2016 y 2017 es el siguiente:

	2017	2016
AKTIBOA/ACTIVO		
Ogasun Publikoa, diru-laguntzen ondoriozko zorduna/Hacienda pública deudora por subvenciones	110.208	-
Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko zorduna/Hacienda Pública, deudora por IVA	-	-
	110.208	-
PASIBOA/PASIVO		
Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko hartzekoduna/Hacienda Pública, acreedora por IVA	8.901	2.093
Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergaren konturako atxikipenak	324.017	290.493
Gizarte Segurantzaren organismoak, hartzekodunak/Organismos de la Seguridad Social, acreedores	186.850	183.915
	519.768	476.501

11. Zerga-egoera

a. Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikuluan arabera, maila guztietako irakaskuntza, jardura hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuak ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago.

b. Sozietateen gaineko Zerga

Fundazioak irabazi-asmorik gabeko erakundeek zerga-erregimenari buruzko araudian jasotako zerga-onurak eta mezenasgoaren aldeko zerga-pizgarriak ditu, eta erakundeak jasotako errentak salbuetsi direla aintzat hartuta, sozietateen gaineko zergaren ondoriozko kuota deuseza da.

11 Situación fiscal

a. Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta.

b. Impuesto sobre sociedades

La Fundación disfruta de los beneficios fiscales recogidos en la normativa sobre Régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo y dado que las rentas obtenidas por la entidad se hallan exentas, la cuota resultante del impuesto sobre sociedades es nula.

Kontzeptua/Concepto	2017	2016
Kontabilitate-emaizta/Resultado contable	22.675	30.525
Zerga-oinarria / Base imponible	0,00	0,00
Konturako atxikipenak eta ordainketak	0,00	0,00
Retenciones y pagos a cuenta		
Itzuli beharreko sozietate-zergak	0,00	0,00
Impuesto sociedades a devolver		

c. Ikuskapenak.

Indarreko lege-xedapenen arabera, zergen likidazioak ezin dira behin betikotzat hartu zerga-agintariei ikuskatu dituzten arte edo preskripzioa lau urteko epea amaitzen den arte.

c. Inspecciones

Según las disposiciones legales vigentes las liquidaciones de impuestos no pueden considerarse definitivas hasta que no han sido inspeccionadas por las autoridades fiscales o ha transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.



musikene

Besteak beste, indarreko legeriari buruz egin daitezkeen interpretazioen ondorio gisa, ikuskapenean pasibo gehigarriak sor daitezke. Nolanahi ere, Patronatuko kideen ustez, pasibo horiek sortuko balira, ez lukete ondorio handirik izango urteko kontuetan.

d. Beste informazio batzuk

129/2004 Foru Dekretuaren 3. artikuluan jasotakoaren ondorioetarako, adierazi beharra dago erakundearen Estatutuen 29.2 artikulua arabera, "amaitzen bada, Patronatuko kideek dagokionean likidazioa egin ondoren, soberakinak fundazio-xedea osatzen dutenen antzeko helburuak dituzten irabazi-asmorik gabeko Erakunde Publikoetara edo Pribatueta bideratuko dira, eta likidatzaileek zehaztuko dituzte horiek".

12. Diru-sarrerak eta gastuak

a. Erabiltzaileen ekarpenak

Atal honetan, funtsean ikasleen kuotei dagozkien 2016 eta 2017ko abenduaren 31ko diru-sarrerak daude islatuta.

b. Taldeko erakundeekiko transakzioak

Eusko Jaurlaritzak 8.833.208 euroko ekarpena egin du emaitzen kontuaren berezko jardueragatik erakundearen diru-sarrerei buruzko epigrafean erregistratutako ustiapenerako diru-laguntzaren guztizko zenbatekotik, eta beste 91.308 euroko ekarpena kapital diru-laguntza gisa.

c. Langile-gastua

Apirilaren 11ko 2/2017 legeak ezartzen duenari jarraiki, bertan onartzen baitira 2017. urterako Euskadiko Autonomia Erkidegoaren Aurrekontu Orokorrak, Erakundearen langileen soldatak %1 igo dira 2016ko abenduaren 31ean indarrean zeudenekin alboratuz, homogeneotasun terminoetan.

Abenduaren 23ko 5/2014 Legearen Hamaikagarren xedapen gehigarriak, 2015 ekitaldirako EAEko Aurrekontu Orokorrak onartzen baitu, ezartzen du, "Gobernuak, aplikatu beharreko araudiari jarraiki, onartu ahal izango du ordaintzea, Euskal Autonomia Erkidegoaren 2015eko ekitaldirako Aurrekontu Orokorren kargura, Euskal Autonomia Erkidegoko sektore publikoa osatzen dute erakundeetako langileei, 2012ko abenduko aparteko ordainsaria, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarria edo ordainsari gehigarriak kendu zirenean jaso ez zituzten zenbatekoak, kendu zirenak aurrekontu-

Como consecuencia, entre otras, de las diferentes posibles interpretaciones de la legislación vigente, podrían surgir pasivos adicionales como resultado de una inspección. En todo caso, los miembros del Patronato consideran que dichos pasivos, caso de producirse, no afectarían significativamente a las cuentas anuales.

d. Otra información

A efectos de lo recogido en el artículo 3 del DF 129/2004, indicar que de acuerdo con el artículo 29.2 los estatutos de la entidad, "en caso de extinción, una vez hecha la liquidación, que se realizará por los miembros del Patronato si fuera procedente, el remanente se destinará a Entidades Públicas o Privadas sin ánimo de lucro y con finalidades análogas a las que constituyen el objeto fundacional, que serán determinadas por los liquidadores".

12 Ingresos y gastos

a. Aportaciones de usuarios

En este apartado se reflejan al 31 de diciembre de 2016 y 2017 los ingresos correspondientes, básicamente, a las cuotas de los alumnos.

b. Transacciones con entidades del grupo

El Gobierno Vasco ha aportado 8.833.208 euros del importe total de la subvención de explotación registrada en el epígrafe Ingresos de la entidad por la actividad propia de la cuenta de resultados, así como 91.308 euros como subvenciones de capital.

c. Gasto de Personal

En aplicación de lo establecido en la ley 2/2017, de 11 de abril, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2017, las retribuciones del personal de la Entidad han experimentaron un incremento del 1% respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2016, en términos de homogeneidad.

La Disposición Adicional Duodécima de la Ley 5/2014, de 23 de diciembre, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2015 establecía que «el Gobierno podrá aprobar el abono al personal al servicio de las entidades que integran el sector público de la Comunidad Autónoma de Euskadi de las cantidades dejadas de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria, así como de la paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012 por



musikene

egonkortasuna eta lehiakortasuna bultzatzeko neurriei buruzko uztailaren 13ko 20/2012 Errege Lege Dekretuak ezarrita. horretarako, Gobernu Kontseiluak zehaztuko du, herri Administrazio eta justizia, eta Ogasun eta Finantza sailek proposatuta, zein zehaztapen, baldintza eta epetan ordainduko zaizkien zenbatekook, aplikatu beharreko araudian ezarritakoaren arabera, haiek jasotzeko eskubidea zuten langileei; ordainketa horrek, baina, ez du eragingo 2015eko ekitaldirako ezarritako ordainsariak handitzea".

Gobernu Kontseiluak, 2015eko martxoaren 10ean egindako bileran, Akordio bat onartu zuen 2012ko abenduak aparteko ordainsaria berreskuratzeko. Akordio horren arabera 2012ko uztailaren 1a eta 2012ko abenduaren 31 bitartean lanean aritutako langileek jasoko duten zenbatekoa abenduak aparteko ordainsarien, osagarri zehatzaren ordainketa gehigarriaren eta ordainketa gehigarrien sortzapen denboraldiaren 44 egun dagokiona izango da.

Euskal Autonomia Erkidegoko 2016. urteko Aurrekontu Orokorrak onartzen dituen Abenduaren 23ko 9/2015 legearen Hamaikagarren Xedapen Osagarriak dio "Eusko Jaurlaritzak, Euskal Autonomia Erkidegoko 2016ko Aurrekontu Orokorren kontura, eta aplikagarria den araudiarekin bat, ohiz kanpoko ordainsari bat ordainduko die Euskal Autonomia Erkidegoko sektore publikoa osatzen duten erakundeetako langileei, Aurrekontu Egonkortasuna eta Lehiakortasuna Bultzatzeko Neurriei buruzko uztailaren 13ko 20/2012 Errege Lege Dekretuak ezarritakoari jarraikiz, 2012ko abenduan aparteko ordainsaria, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarria edo ordainsari gehigarriak kendu zirenean jaso ez zituzten zenbatekoen truke. Ohiz kanpoko ordainsari horren zenbatekoa 2012ko abenduan aparteko ordainsariaren, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarriaren edo ordainsari gehigarrien sortzapen aldiko 48 egun dagokien parte proportzionala izango da, eragindako kolektibo bakoitzaren aplikazio-arauen arabera. Horretarako, Gobernu Kontseiluak zehaztuko du, Herri Administrazio eta Justizia, eta Ogasun eta Finantza sailek proposatuta, zein zehaztapen, baldintza eta epetan ordainduko zaien ordainsari hori, aplikatu beharreko araudian ezarritakoaren arabera, haiek jasotzeko eskubidea zuten langileei; ordainketa horrek, baina, ez du eragingo 2016ko ekitaldirako ezarritako ordainsariak handitzea.

aplicación del Real Decreto-Ley 20/2012, de 13 de julio, de medidas para garantizar la estabilidad presupuestaria y de fomento de la competitividad. A tales efectos, el Consejo de Gobierno, a propuesta de la los Departamentos de Administración Pública y Justicia y de Hacienda y Finanzas, determinará en qué términos, condiciones y plazos se podrá proceder al abono de dichas cantidades al personal que hubiera tenido derecho a su percepción, de conformidad con la normativa que resulte de aplicación, sin que ello suponga un incremento de las retribuciones que se establecen para el ejercicio 2015».

El Consejo de Gobierno, en su sesión celebrada el día 10 de marzo de 2015, aprobó un Acuerdo sobre recuperación de la paga extraordinaria del mes de diciembre de 2012 según el cual el personal que hubiere prestado servicios por el periodo comprendido entre el 1 de julio de 2012 y el 31 de diciembre de 2012 percibirá un importe calculado sobre el equivalente a la parte proporcional correspondiente a 44 días del periodo de devengo de la paga extraordinaria, paga adicional de complemento específico y pagas adicionales del mes de diciembre.

La Disposición Adicional Undécima de la ley 9/2015, de 23 de diciembre, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2016 establece que "el Gobierno, con cargo a los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2016 y de conformidad con la normativa aplicable, abonará al personal al servicio de las entidades que integran el sector público de la Comunidad Autónoma de Euskadi una retribución de carácter extraordinario por las cantidades aún no recuperadas de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria, así como de la paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012 por aplicación del Real Decreto-Ley 20/2012, de 13 de julio, de medidas para garantizar la estabilidad presupuestaria y de fomento de la competitividad. El importe de esta retribución de carácter extraordinario será el equivalente a la parte proporcional correspondiente a 48 días del periodo de devengo de la paga extraordinaria, paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012, de conformidad con las reglas de aplicación en cada uno de los colectivos afectados. A tales efectos, el Consejo de Gobierno, a propuesta conjunta de los Departamentos de Administración Pública y Justicia y



2017. ekitaldirako Euskal Autonomia Erkidegoaren Aurrekontu Orokorrak onartzen dituen apirilaren 1eko 2/2017 legearen Hamabigarren Xedapen Gehigarriaren arabera ohiz kanpoko ordainsari bat ordainduko da 2012ko abenduan aparteko ordainsaria, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarria edo ordainsari gehigarriak kendu zirenean jaso ez zituzten zenbatekoen truke. Ordainsari horren zenbatekoa 2012ko abenduan aparteko ordainsariaren, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarriaren edo ordainsari gehigarrien sortzapean aldiko 48 egun dagokien parte proportzionala izango da.

Azaroaren 2ko 2/2017 Legeak, Euskal Autonomia Erkidegoko 2017. Urteko Aurrekontu Orokorrak onartzen dituen legea aldetzen duenak, artikulua bakarrean onartzen du eta horren bitartez Hamabigarren xedapen gehigarrian 1. zenbakiaren azken tartekia ezabatzen da, eta hona nola gelditzen den idatzita xedapen hori:

«1.- Eusko Jaurlaritzak, Euskal Autonomia Erkidegorako 2017ko Aurrekontu Orokorren kontura eta aplikagarria den araudiarekin bat, kopuru hauek ordainduko dizkie Euskal Autonomia Erkidegoko sektore publikoa osatzen duten erakundeek zerbitzuko langileei ohiz kanpoko ordainsari gisa: Aurrekontu Egonkortasuna eta Lehiakortasuna Bultzatzeko Neurriei buruzko uztailaren 13ko 20/2012 Errege Lege Dekretuaren aplikazioaren ondorioz kendu zirenean 2012ko abenduari zegozkien aparteko ordainsaria, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarria edo ordainsari gehigarriak, benetan jaso ez zituzten zenbatekoetatik oraindik errekupeatu gabe dituztenak.

2.- Horretarako, Gobernu Kontseiluak zehaztuko du, Gobernantza Publiko eta Autogobernu, eta Ogasun eta Ekonomia sailak proposatuta, zein zehaztapen, baldintza eta epetan ordainduko zaizkien ordainsari hori, aplikatu beharreko araudian ezarritakoaren arabera, haiek jasotzeko eskubidea zuten langileei; ordainketa horrek, baina, ez du eragingo 2017ko ekitaldirako ezarritako ordainsariak handitzea.»

de Hacienda y Finanzas, determinará en qué términos, condiciones y plazos se podrá proceder al abono de dicha retribución al personal que hubiera tenido derecho a su percepción, de conformidad con la normativa que resulte de aplicación, sin que ello suponga un incremento de las retribuciones que se establecen para el ejercicio 2016.

La Disposición Adicional Duodécima de la ley 2/2017, de 1 de abril, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2017 contempla una retribución de carácter extraordinario por las cantidades aún no recuperadas de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria, así como de la paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012 equivalente a la parte proporcional correspondiente a 48 días del periodo de devengo de la referida paga

La Ley 3/2017, de 2 de noviembre, de modificación de la Ley por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2017 aprueba un artículo único por el que se suprime en la Disposición Adicional Duodécima el último inciso del párrafo 1, quedando la redacción completa de dicha disposición como sigue:

«1.- El Gobierno, con cargo a los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2017 y de conformidad con la normativa aplicable, abonará al personal al servicio de las entidades que integran el sector público de la Comunidad Autónoma de Euskadi como retribución de carácter extraordinario las cantidades aún no recuperadas de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria, así como de la paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012 por aplicación del Real Decreto-Ley 20/2012, de 13 de julio, de medidas para garantizar la estabilidad presupuestaria y de fomento de la competitividad.

2.- A tales efectos, el Consejo de Gobierno, a propuesta conjunta de los Departamentos de Gobernanza Pública y Autogobierno y de Hacienda y Economía, determinará en qué términos, condiciones y plazos se podrá proceder al abono de dicha retribución al personal que hubiera tenido derecho a su percepción, de conformidad con la normativa que resulte de aplicación, sin que ello suponga un incremento de las retribuciones que se establecen para el ejercicio 2017.»



musikene

Xedapen gehigarri horri jarraiki, 2017ko azaroaren 14an egindako Gobernuaren Kontseiluak adostu zuen 2012ko abenduko aparteko ordainsaria kentzearen ondorioz modu efektiboan oraindik jaso ez ziren zenbateko guztien kontzeptuak 2017. urteko azaroari zegokion nominan ordaintzea

De conformidad con dicha Disposición Adicional, el Consejo de Gobierno celebrado el 14 de noviembre de 2017 acuerda aprobar el abono en la nómina correspondiente al mes de noviembre de 2017 de la totalidad de las cantidades aún no percibidas en concepto de recuperación de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria de diciembre de 2012.

d. Plantillako batez besteko langile kopurua

Plantilla irakasleek eta irakasleak ez diren langileek osatzen dute. Batez besteko plantilla, kategoriaren arabera, honako hau da 2016ean eta 2017ean:

d. Personal medio en plantilla

La plantilla está formada por personal docente y no docente. La plantilla media por categorías durante 2016 y 2017 es la siguiente:

Kategoria/Categoría	Pertsona kopurua (**) Nº personas(**)		Batez besteko pertsona kopurua (***) Nº personas medio (***)	
	2017	2016	2017	2016
Irakasleak ez diren langileak	<u>21</u>	<u>23</u>	<u>20,10</u>	<u>19,71</u>
Personal no docente				
Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos	2	4	2,00	2,19
Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores	3	3	3,00	3,00
Administrariak/Administrativos	4	5	3,88	4,40
Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo	4	3	3,56	2,86
Ofiziala/Oficial	4	4	3,67	3,67
Mandatariak/Ordenanzas	4	4	4,00	3,58
Irakasleak/Personal docente	<u>172</u>	<u>173</u>	<u>128,36</u>	<u>126,20</u>
Sailetakako buruak (*)/Jefes de Departamento	13	16	10,75	13,51
Irakasleak/Profesores	159	157	117,61	112,69
GUZTIRA/TOTAL	193	196	148,46	145,91

(*) Lanpostu horretaz gain, eskolak ere ematen dituzte / Además de dicho puesto se dedican a impartir clases.

(**) Urtean plantillan benetan egon diren pertsonen kopurua adierazten du/Indica el número de personas reales en plantilla a lo largo del año.

(***) Zifra hau langileak Fundazioaren plantillan sartu diren dataren arabera zehazten da; irakasleak ez diren langileen kasuan, 1.565 orduko urteko lanaldi osoaren arabera kalkulatzen da, eta irakasleen kasuan, berriz, 360 eskola-orduko urteko lanaldiaren arabera./Esta cifra es la determinada en función de la fecha de incorporación del personal a la plantilla de la Fundación, calculada por jornada completa anual de 1.565 horas en el caso del personal no docente y de 360 horas lectivas anuales en el caso del personal docente.

Batez besteko plantilla, kategoriaren arabera, honako hau da 2016 eta 2017an:

La plantilla por categorías al 31 de diciembre de 2016 y 2017 es la siguiente:

Kategoria/Categoría	Pertsona kopurua/Nº personal(**)	
	2017-12-31	2016-12-31
Irakasleak ez diren langileak/Personal no docente	<u>20</u>	<u>20</u>
Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos	2	2
Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores	3	3
Administrariak/Administrativos	3	4
Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo	4	3
Ofiziala/Oficial	4	4
Mandatariak/Ordenanzas	4	4
Irakasleak/Profesores	<u>167</u>	<u>169</u>
Sailetakako buruak (*) / Jefes Departamentos	13	11
Irakasleak / Profesores	154	158
GUZTIRA / TOTAL	187	189



musikene

e. Beste ustiapen-gastu batzuk

Hona hemen gastu horien xehekapena 2016 eta 2017ko abenduaren 31n:

e. Otros gastos de explotación

Su detalle al 31 de diciembre de 2016 y 2017 es el siguiente:

	2017	2016
Errentamenduak eta kanonak Arrendamientos y canones	5.928	239.543
Konponketak eta kontserbazioa Reparaciones y conservación	169.146	53.098
Profesional independenteen zerbitzuak Servicios profesionales independientes	104.631	115.741
Irakasleak/Profesores	2.672	3.613
Irakask. Zerb. profesionalak/Ser. Prof. docencia	28.697	16.157
Beste batzuk/Otros	73.261	95.971
Aseguru-primak/Primas de seguros	11.254	19.339
Banku-zerbitzuak eta antzekoak Servicios Bancarios y similares	117	86
Hornidurak/Suministros	124.866	238.226
Beste batzuk/Otros	283.074	249.727
GUZTIRA/TOTAL	699.016	915.760

f. Atzerriko monetako eragiketak

2016 eta 2017ko ekitaldietan, atzerriko monetan egindako eragiketak ibilgetu materiala erosteko egin dira funtsean, eta 2.781 euroko eta 1.615 euroko zenbatekoa izan dute, hurrenez hurren (dokumentu-funtsa).

f. Operaciones en moneda extranjera

Durante los ejercicios 2016 y 2017, las operaciones realizadas en moneda extranjera han correspondido, básicamente, a la adquisición de inmovilizado material (Fondo documental) por importe de 2.781 euros y 1.615 euros, respectivamente.

g. Ondarearen administrazio-gastuak

2016 eta 2017ko ekitaldietan gobernu-organoetako eta Zuzendaritzako kideek ordainsarien eta dieten kontzeptuetan sortutako gastuen zenbatekoa 151.715 eurora eta 134.795 eurora iritsi da, hurrenez hurren.

g. Gastos de administración del patrimonio

Los gastos devengados durante los ejercicios 2016 y 2017 por los miembros de los órganos de gobierno y Dirección en concepto de retribución y dietas han ascendido a 151.715 euros y 134.795 euros, respectivamente.

13. Ingurumenari buruzko informazioa

Erakundearen jarduera kontuan harturik, ez dauka ardurarik, ez gasturik, ez zuzkidurarik eta bestelakorik, ondarearekin lotuta, egoera finantzarioari, edo bere emaitzei eragin diezaiokeen ezer, ingurumenarekin zerikusia dutenik. Horregatik, memorian, ingurumenarekin zerikusia duten berariazko xehakapenik ez dago.

13 Información sobre medio ambiente

Dada la actividad a la que se dedica la Entidad, la misma no tiene responsabilidades, gastos, activos, ni provisiones y contingencias de naturaleza medioambiental que pudieran ser significativos en relación con el patrimonio, la situación financiera y los resultados de la misma. Por este motivo no se incluyen desgloses específicos en la presente memoria respecto a información de cuestiones medioambientales.

14. Ondare-elementuak helburu propioetarako aplikatzea

Fundazioak EAEko Fundazioen ekainaren 2ko 9/2016 Legearen 29. artikulua eskatzen duen baldintza betetzen du, gutxienez diru-sarreraren % 70a Fundazioaren borondateak ezarritako helburuak gauzatzera bideratzeari dagokionez.

14 Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios

Se cumple con el artículo 29 de la Ley de Fundaciones del País Vasco Ley 9/2016 de 2 de junio, ya que el destino de al menos el setenta por ciento de los ingresos de la Fundación, obtenidos por todos los conceptos, se destinan a la realización de los fines determinados por la voluntad fundacional.



musikene

Izan ere, diru-sarrera guztiak bideratu dira Fundazioaren helburu propioak gauzatzera.

Ondare-elementu guztiak zuzenean lotuta daude fundazio-helburuak betetzearekin.

De hecho, la totalidad de los ingresos se han destinado a la realización de los fines propios de la Fundación.

Todos los elementos patrimoniales están vinculados directamente al cumplimiento de los fines fundacionales.

SARRERA GARBIAK/INGRESOS NETOS	JARDUERA PROPIA/ACTIVIDAD PROPIA	JARDUERA MERKANTILA/ACT. MERCANTIL	GUZTIRA TOTAL
Ondarearen errenta eta bestelako sarrerak/Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio			
Bere jardueraren salmenta eta zerbitzu emateak / Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	508.384		508.384
Jarduera merkantilen ohizko sarrerak/Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles			
Erakunde publikoekiko subentsioak/Subvenciones del sector público	8.935.567		8.935.567
Aportazio pribatuak / Aportaciones privadas	37.750		37.750
Bestelako sarrerak / Otros tipos de ingresos	125.891		125.891
Kentzeko (100/2007 Dekretua 21.2 art.):/ No computar (art. 21.2 Decreto 100/2007)			
Dotazioa osatzen duten edo fundazioaren xedeei artez eta modu iraunkorrez atxiki zaizkion ondasun higiezinaren gaineko erabilze edo zergapetze-egintzen ondoriozko zenbateko osoa, baldin eta diru-zenbateko hori dotaziorako edo atxikipen berbera duten ondasun edo eskubideetan berriro inbertitzen bada.	- Importe total obtenido por actos de disposición o gravamen sobre bienes inmuebles integrados en la dotación o que hayan sido afectados de manera directa y permanente a los fines fundacionales, siempre que dicho importe se reinvirtiera en bienes o derechos de carácter dotacional o con la misma afección.		
- Titulu, balore, ekonomia-eskubide edo ondasun higiezinak besterendu edo horien jaietan egindako kostu bidezko negozio uridikoengatik lortutako kontraprestazioa, lortutako gainbalioa barne, hala izanez gero, baldin eta dotazioa osatzen badute edo fundazioaren xedeei artez eta modu iraunkorrean atxiki baldin bazaizkio, betiere diru-zenbateko hori dotaziorako edo atxikipen berbera duten ondasun edo eskubideetan berriro inbertitzen denean.	- Contraprestación obtenida, incluida la plusvalía que se pudiera haber generado, por la enajenación o celebración de negocios jurídicos de carácter oneroso sobre títulos, valores, derechos económicos o bienes de naturaleza mobiliaria que estén integrados en la dotación o hayan sido afectados de manera directa y permanente a los fines fundacionales, siempre que la contraprestación se reinvierta en bienes o derechos de carácter dotacional o con la misma afección.		
Kentzeko (100/2007 Dekretua 21.3 art.):/Descontar (art. 21.3 Decreto 100/2007)			
Diru sarrerak lortzeko beharrezko gastuak/Gastos necesarios para la obtención de los ingresos			
GUZTIRA LORTUTAKO SARRERA GARBIAK	9.607.592		9.607.592



musikene

Ekitaldia Ejercicio	LORTUTAKO SARRERA GARBIAK INGRESOS NETOS OBTENIDOS	ERABILTZEKO ZENBATEKOA / RENTA A DESTINAR		FUND. HELBURUAK LORTZEKO BALIABIDE EKONOMIKOAK/ RECURSOS EMPLEADOS AL REALIZAR FINES FUNDACIONALES	HELBURUAK LORTZEKO ERABILITAKO BALIABIDE EKONOMIKOAK APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADO EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES				PENDIENTE GELDTZEN DEN ZENBATEKOA/ IMPORTE PENDIENTE
		Zenbatekoa Importe			2014	2015	2016	2017	
2014	8.708.103	6.095.672	70%	9.098.171	9.098.171				-3.002.499
2015	8.893.500	6.225.450	70%	9.267.572		9.267.572			-3.042.122
2016	10.752.754	7.526.927	70%	10.180.132			10.180.123		-2.653.205
2017	9.607.592	6.725.314	70%	10.119.989				10.119.989	-3.394.675
TOTAL	37.961.949	26.573.363		38.665.864					-12.092.501

15. Patronatuko kideak

Fundazioaren estatutuetan ezartzen denez, Patronatua 17 kidek osatuko dute. Honako hauek izango dira: Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketako sailburua (presidente gisa), presidenteak Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari atxikitako pertsonen artean izendatutako 10 kide, Kulturako sailburuak izendatutako kide 1, Euskadiko Orkestra Sinfonikoko zuzendari artistiko titularra, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteko presidentea, Euskal Herriko Unibertsitateko ordezkari 1, Euskadiko Musika Artxiboko zuzendaria eta Donostiako Orfeoiko presidentea.

15 Miembros del Patronato

Según se establece en los estatutos de la Fundación el Patronato estará formado por 17 miembros integrados por las siguientes personas: como Presidente(a) el(la) Consejero(a) de Educación, Universidades e Investigación, 10 vocales nombrados por el(la) Presidente(a) entre personas adscritas al Departamento de Educación, Universidades e Investigación, 1 miembro designado por el(la) Consejero(a) del Departamento de Cultura, el Director artístico titular de la Sinfónica de Euskadi, el(la) Presidente(a) de la Asociación de Escuelas de Música de Euskalherria, 1 representante de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, el(la) Director(a) del Archivo Musical de Euskadi, el(la) Presidente(a) del Orfeón Donostiarra.

16. Inbentarioa

Abenduak 26ko, 50/2002 legearen 25.2 artikulua aipatzen duen inbentarioak, Fundazioaren balantzea osatzen duten ondareko osagai barne bilduko ditu, berau osatzen duten ondasunak, eskubideak, betebeharrak eta beste partidak bereiztuz. Fundazioaren ibilgetuako ondasunei dagokionez, Musikenek, horietako bakoitzaren erregistro eguneratua dauka. Sarreraren data, erosketa balioak. Mugimenduak, amortizazio epeak eta urteko kuotak biltzen dituen kontabilitatez kanpoko erregistro dago horretarako. Horrez gain, aipatu elementuen jarraipena egiteko, informazio gehigarria ere badago.

16 Inventario

El inventario a que se refiere el artículo 25.2 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, comprenderá los elementos patrimoniales integrantes del balance de la Fundación, distinguiendo los distintos bienes, derechos, obligaciones y otras partidas que lo componen. En relación a los bienes de inmovilizado de la Fundación, Musikene mantiene un registro actualizado de cada uno de ellos. Se dispone para ello de un registro extracontable de las fechas de ingresos, valores de adquisición, movimientos, periodos de amortización y cuotas anuales, además de otra información útil para el seguimiento de los citados elementos.



musikene

Fundazioaren urteko kontuen eranskin bezala, 2017ko abenduaren 31ko datarekin inbentarioaren xehetasuna gehitzen da.

Se incluye como anexo a las cuentas anuales de la Fundación el detalle del inventario a 31 de diciembre de 2017.

17. Hornitzaileei ordainketak

Hornitzaileei egindako ordainketen informazioa honako hau da:

17 Pago a proveedores

La información relativa al pago a proveedores es la siguiente:

	Ondasun eta zerbitzu hornitzaileak Proveedores de bienes y servicios			Ibilgetuko ondasun hornitzaileak Proveedores bienes de inversión			Hornitzaileak, guztira Total proveedores		
	Ordainketa/ eragiketa kopurua Nº de pagos /Operac	Zenbatek oa Importe	Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago	Ordainketa/e ragiketa kopurua Periodo medio ponderado de pago	Zenbatek oa Importe	Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago	Ordainketa/ eragiketa kopurua Nº de pagos/Opera c.	Zenbatekoa Importe	Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago
EGINDAKO ORDAINKETAK PAGOS REALIZADOS									
Epearen barruan Dentro plazo máximo									
0 eta 30 egun bitartean Entre 0 y 30 días	667	504.595	10,57	151	273.679	11,91	818	778.274	11,04
Epe barruan, guztira Total dentro de plazo	667	504.595	10,57	151	273.679	11,91	818	778.274	11,04
Epez kanpo Fuera del plazo máximo									
30 eta 60 egun barruan Entre 30 y 60 días	90	170.420	43,14	15	535.672	38,58	105	706.092	39,68
60 egun baino gehiago Más de 60 días	10	12.446	112,74	2	221	75,65	12	12.667	112,09
Epez kanpo, guztira Total fuera de plazo	100	182.866	47,88	17	535.893	38,60	117	718.759	40,96
Ekitaldian ordaindutakoak Total pago en el ejercicio	767	687.461	20,49	168	809.572	29,57	935	1.497.033	25,40
ORDAINDU GABEKO SALDOAK SALDOS PENDIENTES									
Epearen barruan Dentro del plazo máximo									
0 eta 30 egun bitartean Entre 0 y 30 días	32	64.279	6,65	12	41.491	12,22	44	105.770	8,83
Epe barruan, guztira Total dentro de plazo	32	64.279	6,65	12	41.491	12,22	44	105.770	8,83
Epez kanpo Fuera del plazo máximo									
30 eta 60 egun barruan Entre 30 y 60 días									
60 egun baino gehiago Más de 60 días	1	4.343	106	-	-	-	1	4.343	106
Epez kanpo, guztira Total fuera de plazo	1	4.343	106	-	-	-	1	4.343	106
Ekitaldian ordaindutakoak Total pago en el ejercicio	33	68.622	12,94	12	41.491	12,22	45	110.113	12,67



18 Erakundearen jarduerara

18 Actividad de la entidad

Hona hemen erakundearen jarduerari buruzko informazioa:

La información en relación con la actividad de la entidad es la siguiente:

a) Jardueran erabilitako baliabide ekonomikoak

a) Recursos económicos empleados en la actividad

Gastuak / Inbertsioak Gastos / inversiones	Aurreikusitakoa Previsto	Egindakoa Realizado	Desbideraketa Desviación
Langile-gastuak Gastos de personal	8.735.672	8.788.018	(52.346)
Beste ustiapen-gastu batzuk Otros gastos de explotación	727.536	699.016	28.520
Ibilgetuaren amortizazioa Amortización del inmovilizado		218.255	(218.255)
Ibilgetua besterentzearen ondoriozko narriadura eta emaitza/Deterioro y resultado por enajenación inmovilizado			
Gastuen guztizko partziala/Subtotal gastos	9.463.208	9.705.289	(242.081)
Ibilgetuaren erosketak/Adquisiciones de inmovilizado	730.322	631.955	98.267
Baliabideen guztizko partziala Subtotal recursos	730.322	631.955	98.267
GUZTIRA TOTAL	10.193.530	10.337.244	(143.714)

b) Lortutako baliabide ekonomikoak

B) Recursos económicos obtenidos

Diru-sarrerak/Ingresos	Aurreikusitakoa Previsto	Egindakoa Realizado	Desbideraketa Desviación
Salmentak eta zerbitzu-prestazioak/Ventas y prestaciones de servicios	518.000	508.384	9.616
Sektore publikoko diru-laguntzak/Subvenciones del sector público	8.924.516	8.935.567	(11.051)
Beste diru laguntzak/Otras subvenciones	16.000	37.750	(21.750)
Emaitzara eramandako diru- laguntzak/Subvenciones traspasadas al resultado		217.327	(217.327)
Ustiapeneko bestelako diru sarrerak/Otros ingresos de explotación	96.000	125.891	(29.891)
Kreditu aldaketa/Modificación de créditos	639.014		639.014
Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros		-	
DIRU-SARRERAK, GUZTIRA/ TOTAL INGRESOS	10.193.530	9.824.919	368.611

c) Aurrekontua eta egindako datuen arteko desbideratzeak

Kreditu aldaketan, 639.014 euro gehitzen dira, 2016an eraikin berrirako ekipamendua hornitzeko egin zen 1.400.000 eurotako aparteko ekarpenetik eratorritakoa. Ez da diru sarrerarik izan, kreditu aldaketa bidez egin zen diru kopuru horren egokitzapena.

c) Desviaciones entre presupuesto y datos realizados

En modificación de créditos se incorporan 639.014 euros procedentes de la aportación de 1.400.000 euros realizada el año 2016 para el equipamiento del nuevo edificio y que han sido ejecutadas en 2017. No ha supuesto nuevo ingreso, fue realizado mediante una modificación de créditos.



19 Eskudiru-fluxuen egoera-orria

19 Estado de flujos de efectivo

Hona hemen 2016 eta 2017ko ekitaldietako eskudiru-fluxuen egoera-orria:

El estado de flujos de efectivo de los ejercicios 2016 y 2017 es el siguiente:

	- euroak -	
	2017	2016
A) USTIAPEN JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK		
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN		
1. Zergen aurreko ekitaldiko soberakina	22.675	30.525
Excedente del ejercicio antes de impuestos		
2. Emaitzaren doikuntzak/Ajustes del resultado	6.575	10.064
a) Ibilgetuaren amortizazioa (+)/Amortización del inmovilizado (+)	218.255	124.407
c) Hornidura aldaketak/Variación de provisiones	-	-
d) Diru-laguntzen, dohaintzen eta legatuen egozpena (-)	(217.327)	(114.343)
Imputación de subvenciones, donaciones y legados (-)		
e) Ibilgetuaren bajen eta besterentzeen emaitzak (+/-)/Resultados por bajas y enajenaciones de inmovilizado (+/-)	5.647	-
3. Kapital zirkulatzailean izandako aldaketak	(221.548)	386.502
Cambios en el capital corriente		
b) Zordunak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk (+/-)	(135.359)	48.619
Deudores y otras cuentas a cobrar (+/-)		
c) Beste aktibo zirkulatzaile batzuk (+/-)	1.626	(1.826)
Otros activos corrientes (+/-)		
d) Hartzekodunak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk (+/-)	(3.649)	95.930
Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-)		
e) Beste pasibo zirkulatzaile batzuk (+/-)/Otros pasivos corrientes (+/-)	(84.167)	243.779
4. Ustiapen-jardueren beste eskudiru-fluxu batzuk	-	-
Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación		
c) Interesen kobrantzak (+)/Cobros de intereses (+)	-	-
5. Ustiapen-jardueren eskudiru-fluxuak/ Flujos de efectivo de las actividades de explotación	(192.298)	427.091
B) INBERTSIO JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK/FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN		
6. Inbertsioengatiko ordainketak (-)/Pagos por inversiones (-)	(631.955)	(904.147)
b) Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible	(9.331)	(2.692)
c) Ibilgetu materiala/Inmovilizado material	(622.624)	(901.455)
7. Desinbertsioen kobrantzak (+)/Cobro por desinversiones (+)	-	-
8. Inbertsio-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de inversión	(631.955)	(904.147)
C) FINANTZAKETA JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK		
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN		
9. Ondare-tresnengatiko kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	91.308	1.431.308
c) Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)	91.308	1.431.308
10. Finantza-pasiboko tresnengatiko kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	-	-
11. Finantzaketa-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de financiación	91.308	1.431.308
E) ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA/MURRIZKETA GARBIA	(732.945)	954.252
AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES		
Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren hasieran/Efectivo o equivalentes a cominezo del ejercicio	1.789.608	835.356
Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren amaieran/Efectivo o equivalentes al final del ejercicio	1.056.663	1.789.608

KUDEAKETA TXOSTENA

INFORME DE GESTIÓN

I KUDEAKETA AKADEMIKOA

I GESTIÓN ACADÉMICA

1. KUDEAKETA AKADEMIKO OROKORRA: ZUZENDARITZA ORGANOAK

1. GESTIÓN ACADÉMICA GENERAL: ÓRGANOS DIRECTIVOS

1.1 Zuzendaritza Batzordea

2017an zehar Musikeneko Zuzendaritza Batzordeak bere osaketa mantendu du: Miren Iñarga (Zuzendari Nagusi eta Akademikoa), María José Cano (Kanpo Harremanetarako Zuzendariordea), Izaskun Etxebeste (Idazkari Akademikoa) eta Joseba Candaudap (Irakaskuntza plangintza eta antolaketarako Zuzendariordea).

Zuzendaritza Batzordeak Kudeaketa Akademikoarekin zerikusia duten gai guztiez arduratu da, astero edo bi astetik behin egin dituen bileren bitartez; bilera horien artek erakusten dute zuzendaritza organo honen jardura eta erabaki eremua. Aipatutako Batzordeak eta Zuzendari Nagusi eta Akademikoak etengabeko komunikazioa izan dute Juan Mari Juaristi Zuzendari Gerentearekin.

Zuzendaritza Batzordeko kideen arteko edo horiek departamentu buruekin izandako ohiko bilerez gain, sarritan egin dira bilerak orkestra ikasketa, ikerketa eta berrikuntza, eta nazioarteko harremanetarako koordinatzaileekin.

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak, ikastegiaren barne eta kanpo jardueraz gain, ikastegia bera ordezkatu du hainbat erakunde eta kongresutan, horiek deitutako bilera eta ekitaldietara joanez:

- Irakaskuntza Artistikoen Goi Mailako Kontseilua (Hezkuntza, Kultura eta Kirolen Ministerioa): Batzorde iraunkorrak deitutako bilera (Madril, 2017ko maiatzak 1), Euskadiko Autonomia Erkidegoa ordezkatzuz.
- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): urteko batzarra (Bartzelona, 2017ko maiatzak 13).
- Kontserbatorioen Europako Elkarte: European goi mailako musika hezkuntzari buruzko urteko kongresua (Zagreb, azaroak 9-11), "election officer" zereginarekin jarraitu zuen

1.1. Junta Directiva

Durante el año 2017 la Junta Directiva de Musikene ha mantenido su configuración: Miren Iñarga (Directora General y Académica), María José Cano (Subdirectora de Relaciones Externas), Izaskun Etxebeste (Secretaría Académica) y Joseba Candaudap (Subdirector de Planificación y Ordenación Académica).

La Junta Directiva se ha ocupado de todas aquellas cuestiones relacionadas con la Gestión Académica, a través de reuniones periódicas de carácter semanal o quincenal, cuyas actas muestran el ámbito de actuación y de resolución de este órgano directivo. Asimismo, la citada Junta y la Directora General y Académica han mantenido una fluida comunicación con Juan María Juaristi, Director Gerente.

Además de las reuniones habituales entre los miembros de la Junta Directiva o de los mismos con los/las jefes/as de departamento, se han mantenido reuniones frecuentes con los coordinadores de estudios orquestales, investigación e innovación y relaciones internacionales.

La Directora General y Académica de Musikene, además de la actividad interna y externa propia del centro, ha representado al mismo en diversos organismos y congresos, acudiendo a las reuniones y eventos por ellos convocados:

- Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes): reunión convocada de la Comisión Permanente (Madrid, 1 de mayo de 2017), en representación de la comunidad autónoma del País Vasco.
- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): asamblea anual (Barcelona, 13 de mayo de 2017).
- Asociación Europea de Conservatorios: Congreso anual sobre educación musical superior en Europa (Zagreb, 9-11 noviembre), continuando en su labor de "election officer"



musikene

Munich-eko goi mailako Kontserbatorioaren zuzendariarekin batera.

junto con el Director del Conservatorio Superior de Munich.

Horretaz gain, beste kargu batzuk ere Musikene ordezkatu dute:

Asimismo, otros cargos han acudido en representación de Musikene a:

- ROCE topaketa (kontzertu hezitzaileen antolatzaileen sarea) uztailan Valentzian.
- Sociedad Española para la Educación Musical (SEM-EE) erakunderen IV Kongresu Nazionala eta Nazioarteko II kongresua "Formación y Evaluación en los diferentes ámbitos y niveles de la Educación Musical". Albacete, 2017ko azaroak 23 eta 25.
- Encuentro de la ROCE (red de organizadores de conciertos educativos) en julio en Valencia.
- IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música "Formación y Evaluación en los diferentes ámbitos y niveles de la Educación Musical" organizado por la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE). Albacete, del 23 al 25 de noviembre de 2017.

1.2. Departamentuak

2016ko urrian hautatutako Departamentu Buruen karguek indarrean jarraitzen dute. 2017-2018 ikasturtean, beraz, irakasle hauek zuzendu dituzte Musikeneko departamentuak:

1.2. Departamentos

Continúan vigentes los cargos de Jefaturas de Departamento elegidos en octubre de 2016. Así pues, este curso 2017-2018 los departamentos han continuado estando dirigidos por los siguientes docentes:

- Teklatu instrumentuak eta Kantu Departamentua: Javier González Sarmiento.
- Hari instrumentuen Departamentua: Damián Martínez Marco.
- Haize eta Perkusio instrumentuen Departamentua: Rodolfo Epelde Cruz.
- Analisia, Zuzendaritza, Konposizioa eta Teknologia Departamentua: Zuriñe Fdz. Gerenabarrena.
- Jazz Departamentua: Javier Juanco Vázquez.
- Pedagogia, Kultura eta pentsamendua, eta Gorputz tekniken Departamentua: Jasone Alba Orbegoza.
- Departamento de Instrumentos de Teclado y Canto: Javier Pérez de Azpeitia.
- Departamento de Instrumentos de Cuerda: Damián Martínez.
- Departamento de Instrumentos de Viento y Percusión: Rodolfo Epelde.
- Departamento de Análisis, Dirección, Composición y Tecnologías: Zuriñe Fdez. Gerenabarrena.
- Departamento de Jazz: Javier Juanco.
- Departamento de Pedagogía, Cultura y Pensamiento, y Técnicas Corporales: Jasone Alba.

1.3. Arloetako koordinatzaileak

Itziar Larrinaga Ikerketa koordinatzaileak, 2014ko irailaren 1eko Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren 9/2014 ebazpenaren bitartez izendatua izan zenak, bere karguan jarraitu du 2017 urtean zehar.

1.3. Coordinadores de área

La coordinadora de Investigación, Itziar Larrinaga, nombrada mediante Resolución 9/2014 de la Directora General y Académica de 1 de septiembre de 2014 ha permanecido en su cargo durante el año 2017.

Joseba Torre Orkestra Ikasketen koordinatzaileak, 2016ko urriaren 6ko Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren ebazpenaren bitartez izendatua, bere karguan jarraitu du 2017 urtean zehar.

El coordinador de Estudios Orquestales, Joseba Torre, nombrado mediante Resolución de la Directora General y Académica con fecha 3 de octubre de 2016 ha permanecido en su cargo durante el año 2017.

Musikeneko Araudi Organikoak jasotzen duen moduan, ikastegiko organigramari nazioarteko harremanetarako koordinatzailea gehitu zaio.

Al organigrama del centro, y tal y como está contemplado en el vigente Reglamento Orgánico de Musikene se ha incorporado la figura del



Ramon Lazkano izendatu zen kargu horretarako 2017ko irailaren 11ko Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren ebazenaren bitartez.

1.4. Ikastegiaren kontseilua

Ikastegiren kontseiluak hiru bilera egin ditu 2017an zehar (otsailak 28, ekainak 14 et abenduak 12), Araudi Organikoak agindu bezala, urtean hiru bilera egitera behartzen baitu. Bilera horien aktetan ikus daiteke eztabaidatu diren diren gaiak eta hartu diren erabakiak, organo horri dagokion esparruaren barruan.

Ikastegiaren organo kolegiatu honek Musikeneko estamentu guztien partaidetza zabala du 2016. urtetik aurrera eta hau izan da bere osaera 2017. urtean:

- Miren Iñarga Echeverría andrea, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa, presidentea
- Juan María Juaristi Lizarralde jauna, Zuzendari Gerentea, bokala.
- Izaskun Echeveste Gutiérrez, Idazkari Akademikoa, idazkaria.
- María José Cano Espín Andrea, Kanpo Harremanetarako Zuzendariordea, bokala.
- Joseba Candaudap Guinea jauna, Plangintza eta Antolaketa Akademikoko Zuzendariordea, bokala.
- Bi Departamento buru, bilera bakoitzerako beraien artetik aukeratuak.
- Javier González Sarmiento jauna, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Sorkunde Idigoras Viedma andrea, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Jordi Arcusa I Pla jauna, ikasleen ordezkaria, bokala.
- Luis Cortés Sahún jauna, ikasleen ordezkaria, bokala.
- Héctor González Mirumbrales jauna, ikasleen ordezkaria, bokala.
- Daniel Gutiérrez Gómez jauna, ikasleen ordezkaria, bokala.
- María Genua Marquet andrea, administrazio eta zerbitzuetako langileen ordezkaria, bokala.

coordinador de relaciones internacionales, cargo para el que fue nombrado Ramon Lazkano mediante Resolución de la Directora General y Académica con de 11 de septiembre de 2017.

1.4 Consejo de Centro

El Consejo de Centro ha realizado tres reuniones durante el año 2017 (28 de febrero, 14 de junio y 12 de diciembre), tal y como indica el Reglamento Orgánico que obliga a la celebración de tres reuniones anuales. En las actas de estas reuniones puede comprobarse los temas y las decisiones tomadas, de acuerdo al ámbito que corresponde a este organismo.

Este órgano colegiado del centro que cuenta a partir de 2016 con una amplia participación de todos los estamentos de Musikene y ha estado constituido durante el 2017 de esta manera:

- D.ª Miren Iñarga Echeverría, Directora General y Académica, presidente.
- D. Juan María Juaristi Lizarralde, Director Gerente, vocal.
- D.ª Izaskun Echeveste Gutiérrez, Secretaria Académica, secretaria.
- D.ª María José Cano Espín, Subdirectora de Relaciones Externas, vocal.
- D. Joseba Candaudap Guinea, Subdirector de Planificación y Ordenación Académica, vocal.
- Dos Jefes/as de Departamento, cuya selección se podrá establecer de entre ellos/ellas de forma indistinta para cada reunión.
- D. Javier González Sarmiento, representante del profesorado, vocal.
- D.ª Sorkunde Idigoras Viedma, representante del profesorado, vocal.
- D. Jordi Arcusa I Pla, representante del alumnado, vocal. Sustituido en septiembre de 2017 por Alfonso Pinillos.
- D. Luis Cortés Sahún, representante del alumnado, vocal.
- D. Héctor González Mirumbrales, representante del alumnado, vocal.
- D. Daniel Gutiérrez Gómez, representante del alumnado, vocal.
- D.ª María Genua Marquet, representante del personal de administración y servicios, vocal.



2. KUDEAKETA AKADEMIKOA: IKASKETAK, IRAKASLEAK, IKASLEAK

2.1. Derrigorrezko irakasgaiak

2016. urtean zehar Musikenek EHAAn argitara emandako ikasketa planari eta ekainaren 25eko 368/2013 Dekretuari jarraiki irakatsi izan dituen titulazioen ikasketak irakasten jarraitu du, hain zuzen ere: Interpretazioa (klasikoa eta jazz), Konposizioa, Zuzendaritza eta Pedagogia.

Indarrean dagoen ikasketa planean espezialitate bakoitzerako jasotzen diren derrigorrezko irakasgaiak irakatsi dira. Honako espezialitateen barruan eman dira irakasgai horiek:

- Interpretazioa: Akordeoia, Harpa, Kantua, Klarinetea, Kontrabaxua, Fagota, Flauta, Jazza (Baxu elektrikoa, Bateria, Kantua, Kontrabaxua, Gitarra, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta), Oboea, Organoa, Perkusioa, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta, Tuba, Txistua, Biola, Biolina, Biolontxelo.
- Konposizioa
- Zuzendaritza
- Pedagogia

2.2. Hautazko irakasgaiak

Musikenek derrigorrezko irakasgaiak ematen dituen formazioa osatzen duten hainbat hautazko irakasgai eskaintzen du. Eskaintza hori arlo ezberdinetakoa da, instrumentuaren arlotik gertukoak batzuetan edo zeharkakoagoak besteetan, hala nola hizkuntza, teknologiak edo gorputz teknika zehatzak. Hautakoen eskaintza hori egonkorra da eta ez du aldaketarik izan egungo ikasketa plana indarrean sartu zenetik.

2.3. Irakasleak

2017/2018 ikasturteko irakasle kopura 167 da. Horietatik 68k (%40,72) asteen 12 orduko lanaldi osoa egiten dute. 56 irakaslek (%33,53) asteen 6 eta 12 bitarteko eskola ordu ematen du, 30 irakaslek (%17,96) asteen 3 et 6 ordu bitarte egiten dute eta 13 irakaslek berriz (%7,79) asteen 1 eta 3 eskola ordu ematen ditu. Dedikazio horren arrazoia kurrikulua osatzen duten materia ezberdinen idiosinkrasia eta espezifikotasuna da batetik, horretik irakasten dituzten irakasleen perfila ematen baitigu, eta bestetik goi mailako irakaskuntza

2. GESTIÓN ACADÉMICA: ESTUDIOS, PROFESORADO, ALUMNADO

2.1. Asignaturas obligatorias

Durante el año 2017, se ha continuado impartiendo los estudios de las titulaciones que Musikene viene impartiendo conforme a su plan de estudios publicado en el BOPV y según el Decreto 368/2013 de 25 de junio: Interpretación (Clásico y Jazz), Composición, Dirección y Pedagogía.

Se han impartido las asignaturas obligatorias fijadas en el plan de estudios de las respectivas especialidades de acuerdo con el plan de estudios vigente. Estas asignaturas han estado encuadradas en las siguientes especialidades:

- Interpretación: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Jazz (Bajo Eléctrico, Batería, Canto, Contrabajo, Guitarra, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta), Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Txistu, Viola, Violín, Violoncello.
- Composición
- Dirección
- Pedagogía

2.2. Asignaturas optativas

Musikene ofrece una serie de asignaturas optativas que complementan la formación ofrecida en las materias obligatorias. Esta oferta contempla diversos campos, desde materias relacionadas con el área instrumental a otras de carácter más transversal, como los idiomas, las tecnologías o las técnicas corporales específicas. Dicha oferta de optatividad es estable y su oferta invariable desde la entrada en vigor del actual plan de estudios.

2.3. Profesorado

El número de docentes en el curso 2017/2018 es de 167. Del profesorado mencionado, 68 (40,72% del total) realizan una jornada completa de docencia en Musikene, 56 docentes (33,53% del total) dan clase entre 6 y 12 horas/semana, 30 docentes (17,96%) realizan entre 3 y 6 horas/semana y 13 docentes (7,79%) trabajan entre 1 y 3 horas/semana. Esta dedicación es debida a la idiosincrasia y especificidad de las diversas materias que integran el currículo y consecuentemente al perfil del profesorado que las imparten, así como a



artistikoetako irakasleek beharrezko dituzten konpetentziak, interprete edo sortzaile bezala egiten duten ibilbide profesionala irakaskuntzarekin uztartzen baitute.

Irakasleen jatorriari dagokionez, %53,29ak Euskal Autonomia Erkidegoan, Nafarroan edo Iparraldean du jatorria edo bertan bizi da, eta %46,71 berriz esparru geografiko horretatik kanpo du bizitokia.

Irakasten diren materieiei dagokionez, irakasleen %32,33ak espezialitatea irakasten du, eta %67,67ak berriz Oinarrizko Heziketako irakasgaiak, Espezialitateko derrigorrezkoak (instrumentuaz bestelakoak), Metodologia eta Ikerketa, edo Hautazko materiak irakasten ditu. Kasu batzuetan ere irakasleek lanaldi mistoa izaten dute, zati bat instrumentua irakasteko eta bestea aipatu diren materiak irakasteko.

2.4.-Sarrera probak

2017-2018 ikasturterako sarrera probetarako izen ematea 2017ko martxoa, apirila eta maiatzean egin zen, guztira 290 hautagaik eman zutelarik izena. Hori baino lehen Ate Irekien Jardunaldi espezifikoak egin ziren espezialitate bakoitzerako, otsailean eta martxoan. Bertan ikasketa planei, Musikeneko hezkuntza eskaintzari edo sartzeko egin beharreko prozedura administratiboei buruzko informazioa emateaz gain Musikeneko irakasleekin eskola magistralak eskaini ziren eta ikasleek kontzertuak eman zituzten. Parte hartzaile aktibo eta entzuleak onartu ziren. 418 izen emate jaso ziren guztira Ate Irekien Jardunaldietarako, bai 17-18 ikasturtean sartzeko bai eta hurrengo ikasturtean sarrera proba egiteko interesa zuten hautagaiengandik. Musika ikasle horiek familia eta irakasleekin etorri ziren kasu gehienetan.

Musikeneko lehenengo ikasturtea egiteko matrikulazioari dagokionez, 83 plazaetik 79 bete ziren ekaineko deialdian. Hori dela eta, irailean sarrera proba bereziak deitzeko beharrik ez zen ikusi.

Beste ikastegi batzuetan matrikulatutako ikasleen espediente lekualdaketa eginez 9 ikasle onartu ziren

las necesarias competencias de los docentes de enseñanzas artísticas superiores que compatibilizan su carrera profesional como intérpretes o creadores con la docencia.

En cuanto a la procedencia del profesorado, un 53,29% procede o reside en la Comunidad Autónoma Vasca, en Navarra o en el País Vasco Francés, mientras que el 46,71% se desplaza desde fuera de este ámbito geográfico.

En relación a las materias que imparten, un 32,33% del profesorado imparte la enseñanza de la especialidad, mientras que un 67,67% imparte asignaturas de Formación Básica, Obligatorias de Especialidad (diferentes al Instrumento), de Metodología e Investigación o Asignaturas Optativas. Se dan también algunos casos de profesorado con una jornada mixta, una parte dedicada a la enseñanza del Instrumento y otra, al grupo de materias antes referido.

2.4. Pruebas de acceso

La inscripción para las pruebas de acceso del curso 2017-2018 se realizó durante los meses de marzo, abril y mayo de 2017, con un número total de 290 candidatos/as inscritos/as. Previamente se realizaron Jornadas de Puertas Abiertas específicas para cada especialidad que tuvieron lugar en los meses de febrero y marzo. En ellas se transmitió información sobre los planes de estudio, la oferta educativa de Musikene, los procedimientos administrativos para el proceso de ingreso, se realizaron masterclases con el profesorado de Musikene y ofrecieron conciertos por parte del alumnado. Se admitieron inscripciones de personas activas y oyentes. El número de inscripciones recibidas para las Jornadas de Puertas Abiertas fue de 418 interesados/as en el acceso a Musikene, bien para el curso 17-18 o posteriores. Además, dichos estudiantes de música fueron acompañados generalmente por sus familias y profesores.

En cuanto a la matriculación para los estudios de primer curso en Musikene, de las 83 plazas ofertadas se cubrieron 79 en la convocatoria de junio. No se consideró necesario realizar una convocatoria extraordinaria de acceso en el mes de septiembre.

Mediante el proceso de traslado de expediente de alumnos matriculados de otros centros se aceptó en



bigarren eta hirugarren mailatan. Prozedura horretarako 29 eskaera jaso ziren eta hirugarren urtez jarraian Interpretazio eta Zuzendaritza ikasleei DVDa aurkeztea eskatu zitzairen betebeharren artean, eta konposizio propioak aurkeztea berriz Konposizio ikasleei. Eskakizun horrekin, espediente akademikoaz gain onartzen den ikasleen maila ere ziurtatzen da Musikenen ikasketak bermez egiteko.

Gratu ondoko irakaskuntzari dagokionez, Musikene espezializazio ikastaroak eskaintzen ditu goi mailako musika titulua izanik trebatzen jarraitu nahi dutenentzat. Ikasle matrikulatuen kopurua 36 izan da, eskaera 55 lagunek egin zutelarik. Bestalde, 2015-2016 ikasturtean abian jarri zen Orkestra Ikasketen Irakaskuntza Artistiko Masterra (hari instrumentuak). Master aitzindari honek Hezkuntza, Kultura eta Kiroletako Ministerioaren homologazioa jaso zuen 2014ko ekainaren 2an. Bere kurrikuloak barne hartzen ditu Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin elkarlanean egiten diren orkestra praktika profesionalak. 38 hautagaik eman zuten izena eta 18 ikasleren matrikula onartu ziren.

2.5. Ikasleak

Goi Mailako Musika Titulazioan (gratu ikasketak) 341 ikasle izan ziren 2010/2011 ikasturtean; 2011/2012 ikasturtean guztira 333 izan ziren; 2012/2013 ikasturtean, 322 izan ziren; 2013/2014 ikasturtean, 316; 2014/2015 ikasturtean 312; 2015/2016 ikasturtean matrikula egin zuten ikasleen kopurua 313 izan zen; 2016/2017 ikasturtean 317 eta 2017/2018 ikasturtean 321ekoa da (datu horretan Erasmus egitasmoko ikasleak zenbatuta daude). Hezkuntza Sailak hartu zuen ikasleen kopurua gutxitzeko erabakia pixkanaka betez joan da hortaz, Musikeneko ikasleen oinarritzko erreferentzia eredua (OIEE) 326 ikasletan ezarri baitzuen. Helburua ikasle kopurua aipatu 326 erreferentziatzeko zenbateko horri ahalik eta estuen gerturatzea izanik, azken ikasturteetan geroz eta gehiago gerturatu da.

segundo y tercer curso el ingreso de 9 alumnos/as. Procedimiento para el que se recibieron 29 solicitudes y que por tercer año incluyó entre los requisitos la presentación de un dvd para los alumnos de Interpretación y Dirección y la presentación de composiciones propias para el alumnado de Composición. Dicho requerimiento, además del expediente académico asegura el nivel del alumnado aceptado para cursar con garantías los estudios en Musikene.

En cuanto a la enseñanza de posgrado, Musikene ofrece una serie de cursos de especialización dirigidos a personas que, poseyendo el título superior de música, estén interesadas en continuar su formación. El número de matriculaciones ha sido de 36 alumnos/as, habiendo completado la solicitud 55 personas. Por otra parte, en el curso 2015/2016 se implementó la enseñanza del Máster de Enseñanzas Artísticas en Estudios Orquestales (Instrumentos de Cuerda). Este pionero máster obtuvo la homologación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con fecha 2 de junio de 2014. En su currículo incluye las prácticas profesionales de orquesta en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. El número de candidatos/as inscritos/as fue de 38 y se aceptó la matriculación de 18 alumnos/as.

2.5. Alumnado

El número de alumnos/as de la Titulación Superior de Música (estudios de grado) durante el curso 2010/2011 fue de 341; durante el curso 2011/2012, el total fue de 333; en el curso 2012-2013, el número fue de 322; en el curso 2013/2014, fue de 316; en el curso 2014/2015 fue de 312; en el curso 2015/2016 el número de alumnos matriculados fue de 313; en el curso 2016-2017 es de 317 y en el curso 2017-2018 es de 321 (en estos datos, se incluyen los alumnos del programa Erasmus). Se ha ido cumpliendo de esta manera inicialmente una reducción paulatina del número de alumnos/as decidida en su momento por la Consejería de Educación, que estableció una plantilla básica de referencia del alumnado (PBRA), que cifraba en 326 el número de alumnos/as de Musikene. Si bien se estima conveniente que el número de alumnos fuera lo más cercano posible a este número referenciado de 326 alumnos/as, cuota que en los últimos cursos es más cercana.

Master eta graduondoko ikasketetan 54 ikasle izan ditugu matrikulatuta.

En los estudios de máster y posgrados ha habido 54 alumnos/as matriculados/as.

1 Taula: matrikulatutako ikasleak genero eta ikasketa mailaren arabera (2017/2018)
Tabla nº 1: Alumnos/as matriculados/as por género y nivel de estudios (2017/2018)

2017-2018		Emakumezkoak Mujeres	Gizonezkoak Hombres
Goi mailako Titulua / Titulación Superior	316	117	199
Orkestra Ikasketa Masterra / Máster Estudios Orquestales	17	10	7
Espezializazio ikastaroak / Cursos de especialización	36	25	11
Erasmus	5	3	2
Guztizkoa / Total	374	155	219

2. taula: Goi Mailako Tituluan Musikenen matrikulatutako ikasleen jatorri geografikoa (2017/2018)
Tabla nº 2: Procedencia geográfica del alumnado de Musikene de Titulación Superior (2017/2018)

JATORRI GEOGRAFIKOA PROCEDENCIA GEOGRÁFICA	EHUNEKOA PORCENTAJE
EAE eta Nafarroa / Comunidad Autónoma y Navarra	36,39 %
Beste erkidegoak/Otras CC.AA.	58,86%
Atzerriko herrialdeak/Extranjero	4,75%

Atzerriko ikasleen jatorrizko herrialdeak (Erasmus ikasleak kenduta): Alemania, Argentina, Errusia, Kolonia, Kroazia, Kuba, Frantzia, El Salvador, Mexiko, Montenegro, Polonia, Serbia, Suitza, Ukraina eta Uruguay

Países de procedencia del alumnado extranjero (exceptuado el alumnado de erasmus): Alemania, Argentina, Colombia, Croacia, Cuba, Francia, El Salvador, México, Montenegro, Polonia, Rusia, Serbia, Suiza, Ucrania y Uruguay.

3. taula: goi mailako ikasketetak matrikulatutako ikasleak espezialitateka (2017/2018)

Tabla nº 3: Alumnos/as matriculados/as en titulación superior por especialidades (2017/2018)

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	IKAST. CURSO 1	IKAST. CURSO 2	IKAST. CURSO 3	IKAST. CURSO 4	GUZTIRA
Konposizioa / Composición	4	2	4	4	14
Zuzendaritza: Orkestra/Koroa/ Dirección: Orquesta/Coro	2	3	1	5	11
Interpretazioa: Akordeoia / Interpretación: Acordeón	1	2	1	4	8
Interpretazioa: Harpa / Interpretación: Arpa	2	2	2	1	7
Interpretazioa: Kantua / Interpretación: Canto	2	3	1	2	8
Interpretazioa: Klarineta / Interpretación: Clarinete	2	2	2	3	9
Interpretazioa: Kontrabaxua / Interpretación: Contrabajo	2	2	2	0	6
Interpretazioa: Fagota / Interpretación: Fagot	1	4	1	1	7
Interpretazioa: Flauta / Interpretación: Flauta	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Gitarra / Interpretación: Guitarra	2	2	2	1	7
Interpretazioa: Jazza-Baxu elektrikoa / Interpretación: Jazz Bajo Eléctrico	2	3	1	2	8
Interpretazioa: Jazza -Bateria / Interpretación: Jazz Batería	2	2	3	1	8
Interpretazioa: Jazza -Kantua / Interpretación: Jazz Canto	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Jazza -Kontrabaxua / Interpretación: Jazz Contrabajo	0	2	2	3	7
Interpretazioa: Jazza -Gitarra / Interpretación: Jazz Guitarra	2	3	1	2	8
Interpretazioa: Jazza -Pianoa / Interpretación: Jazz Piano	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Jazza -Saxofoia / Interpretación: Jazz Saxofón	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Jazza -Tronboia / Interpretación: Jazz Trombón	1	3	0	1	5
Interpretazioa: Jazza -Tronpeta / Interpretación: Jazz Trompeta	2	2	4	1	9
Interpretazioa: Oboea / Interpretación: Oboe	2	2	2	3	9
Interpretazioa: Organoa / Interpretación: Órganoa	0	2	0	0	2
Interpretazioa: Perkusioa / Interpretación: Percusión	2	3	2	2	9
Interpretazioa: Pianoa / Interpretación: Piano	7	8	4	6	25
Interpretazioa: Saxofoia / Interpretación: Saxofón	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Tronboia / Interpretación: Trombón	2	2	1	3	8
Interpretazioa: Tronpa / Interpretación: Trompa	3	5	2	0	10
Interpretazioa: Tronpeta / Interpretación: Trompeta	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Tuba / Interpretación: Tuba	0	0	2	1	3
Interpretazioa: Txistu / Interpretación: Txistu	1	1	1	1	4
Interpretazioa: Biola / Interpretación: Viola	4	4	3	4	15
Interpretazioa: Biolina / Interpretación: Violín	8	8	9	7	32
Interpretazioa: Biolontxelo / Interpretación: Violonchelo	6	4	2	2	14
Pedagogia / Pedagogía	4	3	3	5	15
GUZTIRA / TOTAL	78	91	70	77	316

4. taula: Musikeneko goi mailako ikasketetan ikasle kopuruaren bilakaera ikasturteka
Tabla nº 4: Evolución del número de alumnos/as de Titulación Superior en Musikene por curso

IKASTURTEA CURSO	IKASLE KOPURUA Nº DE ALUMNOS/AS
2001/2002	54
2002/2003	147
2003/2004	235
2004/2005	285
2005/2006	332
2006/2007	353
2007/2008	360
2008/2009	365
2009/2010	378
2010/2011	341
2011/2012	333
2012/2013	322
2013/2014	316
2014/2015	312
2015/2016	313
2016/2017	317
2017/2018	321

3. EUSKADIKO KONTSERBATORIO PROFESIONALEKIN ETA MUSIKA ESKOLEKIN HARREMANA

Euskadiko kontserbatorio profesionalekin eta musika eskolekin harremana estutzen jarraitu da erkidegoko kontserbatorioetan egin diren hainbat musika jarduera edo jarduera didaktikoen bitartez. Lankidetzaz hitzarmena garatu da irakaskuntza profesionaletako ikasleei zuzendutako "Euskadiko musikari gazteak" lehiaketarekin; hiru arlo jasotzen ditu: modalitate guztietako epaimahaietan Musikene-ko irakasle batek parte hartzea, Musikeneko espezialistek ikasle sarituei doako eskola magistralak ematea, eta epaimahaiaren aipamenaz sari berezi bat, orkestra talderen batean, bandan edo big bandean Musikeneko ikasleekin batera jotzeko aukera ematen duena. Gainera, 2017ko edizioan lehiaketako proba guztiak eta sari-banaketa ekitaldia Musikeneko egoitzan egin ziren.

3. RELACIÓN CON CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y ESCUELAS DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

Se ha continuado con el fortalecimiento de la relación con los Conservatorios de Enseñanzas Profesionales y Escuelas de Música del País Vasco a través de diversas actividades didácticas y musicales que han tenido lugar en diversos conservatorios de la comunidad. Se ha desarrollado el convenio de colaboración firmado con el concurso "Jóvenes músicos de Euskadi" dirigido al alumnado de enseñanzas profesionales que contempla tres ámbitos: la participación de un miembro del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diversas modalidades, la instauración de masterclass gratuitas por especialistas de Musikene para el alumnado premiado y un premio especial por mención del jurado para participar en alguno de los encuentros de las agrupaciones de orquesta, banda o big band junto con el alumnado

Musikenetik, halaber Leioako Kontserbatorioak antolatzen duen "César Uceda" Lehiaketarako epaimahaiak osatu dira urte batez irakasleen parte hartzearekin (2017ko martxoa).

Donostiako Nazioarteko Piano Lehiaketarekin jarraituz, epaimahaietan eta erreperorioaren aukeraketan parte hartu da, eta Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolarekin elkarlanean proba guztiak eta sari banaketa ekitaldia hartu dira.

Gainera, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa Intercentros lehiaketaren erkidego faseko epaimahaian egon da, hain zuzen ere Musikenen egina.

Bestalde Musikene aurkezteko hitzaldiak egiten jarraitu da Euskadiko Kontserbatorio Profesionaletan, eta Salamanca, Plasencia eta Burgos-eko kontserbatorioetan (2017ko martxoak 1 eta 6ra)

Hezkuntza Sailak zuzendutako Musikaren Kontseiluaren laguntzaz ere musika eskolatarako gaikuntzak emateko probak antolatu ziren, ebaluaketa epaimahaiak Musikeneko irakaslez osaturik egon zirelarik bere osotasunean.

4. BESTE ERAKUNDE BATZUEKIN HITZARMEN ETA LANKIDETZAK

2017. urtean Musikenek ugaritu egin ditu bere jarduerak publikoak eta parte hartzen duen eszenatokiak gizartean geroz eta oihartzun handiagokoak dira. Esparru honetan aipatzekoak dira orkestra taldeek egindako emanaldiak (Orkestra Sinfonikoa, Banda Sinfoniko, Sinfonietta, Big Band), bai eta beste erakunde eta entitate batzuekin kolaborazioak, hauek ere geroz eta ugariagoak eta egonkorragoak.

de Musikene. Además, en la edición de 2017 todas las pruebas del concurso y la gala de entrega de premios tuvieron lugar en Musikene.

Asimismo, desde Musikene y con la participación de su profesorado se han configurado un año los tribunales para el Concurso "César Uceda" que se organiza el Conservatorio de Leioa (Marzo de 2017).

Continuando con la colaboración con el Concurso Internacional de Piano de San Sebastián, se ha participado en tribunales y elección del repertorio, y se ha acogido en colaboración con la Escuela Municipal de Música de Donostia la celebración completa de todas las pruebas y la gala de entrega de premios.

Asimismo, la Directora General y Académica ha participado en el tribunal del Concurso Intercentros en su fase autonómica y cuya celebración tuvo lugar en Musikene.

Por otra parte, se ha continuado realizando diversas charlas de presentación de Musikene en los Conservatorios Profesionales del País Vasco y en los Conservatorios Profesionales de Salamanca, Plasencia y Burgos (días 1 a 6 de marzo de 2017).

También, y en colaboración con el Consejo de la Música regido por el Departamento de Educación, se organizaron las pruebas para la concesión de habilitaciones para escuelas de música, así como los tribunales evaluadores que estuvieron formados íntegramente por profesores de Musikene.

4. CONVENIOS Y COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Musikene ha multiplicado durante el año 2017 sus actividades públicas y los escenarios en los que participa son cada curso de mayor repercusión pública y social. En este ámbito es especialmente destacable las actuaciones ofrecidas por las agrupaciones orquestales (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Sinfonietta, Big Band), así como las colaboraciones con otras instituciones y entidades, siendo estas cada vez más numerosas y estables.



4.1. 2017an sinatutako hitzarmen berriak

- **INTERMEZZO**

2017ko maiatzan sinatutako hitzarmena

Enpresa honek kantu ikasle batentzat emandako beka. Teklatu eta kantu departamentuarekin batera egin da hautaketa eta ikaslearen parte hartzearen koordinazioa uztailan Madrilgo Teatro Real antzokian *Madame Butterfly* eta *Macbeth* operatan.

- **GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA**

2017ko urrian sinatutako hitzarmena

Gipuzkoako foru aldundiarekin sinatutako hitzarmena gizarteari lurraldeko organo-ondare aberatsa gerturatzeko, instrumentu horren inguruko doako jarduera ugari eskainiz. Horretarako, pixkanaka abian jarriko diren jardueraz gain, "Organoak plazara" izeneko zikloa jarri da abian. Ziklo horren baitan kontzertuak eta bestelako jarduerak egin dira Gipuzkoako organo ezberdinetan.

- **EL DIARIO VASCO**

2017ko ekainean sinatutako hitzarmena

Diario Vasco egunkariarekin hitzarmen honek egunkarian iragarkiak argitaratzeko laguntzak arautzen ditu, eta Musikeneko taldeak enpresak antolatutako ekitaldietan balizko parte hartzea edo ekitaldiak ikastegiaren auditoriumean egin ahal izatea ere bai.

- **UNIVERSITY OF NEVADA, RENO**

2017ko uztailan sinatutako hitzarmena

Renoko Unibertsitateko Euskal Ikasketen Zentroarekin sinatutako hitzarmena, Musikeneko irakasle batzuk Euskal Herriko musikaren historia idatz dezaten. Aipatu unibertsitatek liburua ingelesez argitaratuko du. Bi erakundeek simposium bat antolatuko dute 2018ko uztailan Musikenen liburuan landutako gaiaren inguruan.

- **SPORT CAFÉ**

2017ko uztailan sinatutako hitzarmena

4.1 Nuevos convenios firmados en 2017

- **INTERMEZZO**

Firma de convenio en mayo de 2017

Beca otorgada por esta empresa para una alumna de canto. Junto con el departamento de teclado y canto, se ha llevado a cabo la selección y coordinado la participación de la alumna durante el mes de julio en el Teatro Real de Madrid para las óperas *Madame Butterfly* y *Macbeth*.

- **DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA**

Firma de convenio en octubre de 2017

Convenio suscrito con la Diputación de Gipuzkoa con el objetivo de acercar a la sociedad el rico patrimonio organístico del territorio, con un abanico de actividades gratuitas en torno a estos instrumentos. Para ello, entre otras actividades que progresivamente se pondrán en marcha, se ha creado un ciclo denominado "Organoak Plazara" de conciertos y actividades que han tenido lugar en diversos órganos de Gipuzkoa.

- **EL DIARIO VASCO**

Firma del convenio en junio de 2017

Convenio con el Diario Vasco que regula el patrocinio para la publicación de publicidad en el periódico, así como la posible participación de grupos de Musikene en eventos organizados por la empresa y la posible celebración de eventos en el auditorio del centro.

- **UNIVERSITY OF NEVADA, RENO**

Firma del convenio en julio de 2017

Convenio con el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Reno con el objetivo de escribir por parte del profesorado de Musikene la historia de la música en el País Vasco. La citada universidad publicará el libro en inglés. Ambas entidades organizarán un simposium en el mes de julio de 2018 en Musikene cuya temática será la del libro.

- **SPORT CAFÉ**

Firma del convenio en julio de 2017



musikene

Hitzarmen honi esker Musikeneko langile eta ikasleek prezio hobeak izango dituzte bertako karneta erakutsita.

• **THE GOOD BURGER**

2017KO uztailan sinatutako hitzarmena

Hitzarmen honi esker Musikeneko langile eta ikasleek prezio hobeak izango dituzte bertako karneta erakutsita.

• **"FRANCISCO ESCUDERO" KONTSERBATORIO PROFESIONALA**

2017ko irailean sinatutako hitzarmena

Musikeneko pedagogia ikasleek Donostiako Kontserbatorio Profesionaleko Musika eta Mugimendua eskolatan praktikak egin ditzaten hitzarmena.

• **ERRETERIA MUSIKAL**

2017ko irailean sinatutako hitzarmena

Musikeneko pedagogia ikasleek Erreterriako Kontserbatorio Profesionalean Musika eta Mugimendua eskolatan praktikak egin ditzaten hitzarmena.

• **JAZZALDIA**

Hitzarmenari eranskinak 2017ko martxoa eta maiatzan

2013. urtetik Heineken Jazzaldiarekin sinatua daukagun hitzarmen orokorraren barruan, bi eranskin sinatu dira ikasleek jaialdian duten parte hartzea arautzeko bata eta bestea berritasun modura Musikeneko irakaslez osatutako ziklo baten sorrera, jazzaren musikari nabarmenak beren urteurrenetan omendu zituen.

• **SGAE**

2017ko irailean sinatutako hitzarmena

Egileen elkartarekin daukagun hitzarmena berritzea, horren bitartez bi beka ematen baitituzte Musikeko konposizio ikasleei zuzenduak.

• **UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE (Paris)**

Kultura arteko komunikazioa eta Proiektuen ingeniari Masterraren praktikak praktikak egiteko akordioa. 2016/2017 ikasturterako

Convenio que posibilita precios ventajosos para estudiantes y trabajadores de Musikene mediante la presentación del carnet del centro.

• **THE GOOD BURGER**

Firma del convenio en julio de 2017

Convenio que posibilita precios ventajosos para estudiantes y trabajadores de Musikene mediante la presentación del carnet del centro.

• **CONSERVATORIO PROFESIONAL "FRANCISCO ESCUDERO"**

Firma del convenio en septiembre de 2017

Realización de prácticas del alumnado de Pedagogía de Musikene en las clases de Música y movimiento del Conservatorio de Donostia.

• **ERRETERIA MUSIKAL**

Firma del convenio en septiembre de 2017

Realización de prácticas del alumnado de Pedagogía de Musikene en las clases de Música y movimiento del Conservatorio de Rentería.

• **JAZZALDI**

Firma anexos al convenio en marzo y mayo de 2017

Dentro del convenio marco que se mantiene con el Heineken-Jazzaldia desde 2013, se han firmado dos anexos que han regulado la participación del alumnado en el festival y como novedad la creación de un ciclo integrado por profesores de Musikene y que homenajeó a grandes figuras del jazz en sus fechas de aniversarios.

• **SGAE**

Firma del convenio en septiembre de 2017

Renovación del convenio con la Sociedad General de Autores por la que patrocinan dos becas destinadas al alumnado de composición de Musikene

• **UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE (París).**

Acuerdo de prácticas del Máster de *Comunicación Intercultural e Ingeniería de*



2016ko urrian sinatua 2017ko martxo eta abuztua bitartean praktikak egiteko.

4.2. Hitzarmen iraunkorreko erakundeekin batera burututako jarduerak

- **EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA**

2012ko ekainean sinatutako lehentasunezko lankidetzak hitzarmena.

Musikeneko ikasleentzat urtarilaren 30ean Nicholas Angelich pianistarekin masterclassak eta maiatzaren 22an Julian Rachlin biolinistarekin.

Musikeneko ikasleentzat entseguetara joateko gonbidapena eta beherapen bereziak kontzertuetan.

Orkestra ikasketa masterra: Musikenen ematen den orkestra ikasketa master ofiziala garatzea, horren praktika profesionalak Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin elkarlan estuan egiten baitira.

“Ad hoc” Komunikazio politika garatzea, *Musikenews* aldizkarian sekzio finko bat sortuz eta Musikeneren komunikazio kanaletan arreta berezia eskainiz orkestrarik lotutako albiste guztiei, bereziki twitter, facebook eta web gunean.

- **JAZZALDIA**

2013an sinatutako hitzarmena

Kontzertuak: Musikeneko ikasleen artetik hautatutako hiru taldek Jazzaldian parte hartu zuten, zuzenena jaialdira aurkeztu ziren beste ikasle-talde batzuek gain.

Musikeneko irakasleen kontzertu zikloa: goizeko kontzertu zikloa Jazzaren musikari nabarmenak omendu zituzten San Telmo Museoan uztailearen 21, 22, 24 eta 25ean.

- **MUSIKA HAMABOSTALDIA**

2013an sinatutako hitzarmena

Hasierako ekitaldia: bi talde hautatu ziren hasierako ekitaldirako (lau kontzertu).

Proyectos. Firmado en octubre de 2016 para prácticas entre marzo y agosto de 2017

4.2. Actividades desarrolladas conjuntamente con entidades con convenio estable

- **ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI**

Convenio de *colaboración* preferente firmado en junio de 2012

Masterclasses para el alumnado de Musikene del pianista Nicholas Angelich el 30 de enero y el violinista Julian Rachlin el 22 de mayo.

Invitaciones: el alumnado de Musikene ha asistido libremente a ensayos y se ha beneficiado de descuentos específicos para conciertos.

Máster de Estudios Orquestales: desarrollo del máster oficial de *estudios* orquestales que se imparte en Musikene y cuyas prácticas profesionales se realizan en estrecha colaboración con la OSE.

Desarrollo de una política de comunicación “ad hoc” con la inclusión de una sección fija en la revista *Musikenews* y especial atención a todas las noticias relacionadas con la orquesta en los canales de comunicación de Musikene, especialmente twitter, facebook y página web.

- **JAZZALDIA**

Convenio firmado en 2013

Conciertos: Tres grupos seleccionados de alumnado de Musikene intervinieron en el Jazzaldi, además de otros grupos que se presentaron directamente al festival.

Ciclo de conciertos de profesores de Musikene: ciclo de conciertos matinales que homenajearon a grandes figuras del Jazz. Museo San Telmo los días 21, 22, 24 y 25 de julio.

- **QUINCENA MUSICAL**

Convenio firmado en 2013

Jornada inaugural: Selección de dos grupos para actuar en la jornada inaugural (cuatro conciertos).

Interpretatzaile Gazteen zikloa: hiru bakarleri et hiru talde hautatu ziren kontzertu ziklo honetarako (sei kontzertu).

Musikeler: bi talde hautatu ziren ziklo honetan parte hartzeko.

Masterclassak: Steve Isserlis biolontxelo jotzaileak Musikeneko auditoriumean abuztuaren 27an eskainia.

- **MUSIKAGILEAK (Euskal Herriko Musikagileen Elkarte)**

2013an sinatutako hitzarmena

Bilboko Orkestra Sinfonikoa. Zazpi ikaslek parte hartu zuten irailaren 28an egin zen kontzertu berezi batean.

Konposizio ikastaroa: Alberto Posadas-ek emana irailaren 25, 26 eta 27an.

Musikeneko auditoriumean kontzertuak: SILBOBERRI TXITU ELKARTEaren kontzertua urriaren 5ean eta CIKLUS ENSEMBLEaren kontzertua urriaren 26an.

- **BILBOKO ORKESTRA SINFONIKOA**

2013an sinatutako hitzarmena.

Ikasleen partaidetza abonamendu programetan: 2017an hamaika ikaslek parte hartu dute, hemeretzik martxoan, bostek ekainean eta hiruk abenduan.

Karrera amaierako azterketak: 2017ko ekainean orkestra zuzendaritza ikasle batek karrera amaierako azterketa BOSarekin egin zuen. Orkestrak, gaienera, konposizio bi ikasleren bi obra grabatu ditu beraien karrera amaierako azterketa modura.

- **ERESBIL**

2014ko maiatzean sinatutako hitzarmena

Euskal Herriko argitalpenei buruzko V Jardunaldiak egin ziren Musikaste jaialdiaren barruan. Datu gehiago ikerketa memoriaren barruan.

- **DONOSTIAKO ORFEOIA**

2014ko abenduan sinatutako hitzarmena.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes: Selección de tres solistas y tres grupos para este ciclo de conciertos (seis conciertos).

Musikeler: Selección de dos grupos para este ciclo.

Masterclasses: Ofrecida por el violoncellista Steve Isserlis en el auditorio de Musikene el 27 de agosto.

- **MUSIKAGILEAK (Asociación Vasco-Navarra de compositores)**

Convenio firmado en 2013

Orquesta Sinfónica de Bilbao. Participación de siete alumnos en un concierto especial celebrado el 28 de septiembre.

Curso de composición: Ofrecido por Alberto Posadas celebrado los días 25, 26 y 27 de septiembre.

Conciertos en el auditorio de Musikene: Concierto de SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA el 5 de octubre y concierto de CIKLUS ENSEMBLE el 26 de octubre.

- **ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO**

Convenio firmado en 2013.

Participación de alumnos en programas de abono: En 2017 han participado once alumnos en febrero, diecinueve en marzo, cinco en junio y tres en diciembre.

Exámenes de fin de carrera: En junio de 2017 un alumno de dirección de orquesta realizó su examen de fin de carrera con la BOS, que ha grabado también dos obras de dos alumnos de composición como parte también de su examen de fin de carrera.

- **ERESBIL**

Convenio firmado en mayo de 2014

Desarrollo de las V Jornadas sobre publicaciones en el País Vasco en el marco del festival Musikaste. Más datos en la memoria de investigación.

- **ORFEÓN DONOSTIARRA**

Convenio firmado en diciembre de 2014



Musikene-Donostiako Orfeoia Saria Ikasketa Amaierako Lan Onenari. Musikene-Donostiako Orfeoia lehenengo sarituari Ikasketa Amaierako Lan onenagatik saria ematean otsailaren 24an.

- **KURAIA JAIALDIA**

2015eko apirilean sinatutako hitzarmena

Elena Mendoza konpositorearen masterclassa apirilean, Oscar Edelstein et Dante G. Grelarenak azaroan.

Saxofoi ikasle batek Ensemble Kuraia-ri kontzertu batean parte hartu zuen azaroan, estreinaldi obra batekin.

Edelstein Project kontzertua Musikeneko auditoriumean

Stefano Scarani eta Julia Chiner-en *Synchresis* ikusentzuneakoen eta elektroakustika instalazioa azaoraren 7tik 14ra.

Konpositoreentzat tailerra azaroan.

- **BILBOKO UDALAREN BANDA**

2015eko abenduan sinatutako hitzarmena

Ikasleek abonamendu programan parte hartzen dute: 2017an 12 ikaslek parte hartu dute otsailean.

Bilboko bandak konposizio ikasle baten obra estreinatu zuen.

- **KUTXA**

2015abenduan sinatutako hitzarmena

Zortzi kontzertuko ganbera musika zikloa.

Lau kontzertuko Jazz zikloa Tabakaleran

Musikene Big Band-aren kontzertua maiatzean Tabakaleran.

- **BEASAINGO UDALA**

2016an sinatutako hitzarmena

"Igartza bekak": "Igartza" beken hautagaiekin kontzertu publikoa eta bekadunen kontzertua.

- **FESTIVAL KURAIA**

Convenio firmado en abril de 2015

Masterclasses de los compositores Elena Mendoza en abril, Oscar Edelstein y Dante G. Grela en noviembre.

Participación en un concierto de un alumno de saxofón con Ensemble Kuraia en un concierto realizado en el mes de noviembre con una obra de estreno.

Concierto de Edelstein Project en el auditorio de Musikene

Instalación audiovisual y electroacústica *Synchresis* de Stefano Scarani y Julia Chiner del 7 al 14 de noviembre.

Taller para jóvenes compositores en noviembre.

- **BANDA MUNICIPAL DE BILBAO**

Convenio firmado en diciembre de 2015

Participación de alumnos en programa de abono: en 2017 han participado 12 alumnos en el mes de febrero.

Estreno de una obra de un alumno de composición por parte de la Banda de Bilbao.

- **KUTXA**

Convenio firmado en diciembre de 2015

Ciclo de música de cámara con ocho conciertos.

Ciclo de jazz en Tabakalera con cuatro conciertos.

Concierto de la Musikene Big Band en mayo en Tabakalera.

- **AYUNTAMIENTO DE BEASAIN**

Firma de convenio en abril de 2016

Becas "Igartza": concierto público con los aspirantes a las becas "Igartza" y concierto de los becados.



musikene

Musikene Big Band-aren kontzertua 2017ko maiatzean.

- **GOETHE INSTITUTUA**

2016ko irailean sinatutako hitzarmena

Isang Yun konpositorearen inguruko proiektua, abenduan eginga (informazio gehiago nazioarteko harremanen memorian)

- **ONKOLOGIKOA**

2016ko abenduan sinatutako hitzarmena

Pedagogia departamentuak koordinatutako musika proiektu soziedukatihoa. Proiektua gutxienez lau urtetan zehar garatuko da eta Musikeneko ikasleei eta Onkologikoa-ko gaixoei eta senitartekoei zuzendua dago. 2017an diziplina anitzeko talde bat aritu da lanean: Olga Sánchez musikoterapeuta eta erizaina, borondatez Pedagogia departamentuko bi irakasle, perkusio departamentuko irakasle laguntzaile bat eta hamar ikasle. Onkologikoa-ko bost osasun-langilek ere parte hartu dute eta erakunde honetako gaixo eta senitarteko askok. Guztira zortzi tailer egin dira.

Kontzertuak: zortzi kontzertu labur, Musika Kapsulak deiturikoak, urtarrilaren 19an, otsailaren 23an, maiatzaren 4an eta abenduaren 13an.

- **EUSKADIKO MUSIKARI GAZTEEN LEHIAKETA**

2016an sinatutako hitzarmena

Epaimahaiak: Musikeneko irakasleek kategoria eta instrumentu modalitate guztietako epaimahaietan parte hartu dute.

Masterclass saria: Musikeneko irakasleek doako masterclassak eman dituzte lehiaketan sarituak izan direnentzat.

Sari berezia: sari berezi hau jaso dutenek Musikeneko orkestra eta bandan parte hartu dute

Concierto de la Musikene Big Band en mayo de 2017.

- **INSTITUTO GOETHE**

Firma de convenio en septiembre de 2016

Proyecto en torno a la figura del compositor Isang Yun celebrado en diciembre. (Más información en la memoria de relaciones internacionales).

- **ONKOLOGIKOA**

Firma de convenio en diciembre de 2016

Proyecto socioeducativo musical coordinado por el departamento de Pedagogía: El proyecto, que se desarrollará durante al menos cuatro años, está destinado a alumnos/as de Musikene, pacientes de Onkologikoa y familiares y personal sanitario de Onkologikoa. En 2017 ha participado un equipo multidisciplinar compuesto por Olga Sánchez, musicoterapeuta y enfermera, y desde el voluntariado, dos profesoras del departamento de Pedagogía, un profesor colaborador del departamento de percusión y diez alumnos. Asimismo, han participado cinco miembros del personal sanitario de Onkologikoa y un amplio número de pacientes y familiares de esta institución. Se han celebrado un total de ocho talleres.

Conciertos: ocho conciertos breves, denominados Cápsulas musicales, los días 19 de enero, 23 de febrero, 4 de mayo y 13 de diciembre.

- **CONCURSO JÓVENES MÚSICOS DE EUSKADI**

Firma del convenio en enero de 2016

Jurados: participación del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diferentes categorías y modalidades instrumentales.

Premio Masterclasses: impartición de masterclasses gratuitas por parte del profesorado de Musikene dirigidas a los premiado en el concurso.

Premio especial: participación en la orquesta y banda de Musikene del alumnado distinguido con este premio especial.



Lehiaketa Musikenen egitea: proba ezberdinak eta sariak emateko ekitaldia Musikeneko egoitzan egin ziren.

4.3. Bestelako lankidetzak

- **LARROTXENE** (Donostiako bideo eta zine eskola)

Musikeneko hiru konposizio ikaslek ekainean estreinatutako hiru film laburren musika egin zuten, eta horietako baten musika ikasle batek interpretatu zuen. Film laburrak irailean proiektatu ziren Zinemaldiaren barruan.

Larrotxenek bideo promozionala egin zuen Orkestra Ikasketa Masterrarentzat.

- **MUSIKA MÚSICA**

Hirukote bat, laukote bat, hiru abeslari (guztira hamar ikasle) eta irakasle bat aritu ziren jaialdiaren barruan.

- **CAJA VITAL KUTXA**

Bi Jazz talderen kontzertu egin ziren Gasteizko "Jazz Vital" zikloaren barruan.

- **UPV ETA TECNUN**

Musicampus unibertsitate arteko lehiaketa Euskal Herriko Unibertsitatearen eta Tecnun Ingeniari Eskolaren laguntzarekin.

Ohiko lankidetzak izan da Madrilgo Juan March Fundazioarekin, Bilboko Aste Nagusiarekin, Ayete Ikastetxe Nagusiarekin, Pasaia Musikal Musika Eskolarekin (kontzertu zikloa), Donostia Musika eta Donostiako Udalaren Musika et Dantza Eskolarekin.

Lankidetzak berriak

Lankidetzak harreman berri hauek hasi dira:

Opus Lírica: Musikene Orkestra Sinfonikoak *La Cenerentola* operan parte hartu zuen, maiatzan Victoria Eugenia egin zen emanaldian.

Aido Project dantza konpainia: Victoria Eugenia antzokiak kontzertua martxoan, eskenatokian

Celebración del concurso en Musikene: tanto las diferentes pruebas como la gala de entrega de premios tuvieron lugar en las instalaciones de Musikene.

4.3. Otras colaboraciones

- **LARROTXENE** (escuela de vídeo y cine de San Sebastián)

Creación por parte de tres alumnos de composición de Musikene de la música para tres cortometrajes estrenados en junio e interpretación de la música en uno de ellos por parte de una alumna. Proyección de los cortos en septiembre en el marco del Zinemaldia.

Elaboración por parte de Larrotxene de vídeo promocional para el Máster de Estudios Orquestales.

- **MUSIKA MÚSICA**

Actuación de un trío, un cuarteto, tres cantantes (un total de diez alumnos) y un profesor en marzo en el marco del festival.

- **CAJA VITAL KUTXA**

Dos conciertos de agrupaciones de jazz dentro de ciclo "Jazz Vital" en Gasteiz.

- **UPV Y TECNUN:**

Certamen interuniversitario Musicampus en colaboración con la Universidad del País Vasco y la Escuela de Ingenieros Tecnun.

Se han mantenido las colaboraciones habituales con la Fundación Juan March de Madrid, la Aste Nagusia de Bilbao, el Colegio Mayor de Ayete, Pasaia Musikal Musika Eskola (ciclo de conciertos), Donostia Musika, Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia.

Nuevas colaboraciones

Se han iniciado nuevas relaciones con:

Opus Lírica: participación de la Orquesta Sinfónica de Musikene en la ópera *La Cenerentola* representada en el teatro Victoria Eugenia en el mes de mayo.

Compañía de danza Aido Project: concierto en el teatro Victoria Eugenia en marzo combinando



musikene

musika zuzenean eta dantza garaikidea
uztartuz.

Elgoibar eta Hondarribiako Udalak: ikasleen
kontzertuak.

4.4. Masterclass eta hitzaldiak

Aurten ere ezohiko jarduera akademikoak egiten jarraitu dugu, ikastegiarentzat doakoak, eskola magistral eta hitzaldi hauetako asko Musikenek sektoreko hainbat erakunderekin dituen hitzarmenei esker edo irakasleen bitartez ikastegian dituen harremanei esker egin baitira. Hauek dira 2017an zehar egin diren jarduera mota horietatik nagusiak:

URTARRILA

Urtarrilak 11: ARDANAZ, Félix. Musika
autokudeaketari buruzko hitzaldia.

Urtarrilak 16: GAIGNE, Pascal. Ganbera musikari
buruzko masterclassa.

Urtarrilak 18: DIGIPEN. Musika bideojokoetan gaiari
buruzko hitzaldia.

Urtarrilak 30: ANGELICH, Nicholas. Piano
masterclassa (EOSarekin hitzarmena)

OTSAILA

Otsailak 8: SONORA ESTUDIOS. Ikusentzunezko
industriarentzat ekoizpenari buruzko hitzaldia

Otsailak 13: NIKOLIC, Gordan. Biola masterclass
(Orkestra Ikasketen Masterra)

Otsailak 14: GARCÍA JORGE, Antonio. Saxogoi
masterclassa

Otsailak 14: FLAMEN, Celine. Biolontxelo
masterclassa (Orkestra Ikasketen Masterra)

Otsailak 15: GRIBAJCEVIC, Goran. Biolin
masterclassa (Orkestra Ikasketen Masterra)

Otsailak 20-23: MARTOS, Javier: tronboi eta
antzinako musika masterclassa (sakabutxeak eta
sasiko tronpenta).

Otsailak 23 eta 24: STRASNOY, Oscar. Konposizio
masterclassa

en escena música en vivo y danza
contemporánea.

Ayuntamientos de Elgoibar y Hondarribia con
conciertos de alumnado.

4.4. Masterclases y conferencias

Este año han continuado la realización de actividades académicas extraordinarias, la mayoría gratuitas para el centro puesto que algunas masterclases y conferencias derivan de convenios que Musikene mantiene con entidades del sector y otras son fruto de las relaciones que el centro mantiene a través de su profesorado. Las actividades de este tipo realizadas durante 2017 son las siguientes:

ENERO

11. enero: ARDANAZ, Félix. Conferencia sobre
autogestión musical

16 enero: GAIGNE, Pascal. Masterclass de música
de cámara

18 enero: DIGIPEN. Conferencia sobre la música en
los vídeo juegos

30 enero: ANGELICH, Nicholas. Masterclass piano
(convenio OSE)

FEBRERO

8 febrero: SONORA ESTUDIOS. Conferencia sobre
producción para la industria audiovisual

13 febrero: NIKOLIC, Gordan. Masterclass viola
(Máster de Estudios Orquestales)

14 febrero: GARCÍA JORGE, Antonio. Masterclass
saxofón

14 febrero: FLAMEN, Celine. Masterclass
violoncello (Máster de Estudios Orquestales)

15 febrero: GRIBAJCEVIC, Goran. Masterclass violín
(Máster de Estudios Orquestales)

20-23 febrero: MARTOS, Javier: Master class de
trombón y música antigua (sacabuches y trompeta
bastarda).

23 y 24 febrero: STRASNOY, Oscar. Masterclass de
composición



musikene

MARTXOA

Martxoaren 13, 14 eta 15a: KOSTER, Ab. Tronpa masterclassa

Martxoak 14: GREEN, Bennu. Piano jazz masterclassa (Jazzaldiarekin hitzarmena)

Martxoak 27, 28 eta 29: TOMASONI, Omar. Tronpeta masterclassak

Martxoak 29: GARCÍA, Rafael. "Entrenamiento mental para músicos" liburuen aurkezpena.

APIRILA

Apirilak 3: AROZENA, Urko. Beldur eszenikoari buruzko hitzaldia

Apirilak 5: AROZENA, Urko. Beldur eszenikoari buruzko hitzaldia

Apirilak 7 eta 8: MENDOZA, Elena. Konposizio masterclassa (Kuraiarekin hitzarmena)

Apirilak 10 eta 11: SANTANA, Ghilhaume. Fagot masterclassa (Erasmus)

Apirilak 25: AROZENA, Urko. Kontzertuetan gozatzeari buruzko hitzaldia.

Apirilak 25, 26 eta 27: BERG, Daniel. Perkusio masterclassa (Erasmus)

Apirilak 25, 26 eta 27: GRAMNO, Tobias. biolin masterclassa (Erasmus)

Apirilak 28 eta 29: CASTIBLANQUE, Javier. Flauta masterclassa

MAIATZA

Maiatzak 3: PIÑUELA, Carlos. Blackbinder-i buruzko hitzaldia.

Maiatzak 4 eta 5: GARCÍA, Mariano. Saxofoi masterclassa.

Maiatzak 8: AROZENA, Urko. Kontzertuetan gozatzeari buruzko hitzaldia.

Maiatzak 22: RACHLIN, Julian. Biolin masterclassa (EOSekin hitzarmena).

Maiatzak 22 eta 23: EULER, Christian. Biola masterclassa (Erasmus).

Maiatzak 25: BAGÜÉS, SOCÍAS eta ZABALA: argitalpeni buruzko jardunaldia (Eresbilekin hitzarmena)

MARZO

13, 14 y 15 marzo: KOSTER, Ab. Masterclass trompa

14 marzo: GREEN, Benny. Masterclass de piano jazz (convenio Jazzaldia)

27, 28 y 29 marzo: TOMASONI, Omar. Masterclass trompeta

29 marzo: GARCÍA, Rafael. Presentación del libro "Entrenamiento mental para músicos"

ABRIL

3 abril: AROZENA, Urko. Charla sobre miedo escénico

5 abril: AROZENA, Urko. Charla sobre miedo escénico

7 y 8 abril: MENDOZA, Elena. Masterclass composición (convenio Kuraia)

10 y 11 abril: SANTANA, Ghilhaume. Masterclass fagot (Erasmus)

25 abril: AROZENA, Urko. Charla sobre el disfrute en los conciertos

25, 26 y 27 abril: BERG, Daniel. Masterclass percusión (Erasmus)

25, 26 y 27 abril: GRAMNO, Tobias. Masterclass violín (Erasmus)

28 y 29 abril: CASTIBLANQUE, Javier. Masterclass flauta

MAYO

3 mayo: PIÑUELA, Carlos. Conferencia sobre Blackbinder

4 y 5 mayo: GARCÍA, Mariano. Masterclass saxofón

8 mayo: AROZENA, Urko. Charla sobre el disfrute en los conciertos

22 mayo: RACHLIN, Julian. Masterclass violín (convenio OSE)

22 y 23 mayo: EULER, Christian. Masterclass viola (Erasmus)

25 mayo: BAGÜÉS, SOCÍAS y ZABALA: Jornada sobre publicaciones (convenio Eresbil)



musikene

Maiatzak 29: TAMAYO, Arturo. Orkestra zuzendariaren gestoari buruzko topaketa.

ABUZTUA

Abuztuak 27: ISSERLIS, Steve. Biolontxelo masterclassa (Hamabostaldiarenkin hitzarmena)

IRAILA

Irailak 25, 26 eta 27: POSADAS, Alberto. Konposizio masterclassa (Musikagileak-ekin hitzarmena)

AZAROA

Azaroak 4: EDELSTEIN, Oscar. Konposizio masterclassa (Kuraiarekin hitzarmena)

Azaroak 7: ZAGALAZ, Juan. Jazzari buruzko hitzaldia.

Azaroak 11: GRELA, H., DANTE G. Konposizio masterclassa (Kuraiarekin hitzarmena)

Azaroak 16: BOUVARD, Michel. Organoari buruzko hitzaldia (Gipuzkoako Aldundiarekin hitzarmena)

Azaroak 17: BOUVARD, Michel. Organo masterclassa (Gipuzkoako Aldundiarekin hitzarmena)

ABENDUA

Abenduak 4: BIBLER, Irmela. Flauta masterclassa (Isang Yun proiektua)

Abenduak 4: KASTNER, Bernhard. Ganbera musika masterclassa (Isang Yun proiektua)

29 mayo: TAMAYO, Arturo. Encuentro sobre el gesto del director de orquesta.

AGOSTO

27 agosto: ISSERLIS, Steve. Masterclass de violoncello (convenio Quincena Musical)

SEPTIEMBRE

25, 26 y 27 septiembre: POSADAS, Alberto. Masterclass de composición (convenio Musikagileak)

NOVIEMBRE

4 noviembre: EDELSTEIN, Oscar. Masterclass composición (convenio Kuraia)

7 noviembre: ZAGALAZ, Juan. Charla jazz.

11 noviembre: GRELA H., DANTE G. Masterclass composición (convenio Kuraia)

16 noviembre: BOUVARD, Michel. Charla. Órgano. (convenio con Diputación de Gipuzkoa)

17 noviembre: BOUVARD, Michel. Masterclass. Órgano (convenio con Diputación de Gipuzkoa)

DICIEMBRE

4 diciembre: BIBLER, Irmela. Masterclass flauta (Proyecto Isang Yun)

4 diciembre: KASTNER, Bernhard. Masterclass música de cámara (Proyecto Isang Yun)

GUZTIRA: 39 MASTERCLASS ETA HITZALDI

TOTAL: 39 MASTERCLASSES Y CONFERENCIAS

4.5. Ekoiztutako kontzertuak

Kontzertuen ekoizpenaren barruan, guztiak ikastegiko ikasleek eginak, bi motatakoak daude: bakarlariak edo ganbera taldeak batetik, eta instrumentu talde handiagoak bestetik, Orkestra Ikasketen programaren barruan (Orkestra Sinfonikoa, Sinfonietta, Banda, Big Band).

Antzoki, auditorium, jaialdi, eta hainbat ekitalditan egindako 92 kontzertu izan dira, gizartearen presentzia nabarmena dutenak eta, geroztik eta handiagoa gainera, eta kultura eta musika aberasten dutenak. Kontzertu horiek ikastegiak

4.5 Producción de conciertos

Dentro de la producción de conciertos, todos ellos realizados por alumnos del centro, figuran los de dos tipos: solistas o grupos de cámara y agrupaciones instrumentales de mayor tamaño pertenecientes al Programa de Estudios Orquestales (Orquesta Sinfónica, Sinfonietta, Banda, Big Band).

Se trata de 92 conciertos realizados en teatros, auditorios, festivales y diversos eventos y que tienen una presencia notable y en aumento en el entorno social y generan una riqueza cultural y musical importante. Dichos conciertos se suman a los



musikene

ohiko jarduera akademikoaren barruan egiten dituenen batzen zaie.

URTARRILA

Urtarrilak 17: Perkusio taldea. Elgoibar

Urtarrilak 19: Abreu laukotea. Musika kapsula. Onkologikoa, Donostia.

OTSAILA

Otsailak 16: Flauta eta perkusio bikotea. Musika eskola, Hondarribia.

Otsailak 17: Musikene Master String Orkestra. Musikene, Donostia

Otsailak 23: Jazz hirukotea. Musika kapsula. Onkologikoa, Donostia

Otsailak 25: Orkestra Sinfonikoaren kontzertua. Musikene, Donostia

MARTXOA

Martxoak 2: Abreu laukotea. Kutxa Ganbera Zikloa. Donostia

Martxoak, 4: Kantu kontzertua. Musika Música. Bilbo

Martxoak 5: Arvum Hirukotea – Abreu Laukotea. Musika Música. Bilbao

Martxoak 10: Banda Sinfonikoa. Musikene, Donostia

Martxoak 16: Ai Do & Musikene Ensemble. Victoria Eugenia, Donostia.

Martxoak 23: Alhaurum sax quartet. Kutxa Ganbera Zikloa, Donostia.

Martxoak 24: Musikene Sinfonietta. Musikene, Donostia.

Martxoak 25: Musikene Sinfonietta, Guggenheim Museoa, Bilbo.

Martxoak 28: Olatz Saitua eta Eugenio Tobalina. Irakasleen kontzertu zikloa. Musikene, Donostia

Martxoak 30: Charlie Parker-i omenaldia. Irakasleen kontzertuen zikloa. Musikene, Donostia.

Martxoak 30: Luces y Sombras boskotea. Kutxa Ganbera Zikloa. Donostia.

conciertos y audiciones que el centro genera en el marco de su actividad académica habitual.

ENERO

17 enero: Grupo de percusión. Elgoibar

19 enero: Cuarteto Abreu. Cápsula musical Onkologikoa, Donostia

FEBRERO

16 febrero: Dúo de flauta y percusión. Musika eskola Hondarribia

17 febrero: Musikene Master String Orkestra. Musikene, Donostia

23 febrero: Trío de Jazz. Cápsula musical Onkologikoa, Donostia

25 febrero: Concierto Orquesta Sinfónica. Musikene, Donostia

MARZO

2 marzo: Cuarteto Abreu. Ciclo cámara Kutxa, Donostia

4 marzo: Concierto de canto. Musika-Música, Bilbo

5 marzo: Trío Arvum - Cuarteto Abreu. Musika-Música, Bilbo

10 marzo: Banda Sinfónica. Musikene, Donostia

16 marzo: Ai Do & Musikene Ensemble. Victoria Eugenia, Donostia

23 marzo: Alhaurum sax quartet. Ciclo cámara Kutxa, Donostia

24 marzo: Musikene Sinfonietta Musikene, Donostia

25 marzo: Musikene Sinfonietta, Museo Guggenheim, Bilbo

28 marzo: Olatz Saitua y Eugenio Tobalina. Ciclo de conciertos de profesores. Musikene, Donostia

30 marzo: Homenaje a Charlie Parker. Ciclo de conciertos de profesores. Musikene, Donostia

30 marzo: Quinteto Luces y Sombras. Ciclo cámara Kutxa, Donostia



APIRILA

Apirilak 1: Metal Tadea, Calahorra

Apirilak 1: Saxofoi ensemblea. Sevillako Goi Mailako Kontserbatorioan kontzetua, Sevilla Sax Meeting 2017

Apirilak 2: Yana Kucherova eta Cesáreo Muñoz, bekadunen kontzetua. Igartza, Beasain.

Apirilak 3: saxo ensemblea. Ganbera musika zikloa, Trintxerpe

Apirilak 4: José Luis Estellés eta Amaia Zipitria. Irakasleen kontzertuen zikloa. Musikene, Donostia

Apirilak 4: David Cid Trio. Ganbera musika zikloa. Trintxerpe

Apirilak 5: Perkusio ensemblea Tenerifen.

Apirilak 5: Belebend Laukotea eta Franco Cavalleri. Ganbera musika zikloa. Trintxerpe.

Apirilak 6: Marco Socías, irakasleen kontzertuen zikloa. Musikene, Donostia

Apirilak 6: Brassy brass. Ganbera musika zikloa. Trintxerpe

Apirilak 6: Back to the sessions. Kutxakultru Jazz zikloa, Tabakalera, Donostia

Apirilak 7: Affetti hirukotea. Ganbera musika zikloa, Trintxerpe

Apirilak 8: Eric Devallon-i omenaldia. Irakasleen kontzertu zikloa. Musikene, Donostia

Apirilak 24: Soinuaren bidaia. Irakasleen kontzertu zikloa. Musikene, Donostia

Apirilak 25: Aitzol Iturriagagoitia eta Andoni Mercero. Irakasleen kontzertu zikloa. Musikene, Donostia.

Apirilak 27: Arteko hirukotea. Kutxa ganbera zikloa. Donostia

Apirilak 28: Tobias Granmo eta Daniel Berg (ERASMUS). Musikene, Donostia

Apirilak 29: Harpa kontzertua. Musikene, Donostia

MAIATZA

Maiatzak 4: Assai boskotea. Kutxa ganbera zikloa. Donostia

ABRIL

1 abril: Conjunto Metales, Calahorra

1 abril: Ensemble de saxofones: Concierto en el Conservatorio Superior de Sevilla en el Sevilla Sax Meeting 2017

2 abril: Yana Kucherova y Cesáreo Muñoz Concierto becados Igartza, Beasain

3 abril: Ensemble saxos. Ciclo de música de cámara, Trintxerpe

4 abril: Jose Luis Estellés y Amaia Zipitria. Ciclo de conciertos de profesores. Musikene, Donostia

4 abril: David Cid Trio. Ciclo de música de cámara, Trintxerpe

5 abril: Ensemble de Percusion en Tenerife.

5 abril: Cuarteto Belebend y Franco Cavalleri. Ciclo de música de cámara, Trintxerpe

6 abril: Marco Socías. Ciclo de conciertos de profesores. Musikene, Donostia

6 abril: Brassy brass. Ciclo de música de cámara, Trintxerpe

6 abril: Back to the sessions. Ciclo Kutxakultur Jazz, Tabakalera, Donostia

7 abril: Trío Affetti. Ciclo de música de cámara, Trintxerpe

8 abril: Homenaje a Eric Devallon. Ciclo de conciertos de profesores. Musikene, Donostia

24 abril: Soinuaren bidaia. Ciclo de conciertos de profesores. Musikene, Donostia

25 abril: Aitzol Iturriagagoitia y Andoni Mercero. Ciclo de conciertos de profesores. Musikene, Donostia

27 abril: Trio Arteko. Ciclo cámara Kutxa, Donostia

28 abril: Tobias Granmo y Daniel Berg (ERASMUS) Musikene, Donostia

29 abril: Concierto de arpa. Musikene, Donostia

MAYO

4 mayo: Quinteto Assai. Ciclo cámara Kutxa, Donostia



musikene

Maiatzak 4: LUT ahots taldea. Musika kapsula. Onkologikoa, Donostia	4 mayo: LUT grupo vocal. Cápsula musical Onkologikoa, Donostia
Maiatzak 4: David Cid Trío. Jazz Vital zikloa, Gasteiz	4 mayo: David Cid Trío. Ciclo Jazz Vital, Gasteiz
Maiatzak 11: Groovin' Lines Kutxakultur Jazz Zikloa. Tabakalera, Donostia	11 mayo: Groovin' Lines. Ciclo Kutxakultur Jazz, Tabakalera, Donostia
Maiatzak 12: Big Band, Beasain	12 mayo: Big Band. Beasain
Maiatzak 13: Big Band, Tabakalera, Donostia	13 mayo: Big band. Tabakalera, Donostia
Maiatzak 13 eta 14: Musikene Orkestra Sinfonikoa. <i>La Cenerentola</i> Opera Opus Lírica-rekin. Victoria Eugenia, Donostia.	13 y 14 MAYO: Orquesta Sinfónica de Musikene. Opera <i>La Cenerentola</i> con Opus Lírica. Teatro Victoria Eugenia, Donostia
Maiatzak 18: Noel y los Ciprínidos. Kutxakultur Jazz Zikloa. Tabakalera, Donostia	18 mayo: Noel y los Ciprínidos. Ciclo Kutxakultur Jazz, Tabakalera, Donostia
Maiatzak 18: Kantometric's hirukotea, Kutxa ganbera Zikloa, Donostia	18 mayo: Trío Kantometric's. Ciclo cámara Kutxa, Donostia
Maiatzak 20: Arteko hirukotea. Eleizetan zikloa, Amorebieta	20 mayo: Trío Arteko. Ciclo Eleizetan, Amorebieta
Maiatzak 25: Noel y los Ciprínidos, Jazz Vital Zikloa, Gasteiz.	25 mayo: Noel y los Ciprínidos. Ciclo Jazz Vital, Gasteiz
Maiatzak 25: Alborada bikotea. Kutxa ganbera zikloa. Donostia.	25 mayo: Dúo Alborada. Ciclo cámara Kutxa, Donostia
EKAINA	JUNIO
Ekainak 1: Pulsiona. Kutxakultru Jazz zikloa, Tabakalera, Donostia	1 junio: Pulsion. Ciclo Kutxakultur Jazz, Tabakalera, Donostia
Ekainak 8: Piano kontzertua. Kutxa ganbera zikloa, Donostia	8 junio: Concierto de piano. Ciclo cámara Kutxa, Donostia
Ekainak 30: Principal Antzokia. Bideoaldia-ren proiektzioa konposizio ikasleen musikarekin.	30 junio: Teatro Principal. Proyección Bideoaldia con música de alumnos de composición
UZTAILA	JULIO
Uztailak 21: Deborah Carter boskotea. Jazzaldia, San Telmo Museoa, Donostia	21 julio: Quinteto de Deborah Carter. Jazzaldia, Museo San Telmo, Donostia
Uztailak 22: Iñaki Salvador laukotea. Jazzaldia, San Telmo Museoa, Donostia	22 julio: Cuarteto de Iñaki Salvador. Jazzaldia, Museo San Telmo, Donostia
Uztailak 23: Quintessence. Jazzaldia, Donostia	23 julio: Quintessence. Jazzaldia, Donostia
Uztailak 24: From Lost to the River. Jazzaldia, Donostia	24 julio: From Lost To The River. Jazzaldia, Donostia
Uztailak 24: Chris Kase-n seikotea. Jazzaldia, San Telmo Museoa, Donostia	24 julio: Sexteto de Chris Kase. Jazzaldia, Museo San Telmo, Donostia
Uztailak 25: Flan de Mono. Jazzaldia, Donostia	25 julio: Flan de Mono. Jazzaldia, Donostia



musikene

Uztailak 25: Mikel Anduezaren seikotea. Jazzaldia, San Telmo Museoa, Donostia

ABUZTUA

Abuztuak 1: Messing boskotea (bi kontzertu). Musika Hamabostaldiaren irekiera kontzertua.

Abuztuak 1: Arima boskotea (bi kontzertu). Musika Hamabostaldiaren irekiera kontzertua.

Abuztuak 21: Amets hirukotea. Interpretatzaile Gazteen Zikloa, Musika Hamabostaldia, Donostia.

Abuztuak 22: saxo eta piano kontzertua. Interpretatzaile Gazteen Zikloa, Musika Hamabostaldia, Donostia

Abuztuak 23: Klarinete kontzertua, Interpretatzaile Gazteen Zikloa, Musika Hamabostaldia, Donostia

Abuztuak 24: Lur laukotea. Gazte interpretatzaile zikloa, Musika Hamabostaldia, Donostia

Abuztuak 24: Euria hirukotea. Musikeler zikloa, Musika Hamabostaldia, Donostia

Abuztuak 25: Harpa kontzertua. Interpretatzaile Gazteen Zikloa, Musika Hamabostaldia, Donostia.

Abuztuak 25: Soinua Soinean. Musikeler Zikloa, Musika Hamabostaldia, Donostia

Abuztuak 25: Abreu laukotea. Aste Nagusia, Bilbo

Abuztuak 26: Larun hirukotea. Musika Hamabostaldia, Interpretatzaile Gazteen zikloa.

URRIA

Urriak 3: Reunion Big Band. Teatros del Canal, Madril.

Urriak 6: Abreu laukotea. Pasaia Donibane

Urriak 20: Banda Sinfonikoa. Musikene, Donostia

Urriak 22: Amets hirukotea. Juan March Fundazioa, Madril

Urriak 23: Amets hirukotea. Juan March Fundazioa, Madril

AZAROA

Azaroak 15: Xabier Urtasun eta Ignacio Arakistain, Gipuzkoako Organoak Plazara zikloa. Iesu eliza, Donostia.

Azaroak 16: Michel Bouvard. Gipuzkoako Organoak Plazara zikloa. Iesu eliza, Donostia.

25 julio: Septeto de Mikel Andueza. Jazzaldia, Museo San Telmo, Donostia

AGOSTO

1 agosto: Quinteto Messing (dos conciertos). Jornada Inaugural Quincena Musical, Donostia

1 agosto: Quinteto Arima (dos conciertos). Jornada Inaugural Quincena Musical, Donostia

21 agosto: Trío Amets. Ciclo de Jóvenes Intérpretes Quincena Musical, Donostia.

22 agosto: Concierto saxo y piano. Ciclo de Jóvenes Intérpretes Quincena Musical, Donostia

23 agosto: Concierto clarinete. Ciclo de Jóvenes Intérpretes Quincena Musical, Donostia

24 agosto: Cuarteto Lur. Ciclo de Jóvenes Intérpretes Quincena Musical, Donostia

24 agosto: Trío Euria. Ciclo Musikeler Quincena Musical, Donostia

25 agosto: Concierto arpa. Ciclo de Jóvenes Intérpretes Quincena Musical, Donostia

25 agosto: Soinua Soinean. Ciclo Musikeler Quincena Musical, Donostia

25 agosto: Cuarteto Abreu. Aste Nagusia, Bilbao

26 agosto: Trío Larun. Quincena Musical, concierto ciclo Jóvenes Intérpretes

OCTUBRE

3 octubre: Reunion Big Band. Teatros del Canal, Madrid

6 octubre: Cuarteto Abreu. Pasaia Donibane

20 octubre: Banda Sinfonikoa. Musikene, Donostia

22 octubre: Trío Amets. Fundación Juan March, Madrid

23 octubre: Trío Amets. Fundación Juan March, Madrid

NOVIEMBRE

15 noviembre: Xabier Urtasun e Ignacio Arakistain. Ciclo Gipuzkoako Organoak Plazara. Iesu eliza, Donostia

16 noviembre: Michel Bouvard. Ciclo Gipuzkoako Organoak Plazara. Iesu eliza, Donostia



musikene

Azaroak 19: María Nacy. Gipuzkoako Organoak Plazara zikloa, San Martin eliza, Ataun.	19 noviembre: María Nacy. Ciclo Gipuzkoako Organoak Plazara. Iglesia San Martin, Ataun
Azaroak 19: Igartza bekarako hautagaien kontzertua. Beasain.	19 noviembre: Concierto de aspirantes a Beca Igartza. Beasain
Azaroak 24: Musikene Orkestra Sinfonikoa. Musikene, Donostia.	24 noviembre: Orkestra Sinfonikoa. Musikene, Donostia
Azaroak 25: Joan Luis Atxega. Gipuzkoako Organoak Plazara zikloa. Usurbilgo eliza.	25 noviembre: Joan Luis Atxega. Ciclo Gipuzkoako Organoak Plazara. Iglesia de Usurbil.
Azaroak 25: Iñigo de Peque. Gipuzkoako Organoak Plazara zikloa. Zumaia eliza.	25 noviembre: Iñigo de Peque. Ciclo Gipuzkoako Organoak Plazara. Iglesia de Zumaia
Azaroak 25: Big Band. Musikene, Donostia	25 noviembre: Big Band. Musikene, Donostia
Azaroak 29: Xabier Lizaso. Gipuzkoako Organoak Plazara zikloa. Orioko eliza.	29 noviembre: Xabier Lizaso. Ciclo Gipuzkoako Organoak Plazara. Iglesia de Orio
ABENDUA	DICIEMBRE
Abenduak 5: ganbera kontzertua Isang Yun-en omenez, Donostia	5 diciembre: Concierto de Cámara en homenaje a Isang Yun. Musikene, Donostia
Abenduak 13: Abreu laukotea. Musika kapsula. Onkologikoa, Donostia	13 diciembre: Cuarteto Abreu. Cápsula musical Onkologikoa, Donostia
Abenduak 15: Musikene Sinfonietta. Musikene, Donostia	15 diciembre: Musikene Sinfonietta. Musikene, Donostia

GUZTIRA: 93 KONTZERTU

TOTAL: 93 CONCIERTOS

4.6. MUSIKENeko AUDITORIUMEAN EGIN DIREN JARDUEREN KUDEAKETA ETA ANTOLAKETA

Musikene eraikin berriaren auditoriumak lehen existitzen ez ziren aukerak ematen dizkio ikastegiari. Eraikin berriko aktibitatea berez 2017ko irailaren 19an hasi bazen ere, auditoriumean ekitaldi ugari programatu dira, bertakoak nahiz kanpokoak. 114 ekitaldi eta kontzertu publiko, horietatik 25 Musikeneren jarduerarekin loturarik ez duten erakundeak.

Jarraian zehazten dira 2017an egin diren kontzertu eta bestelako ekitaldiak.

URTARRILA

Urtarrilak 16: KANTU kontzertua

Urtarrilak 26: PERKUSIO kontzertua

Urtarrilak 28: FLAUTA entzunaldia

4.6 GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL AUDITORIO DE MUSIKENE

El auditorio del nuevo edificio de Musikene brinda unas posibilidades anteriormente inexistentes en el centro. A pesar de que la actividad en el nuevo edificio comenzó propiamente el 19 de septiembre de 2016, en el auditorio se han programado durante el 2017 una importante cantidad de eventos tanto propios como externos. 114 eventos y conciertos públicos, de los cuales 25 son de entidades externas a Musikene.

Se señalan a continuación los conciertos y otros eventos que han tenido lugar en 2017:

ENERO

16 enero: Concierto CANTO

26 enero: Concierto PERCUSIÓN

28 enero: Audición FLAUTA



OTSIALA:

Otsailak 6: PIANO entzunaldia

Otsailak 7: PIANO entzunaldia

Otsailak 8: KONTRABAXU entzunaldia

Otsailak 9: INPROBISAZIO IKASTAROA, entzunaldia

Otsailak 11: EASO ABESBATZAREN kontzertua

Otsailak 13-16: MASTER STRING ORKESTRAREN topaketa

Otsailak 17: MASTER STRING ORKESTRAREN kontzertua. Zuz: Gordan Nikolic

Otsailak 20-24: ORKESTRA SINFONIKOA topaketa

Otsailak 25: ORKESTRA SINFONIKOA kontzertua. Zuz: Antonio Ros Marbá

Otsailak 27: EIO Txiki kontzertua

MARTXOA

Martxoak 3: Saxogoi AIJ

Martxoak 6-10: BANDA SINFONIKOA topaketa

Martxoak 11: BANDA SINFONIKOA kontzertua. Zuz: Pascual Vilaplana

Martxoak 13: Biolontxelo AIT

Martxoak 14: Zuzendartiza AIT

Martxoak 15: Perkusio AIT

Martxoak 18: EUSKADIKO MUSIKARI GAZTEEN LEHIAKETA

Martxoak 20-23: SINFONIETA topaketa

Martxoak 24: SINFONIETTA kontzertua. Zuz.: Arturo Tamayo.

Martxoak 25-26: "DONOSTIA HIRIA" NAZIOARTEKO PIANO LEHIAKETA

Martxoak 27: HARPA entzunaldia

Martxoak 28: Kontzertua, IRAKASLEEN ZIKLOA (O. Saitua, soprano; E. Tobalina, gitarra; Musikeneko ikasleak)

Martxoak 30: Kontzertua, IRAKASLEEN ZIKLOA (*Tributo a Charlie Parker* (Especial Trio M. Andueza, J. Chacón, G. Tejada eta C. Bucataru, L. Sánchez biolinak, K. Dobers biola eta J.I. Emme biolontxelo))

FEBRERO

6 febrero: Audición PIANO

7 febrero: Audición PIANO

8 febrero: Audición CONTRABAJO

9 febrero: Audición CURSO DE IMPROVISACIÓN

11 febrero: Concierto EASO ABESBATZA

13-16 febrero: Encuentro MASTER STRING ORKESTRA

17 febrero Concierto MASTER STRING ORKESTRA: Dir: Gordan Nikolic

20-24 febrero: Encuentro ORKESTRA SINFONIKOA

25 febrero: Concierto ORKESTRA SINFONIKOA. Dir: Antonio Ros Marbá

27 febrero: Concierto EIO Txiki

MARZO

3 marzo: JPA Saxofón

6-10 marzo: Encuentro BANDA SINFONIKOA

11 marzo: Concierto BANDA SINFONIKOA. Dir: Pascual Vilaplana

13 marzo: JPA Violonchelo

14 marzo: JPA Dirección

15 marzo: JPA Percusión

18 marzo: Concurso JÓVENES MÚSICOS DE EUSKADI

20-23 marzo: Encuentro SINFONIETTA

24 marzo: Concierto SINFONIETTA. Dir: Arturo Tamayo

25-26 marzo. Concurso INTERNACIONAL DE PIANO de "CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN"

27 marzo: Audición ARPA

28 marzo: Concierto CICLO PROFESORES (O. Saitua, soprano; E. Tobalin, guitarra; alumnado de musikene)

30 marzo: Concierto CICLO PROFESORES (*Tributo a Charlie Parker* (Especial Trio M. Andueza, J. Chacón, G. Tejada con los violinistas C. Bucataru, L. Sánchez, K. Dobers a la viola y J. I. Emme al violoncello))



APIRILA

Apirilak 3: PIANO entzunaldia

Apirilak 4: Kontzertua, IRAKASLEEN ZIKLOA (J.L. Estellés, klarineta eta A. Cipitria, piano)

Apirilak 5: ERREPERTORIO GARAIKIDEA entz.

Apirilak 6: Kontzertua, IRAKASLEEN ZIKLOA (M. Socías eta A. Duro, gitarra; J. Nieto, tiorba; O. Saitua, soprano eta C. Bucataru, biolina)

Apirilak 7: Oboe AIJ

Apirilak 8: SAXOFOI kontzertua, ERIC DEVALLOI-OMENALDIA (M. A. Lorente, T. Barthélemy, Cuarteto Diastema eta Musikeneko saxofoi Ensamblea)

Apirilak 24: Kontzertua, IRAKASLEEN ZIKLOA *Soinuaren bidea* ((A. Grigor, biola; A. Urretxo, tronboia eta A. Cipitria, piano)

Apirilak 25: Kontzertua, IRAKASLEEN ZIKLOA (A. Mercero, biolin eta biola; A. Iturriagaitia, biolin)

Apirilak 26: ESZENAN ERREPERTORIOA entz.

Apirilak 27: PERKUSIO entzunaldia

Apirilak 28: MARIMBA (Daniel Berg) eta BIOLIN (Tobías Granmo) kontzertua. Erasmus.

Apirilak 29-30: HARPA topaketa (tailerrak, masterklasak, kontzertua)

MAIATZA

Maiatzak 2: KANTU entzunaldia

Maiatzak 2: KORU entzunaldia

Maiatzak 2: FLAUTA entzunaldia

Maiatzak 3: BIG BAND errepertorio entzunaldia

Maiatzak 4: KLARINETA entzunaldia

Maiatzak 4: FAGOT entzunaldia

Maiatzak 5: OBOE entzunaldia

Maiatzak 6: KONTRABAXU entzunaldia

Maiatzak 8-11: ORKESTRA SINFONIKOA

Maiatzak 12: INSTRUMENTU TAILERRA kontzertua

Maiatzak 19: INPROBISAZIO entzunaldia

Maiatzak 20: FLAUTA entzunaldia

Maiatzak 22: TRONPA entzunaldia

ABRIL

3 abril: Audición PIANO

4 abril: Concierto CICLO PROFESORES (J.L. Estellés, clarinete eta A. Cipitria, piano)

5 abril: Audición REPERTORIO CONTEMPORÁNEO

6 abril: Concierto CICLO PROFESORES (M. Socías eta A. Duro, gitarra; J. Nieto, tiorba; O. Saitua, soprano eta C. Bucataru, violín)

7 abril: JPA Oboe

8 abril: Concierto de SAXOFÓN, HOMENAJE A ERIC DEVALLOI (M. A. Lorente, T. Barthélemy, Cuarteto Diastema eta Ensemble de saxofones de Musikene)

24 abril: Concierto CICLO PROFESORES *Soinuaren bidea*. (A. Grigor, viola; A. Urretxo, tromboi eta A. Cipitria, piano)

25 abril: Concierto CICLO PROFESORES (Dúo A. Mercero, violín eta viola, A. Iturriagaitia, violín).

26 abril: Audición REPERTORIO EN ESCENA

27 abril: Audición PERCUSIÓN

28 abril: Concierto de MARIMBA (Daniel Berg) eta VIOLÍN (Tobías Granmo). Erasmus

29-30 abril: Encuentro ARPAS (Talleres, masterclass eta concierto)

MAYO

2 mayo: Audición CANTO

2 mayo: Audición CORO

2 mayo: Audición FLAUTA

3 mayo: Audición Repertorio BIG BAND

4 mayo: Audición CLARINETE

4 mayo: Audición FAGOT

5 mayo: Audición OBOE

6 mayo: Audición CONTRABAJO

8-11 mayo: Encuentro ORKESTRA SINFONIKOA

12 mayo: Concierto TALLER INSTRUMENTAL

19 mayo: Audición IMPROVISACIÓN

20 mayo: Audición FLAUTA

22 mayo: Audición TROMPA



musikene

Maiatzak 22: TUBA ETA TXISTU entzunaldia

Maiatzak 22: METAL TALDEAren kontzertua

Maiatzak 25: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA entz.

Maiatzak 26: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA entz.

EKAINA

Ekainak 1: FAGOT entzunaldia

Ekainak 3: ESCUDERO KONTSERBATORIOA kontz.

Ekainak 5: KLARINETE karrera amaierako errezitala

Ekainak 5: FAGOT karrera amaierako errezitala

Ekainak 5: FLAUTA karrera amaierako errezitala

Ekainak 5: OBOE karrera amaierako errezitala

Ekainak 5: SAXOFOI karrera amaierako errezitala

Ekainak 5: TXISTU karrera amaierako errezitala

Ekainak 6: TRONBOI karrera amaierako errezitala

Ekainak 6: TRONPA karrera amaierako errezitala

Ekainak 6: TRONPETA karrera amaierako errezitala

Ekainak 7: PERKUSIO karrera amaierako errezitala

Ekainak 7: PIANO karrera amaierako errezitala

Ekainak 7: BIOLA karrera amaierako errezitala

Ekainak 8: HARPA karrera amaierako errezitala

Ekainak 8: PIANO karrera amaierako errezitala

Ekainak 9: KANTU karrera amaierako errezitala

Ekainak 9: PIANO karrera amaierako errezitala

Ekainak 12: BIOLIN karrera amaierako errezitala

Ekainak 12: BIOLONTXELO karrera amaierako errez.

Ekainak 13: BIOLIN karrera amaierako errezitala

Ekainak 19: Sarrera probak. Klasio eta Pedagogia

Ekainak 26: Sarrera probak. Jazza.

UZTAILA

Uztailak 1: EIO Gazte kontzertua

Uztailak 11-13: HAUSPOZ CDaren grabazioa

Uztailak 29: Musika Hamabostaldia, LANDARBASO
ABESBATZAREN entsegua

ABUZTUA

22 mayo: Audición TUBA y TXISTU

22 mayo: Concierto CONJUNTO METALES

25 mayo: Audición INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA

26 mayo: Audición INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA
JUNIO

1 junio: Audición FAGOT

3 junio: Concierto CONSERVATORIO ESCUDERO

5 junio: Recital Fin de Carrera CLARINETE

5 junio: Recital Fin de Carrera FAGOT

5 junio: Recital Fin de Carrera FLAUTA

5 junio: Recital Fin de Carrera OBOE

5 junio: Recital Fin de Carrera SAXOFÓN

5 junio: Recital Fin de Carrera TXISTU

6 junio: Recital Fin de Carrera TROMBÓN

6 junio: Recital Fin de Carrera TROMPA

6 junio: Recital Fin de Carrera TROMPETA

7 junio: Recital Fin de Carrera PERCUSIÓN

7 junio: Recital Fin de Carrera PIANO

7 junio: Recital Fin de Carrera VIOLA

8 junio: Recital Fin de Carrera ARPA

8 junio: Recital Fin de Carrera PIANO

9 junio: Recital Fin de Carrera CANTO

9 junio: Recital Fin de Carrera PIANO

12 junio: Recital Fin de Carrera VIOLÍN

12 junio: Recital Fin de Carrera VIOLONCHELO

13 junio: Recital Fin de Carrera VIOLÍN

19 junio: Pruebas de Acceso. Clásico y Pedagogía

26 junio: Pruebas de Acceso. Jazz

JULIO

1 julio: Concierto EIO Gazte

11-13 julio: Grabación cd HAUSPOZ

29 julio: Quincena Musical, ensayo LANDARBASO
ABESBATZA

AGOSTO



Abuztuaren 9-11: Musika Hamabostaldia, LANDARBASO ABESBATZAREN entsegua	9 y 11 agosto: Quincena Musical, ensayo LANDARBASO ABESBATZA
Abuztuak 18: Musika Hamabostaldia, Musika Garaikidea zikloaren kontzertua (Sonido Extremo)	18 agosto: Quincena Musical, concierto Ciclo Música Contemporánea (Sonido Extremo)
Abuztuak 26: Musika Hamabostaldia, Interprete Gazteen zikloa (Larun hirukotea)	26 agosto: Quincena Musical, concierto ciclo Jóvenes Intérpretes (Trío Larun).
IRAILA	SEPTIEMBRE
Irailak 4: PIANO karrera amaierako errezitala	4 septiembre: Recital Fin de Carrera PIANO
Irailak 5: PIANO karrera amaierako errezitala	5 septiembre: Recital Fin de Carrera PIANO
Irailak 5: BIOLIN karrera amaierako errezitala	5 septiembre: Recital Fin de Carrera VIOLÍN
URRIA	OCTUBRE
Urriak 5: Musikagileak, SILBOBERRI TXISTU ELKARTEaren kontzertua	5 octubre: Musikagileak, concierto SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA
Urriak 6: INGENIERITZA ESKOLAKO diploma banaketa ekitaldia	6 octubre: Entrega de diplomas INGENIERITZA ESKOLA
Urriak 16-19: BANDA SINFONIKOAREN topaketa	16-19 octubre: Encuentro BANDA SINFONIKOA
Urriak 20: BANDA SINFONIKOAREN kontzertua. Zuz: Fco. Javier Gutiérrez	20 octubre: Concierto BANDA SINFONIKOA. Dir: Fco. Javier Gutiérrez
Urriak 26: Musikagileak, CIKLUS ENSEMBLEaren kontzertua	26 octubre: Musikagileak, concierto CIKLUS ENSEMBLE
Urriak 31: TRONPETA entzunaldia	31 octubre. Audición TROMPETA
AZAROA	NOVIEMBRE
Azaroak 6: Edelstein Project kontzertua. KURAIA JAIALDIA	6 noviembre: Concierto Edelstein Project. KURAIA FESTIVAL
Azaroak 9: HARPA entzunaldia	9 noviembre: Audición ARPA
Azaroak 13-14: YAMAHA organologia tailerrak	13-14 noviembre: Talleres organología YAMAHA
Azaroak 15: INTERCENTROS PROFESIONAL. EAE ATALA, hautaketa	15 noviembre: Selección CAV INTERCENTROS PROFESIONAL
Azaroak 16: DÚO CASADO CDaren grabazioa	16 noviembre: Grabación cd DÚO CASADO
Azaroak 17: ZUZENBIDE FAKULTATEAREN graduazioa ekitaldia	17 noviembre: Acto de graduación FACULTAD DE DERECHO
Azaroak 20-23: ORKESTRA SINFONIKOAREN TOPAKETA	20-23 noviembre: Encuentro ORKESTRA SINFONIKOA
Azaroak 24: ORKESTRA SINFONIKOAREN kontzertua. Zuz: Péter Eötvös	24 noviembre: Concierto ORKESTRA SINFONIKOA. Dr: Péter Eötvös
Azaroak 25: BIG BAND kontzertua	25 noviembre: Concierto BIG BAND
Azaroak 27: TRONPA entzunaldia	27 noviembre: Audición TROMPA
Azaroak 28: KANTU entzunaldia	28 noviembre: Audición CANTO



musikene

Azaroak 29: MUSIKA BULEGOAren sari banaketa ekitaldia	29 noviembre: Reparto de premios MUSIKA BULEGOA
Azaroak 30: AKORDEOI entzunaldia	30 noviembre: Audición ACORDEÓN
ABENDUA	DICIEMBRE
Abenduak 1: PERKUSIO entzunaldia	1 diciembre: Audición PERCUSIÓN
Abenduak 2: ISABEL URRUTIAren CD grabazioa	2 diciembre: Grabación cd ISABEL URRUTIA
Abenduak 5: ISANG YUN irakasleen kontzertua	5 diciembre: Concierto profesores ISANG YUN
Abenduak 11-14: MUSIKENE SINFONIETTAren topaketa.	11-14 diciembre: Encuentro MUSIKENE SINFONIETTA
Abenduak 15: MUSIKENE SINFONIETTAren kontzertua. Zuz.: Manuel Nawri	15 diciembre: Concierto MUSIKENE SINFONIETTA. Dir: Manuel Nawri
Abenduak 16: ESCUDERO KONTSERBATORIOAREN kontzertua	16 diciembre: Concierto CONSERVATORIO ESCUDERO
Abenduak 20: Metal taldearen kontzertua INFORMATIKA FAKULTATEKO ekitaldia	20 diciembre: Concierto Grupo Metales evento FACULTAD DE INFORMÁTICA
Abenduak 20: KANTU entzunaldia	20 diciembre: Audición CANTO

GUZTIRA: 114 ekitaldi eta kontzertu

TOTAL: 114 eventos y conciertos

5. NAZIOARTEKO HARREMANAK

5. RELACIONES INTERNACIONALES

5.1. KOTSERBATORIOEN EUROPAKO ELKARTEA – Batzar Nagusia

Miren Iñargak Musikene ordezkatu zuen Kontserbatorioen Europar Elkartearen (AEC) 44. Kongresu eta Batzar Nagusia. Zagreb-eko Musika Akademian egin zen 2017ko azaroaren 9tik 11ra (Kroazia), eta funtsezko erabakian hartu ziren: elkartearentzat plan estrategikoa eta aurrekontu-bideragarritasun plana abian jartzea, 2018an hasi eta modu progresiboan 2021 urtera arte aplikatuko dena. Aurtengo gai nagusia, *Leadership in the Arts and Arts of Leadership*, eta ikasleek elkartearen baitan duten presentzia eta ekarpena indartzea funtsezko ardatzek izan ziren kongresuan eta sakonago aztertzen jarraituko dira. Musikenari dagokionez, arreta berezia jartzen zaio hegoaldeko eta iparraldeko herrialdeen ordezkarietan eta proportzionaltasunean egon daitezkeen aldaketei (lurraldeen arteko proportzionaltasuna elkartearen estatutuetan jasoa dago), eskolen tamainari eta

5.1 ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS - Asamblea General

Miren Iñarga en representación de Musikene asistió al 44º Congreso y Asamblea General de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) que se celebró en la Academia de Música de Zagreb (Croacia) del 9 al 11 de noviembre de 2017. y en la que se tomaron dos decisiones clave: la implementación del plan estratégico así como un plan de viabilidad presupuestaria para la asociación que se aplicará progresivamente desde 2018 hasta 2021. EL sujeto central del congreso de este año, *Leadership in the Arts and the Arts of Leadership*, así como la labor hacia un reforzamiento de la presencia y de la contribución de los estudiantes en el seno de la asociación fueron temas fundamentales que seguirán siendo explorados en mayor profundidad. En lo que respecta a Musikene, uno de los problemas a los que se está atento es a los cambios de representatividad y proporcionalidad entre los países del norte y del sur

elkartearen egituren gure ezaugarrietako erakundeen parte harteari.

Udazkenean AECK koordinatzen dituen nazioarteko tailer batzuetan parte hartzeko aukera aztertu eta kontsultatu genuen, bereziki gutxiengoen presentziari buruzkoak (genero arrazoiengatik ikasketa eta musika-ekoizpenean gerta daitekeen diskriminazioa) eta ganbera musika eta sormen garaikideari buruzkoak, baina oraingoz ez da aurrera pausurik eman tailer horien definizioa gure ikastegiaren praktika eta helburuei hobeto egokitzen ez zaien bitartean.

5.2. RENOKO UNIBERTSITATEREKin PROIEKTUA

Musikene hitzarmen eta akordio bat sinatu du Renoko Unibertsitatearekin (Nevada) Euskal Herriko Musikaren Historiari buruzko erreferentziatzko liburu bat argitaratzeko. Josu Okiñena da edukien koordinazioaren arduradun eta Musikeneko irakasleek idatziko dituzte atal ezberdinak, horietatik batzuk hitzarmena dugun hainbat erakunderekin elkarlanean, hala nola Eresbil edo Musikagileak. Erredakzioa abian da eta edukiak emateko epea 2018 uztailearen amaieran jarri da, Musikenen egingo den simposium batean.

5.3. PETER EÖTVÖS FOUNDATION PROIEKTUA

Donostia 2016 Legatuarekin egindako hitzarmen bati esker 2017ko azaroan Musikene Peter Eötvös gonbidatu zuen bai konpositore eta bai orkestra zuzendari moduan aritzeko, Budapest-eko Eötvös Fundazioarekin egindako hartu-eman baten baitan. Peter Eötvös-ek Musikene Orkestra Sinfonikoa zuzendu zuen hungariar obrekin, besteak beste Marcell Dargay gaztearenak, 2016ko irailean Francisco Domínguez Musikeneko ikasleak Budapest-en izan zuen harreraren truke, gure ikaslea Peter Eötvös eta Toshio Hosokawa-ren ikastaroetara gonbidatua izan baitzen eta Fundazioaren Akademiako itxiera kontzertuan programatua izan baitzen. Jardueren artean konposizio ikasleei zuzendutako tailerrak eta mahai inguru bat ere izan genituen.

Orkestraren egitaraua belaunaldi ezberdinak eta horien jarraipena irudikatzen zuten obra

(la proporcionalidad regional está incluida en los estatutos), los tamaños de las escuelas y academias y la participación de instituciones de nuestro perfil en las estructuras de la asociación.

En otoño se estudió y consultó la posibilidad de participar en algunos de los talleres internacionales que la AEC coordina, en particular los relativos a la presencia de minorías (cuestiones de discriminación y de género en los entornos de estudio y producción musical) y a la música de cámara y creación contemporánea, que por el momento se han dejado en suspenso en tanto la definición de estos talleres no sea más adecuada a las prácticas y objetivos de nuestro centro.

5.2 PROYECTO CON LA UNIVERSIDAD DE RENO

Musikene ha firmado con la Universidad de Reno en Nevada un convenio y acuerdo para la realización y publicación de un libro de referencia sobre la Historia de la Música del País Vasco. La coordinación de sus contenidos está en manos del profesor Josu Okiñena; los distintos capítulos serán redactados por profesores de Musikene y alguno de ellos en colaboración con instituciones con las que Musikene tiene convenio, como Eresbil y Musikagileak. La redacción está en curso y el plazo de entrega de los contenidos está fijado para julio de 2018 en el transcurso del simposium que se celebrará en Musikene.

5.3 PROYECTO PETER EÖTVÖS FOUNDATION

En noviembre de 2017 Musikene, con convenio con el legado de Donostia2016, invitó a Peter Eötvös en su doble vertiente de compositor y director de orquesta, dentro de un marco de intercambio con la Fundación Eötvös en Budapest. Peter Eötvös dirigió la Orquesta de Musikene en obras húngaras que incluían al joven Marcell Dargay, cuya obra se incluyó en correspondencia con la recepción en septiembre de 2016 del alumno de Musikene Francisco Domínguez en Budapest, invitado a los cursos de Peter Eötvös y de Toshio Hosokawa y programado en el concierto de clausura de la Academia de la Fundación. Las actividades comprendieron además talleres de composición dirigidos a los alumnos de la especialidad de Musikene y una mesa redonda.

El programa de orquesta estaba basado en música húngara que ilustraba distintas generaciones y su

hungariarretan oinarritu zen: Liszt, Bartók, Kurtág, Eötvös eta Dargay. Obra horietatik bik bakarlariak eskatzen zituztenez flauta, klarinete eta biola eskola instrumentaletatik etorri ziren: Pedro Domínguez eta Jorge Gallardo (biolak, Dargay), Inga Freyrsdóttir (flauta, Eötvös) eta Noelia Rodríguez (klarineta, Eötvös). Obrak: Liszt-en *Von der Wiege bis zum Grabe*, Kurtág-en *Petite Musique Solennelle*, Eötvös-en *Shadows*, Bartók-en *Suite de Danzas* eta Dargay-ren *Pacific 012*.

Konposizio Tailerra: Peter Eötvös konposizio espezialitateko ikasle guztiekin bildu zen (14 ikasle gaur egun), eta bere musika aurkeztu eta aztertu zuen. Mikel Iturregi, Manuel Hidalgo eta Andrés Martín ikasleen obrak irakurri eta komentatu zituen.

Topaketa/mahai ingurua: Elixabete Etxebeste *Filosofía eta Estética* irakasleak eta Ramon Lazkano Nazioarteko Harremanen Koordinatzaileak Peter Eötvös aurkeztu zuten eta berarekin solasean jardun zuten bere biografiari, obrari eta orkestra zuzendari eta irakasle moduan egiten duen lanari buruz.

5.4. ISANG YUN PROIEKTUA

Alemania Kolonia eta Leipzig hirietako Musikhochschule-ekin duen elkar lanerako harremanari jarraiki, Musikene hainbat jardura egin du 2017ko abenduan. Gure irakasle kopuru berberak pareko proiektu batean parte hartu zuen urrian. Proiektuaren helburua Isang Yun konpositore korearraren musikan eta proiektioan sakontzea zen, bere mendeurrenean.

Proiektua Goethe Institut-en laguntzaz egin zen (hitzarmena dugu sinatuta) eta hauek dira edukiak:

- Bernhard Kastner eta Irmela Boßer irakasle alemaniarren eskola magistralak.
- Maria Stodtmeier-en "*Isang Yun: Ein Schicksal zwischen Nord und Süd Korea*" (2015) izeneko dokumentalaren proiektioa
- *Isang Yun, asiar-europar musikarentzat figura nagusietakoa* mahai ingurua José Luis Estellés, Aitzol Iturriagagoitia, Bernhard Kastner, Irmela Boßer, Christian Wetzl, Peter Bruns eta Laura Marcos irakasleen parte hartzearekin.

continuidad: Liszt, Bartók, Kurtág, Eötvös y Dargay. Dos de las obras exigían solistas que provinieron de las clases instrumentales de flauta, clarinete y viola: Pedro Domínguez y Jorge Gallardo (violas, Dargay), Inga Freyrsdóttir (flauta, Eötvös) y Noelia Rodríguez (clarinete, Eötvös). Obras: *Von der Wiege bis zum Grabe* de Liszt, *Petite Musique Solennelle* de Kurtág, *Shadows* de Eötvös, *Suite de Danzas* de Bartók y *Pacific 012* de Dargay. Todos los ensayos y el concierto tuvieron lugar en el Auditorio Musikene.

Taller de composición: Peter Eötvös se reunió con todos los alumnos de la especialidad de composición (14 alumnos actualmente) ante quienes presentó y analizó su música, y leyó y comentó las obras de los alumnos Mikel Iturregi, Manuel Hidalgo y Andrés Martín.

Encuentro / mesa redonda: La profesora de *Filosofía y Estética* Elixabete Etxebeste y el Coordinador de Relaciones Internacionales Ramon Lazkano presentaron a Peter Eötvös y dialogaron con él sobre su biografía, su obra y su actividad como director de orquesta y como profesor.

5.4 PROYECTO ISANG YUN

En diciembre de 2017 Musikene ha desarrollado un conjunto de actividades en continuidad a su colaboración con las Musikhochschule de Colonia y de Leipzig en Alemania, donde el mismo grupo de docentes participó durante octubre en un proyecto recíproco. Este proyecto se proponía profundizar en la música y en la proyección del compositor coreano Isang Yun con motivo de su centenario.

El proyecto, con el apoyo de Instituto Goethe (entidad conveniada con Musikene) consistió en:

- Clases magistrales a cargo de los profesores alemanes Bernhard Kastner e Irmela Boßer.
- Proyección del documental de María Stodtmeier "*Isang Yun: Ein Schicksal zwischen Nord und Süd Korea*" (2015)
- Mesa redonda "*Isang Yun, una figura capital para la música asiático-europea*" con la participación de los profesores José Luis Estellés, Aitzol Iturriagagoitia, Bernhard Kastner, Irmela Boßer, Christian Wetzl, Peter Bruns y Laura Marcos.

- Jardunaldian parte hartu zuten irakasleek eskainitako ganbera kontzertua: José Luis Estellés (klarinetea), Bernhard Kastner (pianoa), Irmela Boßler (flauta), Christian Wetzel (oboea), Laura Marcos (oboea), Aitzol Iturriagagoitia (biolina), Peter Bruns (biolontxelo)
- Musikene Sinfonietta-ren kontzertua Manuel Nawri-k zuzendua, Berlingo Hans Eisler eskolako irakaslea.
- Concierto de cámara ofrecido por los profesores participantes en las jornadas: José Luis Estellés (clarinete), Bernhard Kastner (piano), Irmela Boßler (flauta), Christian Wetzel (oboe), Laura Marcos (oboe), Aitzol Iturriagagoitia (violín), Peter Bruns (violoncello)
- Concierto de la Musikene Sinfonietta dirigida por Manuel Nawri, profesor de la escuela Hans Eisler de Berlín

5.5. SORBONA UNIBERTSITATEAREKIN AKORDIOA (Paris)

Sorbona Unibertsitateko Kultura kudeaketa Masterreko ikasle baten praktikak 2017ko martxotik abuztura bitartean.

5.5 ACUERDO CON LA UNIVERSIDAD DE LA SORBONA (París)

Realización de las prácticas de una alumna del Máster en Gestión Cultural de la Universidad de La Sorbona durante los meses de marzo a agosto de 2017

5.6. ERASMUS

2016-2017 ikasturtean Musikenen Erasmus + programa indartu egin da, 2014-2015 ikasturtean hasi zenetik. Sendotze horretan badu garrantzia jarraian zehazten dugun programarako proposatu zen lan filosofia orokorra kontutan izateak.

Musikenek 2003. urtetik modu aktiboan parte hartzen du Erasmus programan, nazioartean kooperazio eta mugikortasun ekintzak garatuz. Programa honen bitartez europar esparruan konpetentziatzeko goi mailako hezkuntza zentroen arteko kooperazioa bultzatu nahi dugu, elkarrekin lan eginez hezkuntza-proiektuetan ikuspuntu ezberdin baina osagarriekin aurrera egiteko, ikasleari ahalik eta musika formazio eta formazio pertsonal onena eman ahal izateko. Horretarako ikasleen, irakasleen eta Administrazio eta Zerbitzuetak langileen mugikortasunak bultzatzen ditugu.

Mugikortasun horiek guztiak gure hezkuntza komunitatean irakaskuntza aberasten dute zuzenean edo zeharka, bai bizi izan dutenek zuzenean izandako esperientziagatik, bai bizi izandako esperientzia eta bertan ikasitakoa partekatzeagatik.

5.6 ERASMUS

El curso 2016-2017 supone el afianzamiento en Musikene del Erasmus +, tras su comienzo en el curso 2014-2015. En esta consolidación resulta importante tener en cuenta la filosofía de trabajo general que se propuso para el programa que a continuación detallamos:

Musikene participa activamente en el programa Erasmus desde 2003, desarrollando una acción de cooperación y movilidad dentro del ámbito internacional. Con este programa pretendemos fomentar la cooperación entre centros educativos superiores competentes en el marco europeo y trabajar juntos para avanzar con diferentes proyectos educativos, con enfoques diferentes pero complementarios que sirvan para la dar al alumno la mejor formación musical y personal posible. Para ello, potenciamos las moviidades de estudiantes, Profesores y Personal de Administración y Servicios.

Todas estas moviidades forman parte del enriquecimiento de la enseñanza en nuestra comunidad educativa, directa o indirectamente, bien por la experiencia directa de los que lo viven o a través de compartir la experiencia vivida y lo aprendido de ellas.

- Erakundeekin harremanak

Hitzarmenak

Erasmus + Programaren barruan beste ikastegiekin sinatu diren hitzarmenek ikastegi batek izan dezaken irakasle eta ikasle fluxua maila altuenera eramane dute.

2016-2017 ikasturtea amaitzean Musikene 47 hitzarmen ditu programari atxikita dauden ikastegiekin eta hitzarmen bat atxikita ez dagoen ikastegi batekin (Suitza). 2016-2017 ikasturtean zeha 9 hitzarmen sinatu dira, horietatik 6 amaitu direnak berritzea eta 3 berriz hitzarmen berriak. Berritze maila altu hori azaltzeko esan beharra dago Erasmus LLP programaren baitan hitzarmenak genituen ikastegi batzuk beraie sinatze politika aldatu eta Erasmus + programara aldatuz hitzarmen berria sinatu orde mugikortasun berri batetik abiatuta egin da sinadura.

Hainbat kasutan irakasleen interesak bultzatuta sinatu dira hitzarmen berriak, erakunde arteko harremanik ez geneukan ikastegiekin aurretik kontaktua egin baitzuten balizko mugikortasunak egiteko.

- Relaciones institucionales

Convenios

Dentro del Programa Erasmus + la firma de convenios con otros centros marca el nivel máximo de flujo de profesores y estudiantes que puede tener un centro.

Musikene al finalizar el curso 2016-2017 posee 47 convenios con centros de países asociados al programa y un convenio con un centro de un país no asociado (Suiza). Durante este curso 2016-2017 se firmaron 9 convenios de los cuales 6 son renovaciones de convenios expirados y 3 son nuevos convenios. Este nivel tan elevado de renovaciones se debe a que algunos centros con los que teníamos convenios en el marco del programa Erasmus LLP han cambiado su política de firmas y en vez de comenzar el convenio con el cambio al programa Erasmus +, se plantea la firma a partir del inicio de alguna movilidad.

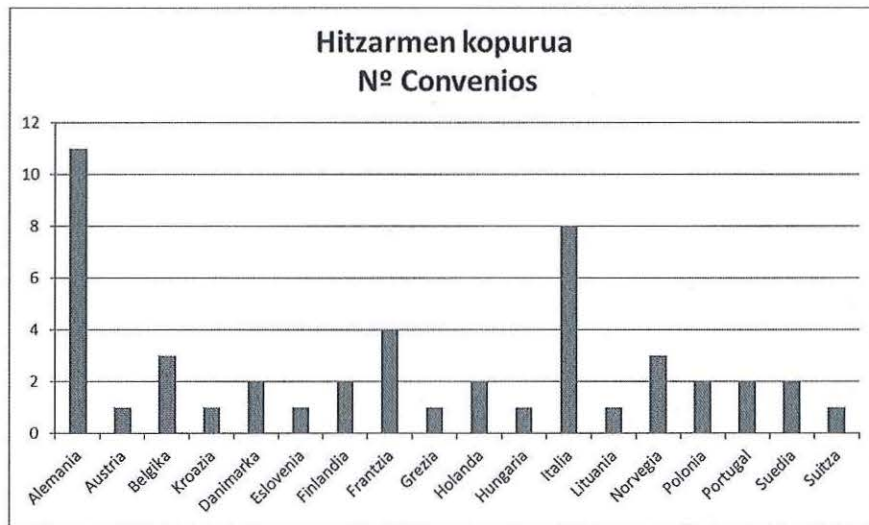
La firma de los convenios nuevos ha estado propiciada por el interés de algunos profesores al establecer contactos previos para posibles movidades con centros con los que todavía no teníamos acuerdos interinstitucionales.

5. irudian 2016-2017 ikasturtearen amaieran indarrean ziren hitzarmenen zerrenda erakusten da
En la figura 5 se muestra el resumen total de los convenios en vigor al finalizar el curso 2016-2017

Ikastegia Centro	Herrialdea País	Hiria Ciudad	Indarraldia Vigencia
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin	Alemania	Berlin	2014-2021
Folkwang Universität der Künste	Alemania	Essen	2014-2020
Hochschule für Musik and Darstellende Kunst Frankfurt am Main	Alemania	Frankfurt	2014-2021
Hochschule für Musik Freiburg	Alemania	Freiburg	2017-2021
University of music, Drama and Media Hannover	Alemania	Hannover	2014-2021
Hochschule für Musik and Tanz Köln	Alemania	Köln	2014-2020
Hochschule für Musik Karlsruhe	Alemania	Karlsruhe	2017-2020
Saatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim	Alemania	Mannheim	2014-2021
Hochschule für Musik Saar. University of Music Saarland	Alemania	Saarland	2014-2021
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	Alemania	Weimar	2014-2020
Hochschule für Musik Würzburg	Alemania	Würzburg	2014-2021
Kunstinstitut Graz. University of Music and Performing Arts Graz	Austria	Graz	2014-2021
Artesis Plantijn. Hogeschool Antwerpen	Belgika	Antwerpen	2014-2020
Luca. School of arts	Belgika	Bruselas	2015-2021
Koninklijk Conservatorium Brussel. School of Arts	Belgika	Bruselas	2014-2017
Juraj Dobrila University of Pula. Academy of Music in Pula	Kroazia	Pula	2017-2021
The Royal Danish Academy of Music	Danimarka	Frederiksberg	2017-2021
Danish National Academy of Music	Danimarka	Odense	2014-2017
Univerza v Ljubljani. Akademija za glasbo	Eslovenia	Liubliana	2017-2020
University of the Arts Helsinki. Sibelius Academy	Finlandia	Helsinki	2014-2021
Metropolia University of Applied Sciences	Finlandia	Helsinki	2015-2021
Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne	Frantzia	Dijon	2014-2021
Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	Frantzia	Lyon	2015-2021
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris	Frantzia	Paris	2017-2021
Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes	Frantzia	Poitier	2015-2020
University of Macedonia. Department of Music Science and Art	Grezia	Thessaloniki	2014-2021
Hanze University of Applied Sciences, Groningen	Holanda	Groningen	2014-2021
Codarts University of the Arts	Holanda	Rotterdam	2017-2021
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest	Hungaria	Budapest	2015-2021
Conservatorio di Musica "G.B. Martini"	Italia	Bologna	2014-2021
Conservatory of Music "Stanislao Giacomantonio"	Italia	Cosenza	2014-2021
Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"	Italia	Parma	2014-2021
Conservatorio di Musica Santa Cecilia	Italia	Roma	2015-2021
Saint Louis College of Music. Music Performance Department	Italia	Roma	2014-2021
Conservatorio di Musica "Giusseppe Martucci Salerno"	Italia	Salerno	2014-2021
Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" Vibo Valentia	Italia	Vibo Valentia	2014-2021
Scuole Civiche Milano - Fondazione di Partecipazione	Italia	Milan	2017-2021
Lithuanian Academy of Music and Theatre	Lituania	Vilnius	2014-2021
Universitet i Bergen	Norvegia	Bergen	2015-2021
University of Stavanger. Faculty of Arts and Education	Norvegia	Stavanger	2015-2021
Norwegian University of Science and Technology	Norvegia	Trondheim	2016-2020
Akademia Muzyczna im I. J. Paderewskiego w Poznaniu	Polonia	Poznan	2014-2021
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	Polonia	Warszawa	2014-2021
Instituto Politécnico de Lisboa. Escola Superior de Música de Lisboa	Portugal	Lisboa	2014-2021
Instituto Politécnico do Porto. ESMAE. Escola Superior de Música, Artes y Espectáculo do Po	Portugal	Porto	2014-2020
University of Gotheburg. Academy of Music and Drama	Suedia	Gothenburg	2014-2021
Lund University, Malmö Academy of Music	Suiza	Malmö	2014-2021
Hochschule Luzern, Department Music	Suiza	Luzern	2016-2021

3. irudian hitzarmenak herrialdeen arabera nola banatzen diren ikus dezakegu. Alemania da, ikus daitekeen moduan, hitzarmen gehien dugun herrialdea, Italiak jarraitzen diolarik. Herrialde hauek goi mailako ikastegi asko dute eta Alemaniaren kasuan gainera Instrumentu nagusiko gure irakasleek bertako lan-metodoekin duten gertutasuna izan daiteke arrazoia.

En la Figura 3 se puede ver la distribución de los convenios en función de los países, tal y como se puede observar Alemania es el país con el que más convenios tenemos, seguido de Italia. Esto es debido al elevado número de centros superiores de música que poseen estos países y en el caso de Alemania también se puede deber a la afinidad que tienen nuestros profesores de Instrumento principal con sus métodos de trabajo.



6 irudia. Hitzarmenak herrialdeen arabera 2016-2017)
Fig. 6. Distribución de los convenios por países 2016-2017

SEPIE-Hezkuntzaren Nazioartekotzerako Espainiar Zerbituzkoa

Une honetan Erasmus Agentzia Nazionalarekin harremana SEPIEren bitartez egiten da, eta telefonoz edo posta elektronikoz egiten den aholkularitzan oinarritzen da. Erasmus arduraduna, gainera, antolatu diren formazio jardunaldietan izan da:

- Erasmus + difusiorako urteko Jardunaldiak. "30 urte bizitzak aldatuz, adimenak zabalduz". Madril, abenduak 19.
- Erasmusetik Erasmus +era. Programako herrialdeen arteko goi mailako mugikortasun jardunaldiak (KA103): 30 urtetako historia. Murtzian ekainaren 28 eta 29an.

Ikasleen mugikortasuna

Erasmus programaren ikasleak 2017 urtean (16-17 eta 17-18 ikasturteei dagozkien)

SEPIE- Servicio Español para la Internacionalización de la Educación

La relación con la Agencia Nacional Erasmus, establecida en este momento a través del SEPIE, se ha basado en el asesoramiento telefónico o mediante correo electrónico. Además la responsable de erasmus ha asistido a las jornadas de formación organizadas:

- Jornadas anuales de difusión Erasmus+. "30 años cambiando vidas, abriendo mentes" el día 19 de diciembre en Madrid.
- Jornadas de movilidad de educación superior entre países del programa (KA103) De Erasmus a Erasmus+: 30 años de historia. Los días 28 y 29 de junio en Murcia

Movilidad de estudiantes

Alumnos/as Programa Erasmus durante el año 2017 (se corresponde con los cursos académicos 16-17 y 17-18)

Alumnos/as Erasmus OUT ikasleak

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	JATORRIZKO HERRIALDEA / IKASTEGIA CENTRO Y PAÍS DE PROCEDENCIA	IRAUPENA DURACIÓN
Interpretazioa (fagota) Interpretación (Fagot)	ALEMANIA: Hochschule für Musik Karsruhe	Ikasturte osoa Curso completo
Konposizioa Composición	HUNGARIA: Liszt Akadmy-Budapest	Ikasturte osoa Curso completo
Interpretazioa Jazz (bateria) Interpretación (Batería Jazz)	HOLANDA: Codarts Rotterdam Conservatory	Ikasturte osoa Curso completo
Interpretazioa (biolina) Interpretación Violín	SUITZA: Luzern Musikhochschule	Lehenengo lauhilekoa Primer cuatrimestre
Interpretazioa (akordeoia) Interpretación (Acordeon)	FINLANDIA: Sibelius Academy de Helsinki	Ikasturte osoa Curso completo
Interpretazioa (fagota) Interpretación (Fagot)	ALEMANIA: Hochschule für Musik Karlsruhe	Lehenengo lauhilekoa Primer cuatrimestre
Interpretazioa (tronpeta) Interpretación (Trompeta)	ALEMANIA: Hochschule für Musik Karlsruhe	Ikasturte osoa Curso completo
Interpretazioa (oboea) Interpretación (Oboe)	ALEMANIA: Hochschule für Musik und Tanz Köln	Bigarren lauhilekoa Segundo cuatrimestre
Interpretazioa (oboea) Interpretación (Oboe)	ALEMANIA: Hochschule für Musik und Tanz Köln	Lehenengo lauhilekoa Primer cuatrimestre

Alumnos/as Erasmus IN ikasleak

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	JATORRIZKO HERRIALDEA / IKASTEGIA CENTRO Y PAÍS DE PROCEDENCIA	IRAUPENA DURACIÓN
Interpretazioa (saxofoia) Interpretación (Saxofón)	FRANTZIA: Centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) de Poitou-Charentes.	Ikasturte osoa Curso completo
Interpretazioa (gitarra) Interpretación (Guitarra)	DANIMARKA: The Royal Danish Academy of Music	Ikasturte osoa Curso completo
Zuzendaritza Dirección	NORVEGIA: University of Stavanger, department of music and dance	1go seihilekoa 1º semestre
Interpretazioa (akordeoia) Interpretación (Acordeón)	FINLANDIA: University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	Ikasturte osoa Curso completo
Interpretazioa (jazz gitarra) Interpretación (Jazz-Guitarra)	ALEMANIA: University of Music, Drama and Media	1go seihilekoa 1º semestre
Interpretazioa (akordeoia) Interpretación (Acordeón)	POLONIA: The Fryderyk Chopin University of Music	1go seihilekoa 1º semestre
Interpretazioa (fagota) Interpretación (Fagot)	ALEMANIA: Folkwang University of the Arts. Essen	Ikasturte osoa Curso completo
Pedagogia	MAZEDONIA: University of Macedonia	Ikasturte osoa Curso completo
Interpretazioa (biolina) Interpretación (Violín)	ALEMANIA: Hochschule für Musik und Tanz Köln	1go seihilekoa 1º semestre
Interpretazioa (biolontxelo) Interpretación Violoncello	AUSTRIA: University of Music and Performing Arts Graz	Ikasturte osoa Curso completo

Musikene Erasmus programaren barruan Europako unibertsitate, eskola, ikastegi eta kontserbatorioekin dituen hitzarmenen artean Europako ikastegi nagusi eta ospetsuenak daude, ikasle, irakasle eta administrazio eta zerbitzu eta langileen mugikortasuna posible ahalbidetuz. 2015-2016 ikasturtean zehar Musikene 14 herrialdeetako 39 ikastegirekin zituen alde bitarako hitzarmenak. 2016-2017 ikasturtean zeha 17 herrialdeetako 46 hitzarmen ditu indarrean, eta 2017-2018 ikasturtean, orain arte behintzat, 18 herrialdeetako 49 hitzarmen ditu indarrean.

SMS-IN eskaerak jasotzeko 17-18 ikasturtean zehar Europako goi mailako musika ikastegi batzuetan proba moduan EASY izeneko kudeaketa programa abian jarri dute, AECren bermearekin. Musikene 2017ko urrian batu da.

2017 ikasturtean, mugikortasun programek ikastegi barruan zuten difusioa berrikusi eta hobetu ondoren, nabarmen handitu da out mugikortasun eskaera kopurua 2017-2018 ikasturterako. Aipatzekoa da eskatzen diren ikastegien ibilbide eta garrantzia, Alemania, Danimarka, Finlandia eta Suediako entzutenak baitira.

6. IKERKETA

6.1. Kongresuak eta Jardunaldiak

- **Goi Mailako kontserbatorioen IV Kongresu nazionala eta Nazioarteko II Kongresua**

2017ko azaroaren 23a eta 25a bitartean Goi Mailako Musika Kontserbatorioen IV Kongresu nazionala eta Nazioarteko II kongresua egin zen Albaceten "Formación y Evaluación en los diferentes ámbitos y niveles de la Educación Musical" gaiarekin, Espainiar Estatuko Musika Hezkuntzarako Elkartea (SEM-EE) Gaztela-Mantxako Goi Mailako kontserbatorioarekin elkarlanean antolatua.

Musikeneko Ikerketa Koordinatzaileak, Itziar Larrinagak, "La innovación como motor: el caso de Musikene" ponentziarekin parte hartu zuen.

- **Euskal Herriko musika argitalpenei buruzko V topaketa**

Eresbil-Euskal Musikaren Artxibategiarekin sinatutako hitzarmenaren baitan, Musikene 2013.

Los convenios que Musikene mantiene con universidades, escuelas, centros o conservatorios europeos en el programa Erasmus incluyen los principales y más prestigiosos centros europeos que posibilitan la movilidad tanto de alumnado como de profesorado y personal de administración y servicios. Durante el curso 2015-2016 Musikene tenía convenios bilaterales con 39 centros de 14 países. En el curso 2016-2017 tiene vigentes 46 convenios de 17 países y en el curso 17-18 hasta la fecha son 49 los convenios firmados con 18 países.

Para la recepción de solicitudes SMS-IN se ha puesto en marcha durante el curso 17-18 de forma piloto en algunos centros superiores de música Europeos un programa de gestión llamado EASY, que tiene el aval de la AEC. Musikene se ha sumado a él en octubre de 2017

En el curso 2017 y tras una revisión de mejora en el ámbito de la difusión interna de los programas de movilidad se ha incrementado de manera notable la solicitud de movilidades out para el curso 2017-2018. Cabe destacar la importancia y trayectoria de los centros solicitados que incluye a los más renombrados Alemania, Dinamarca, Finlandia y Suiza.

6. INVESTIGACIÓN

6.1 Congresos y Jornadas

- **IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores**

Del 23 al 25 de noviembre de 2017 se celebró en Albacete el IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música "Formación y Evaluación en los diferentes ámbitos y niveles de la Educación Musical" organizado por la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) en la colaboración con el Conservatorio Superior de Castilla La Mancha.

La Coordinadora de investigación de Musikene, Itziar Larrinaga, contribuyó con la ponencia "La innovación como motor: el caso de Musikene".

- **V Encuentro sobre publicaciones sobre música en el País Vasco**

En el marco del convenio suscrito con Eresbil-Archivo Vasco de la Música, Musikene acoge

urtetik Musikaste jaialdiaren Euskal Herriko musika argitalpenei buruzko Topaketak hartzen ditu urtero. Topaketa horiek gure erkidegoan esparru horretan egiten den lana ezagutaraztea dute helburu.

anualmente desde 2013 los Encuentros en torno a las publicaciones sobre música en el País Vasco del Festival Musikaste. Dichos encuentros tienen como objetivo principal reconocer la labor que se realiza en el ámbito editorial en nuestra Comunidad Autónoma.

Laugarren edizioa 2017ko maiatzak 25ean egin zen eta obra hauek aurkeztu ziren:

- Partitura bitxi bat: *Gitarraz – Ik Hasi*. Lasarte-Oria: Xangorin.
- Grabazio bitxi bat: *Serranilla: songs with Guitar Accompaniment*. (Franklin, Tennessee: 2016).
- Liburu bitxi bat: *Euskal Musika Gitarraz - Música vasca en guitarra* (Donostia: Dúo Seraphin, 2010).

La cuarta edición tuvo lugar el 25 de mayo de 2017 y en ella se presentaron las siguientes obras:

- Una partitura singular: *Gitarraz – Ik Hasi*. Lasarte-Oria: Xangorin.
- Una grabación singular: *Serranilla: songs with Guitar Accompaniment*. (Franklin, Tennessee: 2016).
- Un libro singular: *Euskal Musika Gitarraz - Música vasca en guitarra* (Donostia: Dúo Seraphin, 2010).

6.2. Taldeak eta ikerketa egitasmoak

- Musikenek Ekonomia, Industria eta Konpetitibitate Ministerioaren “Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI)” Ikerketa, Garapen eta Berrikuntza Proiektuan parte hartzen du Izate Sustatzaile Begirale moduan [MINECO 16 HAR2015-64285-C2-1-P]. Proiektua Oviedoko Unibertsitateko Espainia eta Latinoamerikan Musika Garaikidea Ikertzeko Diapente XXI Talde Egjatzatuarena da. Itziar Larrinaga, Musikeneko Ikerketa Koordinatzailea, talde horretako kide da.
Hasiera data: 2016ko urtarrilak 1
Amaiera data: 2019ko abenduak 31
Ikertzaile arduraduan: Celsa Alonso González

- Musikenek AHOLAB, Euskal Herriko Unibertsitateko Ingeniari Eskolako Seinaleen Prozesatze Digitalaren Laborategiarekin elkarlan aberasgarria hasi du 2017an, irakaskuntzan aplikatu ahal izango den software akustiko generiko bat sortzeko.

Inmaculada Hernáez, EHUaren aldetik eta José María Bretos Musikeneren aldetik dira proiektuaren orientatzaileak.

6.2 Grupos y proyectos de investigación

- Musikene participa como Ente Promotor Observador en el Proyecto de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad “Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI)” [MINECO-16-HAR2015-64285-C2-1-P] del Grupo de Investigación Acreditado en Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI (GIMCEL) de la Universidad de Oviedo. Itziar Larrinaga, Coordinadora de investigación de Musikene, es miembro de dicho grupo.

Fecha de inicio: 1 de enero de 2016.

Fecha de fin: 31 de diciembre de 2019.

Investigadora responsable: Celsa Alonso González (Universidad de Oviedo).

- Musikene ha iniciado en 2017 una enriquecedora colaboración con AHOLAB, el Laboratorio de Procesamiento Digital de las Señales de la Escuela de Ingeniería de la Universidad del País Vasco, con el objeto de crear un software acústico genérico libre aplicable a la enseñanza.

Inmaculada Hernáez, por parte de la UPV-EHU, y José María Bretos, por parte de Musikene, orientan dicho proyecto.



- Diana Campóo Musikeneko irakasleak Madrilgo Unibertsitate Autonomoaren "Sociedad Cortesana y redes diplomáticas: la proyección europea de la Monarquía de España (1659-1725)" [MINECO HAR-2015-67069-P] proiektuan parte hartzen du.
Hasiera data: 2016ko urtarrilak 1
Amaiera data: 2019ko abenduak 31
Ikertzaile arduraduna: Anonio Álvarez Ossorio Alvariño.
- Elixabete Etxebeste Musikeneko irakasleak Donostia International Physics Center-en "Mestizajes: Cruzando las fronteras entre Arte, Literatura y Ciencia" programan parte hartzen du.
- La profesora de Musikene Diana Campóo participa en el proyecto "Sociedad cortesana y redes diplomáticas: la proyección europea de la Monarquía de España (1659-1725)" [MINECO HAR-2015-67069-P] de la Universidad Autónoma de Madrid.
Fecha de inicio: 1 de enero de 2016.
Fecha de fin: 31 de diciembre de 2019.
Investigador responsable: Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño.
- La profesora de Musikene Elixabete Etxebeste colabora en el programa "Mestizajes: Cruzando las fronteras entre Arte, Literatura y Ciencia" del Donostia International Physics Center.

6.3. Kanpo ikerketetan kolaborazioak

Musikene kanpo ikerlarietara elkar lanean aritu ohi da ikerketarako datuak edo laginak emanez. 2017an ikastegiak protokolo bat diseinatu eta abian jarri zuen kolaborazio mota horien jarraipena egiteko.

6.3 Colaboración en investigaciones externas

Musikene colabora regularmente con investigadores externos facilitando datos o muestras para la investigación. En 2017 el centro diseñó y se puso en marcha un protocolo interno para administrar y realizar un seguimiento a dichas colaboraciones.

Alonso, Rebeca-Kerstin	La ansiedad en los músicos	Zientzia artikulua Artículo científico
Besada, José Luis Pérez Castillo Belén	Enseñanza de la historia de la música en las universidades y conservatorios españoles	Liburu baten atala (Vienako Unibertsitatea) Capítulo de libro (Universidad de Viena)
Peña, José Luis	Enseñanza del análisis musical en los conservatorios españoles	TFM
Raña, Fernando	La flauta en la obra de S. Brotons	TFM
Riveiro, Laura, E.	La figura del profesor de las enseñanzas musicales de régimen especial, su formación inicial y los tipos de conocimientos que posee para desarrollar su profesión	Doktoretza tesia Tesis Doctoral

6.4. Argitalpenak

2017an zehar argitalpen egitasmoa diseinatu da ikastegian egiten den musika ikerketaren kalitatea ezagutzera eman eta zabaltzeko. Egitasmo horren lehenengo fasean horretarako hautatuko diren ikasketak Amaierako Lanak argitaratuko dira.

6.4 Publicaciones

Durante el año 2017 se ha diseñado un plan de publicaciones para visibilizar y difundir la calidad de la investigación musical del centro. Dicho plan incluye en su primera fase la publicación de Trabajos de Fin de Estudios seleccionados a tal efecto.

Aldi berean, ikastegiak gure sortzaileen legatua berreskuratu eta zabaltzeko duen konpromisoari jarraiki, erakunde arteko estrategia sustatu da euskal sortzaileen edo euskal gaia duten ikerketa monografikoak argitara emateko.

Ondoren irakasleek modu aktiboan parte hartzen duten egitasmo editorialak aipatzen dira: Euskal Herrian Musikaren Historia berria idaztea eta Estatuan Jazzean espezializatua dagoen lehenengo ikerketa aldizkaria: *JAZZ HITZ*.

Asimismo, dado el compromiso del centro con la recuperación y difusión del legado de nuestros/as creadores/as, se ha promovido una estrategia interinstitucional para la publicación de monografías de investigación sobre creadores/as vascos y temática vasca.

Se destacan a continuación dos proyectos editoriales en los que participa activamente el profesorado: la escritura de una nueva Historia de la Música en el País Vasco y la fundación de la primera revista de investigación especializada en Jazz del Estado: *JAZZ-HITZ*.

• **Proiektua: Musikaren Historia Euskal Herrian**

2017an Musikenek Nevadako Unibertsitateko Euskal Ikasketen Zentroarekin elkar lanerako hitzarmena sinatu du Euskal Herrian Musikaren Historia idazteko, Josu Okiñena koordinatua eta Unibertsitateak ingelesez argitaratuko duena. Gai honen inguruan 2018ko uztailan sinposium bat egiteko konpromisoa hartu du, gainera.

• **Proyecto: Historia de la Música en el País Vasco**

Musikene ha suscrito en 2017 un convenio de colaboración con el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada para escribir una Historia de la Música en el País Vasco coordinada por Josu Okiñena y que publicará en inglés dicha universidad. Asimismo, se ha comprometido a organizar un simposio abierto en torno a este tema en julio de 2018.

EGILEA AUTOR/A	GAIA TEMÁTICA
Etxebeste, Elixabete	Errenazimendura arte Hasta el Renacimiento
Barcellona, Sergio	Errenazimendua eta barrokoa Renacimiento y Barroco
Bagüés, Jon	Klasizismoa Clasicismo
Díaz, Isabel	XIX. mendea Siglo XIX
Okiñena, Josu	Nazionalismoa Nacionalismo
Larrinaga, Itziar	Frankismoa Franquismo
Chamizo, Mikel	Gaurkoa Actualidad
Higuera, Gotzone	Genero ikuspegia Perspectiva de género
Goialde, Patricio; Barnés, Mark	Musika herrikoia: jazz Músicas populares: el jazz



- **Proiektua: JAZZ-HITZ.** Jazz musikaren ikerketa aldizkaria

Musikeneko Jazz departamentuak **JAZZ HITZ** aldizkariaren sorrera bultzatu du, ikuspuntu zabal batetik jazzarekin zerikusia zuten lan zientifikoak argitaratzeko helburua duen jazz musikaren ikerketa aldizkaria: historiari buruzko ikerketak edo estilo eta interprete ezberdinen analitika beste musika batzuekin (klasikoa, herrikoia...), beste adierazpen artistiko batzuekin (zinema, argazkigintza, literatura, arte figuratiboak...), industria diskografikoarekin eta komunikabideekin konektatzen duten ikerketetarako, eta bere egoera sozial, politiko edo kulturalarekin eta bere irakaspen eta didaktikarekin lotutako beste alderdi batzuk. Aukera anitz horretatik abiatuta aldizkariak gai eta ikuspuntu pluralak bilatu nahi ditu, guztien ardatz jazz musika izanik, musika adierazpen honetan interesatua dagoen irakurleak bere ikuspegia aberastuko duten azterlan eta ikerlanak eskura izan ditzan.

JAZZ HITZ jarraitzeko bokazioz jaio da, urte beteko maiztasuna izango du eta nazioarteko zientzia komunitatearen intereseko izan nahi duenez, herrialde eta hizkuntza ezberdinetako kolaboratzaileei zabaltzen dizkie ateak.

JAZZ HITZek aldizkariaren izaera zientifikoa zaindu nahi du, bereziki argitalpen prozesuaren, bertan argitara ematen diren ikerketa artikuluen edukiaren eta ber difusioaren kalitatea ziurtatzen duten irizpideak.

JAZZ HITZek musika hau ikusgai egiten eta ezagutzera ematen lagundu nahi du ikerketaren ikuspuntutik abiatuz, jazzaren interpretazioa aberastu eta osatu dezakeen esparrua betez.

Lehenengo zenbakirako hautatutako artikulak:

- Javier BELLO HARDISSON: *La aventura de The Bad Plus. Canciones urbanas para el jazz del siglo XXI.*

- Pedro CRAVINHO: *The "truth" of jazz: A History of Jazz periodical (1958-1959)*

- Petter FROST: *The Filmic Score (or Improvising Films)*

- **Proyecto: JAZZ-HITZ.** Revista de investigación de la música de jazz

El Departamento de Jazz de Musikene ha promovido la creación de **JAZZ-HITZ**, una revista de investigación de la música de jazz que se propone publicar trabajos científicos que estén relacionados con la misma, considerándola desde una perspectiva muy amplia: desde estudios sobre su historia o el análisis de los diversos estilos e intérpretes individuales a investigaciones que la conecten con otras músicas (clásica, populares...), otras manifestaciones artísticas (cine, fotografía, literatura, artes figurativas...), con la industria discográfica y los medios de comunicación, hasta otros aspectos relacionados con la situación social, política y cultural, así como con su enseñanza y su didáctica. A través de este amplio espectro se pretende que la revista presente una pluralidad de temas y enfoques, que tengan como eje y punto común la música de jazz, con el fin de que el lector interesado en esta manifestación musical pueda encontrar estudios e investigaciones que enriquezcan su visión sobre la misma.

JAZZ-HITZ nace con vocación de continuidad, con una periodicidad anual, y con el deseo de interesar a la comunidad científica internacional, por lo que abre sus puertas a colaboradores de diferentes países y a diversas lenguas.

JAZZ-HITZ pretende velar por el carácter científico de la revista, de manera especial por los criterios que puedan certificar la calidad del proceso editorial, del contenido de los artículos de investigación que en ella se publiquen, así como de su difusión.

JAZZ-HITZ quiere contribuir a la visibilidad y al conocimiento de esta música desde la perspectiva de la investigación, cubriendo así un área que puede enriquecer y complementar la vertiente interpretativa del jazz.

Artículos seleccionados para el primer número:

- Javier BELLO HARDISSON: *La aventura de The Bad Plus. Canciones urbanas para el jazz del siglo XXI.*

- Pedro CRAVINHO: *The "truth" of jazz: A History of Jazz periodical (1958-1959)*

- Petter FROST: *The Filmic Score (or Improvising Films)*

- Marcelo JAUME: *Estéticas de la (re)producción en el jazz: un análisis crítico desde Blue de Mostly Other People Do the Killing*.

- Mario LERENA: *'No me olvides': fuentes y apuntes para una memoria del jazz en la Costa Vasca (c. 1917-1937)*

- Teresa LUJÁN: *La revista Ritmo y Melodía: crónica y divulgación del jazz en los años 40*

- Fernando ORTIZ DE URBINA: *Miles Ahead: a "Frankenstein" album*

- Iván SAN MIGUEL: *Claves conceptuales de la música de Dave Holland*

- Francesc VICENS: *La recepción del jazz en Mallorca durante la segunda mitad de la década de los sesenta*.

- Juan ZAGALAZ: *Contactos tempranos entre jazz y flamenco en España. Una perspectiva analítica de la serie Jazz - Flamenco de Pedro Iturralde y Paco de Lucía (1967 - 1969)*.

6.5. Doktoretza tesiak

Euskal Herriko Unibertsitatearen "Ikerketa arte garaikidean" doktoretza programako bi doktoretza tesi zuzentzen dira.

Beste bi tesi ere zuzentzen dira: Bartzelonako "Historia del Arte y Musicología" dokotretza programaren barruan eta bestea Jaen, Kordoba, Extremadura eta Huelvako Unibertsitateen "Programa de doctorado interuniversitario en Patrimonio" programaren barruan.

6.6. IAL eta MAL

2017an aurkeztutako ikasketa amaierako lanek 71 ikerlan bildu zituzten guztira, eta Musikeneko irakasle doktoreek zuzendu zituzten. Horietatik 15 argitaratzeko proposatu dira.

Lan horietatik 8k Euskal Herrian eta Nafarroan musikari buruzko ekarpena diren ikerlanak egin dituzte.

Sierra Rodríguez, Lidia: *El método de interpretación de Gabriel Loidi aplicado a instrumentos de cuerda frotada*

- Marcelo JAUME: *Estéticas de la (re)producción en el jazz: un análisis crítico desde Blue de Mostly Other People Do the Killing*.

- Mario LERENA: *'No me olvides': fuentes y apuntes para una memoria del jazz en la Costa Vasca (c. 1917-1937)*

- Teresa LUJÁN: *La revista Ritmo y Melodía: crónica y divulgación del jazz en los años 40*

- Fernando ORTIZ DE URBINA: *Miles Ahead: a "Frankenstein" album*

- Iván SAN MIGUEL: *Claves conceptuales de la música de Dave Holland*

- Francesc VICENS: *La recepción del jazz en Mallorca durante la segunda mitad de la década de los sesenta*.

- Juan ZAGALAZ: *Contactos tempranos entre jazz y flamenco en España. Una perspectiva analítica de la serie Jazz - Flamenco de Pedro Iturralde y Paco de Lucía (1967 - 1969)*.

6.5 Tesis doctorales

Se dirigen dos tesis doctorales en colaboración con el programa de doctorado "Investigación en arte contemporáneo" de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea.

Asimismo, se dirigen otras dos tesis: una dentro del programa de doctorado "Historia del Arte y Musicología" de la Universidad de Barcelona y otra dentro del "Programa de doctorado interuniversitario en Patrimonio" de las Universidades de Jaén, Córdoba, Extremadura y Huelva.

6.6 TFE y TFM

Los trabajos fin de estudios presentados en 2017 reunieron un total de 71 investigaciones que fueron dirigidas por profesores doctores de Musikene. De ellas 15 han sido propuestas para ser publicadas.

De entre ellos ocho abordan investigaciones que suponen aportaciones sobre la música en el País Vasco y Navarra:

Sierra Rodríguez, Lidia: *El método de interpretación de Gabriel Loidi aplicado a instrumentos de cuerda frotada*

Makuso Arrizabalaga, Jon: *Estudio del proceso para la elaboración de una edición crítica del Concierto Mágico para violín y orquesta de Tomás Garbizu (1901-1989)*

Freyrsdóttir Lorenzo, Inga: *Estudio de la obra Urruntz de Félix Ibarrodo: un ejemplo del repertorio actual para orquesta de flautas*

Santamaría Perchés, David: *El violín en la Sociedad Filarmónica de Bilbao (1926-2015)*

Ibarra Legarza, Ane: *Francesco Geminianiren Biolina Jotzearen Arte tratatuaren itzulpena eta testuinguraketa*

Martín Garro, Mirari: *La falta de clarinetistas en la banda Haize berriak: Análisis del problema y posibles soluciones*

Suso Nadador, Edurne: *Vida y obra del violinista y compositor navarro Santiago Vengoechea*

García Del Campo, Christian: *Catálogo de quintetos de viento de autores vascos y propuesta de grabación de obras de Rodrigo A. de Santiago*

2016-2017 ikasturteraino Musikenen euskal gaien inguruan egin diren ikasketa amaierako lanen historikoa biltzeko lan garrantzitsua egin da. 103 lan bildu dira guztira.

Inga Freyrsdóttir Lorenzok jaso zuen musika ikerketari ematen zaion Musikene-Donostiako Orfeoia saria bigarren edizioan, "Estudio de la obra Urruntz de Félix Ibarrodo: un ejemplo del repertorio actual para orquesta de flautas" lanagatik.

6.6. Formazioa

- Alfabetatze informazionalerako plana: Alfabetatze informazionalerako Planaren lehenengo zirriborroa sortu da ikastegian, bai eta plagio kasuetan jokabide protokoloa ere.

- "Arte eta kulturen jabetza intelektual" Asmoz Fundazioa.

Irakaslea: Ainara Le Gardón

Hasiera data: 2017ko otsailak 8

Amaiera data: 2017ko martxoak 13

Lekua: online

Makuso Arrizabalaga, Jon: *Estudio del proceso para la elaboración de una edición crítica del Concierto Mágico para violín y orquesta de Tomás Garbizu (1901-1989)*

Freyrsdóttir Lorenzo, Inga: *Estudio de la obra Urruntz de Félix Ibarrodo: un ejemplo del repertorio actual para orquesta de flautas*

Santamaría Perchés, David: *El violín en la Sociedad Filarmónica de Bilbao (1926-2015)*

Ibarra Legarza, Ane: *Francesco Geminianiren Biolina Jotzearen Arte tratatuaren itzulpena eta testuinguraketa*

Martín Garro, Mirari: *La falta de clarinetistas en la banda Haize berriak: Análisis del problema y posibles soluciones*

Suso Nadador, Edurne: *Vida y obra del violinista y compositor navarro Santiago Vengoechea*

García Del Campo, Christian: *Catálogo de quintetos de viento de autores vascos y propuesta de grabación de obras de Rodrigo A. de Santiago*

Se ha realizado una importante labor de recopilación del histórico de Trabajos de Fin de Estudios de Musikene sobre temática vasca presentados hasta el curso académico 2016-2017. Se trata de 103 trabajos.

El premio Musikene-Orfeón Donostiarra de investigación musical fue otorgado en esta segunda edición a Inga Freyrsdóttir Lorenzo por "Estudio de la obra Urruntz de Félix Ibarrodo: un ejemplo del repertorio actual para orquesta de flautas"

6.6 Formación

- Plan de Alfabetización Informacional: Se crea un primer borrador para un Plan de Alfabetización Informacional en el centro así como un protocolo de actuación en caso de plagio.

- "Propiedad intelectual en el arte y la cultura" de la Fundación Asmoz

Profesora: Ainara Le Gardón.

Fecha de inicio: 8 de febrero de 2017.

Fecha de finalización: 13 de marzo de 2017.

Lugar: On-line.

- “EKKI: egile eskubideak gure modura” - Seminario: “EKKI: Derechos de autor a nuestra manera”.
Data: 2017ko otsailak 18
Lekua: Gasteizko Zuloa liburutegia
Fecha: 18 de febrero de 2017.
Lugar: Librería Zuloa de Vitoria-Gasteiz



II GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA

2017ko lehenengo hilabeteetan Musikeneko lehenengo hitzarmen kolektiboaren negoziaketari eutsi zitzaion. Lanaldi eta soldata aldakorra, ikasle kopuruaren eta eskola orduen arabera ikasturte batetik bestera alda daitekeena, izan dira aurreakordioa sinatu aurreko azken oztopoak. Musikeneren ibilbidearen hasieratik funtzionamendua definitzen duen ezaugarrietako bat da. Izan ere, irakasleek ikasturte hasiera bakoitzean lan kontratuaren eranskin bat sinatzen dute, ikasturte horretako soldata eta ordutegi baldintzak jasotzen duena.

Aurreakordioa uztailaren 18an sinatu zen eta hurrengo egunean kopia bana eman zen Ogasun eta Ekonomia, eta Gobernantza Publiko eta Autogobernu Sailetan, Eusko Jaurlaritzak onartutako apirilaren 11ko 2/2017 Legearen arabera hitzarmenaren testua lege eta ekonomia araudiari ongi egokitzen zitzaion baloratzeko zegokion txostena egin zezaten. Administrazio publikoaren mende dagoen edozein erakunde autonomo, sozietate edo Fundazioen hitzarmenak ondorio ekonomikoak ditu eta Gobernuaren kontuetan eragina izan dezaketen eskubideak sor litzake. Aurretiko baldintza da, eta hori gabe edozein hitzarmen baliorik gabe geratuko litzateke.

Aurreakordioa aldatzeko lehenengo iradokizunak urriaren bigarren hamabostaldian jaso genituen, eta ordutik ari gara Gobernantza Publiko eta Autogobernu Saileko Lan Harremanen Zuzendaritzak berrikusitako hitzarmenaren artikuluen testuan aldaketak egiten (Enpresa Batzordeak eta Zuzendaritzak batera egin beharreko lana). Lanaldia, eszedentziak eta baimenak, horiek dira moldatu beharreko arloak. Dezente egin da aurrera lan horretan, baina azken gauzatxo batzuk erabakitzen ari gara.

LANGILEAK EGUNERATZEA

2017an Musikeneko langile kopurua 188n mantendu da, horietatik 167 irakasleak dira, 19

II GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Los primeros meses del 2017 se mantuvo la negociación del primer convenio colectivo de Musikene. El último escollo, antes de la firma del preacuerdo entre las partes fue el relacionado con la jornada y salario variable que en función del número de alumnos y de la carga lectiva puede cambiar de un curso académico a otro. Es una de las características que definen el funcionamiento desde el inicio de la andadura de Musikene. De hecho, cada inicio de curso académico, a los profesores se les hace firmar un anexo a su contrato de trabajo en el que se recogen las condiciones salariales y de horario que van a regir en el siguiente curso.

El preacuerdo se firmó el 18 de julio y al día siguiente se entregó una copia en los Departamentos de Hacienda y Economía, y Gobernanza Pública y Autogobierno para que en aplicación de la Ley 2/2017 de 11 de abril, elaborasen el informe preceptivo para valorar la adecuación del texto del convenio a la normativa legal y económica aprobada por el Gobierno Vasco. Cualquier convenio de organismos autónomos, sociedades o Fundaciones que dependan de la Administración pública tiene consecuencias económicas y crea derechos que pueden afectar a las cuentas del Gobierno. Es un requisito previo, y sin él, cualquier convenio quedaría sin valor.

Las primeras sugerencias para modificar el preacuerdo nos llegaron en la segunda quincena de octubre, y desde entonces estamos adecuando (tarea conjunta entre el Comité y la Dirección) el texto de los artículos del convenio que han sido objeto de revisión por parte de la Dirección de Relaciones Laborales del Departamento de Gobernanza Pública y Autogobierno. Jornada, excedencias y permisos, son los temas que requieren de adecuación, hemos avanzado bastante y estamos cerrando los últimos flecos pendientes.

ACTUALIZACION PLANTILLA

La plantilla de Musikene en 2017 se mantiene en 188 personas, de los cuales, 167 son profesores, 19



musikene

administrazio eta zerbitzuetako langileak eta 2 zuzendariak.

167 irakasleetatik 68k lanaldi osoz egiten dute lan (asteko 12 ordu), beste 56k astean 6 eta 12 ordu bitartean egiten dituzte, 30 lagunek 3 eta 6 ordu bitartean egiten dituzte astean eta 13 irakaslek astean 1 eta 3 ordu bitartean egiten dituzte.

Langileak homologatzeari dagokionez, Musikeneko irakasleen kontratuen berezitasunak kopurua igotzen zuen. lanaldi osoa egiten duen irakaslea edo urtean 30 ordu egiten duena modu berean zenbatzen badira konparaketa desitxuratu egiten da. Irizpide hori aplikatuz, Musikeneko irakasle kopurua lanaldi osoko 128 lagunen parekoa dela ezarri da.

Hori dela eta, Eusko Jaurlaritzaren 2018ko aurrekontu orokorren legean maila baliokidean azaltzen den Musikeneko langile kopurua 149koa da.

Eszedentziak: 2017/2018 ikasturtean zehar 3 irakaslek eskatu dute eszedentzia, 1ek urte beterako eta 2k bi urterako, eta irakasle bat berriz ere hasi da lanean 2 urteko eszedentziaren ondoren.

3 baja egon dira, 2 aldi baterako ezintasun eta iraupen luzeko lan istripu bat (urte bete baino gehiago), bati ezintasun handiko gradua eman zaio, beste batek mediku alta jaso du eta hirugarrena Gizarte Segurantzaren zuzeneko ordainketan dago.

ERAIKIN BERRIA

Joan den urteko memorian esaten zen bezala, Europa plazako egoitzara lekuz aldatzeak aldaketa nabarmenak ekarri ditu administrazio eta zerbitzuetako langileen lan eremuetan. 13.000 metro koadrotik gorako eraikineko zerbitzu guztien kudeaketa aurreko kokapenean zeuden zereginetatik ezberdinak diren lanak ekarri ditu, eta horrek lan karga nabarmen igo du hainbat esparrutan, batez ere zerbitzu orokorretan.

Auditoriuma eta bestelako aretoak hainbat ekitaldiatarako kudeatzeko auditorium bat nola kudeatu ikasi beharra ekarri du. Ez da bakarrik

miembros del personal de administración y servicios y 2 directivos.

De los 167 profesores, 68 realizan su trabajo a jornada completa (12 horas/semana), otros 56, trabajan entre 6 y 12 horas/semana, 30 personas trabajan entre 3 y 6 horas a la semana y hay 13 profesores que trabajan entre 1 y 3 horas a la semana.

A efectos de homologación de plantillas, la especificidad que se da en los contratos de los profesores de Musikene hacía que el número resultante fuera grande. Computar de la misma manera un profesor que realiza jornada completa y uno que trabaja 30 horas al año distorsiona la comparación. Aplicando este criterio, se ha fijado como plantilla de profesores de Musikene el equivalente a 128 personas a jornada completa.

Por ello, la plantilla correspondiente a Musikene en términos homogéneos que aparece en la ley de presupuestos generales del año 2018 del Gobierno Vasco es de 149 personas.

Excedencias: Durante el curso 2017/2018, 3 profesores han pedido una excedencia, 1 para un año, y 2 para 2 años, y 1 profesor ha vuelto tras una excedencia de 2 años.

Ha habido 3 bajas, 2 de IT y 1 accidente de trabajo de larga duración, (más de 1 año), una ha sido calificada con grado de gran invalidez, otra ha recibido el alta médica y la tercera está en situación de pago directo por parte de la Seguridad Social.

NUEVO EDIFICIO

Tal y como decíamos en la memoria del año pasado, el cambio a la nueva sede de la Plaza Europa 2 ha supuesto notables cambios en algunas áreas de trabajo del personal de administración y servicios. La gestión de todos los servicios que un inmueble de más 13,000 metros cuadrados necesita y el mantenimiento del mismo, está suponiendo tareas distintas a lo que se venía realizando en la anterior ubicación, lo cual ha incrementado de manera notoria el trabajo de algunas áreas como la de servicios generales.

La gestión del auditorio y de otras salas cedidas para múltiples eventos está suponiendo un aprendizaje en cómo gestionar un auditorio. No son solamente

aretoa lagata kanpotik datozkigun ekitaldiek sortzen dituzten beharrak. Espazio hori geroz eta gehiago erabiltzen ari da bertako gauzetarako, geroz eta entzunaldi gehiago, era askotako eskola mota asko, eta horrek %70etik gorako okupazioa sortzen du, dakarren panel-butaka, atril eta instrumentu mugimenduekin.

Mediatekak 100 metro izatetik 760 metro koadro ditu orain, langile kopuru berberarekin eta geroz eta erabiltzaile gehiagorekin, zerbitzuak erabiltzeko autonomia handiago dutenak, egonkor dago.

Zereginak ugaritzea, horietatik hainbat erabat berriak, eta ematen ari garen zerbitzu berriek sortzen dituzten beharrak tira-birak sortu ditu langileen artean. Zeregin berri hauei AZL kopuru berberarekin aurre egiteko asmoarekin jarraitzen dugu.

las necesidades derivadas de eventos externos a los que se les cede el uso del auditorio, sino que este espacio está siendo utilizado cada vez más para atender usos propios, cada vez hay más audiciones, más clases de todo tipo que generan un porcentaje de ocupación superior al 70% con el consiguiente movimiento de paneles, butacas, sillas, atriles e instrumentos.

La Mediateka, habiendo pasado de disponer de un espacio de 100 metros a uno de 760 metros cuadrados, contando con el mismo personal, y atendiendo a cada vez un mayor número de usuarios que tienen una mayor autonomía de utilización de los servicios, se encuentra estabilizada.

El aumento de tareas, muchas de ellas completamente nuevas, y la atención a las nuevas necesidades surgidas por la prestación de nuevos servicios ha creado tensiones en el personal afectado. Seguimos pensando en seguir atendiendo estas nuevas tareas con el mismo número de miembros del PAS.

III. EKONOMIA ETA AURREKONTUEN KUDEAKETA 2017

1.1. DIRU SARRERAK

EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA

Eusko Jaurlaritzaren ekarpenari dagokion zenbatekoa, EAEarentzat 2017rako onartutako Aurrekontu Orokorren Proiektuan 2017ko apirilaren 11n onartua, 8.814.308 eurokoa da. Horietatik 8.783.000€ esplotazio gastuentzat eta 31.308€ inbertsioetarako. Azaroan aurrekontua 110.208 eurotan aldatu zen 2012. urteko aparteko ordainsariaren azkeneko zatiaren ordainketa aurreratu zelako.

- 2017-01-18: 2.175.000 esplotazio gastuetarako eta 15.654 inbertsioetarako
- 2017-04-21: 2.175.000 esplotazio gastuetarako
- 2017-07-19: 2.216.500 esplotazio gastuetarako eta 15.654 inbertsioetarako
- 2017-10-20: 2.216.500 esplotazio gastuetarako
- 2017-12-31: 110.208 esplotazio gastuetarako (2012ko ordainsaria itzultzea)

BESTELAKO DIRU LAGUNTZAK

ERASMUS: 11.051 € jaso dira

HAINBAT DIRULAGUNTZA: 37.750 euroko diru sarrerak egon dira.

MATRIKULAK

Aurre ikusitako 518.000 euroko kopurua ia lortu da, 508.384 euro bildu baitira. Horietatik 456.000 ikasleen matrikulak izan dira, 18.000 espezializazio ikastaroetakoak eta 34.000 Orkestra Ikasketen Masterragatik.

BESTELAKO DIRU SARRERAK

SARRERA PROBAK ETA ZIURTAGIRIAK: lortu den zenbatekoa 36.000 eurokoa da.

BESTELAKOAK: CD eta eskuliburu salmenta, eskolaz kanpoko jarduerak, 18.000€.

IKASLEEN KONTZERTUAK: kontzeptu honetan jasotako zenbatekoa 50.160€koa izan da.

III. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA 2017

1.1. INGRESOS

APORTACIÓN GOBIERNO VASCO

El importe correspondiente a la aportación del Gobierno Vasco aprobado en el Proyecto de Presupuestos Generales de la CAE para 2017 aprobado el 11 de abril de 2017 ascendió a 8.814.308€. Distribuidos en 8.783.000€ para gastos de explotación y 31.308€ para inversiones. El mes de noviembre hubo una modificación del presupuesto por importe de 110.208€ para abono anticipado de la última parte de la paga extra del año 2012.

- 18-01-2017: 2.175.000 para gastos de explotación y 15.654 para inversiones
- 21-04-2017: 2.175.000 para gastos de explotación
- 19-07-2017: 2.216.500 para gastos de explotación y 15.654 para inversiones
- 20-10-2017: 2.216.500 para gastos de explotación
- 31-12-2017: 110.208 para gastos de explotación (devolución paga 2012)

OTRAS SUBVENCIONES

ERASMUS: Se han ingresado 11.051 €.

SUBVENCIONES VARIAS: Ha habido unos ingresos de 37.750 €.

MATRICULAS

Prácticamente se ha alcanzado la cifra prevista que era de 518.000, se han ingresado 508.384, De ellos, 456.000 han sido matrículas de alumnos, 18.000 de cursos de especialización y 34.000 por el Máster de Estudios Orquestales.

OTROS INGRESOS

PRUEBAS DE ACCESO Y CERTIFICADOS: la cifra obtenida ha sido de 36.000 €.

OTROS: Venta de CD y manuales, actividades extralectivas, 18.000 €.

CONCIERTOS ALUMNADO: el importe ingresado por este concepto ascendió a 50.160 €.

AUDITORIUMAREN LAGAPENA: lehenengo ekitaldi osoan jasotako diru sarrera 21.000 eurokoa izan da.

CESION AUDITORIO: los ingresos obtenidos en el primer ejercicio completo han ascendido a 21.000 €.

DIRU SARRERA FINANTZIARIOAK

Finantza Zuzendaritzaren Altxortegi Buruak bidalitako idatziek jasotakoa aplikatuz kontzeptu honetan ez da inolako diru-sarrerarik izan, bertan adierazten baitzen 2016. urtean aplikatu beharreko interesa %0,00koa zela.

INGRESOS FINANCIEROS

No se ha producido ningún ingreso por este concepto en aplicación de los escritos remitidos por el Jefe de Tesorería de la Dirección de Finanzas, indicando que el 0,00% es el tipo de interés a aplicar durante todo el año 2017.

1.2. INBERTSIOAK

MUSIKENE BERRIAREN EKIPAMENDUA: 631.955€

2016ko ekainean Eusko Jaurlaritzak 1.400.000€ko aparteko partida onartu zuen Europa plazako egoitzaren ekipamendua finantziatzeko. EBAOean argitaratutako 5 pleguen lizitazioak helegitea izan zuen KEAOn, eta horren ondorioz atzeratu egin zen lehiaketaren irabazleak esleitzea. Lehenengo kontratuak 2016ko abenduaren 1ean sinatu ziren, eta ondorioz material gehientsuenak ez ziren 2016an eman, 2017an baizik, urte horretan eman baitzen lehiaketan esleitutako gainontzeko ekipamendua. Ogasun eta Finantza Sailak ezarritako ildoari jarraituz zegokion kreditu zuzenketa egin ondoren, 2017 ekitaldian 730.322€ko zenbatekoa izan dugu inbertsiotarako.

Azken ejekuzioa 631.955€koa izan da. 2016ko uztaillean ekipamendurako onartu zen aparteko kredituaren zenbateko gutzia inbertitu da, beraz.

1.3. GASTUAK

LANGILEEN GASTUAK

Langileen gastua 8.788.018€ eurokoa izan da, aurre ikusitakoa baino %1 gehiago (52.000€). 2017ko hasierako aurrekontuak ez zuen soldaten %1eko igoera hartzen (apirilean onartu zen aurrekontua).

2017an langileen gastua gatu osoaren %92,8a izan da. Gainontzekoan 699.015€ erabili dira, gutzitzkoaren %7,2a.

1.2. INVERSIONES

EQUIPAMIENTO NUEVO MUSIKENE: 631.955€

El mes de julio de 2016 el Gobierno Vasco aprobó una partida extraordinaria de 1.400.000 € para financiar el equipamiento de la sede de Plaza Europa 2, la licitación de los 5 pliegos de equipamiento publicados en el DOUE tuvo un recurso ante el OARC que retrasó la adjudicación a los ganadores del concurso. Los primeros contratos se firmaron el 1 de diciembre de 2016, y una buena parte de la entrega de los materiales no se efectuó en el ejercicio 2016, ello produjo que fuera el 2017 el año en el que se realizó la entrega del resto del equipamiento sacado a concurso. Tras la correspondiente modificación de créditos siguiendo las directrices del Departamento de Hacienda y Finanzas se ha dispuesto durante el ejercicio 2017 de la cantidad de 730.322 € para inversiones.

La ejecución final ha sido de 631.955€. De esta manera, se ha invertido la totalidad del crédito extraordinario para equipamiento aprobado el mes de julio de 2016.

1.3. GASTOS

GASTO PERSONAL

Los gastos de personal han sido 8.788.018 €, un 1 % (52.000 €) más que lo previsto. El presupuesto inicial del 2017 no incluía el aumento de salarios en un 1% (el presupuesto se aprobó en abril).

Los gastos de personal el año 2017 han supuesto el 92.8% del total de gasto. En todo lo demás, se han utilizado 699.015 €, el 7.2% del total.

Langileen gastuetatik 6.908.000€ soldatak izan dira eta 1.879.000€ berriz Gizarte Segurantzari kotizazioak eta bestelako gastu sozialak.

Irakasleen soldata eta alokairuak atal honen %88,1a dira, Administrazio eta Zerbitzuetako Langileak %11,2a eta kanpotik datozen musikariak berriz %0,7a.

IRAKASLEAK: Musikenen 167 irakaslek irakasten dute. Horietatik 68 (guztizkoaren %40a), astean 12 orduko lanaldi osoa egiten dute. 56 irakaslek (beste %33ak) astean 6 eta 12 eskola ordu bitartean ematen dituzte. 30 irakaslek (%18ak) astean 3 eta 6 ordu bitartean egiten dituzte eta 13 irakaslek (%8ak) asteko ordu bat eta 3 ordu bitartean.

Lanaldi osoa duten 68 irakasleetatik 35ek (guztizko kopuruaren % 21a) astean 0,25 eta ordu bete bitarteko malgutasuna dute. Horren ondorioz 107.000 euro aurrezten dira soldatetan.

167 irakasle dira baina, lanaldi osoen baliokideak zenbatzen baditugu, 128 irakaslez osatutako langileria izango litzateke emaitza.

Irakasle guztien soldata 6.087.000 euroakoa izan da, batz bestekoa irakasleko eta urteko 36.450€ izanik. Gizarte Segurantzaren gastuak 1.621.000 eurokoak izan dira.

ADMINISTRATIO ETA ZERBITZUETAKO LANGILEAK: langile kopurua mantendu da, 19 pertsona urteko 1.565 orduko lanaldian. Soldaten kostua 771.000 eurokoa izan da, Zuzendaritzako bi kideren soldata ere hartuz. Soldaten batz bestekoa urteko 36.700 euro dira.

Gizarte Segurantzaren gastua 221.000€koa izan zen.

KANPO LANGILEAK (musikari laguntzaileak, zuzendariak, e.a.). Zenbatekoa 2016koa baino baxuagoa da. 49.000 euro soldatetan eta 15.000€ Gizarte Segurantzari kotizazioetan.

GASTU OROKORRA:

Gastu orokorra aurrekontuan jasotzen ziren 727.536 euroak baino %3,9 baxuagoa izan da, 699.015 €koa hain zuzen ere.

2017a lehenengo urte osoa izan da eraikin berrian. Ez genekien zein gastu ekarriko zituen 13.000

De los gastos de personal, 6.908.000 € han sido en concepto de salarios y 1.879.000 € en cotizaciones a la Seguridad Social y otros gastos sociales.

El sueldo y salarios de los profesores supone el 88.1% del total de este capítulo, el Personal de Administración y servicios incluida la dirección representa el 11,2% y el sueldo a músicos externos el 0,7%.

PERSONAL DOCENTE: En Musikene imparten docencia 167 profesores. De ellos, 68 (40% del total) realizan una jornada completa de 12 horas/semana. 56 profesores (otro 33%) dan clase entre 6 y 12 horas/semana. Hay 30 profesores (18%) que realizan entre 3 y 6 horas/semana y hay otros 13 profesores (8%) que trabajan entre 1 y 3 horas/semana.

De los 68 profesores a jornada completa, hay 35 profesores (21% del total de profesores) que tienen horquilla entre 0,25 y 1 hora a la semana, lo que supone un ahorro de 107.000 euros en salarios.

Son 167 profesores, pero, computando el equivalente a número de jornadas completas, el resultado es una plantilla de 128 profesores.

EL sueldo del conjunto de profesores ascendió a 6.087.000 euros lo que da una media de 36.450€ profesor/año. Los gastos en Seguridad Social fueron de 1.621.000 euros

PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS: Se ha mantenido la plantilla, 19 personas con una jornada anual de 1.565 horas. El coste en salarios ascendió a 771.000 euros, estando incluidos los salarios de los 2 miembros de la Dirección del centro. La media resultante en salarios es de 36.700 euros/año.

El gasto en Seguridad Social fue de 221.000 euros

PERSONAL EXTERNO (Músicos de apoyo, directores, etc.) La cifra ha estado en cifras menores que el año 2016. 49.000 euros en salarios y 15.000 euros en cotizaciones a la Seguridad Social.

GASTO GENERAL:

El gasto general ha sido un 3.9% inferior a los 727.536€ presupuestados, pasando a ser de 699.015 €.

El año 2017 ha sido el primer año completo en el nuevo edificio. Desconocíamos lo que supondrían en

metrotik gora dituen eta urtean 4.000 ordutik baino gehiagorik zabalik egoten den eraikin batek energia, mantentze eta garbiketa. Behin behineko egoitza batetik abiatu ginen (Miramar jauregia), bertako espazioak, 2.400 metro koadro, eta Donostiako Udalaren Musika eta Dantza eskolan alokairuan zeuden instalazioak sortzen zuten gastua ezagutzen gauden, eta helburua eraikin berriaren kostuak hortik gorakoak ez izatea zen. Helburu hori lortu da.

un edificio de más de 13.000 metros cuadrados los gastos de energía, mantenimiento, limpieza, de un edificio que está abierto más de 4.000 horas al año. Partíamos de una sede provisional (Palacio Miramar) en el que se ocupaban 2.400 metros cuadrados de espacio y unas instalaciones en alquiler de la Escuela municipal de música y danza del Ayuntamiento de Donostia San Sebastián y sabíamos su coste, el objetivo era que en el nuevo edificio los costes no fueran mayores. Esto se ha conseguido.

ALOKAIRUAK:

Parrokiekin hitzarmenak: 6.000€

ALQUILERES:

Convenios con Parroquias: 6.000 €

KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA:

Atal honetan 2016. Urtera arte existitzen ez ziren gastuen partida berriak ditugu. Igogailuen kontserbazio eta mantentzea, eraikinaren mantentze zerbitzua,

REPARACIONES Y CONSERVACION:

En este apartado tenemos nuevas partidas de gastos inexistentes hasta el 2016. La conservación y mantenimiento de ascensores, el servicio de mantenimiento general del edificio,

- Eraikin berria mantentzea, 129.000 €.
- Instrumentak mantentzea eta pianoak afinatzea: 38.500 €

- Mantenimiento nuevo edificio, 129.000 €.
- Mantenimiento instrumentos y afinación pianos: 38.500 €

ZERBITZU PROFESIONALAK

- Ikuskaritza eta Aholkularitza: 48.000€
- Bestelako zerbitzu profesionalak; 23.000€

SERVICIOS PROFESIONALES:

- Auditoría y Asesoría: 48.000 €
- Otros servicios profesionales: 23.000 €

ASEGURUAK ETA PREBENTZIOA

- Aseguruak: 7.500€
- Garbiketa industrial, segurtasuna: 5.000€

SEGUROS Y PREVENCIÓN:

- Seguros: 7.500€
- Higiene industrial, seguridad: 5.000 €

HORNIKUNTZAK:

- Energia, argindarra, gasa, ura, zaborrak: 125.000€

SUMINISTROS:

- Energía luz, gas, agua, basuras: 125.000 €

BESTELAKO ZERBITZUAK

Eraikin berriak sortzen dituen beharrek sortutako gastuen partidei aurre egin behar izan zaie, ekipamendu erosketak handiak gain bestelako gastuak ere izan baitira, Hezkuntza Ordezkaritzak lagatutako altzarien garraioa, orgatila, erregeletak eta lanabes txikiak erostea, eta abar luze bat. Hauek dira partida nagusiak:

OTROS SERVICIOS:

Se ha tenido que hacer frente a partidas de gasto derivadas de las necesidades creadas por el nuevo edificio, aparte de la gran compra del equipamiento, ha habido otros gastos, traslado de muebles cedidos por la Delegación de Educación, compra de carros, regletas, pequeñas herramientas y un larguísimo etcétera. Las partidas más importantes han sido:

- Garbiketa: 87.500 €
- Kanpoko musikariak: 31.000 €
- Erasmus bekak eta ikasleak: 25.000 €
- Joan-etorriak eta dietak: 62.000 €

- Limpieza: 87.500 €
- Músicos externos: 31.000 €
- Becas erasmus y alumnado: 25.000 €
- Desplazamientos y dietas: 62.000 €



- | | |
|---|--|
| - Altzari, piano eta instrumentuen garraioa. 15.000 € | - Traslado mobiliario, traslado pianos, traslado de instrumentos. 15.000 € |
| - Harpidetzak: 5.200 € | - Suscripciones: 5.200 € |
| - Bulego materiala eta mezulariak: 20.000 €. | - Material oficina y mensajería: 20.000 €. |
| - Argitalpenak: 9.000 € | - Publicaciones: 9.000 € |
| - Segurtasuna: 14.000 € | - Seguridad: 14.000 € |
| - Hainbat alokairu: 16.000€ | - Alquileres diversos: 16.000€ |
| - Bestelakoak: 29.500 €. | - Otros: 29.500 €. |

1.4. ONDORIOAK

9.523.208€ko diru sarrera aurrekontu batekin, diru sarrera 9.607.592€koa izan da. Horrek esan nahi du 84.384€ko igoera izan dela diru sarreratan ekipamenduari dagokion eta kontutan hartu ez den zenbatekoa kontutan izan gabe.

Eusko Jaurlaritzaren ekarpenak, beti bezala, aurre ikusitako datan ingresatu dira. Ekipamenduen lehiaketa dela eta burutzeko dauden zenbatekoen kreditu aldaketa 639.014koa izan da.

Matrikulak aurre ikusitakoa baino zertxobait baxuagoak izan dira, eta beste diru-sarrera batzuetan 30.000 euro gehiago bildu dira aurre ikusitakoarekin alderatuz lankidetzak hitzarmenei esker, hala nola Gipuzkoako Foru Aldundia edo Orona bezalako enprekin sinatutakoak.

9.523.208€ euroko gastu aurrekontutik abiatuta emaitza 9.487.033€koa izan da, 36.174€ gutxiago.

Aurrekontuaren diru-sarrera eta gastuen arteko aldearen ondorioz 511.396€ko aurrekontu defizita izan da. Galera eta irabazien kontuak 22.675€ko superabita erakusten du, honela zehaztuta:

-511.396	Aurrekontuaren emaitza
631.955	Inbertsioak
-91.308	Kapitalaren diru-laguntzak
-218.255	Amortizazioak
217.326	Diru-laguntzen lekualdaketa
-5.647	Bajak, galerak
22.675	Ondarearen emaitzak

Langileen gastuetan, guztizko gastuaren %92,6a den partida hain zuzen ere, %0,6ko igoera izan da. Hasierako aurreikuspenak soldata igoerarik jasotzen ez zuelako.

1.4. CONCLUSIONES

Con un presupuesto de ingresos de 9.523.208€, los ingresos realizados han ascendido a 9.607.592€, lo cual supone un incremento de 84.384€ sobre los ingresos sin considerar el importe pendiente del equipamiento.

Las aportaciones del Gobierno vasco, como siempre, han sido ingresadas en la fecha prevista. La modificación de créditos de las cantidades pendientes de ejecutar por el concurso del equipamiento ha supuesto 639.014€.

Las matrículas han sido algo inferiores a lo estimado, y en otros ingresos ha habido un aumento de 30.000 € sobre la cifra prevista debida a un aumento en convenios de colaboración como por ejemplo, con la DDFF de Gipuzkoa o empresas como Orona.

De un presupuesto de gastos de 9.523.208€, el resultante ha sido de 9.487.033€, 36.174€ menor.

La diferencia entre ingresos y gastos presupuestarios, ha dado como resultado un déficit presupuestario de 511.396€. La cuenta de pérdidas y ganancias arroja un superávit de 22.675€ según el siguiente detalle:

-511.396	Resultado presupuestario
631.955	Inversiones
-91.308	Subvenciones de capital
-218.255	Amortizaciones
217.326	Traspaso de subvenciones
-5.647	Bajas, pérdidas
22.675	Resultado patrimonial

En los gastos de personal, partida que representa el 92,6 % del total de gasto, ha habido un aumento del 0,6% pero que se explica por el hecho de que la



Irakasle eta Administrazio eta Zerbitzuetako Langile kopuru berbera mantendu da eta baja eta AE kopuruak ez du desbideratzerik ekarri aurrekontuan jasotako zenbatekoetan.

Lehenengo ekitaldi osoa izan da eraikin berrian, Miramar Jauregian zeuden gastu partidak (alokairua batik bat) aldatu egin da, eta orain 13.000 metro koadrotik gorako eraikinak ekartzen dituen gastua kontrolatzea da helburua, urtean 4.000 ordutik baino gehiagoz irekita dauden instalazioak izanik. 2016ko uztaileko ekipamendu lehiaketaren 5 loteak guztiz eman, jarri eta muntatu dira.

Energia kontratuak benetako kontsumoetara egokitu dira, eraikin berriak eskatzen zituen beharrak alde batera utzi gabe garbiketa eta mantentze kontratuen kostua ahalik eta gehien jaitea zuten helburua, Musikene berriaren funtzionamendu kostu osoak aurreko egoitzan alokairu kontzeptuan genituenak gainditu ez zitzen. Urte bete osoko funtzionamenduaren ondoren helburua lortu dela esan genezake.

estimación inicial no preveía ningún incremento salarial.

Se mantiene la misma plantilla de profesores y de PAS, y el número de bajas por accidente e IT no ha supuesto desvíos en las cantidades presupuestadas.

Ha sido el primer ejercicio completo en el nuevo edificio, las partidas de gasto existentes en el Palacio Miramar (fundamentalmente alquileres) han cambiado, y ahora se trata de controlar los gastos que supone un edificio de más de 13.000 metros cuadrados con unas instalaciones que permanecen abiertas más de 4.000 horas al año.

Ha terminado la entrega, montaje y colocación de los 5 lotes del concurso para el equipamiento del edificio de julio de 2016.

Se han adecuado los contratos de energía a los consumos reales, los contratos de limpieza, y mantenimiento tenían como objetivo reducir al máximo el coste sin desatender las necesidades que un edificio nuevo exigía, todo ello, para evitar que el conjunto de costes de funcionamiento del nuevo Musikene superase los costes que en concepto de alquiler teníamos en la antigua sede. Tras 1 año completo de funcionamiento, podemos decir que el objetivo se ha logrado.



INGRESOS DIRU SARRERAK	AURREKONTUA PRESUPUESTO	BURUTUA EJECUTADO
DIRU-LAGUNTZAK / SUBVENCIONES	8.909.208	8.973.317
EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA/APORTACION G. VASCO	8.893.208	8.924.516
BESTELAKO DIRU-LAGUNTZAK/OTRAS SUBVENCIONES	16.000	48.801
MATRIKULAK / MATRICULAS	518.000	508.384
BESTELAKO DIRU-SARRERAK / OTROS INGRESOS	96.000	125.891
FINANTZA DIRU-SARRERAK / I. FINANCIEROS		
2016/2017 EKIPAMENDU INBERTSIO KREDITUEN ALDAKETA / MOD. CREDITOS INVER. EQUIPAMIENTO 2016/2017	639.014	
<u>GUZTIZKOA / TOTAL</u>	<u>10.162.222</u>	<u>9.607.592</u>
GASTUAK GASTOS	AURREKONTUA PRESUPUESTO	BURUTUA EJECUTADO
LANGILEEN GATUAK / GASTOS DE PERSONAL	8.735.672	8.788.018
SOLDATAK / SALARIOS	6.792.560	6.908.421
GIZARTE SEGURANTZA / SEGURIDAD SOCIAL	1.943.112	1.879.597
EKIPAMENDUAK / EQUIPAMIENTOS	699.014	631.955
INSTRUMENTUAK / INSTRUMENTOS	260.000	177.602
DOKUMENTU FUNTSA / FONDO DOCUMENTAL	18.000	17.570
BESTELAKO EKIPAMENDUAK / OTROS EQUIPAMIENTOS	411.014	436.783
FUNTZIONAMENDU GASTUAK / GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	727.536	699.016
ALOKAIRUAK / ALQUILERES	0	5.928
KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA /REPARACIONES Y CONSERVACION	119.000	169.146
ZERBITZU PROFESIOANALK / SERVICIOS PROFESIONALES	84.000	73.262
ASEGURU PRIMAK / PRIMAS DE SEGUROS	25.000	11.254
HORNIDURAK / SUMINISTROS	183.000	124.866
BESTELAKO ZERBITZUAK	316.536	314.560
<u>GUZTIZKOA / TOTAL</u>	<u>10.162.222</u>	<u>10.118.989</u>

I ERANSKINA: MEDIATEKA

ANEXO I: MEDIATEKA

Labur eta modu sinoptikoan aurkezten dugu Musikeneko Mediatekaren funts eta jarduerak 2017. urtean

Presentamos de forma resumida y sinóptica los fondos y actividades de la Mediateka de Musikene en 2017.

• Erabiltzaileak

• Usuarios

Erabiltzaileak / Usuarios	
Altak / Altas 2017	149
Guztira / Total (2017-12-31)	2.056

• Mediatekaren funtsak

* (2017ko abenduaren 31n)

• Fondos de la Mediateka

* (a 31 dic. 2017)

Mediatekakako dokumentuak Documentos en la Mediateka	Mediateka	Artxibo historikoa Archivo Histórico	Guztira Totales
	Katalogatuak Catalogados	Katalogatu gabe Sin-catalogar	
Liburuak / Libros	6.831	2.660	9.491
Partiturak / Partituras	19.125	2.050	21.175
CD	9.560	7.830	17.390
DVD	1.217	0	1.217
Bideoak/ Vídeos.	166	0	166
Binilo Diskoak / Discos de vinilo (33 rpm)	0	4.793	4.793
CD-ROM	64	50	114
Kasetak/Casetes	38	0	38
Aldizkariak / Revistas (títulos)	222	22	244
Mailegurik gabeko dokumentuak: IAL, cd-rom... Docs. exentos préstamo: TIF, cd-rom...	1.844	0	1844
Talde artxiboko partiturak / Partituras Archivo Agrupaciones	1.360	0	1.360
Bestelakoak / Otros	99	0	99
Archivo documental inéditos	1.491	0	1.491
TOTAL	42.017	17.405	59.422

Katalogatu gabeko funtsen dokumentuen zenbaketa gutxi gora beherakoa da (Zubeldia, Solano, Devoto, Noroabe, Zabala, Ozaita eta Parandiet). Hori dela eta gerta liteke zenbatekoak urtetik urtera bat ez etortzea, bildumak inbentariatu eta diskriminatu ahala.

El cómputo de documentos de los fondos sin catalogar (fondos Zubeldia, Solano, Devoto, Noroabe, Zabala, Anuzita, Ozaita y Parandiet) es aproximado. De ahí los desajustes que se puedan producir de año en año en las cifras, según se vayan inventariando y discriminando las colecciones.

• **Katalogazioa**

2017an guztira katalogatutako dokumentuen eta sortutako autoritateen taula

• **Catalogación**

Cuadro total de documentos catalogados y autoridades creadas en 2017

Katalogazioa / Catalogación (2017)	
Katalogatutako dokumentuak Documentos catalogados:	2.010
Sortutako "Autoritate" normalizatuak "Autoridades" normalizadas creadas:	2.149

Urtean zehar erositako dokumentuez gain sekzio eta bilduma hauek katalogatu dira: Joaquín Chacón eta Chris Kase irakasleek emandako jazz CDak (200 inguru); Unaión Musical Española-k emandako partiturak, Music Sales-en bitartez jasoak (300 inguru), eta neurri txikiagoan emandako liburuak, norbanakoengandik eta Eresbil Artxibategitik jasoak. Talde Artxibategiko orkestra partituren katalogazioa ere amaitu da, beste urte batzuetatik egiteko baitzegoen (117 karpeta), eta 2017an ikasleek goi mailako titulua lortzeko egin beharra duten ikasketa amaierako 80 lan inguru ere. Parandiet-ek emandako CD bildumaren katalogazioarekin jarraitu da eta guztira jatorri ezberdinetako 1.000 bat CD katalogatu dira.

Además de los documentos recibidos por compra durante el año, se catalogaron las siguientes secciones y colecciones: los CD de jazz donados por los profesores Joaquín Chacón y Chris Kase (200 CD aprox.); la donación de partituras de Unión Musical Española, recibida a través de Music Sales (300 part. aprox.) y las donaciones menores de libros recibidos de manos de distintos particulares y del Archivo Eresbil. También se terminaron de catalogar las partituras de orquesta (partituras y partes) del Archivo de Agrupaciones (117 carpetas) pendientes de años anteriores, y los cerca de 80 TFE o trabajos de fin de estudios realizados en 2017 por los alumnos como requisito para la obtención del título superior. Se continuó la catalogación de los CD de la colección donada por Parandiet y en conjunto se catalogaron cerca de 1.000 CD de distintas procedencias.

Funtsen katalogazio taula / Cuadro de catalogación de los fondos:

Absys, Filemaker-en katalogatutako funtsak eta katalogatzeko zain daudenak
Fondos catalogados en Absys, en Filemaker y pendientes de catalogación.

Kontrol teknikoa Cuadro control técnico	Dokumentuak Documentos
Mediatekako dokumentuak guztira Total documentos de la Mediateka	59.422 dok.
Absys-en katalogatutakoak Docs. catalogados en Absys	40.304 dok.
Filemaker-en katalogatutakoak Docs. Catalogados en Filemaker	1.713 dok.
Guztira dokumentu katalogatuak Total documentos catalogados	42.017 dok.
Katalogatzeko zain Docs. pendientes de catalogación	17.405 dok.

• Maileguak, itzulketak, kontsultak / Préstamos, devoluciones, consultas

Maileguak / Préstamos	Maileguak Préstamos	Itzulketak Devoluciones
Absys-ek kontrolatutako maileguak Préstamos controlados por Absys	8.987	8.836

OPACen kontsultak* (bilaketen katalogoa) Consultas en la OPAC* (catálogo de búsquedas)	
Kontsultak guztira / Total de consultas	14.891
Ikusitako dokumentuak guztira Total de visualizaciones de documentos	10.634

* OPAC Mediatekako katalogoa linean kontsultatzeko ordenagailua da

* La Opac es el ordenador de consulta en línea del catálogo de la Mediateka.

• Mediatekan sartutako erabiltzaileen kontrola / Control entradas de usuarios en la Mediateka.

	Sartu-irtenen kontrola Control entradas/salidas	Erabiltzaileak Usuarios
2017	41.327	20.663

• Talde artxiboa

2016/2017 ikasturtean zehar Mediatekako Talde Artxibotik 9 talde handien beharrei erantzun zitzaion: orkestra sinfonikoa, banda, sinfonietta, big band, e.a. 17 programa ezberdin interpretatu zituzten guztira 68 obrarekin, taula honetan adierazten den moduan:

• Archivo de Agrupaciones

Durante el curso 2016/2017 se atendió desde el Archivo de Agrupaciones de la Mediateka la actividad de 9 grandes agrupaciones: orquesta sinfónica, banda, sinfonietta, big band, etc., que interpretaron 17 programas diferentes que comprendían un total de 68 obras, según se refleja en el cuadro adjunto:

Taldea/Irakasgaia Agrupación / asignatura	Programa ezberdinak Programas distintos	Interpretatzen diren obrak Nº de obras interpretadas	(Alokairuak) (Alquileres)
Orkestra Sinfonikoa	3	6	4*
Master String Orkestra	1	4	1*
Banda	2	9	
Sinfonietta	2	8	5*
Konposizio ikasleen azterketa finala: kontzertua	1	2	
Concierto examen final alumnos composición			
Lecturas de trabajos de orquestación	2	10	
Orkestra de Dirección de Orkestra	3	8	
Orq. Examen Final Dirección de Orkestra	1	1	1*
Big-band	2	20	
GUZTIRA / TOTALES	17	68	(11)*

(2016/2017 ikasturtetik hartutako datuak, ez urte naturalarenak/Datos tomados del curso escolar 2016-2017, no del año natural)

(* Alokairuan dauden obra kopurua aurreko zutabeaz azaltzen da / El número de obras en alquiler está comprendido en la columna precedente)

• Argitaratutako dokumentu artxiboa

Argitaratutako dokumentu artxiboa Musikeneko jardueren ekoiztu eta argitaratu ez diren dokumentuek osatzen dute: kontzertuen, emanaldien edo ikasketa amaierako azterketen grabazioak, argazkiak, eta abar. Dokumentu horiek hainbat euskarritan daude, hala nola zinta magnetikoak, digitalak, CD, DVD, CD-ROM, papera, eta abar, eta Taldeen artxibategian gordetzen dira. Dokumentuak ez dira maileguan ematen eta baldintza berezitan kontsultatu daitezke.

• Archivo documental "inéditos"

El Archivo documental de inéditos lo constituyen los documentos producidos por la actividad de Musikene que no han sido objeto de publicación: grabaciones de conciertos, de recitales, de exámenes de final de estudios, fotografías, etc. Dichos documentos se encuentran en soportes diversos, tales como cintas magnéticas, digitales, CD, DVD, CD-ROM, papel, etc., y se conservan en el Archivo de Agrupaciones. Estos documentos están exentos de préstamo y se pueden consultar en circunstancias especiales.

Material mota Tipo de material	Kodea Código	Dok. 2017	GUZTIRA TOTAL
Master zinta / Cinta máster	AMD	0	993
DVD	ADV	2	105
CD audioa	AUD	2	211
CD-ROM (argazkiak/fotografías)	AUD	0	55
Argazki filmak / Rollos fotografía (papera)	AFT	0	73
Bideoak/Videos (VHS)	AVH	0	48
Cinta máster Hi8 Master zinta	AH8	0	2
Cinta DAT65 Zinta	ADT	0	4
		4	1.491

(* Filemaker datu basetik hartutako datuak dokumentuen zenbakitik abiatuta)

(*Datos tomados de la base de datos Filemaker a partir de las firmas de los documentos)

• Musikenews

Mediatekak atal finko baten bitartez laguntzen dio ikastegiko aldizkari digitalari, bere jardura propioaren edukiekin. 2016-2017 ikasturtean 3 ale argitaratu ziren, eta Mediatekak kolaborazio hauek aurkeztu zituen:

- 30 zkia., 2017 urtarrila: "Propiedad intelectual: una hidra de mil cabezas".
- 31 zkia., 2017 martxoa: "Órgano, bibliografía y repertorio".
- 32 zkia. 2017 ekaina: "Mediateka de Musikene: nuevas instalaciones".

• Musikenews

La Mediateka colabora con una sección fija en la revista digital de centro, con contenidos propios de su actividad. En el curso 2016-2017 se publicaron 3 números, para los que la Mediateka presentó las siguientes colaboraciones:

- N° 30, enero 2017: "Propiedad intelectual: una hidra de mil cabezas".
- N° 31, marzo 2017: "Órgano, bibliografía y repertorio".
- N° 32, junio 2017: "Mediateka de Musikene: nuevas instalaciones".

II ERANSKINA: INFORMATIKA

Ekipamendua eta azpiegiturak

2017. urtean zehar, informatika eta komunikazio ekipoa mantentzeko berezko lanez gain, zeregin hauek burutu ziren:

- Zerbitzari berria eta NAS zabaltzea egoitza berriaren dotaziorako
- Eraikin berriko dotazioan amaitzeko zegoen 3 konmutadore zabaltzea.
- Wifi sarea eraikinaren %100ean zabaltzen amaitzea
- 14 gela ekipamendua: 65"ko panel interaktibo + Gealko PC
- Mediatekako ekipamendua: mostradoreko PCa, Artxibo historikoaren PCa eta erabiltzaileentzat bi postu berri.
- Irakasleen gunearenekipazioa (3 postu), departamentu buruak (2 postu) eta arloetako koordinatzaileak (2 postu).
- Eraikinaren sarrean Videowall-a abian jarri eta konfiguratzeko.

Euskarriak: gertakariak / eginkizunak

2017an zehar Informatika Zerbitzuek 317 gertakari/eginkizun artatu eta itxi zituen guztira, batez beste 16 ordu eta 25 minutu behar izan direlarik konpontzeko. Ikasleentzat denbora hori 2 ordu eta 19 minutukoa izan da, eta irakasleentzat 5 ordu eta 30 minutukoa.

Garapenak / Berezko tresnak

PGA eta SIGEn modu ezberdinetako garapenak egiten jarraitu da, irizpide akademiko eta ekonomiko berrietara egokitzeko.

ANEXO II: INFORMATIKA

Equipamiento e infraestructuras

En 2017, además de las tareas propias de mantenimiento de equipos informáticos y de comunicaciones, se acometieron las siguientes tareas:

- Despliegue de un nuevo servidor y NAS de la dotación para la nueva sede.
- Despliegue de los 3 conmutadores pendientes de la dotación del nuevo edificio.
- Finalización del despliegue de la red WiFi por el 100% del edificio
- Equipación de 14 aulas con Panel interactivo de 65" + PC de Aula
- Equipación de Mediateka con nuevo PC de mostrador, PC para el "Archivo Histórico" y 2 nuevos puestos para usuarios.
- Equipación de la zona de profesorado (3 puestos), jefes de departamentos (2 puestos) y coordinadores de área (2 puestos).
- Puesta en marcha y configuración de un Videowall en el recibidor del edificio.

Soporte: Incidencia / Peticiones

Durante 2017 los Servicios Informáticos atendieron y cerraron un total de 317 incidencias/peticiones con un tiempo medio de resolución de 16:25 horas para el conjunto de las incidencias/tareas atendidas. Para los alumnos este tiempo fue de 2:19 horas y para el profesorado de 5:30 horas

Desarrollos / Herramientas propias

Se continuó con desarrollos en PGA y SIGE de distinta naturaleza, para adaptarse a nuevas directrices académicas y económicas.



Ikasleei ordenagailu edo gailu mugikorretatik ikasteko kabinak online erreser batzeko aukera e ematen dien ERRESERBAK izeneko sistema inplementatu eta abian jarri zen.

WEBa / Posta elektronikoa / Sare sozialak

2017an gradu ondoko Ikastaroak eguneratu dira, eta ikastegiak eskaini zuen Masterrari buruzko edukiak ere eguneratu dira.

Web gunean eta sare sozialetan albisteak aldiro eguneratzen jarraitu da.

Se implementó y puso en producción el sistema ERRESERBAK, que permite al alumnado la reserva de cabinas de estudio online desde ordenadores o dispositivos móviles.

WEB / Correo electrónico / Redes sociales

Durante 2017 se actualizaron los nuevos cursos de posgrado, también se actualizaron los contenidos relativos al Máster que ofertó el centro.

Asimismo se continuó con la actualización regular de noticias en web y redes sociales.



musikene

2017 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA TXOSTENAREN FORMULAZIOA

EAEko Fundazioen ekainaren 17ko 12/94 Legearen 27. artikulua xedaturikoa betez, adierazitako egunean Euskal Autonomia Erkidegoko Goi Mailako Musika Eskolarako Fundazio pribatuaren Patronatua osatzen duten kideek 2017ko abenduaren 31n amaitutako ekitaldiaren Urteko Kontuak (Egoera Balantzea, Emaizten Kontua, eta Memoria) eta Kudeaketa Txostena egin dituzte; idazki honen aurreko erantsitako dokumentuek osatzen dituzte horiek.

Honekin ados daudela adierazteko sinatu dute,
Donostian, 2018ko apirilaren 19an.

FORMULACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN DEL EJERCICIO 2017

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 12/94 de 17 de junio, de Fundaciones del País Vasco, los miembros que al día de la fecha componen el Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco, proceden a formular las Cuentas anuales (las cuales constan de Balance, la cuenta de resultados y Memoria) y el Informe de gestión del ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2017, los cuales vienen constituidos por los documentos anexos que preceden a este escrito.

Firman en señal de conformidad, en Donostia/San Sebastián a 19 de abril de 2018.

Cristina Uriarte Toledo
Hezkuntza Saila

Maite Alonso Arana
Hezkuntza Saila

Miren Artaraz Miñón
Hezkuntza Saila

Eugenio Jiménez Ibáñez
Hezkuntza Saila

Oriol Roch Izard
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Gotzon Arrizabalaga Pikabea
EHU - UPV

José M^a Echarrri Campo
Donostiako Orfeoia

Adolfo Morais Ezquerro
Hezkuntza Saila

José Antonio Muñoz Otaegi
Kultura eta Hezkuntza/Politika Saila

Amaia Jauregiberri Goenaga
Hezkuntza Saila

Gema Gonzalez de Txabarri Miranda
Hezkuntza Saila

Ibon Arambarri
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Jon Bagües Erriondo
Eresbil

Olatz Garamendi Landa
Hezkuntza Saila

José Ignacio Bañuelos Ibáñez
Hezkuntza Saila

Jon Iñaki Urbina García de Vicuña
Hezkuntza Saila

Carlos Seco Revilla
"Jesús Guridi" Kontserbatorioa

Isuzko Izagirre Loroño
EHME - Euskal Herriko Musika
Eskolen Elkarte

José Miguel Lanzagorta Casans
Sociedad Coral de Bilbao

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

KAPITAL- ETA USTIAPEN-AURREKONTUEN LIKIDAZIOA /
LIQUIDACIÓN DE LOS PRESUPUESTOS DE CAPITAL Y DE EXPLOTACIÓN



musikene

MUSIKENE

2017 ko EKITALDIA / EJERCICIO 2017

KAPITAL AURREKONTUA / PRESUPUESTO DE CAPITAL

Euros

INBERTSIOAK INVERSIONES	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCI A	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL			
I. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU NEGATIBOAK FLUJOS NEGATIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN				3.335	(3.335)	
II. INBERTSIO UKIEZIN, MATERIAL, HIGIEZIN ETA BESTE BATZUEN GEHIKUNTZA AUMENTO DE INVERSIONES INTANGIBLES, MATERIALES, INMOBILIARIAS Y OTRAS	31.308	699.014	730.322	631.955	98.367	87
1. IBILGETU UKIEZINA INMOVILIZADO INTANGIBLE				9.331	(9.331)	
2. IBILGETU MATERIALA INMOVILIZADO MATERIAL	31.308	699.014	730.322	622.624	107.698	85
IV. PASIBO FINANTZARIOKO TRESNEN GUTXITZEA (ITZULKETA ETA AMORTIZAZIOA) DISMINUCIÓN DE INSTRUMENTOS PASIVO FINANCIERO (DEVOLUCIÓN Y AMORTIZACIÓN)				188.963	(188.963)	
4. BESTELAKO ZORRAK OTRAS DEUDAS				188.963	(188.963)	
INBERTSIOAK GUZTIRA TOTAL INVERSIONES	31.308	699.014	730.322	824.253	(93.931)	113

FINANTZAKETA FINANCIACION	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCI A	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL			
III. JASOKO DIREN TRANSFERENTZIAK, DIRU-LAGUNTZAK, DOHAINTZAK ETA LEGATUAK TRANSFERENCIAS, SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS A RECIBIR	31.308	60.000	91.308	91.308		100
VII. ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GUTXITZE GARBIA DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES		639.014	639.014	732.945	(93.931)	
FINANTZAKETA GUZTIRA TOTAL FINANCIACION	31.308	699.014	730.322	824.253	(93.931)	113

USTIAPEN-AURREKONTUA / PRESUPUESTO DE EXPLOTACIÓN

GASTUAK GASTOS	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCIA	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL			
I. PERTSONAL-GASTUAK GASTOS DE PERSONAL	8.625.464	110.208	8.735.672	8.788.018	(52.346)	101
1. SOLDATAK, LANSARIAK ETA ANTZEKOAK SUELDOS, SALARIOS Y ASIMILADOS	6.682.352	110.208	6.792.560	6.908.421	(115.861)	102
2. KARGA SOZIALAK ETA BESTE BATZUK CARGAS SOCIALES Y OTROS	1.943.112		1.943.112	1.879.597	63.515	97
II. FUNTZIONAMENDU-GASTUAK GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	787.536	(60.000)	727.536	699.015	28.521	96
1. HORNIKUNTZAK APROVISIONAMIENTOS						
2. KANPOKO ZERBITZUAK SERVICIOS EXTERIORES	787.536	(60.000)	727.536	699.015	28.521	96
V. KOBRATZEKO KONTUEN GEHIKETA ETA ORDAINTZEKO KONTUEN GUTXITZE GARBIAK AUMENTO CUENTAS A COBRAR Y DISMINUCIÓN CUENTAS A PAGAR NETOS				133.732	(133.732)	
GASTUAK GUZTIRA TOTAL GASTOS	9.413.000	50.208	9.463.208	9.620.765	(157.557)	102

DIRU-SARRERAK INGRESOS	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCIA	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL			
I. NEGOZIO-ZIFRAREN ZENBATEKO GARBIA IMPORTE NETO DE LA CIFRA DE NEGOCIOS	518.000		518.000	508.384	9.616	98
1. SALMENTAK VENTAS						
2. ZERBITZU-EMATEAK PRESTACIONES DE SERVICIOS	518.000		518.000	508.384	9.616	98
II. USTIAPENENKO BESTELAKO DIRU-SARRERAK OTROS INGRESOS DE EXPLOTACIÓN	96.000		96.000	125.891	(29.891)	131
IV. USTIAPENENKO TRANSFERENTZIAK ETA DIRU-LAGUNTZAK TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES DE EXPLOTACIÓN	8.799.000	50.208	8.849.208	8.882.009	(32.801)	100
VI. ORDAINTZEKO KONTUEN GEHIKETA ETA KOBRATZEKO KONTUEN GUTXITZE GARBIAK AUMENTO CUENTAS A PAGAR Y DISMINUCIÓN CUENTAS A COBRAR NETOS				101.146	(101.146)	
VII. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU NEGATIBOAK FLUJOS NEGATIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN				3.335	(3.335)	
DIRU-SARRERAK GUZTIRA TOTAL INGRESOS	9.413.000	50.208	9.463.208	9.620.765	(157.557)	102

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

PROGRAMATURIKO HELBURUEN BETETZE MAILARI BURUZKO MEMORIA /
MEMORIA DEL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

AURREIKUSITAKO HELBURUAK / OBJETIVOS PREVISTOS

2016-2017 ikasturtea (urtarriletik-ekainera) / Curso 2016-2017 (enero-junio)

PROGRAMATUTAKO HELBURUAK ETA BERAIEIEN KUANTIFIKAZIOA OBJETIVOS PROGRAMADOS Y SU CUANTIFICACIÓN		PROGRAMATUTAKO HELBURUEN BETETZE MAILA GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS	
Helburua / Objetivo	Aurreikusitako Garrantzia Magnitud prevista	Izandako Garrantzia Magnitud obtenida	Desbideraketei buruzko oharrak Comentarios desviaciones
Goi mailako musika-irakaskuntza eskaintzea Ofertar estudios de enseñanza musical de grado superior			
Matrikulatutako ikasle kopurua Nº Alumnos	312	312	
Irakasle kop. / as Nº Profesores/as	168	168	
Eskola-ordu kopurua Horas lectivas	30.694	30.694	
Orkestra jarduera kopurua Actividades orquestales	5	5	Orkestra Sinfonikoa/Orquesta Sinfónica Banda Sinfonikoa/Banda Sinfónica Big Band Sinfonietta Talde handien kontzertuak soilik hartu dira kontutan. / Únicamente se han considerado los encuentros de las grandes agrupaciones



2017-2018 ikasturtea (irailetik-abendura) / Curso 2017-2018 (septiembre-diciembre)

PROGRAMATUTAKO HELBURUAK ETA BERAIEI Kuantifikazioa OBJETIVOS PROGRAMADOS Y SU CUANTIFICACIÓN		PROGRAMATUTAKO HELBURUEN BETETZE MAILA GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS	
Helburua / Objetivo	Aurreikusitako Garrantzia Magnitud prevista	Izandako Garrantzia Magnitud obtenida	Desbideraketei buruzko oharak Comentarios desviaciones
Goi mailako musika-irakaskuntza eskaintzea Ofertar estudios de enseñanza musical de grado superior			
Matrikulatutako ikasle kp. Nº Alumnos	312	312	
Irakasle kop. / as Nº Profesores/as	167	167	
Eskola-ordu kopurua Horas lectivas	15.405	15.405	
Orkestra jarduera kopur. Actividades orquestales	3	3	Orkestra Sinfonikoa/Orquesta Sinfónica Banda Sinfonikoa/Banda Sinfónica Big Band Sinfonietta Talde handien kontzertuak soilik hartu dira kontutan. / Únicamente se han considerado los encuentros de las grandes agrupaciones