

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

AUDITORIA TXOSTENA, URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA-TXOSTENA /
INFORME DE AUDITORÍA, CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN

***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO***

***EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

***CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 JUNTO CON
EL INFORME DE GESTIÓN Y EL INFORME DE AUDITORÍA***

***2020KO ABENDUAREN 31KO URTEKO KONTUAK, KUDEAKETA
TXOSTENAREKIN ETA IKUSKAPEN TXOSTENAREKIN BATERA***

***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO***

***EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

INFORME DE AUDITORÍA DE LAS CUENTAS ANUALES

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020

2020KO ABENDUAREN 31KO

URTEKO KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA

URTEKO KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA, KONTU IKUSKARI INDEPENDENTE BATEK EGINA

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO fundazio pribatuaren Patronatuari,
Zuzendaritzaren eskariz:

Iritzia salbuespenekin

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO fundazio pribatuaren (Fundazioa)
urteko kontuak ikuskatu ditugu. Horien baitan
jasotzen dira 2020ko abenduaren 31ko
balantzea, eta data horretan amaitutako
ekitaldiari dagozkion emaitzen kontua eta
memoria.

Gure iritzian, gure txosteneko *Salbuespenak*
dituen iritziaren funtsa atalean deskribatutako
auziak izan ditzakeen ondorioengatik ez bada,
erantsita doazen urteko kontuek jaso egiten dute
Fundazioaren 2020ko abenduren 31ko
ondarearen eta finantza-egoeraren irudi zehatza,
baita data horretan amaitutako urteko ekitaldiari
dagozkion emaitzen ere, aplikatzekoa den
finantza-informaziori buruzko esparru
arauemailearen (memoriaren 2. oharrean
identifikatzen da) eta, zehazki, bertan jasotako
kontabilitate-printzipioen eta -irizpideen arabera.

Salbuespenak dituen iritziaren funtsa

Fundazioak Eusko Jaurlaritzaren jabetzako eraikin
batean egiten du bere jarduera; baina, ez da
dagozkion erabilera-lagapena formalizatu, eta ez
da jakina haren arrazoizko balioa. Hortaz,
erantsita doazen urteko kontuek ez dute inolako
zenbatekorik jasotzen kontzeptu horregatik.
2019ko abenduaren 31n amaitutako urteko
ekitaldiari dagozkion kontuen gaineko
ikuskapenari buruzko gure iritzian, horri buruzko
salbuespen bat jasotzen zen.

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

Al Patronato de la Fundación privada para el
CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO por
encargo de la Dirección:

Opinión con salvedades

Hemos auditado las cuentas anuales de la
Fundación privada para el CENTRO SUPERIOR DE
MÚSICA DEL PAÍS VASCO (la Fundación), que
comprenden el balance a 31 de diciembre de
2020, la cuenta de resultados y la memoria
correspondientes al ejercicio terminado en dicha
fecha.

En nuestra opinión, excepto por los posibles
efectos de la cuestión descrita en la sección
Fundamento de la opinión con salvedades de
nuestro informe, las cuentas anuales adjuntas
expresan, en todos los aspectos significativos, la
imagen fiel del patrimonio y de la situación
financiera de la Fundación a 31 de diciembre de
2020, así como de sus resultados
correspondientes al ejercicio anual terminado en
dicha fecha, de conformidad con el marco
normativo de información financiera que resulta
de aplicación (que se identifica en la nota 2 de
la memoria) y, en particular, con los principios y
criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión con salvedades

La Fundación realiza su actividad en un edificio
que es propiedad del Gobierno Vasco, sin que se
haya formalizado la correspondiente cesión de
uso, ni se conozca su valor razonable, por lo que
las cuentas anuales adjuntas no recogen importe
alguno por este concepto. Nuestra opinión de
auditoría sobre las cuentas anuales
correspondientes al ejercicio anual terminado el
31 de diciembre de 2019 contenía una salvedad
al respecto.

Kontu-ikuskapena egiteko, Espainian indarrean dagoen kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraitu diogu. Arau horien arabera, gure erantzukizunak aurrerago zehazten dira gure txostenaren sekzio honetan: *Kontu-ikuskariaren erantzukizunak gure txosteneko urteko kontuen ikuskapenari dagokionez.*

Fundazioarekiko independenteak gara, Espainian urteko kontuen gure ikuskapenari aplikatzekoak zaizkion etika-eskakizunen arabera (independentziarekin lotutakoak barne direla), eta kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraituz. Ildo horretatik, ez dugu kontu-ikuskapenaz bestelako zerbitzurik egin, eta adierazitako araudian ezarritakoaren arabera, ez da gertatu beharrezko independentziari eragin dion egoera edo inguruabarrik, hura arriskuan jarri duenik.

Gure ustez, lortu dugun kontu-ikuskapeneko ebidentziak oinarri nahikoa eta egokia ematen du salbuespenak dituen gure iritzia emateko.

Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak

Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak dira, gure iritzi profesionalaren arabera, uneko aldiari dagokion urteko kontuen gure ikuskapenean nabarmenentzat hartutako oker materialeko arriskuak.

Arrisku horiek aztertu ditugu urteko kontuen osotasunari dagokion gure ikuskapenaren testuinguruan eta horien inguruan landu dugun iritzian oinarrituta, eta ez dugu bereiz adierazi arrisku horiei buruzko iritzia.

*Salbuespenak dituen iritzia*ren funtsa atalean adierazitako auziaz gainera, erabaki dugu jarraian adierazten diren arriskuak kontu-ikuskapenean kontuan hartutako arrisku handienak direla, eta gure txostenean jakinarazi behar direla.

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión con salvedades.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual.

Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Además de la cuestión descrita en la sección *Fundamento de la opinión con salvedades*, hemos determinado que los riesgos que se describen a continuación son los riesgos más significativos considerados en la auditoría que se deben comunicar en nuestro informe.

Fundazioak jasotzen dituen diru-sarrera ia guztiak Eusko Jaurlaritzak emandako diru-laguntzetatik datoz. Horien helburua da haren ustiapen-gastuak eta inbertsioak finantzatzea. Adierazitako diru-sarreraren bolumena kontuan izanda, haiek zuzen erregistratu direla egiaztatzea gure kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsua da.

Gai horrekin lotuta, kontu-ikuskapeneko gure prozeduretan sartu dira, besteak beste: emandako diru-laguntzei buruzko ebazpenak aztertzea; haien helburuaren edo asmoaren arabera kontabilitatean egoki erregistratu direla aztertzea; diru-laguntzak emateko baldintzak bete direla egiaztatzea; ez dagoela arrazoizko zalantzarik haiek jasotzearen inguruan; eta kontabilitatean zuzen erregistratu direla ekitaldiaren emaitzari egotzitako diru-laguntzak eta horietatik kobratzeko dauden kopuruak. Azkenik, aztertu dugu erantsita doan memoriaren 12. oharrean adierazitako informazioa egokia ote den.

Bestelako informazioa: kudeaketa-txostena

Bestelako informazioak 2020ko ekitaldiko kudeaketa-txostena soilik biltzen du. Hori aurkeztea Fundazioko kideen erantzukizuna da eta ez dago sartuta urteko kontuen barruan.

Urteko kontuen ikuskapenari buruzko gure iritziak ez du hartzen kudeaketa-txostena. Kudeaketa-txostenaren gaineko gure erantzukizuna da, kontu-ikuskapenaren jarduerari buruzko araudiak eskatzen duenaren arabera, kudeaketa-txostena urteko kontuekin bat ote datorren ebaluatzea eta horren berri ematea, kontu horien ikuskapena egitean lortutako erakundeari buruzko ezagutzatik abiatuta, eta ikuskapenean ebidentzia gisa lortutakoaz bestelako informaziorik barne hartu gabe. Era berean, gure erantzukizuna da kudeaketa-txostenaren edukia eta aurkezpena aplikatzekoa den araudiaren arabera ote diren ebaluatzea eta horren

La práctica totalidad de los ingresos que percibe la Fundación proviene de las subvenciones concedidas por Gobierno Vasco para la financiación de sus gastos de explotación e inversiones. Dado el volumen que representan los ingresos referidos, la comprobación de su correcto registro es un aspecto relevante de nuestra auditoría.

Nuestros procedimientos de auditoría en relación a este aspecto han incluido, entre otros, la revisión de las resoluciones de subvenciones concedidas, así como la de su correcto registro contable en función del objeto o propósito de las mismas, la verificación de que se han cumplido las condiciones establecidas para su concesión y de que no existen dudas razonables sobre su recepción, así como la adecuación y oportuno registro contable de las subvenciones imputadas al resultado del ejercicio y las cantidades pendientes de cobro de las mismas. Por último, hemos considerado la idoneidad de la información relacionada que figura revelada en la nota 12 de la memoria adjunta.

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2020, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas y sin incluir información distinta de la obtenida como evidencia durante la misma. Asimismo, nuestra responsabilidad consiste en evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son

berri ematea. Egin dugun lanean oinarrituta, ondorioztatzen badugu oker materialik dagoela, horren berri ematera behartuta gaude.

Aurreko paragrafoan deskribatutakoaren arabera, eta egindako lanaren arabera, hurrengo paragrafoan zehaztutako akats materialaz gain, kudeaketa-txostenean jasotako informazioa bat dator 2020ko ekitaldiko urteko kontuei buruzkoarekin, eta haren edukiak eta aurkezpenak bete egiten dute aplikatzekoa den araudia.

Fundazioaren Patronatuko kideen erantzukizuna urteko kontuekiko

Patronatuko kideek dute erantsita doazen urteko kontuak aurkezteko erantzukizuna. Horiek jaso egin behar dute Fundazioaren ondarearen, finantza-egoeraren eta emaitzen irudi zehatza, erakunde horri Espainian aplikatzekoa zaion finantza-informazioaren esparru arauemailearen arabera, barne-kontrolari buruzkoa barne dela, beharrezkotzat jotzen denean urteko kontuak iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialik gabe prestatu ahal izateko.

Urteko kontuak prestatzean, Fundazioaren Patronatuko kideek erantzukizuna dute Fundazioak funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko ahalmena baloratzeko, eta, hala badagokio, funtzionamenduan dagoen enpresarekin lotutako gaiak aditzera emateko, funtzionamenduan dagoen enpresaren kontabilitate- printzipioa erabilita; salbu eta Fundazioaren Patronatuko kideek Fundazioa likidatzeko asmoa badute edota beste hautabide errealistik ez badago.

Kontu-ikuskariaren erantzukizuna urteko kontuen ikuskapenarekiko

Gure helburua da arrazoizko segurtasuna lortzea, urteko kontuak, osorik hartuta, iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialetatik aske dagoela ziurtatzeko, eta gure iritzia jasoko duen

conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, salvo por la incorrección material indicada en el párrafo siguiente, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2020 y su contenido y presentación son conformes a la normativa que resulta de aplicación.

Responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación en relación con las cuentas anuales

Los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato de la Fundación tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de

ikuskapen-txostena egitea.

Arrazoizko segurtasuna segurtasun-maila handia da, baina ez du ziurtatzen Espainian indarrean dagoen kontu- ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera egindako ikuskapenak dagoen oker material bat beti antzemango duenik. Okerrak iruzur edo akats baten ondorio izan daitezke, eta oker materialtzat hartzen dira banaka edo batera arrazoiz aurreikus daitekenean eragina izango dutela urteko kontuetan oinarrituta erabiltzaileek hartzen dituzten erabaki ekonomikoetan.

Ikuskapenaren parte gisa, Espainiako kontu- ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera, gure irizpide profesionala aplikatzen dugu eta eszeptizismo-jarrerari eusten diogu kontu-ikuskapen osoan. Era berean:

- Identifikatu eta baloratzen ditugu iruzur edo akats baten ondoriozko urteko kontuetako oker materialaren arriskuak, eta bidezko ikuskapen- prozedurak aplikatzen ditugu arrisku horiei erantzuteko. Gainera, ikuskapen- ebidentzia nahikoa eta egokia lortzen dugu gure iritzirako oinarri bat emateko. Iruzurraren ondoriozko oker material batez antzemateko arriskua handiagoa da akats baten ondoriozko oker material baten kasuan baino. Izan ere, iruzurrak berekin ekar ditzake berariazko kolusioa, faltsutzea, ez-egiteak, apropos egindako okerreko adierazpenak edo barne-kontrola saihestea.
- Ikuskapenerako garrantzitsua den barne- kontroleko ezagutza lortzen dugu, inguruabarren arabera egokiak izango diren ikuskapen-prozedurak diseinatzeko asmoz; ez, ordea, Fundazioaren barne-kontrolaren eraginkortasunari buruzko iritzia adierazteko helburuarekin.

auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Fundación.

- Aplikatutako kontabilitate-politiken egokitasuna ebaluatzen dugu, baita kontabilitate-zenbatespenen eta Fundazioaren Patronatuko kideek emandako informazioaren arrazoizkotasuna ere.
- Ondorioztatzen dugu egokia ote den Fundazioaren Patronatuko kideek funtzionamenduan dagoen enpresaren kontabilitate-printzipioa erabiltzea eta, lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarrituta, ondorioztatzen dugu ba ote dagoen ala ez dagoen ziurgabetasun materialik funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko Fundazioaren ahalmenari buruzko zalantza nabarmenak sor ditzaketen gertakari edo baldintzekin lotuta. Ziurgabetasun materialen bat dagoela ondorioztatzen badugu, gure ikuskapen- txostenean ohartarazi beharra daukagu urteko kontuetan agertutako informazioaren inguruan; edota, agertutako informazioa egokia ez denean, aldatutako iritzi bat adierazi behar dugu. Gure ondorioak gure ikuskapen-txostenaren datara arte lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarritzen dira. Dena den, etorkizuneko gertakariak edo baldintzak izan daitezke Fundazioa funtzionamenduan dagoen enpresa izateari uzteko arrazoia.
- Urteko kontuen aurkezpen orokorra, egitura eta edukia ebaluatzen ditugu, agertutako informazioa barne dela. Era berean, urteko kontuek azpian dauden transakzioak eta gertakariak jasotzen ote dituzten — irudi zehatza islatzeko moduan— ebaluatzen dugu.

Fundazioaren Patronatuko kideekin harremanetan jartzen gara, besteak beste, ikuskapena egiteko planifikatuta dauden irismena eta unea aztertzeko, baita ikuskapenaren aurkikuntza garrantzitsuak eta ikuskapenean zehar identifikatzen dugun barne-kontrolaren edozein hutsune nabarmen aztertzeko ere.

- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los miembros del Patronato de la Fundación.
- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los miembros del Patronato de la Fundación, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una empresa en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con los miembros del Patronato de la Fundación en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Fundazioaren Patronatuko kideei jakinarazitako arrisku nabarmenen artean, urteko kontuen ikuskapenean uneko aldian garrantzi handiena izan dutenak zehazten ditugu. Beraz, horiek dira nabarmenentzat hartutako arriskuak.

Gure kontu-ikuskapenaren txostenean arrisku horiek deskribatzen ditugu, salbu eta legezko edo arauzko xedapenek haiek jendaurrean ezagutzera ematea debekatzen badute.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a los miembros del Patronato de la Fundación, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

Consultores y Auditores Alter 1990, S.L.P.

(Kontu-ikuskarien Erregistro Ofizialean (ROAC) S-0826 zenbakiarekin inskribatutako
sozietatea)

Sociedad inscrita en el R.O.A.C. con el nº S-0826)

Gorka Zulaica García (20.294)

2021eko martxoaren 16an / 16 de marzo de 2021

44167972Z

GORKA

ZULAICA (R:

B20394722)

Firmado
digitalmente por
44167972Z

GORKA ZULAICA
(R: B20394722)

Fecha: 2021.04.28
13:48:41 +02'00'

***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO***

***EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

***CUENTAS ANUALES DEL EJERCICIO 2020
JUNTO CON EL INFORME DE GESTIÓN***

***2020 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK, KUDEAKETA
TXOSTENAREKIN BATERA***

MUSIKENE – 2020ko MEMORIA



AURKIBIDEA ÍNDICE

CUENTAS ANUALES / URTEKO KONTUAK	1
Egoera-balantzea / Balance de situación	2
Emaizten kontua / Cuenta de resultados	3
1. Izaera eta jardura nagusiak / Naturaleza y actividades principales	4
2. Aurkezteko oinarriak / Bases de presentación	5
3. Soberakinaren aplikazioa / Aplicación del excedente	6
4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak / Normas de registro y valoración	6
5. Ibilgetu materiala / Inmovilizado material	11
6. Ibilgetu ukiezina / Inmovilizado intangible	13
7. Jardura propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk Usuarios y otros deudores de la actividad propia	13
8. Funtz propioak / Fondos propios	14
9. Diru-laguntzak / Subvenciones	14
10. Administrazio publikoak / Administraciones públicas	15
11. Zerga-egoera / Situación fiscal	15
12. Diru-sarrerak eta gastuak / Ingresos y gastos	17
13. Ondare-elementuak aplikatzea helburu propioetarako Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios	19
14. Patronatuko kideak	20
15. Hornitzaileei ordainketak / Pagos a proveedores	21
16. Erakundearen jardura / Actividad de la entidad	22
17. Eskudiru-fluxuen egoera-orria / Estado de flujos de efectivo	23
KUDEAKETA TXOSTENA / INFORME DE GESTIÓN	24
KUDEAKETA AKADEMIKOA / GESTIÓN ACADÉMICA	25
I. GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA / GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS	84
II. KUDEAKETA EKONOMIKOA / GESTIÓN ECONÓMICA	88
I ERANSKINA: MEDiateka	93
II ERANSKINA: INFORMATIKA ZERBITZUAK	105

**EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO
FUNDAZIO PRIBATUAREN
URTEKO KONTUAK**

2020ko EKITALDIA

**CUENTAS ANUALES DE LA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL
CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO**

EJERCICIO 2020

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

2020ko abenduaren 31ko balantzea / Balance a 31 de diciembre de 2020

(eurotan adierazia/expresado en euros)

AKTIBOA/ACTIVO	OHARRA/NOTA	2020	2019
A. AKTIBO EZ KORRONTEA/ACTIVO NO CORRIENTE		1.402.502	1.566.594
I. Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible	6	2.535	4.646
5. Informatika-aplikazioak/Aplicaciones informáticas		2.535	4.646
II. Ibilgetu materiala/Inmovilizado material	5	1.399.967	1.561.948
2. Instalazio teknikoak eta bestelako ibilgetu materiala Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material		1.399.967	1.561.948
3. Egite-bideko ibilgetua eta aurrerakinak/Inmovilizado en curso y anticipos		-	-
B. AKTIBO KORRONTEA/ACTIVO CORRIENTE		1.889.386	1.639.022
II. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk Usuarios y otros deudores de la actividad propia	7	152.671	174.284
III. Zordun komertzialak eta kobratzeko bestelako kontuak Deudores comerciales		-189.091	-
VIII. Epe laburrerako aldizkakotzeak Periodificaciones a C/P		13.855	-
IX. Eskudirua eta beste aktibo likido baliokide batzuk Efectivo y Otros activos líquidos equivalentes		1.722.860	1.464.738
1. Diruzaintza/Tesorería		1.722.860	1.464.738
AKTIBOA, GUZTIRA/TOTAL ACTIVO		3.102.798	3.205.616
ONDARE GARBIA ETA PASIBOA/PATRIMONIO NETO Y PASIVO	OHARRA/NOTA	2020	2019
A. ONDARE GARBIA/PATRIMONIO NETO		1.932.051	2.083.313
A.1 Funts propioak/Fondos propios	8	434.735	434.735
I. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional		1.797.026	1.797.026
1. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional		1.797.026	1.797.026
III. Aurreko ekitaldietako soberakinak/Excedentes de ejercicios anteriores		(1.362.291)	(1.354.569)
1. Geldikina/Remanente		3.412.791	3.412.791
2. (Aurreko ekitaldietako soberakin negatiboak) (Excedentes negativos de ejercicios anteriores)		(4.775.082)	(4.767.360)
IV. Ekitaldiko soberakina/Excedente del ejercicio		-	(7.722)
A.3 Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak Subvenciones, donaciones y legados recibidos	9	1.497.316	1.648.578
C. PASIBO KORRONTEA/PASIVO CORRIENTE		1.359.837	1.122.303
III. Epe laburrerako zorrak/Deudas a C/P		26.200	30.869
5. Beste finantza-pasibo batzuk/Otros pasivos financieros		26.200	30.869
VI. Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		589.285	570.358
1. Hornitzaileak/Proveedores		1.930	27.354
3. Hainbat hartzekodun/Acreedores varios		41.409	27.354
4. Langileak (ordaindu beharreko ordainsariak) Personal (remuneraciones pendientes de pago)		-	594
6. Administrazio publikoekiko beste zor batzuk Otras deudas con las administraciones públicas	10	545.946	542.410
VII. Epe laburrerako aldizkakotzeak/ Periodificaciones a C/P		555.261	521.076
ONDARE GARBIA ETA PASIBOA, GUZTIRA/TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO		3.102.798	3.205.616

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIVATUA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

2020ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiko **Emaitzen Kontua** (eurotan adierazia)

Cuenta de Resultados correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2020 (expresada en euros)

	OHARRA	2020	2019
A) Ekitaldiko soberakina/Excedente ejercicio			
1. Erakundeak bere jardueragatik lortutako diru-sarrerak Ingresos de la entidad por la actividad propia		9.334.834	9.765.867
b) Erabiltzaileen ekarpenak/Aportaciones de usuario		770.645	584.392
d) Ekitaldiko soberakinari egotzitako diru-laguntzak/Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio		9.164.189	9.181.475
6. Ustiapeneko bestelako sarrerak/Otros ingresos de la actividad		60.312	114.157
7. Langile-gastuak/Gastos de personal		(9.381.094)	(9.083.006)
a) Soldatak, ordainsariak eta antzekoak/Sueldos, salarios y asimilados		(7.334.950)	(7.121.079)
b) Karga sozialak/Cargas sociales		(2.046.144)	(1.961.927)
8. Jardueraren beste gastu batzuk/ Otros gastos de la actividad		(604.996)	(795.683)
a) Kanpoko zerbitzuak/Servicios externos		(604.996)	(795.683)
9. Ibilgetuaren amortizazioa/Amortización del inmovilizado		(245.319)	(244.427)
10. Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapitalaren diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/ Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio		236.262	235.485
a) Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapital diru-laguntzak/ Subvenciones de capital traspasadas al excedente del ejercicio		236.262	235.485
11. Ibilgetuaren narriadura eta besterentzearen emaitza/ Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		-	(115)
a) Narriadurak eta galerak/ Deterioros y pérdidas		-	(115)
A.1) JARDUERAREN SOBERAKINA/EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD		-	(7.722)
14. Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros		-	-
b) Balio negoziagarri eta beste finantza-tresna batzuenak/De valores negociables y otros instrumentos financieros		-	-
b2) Hirugarrenenak/De terceros		-	-
A.2) FINANTZA ERAGIKETEN SOBERAKINA EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		-	-
A.3) ZERGEN AURREKO SOBERAKINA/EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS		-	(7.722)
A.4) Ekitaldiko soberakinean jasotako ondare garbiaren aldakuntza Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio		-	(7.722)
B) Zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrerak eta gastuak Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto			
3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas		85.000	100.000
B.1) Ondare garbiaren aldakuntza, ondare garbian zuzenean jasotako diru-sarreraren eta gastuen ondorioz/Variación de patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto		85.000	100.000
C) Ekitaldiko soberakinaren birsailkapenak/Reclasificaciones al excedente del ejer			
3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas		(236.262)	(235.485)
C.1) Ondarearen aldakuntza, ekitaldiko soberakinaren birsailkapenaren ondorioz Variación de patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio		(236.262)	(235.485)
I) ONDARE GARBIAREN ALDAKUNTZA EKITALDIAN, GUZTIZKO EMAITZA RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO		(151.262)	(143.207)

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA

FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

1. Izaera eta jarduera nagusiak

2001eko ekainaren 7an, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Orokorrak EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO Fundazio PRIBATUA (hemendik aurrera, Fundazioa edo Musikene) sortu zuen, irabazi-asmorik gabeko eta mugarik gabeko iraupeneko fundazio pribatu eta iraunkor gisa. 1.797.026,19 euroko fundazio-zuzkidura eman zen ekarpen gisa.

Fundazioak nortasun juridiko propioa eta independentea du, eta haren estatutuek zein aplikatzekoak zaizkion legezko xedapenek arautzen dute, bereziki EAEko Fundazioei buruzko ekainaren 2ko 9/2016 Legeak, eta Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Babesletzaren eta Erregistroaren Erreglamendua onartzeko uztailaren 23ko 115/2019 Dekretuak.

2001eko uztailaren 11n Justizia, Ekonomia, lan eta Gizarte Segurantzako sailburuak emandako aginduaren bitartez, Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregistroan erregistratu da, F - 101 zenbakiarekin.

Fundazioaren helbide soziala Donostian dago, eta Euskal Autonomia Erkidegoan egiten ditu bere jarduerak.

Fundazioaren finantzaketa-iturri nagusiak honako hauek dira: Eusko Jaurlaritzaren diru-laguntzak, Goi Mailako Ikastegian matrikulatuta dauden ikasleek ordaintzen dituzten eskubideak eta zuzenbidean baliozkoa den beste edozein ekarpen.

Fundazioaren xedea eta jarduera nagusia ekimenak eta jarduerak kudeatu, sustatu eta bultzatzea da, goi-mailako musika-irakaskuntzari eta Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegiari lotutako ekimenak eta jarduerak, hain zuzen; eta gainera, irabazi-asmorik gabe.

Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian sartzeko baldintzak, musikako goi-mailako ikasketak egin ahal izateko indarrean dagoen araudian ezarritakoak dira, eta ezin da ezein diskriminazio motarik egin jaiotza-

1. Naturaleza y Actividades Principales

La Fundación PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (En adelante la Fundación o Musikene), se constituyó el 7 de junio de 2001 por la Administración General del País Vasco, como fundación privada sin ánimo de lucro, de carácter permanente y duración indefinida. La dotación fundacional aportada fue de 1.797.026,19 euros.

La Fundación tiene personalidad jurídica propia e independiente y se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación, en particular, la Ley 9/2016 de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco y el Decreto 115/2019 de 23 de julio, por el que se aprueba el Reglamento del Protectorado y del Registro de Fundaciones del País Vasco.

Por Orden del Consejero de Justicia, Economía, Trabajo y Seguridad Social, de 11 de julio de 2001 se inscribe en el Registro de Fundaciones del País Vasco, con el número F - 101.

La Fundación tiene su domicilio social en Donostia-San Sebastián y desarrolla sus actividades en el País Vasco.

La Fundación se financia, principalmente, a través de las subvenciones que recibe del Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritza, así como por los derechos que abonan los alumnos matriculados en el Centro Superior y por cualquier otra aportación válida en derecho.

Su objeto social y actividad principal es la gestión, promoción y soporte, sin afán de lucro, de iniciativas y actividades relacionadas con la enseñanza de la música de grado superior y con el Centro Superior de Música del País Vasco.

Podrá tener acceso al Centro Superior de Música del País Vasco (CSMPV) el alumnado que cumpla los requisitos establecidos en la normativa vigente para acceder a los estudios de grado superior de música, sin

lekua, sexua, arraza, erlijioa, iritzia edo beste edozein egoera pertsonal edo sozial dela-eta. Bestetik, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian egiten diren ikasketa arautuen prezioa ezartzeko, unibertsitateko zerbitzu akademikoetarako ezarritako prezioak hartu dira aintzat.

Patronatua da Fundazioko gobernu-, administrazio- eta ordezkaritza-organoa; nolana ere, legeek uzten duten neurrian, Fundazioaren beste organo edo langile batzuei eskuordetzeko ahalmena izango du. Ahalmenak bere kabuz erabiltzen ditu, eta, mugei dagokienez, fundazioei buruzko arauetan ezarritakoak baino ez ditu.

2. Aurkezteko oinarriak

a.-Irudi leiala

Urteko kontuak Erakundearen kontabilitate-erregistroetatik lortu dira, eta azaroaren 16ko 1514/2007 Errege Dekretuaren bidez onartutako Kontabilitate Plan Orokorrari eta Kontabilitate Plan Orokorra irabazi-asmorik gabeko erakundeetara egokitze arauak (urriaren 24ko 1491/2011 Errege Dekretua) eta kontabilitatearen arloko gainerako nahitaezko lege-xedapenei jarraiki aurkezten dira. Horrela, beraz, ondarearen, finantza-egoeraren eta ekitaldiko emaitzen irudi leiala agertzen dute, eta birsailkapen jakin batzuk biltzen ditu, behar bezala aurkezteko.

b.- Kontabilitate-printzipioak

Urteko kontu hauek lantzeko aplikatutako kontabilitate-printzipioak eta kontabilitate-arauak memoria honen 4. Oharrean laburbilduta daudenak dira. Ondarean, finantza-egoeran eta emaitzetan eragina duten nahitaezko kontabilitate-printzipio guztiak aplikatu dira urteko kontu hauek lantzean.

c. Informazioaren konparazioa-

Merkataritza-legeriari jarraiki, Erakundeko administratzaileek, egoera-balantzearen eta emaitzen kontuaren partida bakoitzarekin batera, itxitako ekitaldiko zifrak eta aurreko ekitaldikoak aurkeztu dituzte konparaziorako.

d. Informazioaren erantzukizuna eta egindako kalkuluak

Urteko kontu hauetan bildutako informazioa Erakundeko administratzaileen erantzukizuna da.

ningún tipo de discriminación por razón de nacimiento, sexo, raza, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Así mismo el precio de la matrícula de los estudios reglados que se cursan en el centro superior de Música del País Vasco se establece con referencia a los precios establecidos para la prestación de servicios académicos universitarios.

El Patronato es el órgano de gobierno, administración y representación de la Fundación sin perjuicio de la facultad de aquél de delegar en otros órganos o personal de la Fundación las funciones que permiten las leyes. Ejerce sus facultades con independencia, sin más limitaciones que las establecidas en la normativa sobre fundaciones.

2. Bases de presentación

a.- Imagen fiel

Las cuentas anuales se obtienen de los registros contables de la Entidad, y se presentan de acuerdo con el Plan General de Contabilidad, aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad y siguiendo las normas de Adaptación del Plan general de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos (Real Decreto 1491/2011 de 24 de octubre) y las demás disposiciones legales en materia contable obligatorias, de forma que muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados habidos durante el ejercicio, e incluye determinadas reclasificaciones para su adecuada presentación.

b.- Principios contables

Los principios y normas contables aplicados para la elaboración de estas cuentas anuales son los que se resumen en la Nota 4 de esta memoria. Todos los principios contables obligatorios con incidencia en el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado en la elaboración de estas cuentas anuales.

c. Comparación de la información-

De acuerdo con la legislación mercantil, los Administradores de la Entidad presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance de situación y de la cuenta de resultados, además de las cifras correspondientes al ejercicio que se cierra, las del ejercicio anterior.

d. Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas-

La información contenida en estas cuentas anuales es responsabilidad de los Administradores de la Entidad.

Erakundearen urteko kontuetan, 2020ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiari dagozkionetan, Erakundearen administratzaileek egindako kalkuluak erabili izan dira batzuetan, kontu horietan erregistratuta dauden aktiboetako, pasiboetako, diru-sarreretako, gastuetako eta konpromisoetako batzuk balioesteko. Funtsean, honako hauei buruzkoak dira kalkulu horiek:

- Aktibo jakin batzuen narriaduragatiko galerei buruzkoak.
- Aktibo materialen eta ukiezinen bizitza erabilgarriari buruzkoak.

Kalkulu horiek urteko kontu horiek formulatzeko datan aztertutako gertakariei buruz eskura zegoen informaziorik onena oinarritzat hartuz egin baziren ere, baliteke etorkizuneko gertaera batzuek kontu horiek hurrengo ekitaldietan aldatzera behartzea (gorantz nahiz beherantz), eta hori eginez gero, prospektiboki egingo litzateke, kalkuluaren aldaketak etorkizuneko emaitzen kontuetan izandako ondorioak jasoz.

3. Ekitaldiko Soberakinaren aplikazioa

2020ko ekitaldiko soberakina aplikatzeko proposamena hau da:

	Zenbatekoa Importe
Ekitaldiko soberakina/Excedente del ejercicio	-
Honetarako banagarria:/Distribuible a:	-
Geldikina	-
Remanente	-

4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak

Erakundeak 2020ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldirako urteko kontuak lantzeko erabilitako erregistratzeko eta balioesteko arau nagusiak, Kontabilitate Plan Orokorrean ezarritakoei jarraiki, honako hauek izan dira:

a) Ibilgetu ukiezina-

Informatika-aplikazioak: ekitaldi batean baino gehiagotan erabiltzen diren ordenagailu-programak eskuratze-kostuaren arabera balioetsita daude. Zenbateko hori linealki amortizatzen da lau urteko gehieneko epean.

En las cuentas anuales de la Entidad correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2020 se han utilizado ocasionalmente estimaciones realizadas por los Administradores de la Entidad para valorar alguno de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellas. Básicamente, estas estimaciones se refieren a:

- Las pérdidas por deterioro de determinados activos.
- La vida útil de los activos materiales e intangibles.

A pesar de que estas estimaciones se realizaron en función de la mejor información disponible en la fecha de formulación de estas cuentas anuales sobre los hechos analizados, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos ejercicios; lo que se haría de forma prospectiva reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas de resultados futuras.

3 Aplicación del Excedente del Ejercicio

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2020 es la siguiente:

4. Normas de Registro y Valoración

Las principales normas de registro y valoración utilizadas por la Entidad en la elaboración de sus cuentas anuales para el ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2020 de acuerdo con las establecidas en el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

a) Inmovilizado intangible-

Aplicaciones informáticas: Los programas de ordenador que se utilizan durante más de un ejercicio se encuentran valorados a su coste de adquisición. Este importe se amortiza, de forma lineal, en un plazo máximo de cuatro años.

b) Ibilgetu materiala-

Ibilgetu materiala eskuratzeko-kostuaren arabera balioetsita dago, metatutako amortizazioa eta narriaduragatik jasandako galerak kenduta. Elementu bakoitza eskuratzeko ordaindutako prezioa ez ezik, eraikuntzaldian sortu diren eta aktiboaren eskuratzeari edo fabrikazioari zuzenean egotz dakizkieken finantza-gastuak ere sartzen dira kostuan, betiere erabiltzeko prest egon aurretik urtebetetik gorako aldia behar badute. Ekitaldian zehar ez da zenbatekorik aktibatu kontzeptu horregatik.

Elementu osoen ordezkapenak edo berrikuntzak, xede den ondasunaren balio-bizitza luzatzen duten zabalkuntza-, modernizazio- edo hobekuntza-kostuak, produktibitatea edo ahalmen ekonomikoa ibilgetu materialaren zenbateko handiago gisa kontabilizatzen dira. Ondorioz, ordezkaturako edo berritutako elementuak kontabilitatetik kentzen dira.

Mantentzeko, kontserbatzeko eta konpontzeko aldizkako gastuak egiten diren ekitaldiko kostu gisa egozten dira emaitzetara, sortzapen-printzipioari jarraiki.

Amortizazioa kalkulatzeko, metodo lineala aplikatzen zaio aktiboaren eskuratzeko-kostuari, hondar-balioa kenduta. Aktibo materialen amortizazioagatik urteko zuzkidurak kontrapartidarekin egiten dira emaitzen kontuan, eta elementuen batez besteko balio-bizitzako urteen arabera finkaturako amortizazio-ehunekoen baliokideak dira funtsean, honako xehekapen honi jarraiki:

b) Inmovilizado material-

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición, neto de su correspondiente amortización acumulada y de las pérdidas por deterioro que haya experimentado. Adicionalmente al precio pagado por la adquisición de cada elemento, el coste también incluiría los gastos financieros devengados durante el periodo de construcción que fueran directamente atribuibles a la adquisición o fabricación del activo siempre que requirieran un periodo de tiempo superior a un año para estar en condiciones de uso. Durante el ejercicio no se han activado importes por este concepto.

Las sustituciones o renovaciones de elementos completos, los costes de ampliación, modernización o mejora que aumentan la vida útil del bien objeto, su productividad, o su capacidad económica, se contabilizan como mayor importe del inmovilizado material, con el consiguiente retiro contable de los elementos sustituidos o renovados.

Los gastos periódicos de mantenimiento, conservación y reparación se imputan a resultados, siguiendo el principio del devengo, como coste del ejercicio en que se incurren.

La amortización se calcula, aplicando el método lineal, sobre el coste de adquisición de los activos menos su valor residual. Las dotaciones anuales en concepto de amortización de los activos materiales se realizan con contrapartida en la cuenta de resultados y, básicamente, equivalen a los porcentajes de amortización determinados en función de los años de la vida útil estimada, como promedio, de los diferentes elementos, de acuerdo con el siguiente detalle:

	Ehunekoak Porcentaje
Altzariak/Mobiliario	% 10 - % 15
Prozesu informatikoen ekipak/Equipos de procesos informático	% 25
Musika-instrumentuak/Instrumentos musicales	% 5 - % 7 - % 10 - % 15
Beste instalazio batzuk/Otras instalaciones	10%
Bestelako ibilgetze materiala/Otro inmovilizado material	% 5 - % 10 - % 15



Ibilgetuari gehitzen zaizkion elementuen amortizazioa faktura jaso eta hurrengo egunean hasten da erregistratzen.

Erakundeko administratzaileen arabera, aktiboen kontabilitate-balioa ez da horien balio berreskuragarria baino handiagoa.

Aktibo bat besterentzearen edo kentzearen emaitzako mozkina edo galera salmentaren mozkinaren eta aktiboaren liburu-etako zenbatekoaren arteko diferentzia gisa kalkulatu da, eta emaitzen kontuan jasotzen da.

c) Aktibo ez-finantzarioen balioaren narriaduragatik galerak-

Narriaduragatik galeren probak egiten dira aktiboen inguruan, gertaera baten edo zirkunstantzien aldaketa baten ondorioz kontabilitate-balioa berreskurazina izan daitekeenean. Narriaduragatik galera bat aktiboaren kontabilitate-balioa berreskura daitekeen zenbatekoa (hau da, aktiboaren arrazoizko balioa ken salmenta-kostuak edo erabilera-balioa – bieran handiena-) baino handiagoa denean jasotzen da.

Aurreko ekitaldietan jasotako aktibo baten narriaduragatik galerak itzuli egiten dira berreskura daitekeen zenbatekoaren inguruko kalkuluetan aldaketa bat gertatzen denean, eta saneamendua egin ezean aktiboak izango zuen liburu-etako balioaren mugarekin gehitzen da aktiboaren balioa. Ekitaldian, Erakundeak ez du zenbatekorik erregistratu aktiboen balioaren narriadura gisa.

d) Errentamenduak

Errentamendu operatiboen eragiketetan, errenta hartutako ondasunaren jabetzak eta, funtsean, ondasunaren arrisku eta abantaila guztiek errentatzailearenak izaten jarraitzen dute.

Errentamenduen ondoriozko gastuak emaitzen kontura kargatzen dira linealki, akordioaren eta kontratuaren bizitzaren arabera.

e) Zordun komertzialak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk

Balantzean jasotzen direnean, merkatu-balioaren arabera balioesten dira, eta, ondoren, amortizatutako kostuen arabera, interes-tasa efektiboa erabiliz.

Aurrekoa gorabehera, gehienez ere urtebeteko muga eguna duten eta kontratuzko interes-tasarik ez duten merkataritza-eragiketarako kredituak,

La amortización de los elementos que se adicionan al inmovilizado comienza a registrarse al día siguiente de la recepción de la factura.

Los Administradores de la Entidad consideran que el valor contable de los activos no supera el valor recuperable de los mismos.

El beneficio o pérdida resultante de la enajenación o el retiro de un activo se calcula como la diferencia entre el beneficio de la venta y el importe en libros del activo, y se reconoce en la cuenta de resultados.

c) Pérdidas por deterioro del valor de los activos no financieros-

Los activos se someten a pruebas de pérdidas por deterioro siempre que algún suceso o cambio en las circunstancias indique que el valor contable puede no ser recuperable. Se reconoce una pérdida por deterioro por el exceso del valor contable del activo sobre su importe recuperable, entendido éste como el valor razonable del activo menos los costes de venta o el valor en uso, el mayor de los dos.

Las pérdidas por deterioro reconocidas en un activo en ejercicios anteriores son revertidas cuando se produce un cambio en las estimaciones sobre su importe recuperable, aumentando el valor del activo con el límite del valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse realizado el saneamiento. Durante el ejercicio, la Entidad no ha registrado ningún importe en concepto de deterioro del valor de los activos.

d) Arrendamientos

En las operaciones de arrendamientos operativos, la propiedad del bien arrendado y sustancialmente todos los riesgos y ventajas que recaen sobre el bien permanecen en el arrendador.

Los gastos derivados del arrendamiento se cargan linealmente a la cuenta de resultados en función de los acuerdos y de la vida del contrato.

e) Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar

Se valoran en el momento de su reconocimiento en el balance a su valor de mercado, siendo posteriormente valorados a coste amortizado utilizando la tasa de interés efectivo.

No obstante lo anterior, los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se

hasieran jasotzeko unean zein ondoren, balio nominalaren arabera balioesten dira, betiere fluxuak ez eguneratzearen ondorioa esanguratsua ez bada.

f) Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk

Balantzean jasotzen direnean, merkatu-balioaren arabera balioesten dira, eta, ondoren, amortizatutako kostuaren arabera, interes-tasa efektiboa erabiliz.

Aurrekoa gorabehera, gehienez ere urtebeteko mugaeguna duten eta kontratuzko interes-tasarik ez duten merkataritza-eragiketen ondoriozko zorrak, hasieran jasotzeko unean zein ondoren, balio nominalaren arabera balioesten dira, betiere fluxuak ez eguneratzearen ondorioa esanguratsua ez bada.

g) Atzerriko monetako transakzioak eta saldoak

Atzerriko monetan egindako eragiketak Erakundearen moneta funtzionalean (eurotan) erregistratzen dira, transakzioaren unean indarrean dauden kanbio-tasen arabera.

h) Saldoen sailkapena (korranteak eta ez-korranteak)

Erantsitako egoera-balantzean, saldoak korranteetan eta ez-korranteetan sailkatzen dira. Korranteen barruan, Erakundeak ustiapen-ziklo normalean saldu, kontsumitu, ordaindu edo gauzatu nahi dituen saldoak sartzen dira. Sailkapen horrekin bat ez datozenak, berriz, ez-korrantetzat hartzen dira.

i) Diru-laguntzak

Erakundeak honako irizpide hauek erabiltzen ditu eman zaizkion diru-laguntzak kontabilizatzeko:

- Ustiapenerako diru-laguntzak: Emakidaren ondoren, emakidan bertan ezarritako baldintzak bete direla ikusten den unean abonatzeko emaitzetan, eta, beraz, ez dago kobrantzaren inguruko zentzuzko zalantzarik, eta emaitzei egotzen zaizkie, aldi bakoitzean diru-laguntzaren ondoriozko diru-sarreraren eta diruz lagundutako gastuen arteko korrelazio egokia ziurta dadin.
- Kapital diru-laguntzak: itzuli beharrik gabekoak zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrera gisa erregistratzen dira emandako zenbatekoaren arabera, zerga-eragina kendu ondoren. Hasierako erregistroa emakidaren jakinarazpena jaso ondoren egiten da, emakidari

valoran, tanto en el momento del reconocimiento inicial como posteriormente, por su valor nominal, siempre que el efecto de no actualizar los flujos no sea significativo.

f) Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar

Se valoran en el momento de su reconocimiento en el balance a su valor de mercado, siendo posteriormente valorados a coste amortizado utilizando la tasa de interés efectivo.

No obstante lo anterior, las deudas por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento del reconocimiento inicial como posteriormente, por su valor nominal, siempre que el efecto de no actualizar los flujos no sea significativo.

g) Transacciones y saldos en moneda extranjera

Las operaciones realizadas en moneda extranjera se registran en la moneda funcional de la Entidad (euros) a los tipos de cambio vigentes en el momento de la transacción.

h) Clasificación de saldos entre corriente y no corriente

En el balance de situación adjunto, los saldos se clasifican en no corrientes y corrientes. Los corrientes comprenden aquellos saldos que la Entidad espera vender, consumir, desembolsar o realizar en el transcurso del ciclo normal de explotación. Aquellos otros que no correspondan con esta clasificación se consideran no corrientes.

i) Subvenciones

La Entidad utiliza los siguientes criterios para la contabilización de las subvenciones que le han sido concedidas:

- Subvenciones a la explotación: Se abonan a resultados en el momento en el que, tras su concesión, se estima que se han cumplido las condiciones establecidas en la misma y, por consiguiente, no existen dudas razonables sobre su cobro, y se imputan a los resultados de forma que se asegure en cada periodo una adecuada correlación entre los ingresos derivados de la subvención y los gastos subvencionados.
- Subvenciones de capital: las que tienen carácter de no reintegrables, se registran como ingresos directamente imputados al patrimonio neto, por el importe concedido una vez deducido el efecto impositivo. Se procede al registro inicial, una vez recibida la comunicación de su concesión, en



buruzko ebazpen indibidualetan ezarritako baldintzak betetzearen inguruko zentzuzko zalantzarik ez dagoela ikusten den unean.

Hasieran jasotzean, Elkarteak aktibo gisa jasotako ondasunak edo zerbitzuak erregistratzen ditu alde batetik, eta ondare garbian izandako gehikuntza bestetik. Erregistratzen diren egunetik aurrera, diru-laguntzen bidez finantzatutako aktiboek dagokion aldiari jasandako balio-galeraren proportzioan egozten zaizkie emaitzei kapital diru-laguntzak, balioa galdu ezin duten aktiboak direnean izan ezik. Kasu horretan, besterentzea edo inbentarioko baja gertatzen den ekitaldiko emaitzari egozten zaizkio.

j) Langileekiko konpromisoak

Indarrean dagoen lan-araudiaren arabera, Elkarteak kalte-ordainak ordaindu beharko dizkie langileei, baldintza jakin batzuetan langile horiekiko lan-harremanak bertan behera uzten dituenean. Kontzeptu horrengatik hornidurak kontabilizatzeko arrazoi objektiborik ez dago.

k) Sozietateen gaineko Zerga

Ekitaldi bakoitzeko gastu gisa onartzen da Sozietateen gaineko Zerga, salbuetsi gabeko jardueren emaitza ekonomikoen arabera kalkulatu, zerga-irizpideekin etengabe dauden desberdintasunen arabera zuzendua, eta aplikatu daitezkeen hobariak eta kenkariak kontuan izanik.

Zergaren kuotaren hobariak eta kenkariak, baita galera konpentsagarrien aplikazioaren zerga-eragina ere, zergengatik gastuaren minoraziotzat hartzen dira aplikatzen edo konpentsatzen diren ekitaldian.

l) Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikulua arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuak ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago, eta, beraz, zergaren zenbatekoa erosketa-kostu handiagotzat hartzen da.

m) Diru-sarrerak eta gastuak

Sarrerak eta gastuak sortzen diren unean egozten dira, dagokion kobrantzak edo ordainketak egiten diren unean kontuan hartu gabe.

el momento en que se estima que no existen dudas razonables sobre el cumplimiento de las condiciones establecidas en las resoluciones individuales de concesión.

En el reconocimiento inicial, la Entidad registra, por un lado, los bienes o servicios recibidos como un activo y, por otro, el correspondiente incremento en el patrimonio neto. A partir de la fecha de su registro, las subvenciones de capital se imputan a resultados en proporción a la depreciación experimentada durante el periodo, por los activos financiados con las mismas, salvo que se trate de activos no depreciables, en cuyo caso se imputarán al resultado del ejercicio en el que se produzca la enajenación o baja en el inventario de los mismos.

j) Compromisos con el personal

De acuerdo con la reglamentación de trabajo vigente, la Entidad está obligada al pago de indemnizaciones a los empleados a los que, en determinadas condiciones, rescinda sus relaciones laborales. No existen razones objetivas que hagan necesaria la contabilización de una provisión por este concepto.

k) Impuesto sobre Sociedades

Se reconoce como gasto en cada ejercicio el Impuesto sobre sociedades calculado en función del resultado económico de las actividades no exentas, corregido por las diferencias de naturaleza permanente con los criterios fiscales y tomando en cuenta las bonificaciones y deducciones aplicables.

Las bonificaciones y deducciones en la cuota del impuesto, así como el efecto impositivo de la aplicación de pérdidas compensables, se consideran como minoración del gasto por impuestos en el ejercicio en que se aplican o compensan.

l) Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta, por lo que el importe del impuesto se considera mayor coste de adquisición.

m) Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en el momento del devengo, con independencia del momento en que se produzcan los correspondientes cobros o pagos.

Sarrerak kobratutako edo kobratu beharreko kontraprestazioaren arrazoizko balioaren arabera kalkulatzeko dira, eta jardueraren ohiko esparruan egindako zerbitzuengatik kobratu beharreko zenbatekoei dagozkien (deskontuak kenduta).

Era fidagarrian neur daitekeen aktibo baten murrizketari edo pasibo baten gehikuntzari lotutako etorkizuneko mozkin ekonomikoetan murrizketa bat gertatzen denean jasotzen dira gastuak emaitzen kontuan. Horrela, beraz, pasiboaren gehikuntza edo aktiboaren murrizketa erregistratzen den aldi berean erregistratzen da gastu bat.

Gastu bat berehala jasotzen da ordainketa batek etorkizuneko mozkin ekonomikorik sortzen ez duenean edo aktibo gisa erregistratzeko beharrezkoak diren baldintzak betetzen ez dituztenean. Era berean, pasibo bat egiten denean eta aktiborik erregistratzen ez denean jasotzen da gastu bat.

n) Taldeko erakundeak

Urteko kontuen aurkezpenari dagokionez, beste enpresa edo erakunde bat taldekoa dela ulertuko da enpresa edo erakunde horren eta taldearen artean sozietate taldeentzako Merkataritza Kodearen 42. artikuluan aurreikusitakoaren antzeko zuzeneko edo zeharkako kontrol-harreman bat dagoenean, edota enpresak elkarlanean diharduten edo erabakien edo estatutu-klausulen ondorioz zuzendaritza bakar baten mende dauden pertsona fisiko edo juridiko baten edo batzuen kontrolpean daudenean.

Euskadiko Administrazio Orokorra taldeko erakundetzat hartzen da (7., 8. eta 9. oharra).

5. Ibilgetu materiala

Mugimendua honako hau izan da 2019 eta 2020ko ekitaldietan:

Los ingresos se calculan al valor razonable de la contraprestación cobrada o a cobrar y representan los importes a cobrar por los servicios prestados en el marco ordinario de la actividad, menos descuentos.

Los gastos se reconocen en la cuenta de resultados cuando tiene lugar una disminución en los beneficios económicos futuros relacionados con una reducción de un activo, o un incremento de un pasivo, que se puede medir de forma fiable. Esto implica que el registro de un gasto tiene lugar de forma simultánea al registro del incremento del pasivo o la reducción del activo.

Se reconoce un gasto de forma inmediata cuando un desembolso no genera beneficios económicos futuros o cuando no cumple los requisitos necesarios para su registro como activo. Asimismo, se reconoce un gasto cuando se incurre en un pasivo y no se registra activo alguno.

n) Entidades del grupo

A efectos de presentación de las cuentas anuales, se entenderá que otra empresa o entidad forma parte del grupo cuando ambas estén vinculadas por una relación de control, directa o indirecta, análoga a la prevista en el artículo 42 del Código de Comercio para los grupos de sociedades o cuando las empresas estén controladas por cualquier medio por una o varias personas físicas o jurídicas que actúen conjuntamente o se hallen bajo dirección única por acuerdos o cláusulas estatutarias.

Se considera entidad del grupo a la Administración General de Euskadi (Notas 7, 8 y 9).

5 Inmovilizado Material

Su movimiento durante los ejercicios 2019 y 2020 ha sido el siguiente:

- Euroak -

Kontzeptua Concepto	Altzariak Mobiliario	Beste instalazio batzuk/Otras instalaciones	Informatika- ekipoak/ Equipos informáticos	Musika- instrumentuak/ Instrumentos musicales	Bestelako ibilgetua/Otro inmovilizado	Guztira Total
A) 2019ko ekitaldiko hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2019	793.656		205.308	2.512.603	1.090.034	4.601.601
Gehikuntzak/Adiciones	3.049		10.499	54.590	26.090	94.228
Erretiratzeak/Retiros				(1.147)		(1.147)
B) 2019ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2019	796.705		215.807	2.566.046	1.116.124	4.694.68
C) 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2020	796.705		215.807	2.566.046	1.116.124	4.694.682
Gehikuntzak/Adiciones	1.292		12.946	37.276	28.963	80.477
D) 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2020	797.997		228.753	2.603.322	1.145.087	4.775.159
E) Metatutako amortizazioa, 2019ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum. Saldo inicial ejercicio 2019	178.790		150.594	1.869.387	693.798	2.894.569
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	75.717		26.819	84.499	54.162	241.197
Erretiratzeak/Retiros				(1.032)		(1.032)
F) Metatutako amortizazioa, 2019ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amort. acum. Saldo final 2019	254.507		177.413	1.952.854	747.960	3.132.734
G) Metatutako amortizazioa, 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum. Saldo inicial ejercicio 2020	254.507		177.413	1.952.854	747.960	3.132.734
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	75.824		26.939	87.030	52.665	242.458
H) Metatutako amortizazioa, 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amort. acum. Saldo final 2020	330.331		204.352	2.039.884	800.625	3.375.192
2020ko ekitaldiko amaierako balio garbia Neto final ejercicio 2020	467.666		24.401	563.512	344.388	1.399.967

2019 eta 2020ko ekitaldietan egindako inbertsioak, Euskadiko Administrazio Orokorrak ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2019 y 2020 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

2019ko eta 2020ko abenduaren 31ko erantsitako balantzearen epigrafe honetan barneratuta dauden guztiz amortizatutako elementuen osiera honako hau da:

El desglose de los elementos totalmente amortizados que al 31 de diciembre de 2019 y 2020 figuran incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto es el siguiente:

Kontzeptua/Concepto	2020	2019
Altzariak/Mobiliario	38.931	38.498
Ekipo informatikoak/Equipos informáticos	118.124	105.589
Instrumentu musikalak/Instrumentos musicales	1.556.928	1.522.435
Bestelako ibilgetua/Otro inmovilizado	104.249	102.256
GUZTIRA/TOTAL	1.818.232	1.768.778

6. Ibilgetu ukiezina

6 Inmovilizado Intangible

Egoera-balantzean adierazitako zenbatekoa informatika-aplikazioen erosketa-kostuari dagokio. Nolanahi ere, horren mugimendua honako hau izan da 2019ko eta 2020ko ekitaldietan:

El importe reflejado en el balance de situación corresponde al coste de adquisición de aplicaciones informáticas, siendo su movimiento durante los ejercicios 2019 y 2020 el siguiente:

- Euroak -	
Kontzeptua/Concepto	Informatika-aplikazioak
A) 2019ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2019	70.171
Gehikuntzak/Adiciones	
B) 2019ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2019	70.171
C) 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2020	70.171
Gehikuntzak/Adiciones	750
D) 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2020	70.921
E) Metatutako amortizazioa, 2019ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2019	62.295
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	3.230
F) Metatutako amortizazioa, 2019ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2019	65.525
G) Metatutako amortizazioa, 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2020	65.525
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	2.861
H) Metatutako amortizazioa, 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2020	68.386
2020ko ekitaldiko amaierako balio garbia/Neto final ejercicio 2020	2.535

2019 eta 2020ko ekitaldietan egindako inbertsioak berriz, Euskadiko Administrazio Orokorrak ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2019 y 2020 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

2020ko abenduaren 31n, guztiz amortizatutako elementuak 60.277 euroko zenbatekoa zutenak agertzen ziren erantsitako egoera-balantzearen epigrafe honetan (57.585 euro 2019ko abenduaren 31n).

Al 31 de diciembre de 2020 figuraban incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto elementos totalmente amortizados por importe de 60.277 euros y que al 31 de diciembre de 2019 suponían 57.585 euros.

7. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk

Mugimendua honako hau izan da 2019 eta 2020ko ekitaldietan:

7.- Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El movimiento durante los ejercicios 2019 y 2020 es el siguiente:

Euroak

KONTZEPTUA/CONCEPTO	Ikasleak Alumnos	Beste bezero batzuk/Otros clientes	Guztira/Total
2019ko urtarilaren 1eko saldoa Saldo al 1 de enero de 2019	221.002	2.502	223.504
Igoerak/Aumentos	511.510	62.654	574.164
Murrizketak/Disminuciones	561.873	61.511	623.384
2019ko abenduaren 31ko saldoa Saldo al 31 de diciembre de 2019	170.639	3.645	174.284
2020ko urtarilaren 1eko saldoa Saldo al 1 de enero de 2020	170.639	3.645	174.284
Igoerak/Aumentos	808.137	37.919	846.056
Murrizketak/Disminuciones	828.971	38.698	867.669
2020ko abenduaren 31ko saldoa Saldo al 31 de diciembre de 2020	149.805	2.866	152.671

8. Funts propioak

8 Fondos propios

Epigrafe honen mugimendua honako hau izan da 2019 eta 2020ko ekitaldietan:

El movimiento de este epígrafe durante los ejercicios 2019 y 2020 ha sido el siguiente:

Kontzeptua/Concepto	Euroak/Euros			Guztira Total
	Fundazio- zuzkidura/ Dotación Fundacional	Aurreko ekitaldietako soberakina/Exced ente ejercicios anteriores	Ekitaldiko soberakina/Exce dente del ejercicio	
A) 2019ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2019	1.797.026	(1.525.692)	171.123	442.457
2018ko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2018		171.123	(171.123)	
2019ko soberakina/Excedente 2019			(7.722)	(7.722)
B) 2019ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2019	1.797.026	(1.354.569)	(7.722)	434.735
C) 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2020	1.797.026	(1.354.569)	(7.722)	434.735
2019ko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2019		(7.722)	7.722	
2020ko soberakina/Excedente 2020			-	-
D) 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2020	1.797.026	(1.362.291)	-	434.735

Fundazio-zuzkidura Euskadiko Administrazio Orokorrak Fundazioa eratzeke egindako ekarpenari dagokio; ekarpen hori 2001eko ekitaldian egin zen osorik.

La dotación fundacional corresponde a la aportación realizada por la Administración General del País Vasco para la constitución de la Fundación, cuyo desembolso total se produjo en el ejercicio 2001.

9. Diru-laguntzak

9 Subvenciones

2001. urtearen ondorengo ekitaldietan (urte horretan inbertsioak fundazio-zuzkidurarekin finantzatu baitziren) ibilgetuan egindako inbertsioak finantzatzeko Euskadiko Administrazio Orokorratik jasotako zenbatekoei dagozkie. 2019 eta 2020ko

Corresponden a importes recibidos de la Administración General de Euskadi para la financiación de inversiones en inmovilizado realizadas en los ejercicios posteriores al año 2001, dado que ese año las inversiones se financiaron con la Dotación

ekitaldietako xehekapena eta mugimenduak honako hauek dira:

fundacional. El detalle y los movimientos habidos en los ejercicios 2019 y 2020 son los siguientes:

Kontzeptua/Concepto	Euroak/Euros		
	Kapital diru-laguntza/Su- bvención capital	Kapital diru-laguntza aplikatzeke /Subv. capital pend. de aplicar	Guztira Total
A) 2019ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2019	1.772.621	11.443	1.784.063
Igoerak/Aumentos		100.000	100.000
Eskualdaketak/Traspasos	94.228	(94.228)	-
Emaitzetarako itzultzea/Reversión a resultados	(235.485)		(235.485)
B) 2019ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2019	1.631.364	17.214	1.648.578
C) 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2020	1.631.364	17.214	1.648.578
Igoerak/Aumentos		85.000	85.000
Eskualdaketak/Traspasos	81.227	(81.227)	-
Emaitzetarako itzultzea/Reversión resultados	(236.262)		(236.262)
D) 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2020	1.476.329	20.987	1.497.316

10. Administrazio publikoak

Administrazio publikoei kobratu eta ordaindu beharreko saldoen osaera honako hau izan da 2019 eta 2020ko abenduaren 31n:

10 Administraciones públicas

La composición de los saldos a cobrar y a pagar con las diversas Administraciones Públicas al 31 de diciembre de 2019 y 2020 es el siguiente:

	2020	2019
AKTIBOA/ACTIVO		
Ogasun Publikoa, diru-laguntzen ondoriozko zorduna/Hacienda pública deudora por subvenciones	-	-
Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko zorduna/Hacienda Pública, deudora por IVA	-	-
	-	-
PASIBOA/PASIVO		
Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko hartzekoduna/Hacienda Pública, acreedora por IVA	2.948	675
Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergaren konturako atxikipeak	342.197	341.000
Ogasun Publikoa, diru-laguntzen ondoriozko hartzekoduna/Hacienda Pública, subvenciones a reintegrar	189.091	-
Gizarte Segurantzaren organismoak, hartzekodunak/Organismos de la Seguridad Social, acreedores	200.801	200.735
	735.037	542.410

11. Zerga-egoera

a. Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikulua arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori

11 Situación fiscal

a. Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea



gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuak ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago.

prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta.

b. Sozietateen gaineko Zerga

Fundazioak irabazi-asmorik gabeko erakundeak zerga-erregimenari buruzko araudian jasotako zerga-onurak eta mezenasgoaren aldeko zerga-pizgarriak ditu, eta erakundeak jasotako errentak salbuetsi direla aintzat hartuta, sozietateen gaineko zergaren ondoriozko kuota deuseza da.

b. Impuesto sobre sociedades

La Fundación disfruta de los beneficios fiscales recogidos en la normativa sobre Régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo y dado que las rentas obtenidas por la entidad se hallan exentas, la cuota resultante del impuesto sobre sociedades es nula.

Kontzeptua/Concepto	2020	2019
Kontabilitate-emaitza/Resultado contable	0,00	(7.722)
Zerga-oinarria / Base imponible	0,00	0,00
Konturako atxikipenak eta ordainketak Retenciones y pagos a cuenta	0,00	0,00
Itzuli beharreko sozietate-zergak Impuesto sociedades a devolver	0,00	0,00

c. Ikuskapenak

Indarreko lege-xedapenen arabera, zergen likidazioak ezin dira behin betikotzat hartu zerga-agintariak ikuskatu dituzten arte edo preskripzioko lau urteko epea amaitzen den arte.

c. Inspecciones

Según las disposiciones legales vigentes, las liquidaciones de impuestos no pueden considerarse definitivas hasta que no han sido inspeccionadas por las autoridades fiscales o ha transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

Besteak beste, indarreko legeriari buruz egin daitezkeen interpretazioen ondorio gisa, ikuskapenean pasibo gehigarriak sor daitezke. Nolanahi ere, Patronatuko kideen ustez, pasibo horiek sortuko balira, ez lukete ondorio handirik izango urteko kontuetan.

Como consecuencia, entre otras, de las diferentes posibles interpretaciones de la legislación vigente, podrían surgir pasivos adicionales como resultado de una inspección. En todo caso, los miembros del Patronato consideran que dichos pasivos, en caso de producirse, no afectarían significativamente a las cuentas anuales.

d. Beste informazio batzuk

84/2004 Foru Dekretuaren 3. artikuluan jasotakoaren ondorioetarako, adierazi beharra dago erakundearen Estatutuen 29.2 artikuluen arabera, "amaitzen bada, Patronatuko kideek dagokionean likidazioa egin ondoren, soberakinak fundazio-xedea osatzen dutenen antzeko helburuak dituzten irabazi-asmorik gabeko Erakunde Publikoetara edo Pribatueta bideratuko dira, eta likidatzaileek zehaztuko dituzte horiek".

d. Otra información

A efectos de lo recogido en el artículo 3 del Decreto Foral 84/2004, indicar que de acuerdo con el artículo 29.2 de los estatutos de la entidad, "en caso de extinción, una vez hecha la liquidación, que se realizará por los miembros del Patronato si fuera procedente, el remanente se destinará a Entidades Públicas o Privadas sin ánimo de lucro y con finalidades análogas a las que constituyen el objeto fundacional, que serán determinadas por los liquidadores".

12. Diru-sarrerak eta gastuak

a. Salmentak eta merkataritza-jardueraren beste diru-sarrera batzuk

Atal honetan, funtsean ikasleen kuotei dagozkien 2019 eta 2020ko abenduaren 31ko diru-sarrerak daude islatuta.

b. Taldeko erakundeekiko transakzioak

Eusko Jaurlaritzak 9.111.175 euroko ekarpena egin du emaitzen kontuaren berezko jardueragatik erakundearen diru-sarrerei buruzko epigrafean erregistratutako ustiapenerako diru-laguntzaren guztizko zenbatekotik, eta beste 85.000 euroko ekarpena kapital diru-laguntza gisa.

c. Langile-gastua

Abenduaren 27ko 13/2019 legeak ezartzen duenari jarraiki, bertan onartzen baitira 2020. urterako EAE Aurrekontu Orokorrak, Erakundearen langileen soldatak %2 igo dira 2019ko abenduaren 31n indarrean zeudenekin alderatuz.

Otsailaren 14ko 2/2019 lantsaren arloan 2019ko ekitaldirako presako aurrekontu-neurriei eta 2018. urterako EAE Aurrekontu Orokorraren luzapenaren beste alderdi batzuei buruzko legeak ezartzen duenari jarraiki, Erakundearen langileen soldatak %2,25 igo dira urtarilaren 1etik eta %2,5 igo dira uztailaren 1etik aurrera 2018ko abenduaren 31n indarrean zeudenekin alderatuz.

d. Pertsonaleko batez besteko langile kopurua

Pertsonala irakasleek eta irakasleak ez diren langileek osatzen dute. Batez besteko pertsonala, kategoriaren arabera, honako hau izan da 2019an eta 2020an:

12 Ingresos y gastos

a. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil

En este apartado se reflejan al 31 de diciembre de 2019 y 2020 los ingresos correspondientes, básicamente, a las cuotas de los alumnos.

b. Transacciones con entidades del grupo

El Gobierno Vasco ha aportado 9.111.175 euros del importe total de la subvención de explotación registrada en el epígrafe Ingresos de la entidad por la actividad propia de la Cuenta de Resultados, así como 85.000 euros como subvenciones de capital.

c. Gasto de Personal

En aplicación de lo establecido en la ley 13/2019, de 27 de diciembre, por la que aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2020, las retribuciones del personal de la Entidad han experimentado un incremento del 2% con respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2019 en términos de homogeneidad.

En aplicación de lo establecido en la ley 2/2019, de 14 de febrero, de medidas presupuestarias urgentes para el ejercicio 2019 en materia de retribuciones y otros aspectos relativos a la prórroga de los Presupuestos Generales de la CAE para el ejercicio 2018, las retribuciones del personal de la Entidad han experimentado un incremento del 2,25% desde el 1 de enero, y del 2,5% a partir del 1 de julio con respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2018.

d. Personal medio en plantilla

La plantilla está formada por personal docente y no docente. La plantilla media por categorías durante 2019 y 2020 ha sido la siguiente:

Kategoria/Categoría	Pertsona kopurua (**) N° personas(**)		Batez besteko pertsona kopurua (***) N° personas medio (***)	
	2020	2019	2020	2019
Irakasleak ez diren langileak				
Personal no docente	<u>23</u>	<u>22</u>	<u>21,11</u>	<u>21,02</u>
Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos	2	2	2,00	2,00
Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores	3	3	3,00	3,00
Administrariak/Administrativos	5	5	4,58	4,88
Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo	5	4	3,86	3,47
Ofiziala/Oficial	5	5	4,67	4,67
Mandataria/Ordenanzas	3	3	3,00	3,00
Irakasleak/Personal docente	<u>171</u>	<u>171</u>	<u>128,28</u>	<u>126,73</u>
Departamentuetako buruak, zuzendari ordeak, koordinatzaileak(*)/Subdirectores, jefes de departamento, coordinadores	13	13	13	13
Irakasleak/Profesores	158	158	115,28	113,73
GUZTIRA/TOTAL	194	193	149,39	147,75

(*) Lanpostu horretaz gain, eskolak ere ematen dituzte / Además de dicho puesto se dedican a impartir clases.

(**) Urtean plantillan benetan egon diren pertsonen kopurua adierazten du/Indica el número de personas reales en plantilla a lo largo del año.

(***) Zifra hau langileak Fundazioaren plantillan sartu diren dataren arabera zehazten da; irakasleak ez diren langileen kasuan, 1.565 orduko urteko lanaldi osoaren arabera kalkulatu da, eta irakasleen kasuan, berriz, 360 eskola-orduko urteko lanaldiaren arabera./Esta cifra es la determinada en función de la fecha de incorporación del personal a la plantilla de la Fundación, calculada por jornada completa anual de 1.565 horas en el caso del personal no docente y de 360 horas lectivas anuales en el caso del personal docente.

Batez besteko plantilla, kategoriaren arabera, honako hau da 2019 eta 2020ko abenduaren 31n:

La plantilla por categorías al 31 de diciembre de 2019 y 2020 es la siguiente:

Kategoria/Categoría	Pertsona kopurua/N° personas (**) 2020-12-31 2019-12-31	
	2020-12-31	2019-12-31
Irakasleak ez diren langileak/Personal no docente	<u>22</u>	<u>22</u>
Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos	2	2
Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores	3	3
Administrariak/Administrativos	4	5
Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo	5	4
Ofiziala/Oficial	5	5
Mandataria/Ordenanzas	3	3
Irakasleak/Profesores	<u>163</u>	<u>163</u>
Departamentuetako buruak, zuzendari ordeak, koordinatzaileak(*)/Subdirectores, jefes de departamento, coordinadores	13	13
Irakasleak / Profesores	150	150
GUZTIRA / TOTAL	185	185

e. Beste ustiapen-gastu batzuk

Hona hemen gastu horien xehekapena 2019 eta 2020ko abenduaren 31n:

e. Otros gastos de explotación

Su detalle al 31 de diciembre de 2019 y 2020 es el siguiente:

	2020	2019
Errentamenduak eta kanonak		
Arrendamientos y canones	5.056	7.481
Konponketak eta kontserbazioa		
Reparaciones y conservación	90.662	122.557
Profesional independenteen zerbitzuak		
Servicios profesionales independientes	57.326	74.330
Aseguru-primak/Primas de seguros	16.171	15.487
Banku-zerbitzuak eta antzekoak		
Servicios Bancarios y similares	128	87
Hornidurak/Suministros	104.408	126.539
Beste batzuk/Otros	331.245	449.202
Irakasleak/Profesores	3.895	30.521
Irakask. Zerb. profesionalak/Ser. Prof. docencia	83.825	120.982
Beste batzuk/Otros	243.525	297.699
GUZTIRA/TOTAL	604.996	795.683

f. Atzerriko monetako eragiketak

2019 eta 2020ko ekitaldietan, atzerriko monetan egindako eragiketak ibilgetu materiala erosteko egin dira funtsean, eta 2.795 euroko eta 2.854 euroko zenbatekoa izan dute, hurrenez hurren (dokumentu-funtsa).

f. Operaciones en moneda extranjera

Durante los ejercicios 2019 y 2020, las operaciones realizadas en moneda extranjera han correspondido, básicamente, a la adquisición de inmovilizado material (Fondo documental) por importe de 2.795 euros y 2.854 euros, respectivamente.

g. Ondarearen administrazio-gastuak

2019 eta 2020ko ekitaldietan gobernu-organismoetako eta Zuzendaritzako kideek ordainsarien eta dieten kontzeptupean sortutako gastuen zenbatekoa 152.228 eurora eta 150.322 eurora iritsi da, hurrenez hurren.

g. Gastos de administración del patrimonio

Los gastos devengados durante los ejercicios 2019 y 2020 por los miembros de los órganos de gobierno y Dirección en concepto de retribución y dietas han ascendido a 152.228 euros y 150.322 euros, respectivamente.

13. Ondare-elementuak helburu propioetarako aplikatzea

Fundazioak EAEko Fundazioen ekainaren 2ko 9/2016 Legearen 29. artikulua eskatzen duen baldintza betetzen du, gutxienez diru-sarreraren % 70a Fundazioaren borondateak ezarritako helburuak gauzatzera bideratzeari dagokionez. Izan ere, diru-sarrera guztiak bideratu dira Fundazioaren helburu propioak gauzatzera.

Ondare-elementu guztiak zuzenean lotuta daude fundazio-helburuak betetzearekin.

13. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios

La Fundación cumple con el requisito exigido por el artículo 29 de la Ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco, en lo relativo al destino de al menos el 70% de los ingresos a la realización de los fines determinados por la voluntad fundacional. De hecho, la totalidad de los ingresos se han destinado a la realización de los fines propios de la Fundación.

Todos los elementos patrimoniales están vinculados directamente al cumplimiento de los fines fundacionales.

SARRERA GARBIK/INGRESOS NETOS	JARDUERA PROPIA/ACTIVIDAD PROPIA	JARDUERA MERKANTILA/ACT. MERCANTIL	GUZTIRA TOTAL
Ondarearen errenta eta bestelako sarrerak/Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio			
Bere jardueraren salmenta eta zerbitzu emateak / Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	770.645		770.645
Jarduera merkantilen ohizko sarrerak/Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles			
Erakunde publikoekiko subentsioak/Subvenciones del sector público	9.196.175		9.196.175
Aportazio pribatuak / Aportaciones privadas	53.014		53.014
Bestelako sarrerak / Otros tipos de ingresos	60.312		60.312
Kentzeko (100/2007 Dekretua 21.3 art.);/Descontar (art. 21.3 Decreto 100/2007) Jiru sarrerak lortzeko beharrezko gastuak/Gastos necesarios para la obtención de los ingresos			
GUZTIRA LORTUTAKO SARRERA GARBIK	10.080.146		10.080.146

Ekitaldia Ejercicio	LORTUTAKO SARRERA GARBIK INGRESOS NETOS OBTENIDOS	ERABILTZEKO ZENBATEKOA/ RENTA A DESTINAR		FUND. HELBURUAK LORTZEKO BALIABIDE EKONOMIKOAK/ RECURSOS EMPLEADOS AL REALIZAR FINES FUNDACIONALES	HELBURUAK LORTZEKO ERABILITAKO BALIABIDE EKONOMIKOAK APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADO EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES				PENDIENTE GELDITZEN DEN ZENBATEKOA/ IMPORTE PENDIENTE
		Zenbatekoa Importe			2017	2018	2019	2020	
2017	9.607.592	6.725.314	70%	10.119.989	10.119.989				-3.394.675
2018	9.769.923	6.838.946	70%	9.589.501		9.589.501			-2.750.555
2019	9.980.024	6.986.017	70%	9.972.917			9.972.917		-2.986.900
2020	10.080.146	7.056.102	70%	10.067.317				10.067.317	-3.011.215
TOTAL	39.437.685	27.606.379		39.749.724					-12.143.345

14. Patronatuko kideak

Fundazioaren estatutuetan ezartzen denez, Patronatua 19 kidek osatuko dute. Honako hauek izango dira: Presidenta gisa Hezkuntza sailburua, presidentak izendatutako 11 kide, guztiak, Hezkuntza sailari atxikitutako pertsonak izango dira, 1, Kultura sailburuak izendatutako kidea, 1, Euskadiko Orkestra Sinfonikoko zuzendari artistiko titularra, 1, Bilboko orkestra sinfonikoaren ordezkaria, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteko presidentea, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko ordezkari 1, Euskadiko Musika Artxiboko zuzendaria eta Donostiako Orfeoiko presidentea.

14 Miembros del Patronato

Según se establece en los estatutos de la Fundación el Patronato estará formado por 19 miembros integrados por las siguientes personas: como Presidenta la Consejera de Educación, 11 vocales nombrados por la Presidenta) entre personas adscritas al Departamento de Educación, 1 miembro designado por el(la) Consejero(a) del Departamento de Cultura, el Director artístico titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, 1 representante de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el(la) Presidente(a) de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, 1 representante de la Universidad del País

Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, el(la) Director(a)
del Archivo Musical de Euskadi, el(la) Presidente(a) del
Orfeón Donostiarra.

15. Hornitzaileei ordainketak

Hornitzaileei egindako ordainketen informazioa
honako hau da:

15 Pago a proveedores

La información relativa al pago a proveedores es la
siguiente:

	Ondasun eta zerbitzu hornitzaileak Proveedores de bienes y servicios			Ibilgetuko ondasun hornitzaileak Proveedores bienes de inversión			Hornitzaileak, guztira Total proveedores		
	Ordainketa/ eragiketa kopurua Nº de pagos /Operac	Zenbatekoa Importe	Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago	Ordainketa/e ragiketa kopurua Periodo medio ponderado de pago	Zenbatekoa Importe	Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago	Ordainketa/ eragiketa kopurua Nº de pagos/Operac	Zenbatekoa Importe	Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago
EGINDAKO ORDAINKETAK PAGOS REALIZADOS									
Epearen barruan Dentro plazo máximo									
0 eta 30 egun bitartean Entre 0 y 30 días	700	507.052	11,94	74	66.330	9,09	774	573.382	11,61
Epe barruan, guztira Total dentro de plazo	700	507.052	11,94	74	66.330	9,09	774	573.382	11,61
Epez kanpo Fuera del plazo máximo									
30 eta 60 egun barruan Entre 30 y 60 días	36	22.339	41,40	5	18.534	42,84	41	40.873	42,05
60 egun baino gehiago Más de 60 días	6	5.732	80,00				6	5.732	80,00
Epez kanpo, guztira Total fuera de plazo	42	28.071	49,28	5	18.534	42,84	47	46.605	46,72
Ekitaldian ordaindutakoak Total pago en el ejercicio	742	535.123	13,90	79	84.864	16,46	821	619.987	14,25
ORDAINDU GABEKO SALDOAK									
Epearen barruan Dentro del plazo máximo									
0 eta 30 egun bitartean Entre 0 y 30 días	41	43.338	3,37	8	965	7,51	49	44.303	3,46
Epe barruan, guztira Total dentro de plazo	41	43.338	3,37	8	965	7,51	49	44.303	3,46
Epez kanpo Fuera del plazo máximo									
30 eta 60 egun barruan Entre 30 y 60 días									
60 egun baino gehiago Más de 60 días									
Epez kanpo, guztira Total fuera de plazo									
Ekitaldian ordaindutakoak Total pago en el ejercicio	41	43.338	3,37	8	965	7,51	49	44.303	3,46

16 Erakundearen jardura

Hona hemen erakundearen jarduerari buruzko informazioa:

- a) Jardueran erabilitako baliabide ekonomikoak

16 Actividad de la entidad

La información en relación con la actividad de la entidad es la siguiente:

- a) Recursos económicos empleados en la actividad

Gastuak / Inbertsioak Gastos /Inversiones	Aurreikusitakoa Previsto	Egindakoa Realizado	Desbideraketa Desviación
Langile-gastuak Gastos de personal	9.385.000	9.381.094	3.906
Beste ustiapen-gastu batzuk Otros gastos de explotación	732.601	604.996	127.605
Ibilgetuaren amortizazioa Amortización del inmovilizado	31.308	245.319	(214.011)
Ibilgetua besterentzearen ondoriozko narriadura eta emaitza/Deterioro y resultado por enajenación inmovilizado			
Gastuen guztizko partziala/Subtotal gastos	10.148.909	10.231.409	(82.500)
Ibilgetuaren erosketak/Adquisiciones de inmovilizado	85.000	81.227	3.773
Baliabideen guztizko partziala Subtotal recursos	85.000	81.227	3.773
GUZTIRA/TOTAL	10.233.909	10.312.636	(78.727)

- b) Lortutako baliabide ekonomikoak

- b) Recursos económicos obtenidos

Diru-sarrerak/Ingresos	Aurreikusitakoa Previsto	Egindakoa Realizado	Desbideraketa Desviación
Salmentak eta zerbitzu-prestazioak/Ventas y prestaciones de servicios	675.000	770.645	(95.645)
Sektore publikoko diru-laguntzak/Subvenciones del sector público	9.385.266	9.196.175	189.091
Beste diru laguntzak/Otras subvenciones	22.000	53.014	(31.014)
Emaitzara eramandako diru-laguntzak/Subvenciones traspasadas al resultado	31.308	236.262	(204.954)
Ustiapeneko bestelako diru sarrerak/Otros ingresos de explotación	120.335	60.312	60.023
Kreditu aldaketa/Modificación de créditos			
Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros			
DIRU-SARRERAK, GUZTIRA/ TOTAL INGRESOS	10.233.909	10.316.408	(82.499)

- c) Aurrekontua eta egindako datuen arteko desbideratzeak

- c) Desviaciones entre presupuesto y datos realizados

Sarreretan, uste baino 271.590€ gehiago izan dira, 95.645€ matrikuletan eta 31.014€ beste diru laguntzetan eta sarrera gutxiago izan dira ustiapeneko bestelako diru sarreretan, 60.023€.

Se han ingresado 271.590€ más de lo previsto. Ha habido mayores ingresos en matrículas, 95.645€ y 31.014€ en otras subvenciones y menores ingresos en otros ingresos de explotación, 60.023€.

Gastuetan, 78.727€ gehiago behar izan dira, 3.906€ gutxiago soldatetan, 127.605€ gutxiago ustiapenean eta 3.773€ gutxiago inbertsioetan..

Se han gastado 78.727€ más de lo previsto. 3.906€ menos en personal, 127.605€ menos en gastos de explotación y 3.773€ menos en inversiones.

17 Eskudiru-fluxuen egoera-orria

17 Estado de flujos de efectivo

Hona hemen 2019 eta 2020ko ekitaldietako eskudiru-fluxuen egoera-orria:

El estado de flujos de efectivo de los ejercicios 2019 y 2020 es el siguiente:

	- euroak -	
	2020	2019
A) USTIAPEN JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK		
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN		
1. Zergen aurreko ekitaldikoa soberakina	-	(7.722)
Excedente del ejercicio antes de impuestos		
2. Emaitzaren doikuntzak/Ajustes del resultado	9.057	9.057
a) Ibilgetuaren amortizazioa (+)/Amortización del inmovilizado (+)	245.319	244.427
c) Hornidura aldaketak/Variación de provisiones	-	-
d) Diru-laguntzen, dohaintzen eta legatuaren egozpena (-)	(236.262)	(235.485)
Imputación de subvenciones, donaciones y legados (-)		
e) Ibilgetuaren baje eta besterentzeen emaitzak (+/-)/Resultados por bajas y enajenaciones de inmovilizado (+/-)	-	115
3. Kapital zirkulatzailean izandako aldaketak	245.292	155.969
Cambios en el capital corriente		
b) Zordunak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk (+/-)	21.613	49.220
Deudores y otras cuentas a cobrar (+/-)		
c) Beste aktibo zirkulatzaile batzuk (+/-)	(13.855)	13.702
Otros activos corrientes (+/-)		
d) Hartzekodunak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk (+/-)	208.017	(5.813)
Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-)		
e) Beste pasibo zirkulatzaile batzuk (+/-)/Otros pasivos corrientes (+/-)	29.517	98.860
4. Ustiapen-jardueren beste eskudiru-fluxu batzuk	-	-
Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación		
c) Interesen kobrantzak (+)/Cobros de intereses (+)	-	-
5. Ustiapen-jardueren eskudiru-fluxuak/ Flujos de efectivo de las actividades de explotación	254.349	157.304
B) INBERTSIO JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK/FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN		
6. Inbertsioengatik ordainketak (-)/Pagos por inversiones (-)	(81.227)	(94.228)
b) Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible	-	-
c) Ibilgetu materiala/Inmovilizado material	(81.227)	(94.228)
7. Desinbertsioen kobrantzak (+)/Cobro por desinversiones (+)		
8. Inbertsio-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de inversión	(81.277)	(94.228)
C) FINANTZAKETA JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK		
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN		
9. Ondare-tresnengatik kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	85.000	100.000
c) Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)	85.000	100.000
10. Finantza-pasiboko tresnengatik kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	-	-
11. Finantzaketa-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de financiación	85.000	100.000
E) ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA/MURRIZKETA GARBIA	258.122	163.076
AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES		
Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren hasieran/Efectivo o equivalentes a comienzo del ejercicio	1.464.738	1.301.664
Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren amaieran/Efectivo o equivalentes al final del ejercicio	1.722.860	1.464.738

KUDEAKETA TXOSTENA

INFORME DE GESTIÓN

I KUDEAKETA AKADEMIKOA

1. KUDEAKETA AKADEMIKO OROKORRA: ZUZENDARITZA ORGANOAK

1.1 Zuzendaritza Batzordea

2020an zehar Musikeneko Zuzendaritza batzordeak aurreko urteko kargu eta normbanako berdinek osatu dute. Hauek dira:

Miren Iñarga, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa.
Izaskun Etxebeste, Irakaskuntzaren Planifikazio eta Aholaketarako Zuzendariordea.

M^a José Cano, Kanpo Harremanetarako zuzendariordea.

Javier González Sarmiento: Idazkari Akademikoa.

Zuzendaritza Batzordeak Kudeaketa Akademikoarekin zerikusia duten gai guztiez arduratu da, astero edo bi astetik behin egin dituen bileren bitartez; bilera horien aktek erakusten dute zuzendaritza organo honen jardura eta erabaki eremua. Aipatutako Batzordeak eta bereziki Zuzendari Nagusi eta Akademikoak etengabea komunikazioa izan dute Zuzendari Gerentearekin.

Zuzendaritza Batzordeko kideen arteko edo horiek departamentu buruekin izandako ohiko bilerekin gain, sarritan egin dira bilera orkestra ikasketa, ikerketa eta berrikuntza, eta nazioarteko harremanetarako koordinatzaileekin.

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak, ikastegiaren barne eta kanpo jardueraz gain, ikastegia bera ordezkatu du hainbat erakunde eta kongresutan, horiek deitutako bilera eta ekitaldietara joanez:

- Kontserbatorioen Europar Elkarte: urteko Kongresua, Europar Goi Mailako Musika Hezkuntzari buruzkoa (azaroak 6 eta 7, online).
- Pre-congress Entrepreneurship and COVID19 (azaroak 27, online).
- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): bilera eta urteko batzarra (azaroak 17 / abenduak 19, online).
- Musika Irakaskuntzen Aholku Batzordea (abenduak 21, online).

I GESTIÓN ACADÉMICA

1. GESTIÓN ACADÉMICA GENERAL: ÓRGANOS DIRECTIVOS

1.1. Junta Directiva

Durante el año 2020 la Junta Directiva de Musikene ha continuado estando formada por los cargos y personas del año anterior, siendo sus miembros:

Miren Iñarga, Directora General y Académica.

Izaskun Etxebeste, Subdirectora de Planificación y Ordenación Académica.

M^a José Cano, Subdirectora de Relaciones Externas.

Javier Glez. Sarmiento, Secretario Académico.

La Junta Directiva se ha ocupado de todas aquellas cuestiones relacionadas con la Gestión Académica, a través de reuniones periódicas de carácter semanal o quincenal, cuyas actas muestran el ámbito de actuación y de resolución de este órgano directivo. Asimismo, la citada Junta y, en particular, la Directora General y Académica han mantenido una fluida comunicación con Juan Mari Juaristi, Director Gerente.

Además de las reuniones habituales entre los miembros de la Junta Directiva o de los mismos con los/las jefes/as de departamento, se han mantenido reuniones frecuentes con los coordinadores de estudios orquestales, investigación e innovación, relaciones internacionales y másteres y posgrados.

La Directora General y Académica de Musikene, además de la actividad interna y externa propia del centro, ha representado al mismo en diversos organismos y congresos, acudiendo a las reuniones y eventos por ellos convocados:

- Asociación Europea de Conservatorios: Congreso anual sobre Educación Musical Superior Europea (6 y 7 de noviembre, online).
- Pre-congress Entrepreneurship and COVID19 (27 de noviembre, online).
- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): reunión y asamblea anual (17 de noviembre y 19 de diciembre, online).
- Consejo Asesor de Enseñanzas Musicales del País Vasco (21 de diciembre, online).

1.2. Departamentuak

2020-2021 ikasturtean zehar departamentu buruen karguak aurreko urteko pertsonengan egon dira, orduan hautatu baitziren Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren Ebazpen baten bitartez eta Musikeneko Araudi Organikoari jarraiki:

- Teklatu instrumentuak eta Kantu Departamentua: Javier Pérez de Azpeitia.
- Hari instrumentuen Departamentua: Marta Moll.
- Haize eta Perkusio instrumentuen Departamentua: Rodolfo Epelde.
- Analisia, Zuzendaritza, Konposizioa eta Teknologia Departamentua: M^a Eugenia Luc.
- Jazz Departamentua: Javier Juanco.
- Pedagogia, Kultura eta pentsamendua, eta Gorputz tekniken Departamentua: Maite Bilbao.

1.3. Arloetako koordinatzaileak

2020-2021 ikasturtean zehar ere irakaskuntza koordinaziorako karguak pertsona berdinengain egon dira:

- Ikerketa eta berrikuntza koordinatzailea: Itziar Larrinaga
- Nazioarteko harremanetarako koordinatzailea: Ramon Lazkano
- Orkestra Ikasketen Koordinatzaile: Joseba Torre
- Master eta Graduondokoen Koordinatzaile: Gonzalo Tejada

1.4. Ikastegiaren kontseilua

Ikastegiaren kontseiluak hiru bilera egin ditu 2020an zehar (martxoak 4, ekainak 18, abenduak 14), Araudi Organikoak agintzen duenari jarraiki, urtean hiru bilera egitera behartzen baitu. Bilera horien aktetan ikus daiteke eztabaidatu diren gaiak eta hartu diren erabakiak, organo horri dagokion esparruaren barruan.

Organo kolegiatu honetan Musikeneko estamentu guztiek parte hartzen dute 2016. urtetik aurrera. Ikasleen ordezkari batzuek ikasketak amaitu zituztenean, ordezkariak berriro egin ziren Zuzendari Akademiko eta Nagusiaren 2020ko urriaren 2ko eta 22ko data zuten Ebazpenen bitartez.

1.2. Departamentos

Durante el curso 2020-2021 las jefaturas de departamentos han continuado estando al cargo de las mismas personas que en el año anterior en el que mediante Resolución de la Directora General y Académica, y conforme al Reglamento Orgánico de Musikene, se procedió a su elección:

- Departamento de Instrumentos de Teclado y Canto: Javier Pérez de Azpeitia.
- Departamento de Instrumentos de Cuerda: Marta Moll.
- Departamento de Instrumentos de Viento y Percusión: Rodolfo Epelde.
- Departamento de Análisis, Dirección, Composición y Tecnologías: M^a Eugenia Luc.
- Departamento de Jazz: Javier Juanco.
- Departamento de Pedagogía, Cultura y Pensamiento, y Técnicas Corporales: Maite Bilbao.

1.3. Coordinaciones de área

También durante el curso 2020-2021 los cargos de coordinación docente han continuado siendo ejercidos por las mismas personas:

- Coordinadora de Investigación e Innovación: Itziar Larrinaga.
- Coordinador de Relaciones Internacionales: Ramon Lazkano.
- Coordinador de Estudios Orquestales: Joseba Torre.
- Coordinador de Másteres y Posgrados: Gonzalo Tejada.

1.4. Consejo de Centro

El Consejo de Centro ha realizado tres reuniones durante el año 2020 (4 de marzo, 18 de junio, 14 de diciembre), tal y como indica el Reglamento Orgánico que obliga a la celebración de tres reuniones anuales. En las actas de estas reuniones pueden comprobarse los temas y las decisiones tomadas, de acuerdo al ámbito que corresponde a este organismo.

Este órgano colegiado del centro que cuenta a partir de 2016 con una amplia participación de todos los estamentos de Musikene, concluidos los estudios de algunos de los representantes del alumnado, fueron estos renovados mediante resoluciones de la Directora General y Académica fechadas entre el 2 y el 22 de octubre de 2020.

Hau izan da bere konfigurazioa 2020-2021 ikasturtean eta ondorengoetarako:

Su configuración para el curso académico 2020-2021 y posteriores es la siguiente:

- Miren Iñarga Echeverría andrea, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa, presidentea
- Juan María Juaristi Lizarralde jauna, Zuzendari Gerentea, bokala.
- Izaskun Echeveste Gutiérrez andrea, Plangintza eta Antolaketa Akademikorako Zuzendariordea, bokala.
- María José Cano Espín andrea, Kanpo Harremanetarako Zuzendariordea, bokala.
- Javier González Sarmiento jauna, idazkari akademikoa, bokala.
- Bi Departamentu buru, bilera bakoitzerako bereizpenik egin gabe beraien artetik aukeratuak.
- Amaia Cipitria Zugasti andrea, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Sorkunde Idigoras Viedma andrea, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Aritz Labrador Odriozola jauna, Graduako ikasleen ordezkaria, bokala.
- Eugenio González Madrid jauna, Graduako ikasleen ordezkaria, bokala. Ikasleek urriaren 20an hautatua Musikeneko Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki egin zen prozeduraren ondoren.
- Alberto José Pérez Peña jauna, Graduako ikasleen ordezkaria, bokala. Ikasleek urriaren 20an hautatua Musikeneko Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki egin zen prozeduraren ondoren.
- Juan Matías Cuartas jauna, Master ikasleen ordezkaria, bokala. Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren urriaren 22ko ebazpen baten bitartez izendatua, Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki egin zen prozeduraren eta urriaren 20ko Ebazpenaren ondoren.
- María Genua Marquet andrea, administrazio eta zerbitzuetako langileen ordezkaria, bokala.
- D.^a Miren Iñarga Echeverría, Directora General y Académica, presidente.
- D. Juan María Juaristi Lizarralde, Director Gerente, vocal.
- D.^a Izaskun Echeveste Gutiérrez, Secretaria Académica, Subdirectora de Planificación y Ordenación Académica.
- D.^a María José Cano Espín, Subdirectora de Relaciones Externas, vocal.
- D. Javier González Sarmiento, secretario académico, vocal.
- Dos Jefes/as de Departamento, cuya selección se podrá establecer de entre ellos/ellas de forma indistinta para cada reunión.
- D.^a Amaia Cipitria Zugasti, representante del profesorado, vocal.
- D.^a Sorkunde Idigoras Viedma, representante del profesorado, vocal.
- D. Aritz Labrador Odriozola, representante del alumnado de Grado, vocal.
- D. Eugenio González Madrid, representante del alumnado de Grado, vocal. Elegido por el alumnado con fecha 20 de octubre tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene.
- D. Alberto José Pérez Peña, representante del alumnado de Grado, vocal. Elegido por el alumnado con fecha 20 de octubre tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene.
- D. Juan Matías Cuartas, representante del alumnado de Máster, vocal. Nombrado por Resolución de la Directora General y Académica con fecha 22 de octubre, tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene y a la Resolución de 20 de octubre.
- D.^a María Genua Marquet, representante del personal de administración y servicios, vocal.

2. KUDEAKETA AKADEMIKOA: IKASKETAK, IRAKASLEAK, IKASLEAK

2.1 Gradua

2.1.1 Derrigorrezko irakasgaiak

2020. urtean zehar Musikenek EHAAn argitara emandako ikasketa planari eta ekainaren 25eko 368/2013 Dekretuari jarraiki irakatsi izan dituen titulazioen ikasketak irakasten jarraitu du, hain zuzen ere: Interpretazioa (klasikoa eta jazz), Konposizioa, Zuzendaritza eta Pedagogia.

Indarrean dagoen ikasketa planean espezialitate bakoitzerako jasotzen diren derrigorrezko irakasgaiak irakatsi dira. Honako espezialitateen barruan eman dira irakasgai horiek:

- Interpretazioa: Akordeoia, Harpa, Kantua, Klarineta, Kontrabaxua, Fagota, Flauta, Jazza (Baxu elektrikoa, Bateria, Kantua, Kontrabaxua, Gitarra, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta), Oboea, Organoa, Perkusioa, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta, Tuba, Txistua, Biola, Biolina, Biolontxelo.
- Konposizioa
- Zuzendaritza
- Pedagogia

2.1.2. Hautazko irakasgaiak

Musikenek derrigorrezko irakasgaietan ematen den formazioa osatzen duten hainbat hautazko irakasgai eskaintzen du. Eskaintza hori arlo ezberdinetakoa da, instrumentuaren arlotik gertukoak batzuetan edo zeharkakoagoak besteetan, hala nola hizkuntza, teknologia edo gorputz teknika zehatzak. Hautazkoen eskaintza hori egonkorra da eta ez du aldaketarik izan egungo ikasketa plana indarrean sartu zenetik.

2.2. Masterrak eta Graduondokoak

Masterren eskaintza handitu egin zen 2019an, Hezkuntza Ministerioak lau master berri homologatu ondoren. Master horiek 2019-2020 ikasturtean jarri dira abian. Master horiek 2019-2020 ikasturtean ezarri direnez, 120 ECTSkoak diren masterren kasuan 2020-21 ikasturtean izango dugu lehenengo promozioa. Orkestra Ikasketen Masterrari (hari instrumentuak), 15-16an Musikenen abian jarria eta praktika profesional kurrikularrak Euskadiko Orkestra eta Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin

2. GESTIÓN ACADÉMICA: ESTUDIOS, PROFESORADO, ALUMNADO

2.1. Grado

2.1.1 Asignaturas obligatorias

Durante el año 2020, se ha continuado impartiendo los estudios de las titulaciones que Musikene viene impartiendo conforme a su plan de estudios publicado en el BOPV y según el Decreto 368/2013 de 25 de junio: Interpretación (Clásico y Jazz), Composición, Dirección y Pedagogía.

Se han impartido las asignaturas obligatorias fijadas para las respectivas especialidades de acuerdo con el plan de estudios vigente. Estas asignaturas han estado encuadradas en las siguientes especialidades:

- Interpretación: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Jazz (Bajo Eléctrico, Batería, Canto, Contrabajo, Guitarra, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta), Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Txistu, Viola, Violín, Violoncello.
- Composición
- Dirección
- Pedagogía

2.1.2. Asignaturas optativas

Musikene posee una amplia oferta de asignaturas optativas que complementan la formación ofrecida en las materias obligatorias. Esta oferta contempla diversos campos, desde materias relacionadas con el área instrumental a otras de carácter más transversal, como los idiomas, las tecnologías o las técnicas corporales específicas. Dicha oferta de optatividad es estable y su oferta invariable desde la entrada en vigor del actual plan de estudios.

2.2. Másteres y posgrados

La oferta de Másteres en Musikene se amplió en el año 2019 con la homologación por parte del Ministerio de Educación de cuatro nuevos másteres. Dichos másteres se han implementado en el curso 2019-2020 y, por tanto, en aquellos másteres que son de 120 ECTS, en el curso 2020-21 saldrá la primera promoción. Al Máster de Estudios Orquestales (instrumentos de cuerda) que se viene impartiendo desde el curso 15-16 en Musikene, y cuyas prácticas profesionales curriculares se realizan en colaboración con la Euskadiko Orkestra

elkarlanean egiten dituen, master hauek gehitu zaizkio:

- Jazz interpretazioan Masterra (60 ECTS)
- Interpretazio Klasikoan Masterra (120 ECTS)
- Sorkuntza garaikidean Masterra (120 ECTS)
- Musika arloko Bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundean Masterra (120 ECTS)

Azken hiru master hauek aitzindariak dira bere kurikulumagatik, baina baita ere iraupenagatik, espainiar estatuan 120 ECTS dituzten irakaskuntza artistikoetako master bakarrak baitira. Horretaz gain, Musika Interpretazioaren masterra eta Sorkuntza Garaikidearen masterra elkarrekin lotuta daude, eta horrek kurikulum berritzailea eskaintzeaz gain bat egiten du egungo musikarien beharrekin. Bitartekaritza, Kudeaketa eta zabalkundean Masterrak, berriz, musika ikasleei proiektu soziodeukatiboak sortu eta abiarazten irakasten die bitartekaritza bezalako ogibideari bidea zabalduz, esparru horretan gizarte bazterketa arriskuan dauden pertsonekin lan egiteko eskaera geroz eta handiagoa baita, kasu honetan musikaren bitartez.

Graduondokoen eskaintzari dagokionez, bakarlari gisa interpretazioa, ganbera musika, gorputz teknika, musika teknologia eta pedagogia bezalako esparruetan finkatuta daudenak mantendu egin dira.

Eskaintza honi 19-20 ikasturtean musika tradizionalen graduondoko bat gehitu zaio, euskal musika tradizionalaren ezagutza eta esperientzia ematea helburu duena, bai eta ikasitakoa ikasgelara edo oholtzara eramanez ahal izateko tresna eta baliabideak ematea ere. Osatzen duten materiekin tradizioaren ikasketa etnomusikologiatik, musikaren beraren berezko alderdietatik –eritmoa, melodia, harmonia, forma, ahotsa eta instrumentuak-, dantzatik eta pedagogiatik bideratzen du. Ikastaro hau, gainera, euskal musika tradizionalaren esparruan lehen mailako diren interpretatzaileen parte hartzearekin egiten da.

Eskaintza honi Formazio Koraleko Eszenikoko Graduondoko bat ere gehitu zitzaion 20-21 ikasturte hasieran. Graduondoko berritzaile hori *Intermezzo* elkartearekin lankidetzan proposatu zen eta bere pasioa ogibide egin nahi duten koru abeslariak zuzendu zaie. Ikastaroak *Intermezzoren* gehienez hiru ikaslerentzat lan eskaintza hartzen du barne,

y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, se sumaron los siguientes másteres:

- Máster de Interpretación Jazz (60 ECTS)
- Máster de Interpretación Clásica (120 ECTS)
- Máster de Creación Contemporánea (120 ECTS)
- Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical (120 ECTS)

Estos tres últimos másteres, además de por su currículo, resultan pioneros en la duración de los mismos, siendo los únicos másteres de enseñanzas artísticas de 120 ECTS que se imparten en el estado español. Además, la vinculación entre los másteres de Interpretación Musical y Creación Contemporánea ofrece un currículo novedoso e interrelacionado propio de las necesidades actuales del músico. Por su parte, el innovador Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical forma al alumnado de música en la creación y puesta en marcha de proyectos socioeducativos y supone la apertura a una profesión cada vez más demandada como es la de la mediación, en este caso a través de la música, para personas en riesgo de exclusión social.

En cuanto a la oferta de posgrados se han mantenido los ya consolidados cursos de especialización en el ámbito de la interpretación solista, música de cámara, técnicas corporales, tecnología musical y pedagogía.

A esta oferta se añadió en el curso 19-20 un posgrado en música tradicional cuyo objetivo es proporcionar conocimiento y experiencias en música tradicional vasca, así como dotar de herramientas y recursos didácticos para llevar lo aprendido al aula o al escenario. Las materias que lo constituyen enfocan el estudio de la tradición desde la etnomusicología, los aspectos inherentes a la propia música –ritmo, melodia, armonía, forma, voz e instrumentos– la danza y la pedagogía. Cuenta, además, con la colaboración de intérpretes de primer orden de la escena vasca de música tradicional.

Además, esta oferta fue ampliada para comenzar con el curso 20-21 con un posgrado de Formación Coral Escénica. Este innovador posgrado en colaboración con la asociación *Intermezzo* está dirigido a cantantes de coro que buscan hacer de su pasión su profesión. El curso incluye una oferta laboral de *Intermezzo* para un máximo de tres

enpresak parte hartzen duen ekoizpenetan parte hartuz: Tetaro Realeko koru titular gisa, edo Opera eta Jaialdietako beste denboraldi batzuetan. Ikastaro honek koru abeslari profesional bati eskatzen zaion prestakuntzan sakontzea da, bai teknika bokal espezifikoak, bai eta koru erreperorioaren interpretazioarekin eta eszenaratzearekin zerikusia duten alderdi guztiak ere. Ezarri zen lehenengo urtean (2020) bertan behera utzi beharra izan da COVID-19ak eragindako osasun egoerak ekoizpen eszenikoetan izan duen eraginagatik.

2.3. Irakasleak

2020/2021 ikasturteko irakasle kopura 167koa da, guztira 49 lanaldi ezberdin dituztelarik. Lanaldi ezberdin horiek hartuta lanaldi osoekin ekibalentzia egingo balitz, 127 irakasleri dagokio.

Aipatu irakasleetatik 79k (%47) astean 12 orduko lanaldi osoa egiten dute. 47 irakaslek (%28) 6 eta 11,5 bitarteko eskola ordu ematen du astean, 23 irakaslek (%14) astean 3 et 6 ordu bitarte egiten dute eta 18 irakaslek berriz (%11,) astean 1 eta 3 eskola ordu ematen ditu. Dediakzio horren arrazoia kurrikulua osatzen duten materia ezberdinen idiosinkrasia eta espezifiktasuna da batetik, horrek ematen baitigu irakasten dituzten irakasleen perfla, eta bestetik goi mailako irakaskuntza artistikoetako irakasleek beharrezko dituzten konpetentziak, interprete edo sortzaile bezala egiten duten ibilbide profesionala irakaskuntzarekin uztartzen baitute.

Irakasleen artean 108 gizonezkoak dira, guztizkoaren %65a, eta 59 emakumezkoak, %35a.

Irakasleen jatorriari dagokionez, 53,29%ak Euskal Autonomia Erkidegoan, Nafarroan edo Iparraldean du jatorria edo bertan bizi da, 34,73%a beste erkidego batzuetatik etortzen da eta 11,98%a berriz Europako herrialde ezberdinetatik dator.

Irakasten diren materieiei dagokienez, irakasleen %31ak (52 irakaslek) espezialitatea irakasten du, eta %69ak (115 irakaslek) berriz Oinarriko Heziketako irakasgaiak, Espezialitateko derrigorrezkoak (instrumentuaz bestelakoak), Metodologia eta Ikerketa, edo Hautazko materialak irakasten ditu. Kasu batzuetan ere irakasleek lanaldi

alumnos que podrán participar en producciones en las que la empresa colabora: en el Teatro Real como coro titular, en el Gran Teatre del Liceu reforzando su coro, o en otras temporadas de Ópera y Festivales. Este curso persigue profundizar en la formación requerida a un cantante profesional de coro, tanto la técnica vocal específica, como en todos aquellos aspectos relacionados con la interpretación del repertorio coral y su puesta en escena. El primer año de su implantación (2020) ha tenido que ser cancelado por la situación sanitaria por COVID-19 y cómo la misma ha afectado a las producciones escénicas.

2.3. Profesorado

El número de docentes en el curso 2020/2021 es de 167, existiendo un total de 49 jornadas distintas. La equivalencia de esta variedad de jornadas a cómputo de jornada completa es de 127 profesores.

Del profesorado mencionado, 79 (47% del total) realizan una jornada completa de docencia en Musikene, 47 docentes (28% del total) dan clase entre 6 y 11,5 horas/semana, 23 docentes (14%) realizan entre 3 y 6 horas/semana y 18 docentes (11%) trabajan entre 1 y 3 horas/semana. Esta dedicación es debida a la idiosincrasia y especificidad de las diversas materias que integran el currículo y, consecuentemente, al perfil del profesorado que las imparten, así como a las necesarias competencias de los docentes de enseñanzas artísticas superiores que compatibilizan su carrera profesional como intérpretes o creadores con la docencia.

De entre el profesorado 108 docentes son hombres, el 65% del total, y 59 son mujeres, el 35%.

En cuanto a la procedencia del profesorado, un 53,29% procede o reside en la Comunidad Autónoma Vasca, en Navarra o en el País Vasco Francés, mientras que el 34,73% se desplaza desde diversas comunidades autónomas y un 11,98% de diferentes países europeos.

En relación a las materias que imparten, un 31% del profesorado (52 docentes) imparte la enseñanza de la especialidad, mientras que un 69% (115 docentes) imparte asignaturas de Formación Básica, Obligatorias de Especialidad (diferentes al instrumento), de Metodología e Investigación o Asignaturas Optativas. Se dan también algunos casos de profesorado con una jornada mixta, una

mistoa izaten dute, zati bat instrumentua irakasteko eta bestea aipatu diren materiak irakasteko.

parte dedicada a la enseñanza del instrumento y otra al grupo de materias antes referido.

2.4.-Sarrera probak

2.4. Pruebas de acceso

2.4.1. Gradua

2.4.1. Grado

2020-2021 ikasturterako sarrera probetarako izen ematea 2019ko martxoa, apirila eta maiatzean egin zen, guztira 402 hautagaik eman zutelarik izena, berriz ere orain arteko zenbatekorik altuena. Aurreko urtean jasotako izen-emate kopurua 325ekoa izan zen, sarrera proben erregistrarako dezente altua den zenbatekoa eta azken urteetan haziz joan dena, inkorporazio berrien plaza kopurua Musikenen duela hamarkada bat zegoena baina baxuagoa izan arren. 2019. urtetik (325 hautagaitza) 2020. urtera (402 hautagaitza) eman den jauzi nabarmena egoeraren araberrako datu gisa irakurri behar da. 2020an lehenengo aldiz eta COVID-19ak sortutako osasun egoerak hala behartuta, sarrera proben aurrez-aurreko izaera aldatu beharra izan zen. Modu telematikoan egiteak hautagaitza gehiago ekarri zituen probetara, Musikenera etorri eta gutxienez hiru egun hirian egoteak dakarren gastu eta denbora saihesten baitira. Hori kontuan izanik, probak berriz ere aurrez aurre egingo direnez, aurreko urteetako batz bestekoetara itzuliko garela espero da. Bada aldaketarik izan ez duen datu bat, hala nola kalifikazio onenak lortu zutenek Musikenen matrikulatzea erabaki zutela eta ez beste ikastegi batean (ohikoa da ikasleek sarrera probak ikastegi batean baino gehiagotan egitea). Horrek esan nahi du probetara aurkeztu den hautagai kopurua aurkeztu dela ere, Musikene erreferentziazko ikastegi dela musika graduiko ikasketak egiterakoan.

La inscripción para las pruebas de acceso del curso 2020-2021 se realizó durante los meses de marzo, abril y mayo de 2020, con un número total de 402 candidatos/as inscritos/as, cifra que nuevamente vuelve a ser la más alta registrada hasta el momento. El año anterior la cifra de inscripciones recibida había sido de 325, dato que era el más alto para el registro de pruebas de acceso y que había venido creciendo constantemente en los últimos años, a pesar de que en ellos el número de plazas de nuevo ingreso era menor al que hace una década existía en Musikene. El salto sustancial que se ha dado entre 2019 (325 candidaturas) y 2020 (402 candidaturas) hay que leerlo como un dato circunstancial. En 2020 por primera vez y debido a la situación sanitaria por el COVID-19, hubo que modificar la habitual presencialidad de las pruebas de ingreso. El que se realizaran de forma telemática propició una mayor afluencia de candidatos/as que pudieron optar a las pruebas sin el gasto y el tiempo que conlleva desplazarse a Musikene y permanecer alojado un mínimo de tres días en la ciudad. Por ello, se espera que, retomada la presencialidad de las pruebas, volvamos a situarnos en el promedio de inscripciones a pruebas de acceso de años anteriores. El dato que permaneció invariable fue que quienes obtuvieron las mejores calificaciones tomaron la decisión de matricularse en Musikene y no en otro centro (es habitual que el alumnado realice pruebas de ingreso en varios centros). Lo que supone que, independientemente del número de personas que se presente a pruebas, Musikene es un centro de referencia para cursar los estudios de grado en música.

Hori baino lehen Ate Irekien Jardunaldi espezifikoa egin ziren espezialitate bakoitzerako, otsailean eta martxoan. Bertan ikasketa planei, Musikenerako hezkuntza eskaintzari edo sartzeko egin beharreko prozedura administratiboei buruzko informazioa emateaz gain Musikenerako irakasleekin eskola magistralak eskaini ziren eta ikasleek kontzertuak eman zituzten. Parte hartzaile aktibo eta entzuleak onartu ziren. 412 izen emate jaso ziren guztira Ate Irekien Jardunaldietarako, bai 2020-2021 ikasturtean sartzeko bai eta hurrengo ikasturtean

Previamente se realizaron Jornadas de Puertas Abiertas específicas para cada especialidad que tuvieron lugar en los meses de febrero y marzo. En ellas se transmitió información sobre los planes de estudio, la oferta educativa de Musikene, los procedimientos administrativos para el proceso de ingreso, se realizaron masterclases con el profesorado de Musikene y ofrecieron conciertos por parte del alumnado. Se admitieron inscripciones de personas activas y oyentes. El número de inscripciones recibidas para las Jornadas de Puertas

sarrera proba egiteko interesa zuten hautagaiengandik. Musika ikasle horiek, gainera, familia eta irakasleekin batera etorri ziren kasu gehienetan. Parte hartzen dutenen goranzko joerak mantendu egin da, ate irekien jardunaldiak egiten direnetik parte hartze altuena baita (duela hamabi urte hasi ziren). Ate irekien jardunaldi guztiak normaltasunez egin ziren martxoaren 12ra arte, hain zuzen ere COVID-19a zela eta eskolak eten eta itxialdia hasi zen arte. Ate irekien jardunaldia aurrez aurre egiterik izen ez zuten espezialitate gutxientzat online modalitatea ezarri zen.

Musikeneko lehenengo ikasturtea egiteko matrikulazioari dagokionez, ekaineko deialdian eskaintako plaza guztiak bete zirenez, beste behin ere ez zen ezohiko sarrera-proba deialdirik egin irailean.

Beste ikastegi batzuetan matrikulatutako ikasleen espediente lekualdaketa eginez 4 ikasle onartu ziren bigarren eta hirugarren mailatan. Prozedura horretarako 22 eskaera jaso ziren eta seigarren urtez jarraian Interpretazio eta Zuzendaritza ikasleei DVDa aurkeztea eskatu zitzaizkien betebeharren artean, eta konposizio propioak aurkeztea berriz Konposizio ikasleei. Eskakizun horrekin, espediente akademikoaz gain onartzen den ikasleen maila ere ziurtatzen da Musikenen ikasketak bermez egiteko. Horretaz gain, ikasle bat ere onartu zen ikasketei berrekiteko ekaera baten ondorioz, aurretik deskribatutako eskaera eta eskakizun prozedura baten ondoren.

2.4.2. Master eta graduondokoak

125 izen emate jaso ziren Master ikasketak egiteko antolatu ziren sarrera proba ezberdinetarako. Horientzat bi deialdi zabaldu ziren, eta ohi bezala ekainean eta irailean egin ordez, deialdien datak Europako ikastegietan masterretarako jarraitzen duten prozedurari egokitzea komenigarri zela iritzi zen. Hori horrela, lehenengo aldiz martxoan eta ekainean egin ziren. 125 izen-emate jaso ziren sarrera probetarako eta prozesua amaitzeko 42 pertsonen egin zuten sarrera berriko matrikula masterretan.

Abiertas fue de 412 interesados/as en el acceso a Musikene, bien para el curso 20-21 o posteriores. Además, dichos estudiantes de música fueron acompañados generalmente por sus familias y profesores. Esta cifra de asistentes continúa en su tendencia al alza, siendo la más alta registrada en los años que se llevan realizando las jornadas de puertas abiertas (comenzaron hace doce años). Todas las jornadas de puertas abiertas se realizaron con normalidad hasta el 12 de marzo que se suspendieron las clases por el COVID y el posterior confinamiento. Para las escasas especialidades que no pudieron realizar su jornada de puertas abiertas presencial, se adaptó una modalidad online.

En cuanto a la matriculación para los estudios de primer curso en Musikene se cubrieron la totalidad de las plazas ofertadas en la convocatoria de junio, por lo que nuevamente no se realizó una convocatoria extraordinaria de acceso en el mes de septiembre.

Mediante el proceso de traslado de expediente de alumnos matriculados de otros centros se aceptó en segundo y tercer curso el ingreso de 4 alumnos/as. Procedimiento para el que se recibieron 22 solicitudes y que por sexto año incluyó entre los requisitos la presentación de un dvd para los alumnos de Interpretación y Dirección y la presentación de composiciones propias para el alumnado de Composición. Dicho requerimiento, además del expediente académico asegura el nivel del alumnado aceptado para cursar con garantías los estudios en Musikene. Además por el proceso de reincorporación a los estudios con un proceso análogo de solicitud y requerimientos descritos se admitió un alumno.

2.4.2. Másteres y posgrados

Para cursar estudios de Máster se recibieron 125 inscripciones para las diversas pruebas de acceso de los diferentes másteres. Se abrieron para ellos dos convocatorias que en lugar de realizarse en junio y en septiembre como habitualmente, se consideró que con la oferta actual de másteres convenía adaptar las fechas de las convocatorias al procedimiento que se sigue en los centros europeos para los másteres. Así, por primera vez, tuvieron lugar en los meses de marzo y junio. Se recibieron 125 inscripciones para las pruebas de acceso y como culminación de este proceso se matricularon

Graduondoko irakaskuntzari dagokionez, Musikenek espezializazio ikastaroak eskaintzen ditu goi mailako musika titulua izanik trebatzen jarraitu nahi dutenentzat. Ikasle matrikulatuak kopurua 33koa izan da, eskaera 56 lagunek egin dutelarik. Matrikulazioaren zenbatekoa 33 ikaslekoa izan da (41 2019an), eskaera 56 lagunek osatu dutelarik (74 2019an). Graduondokoaren izen-ematean eta matrikulazioan beherakada arin horren arrazoia ikasleek titulazio ofizialeko masterrak nahiago izatea izan daiteke, bai eta COVIDak eragindako gizarte eta ekonomia egoera zaila ere.

2.5. Ikasleak

Goi Mailako Musika Titulazioan, arestian LOMLOEri jarraiki gradu ikasketak, 341 ikasle izan ziren 2010/2011 ikasturtean; 2011/2012 ikasturtean guztira 333 izan ziren; 2012/2013 ikasturtean, 322 izan ziren; 2013/2014 ikasturtean, 316; 2014/2015 ikasturtean 312; 2015/2016 ikasturtean matrikula egin zuten ikasleen kopurua 313 izan zen; 2016/2017 ikasturtean 317; 2017/2018 ikasturtean 321 izan ziren ikasle matrikulatuak eta 2018-2019 ikasturtean berriz 325; 2019-2020 ikasturtean 327 ikasle izan genituen, eta 2020-2021 ikasturtean 320 ikasle ditugu, Erasmus egitasmotik etorri diren beste 10 ikasleaz gain. Hezkuntza Sailak hartu zuen ikasleen kopurua gutxitzeko erabakia pixkanaka betez joan da hortaz, Musikeneko ikasleen oinarritzko erreferentzia eredu (OIEE) ezarri baitzuen Musikeneko oinarritzko ikasle kopurua 326 ikasletan ezarri. Azken ikasturteetako kuota gerturatuz joan zaio, egoki irizten baitzen ikasle kopurua ahalik eta gehien aipatu 326 erreferentziatzko zenbateko horren gertukoa izatea. Helburu hori aurreko urteetan lortu zen. 2020-2021 ikasturtean zenbateko horrek zertxobait behera egin du eta 320koa izan da. Aurreko ikasturtean COVIDak sortutako ziurgabetasuna eta familia askok izandako zailtasun ekonomikoak kontutan izanik, beherakada oso arina da (6 pertsona bakarrik).

Master ikasketetan, lehen azaldutako lau master ofizial ezartzearekin batera, ikasleen guztizko matrikula nabarmen igo da. 2020-2021 guztira 60 pertsona matrikulatu dira, horietatik 42 sarrera

42 personas de nuevo ingreso a másteres.

En cuanto a la enseñanza de posgrado, Musikene ofrece una serie de cursos de especialización dirigidos a personas que, poseyendo el título superior de música, estén interesadas en continuar su formación. El número de matriculaciones ha sido de 33 alumnos/as (41 en 2019), habiendo completado la solicitud 56 personas (74 en 2019). Este ligero descenso tanto de inscripciones como de matriculaciones en los cursos de posgrado pueden tener su explicación tanto en la preferencia del alumnado por los másteres de titulación oficial como en la difícil situación social y económica derivada del COVID.

2.5. Alumnado

El número de alumnos/as de la Titulación Superior de Música, recientemente con la LOMLOE, estudios de grado durante el curso 2010/2011 fue de 341; durante el curso 2011/2012, el total fue de 333; en el curso 2012-2013, el número fue de 322; en el curso 2013/2014, fue de 316; en el curso 2014/2015 fue de 312; en el curso 2015/2016 el número de alumnos matriculados fue de 313; en el curso 2016-2017 es de 317; en el curso 2017-2018 es de 321; en el curso 2018-2019 es de 325; en el curso 2019-2020 fue de 327 y en el curso 2010-2021 es de 320 además de 10 alumnos de movilidad erasmus. Se ha ido cumpliendo de esta manera, inicialmente una reducción paulatina del número de alumnos/as decidida en su momento por la Departamento de Educación, que estableció una plantilla básica de referencia del alumnado (PBRA), que cifraba en 326 el número básico de alumnos/as de Musikene. Si bien se estimaba conveniente que el número de alumnos fuera lo más cercano posible a este número referenciado de 326 alumnos/as, cuota que en los últimos cursos ha sido cada vez más cercana y cuyo objetivo se logró alcanzar en los dos años anteriores. En el curso 2020-2021 ha descendido ligeramente esta cifra pasando a ser 320, lo cual, tenida en cuenta la incertidumbre creada por el COVID a finales del curso anterior, y los problemas económicos de muchas familias es un descenso casi anecdótico (de solamente 6 personas).

En los estudios de Máster, y fruto de la implantación de los anteriormente descritos cuatro nuevos másteres oficiales, la matrícula total de alumnado ha aumentado notablemente. En el curso 2020-

berriak izanik (bost masterretatik bi 60 ECTSkoak dira, urte bakar bat). 125 izen-emate jaso dira master ezberdinetara sarrera probak egiteko.

2021 se han matriculado un total de 60 personas siendo 42 de ellas de nuevo ingreso (de los cinco másteres dos de ellos son de 60 ECTS, un solo año). Se recibieron 125 inscripciones para la realización de las pruebas de acceso de los diferentes másteres.

Graduondoko ikastaroak dagokienez 2020-2021 ikasturtean 33 ikasleak egin dute matrikula eta guztira 56 izen-emate jaso ziren.

En los cursos de posgrado en el curso 2020-2021 se han matriculado 33 personas y se recibieron un total de 56 inscripciones.

1. taula: matrikulatutako ikasleak genero eta ikasketa mailaren arabera (2020/2021)
 Tabla nº 1: Alumnos/as matriculados/as por género y nivel de estudios (2020/2021)

2019-2020		Emakumezkoak Mujeres	Gizonezkoak Hombres
Gradua / Grado	320	121	199
Masterrak / Masteres	65	31	34
Graduondoko ikastaroak / Cursos de posgrado	33	19	14
Guztizkoa / Total	418	171 (40,9%)	247 (59,1%)

2. taula: Graduon Musikenen matrikulatutako ikasleen jatorri geografikoa (2020/2021)
 Tabla nº 2: Procedencia geográfica del alumnado de Musikene de Grado (2020/2021)

JATORRI GEOGRAFIKOA PROCEDENCIA GEOGRÁFICA	EHUNEKOA PORCENTAJE
EAE eta Nafarroa / Comunidad Autónoma y Navarra	35,9 %
Beste erkidegoak/Otras CC.AA.	58,8%
Atzerriko herrialdeak/Extranjero	5,3% (Aparte de Erasmus /Erasmusak zenbatu gabe)

Atzerriko ikasleen jatorrizko herrialdeak (Erasmus ikasleak kenduta) graduondoko ikastaroak eta masterra barne: Alemania, Argentina, Belgika, Bielorrusia, Kolonia, Kroazia, Txile, Ecuador, Estatu Batuak, Frantzia, Italia, Grezia, Mexico, Portugal, Errusia, Serbia, Suedia, Turkia, eta Venezuela.

Países de procedencia del alumnado extranjero (exceptuado el alumnado de erasmus) e incluyendo cursos de posgrado y máster: Alemania, Argentina, Bélgica, Bielorrusia, Colombia, Croacia, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Italia, Grecia, México, Portugal, Rusia, Serbia, Suecia, Turquía, y Venezuela.

3. taula: Graduon matrikulatutako ikasleak espezialitateka (2020/2021)
 Tabla nº 3: Alumnos/as matriculados/as en Grado por especialidades (2020/2021)

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	IKAST. CURSO 1	IKAST. CURSO 2	IKAST. CURSO 3	IKAST. CURSO 4	TOTAL GUZTIRA
Konposizioa / Composición	3	3	2	2	10
Zuzendaritza: Orkestra/Koroa/ Dirección: Orquesta/Coro	2	3	2	2	9
Interpretazioa: Akordeoia / Interpretación: Acordeón	2	2	2	1	7
Interpretazioa: Harpa / Interpretación: Arpa	2	1	1	3	7
Interpretazioa: Kantua / Interpretación: Canto	2	3	2	1	8
Interpretazioa: Klarineta / Interpretación: Clarinete	2	2	3	3	10
Interpretazioa: Kontrabaxua / Interpretación: Contrabajo	2	2	2	2	8

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	IKAST. CURSO 1	IKAST. CURSO 2	IKAST. CURSO 3	IKAST. CURSO 4	TOTAL GUZTIRA
Interpretazioa: Fagota / Interpretación: Fagot	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Flauta / Interpretación: Flauta	2	2	3	2	9
Interpretazioa: Gitarra / Interpretación: Guitarra	2	1	0	2	5
Interpretazioa: Jazza-Baxu elektrikoa / Interpretación: Jazz Bajo Eléctrico	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Jazza –Bateria / Interpretación: Jazz Batería	2	3	2	3	10
Interpretazioa: Jazza –Kantua / Interpretación: Jazz Canto	2	2	2	3	9
Interpretazioa: Jazza –Kontrabaxua / Interpretación: Jazz Contrabajo	1	2	1	0	4
Interpretazioa: Jazza –Gitarra / Interpretación: Jazz Guitarra	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Jazza –Pianoa / Interpretación: Jazz Piano	2	1	2	3	8
Interpretazioa: Jazza –Saxofoia / Interpretación: Jazz Saxofón	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Jazza –Tronboia / Interpretación: Jazz Trombón	2	2	2	1	7
Interpretazioa: Jazza –Tronpeta / Interpretación: Jazz Trompeta	2	3	2	1	8
Interpretazioa: Oboea / Interpretación: Oboe	3	2	1	0	6
Interpretazioa: Organoa / Interpretación: Órganoa	0	1	2	1	4
Interpretazioa: Perkusioa / Interpretación: Percusión	3	1	2	2	8
Interpretazioa: Pianoa / Interpretación: Piano	6	6	4	9	25
Interpretazioa: Saxofoia / Interpretación: Saxofón	2	3	2	1	8
Interpretazioa: Tronboia / Interpretación: Trombón	2	3	2	2	9
Interpretazioa: Tronpa / Interpretación: Trompa	3	4	2	2	10
Interpretazioa: Tronpeta / Interpretación: Trompeta	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Tuba / Interpretación: Tuba	1	0	2	0	3
Interpretazioa: Txistu / Interpretación: Txistu	2	1	0	1	4
Interpretazioa: Biola / Interpretación: Viola	4	4	6	4	18
Interpretazioa: Biolina / Interpretación: Violín	8	8	8	8	32
Interpretazioa: Biolontxelo / Interpretación: Violonchelo	4	5	4	5	18
Pedagogia / Pedagogía	4	3	5	4	16
GUZTIRA / TOTAL	81	83	78	78	320

4. taula: Musikeneko Graduoko ikasketetan ikasle kopuruaren bilakaera ikasturteka
Tabla nº 4: Evolución del número de alumnos/as de Grado en Musikene por curso

IKASTURTEA CURSO	IKASLE KOPURUA Nº DE ALUMNOS/AS
2001/2002	54
2002/2003	147
2003/2004	235
2004/2005	285
2005/2006	332
2006/2007	353
2007/2008	360
2008/2009	365
2009/2010	378
2010/2011	341
2011/2012	333
2012/2013	322
2013/2014	316



2014/2015	312
2015/2016	313
2016/2017	317
2017/2018	321
2018/2019	325
2019/2020	327
2020/2021	320

3. EUSKADIKO KONTSERBATORIO PROFESIONALEKIN ETA MUSIKA ESKOLEKIN HARREMANA

2014-2018 Plan Estrategikoak ezarritako ildoen arabera hasi zen bideari jarraituz, Euskadiko kontserbatorio profesionalekin eta Euskal Herriko musika eskolekin harremana estutzen jarraitu da erkidegoko zenbait kontserbatoriotan egin diren hainbat musika jarduera edo jarduera didaktikoen bitartez. Irakaskuntza profesionaletako ikasleei zuzendutako “Euskadiko musikari gazteak” lehiaketarekin sinatuta dagoen lankidetzaz hitzarmena ere garatzen jarraitu da, hiru arlotan hain zuzen ere: modalitate guztietako epaimahaietan Musikeneko irakasle batek parte hartzen du, Musikeneko espezialistek ikasle sarituei doako eskola magistralak ematen dizkiete, eta epaimahaiaren aipamenaz sari berezi bat ematen da orkestra talderen batean, bandan edo big bandean Musikeneko ikasleekin batera jotzeko aukera ematen duena.

Musikene kontakutua estua ezarri du du EIOrekin (Euskadiko Ikasleen Orkestra), eta urtean behin EIOren kontzertua hartu ohi du auditoriumean. Irakasle batzuren kolaborazioa ere eman zen, entsegu partzialak eginez.

Musikenetik, halaber, Leioako Kontserbatorioak antolatzen duen “César Uceda” Lehiaketarako epaimahaiak osatu dira beste behin ere (2020ko martxoa) bertako irakasleen parte hartzearekin. COVIDa dela eta bertan behera geratu eta 2021era atzeratu zen edizioa.

Gainera, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa Intercentros lehiaketaren erkidego faseko epaimahaiaren egon da, hain zuzen ere Musikenen egin zena.

Bestalde, Euskadiko Kontserbatorio Profesionaletan era askotariko jarduerak egiten jarraitu du Musikenek, ikastegiko irakasle eta ikasleen eskutik.

3. RELACIÓN CON CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y ESCUELAS DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

En la línea emprendida conforme al plan estratégico 14-18, se ha continuado con el fortalecimiento de la relación con los Conservatorios de Enseñanzas Profesionales y Escuelas de Música del País Vasco a través de diversas actividades didácticas y musicales que han tenido lugar en diversos conservatorios de la comunidad. Se ha continuado con el desarrollo del convenio de colaboración firmado con el concurso “Jóvenes músicos de Euskadi” dirigido al alumnado de enseñanzas profesionales que contempla tres ámbitos: la participación de un miembro del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diversas modalidades, la instauración de masterclass gratuitas por especialistas de Musikene para el alumnado premiado y un premio especial por mención del jurado para participar en alguno de los encuentros de las agrupaciones de orquesta, banda o big band junto con el alumnado de Musikene.

Musikene ha establecido un contacto cercano con la EIO (Euskadiko Ikasleen Orkestra) y acoge de forma habitual en su auditorio un concierto anual de la EIO, además de la colaboración a través de algunos profesores en la realización de ensayos parciales.

Asimismo, desde Musikene y con la participación de su profesorado se han configurado un año más los tribunales para el Concurso “César Uceda” que se organiza en el Conservatorio de Leioa (Marzo de 2020), aunque finalmente por el COVID tuvo que ser suspendido y su edición trasladada a 2021.

Además, la Directora General y Académica ha participado en el tribunal del Concurso Intercentros en su fase autonómica y cuya celebración tuvo lugar en Musikene.

Por otra parte, se ha continuado realizando diversas actividades en los Conservatorios Profesionales del

País Vasco llevadas a cabo por profesorado y alumnado de Musikene.

Euskal musika ikasleen artean talentu gaztea bultzatzeko egitasmoaren garapenarekin ere jarraitu da. 2020an Irungo Kontserbatorioko biolin ikasle bat hartu dugu egitasmo berezi honen barruan, helburu bikoitza duena: alde batetik gaitasun bereziak dituzten euskal ikasle gazteen formakuntzan laguntzea eta beste alde batetik Musikene eta EAEko Irakaskuntza Profesionalen Zentruen eta beraien irakasleen arteko lotura berriak sustatu eta sendotzea.

2020ko azaroan hiru bilerak egin ziren, bat lurralde historiko bakoitzean, bertako Irakaskuntza Profesionaltako Kontserbatorioetara joan zirelarik Zuzendari Nagusi eta Akademikoa eta Irakaskuntzaren Planifikazio eta Antolaketa Zuzendariordea. Horri esker hiru lurraldeetako kontserbatorio guztietako zuzendaritza batzordeekin izan ziren bilerak, eta zentruetako koordinatzaile pedagogikoak eta irakasleak ere bertaratzeko aukera izan zuten. Adierazi beharra dago aurreko urteetan bilerak Musiken egin zirela, baina 2020ko esperientzia oso atsegina eta aurrekoak baino probetxugarriagoa izan dela, zentru guztietako kideak Musikenera etorri behar zirenez parte hartzea txikiagoa zelako. Bilera horietan alde guztien interesekoak diren gaiak jorratu ziren, hala nola sarrera probak, ate irekien jardunaldiak, euskal ikasleei arreta, elkar-lanean egiten diren jarduerak eta Musikenek eta bere irakasleak masterclassak emateko eta kontzertuak, tailerrak edo eskatzen diren bestelako jarduerak antolatzeko ahalmena eta gogoia.

Se ha continuado también con el desarrollo del programa para impulsar el talento joven entre los estudiantes vascos de música. En 2020 hemos acogido un alumno de violín del Conservatorio de Irún dentro de este especial programa que se creó con la doble finalidad de por un lado, contribuir a la formación del joven alumnado vasco especialmente dotado y por otro, reforzar y establecer nuevos vínculos entre Musikene y los Centros de Enseñanza Profesional de la CAPV y su profesorado.

En el mes de noviembre de 2020 se mantuvieron tres reuniones, una en cada uno de los territorios, a cuyos Conservatorios de Enseñanzas Profesionales se desplazaron la Directora General y Académica junto con la Subdirectora de Planificación y Ordenación Académica. Ello propició tener reuniones con las juntas directivas de la totalidad de los conservatorios de los tres territorios y que, además, asistieran a las mismas los coordinadores pedagógicos y profesorado de estos centros. Hay que señalar que en años anteriores estas reuniones habían tenido lugar en Musikene, pero que la experiencia de 2020 ha sido muy gratificante y más provechosa que anteriores ocasiones cuando desde todos los centros se habían tenido que desplazar y la participación había sido notablemente menor. En ellas se trataron temas de interés común como pruebas de acceso, jornadas de puertas abiertas, atención al alumnado vasco, actividades en colaboración y disposición de Musikene y su profesorado para la impartición de masterclass, organización de conciertos, talleres u otras actividades que nos demanden.

4. BESTE ERAKUNDE BATZUEKIN HITZARMEN ETA LANKIDETZAK

2019. urtean zehar Musikenek bere jardura publikoak eta erakunde publiko eta pribatuekin sortutako kultura-ehundura ugartzen eta sendotzen jarraitu du. Parte hartzen duen eszenatokiak gizartean oihartzun handikoak dira. Esparru honetan aipatzekoak dira batez ere orkestra taldeek egindako emanaldiak (Orkestra Sinfonikoa, Banda Sinfoniko, Sinfonietta, Big Band), bai eta beste erakunde eta entitate batzuekin egin diren

4. CONVENIOS Y COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Musikene ha continuado consolidando y multiplicando durante el año 2020 sus actividades públicas y el tejido cultural con instituciones públicas y privadas. Los escenarios en los que participa son de importante repercusión pública y social. En este ámbito son especialmente destacables las actuaciones ofrecidas por las agrupaciones orquestales (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Sinfonietta, Big Band), así como las colaboraciones

kolaborazioak, hauek ere geroz eta ugariagoak eta egonkorragoak.

4.1. 2020an sinatutako hitzarmen berriak

- **DRUNKAT**

2020ko urtarrilan sinatutako hitzarmena

Musikeneko informatika gelarekin elkar lana musika ekoizpeneko ekipoak, sistemak eta softwarea eta NFR softwarea instalatu eta erabiltzeko

- **JAKIUNDE**

2020ko otsailean sinatutako hitzarmena

Bi erakundeen arteko lankidetzak bultzatzeko sortu den lankidetzak hitzarmena. Jakiunderen HOTSAK/SONIDOS egitasmoa Musikene egitea eta Jakiunderen JAKIN-MINA egitasmoan Musikene proposatutako hizlari bat sartzea.

- **INTERMEZZO**

2020ko maiatzan sinatutako hitzarmena

Intermezzorekin elkarlanean, koru abeslarien profesionalizaziorako Musikene graduondoko bat sortzea.

Musikeneko Graduoko kantu ikasle batentzat saria, udan Intermezzoren opera ekoizpen batean parte hartzeko.

- **ANDRA MARI ABESBATZA**

2020ko urrian sinatutako hitzarmena

Koru Zuzendaritza eta Kantu eta instrumentu espezialitateetan jarduerak egiteko lankidetzak, bai eta euskal musika eta bere interpretatzaileei babesa emateko ere. Musikeneko interpretazio klasikoa eta jazz interpretazio ikasleentzat José Luis Ansorena beka abian jartzea jasotzen du.

4.2. Hitzarmen iraunkorreko erakundeekin batera burututako jarduerak

- **EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA**

2012ko ekainean sinatutako lehentasunezko lankidetzak hitzarmena.

2020an jarduera hauetan gauzatu da:

- Musikeneko ikasleentzat eskusiban masterclassak: Augutin Hadelic biolin jotzailearen masterclassa maiatzaren 11rako

con otras instituciones y entidades, siendo estas cada vez más numerosas y estables.

4.1. Nuevos convenios firmados en 2020

- **DRUNKAT**

Firma de convenio enero de 2020

Colaboración con el aula de informática de Musikene para la instalación y uso de nuevos equipos de producción musical, sistemas y software, así como de software NFR.

- **JAKIUNDE**

Firma de convenio febrero de 2020

Convenio de colaboración creado para fomentar la colaboración entre ambas entidades. Realización del programa HOTSAK/SONIDOS de Jakiunde en Musikene e inclusión de una conferenciante propuesto por Musikene en el programa JAKIN-MINA de Jakiunde.

- **INTERMEZZO**

Convenio firmado en mayo de 2020

Creación de un curso de posgrado en Musikene para la profesionalización de cantantes de coro escénico en colaboración con Intermezzo.

Premio para un/a alumno/a de canto de Grado de Musikene de participar en verano en una de las producciones de ópera de Intermezzo.

- **CORAL ANDRA MARI**

Convenio firmado en octubre de 2020

Colaboración en el desarrollo de actividades en los ámbitos de la Dirección Coral y las especialidades de Canto e instrumentales y apoyo a la música vasca y a sus intérpretes. Contempla la puesta en marcha de la Beca José Luis Ansorena para alumnos de Máster de Interpretación (Clásico y Jazz) de Musikene.

4.2. Actividades desarrolladas conjuntamente con entidades con convenio estable

- **ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI**

Convenio de colaboración preferente firmado en junio de 2012

Se ha materializado durante 2020 en las siguientes actividades:

- Masterclasses exclusivas para los alumnos de Musikene: prevista la del violinista

- aurre ikusia eta COVIDa dela eta betan behera utzia. GUZTIRA: 0.
- Orkestra Ikasketen Masterreko ikasleen praktikak. 2020an arrakasta handiko lankidetzari jarraipena eman zaio. COVIDa dela eta kontzertu jarduerak etenda egon dira hilabetetan.
 - **JAZZALDIA**
2013an sinatutako hitzarmena

Kontzertuak. Bi ikasle taldek parte hartu zuten saio bikoitzean uztailaren 22an (2 kontzertu) eta 24an (2 kontzertu). GUZTIRA: 4 kontzertu
 - **MUSIKA HAMABOSTALDIA**
2013an sinatutako hitzarmena

Hamabostaldiko programazioa moldatuta, Interpretatzaile Gazteen zikloa bertan behera gelditu zen eta Musikeler zikloa mantendu zen. Ziklo honetarako hiru talde hautatu ziren hiru kontzertutarako abuztuaren 6 (Oreka Boskotea), 13 (Juan Laboreria) eta 20an (Zilarra Boskotea).
 - **MUSIKAGILEAK (Euskal Herriko Musikagileen Elkarteak)**
2013an sinatutako hitzarmena

Konposizio ikastaroa. Aureliano Cataneok eskainitako konposizio ikastaroa. Abenduak 1, 2 eta 3.

Elkartearen musika garaikidearen zikloaren barneko hiru kontzertu Musikeneko auditoriumean egin ziren: Synergien (urriak 16), Inéditas (azaroak 25) eta Cuarteto Granados (abenduaren 21a)
 - **BILBOKO ORKESTRA SINFONIKOA**
2013an sinatutako hitzarmena

Ikasleek abonuko bi programatan parte hartu zuten. 2020an 4 ikasleek parte hartu dute otsailean (3-7 eta 24-28).

Konposizio eta Zuzendaritzako ikasketa amaierako azterketak: maiatzaren 21 eta 22rako aurreikusiak, bertan behera geratu ziren COVIDa dela eta.

Orkestra Ikasketen Masterreko ikasleen praktikak. 2020an landietza arrakastatsu honi jarraipena eman zaio, etenda egon delarik
 - Augutin Hadelich para el 11 de mayo y cancelada con motivo del COVID. Total: 0
 - Prácticas alumnado Máster de Estudios Orquestales. En 2020 se ha continuado con esa exitosa colaboración suspendida los meses de cancelación de la actividad orquestal por el COVID.
 - **JAZZALDIA**
Convenio firmado en 2013

Conciertos. Actuación de dos grupos de alumnos en doble sesión los días 22 (2 conciertos) y 24 de julio (2 conciertos). Total: 4 conciertos.
 - **QUINCENA MUSICAL**
Convenio firmado en 2013

Adaptada la programación de Quincena, se suspendió el ciclo Jóvenes Intérpretes y se mantuvo el ciclo Musikeler. Selección de tres grupos para este ciclo con tres conciertos los días 6 (Quinteto Oreka), 13 (Juan Laboreria) y 20 de agosto (Quinteto Zilarra).
 - **MUSIKAGILEAK (Asociación Vasco-Navarra de compositores)**
Convenio firmado en 2013

Curso de composición. Curso de composición ofrecido por Aureliano Cataneo celebrado los días 1, 2 y 3 de diciembre.

Tres de los conciertos de su ciclo de música contemporánea se celebraron en el auditorio de Musikene: Synergiein (16 de octubre) Inéditas (25 de noviembre) y Cuarteto Granados (21 de diciembre).
 - **ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO**
Convenio firmado en 2013

Participación de alumnos en 2 programas de abono. En 2020 han participado 4 alumnos en febrero (3-7 y 24-28)

Exámenes de fin de carrera de Composición y Dirección: previstos para 21 y 22 de mayo. Tuvieron que ser cancelados por el COVID.

Prácticas alumnado Máster de Estudios Orquestales. En 2020 se ha continuado con esa exitosa colaboración suspendida los meses de

COVIDa medio orkestra jarduera eten den bitartean.

- **ERESBIL**

2014ko maiatzean sinatutako hitzarmena.

2020an Eresbil eta Musikene *Kaierak - Basque Composers of XXI Century* izeneko proiektu berria garatu dute, eta lehenengo bi aleak Teresa Catalán eta Ramon Lazkanori eskainiak izango dira, 2021eko hasieran argia ikusiz.

- **DONOSTIAKO ORFEOIA**

2014ko abenduan sinatutako hitzarmena

Ikasketa Amaierako Lan Onenari Musikene-Donostiako Orfeoia IV Saria. *Luigi Nonoren Intolleranza 1960: eskusoinutik ikuspegi konprometitu bat. 7. eszenaren tenor, baritono, akordeoi eta perkusiorako transkripzio-proposamena.* Garazi Navas Mundiñano egilearena (interpretazioa, akordeoia) eta 2019an bakanaketa ezin izan zena. .

Ikasketa Amaierako Lan Onenari Musikene-Donostiako Orfeoia V Saria, ex aequo: Manuel Hidalgo (konposizioa) *Estudio del tratamiento de la música y del texto en la composición de música vocal desde la perspectiva contemporánea* lanagatik eta Maddi Soroa (pedagogia) *Áreas competenciales en la formación del bertsolari para la creación e interpretación del bertso* lanagatik azaroaren 30ean.

- **KURAIA JAIALDIA**

2015eko apirilean sinatutako hitzarmena

Neoperkusio kontzertua abenduaren 4an. Grabriel Manca konpositorearen masterclassa, 2021eta atzeratua COVIDa dela eta ezarri ziren murrizketak medio.

- **BILBOKO UDALAREN BANDA**

2015eko abenduan sinatutako hitzarmena

Interpretazioako 18 ikaslek martxoan parte hartzea eta Jon Bienzobas konposizio ikaslearen obra bat estreinatzea aurre ikusita zegoen. COVIDak eragindako alarma egoeragatik bertan behera.

cancelación de la actividad orquestal por el COVID.

- **ERESBIL**

Convenio firmado en mayo de 2014

En el año 2020 se ha desarrollado un nuevo proyecto entre Eresbil y Musikene denominado *Kaierak- Basque Composers of XXI Century* cuyos dos primeros títulos dedicados a Teresa Catalán y Ramon Lazkano saldrán publicados a principios de 2021.

- **ORFEÓN DONOSTIARRA**

Convenio firmado en diciembre de 2014

Entrega del IV Premio Musikene-Orfeón Donostiarra al mejor Trabajo de Fin de Estudios *Luigi Nonoren Intolleranza 1960: eskusoinutik ikuspegi konprometitu bat. 7. eszenaren tenor, baritono, akordeoi eta perkusiorako transkripzio-proposamena* cuya autora fue Garazi Navas Mundiñano (interpretación, acordeón) y cuya entrega del premio no pudo realizarse en 2019.

Entrega del V Premio Musikene-Orfeón Donostiarra al mejor Trabajo de Fin de Estudios otorgado ex aequo a Manuel Hidalgo (composición) por su trabajo *Estudio del tratamiento de la música y del texto en la composición de música vocal desde la perspectiva contemporánea* y a Maddi Soroa (pedagogía) por su trabajo *Áreas competenciales en la formación del bertsolari para la creación e interpretación del bertso* el 30 de noviembre.

- **FESTIVAL KURAIA**

Convenio firmado en abril de 2015

Concierto de Neoperkusión el 4 de diciembre. Masterclass del compositor Gabriel Manca, cuya celebración fue aplazada a 2021 por las restricciones internacionales de movilidad por el COVID.

- **BANDA MUNICIPAL DE BILBAO**

Convenio firmado en diciembre de 2015

Participación prevista de 18 alumnos de interpretación en marzo y el estreno de una obra del alumno de composición Jon Bienzobas. Cancelado por el estado de alarma generado por el COVID.

- **KUTXA**

2015eko abenduan sinatutako hitzarmena

Donostiako Orfeoiaren egoitzan Ganbera musika zikloa Musikeneko ikasleek otsailean emandako bi kontzerturekin. Zikloaren gainontzeko kontzertuak bertan behera utzi ziren COVID-19ak eragindako etxeratzeagatik.

Tabakaleran Jazz zikloa, otsailean Musikeneko ikasleen kontzertu batekin. Zikloaren gainontzeko kontzertuak bertan behera utzi ziren COVID-19ak eragindako etxeratzeagatik.

Musikeneko piano ikasleen lau kontzertutako zikloa Tabakaleran Aitori Ortizen erakusketan utzarrilean eta otsailean.

Musikene Big Bandaren kontzertua Tabakaleran maiatzan, COVID-19ak eragindako etxeratzeagatik

- **BEASAINGO UDALA**

2016ko apirilean sinatutako hitzarmena

"Igartza" bekak: "Igartza" beketarako hautagaien kontzertu publikoa 2020ko azaroan. (2000 euroko beka bat graduiko ikasleentzat eta 3000 euroko beka bat Master ikasleentzat).

Martxoaren 29an 2019ko edizioako bekaduenen kontzertu bat, COVIDak eragindako alarma egoeraren ondorioz bertan behera utzia.

Interpretazio Masterreko ikasleen kontzertuak 2020ko urriaren 19an.

- **GOETHE INSTITUTUA**

2018ko uztailan sinatutako hitzarmena

Goethe institutuarekin harremana jarraitu da kultura alemaniarrekin zerikusia duten proiektuak garatzeko helburuz.

- **ONKOLOGIKOA**

2016ko abenduan sinatutako hitzarmena

Proiektuaren hirugarren urtea da, eta gutxienez lau urtez garatuko da 2016/17 ikasturtean hasi zen proiektu hau, Musikeneko ikasleei, Onkologikoko gaixo eta senitartekoei, eta bertako osasun langileei zuzendua. 2020an diziiplina anitzeko taldeak parte hartu du. Hauek dira talde horren partaideak: Olga Sánchez, musikoterapeuta eta erizaina, Pedagogia saileko

- **KUTXA**

Convenio firmado en diciembre de 2015

Ciclo de música de cámara en la sede del Orfeón Donostiarra con dos conciertos ofrecidos por alumnado de Musikene en febrero. El resto de conciertos del ciclo fue suspendido por el confinamiento del COVID-19

Ciclo de jazz en Tabakalera con un concierto de alumnado de Musikene en febrero. El resto de conciertos del ciclo fue suspendido por el confinamiento del COVID-19

Ciclo de cuatro conciertos del alumnado de piano de Musikene en la exposición de Aitori Ortiz en Tabakalera en enero y febrero.

Concierto de la Musikene Big Band en Tabakalera en mayo suspendido por el confinamiento del COVID-19

- **AYUNTAMIENTO DE BEASAIN**

Firma de convenio en abril de 2016

Becas "Igartza": concierto público con los aspirantes a las becas "Igartza" en noviembre de 2020. (Una beca de 2000 euros para alumnado de grado y una beca de 3000 euros para alumnado de Máster)

Concierto el 29 de marzo de los becados de la edición de 2019 cancelado por el estado de alarma provocado por el COVID.

Realización de conciertos del alumnado del Máster de Interpretación el 19 de octubre de 2020.

- **INSTITUTO GOETHE**

Firma de convenio en julio de 2018

Se ha continuado la relación con el Instituto Goethe en favor de la realización de proyectos relacionados con la cultura alemana.

- **ONKOLOGIKOA**

Firma de convenio en diciembre de 2016

Proyecto iniciado en el curso 2016/17, y destinado a alumnos/as de Musikene, pacientes de Onkologikoa y familiares y personal sanitario de Onkologikoa. En 2020 ha participado un equipo multidisciplinar compuesto por Olga Sánchez, musicoterapeuta y enfermera, una profesora del departamento de Pedagogía, coordinadora del proyecto, alumnos/as,

irakasle bat, proiektuaren koordinatzailea, zenbait ikasle, Onkologikoko osasun langileak eta erakunde horretako gaixo eta senitarteko ugari.

2020an 3 musika kapsula egin dira: urtarrilaren 22an ahots, gitara eta saxofoi hirukotea; urtarrilaren 31n fagot laukotea eta otsailaren 26an hari laukotea.

Aldi berean 2 orduko 4 tailer egin dira Sentsibilizazio Fasean Musikenen urtarrilaren 14an eta 21etan eta otsailaren 4an eta 18an. Kontaktu Fasean 4 orduko iraupeneko 4 modulu aurre ikusi ziren hospitalean martxoan eta maiatza bitartean, eta bertan behera utzi behar izan ziren COVIDak sortutako osasun egoera zela eta.

• **USKADIKO MUSIKARI GAZTEEN LEHIAKETA**

2016an sinatutako hitzarmena

Musikene eta Euskadiko irakaskuntza profesionalen Kontserbatorioen arteko lankidetzan Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketaren bitartez. Honela gauzatzen da.

Epaimahaiak: Musikeneko irakasleek kategoria eta instrumentu modalitate guztietako epaimahaietan parte hartzen dute.

Masterclass saria: Musikeneko irakasleek doako masterclassak ematen dituzte lehiaketan modalitate eta kategoria ezberdinetan sarituak izan direnentzat.

Sari berezia: sari berezi hau jaso dutenek Musikeneko orkestra eta bandan parte hartzen dute.

2020ko edizioa bertan behera geratu zen COVIDa dela eta.

• **GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA**

2017an sinatutako hitzarmena

Poetika zikloa. Poesiari lagunduz hiru kontzertu Koldo Mitxelena:

Irailak 24: Maitane Arretxe, akordeoia

Urriak 22: Beñat Olano, biolina

Azaroak 26: Víctor Lardiés, klarineta

"Organoak Plazara" zikloa. Martxoaren 15etik 21era aurre ikusia zegoen zikloa bertan behera

miembros del personal sanitario de Onkologikoa y un amplio número de pacientes y familiares de esta institución.

En 2020 se han celebrado 3 cápsulas musicales: 22 de enero: Trío voz, guitarra y saxofón; 31 de enero: Cuarteto de fagotes y 26 de febrero: Cuarteto de cuerda.

Asimismo, se han realizado 4 talleres de 2 horas cada uno en Musikene en la Fase de Sensibilización el 14 y el 21 de enero, el 4 y el 18 de febrero. La Fase de Contacto prevista con 4 módulos de 4 horas de duración en el hospital entre marzo y mayo tuvo que ser cancelada por la situación sanitaria generada por el COVID.

• **CONCURSO JÓVENES MÚSICOS DE EUSKADI**

Firma del convenio en enero de 2016.

Colaboración entre Musikene y los Conservatorios de enseñanzas profesionales del País Vasco a través del Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi. La colaboración por parte de Musikene se concreta en:

Jurados: participación del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diferentes categorías y modalidades instrumentales.

Premio Masterclasses: impartición de masterclasses gratuitas por parte del profesorado de Musikene dirigidas a los premiados en el concurso en las diversas modalidades y categorías.

Premio especial: participación en la orquesta y banda de Musikene del alumnado distinguido con este premio especial.

Suspendida la edición de 2020 con motivo del COVID.

• **DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA**

Firma de convenio en octubre de 2017

Ciclo Poetika. Ciclo de tres conciertos acompañando poesía en el Koldo Mitxelena: 24 septiembre: Maitane Arretxe, acordeón
22 octubre: Beñat Olano, violín
26 noviembre: Víctor Lardiés, clarinete

Ciclo "Organoak Plazara". El ciclo previsto entre el 15 y el 21 de marzo tuvo que ser suspendido

utzi zen martxoaren 13an COVIDaren eraginez. Jarduera hauek hartzen zituen:

- ATAUN, San Martin de Tours eliza
Martxoak 15: Thomas Ospitalen kontzertua
- USURBIL, Salbatzailearen eliza
Martxoak 16: Thomas Ospitalen masterclass eta hitzaldia
- TOLOSA, Santa Maria eliza
Martxoak 18: Xabier Lizasoren kontzertu didaktikoa
- DONOSTIA, San Bizente eliza
Martxoak 18: Easo Abesbatzaren kontzertua
Jone Martínez (sopranoa) eta Ana Belén García (organoa)
- Martxoak 20: Musikeneko ikasleen kontzertua
Musikene Chamber Orkestra, T-Brass Metal Boskotea eta Oscar Rodriguez, Mikel Ansola, Ignacio Arakistain eta Victor Perea organisten eskutik.
- ANDOAIN-TOLOSA
Martxoak 21: Gipuzkoako organoetatik ibilbidea
Martxoak 21: Josetxo Goia-Arribe (saxoa) eta Ana Belén García (organoa)

por el COVID el 13 de marzo. Incluía las siguientes actividades:

- ATAUN, Iglesia de San Martín de Tours
15 de marzo: Concierto de Thomas Ospital
- USURBIL, Iglesia de San Salvador
16 de marzo: Masterclass y conferencia de Thomas Ospital
- TOLOSA, Iglesia de Sta. María
18 de marzo: Concierto didáctico de Xabier Lizaso
- DONOSTIA, Iglesia de San Vicente
18 de marzo: Concierto de Easo Abesbatza
Con Jone Martínez (soprano) y Ana Belén García (órgano)
- 20 de marzo: Concierto de alumnos de Musikene a cargo de Musikene Chamber Orkestra, T-Brass Metal Boskotea y los organistas Oscar Rodriguez, Mikel Ansola, Ignacio Arakistain y Victor Perea.
- ANDOAIN-TOLOSA
21 de marzo: Recorrido a través de los órganos guipuzcoanos
21 de marzo: Josetxo Goia-Arribe (saxo) y Ana Belén García (órgano)

• EHU, MUSIKENE ETA ERESBIL

2019an sinatutako hitzarmena

Lankidetzarako hitzarmen estrategikoa euskal musikaren ondarearen inguruko ikerketa, difusioa eta argitalpena bultzatzeko, bere sorrerazko helburuei jarraiki eta euskal kulturaren mesedetan.

Hitzarmen honen barruan 2020an *Los orígenes de la música de jazz en San Sebastián (1919-1936)* liburua argitaratu da, Musikeneko irakasle den Patri Goialdek idatztea, ildo editorial berri baten barruan.

• HARMONY GAMES

2019ko urtarrilean sinatutako hitzarmena

Harmony Games Kataluniako enpresak, musika hezkuntzarekin lotutako zerbitzuak eskaintzen dituenak, Musikene gutxienez urtean behin ikastaro bat egin dezan, ikastegiko Pedagogia ikasleentzat doakoa izango dena.

Oriol Ferré aurre ikusia zegoen martxoaren 28rako baina bertan behera utzi beharra izan zen COVIDak sortutako osasun egoeragatik.

• UPV, MUSIKENE Y ERESBIL

Firma de convenio enero de 2019

Convenio de colaboración estratégico para el fomento de la investigación, difusión y publicación sobre patrimonio musical vasco de conformidad con sus fines fundacionales y a favor de la cultura vasca.

En el marco de este convenio en 2020 se ha publicado el libro *Los orígenes de la música de jazz en San Sebastián (1919-1936)* del profesor de Musikene Patricio Goialde dentro de una nueva línea editorial.

• HARMONY GAMES

Firma de convenio enero de 2019

Acuerdo para que la empresa catalana Harmony Games, que ofrece servicios relacionados con la educación musical, organice en Musikene un curso como mínimo al año que será gratuito para el alumnado de Pedagogía del centro.

Previsto el de Oriol Ferré para el 28 de marzo tuvo que ser cancelado por la situación sanitaria generada por el COVID.

• **CONSERVATOIRE DU PAYS BASQUE MAURICE RAVEL ET DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE (OSPB)**

2019ko maiatzean sinatutako hitzarmena.

Besteak beste, hitzarmen honen bitartez goi mailako titulazioko eta master ikasleek orkestra programetan parte hartzeko aukera dute, bi erakundeek masterclassak parteka ditzakete eta Musikeneko zuzendaritza ikasleek OSPBren kontzertu eta entseguak zuzen ditzakete.

Ekianerako 19 ikasleren kolaborazioa aurreikusia zegoen, COVIDarengatik bertan behera utzia. Kontzertua abendurako berriz programatu zen eta hura ere bertan behera utzi beharra izan zen osasun egoera berbera zela eta eta Frantzia ezarritako neurriak zirela eta.

• **LARROTXENE VIDEO (Donostiako Bideo eta Zine Eskola)**

2019ko ekainean sinatutako hitzarmena.

Bi erakundeek elkarrekin lan egingo dute euskal ikus-entzunezko sorkuntza bultzatzeko, ikastegien eta ikasleen artean sinergiak sortzeko eta bakoitzak egiten dituen jarduerak sustatzeko.

- Larrotxenek hiru bideo promozional berri egitea, Musika Garaikidearen Sorkuntza, Musika alorreko Bitartekaritza, Kudeaketa eta Zabalkundea eta Jazz Masterretarako, hain zuzen ere.
- Musikene Máster String Orkestrarentzat aurretik egindako bideoa moldatzea.

• **ROCE (Red de conciertos educativos)**

2019ko ekainean sinatutako hitzarmena.

Musikeneko Musika Bitartekaritza, Kudeaketa eta Difusioa Masterra abian jartzeko eta garatzeko. Testuinguru honetan, sektoreko profesionalak ikasleen alderdi formatiboetan eta praktiken garapenean parte hartzea.

• **HAUSPOZ (Euskal Herriko Akordeoi Elkarte)**

2019ko irailean sinatutako hitzarmena.

Accordion Meeting Point egitasmoan kolaborazioa. Jarduera pedagogiko berritzailea da, akordeoi ikasleei diziplina ezberdinetan topagunea eskaintzea izanik helburua, beraien

• **CONSERVATOIRE DU PAYS BASQUE MAURICE RAVEL ET DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE (OSPB)**

Convenio firmado en mayo de 2019.

Contempla, entre otras actividades, la colaboración de alumnado de titulación superior y máster en programas de la orquesta, la posibilidad de compartir masterclasses entre ambas instituciones o de que los alumnos de dirección de Musikene puedan dirigir conciertos o ensayos de la OSPB.

Prevista la colaboración de 19 alumnos para el mes de junio, cancelado por COVID. Reprogramado el concierto para el mes de diciembre tuvo que ser también cancelado por los mismos motivos sanitarios y las medidas adoptadas en Francia.

• **LARROTXENE VIDEO (Escuela de Vídeo y Cine de San Sebastián)**

Convenio firmado en junio de 2019.

Las dos entidades trabajan de forma conjunta para impulsar la creación audiovisual vasca, generar sinergias entre los centros y sus alumnos y promocionar las actividades que cada centro lleva a cabo.

- Elaboración por parte de Larrotxene de tres nuevos vídeos promocionales de promoción del Máster de Creación, del Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical, y para el Máster de Jazz.
- Adaptación de un vídeo anterior de la Musikene Máster String Orkestra.

• **ROCE (Red de conciertos educativos)**

Convenio firmado en junio de 2019.

Colaboración en la puesta en marcha y desarrollo del Máster oficial de Mediación, Gestión y Difusión Musical de Musikene. En este marco, participación de profesionales del sector en aspectos formativos y en el desarrollo de las prácticas del alumnado.

• **HAUSPOZ (Euskal Herriko Akordeoi Elkarte)**

Convenio firmado en septiembre de 2019.

Colaboración en Accordion Meeting Point, novedosa actividad pedagógica cuyo principal objetivo es ofrecer a los estudiantes de acordeón un punto de encuentro con distintas

ibilbidean mugarri izan daitezkeenak. Musikeneko ikasleak jardunaldi horietan egiten diren jarduera formatiboetan parte hartzeko aukera izango dute.

2020an, abenduaren 9a eta 12a bitartean hitzaldiak egin dira Jon Maya (Kukai taldeko dantzari eta koreografoa), Gabriel Teschner (Sikorski Music Publishers - An Important Partner of Composers, Interpreters and Orchestras) eta Augusto Techer (Buenos Airesko Colón Antzokiko ekoizpen artistikoaren Zuzendari - Ekoizpen artistikoa erakunde publikoetatik), grabazio eta edizio diskografikoa IBSko Francisco Moyarekin, Pascal Contet interpretatzaile frantziarraren masterclassk eta filme mutu baten inguruko kontzertua, musika bertan jarri, 12an auditoriumean.

- **MUSIKA BULEGOA**

2019ko azaroan sinatutako hitzarmena.

Jardueren zabalkundea egiteko elkarlana.

Soinua Iratzarri proiektuan Musikenerekin elkarlana Pedagogia eta Interpretazio ikasleen bitartez.

- **SGAE FUNDAZIOA**

2019ko azaroak sinatutako hitzarmena.

Sociedad General de Autores elkartearekin hitzarmena berritzea, horren bitartez Musikeneko konposizio ikasleek bi beka jasotzen baitituzte. 1500 euroko beka bat graduiko ikasleei zuzendua eta 2500 euroko beste beka bat Musika Garaikidearen Sormenaren Masterreko ikasleei zuzendua.

Ignacio Casadoren hitzaldia Master ikasleentzat, Garapen profesionalaren barruan.

- **DOCK OF THE BAY JAIALDIA**

2019ko abenduan sinatutako hitzarmena.

Musikeneko irakasleek *Elkarrizketak* sailean parte hartzea, Musikenek proposatutako ikus-entzunezko edo musika obra bat programatzea. 2020an zehar jarduera hauetan garatu da hitzarmena:

- Urtarrilak 13tik 18ra bideomusika obren proiektizoa Kutxa Kultur Plazan.

disciplinas que pueden marcar su futuro como intérpretes y al alumnado en general de Musikene actividades formativas sobre el desarrollo de una carrera profesional.

En 2020 se han celebrado entre el 9 y el 12 de diciembre conferencias de Jon Maya (bailarín y escenógrafo de Kukai), Gabriel Teschner (Sikorski Music Publishers - An Important Partner of Composers, Interpreters and Orchestras) y Augusto Techer (Director de la productora artística del Teatro Colón de Buenos Aires -Producción artística desde las instituciones públicas), grabación y edición discográfica con Francisco Moya de IBS, masterclasses del intérprete francés Pascal Contet y un concierto sobre una película muda con música en directo en el auditorio el día 12.

- **MUSIKA BULEGOA**

Convenio firmado en noviembre de 2019

Cooperación en la difusión de actividades.

Colaboración de Musikene en el proyecto *Soinua Iratzarri* a través del alumnado de Pedagogía y de Interpretación.

- **FUNDACIÓN SGAE**

Firma del convenio en noviembre de 2019

Renovación del convenio con la Sociedad General de Autores por la que patrocinan dos becas destinadas al alumnado de composición de Musikene. Una beca de 1500 euros dirigida a estudiantes de grado y otra beca de 2500 euros dirigida al alumnado del Máster de Creación Contemporánea.

Conferencia de Ignacio Casado al alumnado de Máster dentro de Desarrollo profesional.

- **FESTIVAL DOCK OF THE BAY**

Convenio firmado en diciembre de 2019

Participación de profesorado de Musikene en la sección *Diálogos*, programación de una obra audiovisual o musical propuesta por Musikene. En 2020 se han desarrollado las siguientes actividades:

- Del 13 al 18 de enero proyección de obras de videomúsica en Kutxa Kultur Plaza.

- Urtarrilak 15: Stefano Sacarani irakasleak jaialdiaren *Elkarrizketak* saialean parte hartzea

- Urtarrilak 17: Musikeneko ikasleen obrak jaialdiaren barruan proiektatzea

- **JAKIUNDE**

2020ko otsailean sinatutako hitzarmena
Zientzien hotsak zikloa: hiru hitzaldi egin ziren Musikenen irailaren 29an, urriaren 6an eta 13an, Jakiundek antolatuak eta Laboral Kutxaren diru laguntzaz.

Jakin Mina zikloa: Musikeneko irakasle den Jabi Alonsok "Olatu talka" hitzaldi eta tailerra eman zuen ikastegian, bigarren hezkuntzako ikasleei zuzendua.

4.3. Bestelako lankidetzak

- **CAJA VITAL KUTXA**

Ganbera musika kontzertua Astearteak Musikaz zikloan otsailean, Macci Laukotearekin. Gainontzeko kontzertuak bertan behera utzi ziren pandemiagatik.

- **BILBOKO JUVENTUDES MUSICALES**

Musikeneko ikasleek eskainitako hiru kontzertu:

Urtarrilak 1: Kahora boskotea

Otsailak 18: Pianoa, Joan Miquel Fiol, Maite Saiz

Urriak 21: Pianoa, Lucía Arzallus eta Alberto Barba

2020an Musikenek ohiko moduan lankidetzan aritzen den beste erakunde batzuekin ere kontaktuak mantendu dira, baina osasun egoera dela eta programatuta zeuden jardura asko eta asko bertan behera utzi behar izan dira martxotik aurrera, hala nola Musikenek urtero Trintxerpen eskaintzen duen ganbera musika zikloa, bertan eskaintzen diren bost kontzertuak bertan behera utzi zirelarik.

- **AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes)**

Interpretatzaile eta gauzatzaileen elkarte honekin lankidetzaz berritzea, horren bitartez ematen baitira 3000 euroko bi beka Musikeneko Gradu ikasleentzat eta 1500 euroko bi beka Orkestra Ikasketen Masterreko ikasleentzat.

Luis Mendoren hitzaldia Master ikasleentzat, Garapen profesionalaren barruan.

-15 enero: Participación del profesor Stefano Scarani en la sección *Diálogos* del festival.

-17 enero: Proyección de obras de alumnado de Musikene en el marco del festival.

- **JAKIUNDE**

Convenio firmado en febrero de 2020

Ciclo *Las religiones suenan*: tres conferencias en Musikene los días 29 de septiembre, 6 y 13 de octubre, organizado por Jakiunde y con el patrocinio de Laboral Kutxa.

Ciclo *Jakin Mina*: el profesor de Musikene Jabi Alonso impartió en el Centro una conferencia y taller sobre percusión "Olatu talka" destinado a alumnado de secundaria

4.3. Otras colaboraciones

- **CAJA VITAL KUTXA**

Concierto de música de cámara en el ciclo Martes Musicales en el mes de febrero del Cuarteto Macci. El resto de conciertos fue suspendido por la pandemia.

- **JUVENTUDES MUSICALES DE BILBAO**

Tres conciertos ofrecidos por el alumnado de Musikene:

1 enero: Quinteto Kahora

18 febrero: Piano: Joan Miquel Fiol, Maite Saiz

21 octubre: Piano: Lucía Arzallus y Alberto Barba

En 2020 se ha mantenido el contacto con otras entidades con las que Musikene colabora de forma habitual pero debido a la crisis sanitaria ha habido que cancelar o posponer muchas actividades programadas a partir del mes de marzo, como por ejemplo el ciclo de música de cámara que anualmente Musikene ofrece en Trintxerpe y cuyos cinco conciertos tuvieron que ser cancelados.

- **AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes)**

Renovación de la colaboración de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes por la que patrocinan dos becas de 3000 euros destinadas al alumnado de Grado de Musikene y dos becas de 1500 euros al alumnado del Máster de Estudios Orquestales.

Conferencia de Luis Mendo al alumnado de Máster dentro de Desarrollo profesional.

4.4. PROIEKTU SOZIEDUKATIBOAK

Gizartean garrantzia duten eta gure ikasleen hezkuntzan ere eragina duten proiektuak garatzen dira Musikenek-IN izenburupean.

Onkologikoarekin garatu den ekimenaz gain, hitzarmenen atalean azaldu baitira horiek dagoeneko, jarduera hauek garatu dira:

- **DANTZAGUNEA/AIDO PROJECT/AFAGI**

Dantzagunea, Aido Project dantza konpainia eta Alzheimer gaixoen Afagi elkartearekin elkarlanean, Invisible Beauty proiektuan elkarlana, dantza garaikidea eta musika uztartzen baititu Alzheimer gaixoentzat.

Musikarientzat entrenamendu fisikorako masterclass bat egitea.

Invisible Beauty proiektua garatzea ez da bideragarri izan COVID-19a medio, eta jardura hori ere ezin izan zaio 20-21 ikasturte hasieran berrekin, arrisku-kolektibo bati zuzendua dagoelako.

- **LABORAL KUTXA**

Erakunde honekin elkar lanean Musikene Orkestra Sinfonikoa elkartasunezko kontzertu bat egitekoa zen maiatzaren 23an WHY NOT elkartearentzat, eta COVIDak eragindako egoeragatik bertan behera utzi zen.

- **MUSIKA ARLOKO BITARTEKARITZA, KUDEAKETA ETA DIFUSIOA**

Egin diren proiektu soziedukatiboen baitan eta Musikene-IN programa abiarazi denez, Musikenen agerian geratu da behar bat, hain zuzen ere esparru ezberdinetan jatorria izanik gizarte bazterketa arriskuan dauden pertsonen zuzendutako proiektuak egiteko gai diren musikariak formatzea. Abiarazi den Master ofisial honek 120 ECTS ditu eta esparru horretan berrikuntza handia da. Harreman sare garrantzitsua lortu nahi da proiektu mota hau sustatu eta bultzatzeko. Nolabait, gainera, Musikenek-IN proiektuaren erabateko garapena izan daiteke. 20-21 ikasturtean ikasleen kurrikulumaren praktikak hastekoak ziren masterraren bigarren urtean. Horrek praktikak egiteko lankidetzan aritu diren inguruko erakundeekin are harreman estuagoa ekarri du: Musikagileak, Eresbil, Mecenartis S.L., Bilboko Koral Elkartea eta Donostia Kultura.

4.4. PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS

Desarrollo de proyectos de calado social y con incidencia en la educación de nuestro alumnado bajo la creación de la marca Musikenek-IN.

Además de la iniciativa desarrollada con Onkologikoa descrita en el apartado de convenios, se han desarrollado las siguientes actividades:

- **DANTZAGUNEA/AIDO PROJECT/AFAGI**

En colaboración con la compañía de danza Aido Project, con la que Musikene desarrolla el proyecto *Invisible Beauty*, que combina danza contemporánea y música para enfermos de Alzheimer.

Celebración de una masterclass de entrenamiento físico para músicos.

Ha sido inviable desarrollar el proyecto *Invisible Beauty* por el COVID-19 y tampoco retomar esta actividad con el comienzo del curso 20-21 por estar dirigido a un colectivo de riesgo.

- **LABORAL KUTXA**

En colaboración con esta entidad, estaba programado un concierto solidario el 23 de mayo de la Orquesta Sinfónica de Musikene para la Fundación WHY NOT que tuvo que ser cancelado por el COVID.

- **MÁSTER DE MEDIACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL**

En el marco de los proyectos socioeducativos realizados y de las puesta en marcha del programa Musikene-IN Musikene se ha evidenciado la necesidad de formar músicos que, procedentes de diferentes ámbitos sean capaces de desarrollar proyectos dirigidos a personas en riesgo de exclusión social. La implantación de este máster oficial de 120 ECTS supone una innovación importante en este ámbito y pretendemos que suponga la creación de un tejido importante de relaciones que favorezcan y promuevan este tipo de proyectos. Supone, además, de algún modo, el pleno desarrollo de Musikenek-IN. Con el curso 20-21 comenzaba el desarrollo de las prácticas curriculares del alumnado de segundo curso de este máster. Ello ha propiciado una relación aún más estrecha con las entidades del entorno con las que Musikene ha colaborado para la realización de estas prácticas profesionales: Musikagileak, Eresbil,

Mecenartis S.L., Sociedad Coral de Bilbao y
Donostia Kultura.

4.5. Masterclass eta hitzaldiak

2020 urtean ezohiko jarduera akademikoak egiten jarraitu da, horietatik asko ikastegiarentzat aparteko gasturik gabe, masterclass eta hitzaldi batzuk Musikenek sektoreko erakunde ezberdinekin sinatuta dituen hitzarmene barruan egiten direlako. Beste batzuk berriz ikastegiak bere irakasleen bitartez dituen harremanen emaitza dira, eta horien kostuak puntualak dira ikastegiarentzat.

2020an egin ziren mota honetako jarduerak martxoan eten ziren COVIDaren ondorioz eta urritik aurrera 20-21 ikasturtea hastearekin batera berrekitea zaila izan da mugikortasunean ezarri diren murrizketen ondorioz. Hori dela eta masterclass kopuruak behera egin du (24 2020an eta 46 2019an) bai eta hitzaldien kopuruak ere (14 2020an eta 23 2019an).

Hauek dira 2020an gauzatu diren jarduerak:

MASTERCLASSAK (24):

- **URTARRILA**

Urtarrilak 10: Klabezinaren afinazio eta mantentze ikastaroa. Raul Martín

Urtarrilak 21-22: Harpa, Sandrine Chatron

Urtarrilak 30-31: Gitarra, Marco Ramelli

- **OTSAILA**

Otsailak 1: Gitarra, Marco Ramelli

Otsailak 4-5-6: Biolina, Boris Garlitsky

Otsailak 7: Jazz tronboia, Marshall Gilkes

Otsailak 10: Tronpeteta, Miguel Echepare

Otsailak 17-18: Konposizio Tailerra. Raphael Cendo.

Otsailak 17-18-19: Contrapunto alla mente. Marta Schweadiaver, Daniel Serrano

Otsailak 21-22-23: Gitarra, Pablo Márquez

Otsailak 22: Iberiana (jazz). Lluís Vidal

- **MARTXOA**

Marxoak 9-10-11: Fagota, Eckart Hübner

- **UZTAILA**

Uztailak 25: Orkestra zuzendaritza masterclassa Rubén Gimenoarekin, EGOk zuzendaria

4.5. Masterclasses y conferencias

En el año 2020 han continuado la realización de actividades académicas extraordinarias, muchas de ellas sin coste añadido para el Centro puesto que algunas masterclasses y conferencias derivan de convenios que Musikene mantiene con entidades del sector. Otras son fruto de las relaciones que el centro mantiene a través de su profesorado y cuyos costes son puntuales para el centro.

Las actividades de este tipo realizadas durante 2020 se vieron interrumpidas en el mes de marzo por el COVID y su reanudación a partir de octubre con el curso 20-21 ha sido complicado por las restricciones de movilidad. Por ello ha habido un descenso tanto en el número de masterclas (24 en 2020 y 46 en 2019) como en el de conferencias (14 en 2020 y 23 en 2019).

Las actividades realizadas son las siguientes:

MASTERCLASSES (24):

- **ENERO**

10 enero: Curso de afinación y mantenimiento de clave. Raul Martín

21-22 enero: Arpa, Sandrine Chatron

30-31 enero: Guitarra, Marco Ramelli

- **FEBRERO**

1 febrero: Guitarra, Marco Ramelli

4-5-6 febrero: Violín, Boris Garlitsky

7 febrero: Jazz trombón, Marshall Gilkes

10 febrero: Trompeta, Miguel Echepare

17-18 febrero: Taller de Composición. Raphael Cendo.

17-18-19 febrero: Contrapunto alla mente. Marta Schweadiaver, Daniel Serrano

21-22-23 febrero: Masterclass guitarra, Pablo Márquez

22 febrero: Iberiana (jazz). Lluís Vidal

- **MARZO**

9-10-11 marzo: Fagot, Eckart Hübner

- **JULIO**

25 julio: Masterclass de Dirección de Orquesta con Rubén Gimeno, director de la EGO

- **URRIA**

Urriak 15: Musikarientzat entrenamendu fisikoa. AiDo Project.

Urriak 16: Jazz. Gorka Benítez, saxoa eta David Sirgu, batería

Urriak 16: Perkusioa. Sisco Aparici

Urriak 22: *Taller iniciación al sacabuche e interpretación de la música antigua.* Adam Woolf

- **AZAROA**

Azaroak 5-6: Tuba eta metal taldea: David Llacer

Azaroak 10: Zuzendaritza. Franck Ollu

Azaroak 11-12: Tuba eta metal taldea: Sergio Finca

Azaroak 13-14: Konposizio Tailerra. Pascal Dusapin.

Azaroak 30: Konposizioa: Aureliano Cattaneo. Musikagileak.

- **ABENDUA**

Abenduak 1-2: Konposizioa: Aureliano Cattaneo. Musikagileak

Abenduak 1: Tuba: Juan Carlos Pérez

Abenduak 10: Accordion Meeting Point Masterclassa. Francisco Moya (IBS)

Abenduak 11-12: Accordion Meeting Point Masterclassa. Pascal Contet.

HITZALDIAK – TOPAKETAK (14):

- **URTARRILA**

Urtarrilak 24: Jakin-Mina programa. Perkusio hitzaldia. Jabi Alonso.

Urtarrilak 28: Bilbo. Carmelo Bernaolaren inguruko *Una vanguardia en la trayectoria musical española* liburuaren aurkezpena, Daniel Morok idatzia.

Urtarrilak 29: *Zinemarako musika sortzea eta ikusentzunezko bitartekoak.* Joseba Beristain

- **OTSAILA**

Otsailak 12: *La producción audiovisual.* Martin Guridi

26 febrero: *App para la lectura musical en dispositivos móviles.* Carlos Piñuela.

- **IRAILA**

Irailak 29: Jakiunde. *Erligioen hotsak:* Margarita Díaz-Andreu. *Más allá del sonido – Una mirada alternativa desde la arqueoacústica a los mitos y creencias religiosas de las sociedades prehistóricas.*

- **OCTUBRE**

15 octubre: Entrenamiento físico para músicos. AiDo Project

16 octubre: Jazz. Gorka Benítez, saxo y David Sirgu, batería

16 octubre: Percusión. Sisco Aparici

22 octubre: *Taller de iniciación al sacabuche e interpretación de la música antigua.* Adam Woolf

- **NOVIEMBRE**

5-6 noviembre: Tuba y conjunto de metales: David Llacer

10 noviembre: Dirección. Franck Ollu

11-12 noviembre: Tuba y conjunto de metales: Sergio Finca

13-14 noviembre: Taller de Composición. Pascal Dusapin.

30 noviembre: Composición: Aureliano Cattaneo. Musikagileak.

- **DICIEMBRE**

1-2 diciembre: Composición: Aureliano Cattaneo. Musikagileak

1 diciembre: Tuba: Juan Carlos Pérez

10 diciembre: Masterclass Accordion Meeting Point. Francisco Moya (IBS)

11-12 diciembre: Masterclass Accordion Meeting Point. Pascal Contet.

CONFERENCIAS – ENCUENTROS (14):

- **ENERO**

24 enero: Programa Jakin-Mina. Conferencia Percusión. Jabi Alonso

28 enero: Bilbao. Presentación del libro sobre Carmelo Bernaola *Una vanguardia en la trayectoria musical española* de Daniel Moro.

29 enero: *Creación de música para cine y medios audiovisuales.* Joseba Beristain

- **FEBRERO**

12 febrero: *La producción audiovisual.* Martin Guridi

26 febrero: *App para la lectura musical en dispositivos móviles.* Carlos Piñuela.

- **SEPTIEMBRE**

29 septiembre: Jakiunde. *Las religiones suenan:* Margarita Díaz-Andreu. *Más allá del sonido – Una mirada alternativa desde la arqueoacústica a los mitos y creencias religiosas de las sociedades prehistóricas.*

• URRIA

Urriak 5: Arkitekturaren Munduko Eguna. Euskal Herriko Arkitektoen Elkargoarekin (Gipuzkoa) elkarlanean hitzaldia.

Urriak 6: Jakiunde. *Erligioen hotsak*: Antonio Ezquerro. «Prima le parole e poi la musica» El acompañamiento sonoro como solemnización de la liturgia cristiana.

Urriak 13: Jakiunde. *Erligioen hotsak*: Manuela Cortés. Músicas, terapéutica y espiritualidad en la tradición islámica.

Urriak 26: Guillermo Dalia, psikologoa: *Técnicas de visualización para músicos*.

Urriak 27: Guillermo Dalia, psikologoa: *Hábitos de estudio eficientes para músicos*.

• OCTUBRE

5 octubre: Día mundial de la arquitectura. Conferencia en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro en Gipuzkoa

6 octubre: Jakiunde. *Las religiones suenan*: Antonio Ezquerro. «Prima le parole e poi la musica» El acompañamiento sonoro como solemnización de la liturgia cristiana.

13 octubre: Jakiunde. *Las religiones suenan*: Manuela Cortés. Músicas, terapéutica y espiritualidad en la tradición islámica.

26 octubre: Guillermo Dalia, psicólogo: *Técnicas de visualización para músicos*.

27 octubre: Guillermo Dalia, psicólogo: *Hábitos de estudio eficientes para músicos*.

• AZAROA

Azaroak 12: Orkestra zuzendaritza topaketa: Franck Ollu

Azaroak 27: Neurozientzia hitzaldia: Jordi Jauset: *Descubriendo la neurociencia a través de la música*.

Azaroak 28: Neurozientzia hitzaldia: Jordi Jauset: *La música, herramienta de transformación*.

• NOVIEMBRE

12 noviembre: Encuentro dirección de orquesta: Franck Ollu

27 noviembre: Conferencia Neurociencia: Jordi Jauset: *Descubriendo la neurociencia a través de la música*.

28 noviembre: Conferencia Neurociencia: Jordi Jauset: *La música, herramienta de transformación*.

GUZTIRA: 38 MASTERCLASS ETA HITZALDI

TOTAL: 38 MASTERCLASSES Y CHARLAS

4.6. Ekoiztutako kontzertuak

Kontzertuen ekoizpenaren barruan, guztiak ikastegiko ikasleek eginak, bi motatakoak daude: bakarlariak edo ganbera/musika taldea batetik, eta instrumentu talde handiagoak bestetik, Orkestra Ikasketen programaren barruan (Orkestra Sinfonikoa, Sinfonietta, Banda, Big Band).

2020 an eta osasun krisialdiaren eta itxialdi-hilabeteen ondorioz zenbaitetan bertan behera utzi bazen ere 60 izan dira (119 2019an) antzoki, auditorium, jaialdi eta askotariko ekitalditan egin diren kontzertuak. Kontzertu horiek presentzia nabarmena dute eta handituz doa gizartean, musika eta kulturaren esparruan aberastasun handia sortuz. Kontzertu horiek ikastegiak bere ohiko jardurea akademikoan eginten dituen kontzertu eta entzunaldiei gehitzen zaizkie.

4.6. Producción de conciertos

Dentro de la producción de conciertos, todos ellos realizados por alumnos del centro, figuran los de dos tipos: solistas o grupos de cámara/conjunto y agrupaciones instrumentales de mayor tamaño pertenecientes al Programa de Estudios Orquestales (Orquesta Sinfónica, Sinfonietta, Banda, Big Band).

En 2020 y a pesar de las múltiples cancelaciones por la crisis sanitaria y los meses de confinamiento, han sido 60 (119 en 2019) los conciertos realizados en teatros, auditorios, festivales y diversos eventos y que tienen una presencia notable y en aumento en el entorno social y generan una riqueza cultural y musical importante. Dichos conciertos se suman a los conciertos y audiciones que el centro genera en el marco de su actividad académica habitual.

• URTARRILA

Urtarrilak 13: Musikene auditoriuma. Villalacre proiektua (ikasle ohiak)

• ENERO

13 enero: Auditorio Musikene. Proyecto Villalacre (ex alumnos)

Urtarrilak 16: Gasteizko kontserbatorioa. Perkusio Ensemblea
Urtarrilak 17: Bilboko Kontserbatorioa. Perkusio Ensemblea
Urtarrilak 17: Musikeneko auditoriumean kontzertua. Synchronis bideomusika proiektua
Urtarrilak 18: Kutxa Erakusketa kontzertua. Pianoa: Marta Rama
Urtarrilak 18: Iruñea. Perkusio ensemblea
Urtarrilak 21: Juventudes Musicales kontzertua. Kahora Boskotea
Urtarrilak 22: Musika Kapsula Onkologikoan, jazz hirukotea
Urtarrilak 25: Kutxa Erakusketa kontzertua. Pianoa: Nikolay Krytsov
Urtarrilak 28: Musikeneko Kafetegia aretoa. Jam Session Musikeneko Jamm ikasleak
Urtarrilak 30: Musikeneko Kafetegia aretoa. Jam Session Musikeneko Jamm ikasleak
Urtarrilak 30: Musikene auditoriuma. Musikeneko ikasleen Banda Kontzertua
Urtarrilak 31: Musika Kapsula Onkologikoan, Cuarteto fagotes

• OTSAILA

Otsailak 1: Kutxa Erakusketa kontzertua. Pianoa: Alaitz Artola
Otsailak 6: Kutxa Ganbera zikloa kontzertua. Xarma hirukotea. Donostiako Orfeoiaren egoiketa
Otsailak 6: Kutxa Erakusketa kontzertua. Piano: Marta Rama, Nikolay Kritsov, Alaitz Artola
Otsailak 8: Musikeneko auditoriumean kontzertua. Master String Orkestra. Zuz.: Boris Garlitsky
Otsailak 11: Vital Fundazioa zikloa- Astearteak Musikaz. Maccai laukotea
Otsailak 13: Irakasleen kontzertu zikloa. Orkestra zuzendaritza. Arturo Tamayo
Otsailak 13: Kutxa Jazz kontzertua. Ekhiore
Otsailak 18: Juventudes Musicales kontzertua. Pianoa: Joan Miquel Fiol, Maite Saiz
Otsailak 20: Jazz Yamaha kontzertua. Círculo Bellas Artes, Madril. Ekhiore Quintet
Otsailak 22: Orkestra Sinfonikoa kontzertua. Zuz.: Nacho de Paz
Otsailak 23: Big Band kontzertua. Zuz.: Lluís Vidal
Otsailak 25: Musikeneko auditoriumean kontzertua. Saxofoi ensemblea.
Otsailak 26: Musika Kapsula Onkologikoan, hari laukotea

16 enero: Vitoria Conservatorio. Ensemble Percusión
17 enero: Bilbao Conservatorio. Ensemble Percusión
17 enero: Concierto auditorio Musikene. Proyecto videomúsica Synchronis
18 enero: Concierto Kutxa Exposición. Piano: Marta Rama
18 enero: Pamplona. Ensemble Percusión
21 enero: Concierto Juventudes Musicales. Quinteto Kahora
22 enero: Cápsula Musical Onkologikoa, trío jazz
25 enero: Concierto Kutxa Exposición. Piano: Nikolay Krytsov
28 enero: Sala Cafetería Musikene. Jam Session alumnado de jazz de Musikene
30 enero: Sala Cafetería Musikene. Jam Session alumnado de jazz de Musikene
30 enero: Auditorio Musikene. Concierto Banda de alumnado de Musikene
31 enero: Cápsula Musical Onkologikoa, Cuarteto fagotes

• FEBRERO

1 febrero: Concierto Kutxa Exposición. Piano: Alaitz Artola
6 febrero: Concierto Ciclo Cámara Kutxa. Trío Xarma. Sede Orfeón Donostiarra
6 febrero: Concierto Kutxa Exposición. Piano: Marta Rama, Nikolay Kritsov, Alaitz Artola
8 febrero: Concierto Auditorio Musikene. Master String Orkestra. Dr: Boris Garlitsky
11 febrero: Ciclo Fundación Vital-Martes Musicales. Cuarteto Maccai
13 febrero: Concierto Profesores. Dirección de orquesta. Arturo Tamayo
13 febrero: Concierto Kutxa Jazz. Ekhiore
18 febrero: Concierto Juventudes Musicales. Piano: Joan Miquel Fiol, Maite Saiz
20 febrero: Concierto Jazz Yamaha Círculo Bellas Artes Madrid. Ekhiore Quintet
22 febrero: Concierto Orkestra Sinfonikoa. Dir: Nacho de Paz
23 febrero: Concierto Big Band. Dir: Lluís Vidal
25 febrero: Concierto auditorio Musikene. ensemble saxofones.
26 febrero: cápsula musical onkologikoa, cuarteto de cuerda



Otsailak 26: Irakasleen kontzertu zikloa. Pianoa: Gustavo Díaz-Jerez

Otsailak 27: Kutxa Ganbera zikloa kontzertua. Xarma hirukotea. Yidaki brass

Otsailak 27: Musikene Jazz Choir kontzertua

Otsailak 27: Musikeneko auditoriumean kontzertua
Camerata Heisenberg

26 febrero: Concierto profesores. Piano: Gustavo Díaz-Jerez

27 febrero: Concierto ciclo cámara Kutxa. Trío Xarma. Yidaki brass

27 febrero: Concierto musikene Jazz Choir

27 febrero: Concierto auditorio Musikene Camerata Heisenberg

• MARTXOA

Martxoak 7: Musikene Banda sinfonioa kontzertua.
Zuz.: Joseba Torre

• MARZO

7 marzo: Concierto Musikene Banda Sinfonikoa. Dir: Joseba Torre

• UZTAILA

Uztailak 22: Donostiako Jazzaldia 2020. Around Midnight

Uztailak 22: Donostiako Jazzaldia 2020. Connection Trío

Uztailak 24: Donostiako Jazzaldia 2020. Around Midnight

Uztailak 24: Donostiako Jazzaldia 2020. Connection Trío

• JULIO

22 julio: Donostiako Jazzaldia 2020. Around Midnight

22 julio: Donostiako Jazzaldia 2020. Connection Trío

24 julio: Donostiako Jazzaldia 2020. Around Midnight

24 julio: Donostiako Jazzaldia 2020. Connection Trío

• ABUZTUA

Abuztuak 6: Musika Hamabostaldia Musikeler. Oreka Boskotea

Abuztuak 13: Musika Hamabostaldia Musikeler. Kantu kontzertua, Juan Laboreria.

Abuztuak 20: Musika Hamabostaldia Musikeler. Zilarra Quintet

• AGOSTO

6 agosto: Quincena Musical Musikeler. Quinteto Oreka

13 agosto: Quincena Musical Musikeler. Concierto canto, Juan Laboreria

20 agosto: Quincena Musical Musikeler. Zilarra Quintet

• IRAILA

Irailak 12: Eleizetan zikloa: Englar Laukotea. Amorebieta

Irailak 16: Musikene auditoriuma. Mikel Chamizo eta Pierre Delignes Under Lockdown kontzertua

Irailak 24: Poetika kontzertua. Akordeoia: Maitane Arretxe. Koldo Mitxelena Kulturunea

• SEPTIEMBRE

12 septiembre: Concierto Eleizetan zikloa: Englar Laukotea. Amorebieta

16 septiembre: Auditorio Musikene. Concierto Under Lockdown de Mikel Chamizo y Pierre Delignes

24 septiembre: Concierto Poetika. Acordeón: Maitane Arretxe. Koldo Mitxelena Kulturunea

• URRIA

Urriak 5: Arkitekturaren Munduko eguna. MSKN Master Ensemble kontzertua. Ficoba-Irun. Zuz.: José Luis Estellés

Urriak 5: MSKN Master Ensemble kontzertua. Zuz.: José Luis Estellés

Urriak 9: Musikene Master Euskadiko Orkestra kontzertua. Zuz.: Jaume Santonja

Urriak 16: Synergein Project kontzertua. Musikagileak

• OCTUBRE

5 octubre: Día Mundial de la Arquitectura. Concierto MSKN Master Ensemble. Ficoba-Irun. Dir: José Luis Estellés

5 octubre: Concierto MSKN Master Ensemble. Dir: José Luis Estellés

9 octubre: Concierto Musikene Master Euskadiko Orkestra. Dir: Jaume Santonja

16 octubre: Concierto Synergein Project. Musikagileak

Urriak 19: Igartza kontzertua – master ikasleak:
akordeoia eta saxofoia. Beasain

Urriak 21: Juventudes Musicales kontzertua.

Pianoa: Lucía Arzallus eta Alberto Barba

Urriak 22: Poetika kontzertua. Biolina: Beñat Olano.
Koldo Mitxelena kulturunea

Urriak 23: master ikasleen kontzertua Getxo: Sikter
Brass eta Trío Camelot

Urriak 24: Banda Sinfonikoa kontzertua. Zuz: Juan
Miguel Romero

19 octubre: Concierto Igartza – alumnado master:
acordeón y saxo. Beasain

21 octubre: Concierto Juventudes Musicales. Piano:
Lucía Arzallus y Alberto Barba

22 octubre: Concierto Poetika. violín: Beñat Olano.
Koldo Mitxelena kulturunea

23 octubre: Concierto Getxo alumnado master:
Sikter Brass y Trío Camelot

24 octubre: Concierto Banda Sinfonikoa. Dir: Juan
Miguel Romero

• AZAROA

Azaroak 13: Ganbera kontzertua. Pascal Dusapinen
obrak (ateak itxita)

Azaroak 14: Musikene Orkestra kontzertua. Zuz:
Franck Ollu (ateak itxita)

Azaroak 14: Jazz kontzertua Círculo Bellas Artes:
Ekhiore Quintet

Azaroak 15: Big Band kontzertua. Zuz: Miguel Ángel
López (ateak itxita)

Azaroak 25: Inéditas kontzertua. Musikagileak
(ateak itxita)

Azaroak 26: Poetika kontzertua. Klarineta: Víctor
Lardiés. Koldo Mitxelena kulturunea

Azaroak 29: MSKN Master Ensemble kontzertua:
José Luis Estellés

• NOVIEMBRE

13 noviembre: Concierto de cámara. Obras Pascal
Dusapin (a puerta cerrada)

14 noviembre: Concierto Musikene Orkestra. Dir:
Franck Ollu (a puerta cerrada)

14 noviembre: Concierto Jazz Círculo Bellas Artes:
Ekhiore Quintet

15 noviembre: Concierto Big Band. Dir: Miguel
Ángel López (a puerta cerrada)

25 noviembre: Concierto Inéditas. Musikagileak (a
puerta cerrada)

26 noviembre: Concierto poetika. clarinete: Víctor
Lardiés. Koldo Mitxelena kulturunea

29 noviembre: Concierto MSKN Master Ensemble:
José Luis Estellés

• ABENDUA

Abenduak 4: Neopekusio kontzertua. Kuraia

Abenduak 19: Musikene Sinfonietta kontzertua:
Nacho de Paz

Abenduak 21: Cuarteto Granados kontzertua.
Musikagileak

• DICIEMBRE

4 diciembre: Concierto Neopercusión. Kuraia

19 diciembre: Concierto Musikene Sinfonietta:
Nacho de Paz

21 diciembre: Concierto Cuarteto Granados.
Musikagileak

GUZTIRA: 60 KONTZERTU

TOTAL: 60 CONCIERTOS

Horietan instrumentu formazioentzat edo
bakarlariarentzat 24 euskal konpositoren 39 obratik
gora interpretatu ziren (80 2019an), Musikene garai
guztietako euskal konpositoreen musikaren
zabalkundean agente garrantzitsu bilakatuz.

En ellos se interpretaron más de 39 obras (80 en
2019) obras para diferentes formaciones
instrumentales o solistas de 24 (40 en 2019)
compositores vascos, habiéndose convertido
Musikene en un importante agente en la difusión
de la música de compositores vascos de todas las
épocas.

4.7. Musikeneko auditoriumean egin diren jardueren kudeaketa eta antolaketa

Musikene eraikin berriaren auditoriumak lehen
existitzen ez ziren aukerak ematen dizkio ikastegiari.
Eraikin honetan denbora gutxi daramagun arren
(auditoriumeko jarduera 2016ko urrian hasi zen),

4.7. Gestión y organización de actividades en el auditorio de musikene

El auditorio del nuevo edificio de Musikene brinda
unas posibilidades anteriormente inexistentes en el
centro. A pesar del aún escaso tiempo en este
edificio, (inicio de la actividad del auditorio en



funtsezko espazio bilakatu da gure ikastegia, kanpoko musika eta kultur jarduerak biltzen dituelako, Musikenek bere inguruarekin duen lotura sendotuz. 2020an zehar ekitaldi ugari programatu dira auditoriumean, bertakoak nahiz kanpokoak. 115 ekitaldi eta kontzertu publiko.

octubre de 2016) se ha convertido en un espacio esencial en el Centro y que acoge además actividades musicales y culturales externas, reforzando así los lazos de Musikene con el entorno. En el auditorio se han programado durante el 2020 una importante cantidad de eventos tanto propios como externos: 115 eventos y conciertos públicos.

Jarraian zehazten dira 2020an egin diren kontzertu eta bestelako ekitaldiak.

Se señalan a continuación los conciertos y otros eventos que han tenido lugar en 2020:

• URTARRILA

Urtarrilak 7-8: ORPHEUS CD grabazioa
Urtarrilak 13-14-16: Javier González Sarmientoren CD grabazioa.
Urtarrilak 13: Ikasleen kontzertua. Villalacre proiektua
Urtarrilak 16: Biolin entzunaldia
Urtarrilak 17: Dock of The Bay jaialdia
Urtarrilak 18: Biolin azterketa
Urtarrilak 22-23: Hezkuntza Saila. Eusko Jaurlaritza
Urtarrilak 23: Ahots akonpainamendu entzunaldia
Urtarrilak 24: Perkusio entzunaldia
Urtarrilak 24: Jakiunde Hitzaldia
Urtarrilak 28: Tronba, Tronpeta eta Tronboi azterketa
Urtarrilak 28: Orkestra zuzendaritza topaketa
Urtarrilak 29: Kontrabaxu entzunaldiaren Kontrabajo
Urtarrilak 29: Konzertazio entzunaldia
Urtarrilak 30: Iksaleen Banda kontzertua
Urtarrilak 31: Examen Viola
Urtarrilak 31: Biola Entzunaldia

• ENERO

7-8 enero: Grabación CD ORPHEUS
13-14-16 enero: Grabación CD Javier González Sarmiento
13 enero: Concierto Alumnado. Proyecto Villalacre
16 enero: Audición Violín
17 enero: Festivak Dock Of The Bay
18 enero: Examen Violín
22-23 enero: Hezkuntza Saila. Eusko Jaurlaritza
23 enero: Audición Acompañamiento Vocal
24 enero: Audición Percusión
24 enero: Conferencia Jakiunde
28 enero: Examen Trompa, Trompeta, Tronbón
28 enero: Encuentro Dirección De Orquesta
29 enero: Examen Contrabajo
29 enero: Audición Concertación
30 enero: Concierto Banda Alumnado
31 enero: Examen Viola
31 enero: Audición Viola

• OTSAILA

Otsailak 3-4-5-6-7: Master String Orkestra Topaketa
Otsailak 4-5: Biolin Masterclassa
Otsailak 6: Oboe, Klarinete eta Fagot azterketa
Otsailak 8: Master String Orkestra kontzertua
Otsailak 10: Flauta, Saxofoi azterketa
Otsailak 11: Orkestra zuzendaritza topaketa
Otsailak 12: Haize boskote entzunaldia
Otsailak 13: Orkestra zuzendaritza entzunaldia
Otsailak 17-18-19-20-21: Musikene Orkestra Sinfonikoa topaketa
Otsailak 22: Musikene Orkestra Sinfonikoa kontzertua
Otsailak 23: Musikene Big Band kontzertua
Otsailak 24: Piano azterketa
Otsailak 25: Orkestra zuzendaritza ate irekiak

• FEBRERO

3-4-5-6-7 febrero: Encuentro Master String Orkestra
4-5 febrero: Masterclass Violín
6 febrero: Examen Oboe, Clarinete, Fagot
8 febrero: Concierto Master String Orkestra
10 febrero: Examen Flauta, Saxofón
11 febrero: Encuentro Dirección De Orquesta
12 febrero: Audición Quinteto De Viento
13 febrero: Audición Dirección De Orquesta
17-18-19-20-21 febrero: Encuentro Musikene Orkestra Sinfonikoa
22 febrero: Concierto Musikene Orkestra Sinfonikoa
23 febrero: Concierto Musikene Big Band
24 febrero: Examen Piano
25 febrero: JPA Dirección De Orquesta
25 febrero: Concierto Ensemble Saxofones De Granada

Otsailak 25: Ensemble Saxofones De Granada kontzetua

Otsailak 26: Irakasleen Zikloko kontzertua

Otsailak 27: Musikene Jazz Choir kontzertua

26 febrero: Concierto Ciclo Profesorado

27 febrero: Concierto Musikene Jazz Choir

- MARTXOA

Martxoak 2-3-4-5-6: Banda Sinfonikoa topaketa

Martxoak 7: Banda Sinfonikoa kontzertua

Martxoak 9: Biolin entzunaldia

Martxoak 9: Tronpa ate irekiak

Martxoak 10: Tronpa Orkestra Errepertorio entzunaldia

Martxoak 10: Jesús Cuesta grabazioa

Martxoak 12: Tuba ate irekiak

- MARZO

2-3-4-5-6 marzo: Encuentro Banda Sinfonikoa

7 marzo: Concierto Banda Sinfonikoa

9 marzo: Audición Violín

9 marzo: JPA Trompa

10 marzo: Audición Repertorio Orquestal-Trompa

10 marzo: Grabación Jesús Cuesta

12 marzo: JPA Tuba

- UZTAILA

Uztailak 1-2: Aitzol Iturriagagoitia entsegua

Uztailak 6-7-8-9-10: Marta Moll entsegua

Uztailak 15 y 22: Marta Zabaleta entsegua

- JULIO

1-2 julio: Ensayo Aitzol Iturriagagoitia

6-7-8-9-10 julio: Ensayo Marta Moll

15 y 22 julio: Ensayo Marta Zabaleta

- IRAILA

Irailak 4: Maciej Pikulski CD grabazioa

Irailak 7-8: Julia Siciliano grabazioa

Irailak 9-10-11: UPV/EHU Udako ikastaroak

Irailak 16: Mikel Chamizo kontzertua

Irailak 17: UPV/EHU Udako ikastaroak

Irailak 17: Metal taldeen topaketa

Irailak 21: Orkestra Zuzendaritza topaketa

Irailak 24: MAL Jazz

Irailak 25: MAL Jazz

Irailak 28: IAL hitzaldi informatiboa

Irailak 29: Jakiunde hitzaldia

- SEPTIEMBRE

4 septiembre: Grabación CD Maciej Pikulski

7-8 septiembre: Grabación Julia Siciliano

9-10-11 septiembre: Cursos de Verano UPV/EHU

16 septiembre: Concierto Mikel Chamizo

17 septiembre: Cursos de Verano UPV/EHU

17 septiembre: Encuentro Conjunto De Metales

21 septiembre: Encuentro Dirección De Orquesta

24 septiembre: TFM Jazz

25 septiembre: TFM Jazz

28 septiembre: Charla informativa TFE

29 septiembre: Conferencia Jakiunde

- URRIA

Urriak 1: Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Saila bilera

Urriak 2-3-4: MSKN Master Ensemble topaketa

Urriak 5: Marta Moll grabazioa

Urriak 6: Jakiunde hitzaldia

Urriak 7: Interpretazio Dramatikoa

Urriak 9: Musikene Master Euskadiko Orkestra kontzertua

Urriak 10-11: Dúo Casadó bideo grabazioa

Urriak 13: Jakiunde Hitzaldia

Urriak 15: Ai Do Project

Urriak 15: Orpheus grabazioa

Urriak 16: Synergein Project kontzertua. Musikagileak

Urriak 17: Orpheus grabazioa

Urriak 19-20-21-22-23: Banda Sinfonikoa topaketa

Urriak 24: Banda Sinfonikoa kontzertua

- OCTUBRE

1 octubre: Reunión Dpto. de Educación Gv-Ej

2-3-4 octubre: Encuentro MSKN Master Ensemble

4 octubre: Concierto MSKN Master Ensemble

5 octubre: Grabación Marta Moll

6 octubre: Conferencia Jakiunde

7 octubre: Interpretación Dramática

9 octubre: Concierto Musikene Master Euskadiko Orkestra

10-11 octubre: Grabación vídeo Dúo Casadó

13 octubre: Conferencia Jakiunde

15 octubre: Ai Do Project

15 octubre: Grabación Orpheus

16 octubre: Concierto Synergein Project. Musikagileak

17 octubre: Grabación Orpheus

Urriak 26-27: Guillermo Dalia hitzaldia
Urriak 30-31: Innobasque

19-20-21-22-23 octubre: Encuentro Banda Sinfonikoa
24 octubre: Concierto Banda Sinfonikoa
26-27 octubre: Conferencia Guillermo Dalia
30-31 octubre: Innobasque

• AZAROA

Azaroak 1-2: Innobasque
Azaroak 3: Interpretazio Dardmatikoa
Azaroak 5: Metal taldea masterclassa
Azaroak 5: Tuba masterclassa
Azaroak 6: Piano entzunaldia
Azaroak 7: Musikene Orkestra topaketa sektionalak
Azaroak 9-10-11-12-13: Musikene Orkestra topaketa
Azaroak 14: Musikene Orkestra kontzertua
Azaroak 15: Musikene Big Band kontzertua
Azaroak 18: Intercentros Profesional Lehiaketa
Azaroak 19: Interpretazio Dramatikoa
Azaroak 21: Orpheus CD grabazioa
Azaroak 23: Perkusio Ganbera musika
Azaroak 23: Akordeoi entzunaldia
Azaroak 24: Tronboi entzunaldia
Azaroak 24: Orkestra Zuzendaritza Tailerra
Azaroak 25: Orkestra Errepertorio eskola
Azaroak 25: Irakasleen bilera
Azaroak 25: Inéditas kontzertua. Musikagileak
Azaroak 26-27-28: MSKN Master Ensemble topaketa
Azaroak 27: Neurozientzia hitzaldia
Azaroak 29: MSKN Master Ensemble kontzertua
Azaroak 30: Orkestra Zuzendaritza topaketa

• ABENDUA

Abenduak 1: Ganbera Musika
Abenduak 1: Yamaha Bekak
Abenduak 2: Korua
Abenduak 2: Interpretazio Dramatikoa
Abenduak 4: Gitarra entzunaldia
Abenduak 4: Neoperkusio kontzertua
Abenduak 9: Interpretazio Dramatikoa
Abenduak 10: IBS grabazioa
Abenduak 10: Grabazio Tailerra
Abenduak 10: Klarinete entzunaldia
Abenduak 11: Big Band entzunaldia
Abenduak 11: Piano entzunaldia
Abenduak 12: Biolin entzunaldia
Abenduak 12: Pascal Contet kontzertua, musika eta cinema mutua

• NOVIEMBRE

1-2 noviembre: Innobasque
3 noviembre: Interpretación Dramática
5 noviembre: Masterclass Conjunto de metales
5 noviembre: Masterclass Tuba
6 noviembre: Audición Piano
7 noviembre: Encuentro seccionales Musikene Orkestra
9-10-11-12-13 noviembre: Encuentro Musikene Orkestra
14 noviembre: Concierto Musikene Orkestra
15 noviembre: Concierto Musikene Big Band
18 noviembre: Certamen Intercentros Profesional
19 noviembre: Interpretación Dramática
21 noviembre: Grabación CD Orpheus
23 noviembre: Música de Cámara Percusión
23 noviembre: Audición Acordeón
24 noviembre: Audición Trombón
24 noviembre: Taller Dirección De Orquesta
25 noviembre: Clase Repertorio Orquestal
25 noviembre: Reunión Profesorado
25 noviembre: Concierto Inéditas. Musikagileak
26-27-28 noviembre: Encuentro MSKN Master Ensemble
27 noviembre: Conferencia Neurociencia
29 noviembre: Concierto MSKN Master Ensemble
30 noviembre: Encuentro Dirección De Orquesta

• DICIEMBRE

1 diciembre: Música de Cámara
1 diciembre: Becas Yamaha
2 diciembre: Coro
2diciembre: Interpretación Dramática
7 diciembre: Audición Guitarra
4 diciembre: Concierto de Neoperkusión
9 diciembre: Interpretación Dramática
10 diciembre: Grabación de IBS
10 diciembre: Taller Grabación
10 diciembre: Audición Clarinete
11 diciembre: Audición Big Band
11 diciembre: Audición Piano
12 diciembre: Audición Violín
12 diciembre: Concierto de Pascal Contet, música y cine mudo

Abenduak 14-15-16-17-18: Musikene Sinfonietta topaketa
Abenduak 15: Bakarlari hautaketa
Abenduak 19: Musikene Sinfonietta kontzertua
Abenduak 21: Biolontxelo entzunaldia
Abenduak 21: Granados Laukotea kontzertua
Abenduak 22: Fagot entzunaldia
Abenduak 26-27-28-29-30-31: EGO

14-15-16-17-18 diciembre: Encuentro Musikene Sinfonietta
15 diciembre: Selección Solistas
19 diciembre: Concierto Musikene Sinfonietta
21 diciembre: Audición Violoncello
21 diciembre: Concierto Cuarteto Granados
22 diciembre: Audición Fagot
26-27-28-29-30-31 diciembre: EGO

GUZTIRA: 115 ekitaldi eta kontzertu

TOTAL: 115 eventos y conciertos

Datu hauek Musikeneko auditoriumak biltzen duen jarduera maila altua adierazten dute, kontutan izanik, gainera, hezkuntza ikastegi den heinean jarduera nagusia ekaina eta iraila bitartean egiten direla. Goruntzko joera garbia antzematen da, 2017an 114 jarduera egin baitziren, 2018an 140ra igo zen kopuru hori eta 2019an 185ra. 2020an, eta COVID-19aren ondorioz etorri zen itxialdian jarduerarik izan ez arren, eta ondoren ezarri ziren murrizketa neurriak ere kontutan hartuta, 2020an antolatu ziren ekitaldien kopurua 115ekoa da, goian zehazten den bezala.

Estos datos muestran la alta actividad que acoge el auditorio de Musikene, más aún teniendo en cuenta que como centro educativo su actividad se centra entre septiembre y junio. Asimismo, se observa una clara tendencia al alza ya que en 2017 tuvieron lugar 114 eventos, que se vieron en 2018 aumentados hasta 140 eventos y en 2019 a 185. En 2020, y a pesar de no haber tenido ninguna actividad en los meses de confinamiento por el COVID-19 y considerando las restricciones inmediatamente posteriores, el número de eventos que se organizaron en el 2020 fue de 115 según el detalle que se recoge más arriba.

5. NAZIOARTEKO HARREMANAK

Covid19 pandemiren ondorioek atzeratu/bertan behera utzi dituzte 2020rako aurreikusiak ziren jardueratik zenbait, eta eratzen ari ziren beste proiektu batzuk ere atzeratu edo bertan behera ere geratu dira.

5.1 KOTSERBATORIOEN EUROPAKO ELKARTEA - Batzar Nagusia

Miren Iñarga, Zuzendari Nagusi eta Akademikoak Musikene ordezkatu zuen AEC, Kontserbatorioen Europar Elkartearen Urteko Kongresu eta Batzar Nagusian. Modu mistoan egin ziren, aurrez aurre Vianan eta handik modu telematikoan gainontzeko parte hartzaileentzat. Kongresuak bere ohiko egiturari eutsi zion, hitzaldiak, saio plenarioak eta saio paraleloak eskainiz, kontzertuez gain. Kongresuaren ardatz nagusia aurten "Going on (line), Communities in Digital Age" izan zen eta informazio jario handia izan zen online eskolek goi mailako musika irakaskuntzan izan duten eraginaren, sortu diren behar ezberdinen eta bai bakarka bai taldean ematen diren musika eskoletarako teknologia ezberdinen garapenaren inguruan.

5. RELACIONES INTERNACIONALES

Las consecuencias de la pandemia Covid19 han modificado, pospuesto y/o cancelado parte de las actividades previstas para 2020 y así como pospuesto o incluso cancelado otros proyectos que se estaban gestando.

5.1 ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS - Asamblea General

Miren Iñarga, Directora General y Académica, asistió en representación de Musikene al 47 Congreso Anual y Asamblea General de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) que se celebró de forma mixta, presencialmente en Viena y desde allí de forma telemática para el resto de asistentes. El Congreso mantuvo su estructura habitual de ponencias, sesiones plenarias y sesiones paralelas, además de conciertos. El sujeto central del congreso de este año, fue "Going on (line), Communities in Digital Age" con un flujo importante de información y reflexión sobre cómo han afectado las clases online a la enseñanza musical superior, las necesidades que se han creado y el desarrollo de diferentes tecnologías para las clases instrumentales individuales y la música de conjunto.

5.2 “KONPOSITORE HANDIAK GERTUTIK” Proiektua: Pascal Dusapin

Jardueren inguruan genuen aurre ikuspena osasun egoerari egoki beharra izan zen, eta horrek aldaketak eragin zituen hasierako plangintzan: mahai inguru bat bertan behera utzu zen eta kontzertuak ateak itxita zirela egin behar izan ziren. (audio eta bideoan grabatu ziren).

2020ko azaroan Pascal Dusapin konpositore frantziarra izan zen Musikenen bere musikari eskainikato jardunaldietan, “Konpositore handiak gertutik” izeneko zikloan. Zikloaren filosofia Europan musikaren pentsamendua eta estetika aldatu duten egungo konpositorren mundua gerturatzea da.

Askotariko jarduerak egin ziren 2020ko azaroaren 9a eta 14a bitartean, eta konpositoreaz gain Franck Ollu zuzendaria ere izan genuen gure artean, Saariahoren obrari oso lotua baitago.

- Musikene Orkestra Sinfonikoaren kontzertua: jarduera nagusia Orkestra Sinfonikoak Dusapinen *Extenso* eta *Apex* obrak montatu eta interpretatzea izan da, Franck Ollu zuzendari lanetan eta konpositorea bera bertan zela. Musikeneko auditoriumean egin zen kontzertu sinfonikoak Henri Dutilleux konpositore frantsesaren *Sur le Même accord* obra hartu zuen Ekhi Martínez biolinista bakarlararekin eta Mikel Iturregiren *Ihes Eginez* obra, Musika Garaikidearen Sormenerako Masterreko ikaslea. Luigi Dallapiccolaren *Piccola Musica Notturna* ere entzungai izan zen. Kontzertua 2020ko azaroaren 14an egin zen.

- Konposizio Tailerra: Goi Mailako Titulazioko eta Musika Garaikidea Sortzerko Masterreko ikasleek Dusapinen irakaskuntza jaso zuten konpositoreak berak emandako Konposizio Tailerretan. Beraien lanak erakutsi zituzten bertan.

- Masterclass: Franck Ollu Orkestra zuzendariak masterclassak eman eta kontzertuaren egitarauaren inguruko orkestra zuzendaritza mintegi bat eskaini zien Musikeneko zuzendaritza ikasleei. Pascal Dusapinek entsegu ireki batean parte hartu zuen Jesús Perogil biolin ikaslearekin, *In Nomine* bere obraren inguruan.

- Tailer instrumentalak: asteazken zehar zenbait ganbera talde eta ahots bakarlararekin topaketak egin ziren Pascal Dusapinen obraren inguruan. Tailer

5.2 Proyecto “ACÉRCATE A LOS GRANDES COMPOSITORES”: Pascal Dusapin

La previsión de actividades hubo de adaptarse a la situación sanitaria, lo que conllevó algunos cambios en el plan inicial, la anulación de la mesa redonda y que los conciertos fuesen a puerta cerrada (pero grabados en audio y vídeo).

En noviembre de 2020 Musikene contó con la presencia del compositor francés Pascal Dusapin para unas jornadas dedicadas a su música dentro del ciclo “Acércate a los grandes compositores” cuya filosofía es acercar el mundo de los compositores actuales que han cambiado el pensamiento y la estética de la música del siglo XX en Europa.

Se realizaron múltiples actividades que tuvieron lugar entre 9 y el 14 de noviembre de 2020 y que contaron con la presencia, además del compositor, del director de orquesta Franck Ollu, estrechamente vinculado a su obra.

- Concierto Orquesta Sinfónica de Musikene: La actividad nuclear ha sido el montaje y la interpretación de *Extenso* y *Apex* de Dusapin por la Orquesta Sinfónica de Musikene bajo la dirección de Franck Ollu y con la presencia del compositor. El concierto sinfónico ofrecido en el auditorio de Musikene incluyó *Sur le même accord* del también compositor francés Henri Dutilleux con la parte de violín solista interpretada por el alumno Ekhi Martínez, y la obra *Ihes Eginez* Mikel Iturregi, alumno de master en Creación Contemporánea, así como *Piccola Musica Notturna* de Luigi Dallapiccola. El concierto tuvo lugar el 14 de noviembre de 2020.

- Taller de Composición: El alumnado de composición de Titulación Superior y Máster de Creación Contemporánea de Musikene pudo aprender y trabajar en los Talleres de Composición impartidos por Dusapin a quien mostraron sus trabajos.

- Masterclass: El director de orquesta Franck Ollu impartió una masterclass y ofreció un seminario de dirección de orquesta en torno al programa del concierto al alumnado dirección de Musikene. Pascal Dusapin participó en un ensayo abierto con el alumno de violín Jesús Perogil en torno a su obra *In Nomine*.

- Talleres instrumentales: se realizaron durante la semana encuentros con diversas agrupaciones de cámara y solistas vocales con obras de Pascal

horiek kontzertu monografiko batekin amaitu ziren 2020ko azaroaren 13an Gabriela de Esteban Musikeneko irakaslearen batutapean.

Dokumentazio jarduera alor ezberdin osagarrietan egin da. Batetik, Musikeneko Mediatekari fondoak gehitu zaizkio partituras erosiz. Bestalde, jarduerak grabatu eta filmatu egin dira, eta zenbait elkarrizketa egin dira, horietatik bat Luis Etxenikeri Canal Europarentzat, Ramon Lazkano irakaslearen laguntzaz.

5.3 Ensamble Recherche Proiektua (Freiburg)

Musikeneko Sorkuntza Garaikideko Masterreko ta Konposizio gradu amaierako lau ikaslek parte hartu dute Freiburgoko (Alemania) ensemble recherchekin hiru topaketatan. Ensemble recherchek urteko tailer horietan parte hartzeko bi gonbidapen luzatzen ditu europako goi mailako ikastegien artean: Musikenerekin batera, 2019-2020 ikasturtean Ljubljana Akademian ere egongo da, Vito Juraj konpositoreak koordinatua. Tailer guztiek izaten dute kanpoko konpositore baten gainbegiratu, Annesley Black, hain zuzen ere. Hiru topaketak Ensemblehaus-en izan dira, Freiburger Barockorchester taldearen egoitza ere badena.

Topaketen datak hauek dira:

2019/12/6-7, 03/30/2020, 2020/04/03, eta 2020/09/28-29. Topaketen amaieran kontzertu publikoa egiten da Freiburg hirian (ikusle kopuru murriztua COVID19a dela eta), ikasleek talderen zenbaitentzat konposatu dituzten obrak estreinatuz. Jarduera hau kurrikuluaren barruan da Master ikasleentzat.

5.4. Baionako Maurice Ravel Kontserbatorioa eta Iparraldeko Orkestra Sinfonikoa

Maurice Ravel Kontserbatorioarekin eta Baionako Orchestre Symphonique du Pays Basque orkestrarekin elkarlanean 2020ko ekainean egitekoak ziren jarduerak 2020ko abendura atzeratu ziren, eta azkenean bertan behera geratu ziren 2020-21 denboraldia eten zutenean. Hasierako aurre ikuspenean masterreko instrumentu espezialitate guztietako ikasleek Holst eta Williamsen obrez osatutako egitarau batean parte hartuko zuten, eta egitarau sinfoniko-korala egiteko zen 2021eko martxoan Joël Mérahren estreinekoak eta Debussyren *Nocturnos* barne

Dusapin. Dichos talleres culminaron con un concierto monográfico el viernes 13 de noviembre de 2020 bajo la batuta de la profesora de Musikene Gabriella de Esteban.

La actividad de documentación se ha desarrollado en varias vertientes complementarias. Por un lado, se han añadido fondos a la Mediateka de Musikene con la adquisición de partituras. Por otro lado, las actividades han sido grabadas y filmadas y se realizaron diversas entrevistas, una de ellas con Luisa Etxenike para el Canal Europa en la que colaboró el profesor Ramon Lazkano.

5.3. Proyecto Ensemble Recherche (Freiburg)

Cuatro alumnos del Máster de Creación Contemporánea y de fin de grado de Composición de Musikene participaron en tres encuentros con el ensemble recherche de Freiburg (Alemania). La invitación del ensemble recherche a participar en estos talleres se hace anualmente a dos academias superiores europeas: junto a Musikene en el curso 2019-2020 estará presente la Academia de Ljubljana coordinada por el compositor Vito Juraj. Todos los talleres están supervisados por una compositora exterior, Annesley Black. Los tres encuentros tienen lugar en la Ensemblehaus donde también reside la Freiburger Barockorchester.

Las fechas de los encuentros han sido:

6-7/12/2019, 11-14/7/2020 y 28-29/9/2020. Los encuentros culminaron con un concierto público (aforo reducido por Covid19) en Freiburg donde se estrenaron las obras compuestas por los alumnos para distintos efectivos de la formación. Esta actividad es curricular para los alumnos de Máster.

5.4. Conservatorio Maurice Ravel y La Orchestre Symphonique Du Pays Basque De Baiona

Las actividades de colaboración con el Conservatorio Maurice Ravel y la Orchestre Symphonique du Pays Basque de Baiona para junio de 2020 fueron inicialmente pospuestas a diciembre de 2020 y finalmente canceladas con la anulación de su temporada 2020-21. La previsión inicial era la participación de alumnos de master de todas las especialidades instrumentistas en un programa con obras de Holst y Williams así como un programa sinfónico-coral en marzo de 2021 incorporando un estreno de Joël Mérah y los *Nocturnos* de Debussy. Esperamos retomar nuestra cooperación durante el



hartuz. Lankidetzari 2021-2022 ikasturtean zehar curso 2021-22.
berriz heltzea espero da

5.5. Bordeleko Pôle Supérieur De Musique Et De Danse-rekin akordioa eta kontzertua

Bordeleko Pôle d'Études Supérieures de Musique et de Danse-rekin sintutako akordioaren ondoren, Musikeneko orkestra ikasketen masterreko zortzi ikaslek Laurent Gignouxek zuzendutako kontzertu batean parte hartu zutena, Baionako Maurice Ravel Kontserbatorioak eta Bordeleko Jacques Thibaud Kontserbatorioak elkarrekin egindako jardura batean. Programak Dutilleux, Jolivet eta Ravelen obrak zituen eta bakarlari gisa Ophélie Gaillard izan zuen biolontxeloan. Kontzertua 2020ko urtarrilaren 19an egin zen Nouvelle Auitainen, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan antzokian.

5.6. H. Lachenmannek musikenen egindako egonaldiko dokumentala eta dvda

2017ko otsailean Helmut Lachenmann Musikenen egon zen egunetan eta Stuttgarten Musik der Jahrhundertekin akordio bati esker, Wiebke Pöplek zuzenduta filamtu ziren elkarriketak, entseguak eta Musikene Orkestrak Arturo Tamayoren zuzendaritzapean Victoria Eugenia Antozokian kontzertua. Dokumentazio horren zatiak eta kontzertu haren *Schreiben* bertsioaren bideoa Breitkopf & Härtel editoreak argitaratu duen "Lachenmann-Perspektiven" bildumaren zazpigarren DVDan agertzen dira. Musikeneren dokumentazioaren beste zati batzuk Wiebke Pöplek *Helmut Lachenmann – My Way* dokumentalean sartu dira eta Stuttgarteko Éclat Jaialdian proiektatuko dira 2021eko otsailean. DVDa urtean zehar agertuko da (Bunt Film SWRrekin elkarlanean, Musikene kredituetan).

5.7. Saxofoi topaketak Orthezen (FRANTZIA)

Musikeneko saxofoi gela, Miguel Ángel Lorente eta Thomas Barthélemy irakasleek koordinatua, Poitiers eta Bordeleko geleen koordinazioan, bere ikasleekin eta ikasleetzat masterclassak eta kontzertuak programatu zituen Orthezen (Frantzia) 2020ko otsailaren 21etik 13ra. Bertan parte hartu zuten baita ere Poitiers eta Bordeleko irakasle eta ikasleek.

5.8. Ma'alot Boskotea (Alemania)

Christian Wetzel Musikeneko irakaslearen ekimenez Ma'Alot boskote alemaniarra eta haize-zurezko

5.5. Acuerdo y concierto con el Pôle Supérieur De Musique Et De Danse de Burdeos

Tras el acuerdo firmado con el Pôle d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Bordeaux, ocho alumnos del master de estudios orquestales de Musikene participaron en los ensayos y en un concierto dirigido por Laurent Gignoux, en una actividad conjunta con el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona y el Conservatoire Jacques Thibaud de Burdeos. El programa con obras de Dutilleux, Jolivet y Ravel contó con la solista Ophélie Gaillard al violonchelo. El concierto tuvo lugar el 19/1/2020 en el Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, en Nouvelle Aquitaine.

5.6. Documentales y dvd consecutivos a la residencia de H. Lachenmann en musikene

Durante la estancia de Helmut Lachenmann en Musikene en febrero de 2017 y fruto de un acuerdo con Musik der Jahrhunderte en Stuttgart, se filmaron, dirigidas por Wiebke Pöpel, entrevistas, ensayos y el concierto que la Orquesta de Musikene ofreció en el Teatro Victoria Eugenia bajo la dirección del profesor Arturo Tamayo. Fragmentos de esta documentación y el vídeo de la versión *Schreiben* de aquel concierto figuran en el séptimo DVD de la colección "Lachenmann-Perspektiven" que el editor Breitkopf & Härtel ha publicado. Otros fragmentos de la documentación de Musikene se han incluido en el documental *Helmut Lachenmann – My Way* de Wiebke Pöpel, que se proyectará en el Festival Éclat de Stuttgart en febrero de 2021 y aparecerá en DVD a lo largo del año (deBunt Film en coproducción con la SWR, Musikene en créditos).

5.7. Encuentros de saxofón en Orthez (Francia)

La clase de saxofón de Musikene, coordinada por los profesores Miguel Ángel Lorente y Thomas Barthélemy, en colaboración con las clases de Poitiers y de Burdeos, programó para y con sus alumnos masterclasses y conciertos en Orthez (Francia) que tuvieron lugar del 21 al 13 de febrero de 2020. En él participaron igualmente profesores y alumnos de los conservatorios de Poitiers y Burdeos.

5.8. Quinteto Ma'alot (Alemania)

Por iniciativa del profesor de Musikene Christian Wetzel, el quinteto alemán Ma'Alot y junto a otros

instrumentuen beste irakasle batzuekin batera, Beethoven jardunaldiak antolatu zituzten 2020ko martxoaren 13tik 16ra. Masterclassak, entseguak eta zenbait kontzertu zeuden aurre ikusiak, horietatik baten Diego Sabio konposizio ikaslearen obra bat estreinatuz. Jardunaldiak 2021eko otsailera atzeratu behara izan ziren.

5.9. Universität Für Musik Und Darstellende Kunst Wien

Martha Schwediauer-Southwick eta Daniel Serrano irakasleak, Vienako Musika eta Arte Eszenikoen Unibertsitatekoak, hiru eguneko tailerra eman zuten 2020ko otsailaren 17tik 19ra Errenazimenduko ahots kontrapuntu inprobisatuaren inguruan (*contrapunto alla mente*). Simeon Pironkoff et Johannes Kretz irakasleek diziplinarteko testuinguruetan sormena eta zuzendaritza gaiaren inguruko masterclassak ematekoak ziren 2020ko apirilaren 24-25-26an. Topaketak bertan behera utzi behar izan ziren.

5.10. Amerikar unibertsitateekin harremana

- Bostongo Berklee University (USA): unibertsitate horretako Malwina Masternak master ikasleak praktikak egin zituen jazz ahotseko irakasle laguntzaile gisa Musikenen eta "Vocal Jazz Choir" bezalako jardueratan ere aritu zen, otsailaren 27an berak zuzendutako kontzertu batekin amaituz.

- Florida Southern College (USA): Beth Gibbs, Florida Southern College (Lakeland, FL) unibertsitateko Koruen Zuzendaria Musikenen izatekoa zen 9-20 ikasturteko bigarren sehilekoan Basilio Astulez Koru Zuzendaritza irakaslearekin. Egonaldia atzeratu egin da eta agendak moldatzeko Fulbright fondoaren konfirmazioa fasean dago. Proiektu koral batekin lankidetzan ari da Euskal Herriko musika korala ikertzeko, eta ikerketa eta koru zuzendaritza laguntzaile lanak egingo dituen.

- EAFIT Unibertsitatea (Kolonbia): hasi berria den kolaborazioari jarraipena eman zaio, aurreko klarinete gela baten bitartez.

5.11. Europako beste ikastegiekin harremana

Diotima laukotea gonbidatu da Aitzol Iturriagagoitia irakaslearen ganbera musikako laukote eskolara urriaren 25etik azaroaren 1era Marc Coppeyk zuzentzen duen Frantziako Saline Royale akademian.

profesores de instrumentos de viento madera, se habían elaborado unas jornadas Beethoven del 13 al 16 de marzo de 2020, que incluían masterclasses, ensayos y varios conciertos, en uno de los cuales se había de estrenar una obra del alumno de composición Diego Sabio. Estas jornadas hubieron de ser pospuestas a febrero de 2021.

5.9. Universität Für Musik Und Darstellende Kunst Wien

Los profesores Martha Schwediauer-Southwick y Daniel Serrano de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena ofrecieron un taller de tres días, del 17 al 19 de febrero de 2020, en torno al contrapunto vocal improvisado en el Renacimiento (*contrapunto alla mente*). Los profesores Simeon Pironkoff y Johannes Kretz debían ofrecer masterclasses sobre creación y dirección en contextos interdisciplinarios los días 24-25-26 de abril de 2020, encuentros que tuvieron que ser cancelados.

5.10. Relación con universidades americanas

- Berklee University de Boston (USA): La alumna de Máster de esta universidad Malwina Masternak, realizó prácticas como asistente en jazz vocal en Musikene y actividades como "Vocal Jazz Choir" que culminaron con un concierto que tuvo lugar en Musikene el 27 de febrero bajo su dirección.

- Florida Southern College (USA): la estancia en Musikene de Beth Gibbs, Directora de Coros en Florida Southern College en Lakeland, FL, USA en el segundo semestre del curso 19-20 con el docente de Dirección de Coro Basilio Astulez, ha sido pospuesta y está en fase de confirmación de los fondos Fulbright para la adaptación de la agenda. Colabora en un proyecto coral que incluye una investigación sobre la música coral del País Vasco y realizará labores de investigación y de asistente de dirección coral.

- Universidad EAFIT (Colombia): continuada la recién iniciada colaboración, en este año a través del aula de clarinete.

5.11. Relación con otros centros europeos

Invitación del Cuarteto Diotima a un cuarteto de la clase de cámara del profesor Aitzol Iturriagagoitia para participar del 25/10 al 1/11/2020 en la Academia de Saline-Royale que dirige Marc Coppey en Francia. Asistieron cuatro alumnos de Musikene.

5.12. ERASMUS

Musikenen ERASMUS egitasmoa abian jarri zenetik 15 urte ondoren, eta egitasmoaren kudeaketan lortu den egonkortzearekin, 2020an datu nagusiek aldaketak izan dituzte pandemiaren ondorioz.

Mugikortasunak garatzeko planifikazioa ohiko kronogramak jarraituz egin zen. Ikasleen mugikortasunak ohiko moduan egin badira ere, martxotik aurrera langileen mugikortasun ekintzak (irakasleak eta formakutza) ia guztiz ezeztatuta geratu dira. Nolanahi ere, ahal izan den neurrian, mugikortasunak egiten jarraitzeko ahalegina egin da zenbait herrialdetako ikastegiekin, halan nola Alemania edo Austria.

Hitzarmenak sinatzeak aurreko urteetan ezarritako joerarik jarritu diote. 2020 urte amaieran 81 hitzarmen zeuden sinatuak nazioarteko ospe handiko erakundeekin. Ildo horretan sinatu dire hitzarmenak Salsburgoko Mozarteumekin edo Basileako Musik Akademie erakundeekin, batzuk aipatzearren.

Datu guzti horiek hartuta eta abian diren estrategiekin, mundu pandemiagatik moteldu badira ere, SEPIEri (Hezkuntzaren nazioartekotzerako Espainiar Zerbitzua) eskatu zaio Erasmus + proiektu aktiboetan epea luzatzea, modu horretan ezarritako aurrekontua bere osotasunean betetzeko eta horien inplementazioan Musikenen ohikoak diren kalitate mailak mantentzeko.

Erasmus + egitasmoaren barruan, gainera, lan ildo berriak hasi dira Elkartek Estrategikoak ekintzan parte hartzen hasi baita Musikene eta atea zabaldu zaio praktiketarako ikasleentzat mugikortasunari.

• Nazioarteko harremanak

Hitzarmenak

Minskeko Bielorrusiako Estatu Musika Akademiarekin lankidetzarako hitzarmena sinatzea. 2020ko otsaila.

Erasmus + Programaren barruan beste ikastegiekin sinatu diren hitzarmenek ikastegi batek izan dezaken irakasle eta ikasle fluxua maila altuenera eramane dute.

5.12. ERASMUS

Tras más de 15 años desde la puesta en marcha del Programa Erasmus en Musikene y con una estabilidad adquirida en la gestión del mismo, este año 2020 los datos principales se han visto alterados por la realidad de la pandemia.

La planificación para el desarrollo de las movi­lidades se realizó siguiendo los cronogramas habituales. Aunque las movi­lidades de estudiantes han transcurrido con normalidad, a partir del mes de marzo las acciones de movilidad de personal (docencia y formación) se han visto casi prácticamente anuladas. Aun así, en la medida de lo posible, se ha intentado continuar realizando sus movi­lidades con centros de diversos países como Alemania y Austria.

La firma de convenios ha continuado según la tendencia al alza marcada durante los últimos años. Al finalizar 2020 Musikene tenía firmados 81 convenios con instituciones de gran prestigio dentro del ámbito internacional. En este sentido se han firmado acuerdos con el Mozarteum de Salzburgo o la Musik Akademie de Basilea, por destacar algunos de ellos.

Con todos estos datos y estrategias puestas en marcha, pero ralentizadas por la situación de pandemia mundial, se ha solicitado al SEPIE (Servicio Español de Internacionalización de la educación) una ampliación en el plazo de los proyectos activos en Erasmus +, de forma que se pueda cumplir de manera íntegra el presupuesto asignado y se mantenga su implementación en los niveles de calidad habituales para Musikene.

Además, se han abierto nuevas vías de trabajo dentro del programa Erasmus + ya que se ha comenzado a participar en la acción Asociaciones Estratégicas y se ha abierto la puerta a la realización de movilidad de alumnado para prácticas.

• Relaciones institucionales

Convenios

Firma del convenio de cooperación con la Academia Estatal de Música de Bielorrusia en Minsk en febrero de 2020.

Dentro del Programa Erasmus + la firma de convenios con otros centros marca el nivel máximo de flujo de profesores y estudiantes que puede tener un centro.

2020. urtea amaitzean Musikenek 81 hitzarmen ditu programari atxikitako 22 herrialdeetako beste ikastegi batzuekin eta hiru hitzarmen atxiki gabeko herrialde bateko ikastegiekin (Suitza). 2020an zehar 9 hitzarmen berri sinatu ziren. Horietatik aipatzekoa da sinatu zuten zenbait erakunderen ospea, hala nola UDK (Berlin universitu of the Arts), Conservatorium van Amsterdam edo Music and Arts University of the City of Vienna.

Musikene al finalizar el año 2020 posee 81 convenios con centros de 22 países asociados al programa y tres convenios con centros de un país no asociado (Suiza). Durante el 2020 se firmaron 9 nuevos convenios. De ellos se debe destacar el prestigio de varias de las instituciones firmantes como la Musik Akademie de Basilea, Mozarteum de Salzburgo o el Conservatorio de La Haya.

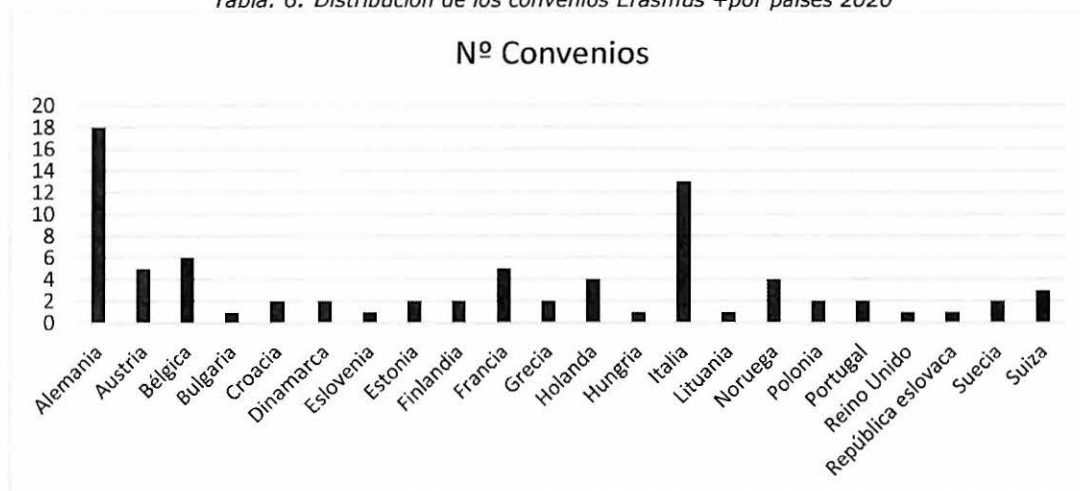
5. taulan 2020 urtearen amaieran indarrean ziren hitzarmenen zerrenda erakusten da
En la tabla 5 se muestra el resumen total de los convenios en vigor al finalizar el año 2020

Centro	Código	País	Ciudad	Vigencia
Universität der Künste. Berlin University of the Arts	D BERLIN03	Alemania	Berlin	2019-2021
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin	D BERLIN16	Alemania	Berlin	2014-2021
Hochschule für Musik Detmold	D DETMOLD01	Alemania	Detmold	2018-2020
Folkwang Universität der Künste	D ESSEN02	Alemania	Essen	2014-2020
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	D FRANFU02	Alemania	Frankfurt	2014-2021
Hochschule für Musik Freiburg	D FREIBUR03	Alemania	Freiburg	2017-2021
Hochschule für Musik und Theatre Hamburg	D HAMBURG05	Alemania	Hamburg	2020-2021
University of music, Drama and Media Hannover	D HANNOVE04	Alemania	Hannover	2014-2021
Hochschule für Musik Karlsruhe	D KARLSRU03	Alemania	Karlsruhe	2017-2020
Hochschule für Musik und Tanz Köln	D KOELN03	Alemania	Köln	2014-2020
Johannes Gutenberg-Universität. Hochschule für Musik	D MAINZ01	Alemania	Mainz	2019-2021
Saatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim	D MANNHEI02	Alemania	Mannheim	2014-2021
Hochschule fuer Musik Nuernberg	D NURBER04	Alemania	Nürnberg	2018-2021
Hochschule für Musik Saar. University of Music Saarland	D SAARBRU08	Alemania	Saarland	2014-2021
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	D STUTTG03	Alemania	Stuttgart	2017-2020
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	D TROSSIN01	Alemania	Trossingen	2018-2021
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	D WEIMAR02	Alemania	Weimar	2014-2020
Hochschule für Musik Würzburg	D WURZBUR02	Alemania	Würzburg	2014-2021
Kunstuniversität Graz. University of Music and Performing Arts Graz	A GRAZ03	Austria	Graz	2014-2021
Anton Bruckner Privatuniversität	A LINZ17	Austria	Linz	2019-2021
Universität Mozarteum Salzburg	A SALZBUR02	Austria	Salzburg	2019-2021
University of Music and Performing Arts Vienna	A WIEN08	Austria	Wien	2018-2021
Music and Arts University of the City of Vienna	A WIEN52	Austria	Wien	2018-2021
Artesis Plantijn. Hogeschool Antwerpen	B ANTWERP62	Bélgica	Antwerpen	2014-2020
Luca. School of arts	B BRUSSEL43	Bélgica	Bruselas	2015-2021
Koninklijk Conservatorium Brussel. School of Arts	B BRUSSEL46	Bélgica	Bruselas	2017-2021
Conservatoire royal de Bruxelles	B BRUXEL07	Bélgica	Bruxelles	2017-2021
Hogeschool Gent- University College Ghent, KASK & Conservatorium	B GENT25	Bélgica	Gent	2019-2022
Conservatoire royal Liege	B LIEGE03	Bélgica	Liege	2019-2021
National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	BG SOFIA13	Bulgaria	Sofia	2018-2021
Juraj Dobrila University of Pula. Academy of Music in Pula	HR PULA01	Croacia	Pula	2017-2022
University of Zagreb. Academy of music	HR ZAGREB01	Croacia	Zagreb	2019-2021
The Royal Danish Academy of Music	DK KOBENHA09	Dinamarca	Frederiksberg	2017-2021
Danish National Academy of Music	DK ODENSE22	Dinamarca	Odense	2017-2020
Univerza v Ljubljani. Akademija za glasbo	SI LJUBLJA01	Eslovenia	Liubliana	2017-2020
Estonian Academy of Music and Theatre	EE TALLIN03	Estonia	Tallin	2018-2021
University of Tartu/Tartu Ülikool	EE TARTU02	Estonia	Tartu	2018-2021
Metropolia University of Applied Sciences	SF HELSINK41	Finlandia	Helsinki	2015-2021
University of the Arts Helsinki. Sibelius Academy	SF HELSINK42	Finlandia	Helsinki	2014-2021
Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne	F DIJON32	Francia	Dijon	2014-2021
Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	F LYON24	Francia	Lyon	2015-2021
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris	F PARIS119	Francia	Paris	2017-2021
Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt	F PARIS365	Francia	Paris	2020-2021
Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Cahenre	F POITIER29	Francia	Poitier	2015-2020
Ionian University	G ATHINE42	Grecia	Corfu	2018-2021
University of Macedonia. Department of Music Science and Art	G THESSAL02	Grecia	Thessaloniki	2014-2021
Conservatorium van Amsterdam	NL AMSTERD07	Holanda	Amsterdam	2019-2021
Hanze University of Applied Sciences, Groningen	NL GRONING03	Holanda	Groningen	2014-2021
Codarts University of the Arts	NL ROTTERD09	Holanda	Rotterdam	2017-2021
Hogeschool der Kunsten, Den Haag Koninklijk Conservatorium	NL S-GRAVE05	Holanda	Den Haag	2019-2021
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest	HU BUDAPE25	Hungria	Budapest	2015-2021
Conservatorio di Musica "G.B. Martini"	I BOLOGNA04	Italia	Bologna	2014-2021
Conservatorio Agostino Steffani	I CASTELF01	Italia	Castelfranco Veneto	2019-2020
Conservatory of Music "Stanislao Giacomantonio"	I CONSENZA03	Italia	Cosenza	2014-2021
Istituto Superiore di Studi Musicali. Conservatorio "G.F. Ghidini" di Cuneo	I CUNEO01	Italia	Cuneo	2020-2021
Scuola di Musica di Fiesole	I FIRENZE07	Italia	San Domenico di Fiesole	2018-2021
Scuole Civiche Milano - Fondazione di Partecipazione	I MILANO14	Italia	Milano	2017-2021
Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"	I PARMA02	Italia	Parma	2014-2021
Conservatorio di Musica Santa Cecilia	I ROMA09	Italia	Roma	2015-2021
Saint Louis College of Music. Music Performance Department	I ROMA30	Italia	Roma	2014-2021
Conservatorio di Musica F. Venezie Rovigo	I ROVIGO01	Italia	Rovigo	2020-2021
Conservatorio di Musica "Giusseppe Martucci Salerno"	I SALERNO02	Italia	Salerno	2014-2021
Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi"-Torino	I TORINO05	Italia	Torino	2018-2021
Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" Vibo Valentia	I VIBOVA01	Italia	Vibo Valentia	2014-2021
Lithuanian Academy of Music and Theatre	LT VILNIU05	Lituania	Vilnius	2014-2021
Universitetet i Bergen	N BERGEN01	Noruega	Bergen	2015-2021
Norwegian Academy of Music	N OSLO03	Noruega	Oslo	2017-2021
University of Stavanger. Faculty of Arts and Education	N STAVANG01	Noruega	Stavanger	2015-2021
Norwegian University of Science and Technology	N TRONDHE01	Noruega	Trondheim	2016-2020
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	PL POZNAN06	Polonia	Poznan	2014-2021
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	PL WARSZAW09	Polonia	Warszawa	2014-2021
Instituto Politécnico de Lisboa. Escola Superior de Música de Lisboa	P LISBOA05	Portugal	Lisboa	2014-2021
Instituto Politécnico do Porto. ESMAE. Escola Superior de Música, Ar	P PORTO05	Portugal	Porto	2014-2020
Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance	UK LONDON027	Reino Unido	Greenwich	2017-2021
Academy of Performing Arts in Bratislava (VSMU)	SK BRATISL05	República eslovaca	Bratislava	2018-2020
University of Gotheburg. Academy of Music and Drama	S GÖTEBOR01	Suecia	Gothenburg	2014-2021
Lund University, Malmö Academy of Music	S LUND01	Suecia	Malmö	2014-2021
Musik-Akademie Basel	CH BRUGG02	Suiza	Basel	2020-2021
Haute école de Musique de Genève	CH DELEMON02	Suiza	Genève	2018-2021
Hochschule Luzern, Department Music	CH LUZERN14	Suiza	Luzern	2016-2021

6. taulan hitzarmenak herrialdeen arabera nola banatzen diren ikus dezakegu. Alemaniarekin da, ikus daitekeen moduan, hitzarmen gehien dugun herrialdea, Italiak jarraitzen diolarik. Herrialde hauek goi mailako ikastegi asko dute eta Alemaniaren kasuan gainera Instrumentu nagusiko gure irakasleek bertako lan-metodoekin duten gertutasuna izan daiteke arrazoia.

En la Tabla 6 se puede ver la distribución de los convenios en función de los países, tal y como se puede observar Alemania es el país con el que más convenios tenemos, seguido de Italia. Esto es debido al elevado número de centros superiores de música que poseen estos países y en el caso de Alemania también se puede deber a la afinidad que tienen nuestros profesores de Instrumento principal con sus métodos de trabajo.

6. taula. Erasmus + hitzarmenak herrialdeen arabera 2020
Tabla. 6. Distribución de los convenios Erasmus + por países 2020



SEPIE-Hezkuntzaren Nazioartekotzerako Espainiar Zerbituzkoa

Une honetan Erasmus Agentzia Nazionalarekin harremana SEPIEren bitartez egiten da, eta telefonoz edo posta elektronikoz egiten den aholkularitzan oinarritzen da. Erasmus arduraduna, gainera, online antolatu diren formazio jardunaldietan izan da:

- Mintegia. Erasmus + eta Nazioartekotzea: oraina eta geroa COVID-19aren garaian. 2020ko irailaren 3an.
- Goi mailako Hezkuntzan Erasmus + mugikortasun proiektu Jardunaldi birtualak egitasmoko herrialdeen artean (KA103). 2020ko irailak 29 eta 30.
- MyAcademicID Spanish National Workshop. (SEPIE eta REDIRIS). 2020ko azaroak 13.
- Erasmus + en digitalizazioari buruzko jardunaldi birtualak. 2020ko azaroak 25 eta 27.

SEPIE- Servicio Español para la Internacionalización de la Educación

La relación con la Agencia Nacional Erasmus, establecida en este momento a través del SEPIE, se ha basado en el asesoramiento telefónico o mediante correo electrónico. Además, la responsable de Erasmus ha asistido a las jornadas de formación organizadas online:

- Seminario. Erasmus + y la Internacionalización: presente y futuro en tiempos del COVID-19. El día 3 de septiembre de 2020.
- Jornadas virtuales de proyectos de movilidad Erasmus + de Educación Superior entre países del programa (KA103). Los días 29 y 30 de septiembre de 2020.
- MyAcademicID Spanish National Workshop. (SEPIE y REDIRIS). 13 de noviembre de 2020.
- Jornadas virtuales sobre digitalización de Erasmus +. Los días 25 y 27 de noviembre de 2020.

Ikasleen mugikortasuna

Erasmus programaren ikasleak 2020. urtean .

Movilidad de estudiantes

Alumnos/as Programa Erasmus durante el año 2020.

Alumnos/as Erasmus OUT ikasleak

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	IKASLEA DOAN HERRIALDEA / IKASTEGIA CENTRO Y PAÍS DE DESTINO
Interpretazioa: Fagota Interpretación: Fagot	ALEMANIA. Hochschule für Musik Karlsruhe
Konposizioa Composición	ALEMANIA.Hochschule für Musik Freiburg
Interpretazioa: Tronpeta Interpretación: Trompeta	HOLANDA.Conservatorium van Amsterdam
Interpretazioa: Tronpa Interpretación:Trompa	ALEMANIA.Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Koru Zuzendaritza Dirección: coro	ESTONIA.Estonian academy of Music
Interpretazioa: Oboea Interpretación:Oboe	ALEMANIA.Johannes Gutenberg University Mainz
Interpretazioa: Oboea Interpretación:Oboe	ALEMANIA.Johannes Gutenberg University Mainz
Interpretazioa: Jazz-Saxofoia Interpretación:Jazz-Saxofón	SUITZA.Fachhochschule Nordwestschweiz-Basel
Interpretazioa: Tronpa Interpretación:Trompa	ALEMANIA. Hochschule Für Musik und Dastellende Kunst Stuttgart
Interpretazioa: Tronpeta Interpretación: Trompeta	ALEMANIA.Hochschule für Musik Freiburg
Interpretazioa: Kantua Interpretación:Canto	ITALIA. Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"-Parma
Interpretazioa: Biolina Interpretación:Violín	ALEMANIA.Hochschule Fuer Musik Und Darstellende Kunst Frankfurt Am Main
Interpretazioa: Biola Interpretación:Viola	AUSTRIA. Anton Bruckner Private University for music, drama and dance

Alumnos/as Erasmus IN ikasleak

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	JATORRIZKO HERRIALDEA / IKASTEGIA CENTRO Y PAÍS DE PROCEDENCIA
Interpretazioa: Akordeoia Interpretación:Acordeón	BELGIKA. Hogeschool Gent- University College Ghent, KASK & Conservatorium
Interpretazioa: Klarinetea Interpretación:Clarinete	KOLONBIA.Universidad EAFIT
Interpretazioa: Jazz-Kantua Interpretación:Jazz-Canto	ITALIA. Conservatorio G.B. Martini
Interpretazioa: Pianoa Interpretación:Piano	KROAZIA. Juraj Dobrila University of Pula. Academy of Music in Pula
Máster.Interpretazioa: Biolina Máster.Interpretación:Violín	POLONIA.Akademia Muzyczna im I.J. Paderewskiego w Poznaniu (Polonia)
Interpretazioa: Biolina Interpretación:Violín	ITALIA. Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci Salerno"
Interpretazioa: Akordeoia Interpretación:Acordeón	FRANTZIA.Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt
Koru Zuzendaritza Dirección: coro	ESLOVENIA.Univerza v Ljubljani. Akademija za glasbo

Máster. Interpretazioa: Gitarra Máster. Interpretación: Guitarra	KROAZIA. University of Zagreb. Academy of music
Interpretazioa: Harpa Interpretación: Arpa	BELGIKA. Conservatoire royal Liege
Máster. Musika-erloko bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundea. Master. Mediación, Gestión y Difusión Musical	BULGARIA. National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia
Interpretazioa: Oboea Interpretación: Oboe	ITALIA. Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo
Interpretazioa: Perkusioa Interpretación: Percusión	FRANTZIA. Centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) de Poitou-Charentes

Ikasleek ikasteko egiten dituzten mugikortasunaz gain, Musikene 2020an praktiketarako mugikortasunak egiten ere hasi da, hala nola *Incoming* ikasle poloniar bat izan dugu, Jazzean Masterra amaitua zuena eta Jazz Talde eta Jazz Saxofoiaren irakaskuntzaren praktikan sakondu nahi zuena. Esperientzia positiboa izan dela ikusita datozen deialdietan ere ekintza hauek garatzen jarraitzea baloratzen da.

Musikene Erasmus programaren barruan Europako unibertsitate, eskola, ikastegi eta kontserbatorioekin dituen hitzarmenen artean Europako ikastegi nagusi eta ospetsuenak daude, ikasle, irakasle eta administrazio eta zerbitzuak langileek mugikortasuna posible ahalbidetuz. 2015-2016 ikasturtean zehar Musikene 14 herrialdeetako 39 ikastegirekin zituen alde bitarako hitzarmenak. 2016-2017 ikasturtean zehar 17 herrialdeetako 46 hitzarmen ditu indarrean; 17-18 ikasturtean, 18 herrialdeetako 49 hitzarmen zituen indarrean; 18-19 ikasturtean 63 hitzarmen 22 herrialderekin eta gaur egun 81 hitzarmen ditu 22 herrialderekin.

Erasmus + Egitasmoaren baitan egiten diren guztizko mugikortasun kopuruak hazten jarraitu du aurreko urteekin alderatuz gero. Zehazki, Musikene ikasteko jaso diren eskera kopuru osoa %9an hazi da joan den ikasturtearekin alderatuz gero.

Irakasleentzako mugikortasunak direla eta, eskatu diren *Outgoing* mugikortasun kopuruak gora egin du aurreko ikasturteekin alderatuz gero, horietatik gehienak elkar-trukeak izan direlarik. Baina joan den 2020ko martxotik aurrera herrialde ezberdinetan mugikortasunean izan diren murrizketak medio, akzio honen garapena asko murriztu da. Aurre ikusitako mugikortasunen %35a

Además de estas movilizaciones de estudiantes para estudio, Musikene ha comenzado a participar en este 2020 en la acción de movilizaciones para prácticas con incorporación de un alumno polaco *Incoming*, que había finalizado el Máster en Jazz y quería profundizar en la práctica docente de Conjunto de Jazz y Saxofón de Jazz. Viendo lo positivo de la experiencia se valora posibilidad de seguir desarrollando esta acción en futuras convocatorias.

Los convenios que Musikene mantiene con universidades, escuelas, centros o conservatorios europeos en el programa Erasmus incluyen los principales y más prestigiosos centros europeos que posibilitan la movilidad tanto de alumnado como de profesorado y personal de administración y servicios. Durante el curso 2015-2016 Musikene tenía convenios bilaterales con 39 centros de 14 países; en el curso 2016-2017 tenía vigentes 46 convenios de 17 países; en el curso 17-18 eran 49 los convenios firmados con 18 países; en el curso 18-19 tenía 63 convenios con 22 países y actualmente mantiene 81 convenios con 22 países.

El número global de movilizaciones dentro del programa Erasmus + ha continuado en aumento respecto a años anteriores. En concreto, el número total de solicitudes recibidas para estudiar en Musikene se ha incrementado en un 9% respecto al curso pasado.

En cuanto a las movilizaciones para la docencia, el número de movilizaciones *Outgoing* solicitadas ha supuesto un aumento respecto a las de cursos anteriores siendo la mayoría de ellas intercambios. Pero las restricciones de movilidad que se han dado desde el pasado marzo del 2020 en los distintos países, han propiciado que esta acción se vea muy mermada en su desarrollo. Ya que únicamente se

egin ahal izan dira soilik. Hala ere, Erasmus+ egitasmoak ematen duen babesa dela eta, eta irakasleen borondate ona ikusirik, mugikortasun guztiak datozen ikasturteetan egin ahal izateko asmoa dago.

2020an antolatutako irakasleen mugikortasun guztiak elkar-trukeak izan dira gehienbat, eta 2019-2020 ikasturtean ezin izan dira egin edo hurrengo ikasturtean egingo dira. Horrek balio erantsia dakar irakasleen mugikortasunerako, ikasleengan eta gure ikastegian duen eragin zuzenagatik

Aipatzekoa da baita era bisitan izan ditugun irakasleen jatorria ez direla elkar-trukeak soilik izan. 2020an Musikenen Erasmus egonaldia egin nahi zuten zenbait irakasleren proposamenak jaso ditugu.

Datuak aztertuz gero, jatorrizko ikastegiak kontserbatorio zehatz batzuk ez direla ikus daiteke, aurreko urteetan gertatzen zen moduan. Mugikortasunak egin diren erakundeak askotarikoak dira ezaugarriei eta jatorriari dagokionez. Ondorioz eta zeharkako moduan Musikeneren izena nazioarteko ikastegi kopuru handi batean ezagutzen da.

Hizkuntza politika Erasmusen ardatz giltzarria izaten jarraitzen du ikasleak integratzeko eta komunikaziorako gaitasunak sendotzeko. Aurten Musikenen nazioarteko ikasleei zuzendutako hizkuntza-politika jasotzen duen dokumentua eginga du. Bertan jasotzen dira hizkuntza mailak, nazioarteko ikasleak dauden taldeetan irakaskuntza garatzeko gomendioak bai eta nazioarteko ikasleei eskaintzen zaizkien baliabideak ere (hizkuntza eskolak eta ikastaroak).

SMS eskaerak kudeatzeko, bai IN eta bai OUT kasuetan, EASY kudeaketarako programaren barne jarraitu dugu, AECren bermearekin. Mugikortasunen kudeaketan aplikazio hau ezartzeak hobekuntza nabarmena ekarri du eskaeren kudeaketa eta izapideetan. Mugikortasunen kudeatzaileari eta gainontzeko interesdunei (Zuzendaritza eta irakasleak) informazioa eskura jartzen die modu arin eta garbian. Proiektu pilotua denez erabiltzea

ha podido realizar el 35% de las movilidades previstas. Aún así, dabo el amparo que proporciona el programa Erasmus + y la buena voluntad del profesorado se tiene la intención de que todas las movilidades se realicen en los próximos cursos.

Todas las movilidades docentes organizadas en el 2020 han sido en su mayoría intercambios, que o bien se realizaron en el curso 2019-2020 o se realizarán el curso siguiente. Lo que supone un mayor valor añadido a la movilidad de profesorado, debido a la repercusión directa que tienen en nuestro alumnado y en nuestro centro.

También es reseñable que los profesores que nos han visitado no han procedido únicamente de los intercambios realizados, sino que en 2020 hemos recibido propuestas de varios docentes que deseaban venir a Musikene a realizar una estancia Erasmus.

Analizando los datos, también se puede observar que los centros de procedencia no se concentran en unos conservatorios en concreto como ocurría en pasados cursos, sino que las instituciones con las que se ha realizado una movilidad ha sido muy diversas en cuanto a características y a procedencia. Esto hace que de forma indirecta el nombre de Musikene sea reconocido en un elevado número de centros internacionales.

La política lingüística continúa siendo un eje clave de Erasmus para fomentar la integración del alumnado y fortalecer sus capacidades comunicativas. Este año Musikene ha continuado con la implementación del documento que recoge la política lingüística dirigida al alumnado internacional. En ella se recogen niveles de idiomas, recomendaciones sobre el desarrollo de la docencia en grupos donde hay alumnos internacionales, así como los recursos (clases y cursos de idiomas) que ofrece el centro a los alumnos extranjeros.

Para la gestión de solicitudes SMS tanto IN como OUT hemos continuado dentro programa de gestión EASY, que tiene el aval de la AEC. La inclusión de esta aplicación en la gestión de las movilidades ha supuesto una mejora sustancial en la tramitación y gestión de las solicitudes. Ya que permite tanto al gestor de las movilidades como a otros interesados (Dirección y profesorado) tener acceso a la información de manera ágil y clara. Al ser un

Europako goi mailako ikastegi bakoitzaren aukera da. Proiektuaren arduradunei dagoeneko helarazi dizkiegun hobekuntza batzuk salbu, gure ustez oso tresna erabilgarria da, erraz erabiltzekoa eta komunikazioa errazten duena, komunikazioa arintzen duena eta "Paperik gabeko Erasmus" kontzeptua egiazko egiten duena.

Elkarte estregikoetan proiektuak

Elkarte estrategikoak Erasmus+ programa garatzeko ardatzetako bat dira. Programa hori 2. ekintza giltzarrien barruan dago, erakundeetan eta hezkuntza-sistemetan eragina sortzen dutenak. Helburu nagusia erakunde sozialak modernizatzea da programan parte hartzen duten herrialdeen arteko proiektu transnazionalen bitartez.

2020an Musikenek europako beste eraikunde batzuekin batera, elkarte estrategikoko bi proiektu parte hartu ditu kasuan kasuko agentzia nazioanalen plangintzan eta aurkezpenan. Horietako bat baino ez da onartu.

PRIhME izeneko proiektua garatzeko AEC izango du Project Manager, Royal Iris Academy of Music Koordinatzaile eta beste hamar ikastetxe izango ditu bazkidekide, horien artean Musikene. Proiektu horrek Herritarren asanbladen eredia erabilikiko du Europar goi-mailakomusika hezkuntzan dauen botere-harremanen iguruan hausnarketa egiteko. Europar batzordeak onartu ondoren inplementatuko da 400.000 euroko aurrekontuarekin 2020 eta 2023 urte bitartean.

Erasmus + ituna berritzea

2020 ikasturte honetan Erasmus ituna berritzeari ere ekin zaio, hain zuzen ere 2021-2027 urteetarako programaren urteanitzeko esparruan. Europar Batzordeak aurkeztutako proposamenari egindako feedbackaren ondoren, ebaluatzaileek oso balorazio positiboa egin dute Musikenaren konpromiso hauen inguruan: ikaslearen Europar Txartelaren ekimena, praktika jasagarriak sustatzea eta ikasleen mugikortasunak balio erantsia izatea ahalbidetzen duten jarduerak antolatzea eta sustatzea, gizarte-konpromisoaren bidez eta hezkuntza formaletik haragoko

proyecto piloto es opcional su uso entre las instituciones superiores de música europeas. Salvo algunas mejoras a incorporar que ya hemos transmitido a los encargados del proyecto consideramos que es una herramienta muy útil, de fácil manejo que en los próximos años nos facilitará la integración en los procesos de digitalización "Erasmus Without Papers".

Proyectos en Asociaciones Estratégicas

Asociaciones estratégicas es uno de los ejes de desarrollo del programa Erasmus + enmarcado dentro de las acciones clave 2, que proporcionan un impacto en las instituciones y los sistemas educativos. Su objetivo principal es modernizar las instituciones socias a través de la realización de proyectos transnacionales entre países del programa.

En 2020 Musikene ha participado junto con otras instituciones europeas en la planificación y presentación a las Agencias Nacionales correspondientes dos proyectos de Asociación estratégica. De los que finalmente solo ha sido aceptado uno de ellos.

PRIhME es la denominación del proyecto que ese desarrollará con la AEC como Project Manager, la Royal Irish Academy of Music como Coordinador junto con otros diez centros asociados entre los que ese encuentra Musikene. Este proyecto utilizará el modelo de Asamblea ciudadana para reflexionar sobre las relaciones de poder en la educación superior de música en Europa. Se implementará Tras la aceptación por parte de la Comisión Europea con un presupuesto de 400.000 € este proyecto se implementará entre 2020 y 2023.

Renovación de la carta Erasmus +

En este curso 2020 se ha procedido también a la renovación de la carta Erasmus para el nuevo marco plurianual de programa para los años 2021-2027. Tras el feedback realizado por la Comisión Europea a la propuesta presentada, los evaluadores han valorado muy positivamente el compromiso de Musikene con la iniciativa de la Tarjeta Europea del estudiante, la promoción de prácticas sostenibles y la organización y promoción de actividades que permiten que las movilidades de estudiantes tengan un valor añadido a través del compromiso social y del desarrollo de habilidades más allá de la

trebetasunak garatuz, boluntariotzaren eta gizarte-proiektuetan parte-hartze aktiboaren bidez.

educación formal a través del voluntariado y la participación activa en proyectos sociales.

6. IKERKETA

6. INVESTIGACIÓN

6.1. Kongresuak eta Jardunaldiak, nazionalak eta nazioarteko

6.1. Congresos y Conferencias Nacionales e Internacionales

- **Visioning the Future: Artistic Doctorates in Ireland**

- **Visioning the Future: Artistic Doctorates in Ireland**

Itziar Larrinaga Ikerketa Koordinatzaileak "Visioning the Future: Artistic Doctorates in Ireland", ardatza Arte Eszenikoetan (Dantza, Musika eta Antzerkia) Doktoretzan duena, eta Film/Screen Media mintegietan parte hartu du.

La Coordinadora de Investigación Itziar Larrinaga, ha asistido al ciclo de seminarios "Visioning the Future: Artistic Doctorates in Ireland" centrado en el Doctorado en Artes Escénicas (Danza, Música y Teatro) y Film/Screen Media.

Zikloak sektorean jardunbide onenak ezartzen lagunduko duten politika eta protokolo nazionalen garapena sustatzea du, Hezkuntza Baliabide Irekien bilduma barne, ikasleek, lanen zuzendariek eta examinatzaileek deskargatzeko modukoak eta doakoak.

El ciclo tenía como objetivo contribuir al desarrollo de políticas y protocolos nacionales que apoyaran el establecimiento de las mejores prácticas en el sector, incluida una colección de Recurso Educativos Abiertos descargables y gratuitos para estudiantes, directores de trabajos y examinadores.

Hiru hilabetetan egin diren hamabost mintegiz osatu da (2020ko ekainetik irailera) egitura honi jarraiki:

Ha konsistido en quince seminarios realizados durante tres meses (de junio a septiembre de 2020) con la siguiente estructura:

Sarrera (mintegi 1).

Introducción (1 seminario).

1. Testuinguru europarra (6 mintegi)
2. Irlandan egungo praktikak (4 mintegi)
3. Ikasleen ikuspuntuak (3 mintegi)
4. Arteetan Doktoeen etorkizuneko ikuspegia Irlandan (mintegi 1).

1. El contexto europeo (6 seminarios).
2. Prácticas actuales en Irlanda (4 seminarios).
3. Perspectivas de los estudiantes (3 seminarios).
4. Visión de futuro de los doctorados en artes en Irlanda (1 seminario).

Hauek izan dira naziorteko hizlari gobidatuak: Paulo de Assis (Orpheus Institutua, Gante), Annette Arlander (Arteen Unibertsitatea, Helsinki), Andres Braidt (Vienako Unibertsitatea), Gretchen Schiller (Grenoble Alpes Unibertsitatea), Vida Midgelow (Middlesex Unibertsitatea). Mintegietan lagundu dute, halaber, Irlandako irakaskuntza artistikoen hirugarren zikloko langileak, eta Irlandako Ikerketa Batzarrekoak ere (IMBAS), Irlandan doktoretza ikasleen eta ikerketa artistikoaren foroa.

Los ponentes invitados internacionales han sido: Paulo de Assis (Instituto Orpheus, Gante), Annette Arlander (Universidad de las Artes, Helsinki), Andres Braidt (Universidad de Viena), Gretchen Schiller (Universidad de Grenoble Alpes), Vida Midgelow (Universidad Middlesex). Del mismo modo, han contribuido a los seminarios el staff de tercer ciclo de enseñanzas artísticas en Irlanda, así como del Consejo de Investigación irlandés (IMBAS), el foro irlandés para la investigación artística y estudiantes de doctorado en Irlanda.

- **AEC Pre-Congress Sessions**

- **AEC Pre-Congress Sessions**

Miren Iñarga Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa, Izaskun Etxebeste Irakaskuntza-Plangintzako Zuzendariordea, Itziar Larrinaga Musikeneko Ikerketa eta Berrikuntza

La Directora General y Académica de Musikene, Miren Iñarga, la Subdirectora de Planificación Docente Izaskun Etxebeste, la Coordinadora de Investigación de Musikene Itziar Larrianga y la

Koordinatzailea eta Begoña Alonso Kalitatearen arduradunak AEC (Association Européenne des Conservatoires) elkartearen Urteko Kongresuaren aurreko saioetan parte hartu zuten.

- Exploring Prejudices and Bias in the Conservatoire: Student Experiences, urriak 26, 14:30 - 17:30 CET

- SWING, results after the first 2 years of the project, azaroak 2, 10:30 - 11:30 CET

- Developing a dialogue between the conservatoire and the "near society" - A Design Thinking Workshop, azaroak 3, 14:30 - 16:00 CET

- EOALAB Impulse! - strengthening institutional collaboration to create opera training of the future, azaroak 3, 16:00 - 17:30 CET

- Entrepreneurship and Covid-19, azaroak 4, 10:00 - 11:30 CET

- Re-thinking and Opening Curricula for Diverse Cultures, azaroak 4, 13:00 - 16:00 CET

• AEC Annual Congress and General Assembly

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak AECren Urteko Kongresuan eta Batzar Nagusian parte hartu zuen 2020ko azaroaren 6 eta 7an.

• Ikasgeletatik espazio publikora

Musikene Artium Museoak, EHUren Gizartea ikerketa Taldeak (GIU18/153) eta Unibertsitate horretako Arte eta Musika departamentuak antolatutako "Ikasgeletatik espazio publikora: arte garaikidearen inguruan egin diren titulazio amaierako lanen bilduma" Jardunaldietan parte hartu zuen.

Jardunaldien helburua Euskadiko goi mailako hezkuntzan arte garaikidearen inguruan egiten diren lanak ezagutzera ematea zen, lan akademiko hori ikusgai egin eta Unibertsitateare, museoaren eta gizartearen arteko loturak sortu ahal izanteko.

2020ko irailaren 30ean eta urriaren 1ean egin ziren Artium Museoan.

Itziar Larrinaga Doktorea Batzorde Zientifikoaren kide izan zen. Jardunaldietan Musikeneko ikasle hauek parte hartu zuten:

responsable de Calidad de Musikene Begoña Alonso han participado en las sesiones previas al Congreso Anual de la Association Européenne des Conservatoires (AEC).

- Exploring Prejudices and Bias in the Conservatoire: Student Experiences, Monday 26th October 14:30 - 17:30 CET

- SWING, results after the first 2 years of the project, Monday 2nd November 10:30 - 11:30 CET

- Developing a dialogue between the conservatoire and the "near society" - A Design Thinking Workshop, Tuesday 3rd November, 14:30 - 16:00 CET

- EOALAB Impulse! - strengthening institutional collaboration to create opera training of the future, Tuesday 3rd November, 16:00 - 17:30 CET

- Entrepreneurship and Covid-19, Wednesday 4th November, 10:00 - 11:30 CET

- Re-thinking and Opening Curricula for Diverse Cultures, Wednesday 4th November 13:00 - 16:00 CET

• AEC Annual Congress and General Assembly

La Directora General y Académica de Musikene ha participado en el Congreso y la Asamblea Anual de la AEC durante el 6 y 7 de noviembre de 2020.

• Desde las aulas al espacio público

Musikene ha participado como centro en las Jornadas "Desde las aulas al espacio público: una colección de trabajos de fin de titulación realizados en torno al arte contemporáneo" organizadas por el Museo Artium, el Grupo de investigación Gizaarte de la UPV/EHU (GIU18/153) y el Departamento de Arte y música de esta universidad.

Las jornadas tenían como objetivo dar a conocer los trabajos en torno al arte contemporáneo que se realizan en la enseñanza superior del País Vasco, para visibilizar el trabajo académico y establecer uniones entre la Universidad, el museo y la sociedad.

Se celebraron en el Museo Artium el miércoles 30 de septiembre y el jueves 1 de octubre de 2020.

La Dra. Itziar Larrinaga fue miembro del Comité Científico. En las Jornadas participaron los alumnos de Musikene:



- Antía Muiño ("La guitarra en la música de Félix Ibarrondo")
- Luis Cortés (Vinko Gliobokar: música, palabra y libertad")
- Garazi Navas ("Luigi Nonoren *Intolleranza* 1960: eskusoinutik ikuspegi konprometitu bat).

- **Ondarearen europar jardunaldiak**

Itziar Larrinaga Musikeneko Ikerketa eta Berrikuntzarako Koordinatzaileak "Musika ondarearen Ezagutza" mahai-inguruan parte hartu zuen 2020ko urriaren 30ean, Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboak Europako Ondare Jardunaldiak 2020 jardunaldien barruan antolatua eta Jon Bagües Erriondok moderatua.

- **Kontzertu edukatibo eta sozialen Antolaketa Sarea**

Miren Iñarga Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak eta Kanpo Harremanetarako Zuzendariodeak Kontzertu Edukatibo eta Sozialek Antolaketa Sarearen 2020 Topaketetan parte hartu dute 2020ko abenduaren 17an, Tenerife Auditoriumetik eginak.

6.2. Ikerketa taldeak eta ikerketa

- **"Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001)" [MCI-20-PID2019-108642GB-I00].**

Musikene Ekonomia, Industria eta Lehiakortasun Ministerioren "Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001)" [MCI-20-PID2019-108642GB-I00] Ikerketa, Garapen eta Berrikuntza Proiektuan parte hartzen du Erakunde Sustatzaile Behatzaile gisa. Proiektua Oviedoko Unibertsitateko Espainikao eta Latinoamerikako Musika Garaikidean Egjatzatutako Diapente XXI (GIMCEL) ikerketa taldearena da. Itziar Larrinaga doktorea ikerketa talde horretako kide da eta ikerlari gisa parte hartzen du aipatu proiektuan.

Haisera data: 2020ko ekainaren 1a

Amaiera data: 2024ko maiatzak 31

Ikerlari arduradunak: Julio Ogas eta Ángel Medina doktoreak.

- **"Creared-Escena Proyectos de colaboración artístico-educativa transdisciplinar y de salvaguarda del patrimonio del teatro y la danza" [CSDV 46023122]**

- Antía Muiño ("La guitarra en la música de Félix Ibarrondo")
- Luis Cortés (Vinko Gliobokar: música, palabra y libertad")
- Garazi Navas ("Luigi Nonoren *Intolleranza* 1960: eskusoinutik ikuspegi konprometitu bat).

- **Jornadas Europeas de Patrimonio**

La Coordinadora de investigación de Musikene Itziar Larrinaga ha participado en la mesa redonda "Conocimiento del Patrimonio Musical" celebrada el 30 de octubre de 2020 y organizada por Eresbil-Archivo Vasco de la Música en el marco de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2020 y moderada por Jon Bagües Erriondo.

- **Encuentro 2020 de la Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales**

La Directora General y Académica de Musikene Miren Iñarga y la Subdirectora de Relaciones Externas han asistido al Encuentro 2020 de la Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales que ha tenido lugar el 17 de diciembre de 2020 en el Auditorio de Tenerife.

6.2. Grupos y proyectos de investigación

- **"Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001)" [MCI-20-PID2019-108642GB-I00].**

Musikene participa como Ente Promotor Observador en el Proyecto de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad "Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001)" [MCI-20-PID2019-108642GB-I00] del Grupo de Investigación Acreditado en Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI (GIMCEL) de la Universidad de Oviedo. La Dra. Itziar Larrinaga es miembro de dicho grupo de investigación e participa como investigadora en mencionado proyecto.

Fecha de inicio: 1 de junio 2020.

Fecha de fin: 31 de mayo de 2024.

Investigadores responsables: Dr. Julio Ogas y Dr. Ángel Medina (Universidad de Oviedo).

- **"Creared-Escena Proyectos de colaboración artístico-educativa transdisciplinar y de salvaguarda del patrimonio del teatro y la danza" [CSDV 46023122]**

El Dr. Stefano Scarani participa en el proyecto

Stefano Scarani doktoreak ISEACV Valentziako Erkidegoko Arte Eszenikoen Goi Mailako Institutuak finantziazten duen "Creared-Escena Proyectos de colaboración artístico-educativa transdisciplinar y de salvaguarda del patrimonio del teatro y la danza" [CSDV 46023122] proiektuan parte hartzen du.

Hasiera data: 2018/01/01

Amaiera data: 2020/12/31

Ikerlari nagusia: Carmen Giménez Morte

"Creared-Escena: Proyectos de colaboración artístico-educativa transdisciplinar y de salvaguarda del patrimonio del teatro y de la danza" [CSDV 46023122] financiado por el Instituto Superior de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana ISEACV.

Fecha de inicio: 01/01/2018.

Fecha de fin: 31/12/2020.

Investigadora Principal: Carmen Giménez-Morte.

• **Audio softwarea egiteko AHOLABekin lankidetzatza**

- Musikenek AHOLAB, Euskal Herriko Unibertsitateko Ingeniari Eskolako Seinaleen Prozesatze Digitalaren Laborategiarekin elkarlan aberasgarria hasi zuen 2017an, irakaskuntzan aplikatu ahal izango den software akustiko generiko bat sortzeko.

Inmaculada Henáez Doktoreareak, EHuren aldetik eta José María Bretos Doktoreak, Musikeneren aldetik, dira proiektuaren orientatzaileak. 2020 urtean zehat audio software libre bat eman du proiektuak, Eder del Blancok egina Mater Amaierako Lanaren testuinguruan.

Software horren analisi akustikoaren oinarritzko funtzioak betetzen ditu, hala nola kanpo soinuaren grabazioari eta bere erreprodukzioari dagozkionak; horri gehitzen zaio espektroaren analisia, hau da, harmonikoa edo frekuentziata, zenbait errepresentazio grafiko izatea ahalbidetzen duena, espektro konbentzionala edo espektrograma, adibidez. Software hau berezi egiten duena da erabiltzailearen gertuko den modu batera egina dagoela da, teknologiaren ezagutza sakona eskatzen ez duena. Horrek software komertzial eta domeinu librekoan dagoen gabezia konpontzen du, beti ere audioaren munduan oso profesionalak diren erabiltzaileentzat pentsatua; horren ondorioz ezagutza egokirik gabe erabiltzen dutenek okerreko analisi akustikoak lortzen dituzte (ospitale batean erresonantzia magnetiko baten irudia akatsduna izango balitz bezala, gaixoak ez dituen gaitzak erakutsiz). Tutorial zabala ere badu, soinu seinalearen tratamendu digital eta analitikoan egiten diren kalkuluak modu didaktikoan azaltzen dituena, ingenieritzan Fourieren Transformatua izenarekin ezagutzen dena.

• **Colaboración con AHOLAB en la elaboración de un software de audio**

Musikene inició en 2017 una enriquecedora colaboración con AHOLAB, el Laboratorio de Procesamiento Digital de las Señales de la Escuela de Ingeniería de la Universidad del País Vasco, con el objeto de crear un software acústico genérico libre aplicable a la enseñanza.

La Dra. Inmaculada Hernández, por parte de la UPV-EHU, y el Dr. José María Bretos, por parte de Musikene, orientan dicho proyecto. Durante el año 2020 ha dado como fruto un software libre de audio, que ha sido realizado por Eder del Blanco en el contexto de su Trabajo de Fin de Máster.

Dicho software cubre las funciones básicas del análisis acústico, como son las concernientes a la grabación de sonido exterior, la síntesis electrónica de sonidos básicos y su reproducción; a ellas se añade su análisis espectral, esto es, armónico o en frecuencias, que permite diversas representaciones gráficas, como son el espectro convencional o el espectrograma. Lo que es singular de este software es que el tratamiento matemático de la señal de audio está hecho de una manera cercana a un usuario sin necesidad de un conocimiento tecnológico profundo. Esto resuelve una carencia del software comercial y de dominio libre, casi siempre concebido para usuarios muy profesionales en el mundo del audio; esto ocasiona que quien los utiliza sin los conocimientos adecuados, llega habitualmente a análisis acústicos incorrectos (como si sucediera en un hospital que la imagen de una resonancia magnética estuviese defectuosa y figurasen males que el paciente no tiene). Asimismo, incluye un extenso tutorial en el que se explican de manera didáctica los cálculos que se realizan en el tratamiento digital y analítico de la señal sonora, lo que se entiende en ingeniería como Transformada de Fourier.



- **Valentziako Unibertsitate Politènicarekin elkarlana Soundcool sistemarekin esperimentazioa egiteko**

Musikene eta Valentziako Unibertsitate Politènicak sinatutako lankidetzak hitzarmenaren Bigarren puntuaren bigarren klausulan adierazitakoari jarraiki, 2019-2020 ikasturtean sormen kolaboratiborako sistema honen erabilpenean eta esperimentazioan aurrera egin da, Musikeneko esparru didaktikoaren barruan.

Bitarteko Elektroakustiko eta Ikusentzunezkoekin Konposizioa irakasgaietan Soundcool sistema programazio material gisa sartu da Musika Garaikidearen Sorkuntzarako Masterrean, eta Konposizioan Irakaskuntza Artistikoen Graduoko Titulazioko 4. mailako ikasleek eskura izan duten tresna da Bitarteko Elektroakustikoekin Konposizioa eta Ikusentzunezkoekin Konposizioa irakasgaietan.

Covid-19ak sortutako egoeraren ondorioz aurrez aurreko eskolak hilabetetan eten zirenez, eta ondorioz oro har ikasleek beraien etxetik esperimentazioarekin jarraitzeko gailu eta aplikazio pertsonalik ez zutenez, programatutako proiektu batzuk atzeratu edo eten egin ziren.

Nolanahi ere arestian Soundcool urrutitik erabiltzeko aukera gaitu denez, eta ez nahitaez tokiko sarean, lankidetzak interesgarria ahalbidetu du Konposizioan Irakaskuntza Artistikoen Graduoko Titulazioko 4. mailako ikasleekin Valentzia, Donostia, Madril, Plasencia, Pittsburg (Estatu Batuetan) bezalako lekuetatik egindako performace batekin. Ekitaldia egoitza nagusia Valentzian duen MEVArt VIII 2020 jaialdiaren barruan egin zen, oinarri gisa Valentziako Unibertsitate Politènicaren Arte Ederren Fakultateko Alfons Roig entzulekua erabili zelarik. Performancea 2020ko azaroaren 18an egin zen, eta egoitza horretatik streaming bitartez eman zen interneten.

- **Colaboración con la Universitat Politècnica de València en la experimentación con el sistema Soundcool**

De acuerdo con el Segundo punto de la segunda cláusula del convenio de colaboración firmado entre Musikene y la Universitat Politècnica de València, durante el curso 2019-2020 se ha procedido a avanzar en el uso y experimentación de este sistema para la creación colaborativa dentro del ámbito didáctico de Musikene.

El sistema Soundcool ha sido introducido como material de programación de la asignatura Composición con medios electroacústicos y audiovisuales en el Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música Contemporánea y como herramienta disponible para el alumnado del 4to Curso del Título de Grado en Enseñanza Artística Superior en Composición en las asignaturas de Composición con medios electroacústicos y Composición con medios audiovisuales.

El periodo de suspensión de las clases presenciales por motivo de la Covid19 y la consiguiente falta generalizada de dispositivos y aplicaciones personales del alumnado para poder seguir con la experimentación en su propio domicilio ralentizó y hasta impidió la realización de parte de los proyectos programados.

Sin embargo, la reciente introducción en Soundcool de la posibilidad de utilizar este sistema en forma remota y no ya necesariamente en red local, nos ha permitido una interesante colaboración de los alumnos de 4º Curso del Título de Grado en Enseñanza Artística Superior en Composición en una performance realizada simultáneamente desde Valencia, Donostia-San Sebastián, Madrid, Plasencia, in España y Pittsburg en Estados Unidos. Este evento se ha realizado dentro del marco del Festival MEVArt VIII 2020, con sede principal en Valencia, utilizando como base el Auditorio Alfons Roig de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, realizando la performance el día 18 de noviembre de 2020, y desde esta sede ha sido transmitido en streaming a través de internet.

6.3. Erasmus +

- Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME)**

Musiken Erasmus + Elkartea Estrategikoaren "advance" kide da. Elkartea jarraian zehazten diren erakundeek osatzen dute eta Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME) proiektuaren garapena du helburu:

Royal Irish Academy of Music, Dublin, Ireland (applicant)
AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (project manager)
Popakademie Baden-Württemberg Mannheim, Germany
University of Music and Performing Arts Graz, Austria
Musikene - School of Music of the Basque Country, San Sebastian, Spain
Saint Louis College of Music, Italy
Academy of Music Zagreb, Croatia
Kharkiv National University of Arts, Ukraine
Academy of Music Krakow, Poland
Malmö Academy of Music, Lund University, Sweden

Azken hamarkadatan agerian jarri dira goi mailako musika hezkuntza erakundeetako botere-harremanetan errotuta dagoen berdinketa-eza sistemikoak. Hala azpimarratu zen Graz eta Turinen egin ziren AECren Urteroko Kongresuan.

Arazo sistemiko horri modu zorrotz, seguru eta berdintasunezkoan aurre egiteko, 9 kontserbatoriok osatutako kontsorzio batek, horien artean Musikene, eta AEC proiektuaren kudeatzaile gisa, Erasmus +en finantziazioa eskatu zuen.

PRIhME proiektuak gehiengoaren balioetan eta konpromiso zibikoetan oinarritzen den Herritarren Batzarren ereduak erabiliko du. PRIhMEren kideek interesatutako aldean Batzarrak sortuko dituzte, Irlanda eta Hebeheretako demokrazia deliberatiboaren antzeko formatuak dituzten ereduak jarraituz. 50 kideko Batzarrek Goi Mailako Musika Hezkuntzako botere-harremanak aztertuko dituzte aurrez aurreko eta online foroan bitartez, adituen artikuluen babesa izango dutelarik. Horren

6.3. Erasmus +

- Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME)**

Musikene forma parte como socio "advance" de la Asociación Estratégica Erasmus+ tejida entre las siguientes instituciones para el desarrollo del proyecto Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME):

Royal Irish Academy of Music, Dublin, Ireland (applicant)
AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (project manager)
Popakademie Baden-Württemberg Mannheim, Germany
University of Music and Performing Arts Graz, Austria
Musikene - School of Music of the Basque Country, San Sebastian, Spain
Saint Louis College of Music, Italy
Academy of Music Zagreb, Croatia
Kharkiv National University of Arts, Ukraine
Academy of Music Krakow, Poland
Malmö Academy of Music, Lund University, Sweden

En las últimas décadas se ha puesto de relieve que las desigualdades sistémicas en las relaciones de poder están arraigadas en la mayoría de las instituciones de educación superior de música. Ello fue subrayado en el Congreso Anual de la AEC en Graz y en Turín.

Para abordar este problema sistémico de manera exhaustiva, segura y equitativa, un consorcio de 9 conservatorios, entre ellos Musikene, con la AEC como gerente del proyecto, solicitó la financiación de Erasmus+.

PRIhME utilizará el modelo de Asamblea Ciudadana basado en valores comunes y compromiso cívico. Los socios de PRIhME crearán una serie de Asambleas de partes interesadas, siguiendo el modelo de formatos similares de democracia deliberativa en Irlanda y los Países Bajos. Las asambleas de 50 miembros examinarán el tema de las relaciones de poder en la Educación Musical Superior a través de foros presenciales y en línea, respaldados por artículos de expertos y que darán



emaitza produktu intelektualak izango dira, horien barnean argitalpen bat eta politikei, sektore-gomendioei, gaikuntzari eta baliabideei buruzko dokumentu batzuk. Parte-hartzaileak ikasleak, irakasleak, administrazio eta zerbitzu- eta langileak eta arte- eta profesionalek izango dira.

Musikeneren parte-hartzea honela gauzatzen da:

- Ikerketa eta Berrikuntzarako Koordinatzailea, Itziar Larrinaga, Steering Committee eta Editorial Board-eko kide da.
- Jesús Echeverría Musikeneko irakaslea batzar ezberdinen moderatzaile izango da
- Musikenek Citizens Assembly eta Multiplier Event izeneko jarduerak hartuko ditu 2021eko ekainean.

Proiektuak 391.000 euroko finantziakzioa jaso du. 2020an abiatu eta 2023an amaituko da.

6.5. Jarduera zientifiko eta dibulgaziozkoen antolaketa

• “Erligioen hotzak” zikloa

Musikenek Jakiunde Zientzia, Arte eta Letren Akademiak antolatutako “Zientzien hotzak” hitzaldi zikloaren antolaketan parte hartu du, Laborak Kutxaren babesarekin. 2020ko iraila eta urria zehar lau hitzaldi egin ziren, musikak zientziekin duen harremanaren ingurukoak guztiak ere.

Hauek dira eman ziren hitzaldiak:

Irailak 29, Margarita Díaz-Andreu: Más allá del sonido – Una mirada alternativa desde la arqueoacústica a los mitos y creencias religiosas de las sociedades prehistóricas.

- Urriak 4, Antonio Ezquerro: “Prima le parole e poi la música”. El acompañamiento sonoro como solemnización de la liturgia cristiana.

- Urriak 13, Manuela Cortés: Músicas, terapéutica y espiritualidad en la tradición islámica.

- Urriak 27, Jorge Rozemblum Sloin: Liturgia, paraliturgia y música popular de las tradiciones judías: de Sefarad a Ashkenaz.

Hitzaldi guztiak Musikeneko auditoriumean egin ziren eta sarrera libre izan zuten.

como resultado productos intelectuales que incluyen una publicación y un conjunto de documentos de políticas, recomendaciones sectoriales, capacitación y recursos. Los participantes incluirán estudiantes, profesores, miembros del personal de administración y servicios y profesionales de las artes.

La participación de Musikene se concreta de este modo:

- La Coordinadora de Investigación e Innovación Itziar Larrinaga es miembro del Steering Committee y del Editorial Board.
- El profesor de Musikene Jesús Echeverría será moderador en las diferentes asambleas.
- Musikene acogerá una Citizens Assembly y un Multiplier Event en Junio de 2022.

El proyecto ha conseguido 391.000 € de financiación. Arranca en el año 2020 y finaliza en el año 2023.

6.5. Organización de actividades científicas y divulgativas

• Ciclo “Las Religiones Suenan”

Musikene ha coorganizado el ciclo de conferencias “Las Ciencias Suenan”, organizado por Jakiunde, la Academia de las Ciencias, de las Artes y de las Letras, con el patrocinio de Laboral Kutxa. Durante los meses de septiembre y octubre de 2020 se desarrollaron cuatro conferencias en torno a la relación de la música con las ciencias.

Las conferencias impartidas fueron:

- 29 de septiembre, Margarita Díaz-Andreu: Más allá del sonido – Una mirada alternativa desde la arqueoacústica a los mitos y creencias religiosas de las sociedades prehistóricas.

- 4 de octubre, Antonio Ezquerro: “Prima le parole e poi la música”. El acompañamiento sonoro como solemnización de la liturgia cristiana.

- 13 de octubre, Manuela Cortés: Músicas, terapéutica y espiritualidad en la tradición islámica.

- 27 de octubre, Jorge Rozemblum Sloin: Liturgia, paraliturgia y música popular de las tradiciones judías: de Sefarad a Ashkenaz.

Todas las conferencias se celebraron en el auditorio de Musikene y fueron de entrada libre.

6.6. Kanpoko ikerketetik kolaborazioak

Musikene kolaborazio erregularrak egiten ditu kanpoko ikertzaileekin, ikerketetarako datuak edo laginak emanez.

6.7. Argitalpenak

- **JAZZ-HITZ. Jazz musikaren ikerketa aldizkaria, 2 zkia.**

2018. urtean Musikene Estatu egin den jazz-musikaren ikerketaren inguruko lehengo aldizkaria argitaratu zuen JAZZ-HITZ izenarekin. Nazioartean musika genero horretan espezializatutako aldizkari urrietako bat da

Argitalpena Sarbide Irekiaren (Open Access) estandarrak jarraituz egin da Open Journal Systems (OJS) softwarea erabiliz. Paperean ere egin da tirada mugatuko edizio bat, Musikeneko e-Denda salgai eros daitekeena. Ahalegina egiten ari da aldizkariaren zabalkundean eta bertako eta nazioarteko datu-base eta gordailuetan indexa dadin.

Musikeneko Jazz departamentuak bultzatua, ikuspuntu zabal batetik jazzarekin zerikusia zuten lan zientifikoak argitaratzeko helburua duen jazz musikaren ikerketa aldizkaria: historiari buruzko ikerketak edo estilo eta interprete ezberdinen analitika beste musika batzuekin (klasikoa, herrikoiak...), beste adierazpen artistiko batzuekin (zinema, argazkigintza, literatura, arte figuratiboak...), industria diskografikoarekin eta komunikabideekin konektatzen duten ikerketetarako, eta bere egoera sozial, politiko edo kulturalarekin eta bere irakaspen eta didaktikarekin lotutako beste alderdi batzuk. Aukera anitz horretatik abiatuta aldizkariak gai eta ikuspuntu pluralak bilatu nahi ditu, guztien ardatz jazz musika izanik, musika adierazpen honetan interesatua dagoen irakurleak bere ikuspegia aberastuko duten azterlan eta ikerlanak eskura izan ditzan.

JAZZ HITZ jarraitzeko bokazioz jaiotako, urte beteko maiztasuna izango du eta nazioarteko zientzia komunitatearen intereseko izan nahi duenez, herrialde eta hizkuntza ezberdinetako kolaboratzaileei zabaltzen dizkie ateak.

6.6. Colaboración en investigaciones externas

Musikene colabora regularmente con investigadores externos facilitando datos o muestras para la investigación.

6.7. Publicaciones

- **JAZZ-HITZ, Revista de Investigación de la música de jazz, n. 3**

Musikene publica en 2018 la primera revista de investigación de la música de jazz del Estado, JAZZ-HITZ. Se trata de una de las pocas revistas de investigación internacionales especializadas en este género de música.

La publicación se ha realizado siguiendo los estándares del Acceso Abierto (Open Access) con el software Open Journal Systems (OJS). Asimismo, se ha hecho una edición impresa de tirada limitada que puede comprarse en la e-Denda de Musikene. Se está realizando un esfuerzo por su difusión e indexación en bases de datos y repositorios nacionales e internacionales para garantizar su impacto.

La revista, promovida por el Departamento de Jazz de Musikene, se propone publicar trabajos científicos que estén relacionados con la música de jazz, considerándola desde una perspectiva muy amplia: desde estudios sobre su historia o el análisis de los diversos estilos e intérpretes individuales a investigaciones que la conecten con otras músicas (clásica, populares...), otras manifestaciones artísticas (cine, fotografía, literatura, artes figurativas...), con la industria discográfica y los medios de comunicación, hasta otros aspectos relacionados con la situación social, política y cultural, así como con su enseñanza y su didáctica. A través de este amplio espectro se pretende que la revista presente una pluralidad de temas y enfoques, que tengan como eje y punto común la música de jazz, con el fin de que el lector interesado en esta manifestación musical pueda encontrar estudios e investigaciones que enriquezcan su visión sobre la misma.

JAZZ-HITZ nace con vocación de continuidad, con una periodicidad anual, y con el deseo de interesar a la comunidad científica internacional, por lo que abre sus puertas a colaboradores de diferentes países y a diversas lenguas.



*JAZZ HITZ*ek aldizkariaren izaera zientifikoa zaindu nahi du, bereziki argitalpen prozesuaren, bertan argitara ematen diren ikerketa artikuluen edukia eta bere difusioaren kalitatea ziurtatzen duten irizpideak.

*JAZZ HITZ*ek musika hau ikusgai egiten eta ezagutzera ematen lagundu nahi du ikerketaren ikuspuntutik abiatuz, jazzaren interpretazioa aberastu eta osatu dezakeen esparrua betez.

Patri Goialdek zuzentzen du aldizkaria, eta hau da Argitalpen Batzordearen osaketa: Mark Barnés (Eresbil), Pedro Cravinho (Birmingham City University), Jorge García (Institut Valencià de la Cultura) eta Teresa Luján (Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioa). *JAZZ-HITZ* aldizkariak ikertzaile ezagunez osatutako nazioarteko batzorde zientifikoa du, hala nola Iván Iglesias (Valladolideko Unibertsitatea), Christa Bruckner-Haring (Grazeko Musika Unibertsitatea, Austria), Sílvia Martínez (Kataluniako Goi Mailako Musika Eskola – ESMUC), Nicolas Pillai (Birmingham City University) edo Iñaki Sandoval (Tartu Viljandi Unibertsitatea, Estonia)

3. alearen aurkibidea

- Editoriala
- Iván Iglesias: El jazz a finales de la Segunda República española: el Hot Club de Barcelona (1935-1936)
- Teresa Luján : El bebop en Barcelona: “primeros pasos” de Tete Montoliu (1947-1958)
- Marcello Piras: Jelly-Roll Morton: ¿padre del jazz o tataranieta de la contradanza?
- Javier Juanco Vázquez: Un instrumento nuevo. La guitarra de jazz y sus pioneros
- José Dias: Texture, time, and meaning: composing music for animation film and television through an improviser's perspective
- Guillermo García-Valdecasas Vaticón: The Barry Harris harmonic theory in Chopin's work
- Iván San Miguel Álvarez: El repertorio del combo en los estudios superiores de jazz: entre el bebop, la tradición y el postmodernismo
- Miguel Arribas García: Joe Henderson: estudio estilístico de las grabaciones de su última etapa artística (1991-1998)
- Egileak

JAZZ-HITZ pretende velar por el carácter científico de la revista, de manera especial por los criterios que puedan certificar la calidad del proceso editorial, del contenido de los artículos de investigación que en ella se publiquen, así como de su difusión.

JAZZ-HITZ quiere contribuir a la visibilidad y al conocimiento de esta música desde la perspectiva de la investigación, cubriendo así un área que puede enriquecer y complementar la vertiente interpretativa del jazz.

La dirección de la revista corre a cargo de Patri Goialde. Forman parte del Consejo de Redacción Mark Barnés (Eresbil), Pedro Cravinho (Birmingham City University), Jorge García (Institut Valencià de la Cultura) y Teresa Luján (Conservatorio Superior de Música de Navarra). *JAZZ-HITZ* cuenta con un comité científico de carácter internacional formado por destacados investigadores como Iván Iglesias (Universidad de Valladolid), Christa Bruckner-Haring (Universidad de la Música de Graz, Austria), Sílvia Martínez (Escuela Superior de Música de Cataluña), Nicolas Pillai (Universidad de Birmingham) o Iñaki Sandoval (Universidad de Tartu Viljandi, Estonia).

Índice del nº 3

- Editorial
- Iván Iglesias: El jazz a finales de la Segunda República española: el Hot Club de Barcelona (1935-1936)
- Teresa Luján : El bebop en Barcelona: “primeros pasos” de Tete Montoliu (1947-1958)
- Marcello Piras: Jelly-Roll Morton: ¿padre del jazz o tataranieta de la contradanza?
- Javier Juanco Vázquez: Un instrumento nuevo. La guitarra de jazz y sus pioneros
- José Dias: Texture, time, and meaning: composing music for animation film and television through an improviser's perspective
- Guillermo García-Valdecasas Vaticón: The Barry Harris harmonic theory in Chopin's work
- Iván San Miguel Álvarez: El repertorio del combo en los estudios superiores de jazz: entre el bebop, la tradición y el postmodernismo
- Miguel Arribas García: Joe Henderson: estudio estilístico de las grabaciones de su última etapa artística (1991-1998)
- Autores

• Musikaren Historia Euskal Herrian

2020an Nevadako Unibertsitateko (Reno) Center for Basque Studies erakundeak argitaratutako *The History of Basque Music* liburuaren testuak berrikusi eta euskarara itzuli dira.

Argitalpen honek Euskal Herriko Musikaren Historiaren garapena ezagutzeko aukera ematen digu, aurrehistoriatik gaur egun arte, eta gai zehatzak jorratzen ditu, hala nola emakumea eta musika, musika tradizionala eta jazz. Mugarri izan da gure herriko musikologia ikerketan eta oinarriak ezartzen ditu aurrerantzean Euskal Herriko musikaren historiaren inguruan egin litezkeen ikerketa espezifikoei.

Musikeneko 7 irakaslek parte hartu dute (Elixabete Etxebeste, Sergio Barcellona, Isabel Díaz, Gotzone Higuera, Josu Okiñena, Itziar Larrinaga, Patri Goialde); Musikeneko 2 ikasle ohik (Mikel Chamizo eta Itziar Navarro); eta Eresbileko 2 kidek (Jon Bagüés eta Mark Barnés)

Liburuaren euskarazko eta gaztelarazko bertsioak inprentan daude jada eta aurrean emango dira argitara Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzuaren eskutik.

• KAIERAK. Basque Composers of the 21st Century. Musikene y Eresbil

Basque Composers of the 21st Century. Kaierak Bilduma egitasmoa Musikene-Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiaren eta Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboaren arteko hitzarmen baten emaitza da. Haren xedea zera da: gaur egungo euskal konpositoreen irudia eta obra ezagutzera ematea eta hedatzea, bereziki nazioartean. Horrela, bi erakundeok euskal musika-ondarearen ikerkuntzarekin eta hedapenarekin duten konpromisoa sendotzen da.

Koaderno bakoitzak sortzaileen izaera, ibilbidea eta obra aztertzen eta ezagutzera ematen ditu, elkarriketa baten eta ikerketa-artikulu baten bidez.

Halaber, honako hauek dauzka: bakoitzaren kronologia biografikoa, obren katalogoa, idatzien zerrenda, diskografia eta bibliografia hautatua. Informazio hori hiru hizkuntzako

• Historia de la Música en el País Vasco

Durante el año 2020 se ha procedido a la revisión de los textos en castellano y a la traducción al euskera del libro *The History of Basque Music*, publicado por el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada en Reno.

Este volumen permite conocer el desarrollo de la Historia de la Música en el País Vasco desde la prehistoria hasta nuestros días, y aborda temáticas concretas como mujer y música, la música tradicional y el jazz. Supone un hito en la investigación musicológica en nuestro país y siembra las bases para posteriores investigaciones específicas sobre la historia de la música en el País Vasco en el futuro.

En él han participado 7 profesores de Musikene (Elixabete Etxebeste, Sergio Barcellona, Isabel Díaz, Gotzone Higuera, Josu Okiñena, Itziar Larrinaga, Patri Goialde); 2 exalumnos de Musikene (Mikel Chamizo e Itziar Navarro); y 2 miembros de Eresbil (Jon Bagüés y Mark Barnés). Ha sido coordinado por el profesor de Musikene Josu Okiñena.

Las versiones en castellano y euskera del libro están ya en imprenta y verán la luz pública el presente año 2021 de la mano del Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco.

• KAIERAK. Basque Composers of the 21st Century. Musikene y Eresbil

La colección Basque Composers of the 21st Century. Kaierak Bilduma nace de la alianza entre Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco y Eresbil-Archivo Vasco de la Música con la misión de conocer y difundir, especialmente en el ámbito internacional, la figura y la obra de los/as compositores/as vascos/as actuales. Se refuerza, de esta manera, el compromiso de ambas instituciones con la investigación y difusión del patrimonio musical vasco.

Cada cuaderno estudia y da a conocer la personalidad, trayectoria y obra de los/as creadores/as a través de una entrevista y un artículo de investigación.

Asimismo, contiene una cronología biográfica, un catálogo de obras, y una relación de escritos, discografía y bibliografía selecta de cada uno/a de ellos/as. La información se presenta en un formato

koaderno baten formatuan aurkezten da (ingeleza, euskara eta espainiera); horren bidez, nazioan eta nazioartean horren guztiaren hedapena ahalbidetu nahi da.

2020an Ramon Lazkano eta Teresa Catalan konpositoreen koadernoak prestatu dira argitaratzeko. Aldi berean Félix Ibarondo ardatz duen koaderno egiteari ekin zaio.

• Musikene, EHUko Argitalpen Zerbitzua eta Eresbil

Musikene, Eresbil eta EHUko Argitalpen Zerbitzuak lankidetzarako hitzarmen estrategiko bat dute sinatuta euskal musika ondarearen ikerketa, difusioa eta argitalpena bultzatzeko, bere sortzezko helburuekin bat etorritik eta euskal kulturaren alde.

Hiru erakundeek elkarrekin eta urtean behin euskal konpositore baten inguruko monografia argitaratzeko konpromisoa hartu dute, EHUren Arte Testuak sailaren barruan.

Hitzarmen honen baitan:

- 2018an Mario Lerenaren El teatro musical de Pablo Sorozábal (1907-1988) monografia argitaratu zen bilduma honetan.
- 2019an Daniel Mororen El compositor Carmelo Bernaola: una trayectoria en la vanguardia musical española (1929-2002) monografia argitaratu da.
- 2020an monografia bat argitaratu da, egilea Musikeneko irakasle delarik: *Orígenes del jazz en San Sebastián*, Patricio Goyalde.

Iñigo de Peque Leoz-en *Nicolás Ledesma (1791-1883): maestro de capilla y organista en el siglo XIX español* liburua ere ebaluatu da eta argitaratzeko prestatu da.

6.8. IAL eta MAL

6.8.1. IAL

Ikasleek egindako ikasketa amaierako lanek gai-esparru zabalak lantzen dituzte, nagusiak jazz, pedagogia, ondarea eta ikerketa artistiko izanik.

20120an aurkeztutako ikasketa amaierako lanek 83 ikerlan bildu zituzten guztira, eta Musikeneko irakasle doktoreek zuzendu zituzten guztira, eta

de cuaderno trilingüe (inglés, euskera, español) con el fin de facilitar su difusión nacional e internacional.

En el año 2020 se han preparado para su publicación los cuadernos correspondientes a los compositores Ramon Lazkano y Teresa Catalan. Asimismo, se ha iniciado la elaboración del cuaderno sobre Félix Ibarondo.

• Musikene, Servicio de Publicaciones de la UPV/EHU y Eresbil

Musikene, Eresbil y el Servicio de Publicaciones de la UPV/EHU mantienen un convenio de colaboración estratégico para el fomento de la investigación, difusión y publicación sobre patrimonio musical vasco de conformidad con sus fines fundacionales y a favor de la cultura vasca.

Las tres instituciones mencionadas se comprometen a publicar conjuntamente con una periodicidad anual una monografía sobre un/una compositor/a vasco/a en la serie Arte Textos de la UPV/EHU.

En el marco de este convenio:

- En 2018 vio la luz en esta colección la monografía El teatro musical de Pablo Sorozábal (1907-1988) de Mario Leren.
- En 2019 se ha publicado la monografía El compositor Carmelo Bernaola: una trayectoria en la vanguardia musical española (1929-2002) de Daniel Moro.
- En 2020 se ha publicado una monografía cuyo autor es profeso de Musikene: *Orígenes del jazz en San Sebastián*, de Patricio Goyalde.

Asimismo, se ha evaluado y preparado para su publicación el libro Nicolás Ledesma (1791-1883): maestro de capilla y organista en el siglo XIX español, de Iñigo de Peque Leoz.

6.8. TFE y TFM

6.8.1. TFE

Los trabajos de fin de estudios realizados por el alumnado abarcan áreas temáticas muy amplias, siendo las principales el jazz, la pedagogía, el patrimonio y la investigación artística.

Los trabajos fin de estudios presentados en 2020 reunieron un total de 83 investigaciones que fueron dirigidas por profesores de Musikene, doctores o con amplia experiencia investigadora.

Musikeneko irakasleek zuzendu zituzten, doktoreak kompetencias en investigación..
edo ikerketa lanetan esperientzia handikoak.

Musikene Donostiako Orfeioa Saria / Premio Musikene-Orfeón Donostiarra: *ex aequo*

IZENBURUA - TÍTULO	EGILEA - AUTOR/A
Áreas competenciales en la formación del bertsolari para la creación e interpretación del bertso	Soraa Navarro, Maddi
Estudio del tratamiento de la música y del texto en la composición de música vocal desde la perspectiva contemporánea	Hidalgo Navas, Manuel

Ohorezko Matrikulak: 1 /Matrículas de Honor: 1.

IZENBURUA - TÍTULO	EGILEA - AUTOR/A
Áreas competenciales en la formación del bertsolari para la creación e interpretación del bertso	Soraa Navarro, Maddi

Argitaratzeko proposatu diren lanak: 6 / Trabajos propuestos para publicar: 6

IZENBURUA - TÍTULO	EGILEA - AUTOR/A
Antonio Moreno: punto de encuentro entre el flamenco y la percusión clásica	Vallecillo Pradillo, Darío
La cantata <i>Herminie</i> , para soprano y orquesta de J. C. de Arriaga (1806-1826): edición vocal crítica con acompañamiento para piano	Martínez Pérez, Jone
Áreas competenciales en la formación del bertsolari para la creación e interpretación del bertso	Soraa Navarro, Maddi
Estudio del tratamiento de la música y del texto en la composición de música vocal desde la perspectiva contemporánea	Hidalgo Navas, Manuel
Sonata para piano de Sofía Gubaidulina	Moyano Ortiz, Leonardo
La adquisición de fundamentos teóricos generales sobre el <i>legato</i> para su ejecución en el piano	Sáiz Rodríguez, María Teresa



6.8.2. MAL

Orkestra Ikasketen (Hari instrumentuak) Masterraren Master Amaierako Lanak 2015-2016 ikasturtean hasi zirenetik garapenerako eta ebaluziorako ezarri den araudi bati jarraiki egiten dira, bertan jasotzen direlarik berau garatzeko eta ebaluatzeko prozedura eta eskakizun formal zehatzak. MALaren izaera Ikerketakoa da eta 6 ECTS dagozkie.

2020-2021 ikasturtean lau ikerketa ildo nagusi eskaini ziren:

- 1) Orkestra erreperorioaren interpretazioaren bitarteko ikerketa.
 - Musika interpretazioarako oinarri zientifikoak.
 - Musika interpretazioaren ikerketarako metodo eta teknikak.
- 2) Orkestra erreperorioaren inguruko ikerketa historikoa: berriz deskubritzeko kanona eta erreperorioa.
 - Egileka, obrak, generok, esparru geografikok, e.z.
 - Azterketa eta katalogazioa
 - Edizio kritikoa
- 3) Akustikan eta organologiak ikerketa.
 - Hari instrumentuen akustika
 - Orkestrako instrumentuen eboluzioa
 - Kontzertu aretoen akustika
- 4) Orkestra taldeen kudeaketa eta komunikazioaren inguruko ikerketa
- 5) Orkestra erakundeen historia, harrera edo eraginari buruzko ikerketa.

2020 urtean 10 lan defendatu dira Orkestra Ikasketen masterrean.

- Jazz interpretazio Masterra

Interpretazioan Irakaskuntza Artistikoen Jazz Masterraren Master Amaierako Lanak 2019-2020 ikasturtetik daude araututa, horien garapena eta ebaluazioa ezartzen duen araudi baten bitartez eta eskakizun formal zehatzen bitartez. MALen izaera Interpretazioarena da de 6 ECTS dagozkie. Master

6.8.2. TFM

La realización de los Trabajos de Fin de Máster del Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Orquestales (Instrumentos de Cuerda) se regula desde sus inicios en el curso 2015-2016 a través de una normativa que establece el procedimiento para el desarrollo y la evaluación de los mimos, así como los requisitos formales específicos. La naturaleza del TFM es de Investigación y le corresponden 6 ECTS.

El curso 2020-2021 se ofertaron cuatro líneas de investigación principales:

- 1) Investigación a través de la interpretación del repertorio orquestal.
 - Fundamentos científicos para la interpretación musical.
 - Métodos y técnicas para la investigación en interpretación musical.
- 2) Investigación histórica sobre el repertorio orquestal: el canon y el repertorio por re-descubrir.
 - Por autores, obras, géneros, áreas geográficas, etc.
 - Estudio y catalogación.
 - Edición crítica.
- 3) Investigación en acústica y organología.
 - Acústica de los instrumentos de cuerda.
 - Evolución de los instrumentos de la orquesta.
 - Acústica de las salas de concierto.
- 4) Investigación en gestión y comunicación de las agrupaciones orquestales.
- 5) Investigación sobre la historia, recepción o impacto de las instituciones orquestales.

En el año 2020 se han defendido 10 trabajos del Máster de Estudios Orquestales.

- Máster de Interpretación-Jazz

La realización de los Trabajos de Fin de Máster del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación-Jazz se regula desde el curso 2019-2020 a través de una normativa que establece el procedimiento para el desarrollo y la evaluación de los mimos, así como los requisitos formales específicos. La naturaleza del TFM es de Interpretación y le

amaierako kontzertuaren hizpide izango duen ikerketa lana egin beharko da.

2020 urtean 4 lan defendatu dira Jazz Interpretazio Masterrean.

- Bi urteko masterrak

2020 urtean zehar, master berriak ezarri direnez, MALen araudi espezifiko diseinatzeari ekin zaio Interpretazio Masterraren (12 ETCS), Musika Garaikidea Sortzeko Masterrean (12 ECTS) eta Musika-arloko Bitartekaritza, Kudeaketa eta Zabalkundeko Masterrean (12 ECTS)

Lan honek hausnarketan erronka nabarmena ekarri dio ikastegiari, aurretik ezarrita ziren lanen izaeran eta kreditu zenbatekoetan ezberdinak direlako: Interpretazioa (12 ECTS), Sormena (12 ECTS) eta Ikerketa (12 ECTS). Lehenengo biek dagozkien master amaierako kontzertuari buruzko ikerketa lan idatzia edo master amaierako konposizio dossiera dakarte. Musika-arloko Bitartekaritza, Kudeaketa eta Zabalkunderako Masterraren MALak, halaber, musika-arloko bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundearen esparruko ikerketa lana diseinatu, garatu eta egitea dakar, lehentasunez proiektu zehatz bati lotua.

6.9. Doktoretza tesiak

- UPV-EHU tesiak zuzentzea:

Itziar Larrinaga Cuadra doktoreak, Musikeneko ikerketa eta berrikuntza koordinatzailea irakasle da Euskal Herriko Unibertsitatearen "Ikerketa arte garaikidean" doktoretza programan eta bi tesi zuzentzan ditu programa horren baitan (oraintxe ekimenak).

- Espainiako beste unibertsitate batzuetan zuzentzen diren tesiak:

Aipatutako irakasleak tesi bat zuzentzen du Bartzelonako Unibertsitatearen "Historia del Arte y Musicología" doktoretza programaren baitan. Josu Okiñena Unanue doktoreak beste doktoretza tesi bat zuzentzen du Jaen, Kordoba, Extremadura eta Huelvako unibertsitateen arteko "Patrimonio" izeneko doktoretza programan. Patri Goialde Doktoreak tesi bat zuzentzen du Granadako Unibertsitateako "Historia eta Arteak" Doktoretza programan

- Doktoretza tesiak abian guztira: 5

corresponden 6 ECTS. Conlleva la realización de un trabajo de investigación que ha de versar sobre el concierto de fin de máster.

En el año 2020 se han defendido 4 trabajos del Máster de Interpretación-Jazz.

- Másteres de dos años

Durante el año 2020, fruto de la implantación de nuevos másteres se ha procedido al diseño de la normativa específica de TFM del Máster de Interpretación (12 ECTS), Creación Musical Contemporánea (12 ECTS) y Mediación, Gestión y Difusión (12 ECTS).

Esta labor ha supuesto un reto significativo de reflexión el centro en tanto en cuanto se trata, respectivamente, de trabajos de naturaleza y creditaje diferente a los previamente establecidos: de Interpretación (12 ECTS), Creación (12 ECTS) e Investigación (12 ECTS). Los dos primeros comportan un trabajo escrito de investigación sobre el concierto de fin de máster o el dossier de composiciones de fin de máster, correspondientemente. Asimismo, el trabajo de investigación del TFM del Máster de Mediación, Gestión y Difusión conlleva el diseño, desarrollo y elaboración de un trabajo de investigación en el ámbito de la mediación, gestión y difusión musical, ligado preferentemente a un proyecto específico.

6.9. Tesis doctorales

- Direcciones de tesis en la UPV-EHU:

La Dra. Itziar Larrinaga Cuadra es en la actualidad profesora del programa de doctorado "Investigación en Arte Contemporáneo" de la Universidad del País Vasco y dirige dos tesis doctorales en el marco de dicho programa (en este momento inactivas).

- Direcciones de tesis en otras universidades españolas:

La citada profesora dirige también una tesis doctoral dentro del programa de doctorado "Historia del Arte y Musicología" de la Universidad de Barcelona. El Dr. Josu Okiñena Unanue dirige otra tesis doctoral dentro del programa de doctorado interuniversitario en "Patrimonio" de las Universidades de Jaén, Córdoba, Extremadura y Huelva. El Dr. Patri Goialde codirige una tesis doctoral en el programa de Doctorado "Historia y Artes" de la Universidad de Granada.

- Total de tesis doctorales en curso: 5

II GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA

II GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

2020an borondatezko eszedentzia hartu duten 3 pertsona, 2 irakasle eta administrazio eta zerbitzuetako pertsona bat egon dira. Bi irakasle erretiratu dira, irakasle gazte bat hil zen eta irakasle batek aldi baterako baja hartu zuen Hezkuntza Sailak ezarritako zigorra betetzeko. Era berean, beste 3 irakasle ditugu borondatezko eszedentziaren bigarren urtean. Guztira, iazko bajak 7 izan ziren

Altei dagokienez: irakasle bat eszedentzian egon ondoren itzuli zen; 2 irakasle, erretiroko lanpostu hutsak betetzeko kontratu mugagabearekin; 2 irakasle, borondatezko eszedentzian dauden langileen lanpostu hutsak betetzeko aldi baterako kontratuarekin; 1 irakasle, zigorraren ondorioz hutsik dagoen lanpostua betetzeko aldi baterako kontratuarekin; eta 2 irakasle, beste irakasle batzuen lanaldi-murritzaketak betetzeko.

Lanpostu horiek irakasleak hautatzeko lehiaketa publiko bidez hornitu ziren, eta administrari laguntzailearen lanpostua ere horrela aukeratu zen, honako hauek izan ziren:

1. Piano jazz instrumentu osagarriaren irakaslea. Aldi baterako kontratua.
2. Errepertorio garaikidea (pianoa). Aldi baterako kontratua.
3. Kodaly. Kontratu mugagabea
4. Antzeko instrumentua (klarinete baxua). Kontratu mugagabea.
5. Errepertorioa pianistarekin (perkusioa). Aldi baterako kontratua.
6. Tuba eta antzeko instrumentua. Aldi baterako kontratua.
7. Administrari laguntzailea.

En el año 2020 ha habido 3 personas que se han acogido a una excedencia voluntaria, 2 profesores y una persona de administración y servicios. Se han jubilado 2 profesores, una profesora joven falleció y un profesor causó baja temporal para cumplir la sanción impuesta por el Departamento de Educación. Asimismo, tenemos otros 3 profesores en el segundo año de excedencia voluntaria. En total, el número de bajas del pasado año fueron 7.

En lo que respecta a altas: 1 profesor volvió tras estar un año de excedencia, 2 profesores con contrato indefinido para cubrir las vacantes de jubilación 2 profesores con contratos temporales para cubrir las vacantes de personal en situación de excedencia voluntaria, 1 profesor con contrato temporal para cubrir puesto vacante por sanción, y 2 profesores para cubrir reducciones de jornada de otros compañeros.

La provisión de los mencionados puestos se hizo por concurso público de selección de profesorado y en un caso de selección de puesto de auxiliar administrativo, fueron los siguientes:

1. Profesor de instrumento complementario piano jazz. Contrato temporal.
2. Repertorio contemporáneo (piano). Contrato temporal.
3. Kodaly. Contrato indefinido
4. Instrumento afín (clarinete bajo). Contrato indefinido.
5. Repertorio con pianista (percusión). Contrato temporal.
6. Tuba e instrumento afín. Contrato temporal.
7. Auxiliar administrativo.

PANDEMIA

2020. urtea pandemiaren lehen urtea izan da; martxoaren 13an larrialdi-egoera ezarri zenetik, aurrez aurreko eskolak bertan behera geratu ziren 2020-2021 ikasturtea hasi arte.

Online irakaskuntzara denbora laburrean egokitu behar izan zen. Edozein hezkuntza-eremutan hain

PANDEMIA

El año 2020 ha sido el primer año de la pandemia, desde la declaración del estado de emergencia el 13 de marzo se suspendieron las clases presenciales hasta el inicio del curso 2020-2021.

Hubo que realizar en un corto espacio de tiempo la adecuación a la enseñanza online. Si en cualquier

denbora laburrean egiteak zailtasun handiak sortzen bazituen, zailtasun horiek ez ziren txikiagoak izan Musikene bezalako ikastetxe batean dauden berezitasunak kontuan hartuta.

Oso nabarmena izan da plantilla osoak ikasleen premiei erantzungo zien eta, ahal zen neurrian, aurreikusitako ikasketa-plana bete ahal izango zuen hezkuntza-eskaintza egoera ezohikoaren barruan mantentzeko egindako ahalegina eta saiakera. Jakin badakigu kasu askotan ordu-dedikazioa irakaskuntza presentzialean ematen zena baino askoz handiagoa izan dela.

Ikasleei urtero egiten zaizkien ebaluazioek oso nota altuarekin kalifikatu dute konfinamendu-hilabete hauetan irakasleek egin zuten ahalegina.

Bi irakasleri baino ez zaizkie kontuak eskatu, irakasle gisa zituzten funtzioak alde batera uzten ari zirelako.

Musikenek pandemia osoan zehar ez zituen atearik itxi, ezta etxeko konfinamenduaren unerik latzenetan ere, beti egon zen pertsona-talde bat ikasleen eta irakasleen beharrezan erantzuteko.

LALGILEAK

IRAKASLEAK: Musikenen, 2020-2021 ikasturtean, 167 irakasle ematen dute irakaskuntza; 49 lanaldi desberdin daude, astean ordu 1 eta astean 15 ordu bitartean. Lanaldi-barietate horren eta lanaldi osoa zenbatzearen arteko baliokidetasuna 127 irakaslekoa da.

108 irakasle gizonak dira, guztien% 65, eta 59 emakumeak, %35a.

18 irakasle, irakasleen %11k, astean 1-3 orduko irakaskuntza dute.

23 irakasle, irakasleen %14k, astean 3-6 orduko lanaldia dute.

47 irakasle, irakasleen %28k, astean 6-11,5 orduko lanaldia dute.

ámbito educativo hacerlo en tan poco tiempo entrañaba serias dificultades, estas no fueron menores teniendo en cuenta las especificidades que se dan en un Centro como es Musikene.

La dedicación y el esfuerzo realizado por el conjunto de la plantilla para mantener dentro de lo atípico de la situación una oferta educativa que respondiera a las necesidades del alumnado y poder cumplir en la medida de lo posible con el plan de estudios previsto ha sido muy notable. Nos consta que en muchísimos casos la dedicación horaria ha sido sustancialmente mayor que el que se daba en la enseñanza presencial.

Las evaluaciones anuales que se realizan al alumnado han calificado con nota muy alta el esfuerzo que hizo el profesorado durante estos meses de confinamiento.

Solamente ha habido 2 casos de profesores a los que se les tuvo que llamar la atención porque estaban haciendo dejación de sus funciones como profesores.

En ningún momento de la pandemia Musikene cerró sus puertas, aún en los momentos más duros de confinamiento domiciliario, siempre hubo un retén de personas para atender las distintas necesidades que iban surgiendo tanto por parte del alumnado como por parte del profesorado.

PLANTILLA

PERSONAL DOCENTE: En Musikene, en el curso académico 2020-2021 imparten docencia 167 profesores, existen un total de 49 jornadas distintas, que van desde 1 hora/semana de docencia hasta 15 horas/semanales. La equivalencia de esta variedad de jornadas a cómputo de jornada completa es de 127 profesores.

108 docentes son hombres, el 65% del total, y 59 son mujeres, el 35%.

18 docentes, el 11% del profesorado, tiene una docencia de entre 1 y 3 horas a la semana.

23 docentes, el 14% del profesorado tienen una jornada de entre 3 y 6 horas a la semana.

47 docentes, el 28% del profesorado tiene una jornada de entre 6 y 11,5 horas a la semana.



79 irakaslek, irakasleen% 47k, astean 12 eta 15 ordu bitarteko lanaldia dute. Talde horretan 54 irakaslek dute urkila, eta astean 12 eta 13,5 ordu bitartean egiten dute lan; hau da, langileen% 32k.

ADMINISTRATIO ETA ZERBITZUETAKO LANGILEAK: langile kopurua mantendu da, 20 pertsona urteko 1.565 orduko lanaldian.

167 irakasleen lanaldiak 49 egutegitan banatuta daude, eta horietatik %53k ez du lanaldi osoa. Guztira, 127 irakasle daude lanaldi osoan. Jaurlaritzaren baliokidetasun-irizpideei jarraituz, kopuru hori Musikeneko irakasleen plantilla erreala izango litzateke.

Plantilla osoa, Eusko Jaurlaritzaren 2020ko Aurrekontu Orokorren Legean agertzen den termino homogeneoetan, 149 pertsonakoa da,

ENPRESA KOMITEAREKIN HARREMANAK:

Enpresa-batzordearekiko harremanak onak dira, eta ia 2020. urte osoan ez da arazorik egon. Azaroan, espezialitateko irakasle bati Musikenean baja eman genion 22 hilabetez (2022ko irailera arte), Hezkuntza Sailak Eusko Jaurlaritzaren mendeko ikastetxe batean baino gehiagotan baimenik gabe lan egiteagatik ezarritako bateraezintasun-kontuengatik ezarritako zehapena betetzeko.

Aurrera egin da arrisku psikosozialen ebaluazioan erabili beharreko ereduaren definizioan. Enpresa Batzordeak behin eta berriz eskatu du gai hori. Eredua istas21 izango da, lantaldea eratu da eta 2021eko lehen hilabeteetan hasiko gara ebaluazioarekin.

LAN ORDUTEGIAREN KONTROLA

Martxoaren 8ko 8/2019 Errege Dekretu/Legeak, enpresetan benetan egindako lanordua Gizarte Segurantzaren kontzeptuarekin eta egon zitekeen iruzurra ezabatzeko helburuarekin, maiatzaren 12tik aurrera lanaldi-erregistroa egiteko betebeharra ezarri zien enpresa guztiei.

79 docentes, el 47% del profesorado, tiene una jornada de entre 12 y 15 horas a la semana. En este grupo, hay 54 docentes con horquilla, trabajan entre 12 y 13,5 horas a la semana, lo que representa que el 32% de la plantilla.

PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS: Se ha mantenido la plantilla, 20 personas con una jornada anual de 1.565 horas.

Las jornadas de trabajo de los 167 profesores distribuidos en 49 calendarios distintos de los cuales el 53% no tiene jornada completa equivalen a un total de 127 profesores a jornada completa. Siguiendo los criterios de equivalencia del Gobierno, esta cifra sería la de plantilla real de profesorado de Musikene.

La plantilla completa sumado el personal no docente correspondiente a Musikene en términos homogéneos que aparece en la ley de presupuestos generales del año 2020 del Gobierno Vasco es de 149 personas.

RELACIONES COMITE DE EMPRESA

Las relaciones con el comité de empresa son fluidas, y prácticamente durante todo el año 2020 no ha habido ningún problema. Durante el mes de noviembre, a un profesor de especialidad le dimos de baja en Musikene por un período de 22 meses (hasta septiembre del 2022) en cumplimiento de la sanción impuesta por el Departamento de Educación por una cuestión de incompatibilidades por trabajar sin autorización en más de un Centro dependiente del Gobierno Vasco.

Se ha avanzado en la definición del modelo a utilizar en la evaluación de riesgos psicosociales, tema demandado en reiteradas ocasiones por el Comité de Empresa, el modelo será el istas 21, se ha constituido el grupo de trabajo y arrancaremos con la evaluación los primeros meses del 2021.

REGISTRO DE JORNADA

El Real Decreto/ley 8/2019 de 8 de marzo, con el objetivo de que las horas de trabajo realmente realizadas en las empresas se cotizasen en la Seguridad Social y buscando eliminar el fraude que pudiera existir, impuso a todas las empresas la obligatoriedad de realizar un registro de jornada a partir del 12 de mayo.

Langileen ordezkariekin hitz egin ondoren eta horretarako sistema egokia instalatzeari ekin ondoren, 2019ko urriaren 14an lanaldiaren erregistroa jarri zen martxan. Musikeneren historian lehen aldia da langile guztiek, lehenago, administrazio eta zerbitzuak langileen zati bat soilik fitxatzen dutela.

Jardunaldia erregistratzeko kulturaren aurrera egiten ari da, baina martxoaren erdialdean Musikene aurrez aurreko itxierak fitxatzeko ohitura hautsi zuen berriro, pixkanaka areagotzen ari baitzen. Gehienek lanaldiaren erregistroa behar bezala egiten duten arren, oraindik gehiegi daude despistatzen direnak.

ABSENTISMOA

2019an Eusko Jaurlaritzako Funtzio Publikoko Zuzendaritzak egin zigun gomendioari jarraituz, 2020an absentismoa kalkulatzeko sistema jarri dugu abian. 2020. urtean absentismo-maila % 6,8koa izan da.

Errealitatea da absentismo-maila % 100ekoa dela. Kobid-19aren pandemiak absentiak areagotzea ekarri du, covid bidezko positiboak berrogeialdiak gordetzera behartuta daude, eta prebentzio-bajak izateak ere urte arraroa izatea eragin du, baita gai honetan ere.

Tras conversaciones mantenidas con los representantes de los trabajadores y haber acometido la instalación del sistema adecuado para ello, el 14 de octubre de 2019 se puso en marcha el registro de jornada. Es la primera vez en la historia de Musikene que la totalidad de los trabajadores fichan, anteriormente, una parte del personal de administración y servicios solamente lo hacía.

Se está avanzando en la cultura de registrar la jornada, pero el cierre presencial de Musikene a mediados de marzo volvió a romper el hábito de fichar que paulatinamente iba incrementándose. Aunque la mayoría realiza adecuadamente el registro de jornada, todavía hay demasiados que se despistan.

ABSENTISMO

Siguiendo la recomendación que el año 2019 nos hizo la dirección de Función Pública del Gobierno Vasco, el 2020 hemos puesto en marcha el sistema de cálculo del absentismo. El dato para el año 2020 ha sido de un absentismo del 6,8%.

La pandemia de la covid-19 ha supuesto un incremento de las ausencias, los positivos por covid obligados a guardar cuarentenas e incluso la existencia de bajas preventivas han hecho que haya sido un año extraño, también en esta cuestión.

III. EKONOMIA ETA AURREKONTUEN KUDEAKETA 2020

1.1. DIRU SARRERAK

EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA

Eusko Jaurlaritzaren ekarpenari dagokion zenbatekoa abenduak 27ko 13/2019 Euskadiko 2020. Urterako Aurrekontu Orokorren legetik dator, ekarpen hau, **9. 196.175€koa** izan zen, horietatik, 9. 111.175€ ustiapen gastuetarako eta 85.000 € inbertsioetarako. Hiruhileko ekarpenetan, hasieratik, ikerketa eta nazioarteratzeko aurreikusitako 120.000€ ez ziren banatu, eta 2020ko irailean egindako kreditu aldaketaren bidez, 120.000€ horiek Ekonomia eta Ogasun sailera itzuli ziren.

- 2020-01-17: **2.338.816,50€** ustiapen gastuetarako eta 15.000€ inbertsioetarako
- 2020-04-20: **2.338.816,50€** ustiapen gastuetarako
- 2020-07-20: **2.338.816,50€** ustiapen gastuetarako eta 15.000€ inbertsioetarako
- 2020-10-15: **2.149.725,50€** ustiapen gastuetarako eta 55.000€ inbertsioetarako

BESTELAKO DIRU LAGUNTZAK 53.014€

ERASMUS: 20.513 € jaso dira

HAINBAT DIRULAGUNTZA: 32.501€ euroko diru sarrerak egon dira.

MATRIKULAK 770.645€

Aurre ikusitako 675.000€tik 770.645€ra igo dira matrikulak. Horietatik, 477.305€ graduiko ikasleen matrikulak izan dira, 87.272€ espezializazio ikastaroenak, eta 206.068€ abian dauden bost masterretakoak.

BESTELAKO DIRU SARRERAK 60.312€

SARRERA PROBAK ETA ZIURTAGIRIAK: 29.700€.

BESTELAKOAK: CD, liburu eta txartelen salmenta, 10.936€.

IKASLEEN KONTZERTUAK: 10.976€.

AUDITORIUMAREN LAGAPENA: 8.700€.

1.1. INGRESOS

APORTACIÓN GOBIERNO VASCO

El importe correspondiente a la aportación del Gobierno Vasco derivado de la Ley 13/2019 de 27 de diciembre de Presupuestos Generales de Euskadi para el año 2020 ascendió a **9.196.175€**. Distribuidos en 9.111.175€ para gastos de explotación y 85.000€ para inversiones. Desde la primera aportación trimestral, no se tuvieron en cuenta 120.000€ previstos para investigación e internacionalización, estos fueron devueltos al Dpto. de Economía y Hacienda en septiembre de 2020 mediante una modificación de créditos.

- 17-01-2020: **2.338.816,50€** para gastos de explotación y 15.000€ para inversiones
- 20-04-2020: **2.338.816,50€** para gastos de explotación
- 17-07-2020: **2.338.816,50€** para gastos de explotación y 15.000€ para inversiones
- 15-10-2020: **2.149.725,50€** para gastos de explotación y 55.000€ para inversiones

OTRAS SUBVENCIONES 53.014€

ERASMUS: Se han ingresado 20.513€.

SUBVENCIONES VARIAS: Ha habido unos ingresos de 32.501€.

MATRICULAS: 770.645€

De una estimación inicial de 675.000€ los ingresos han subido hasta 770.645€. Repartidos en: 477.305€ han sido matrículas de alumnos, 87.272€ de cursos de especialización y 206.068€ por los Másteres.

OTROS INGRESOS: 60.312€

PRUEBAS DE ACCESO Y CERTIFICADOS: 29.700€.

OTROS: Venta de CD, libros y tarjetas, 10.936€.

CONCIERTOS ALUMNADO: 10.976€.

CESION AUDITORIO: 8.700€.

DIRU SARRERA FINANTZARIOAK

Finantza Zuzendaritzaren Altxortegi Buruak bidalitako idatziek jasotakoa aplikatuz kontzeptu honetan ez da inolako diru-sarrerarik izan, bertan adierazten baitzen 2020. urtean aplikatu beharreko interesa %0,00koa zela.

1.2. INBERTSIOAK 81.227€

Urte honetan inbertsio hauek egin dira: pianoak, kontrabaxua, tronpa, soinu ekipoak: 46.726€. Mediatekarako dokumentuen funtsa, 19.513€. Hobekuntzak altzarietan, 1.292€. Informazioa prozesatzeko gailuak, pantaila interaktiboak, 12.946€. Aplikazio informatikoak, 750€.

1.3. GASTUAK

LANGILEEN GASTUAK 9.381.094€

Langileen gastua 9.381.094€ izan da, hasierako aurre ikuspena baino %0,83 gehiago (77.584€). 2020an soldata igoera %2koa izan da 2020an, langileen gastua, aurrekontu osoaren %93,18koa izan da. Langileen gastuetatik, 7.334.950€ soldatak izan dira eta 2.046.144€ berriz Gizarte Segurantzari kotizazioak. Irakasleen soldatak atal honen %88,1a dira, Administrazio eta Zerbitzuetako Langileak %9,90 eta zuzendaritza %2a da.

IRAKASLEAK: Musikenen 167 irakasle daude. Horietatik 79k (guztizkoaren %47a), astean 12 orduko lanaldi osoa egiten dute. 47 irakaslek (beste %28ak) astean 6 eta 12 ordu bitartean ematen dituzte. 23 irakaslek (%14ak) astean 3 eta 6 ordu bitartean ematen dute klasea eta 18 irakaslek (%11ak) asteko ordu bat eta 3 ordu bitartean.

Lanaldi osoa duten 79 irakasleetatik 54k (irakasleen %32) astean 0,25 eta ordu t'erdi bitarteko urkila daukate. 167 irakasle dira baina, lanaldi osoen baliokideak zenbatzen baditugu, 127 irakaslez osatutako langileria izango litzateke emaitza.

INGRESOS FINANCIEROS

No se ha producido ningún ingreso por este concepto en aplicación de los escritos remitidos por el Jefe de Tesorería de la Dirección de Finanzas, indicando que el 0,00% es el tipo de interés a aplicar durante todo el año 2020.

1.2. INVERSIONES: 81.227€

Este año, se ha invertido en pianos, contrabajo, trompa, equipos de sonido 46.726€. Fondo documental para la Mediateka, 19.513€. En mobiliario, 1.292€. Equipos para procesos de información, pantallas interactivas: 12.946€. Aplicaciones informáticas: 750€.

1.3. GASTOS

GASTO PERSONAL: 9.381.094€

Los gastos de personal han sido de 9.381.094€, un 0,83% (77.584€) superior al estimado inicialmente. El año 2020 ha habido una subida salarial del 2%. Los gastos de personal el año 2020 han supuesto el 93,18% del total del presupuesto. De los gastos de personal, 7.334.950€ han sido en concepto de salarios y 2.046.144€ en cotizaciones a la Seguridad Social. El sueldo y salarios de los profesores supone el 88,1% del total de este capítulo, el Personal de Administración y servicios el 9,90% y la dirección representa el 2%.

PERSONAL DOCENTE: En Musikene imparten docencia 167 profesores. De ellos, 79 (47% del total) realizan una jornada completa de 12 horas/semana. 47 profesores (28%) dan clase entre 6 y 12 horas/semana. Hay 23 profesores (14%) que realizan entre 3 y 6 horas/semana y hay otros 18 profesores (11%) que trabajan entre 1 y 3 horas/semana.

De los 79 profesores a jornada completa, hay 54 profesores (32% del total de profesores) que tienen horquilla entre 0,25 y 1,5 hora a la semana, Son 167 profesores, pero, computando el equivalente a número de jornadas completas, el resultado es una plantilla de 127 profesores.

Irakasle guztien soldata 6.459.751€ izan da, batz bestekoa irakasleko eta urteko 38.681€ izanik. Gizarte Segurantzaren gastuak 1.787.337€ izan dira.

ADMINISTRATIO ETA ZERBITZUETAKO LANGILEAK: 20 pertsonako langile kopurua mantendu da. Soldaten kostua 875.199€ izan da, hemen, zuzendaritzako bi kideena sartuta dago.

Gizarte Segurantzaren 244.221€. 14.586€ erabili dira formazio ikastaroetan.

FUNTZIONAMENDU GASTUAK: 604.996€

Funtzionamendu gastuak 604.996€koak izan dira, hasieran aurreikusitako 732.601€ak baino 127.605€ gutxiago.

ALOKAIRUAK: 5.056€

Organo ikasketetarako parrokiekin hitzarmenak, fotokopiagailuen rentinga: 5.056€

KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA: 90.662€

- Konponketak/kontserbazioa/mantentze lanak 64.905€.
- Informatikako mantentze lanak: 4.035€
- Instrumentuen mantentzea: 11.364€
- Piano eta klabeen afinazioa: 10.358€

ZERBITZU PROFESIONALAK: 57.326€

- Ikuskaritza eta aholkularitza: 38.220€
- Itzulpenak: 7.672€
- Beste zerbitzu profesionalak: 11.434€

ASEGURUAK ETA PREBENTZIOA: 16.171€

- Aseguruak: 8.073€
- Garbiketa industriala, segurtasuna: 8.098€

HORNIKUNTZAK: 104.408€

- Energia, argindarra, gasa, ura, zaborrak: 104.408€

BANKUETAKO GASTUAK: 128€

BESTELAKO ZERBITZUAK: 331.245€

- Garbiketa: 102.799€
- Orkestra ikasketen zuzendariak: 21.100€
- Irakasleen dietak: 3.277€
- Irakasle ez direnen dietak: 1.048€
- Irakasle merkantilak: 3.896€
- Irakasleen bidaiak: 7.976€

El salario del conjunto de profesores ascendió a 6.459.751€, lo que da una media de 38.681€ profesor/año. Los gastos en Seguridad Social ascendieron a 1.787.337€.

PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS: Se ha mantenido la plantilla de 20 personas. El coste en salarios ascendió a 875.199€, estando incluidos los salarios de los 2 miembros de la Dirección del centro.

La Seguridad Social supuso 244.221€. 14.586€ se han destinado a cursos de formación.

GASTO DE FUNCIONAMIENTO: 604.996€:

Los gastos de funcionamiento han ascendido a 604.996€, han sido 127.605€ menores que el presupuesto que era de 732.601€.

ALQUILERES: 5.056€

Convenios con parroquias para estudio de órgano, renting fotocopadoras: 5.056€

REPARACIONES Y CONSERVACION: 90.662€

- Reparaciones/conservación/mantenimiento 64.905€
- Mantenimiento informático 4.035€
- Mantenimiento instrumentos, 11.364€.
- Afinación pianos/claves: 10.358€

SERVICIOS PROFESIONALES: 57.326€

- Auditoría y Asesoría: 38.220€
- Traducciones: 7.672€
- Otros servicios profesionales: 11.434€

SEGUROS Y PREVENCIÓN: 16.171€

- Seguros: 8.073€
- Higiene industrial, seguridad: 8.098€

SUMINISTROS: 104.408€

- Energía luz, gas, agua, basuras: 104.408€

GASTOS BANCARIOS: 128€

OTROS SERVICIOS: 331.245€

- Limpieza: 102.799€
- Directores estudios orquestales: 21.100€
- Dietas, personal docente: 3.277€
- Dietas, personal no docente: 1.048€
- Profesores mercantiles: 3.896€
- Viajes alumnos: 7.976€

- Kanpoko bidaia: 16.874€
- Instrumentuen garraioa: 3.397€
- Bekak, erasmus eta ikasleak: 38.646€
- Masterclass gonbidatuak: 12.100€.
- Masterretako gonbidatuak: 14.320€
- Diseinua, liburuen argitalpenak, aldizkariak: 8.307€
- Harpidetzak, korreoa: 6.487€
- Bulegoko materiala eta mezularia: 16.576€
- Asteburuko atezaintza, azafata: 12.864€
- Orkestrako musikariak: 24.853€
- Koru pilotoko abeslariak: 6.176€
- Irakasle hautaketa prozedurak/karrera amaiera/sarrera probetako gonbidatuak: 5.276€
- Hainbat alokairu: 11.945€
- Bestelakoak: 13.329€.
- Viajes, personal externo: 16.874€
- Traslado instrumentos: 3.397€
- Becas erasmus y alumnado: 38.646€
- Invitados masterclass: 12.100€
- Invitados másteres: 14.320€
- Diseño, publicaciones libros, revistas, 8.307€
- Suscripciones, correos: 6.487€
- Material oficina y mensajería: 16.575€.
- Conserjes fin de semana, azafatas: 12.864€
- Músicos orquesta: 24.853€
- Músicos coro piloto: 6.176€
- Invitados selecciones profesorado/fines de carrera/pruebas acceso: 5.276€
- Alquileres diversos: 11.945€
- Otros: 213.329€.

1.4. ONDORIOAK

Sarrerak, 10.080.146€ koak izan dira, 10.202.601€ko aldatutako aurrekontua baino 122.455€ gutxiago.

95.645€ gehiago izan dira matrikulak, 31.014€ gehiago beste subentzioetan, 60.023€ gutxiago bildu dira beste sarreretan.

Gastua 10.067.317€koa izan da, aldatutako aurrekontua 135.284€ gutxiago, 127.605€ gutxiago funtzionamendu gastuetan, 3.906€ gutxiago langile gastuetan, eta 3.773€ gutxiago erabili dira inbertsioetan..

Sarrera eta aurrekontu-gastuen artean 12.830€ko superabita dago. Aldiz, irabazi eta galeren kontuaren arabera 0 €ko irabazia dago, Hauek dira datuak:

12.830	Aurrekontuaren emaitza
81.227	Inbertsioak
-85.000	Kapitalaren diru-laguntzak
-245.319	Amortizazioak
236.262	Diru-laguntzen lekualdaketa
	Bajak, galerak
0	Jardueraren emaitza

1.4. CONCLUSIONES

Los ingresos han ascendido a 10.080.146€, que suponen 122.455€ menos que el presupuesto modificado que era de 10.202.601€.

Ha habido 95.645€ más en matrículas, 31.014€ más en otras subvenciones, 60.023€ menos en otros ingresos.

El gasto total ha sido de 10.067.317€, 135.284€ menor que el presupuesto modificado, 127.605€ menos en gastos de funcionamiento, 3.906€ menos en gasto de personal y 3.773€ menos en inversiones.

La diferencia entre ingresos y gastos presupuestarios, ha dado como resultado un superávit de 12.830€. La cuenta de pérdidas y ganancias arroja un superávit de 0 € según el siguiente detalle:

12.830	Resultado presupuestario
81.227	Inversiones
-85.000	Subvenciones de capital
-245.319	Amortizaciones
236.262	Traspaso de subvenciones
	Bajas, pérdidas
0	Resultado patrimonial

INGRESOS DIRU SARRERAK	AURREKONTUA PRESUPUESTO	KREDITU ALDAKETA MODIFICACIÓN DE CRÉDITO	BEHIN BETIKOA DEFINITIVO	BURUTUA EJECUTADO
DIRU-LAGUNTZAK / SUBVENCIONES	9.497.266		9.133.175	9.164.189
EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA/APORTACION G. VASCO	9.475.266	(364.091)	9.111.175	9.111.175
BESTELAKO DIRU-LAGUNTZAK/OTRAS SUBVENCIONES	22.000		22.000	53.014
MATRIKULAK / MATRICULAS	675.000		675.000	770.645
BESTELAKO DIRU-SARRERAK / OTROS INGRESOS	120.335		120.335	60.312
INBERTSIOAK	30.000	55.000	85.000	85.000
<u>GUZTIZKOA / TOTAL</u>	<u>10.322.601</u>		<u>10.013.510</u>	<u>10.080.146</u>
GASTUAK GASTOS	AURREKONTUA PRESUPUESTO	KREDITU ALDAKETA MODIFICACIÓN DE CRÉDITO	BEHIN BETIKOA DEFINITIVO	BURUTUA EJECUTADO
LANGILEEN GATUAK / GASTOS DE PERSONAL	9.303.510	81.490	9.385.000	9.381.094
SOLDATAK / SALARIOS	7.258.860	76.140	7.335.000	7.334.950
GIZARTE SEGURANTZA / SEGURIDAD SOCIAL	2.044.650	5.350	2.050.000	2.046.144
EKIPAMENDUAK / EQUIPAMIENTOS	30.000	55.000	85.000	81.227
INSTRUMENTUAK / INSTRUMENTOS	15.000	55.000	70.000	62.523
DOKUMENTU FUNTSA / FONDO DOCUMENTAL	15.000		15.000	18.704
BESTELAKO EKIPAMENDUAK / OTROS EQUIPAMIENTOS				
FUNTZIONAMENDU GASTUAK / GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	989.091	-256.490	732.601	604.996
ALOKAIRUAK / ALQUILERES	10.000		10.000	5.056
KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA /REPARACIONES Y CONSERVACION	160.000	(55.000)	105.000	90.661
ZERBITZU PROFESIOANALK / SERVICIOS PROFESIONALES	85.000		85.000	57.326
ASEGURU PRIMAK / PRIMAS DE SEGUROS	25.000		25.000	16.171
BANKU ZERBITZUAK/SERVICIOS BANCARIOS				128
HORNIDURAK / SUMINISTROS	160.000		160.000	104.408
BESTELAKO ZERBITZUAK	549.091	(201.490)	347.601	331.343
<u>GUZTIZKOA / TOTAL</u>	<u>10.322.601</u>		<u>10.202.601</u>	<u>10.067.317</u>

I ERANSKINA: MEDIATEKA

Labur eta modu sinoptikoan aurkezten dugu Musikeneko Mediatekaren funts eta jarduerak 2020. urtean

- **Erabiltzaileak**

Erabiltzaileak / Usuarios	
Altak / Altas 2020	161
Guztira / Total (2020-12-31)	2.496

- **Mediatekaren funtsak**
* (2020ko abenduaren 31n)

ANEXO I: MEDIATEKA

Presentamos de forma resumida y sinóptica los fondos y actividades de la Mediateka de Musikene en 2020.

- **Usuarios**

- **Fondos de la Mediateka**
* (a 31 de diciembre de 2020)

	Mediateka	Arbibo historikoa Archivo Histórico	Guztira Totales
Mediatekako dokumentuak Documentos en la Mediateka	Katalogatuak Catalogados	Katalogatu gabe Sin-catalogar	
Liburuak / Libros	7.535	2.486	10.021
Partiturak / Partituras	20.154	2.641	22.795
CD	11.018	7.297	18.315
DVD	1.266	0	1.266
Bideoak/ Vídeos.	166	82	248
Diskoak / Discos (33 rpm)	663	3.307	3.970
Diskoak / Discos (45 rpm)	0	16	16
CD-ROM	69	50	119
Kasetak/Casetes	38	39	77
Aldizkariak / Revistas (títulos)	227	75	302
Mailegurik gabeko dokumentuak (EX) Documentos exentos préstamo (EX)	2.161	0	2.161
Talde artxiboko partiturak Partituras Archivo Agrupaciones	1.518	0	1.518
Bestelakoak / Otros	99	0	99
Argitaragabeen dokumentu artxiboa Archivo documental inéditos	1.673	0	1.673
TOTAL	46.587	15.993	62.580

2020ko udan Artxibo Historikoko bildumak berrantolatu ziren, diplikatuak kendu zire, egoera txarrean zeuden ehunka dokumentu batertu ziren eta dohaintzan jasotako baina musikaren ingurukoak ez ziren beste ehunka dokumentu kendu ziren. 2021eko otsailean Artxibo Historikoaren zuzeneko zenbaketa egin zen, gorde den bilduma modu nahikoa zehatzean erakusten duena. Hala ere urtetako lana geratzen da bilduma ezberdinak eta gordetzen diren fondoan inbentarioa egin eta katalogatzeko.

En verano de 2020 se reorganizaron las colecciones del Archivo Histórico, se eliminaron duplicados, se expurgaron cientos de documentos en mal estado y se retiraron otros cientos de documentos recibidos por donación pero que no trataban de música. En febrero de 2021 se realizó un cómputo directo de la colección del Archivo Histórico que refleja con bastante exactitud la colección conservada, si bien aún queda trabajo de años para inventariar y catalogar las distintas colecciones y fondos conservados.

• Katalogazioa

2020an guztira katalogatutako dokumentuen eta
sortutako autoritateen taula

• Catalogación

Cuadro total de documentos catalogados y
autoridades creadas en 2020

Katalogazioa / Catalogación (2018)	
Katalogatutako dokumentuak (azalpen katalogafikoa, sailkapena, zigilatua, etiketatua, erregistratua eta lapurreta ekiditeko hagaxkak jartzea) Documentos catalogados (Descripción catalográfica, clasificación, sellado, tejuelado, registro y colocación de varillas antirrobo)	1.601
Sortutako "Autoritate" normalizatuak (egileak, entitateak, materiak) "Autoridades" normalizadas creadas (autores, entidades, materias)	1.154

Funtsen katalogazio taula / Cuadro de catalogación de los fondos:

Absys, Filemaker-en katalogatutako funtsak eta katalogatzeko zain daudenak
Fondos catalogados en Absys, en Filemaker y pendientes de catalogación.

Kontrol teknikoa Cuadro control técnico	Dokumentuak Documentos
Mediatekako dokumentuak guztira Total documentos de la Mediateka	62.580 docs.
Absys-en katalogatutakoak Docs. catalogados en Absys	44.687 docs.
Filemaker-en katalogatutakoak Docs. Catalogados en Filemaker	1.900 docs.
Dokumentu katalogatuak guztira Total documentos catalogados	46.587 docs.
Artxibo Historikoan katalogatzeko zain gordetako dokumentuak Docs. pendientes de catalogación conservados en el Archivo Histórico	*15.993 docs.

Maileguak, itzulketak, kontsultak / Préstamos, devoluciones, consultas

Dokumentu maileguak Préstamo documentos	Maileguak Préstamos	Itzulketak Devoluciones
Absys-ek kontrolatutako maileguak Préstamos controlados por Absys	4.888	4.976

PARTITXELA maileguak taldeei Préstamo PARTICHELAS agrupaciones	Maileguak Préstamos	Itzulketak Devoluciones
Taldeek kontzertuetarako Partitxelak, Mediatekako lehiatilan emanak eta jasoak Partichelas para los conciertos de las agrupaciones prestadas y recogidas en el mostrador de la Mediateka	3.256	3.256

OPACen kontsultak* (bilaketen katalogoa) Consultas en la OPAC* (catálogo de búsquedas)	
Kontsultak guztira / Total de consultas	7.956

* OPAC Mediatekako katalogoa linean kontsultatzeko ordenagailua da

* La Opac es el ordenador de consulta en línea del catálogo de la Mediateka.

Mediatekan sartutako erabiltzaileen kontrola / Control entradas de usuarios en la Mediateka.

Sartu-irtenen kontrola 2020 Control entradas/salidas 2020	Erabiltzaileak Usuarios
20.474	10.237

*Mediateka martxotik irailera itxita ego zen Covidak eragindako egoeragatik
La Mediateka estuvo cerrada de marzo a septiembre por el COVID

• Talde artxiboa

2019/2020 ikasturtean zehar Mediatekak Talde Artxibotik **14** talde edo ekitaldi handiren beharrei erantzun zitzairen (orkestra sinfonikoa, banda, sinfonietta, big band, masterraren orkestra, e.a.). **19** programa ezberdin egin zituzten guztira **75** obra ezberdin interpretatuz, horietatik **24** alokatuak.

Kontzertuak egin ahal izateko Musikeneko Mediatekak **3.256** partitxela prestatu eta parte hartzen zuten ikasleen artean banatu zituen, Mediatekak leihatilan maileguan eman zirelarik kontzertu bakoitza baino hilabete eta erdi lehenago eta leku berean jaso zirelarik ekitaldiak amaitutakoan (ikus koadroak).

• Archivo de Agrupaciones

Durante el curso 2019/2020 se atendió desde el Archivo de Agrupaciones de la Mediateka la actividad de **14** grandes agrupaciones o eventos (orquesta sinfónica, banda, sinfonietta, big band, orquesta del máster, etc.), que realizaron **19** programas diferentes en los que se interpretaron un total de **75** obras distintas, **24** de las cuales fueron alquileres.

Para poder llevar a cabo los conciertos, la Mediateka de Musikene tuvo que preparar y repartir entre los alumnos participantes un total de **3.256** partituras, que se prestaron en el mostrador de la Mediateka un mes y medio antes de cada concierto y se recogieron en el mismo lugar a la finalización de los eventos (véanse cuadros adjuntos).

Programak, obrak, alokairuak Programas, obras, alquileres

	Programa ezb. Programas dist.	Obra interpretatuak Obras interpretadas	(Alokairuak) (Alquileres)
Orkestra Sinfonikoa	2	5	5
Master String Orkestra	1	4	0
Banda	2	10	1
Sinfonietta	1	4	4
**Orkestrazio lanen irakurketa (Orkestra)	2	9	
**Lecturas de trabajos de orquestación (Orquesta)			
Orkestra zuzendaritza irakasgaiaren orkestra	2	2	
Orquesta de la asignatura Dirección de Orquesta			
Big-band	2	23	
Orkestra zuzendaritzako Ate Irekien Jardunaldia	1	2	
Jornada de Puertas Abiertas Dirección de Orquesta			
Irakasleen kontzertuak (zuz. Arturo Tamayo)	1	5	5
Conciertos profesores (dir. Arturo Tamayo)			

Covid-aren ondorioz bertan behera geratutako programa eta obrak Programas y obras suspendidas por Covid

Organo asteko orkestra (Poulenc)	1	1	1
Orquesta Semana de Órgano (Conc. Poulenc)			
Sinfonietta MS2	1	4	2
Ganbera opera / Ópera de Cámara (Trouble in Tahiti)	1	1	1
Orkestra Ikasketen Master ensemblea	1	3	3
Ensemble Máster EEEO			

Konposizio azterketa finalak(BOS)	0	0	
Examen final composición (BOS)			
Musikene Orkestra OS-	1	2	2
Big-band BB3	0	0	

GUZTIRA / TOTALES	19	75	24*
--------------------------	-----------	-----------	------------

2019-2020 ikasturteko hartutako datuak / Datos tomados del curso escolar 2019-2020

* Alokairuan dauden obra kopurua aurreko zutabeaz azaltzen da / El número de obras en alquiler está en la columna precedente)

** 2019-2020ko irakurtetako 2021eko urtarilean egin ziren / Las lecturas del curso 2019/20 se celebraron en enero de 2021

Kontzertuetarako prestatu diren partitxelak Partichelas prestadas para conciertos

	Obrak Obras	Plantilla	Partitxelak Partichelas
Orkestra Sinfonikoa	5	75	375
Master String Orkestra	4	25	100
Banda	10	55	550
Sinfonietta	4	40	160
Orkestrazio lanen irakurketa (Orkestra)	9	75	675
Lecturas de trabajos de orquestación (Orquesta)			
Orkestra zuzendaritza irakasgaiaren orkestra	2	44	88
Orquesta asignatura Dirección de Orquesta			
Big-band	23	25	575
Orkestra zuzendaritzako Ate Irekien Jardunaldia	2	44	88
Jornada de Puertas Abiertas Dirección de Orquesta			
Irakasleen kontzertuak (zuz. Arturo Tamayo)	5	44	220
Conciertos profesores (dir. Arturo Tamayo)			

Covid-aren ondorioz bertan behera geratutako programa eta obrak Programas y obras suspendidas por Covid

Organo asteko orkestra (Poulenc)	1	25	25
Orquesta Semana de Órgano (Conc. Poulenc)			
Sinfonietta MS2	4	40	160
Ganbera opera / Ópera de Cámara (Trouble in Tahiti)	1	15	15
Orkestra Ikasketen Master ensemblea	3	25	75
Ensemble Máster EE00			
Konposizio azterketa finalak(BOS)			
Examen final composición (BOS)			
Musikene Orkestra OS-	2	75	150
Big-band BB3	1	25	25
GUZTIRA / TOTALES	75		3.256

Oinarri instrumentu hauek dira erreferentzia kalkulua egiteko: Orkestra: 75; Sinfonietta: 40; Banda: 55; Orkestra zuzendaritza: 44; Big Band: 25; Master Orkestra: 25; Korua: 20

Se toman como referencia para el cálculo las siguientes plantillas instrumentales: Orquesta: 75 ; Sinfonietta: 40 ; Banda: 55 ; Orquesta dirección: 44 ; Big band: 25 ; Orquesta Máster: 25 ; Coro: 20

• Argitarara gabeko dokumentu artxiboa

Argitaragabeko dokumentu artxiboa Musikeneko jardueren ekoiztu eta argitaratu ez diren dokumentuek osatzen dute: kontzertuen, emanaldien edo ikasketa amaierako azterketen grabazioak, argazkiak, eta abar. Dokumentu horiek

• Archivo documental "inéditos"

El Archivo documental de inéditos lo constituyen los documentos producidos por la actividad de Musikene que no han sido objeto de publicación: grabaciones de conciertos, de recitales, de exámenes de final de estudios, fotografías, etc.



hainbat euskarritan daude, hala nola zinta magnetikoak, digitalak, CD, DVD, CD-ROM, papera, eta abar, eta Taldeen artxibategian gordetzen dira. Dokumentuak ez dira maileguan ematen eta baldintza berezitan soilik kontsultatu daitezke.

Dichos documentos se encuentran en soportes diversos, tales como cintas magnéticas, cintas digitales, CD, DVD, CD-ROM, papel, ficheros MP4, etc., y se conservan en el Archivo de Agrupaciones. Estos documentos están exentos de préstamo y se pueden consultar únicamente bajo especiales circunstancias.

2017az geroztik karrera amaierako azterketen grabazioak ez dira formatu fisikoan gordetzen MP4 formatuan baizik, eta sistema informatiko orokorrean gordetzen dira. Katalogazioa "Argitara gabekoen" datu basean egiten jarraitzen da.

Desde 2017 las grabaciones de exámenes de final de carrera no se conservan en formato físico sino en ficheros MP4 que se almacenan en el sistema informático general. La catalogación se sigue realizando en la base de datos "Inéditos".

Material mota Tipo de material	Kodea Código	GUZTIRA TOTAL
Master zinta / Cinta máster	AMD	993
DVD	ADV	108
CD audioa	AUD	211
CD-ROM (argazkiak/fotografías)	AUD	55
Argazki filmak / Rollos fotografía (papera)	AFT	73
Bideoak/Vídeos (VHS)	AVH	48
Cinta máster Hi8 Master zinta	AH8	2
Cinta DAT65 Zinta	ADT	4
MP4 fitxategiak	MP4	175
		1.669

* Filemaker datu basetik hartutako datuak dokumentuen zenbakitik abiatuta

*Datos tomados de la base de datos Filemaker a partir de las signatures de los documentos

- Doaitzak

Dokumentu bakanak: 2020an **32** dokumentu jaso ziren doaitzan, batez ere irakasleen argitalpenak eta gehienak Cdak. Doaitzan jasotako argitalpena hauek espositorean erakutsi ziren eta Mediatekaren Twitter kontuaren bitartez zabaltu ziren.

Bilduma txikiak (doaitzak).

3 norbanakok **61** dokumentu eman dituzte guztira doaitzan 2020an.

Aipatzekoa da María Rosa Calvo Manzano arpista opetsuak egindako doaitza, pertsonaleki ekarri baitzituen bere 40 argitalpen, liburu, CD eta Arlu, UME, eta abarrek editatutako partiturak.

• Donaciones

Documentos sueltos. En 2020 se recibieron **32** documentos por donación, principalmente CDs editados por los profesores. Estas donaciones se exhibieron en el panel expositor y se difundieron a través de la cuenta de Twitter de Mediateka.

Colecciones pequeñas (donación).

3 particulares e instituciones donaron un total de **61** documentos en 2020.

Destacamos la donación realizada por María Rosa Calvo Manzano, arpista reconocida, quien nos entregó personalmente 40 de sus publicaciones, libros, CD y partituras editadas por los lessos Arlu, UME, etc.

- Sare sozialak: Twitter Mediatekan

Mediatekak sare sozialetan duen jarduera gehientsuena Twitteren egiten da, komunikaziorako tresna bizkorra baita eta egunetik egunera jarraitzaile gehiago baititu. Mediatekako @MMediatekaTwitter kontuaren bitartez musika aktualitatearen berri ematen dugu, webak musika jarduerak gomendatzen ditugu -dokumentazioaren eta informazioaren ikuspuntutik beti ere- eta Mediatekan jasotako berrietasun nagusiak adierazten ditugu.

2020an Mediatekak **118** twitt argitaratu zituen bere kontuan, eta ehundaka retwitt egin zituen. Jarraitzaile kopurua handitu egin da aurreko urtearekin alderatuz gero.

Twitt eta retwittak: 6.050
Jarraitzaileak: 1.632
Jarraitzen ditugun kontuak: 1.218

- Musikenews aldizkari digitala

Mediatekak atal finko baten bitartez laguntzen dio ikastegiko aldizkari digitalari, bere jarduera propioaren edukiekin. 2019-2020 ikasturtean 2 ale argitaratu ziren, eta Mediatekak kolaborazio hauek aurkeztu zituen:

- 35. zk. 2020ko urtarrila: *Kaija Saariaho*,
- 36. zk. 2020ko martxoa: *Berritasun aipagarriak*

- Gure ikasleei saio informatiboak

Ikasturte bakoitzaren hasieran Mediatekak ordu erdiko iraupena duten bisitak antolatzen ditu lehenengo mailako ikasleekin, historia irakasgaiaren arabera sortutako espezialitate ezberdinetako taldeetan antolatuak (10 eta 15 ikasle bitartean taldeko). Bisita horietan Mediatekako sekzio dokumental ezberdinak erakusten zaizkie eta askotariko zerbitzuak eta erabiltzeko baldintzak azaltzen zaizkie

Mediatekak 2 saio egin zituen jazzeko lehenengo mailako ikasleekin. Covidaren ondorioz jende bilkuran ezarri ziren murrizketak medio, espezialitate klasikoetako historia ikasleen bisitak modu birtualean egin ziren historia eskoletan bertan, eta Isabel Díaz irakasgaiaren irakaslearen

• Redes sociales. Twitter en Mediateka

La principal actividad de la Mediateka en las redes sociales se desarrolla en Twitter, una ágil herramienta de comunicación que cada día cuenta con más adeptos. A través de la cuenta de Tuit de la Mediateka @MMediateka informamos de la actualidad musical, recomendamos webs y eventos musicales -siempre desde el punto de vista de la documentación e información-, y señalamos las novedades más destacadas recibidas en la Mediateka.

En 2020 Mediateka public en su cuenta **118** twitts propios y se retwitearon varios cientos. El número de seguidores se ha incrementado respecto al año anterior.

Twitts y retwitts: 6.050
Seguidores: 1.632
Cuentas a las que seguimos: 1.218

• Musikenews, revista digital del centro

La Mediateka colabora en la revista digital de centro *Musikenews* con una sección fija en la que presenta contenidos relacionados con la actividad de la biblioteca. En el curso 2019-2020 se publicaron 2 números, en los que aparecieron los siguientes artículos:

- Nº 38, enero 2020: *Kaija Saariaho*
- Nº 39, marzo 2020: *Novedades destacadas*

• Sesiones informativas a nuestros alumnos

A comienzos de cada curso, la Mediateka organiza visitas de media hora de duración con los alumnos de primer curso, de acuerdo a los grupos formados en la asignatura de historia de las distintas especialidades (entre 10 y 15 alumnos por grupo), visitas en las que se les muestran las diversas secciones documentales de la Mediateka y se les informa de los variados servicios y las condiciones de los mismos.

La Mediateka realizó 2 visitas con los alumnos de 1º de jazz. Debido a las restricciones de concurrencia de personas ocasionadas por el Covid, las visitas de los grupos de historia de la especialidad de clásico se realizaron de forma virtual, en la propia clase de historia, y fueron



eskutik egin ziren ikus-entzunezko baliabideak erabiliz.

Materrei dagokienez, 4 bisita egin ziren aurrez aurre: 1 jazz ikasleekin, 2 instrumentu klasikoetako ikasleekin; eta 1 Bitartekaritza masterreko ikasleekin. Bisita guztiak Mediatekako arduradunaren eskutik egin ziren modu birtualean egin zirenak salbu, lehen adierazi den modura.

- **2019-2020 ikasturteko IAL eta MAL**

Mediateka Ikasketa Amaierako Lanak (IAL) eta Master Amaierako Lanak (MAL) paperean jasotzeko zain dago katalogatu ahal izateko, ikasturtero egin ohi den moduan. 100 bat ale izango dira. Covidak eragindako egoera bereziaren ondorioz ikasleek ez zuten paperean alerik eman, pdf fitxategiak soilik eman zituzten.

Momentuz 1.035 TFE eta 30 TFM katalogatu dira. Lan hauek askotan kontsultatzen dituzte Musikenen ikasketak amaitu dituzten ikasleek, beraien lanak hasteko eredu gisa.

- **Aedom batzar birtuala (2020-12-21).**

Pandemia dela eta, AEDOM Espainiako Musika Dokumentazio Elkartaren Urteko Batzarra bideokonferentziaz egin zen abenduaren 21ean 17.30etatik 20.30etara. Mediatekako arduraduna bilera birtual horretan izan zen eta Goi Mailako Kontserbatorioetako Liburutegien Batzordearen jarduerarik buruzko informazioa eman zuen.

Bileran Espainiako musika dokumentazioaren inguruko berrogei bat profesional Bildu ziren, herrialdeko erakunde nagusiak ordezkatzuz: Espainiako Liburutegi Nazionala (BNE), Katalunyako Liburutegia, musika dokumentazio erakundeak, musika artxiboak, orkestra artxiboak, kontserbatorietako liburutegiak, liburutegi espezializatuak, unibertsitateetako liburutegiak, e.a.

realizadas por la profesora de la asignatura, Isabel Díaz, con apoyo de material audiovisual.

En cuanto a los másteres, se realizaron 4 visitas presenciales: 1 de los alumnos de jazz; 2 de los alumnos de instrumentos clásicos; y 1 de los alumnos del máster de Mediación. Todas las visitas fueron conducidas por el responsable de la Mediateka, excepto las que fueron virtuales, como ya se ha indicado.

- **TFE y TFM del curso 2019-2020.**

La Mediateka está a la espera de recibir impresos en papel los Trabajos de Fin de Estudios (TFE) y los Trabajos de Fin de Máster (TFM) para poder catalogarlos, tal y como se hace cada curso. Serán unos 100 ejemplares. Las especiales circunstancias derivadas del Covid, ocasionó que los alumnos no entregaran copias en papel, sólo ficheros pdf.

Hasta el momento se han catalogado 1.035 TFE y 30 TFM. Estos trabajos son muy consultados por los alumnos que terminan sus estudios en Musikene, como modelo para abordar los propios.

- **Asamblea virtual Aedom (21-12-2020).**

Debido a la pandemia, la Asamblea anual de la Asociación Española de Documentación Musical, AEDOM, se celebró por videoconferencia en "Zoom" el lunes 21 de diciembre, de 17:30 a 20:30 horas. El responsable de la Mediateka asistió a dicha reunión virtual e informó de la actividad de la Comisión de Bibliotecas de Conservatorios Superiores.

El encuentro reunió a unos cuarenta profesionales de la documentación musical española, con representación de las instituciones más importantes del país: Biblioteca Nacional de España (BNE), Biblioteca de Catalunya, centros de documentación musical, archivos musicales, archivos de orquesta, bibliotecas de conservatorios, bibliotecas especializadas, bibliotecas universitarias, etc.



- **Aedomen “Matriz” proiektuan elkarlana.**

Aedomen webgunean irakur dezakegunez Matriz datu base kooperatiboa da, 1959 urtera arte argitaratutako katalogo diskografikoen inguruko informazioa biltzen duena, iberiar penintsulako liburutegi, artxibo eta museo ezberdinetan daudenak. 2020an Mediatekak proiektuarekin kolaboratu zuen 3 katalogo diskografiko emanea, Iriberry eta Casa Américak berrogeita hamarrek hamarkadan Argentinan argitaratuak eta minutuko 78 erreboluzioako diskoen erreferentziak dituztenak. Katalogoa Mediatekaren Devoto-Valle Inclán bildumakoak dira.

- **Elkartekin elkarlana**

2019an Musikeneko Mediateka zenbait elkarteko kide izan zen, hala nola International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML-AIBM), Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) eta Artxibategi, Liburutegi eta Dokumentazio zentroetako profesionalen Euskal Elkarte (ALDEE). Mediateka Aedom-ekin elkarlanean aritzen da, batez ere Goi Mailako Kontserbatorien Batzordean.

- **Liburutegia eta Covida 2020an**

2020ko martxo eta iraila bitartean erabiltzaileei arreta etenda egon zen. Mediatekak baliabide elektronikoak gaitu zituen ahal zen neurrian aurrez aurreko zerbitzuen etena biguntzeko, bereziki dokumentuen maileguzko zegozkienak.

Ohiko baliabide elektronikoez gain, Oxford Musica Online, Babelscores eta Orchestral Music Online, Mediateketak zerbitzu elektroniko hauek gaitu zituen:

JSTOR: “testu osoan” aldizkarietako artikuluen hornitzailea. Musikan espezializatutako ehun bat aldizkarietarako sarbidea eskaintzen du eta eduki orokorreko beste askotara ere bai. Urteroko arpidetza egin zen.

Nkoda: digitalizatutako 100.000 partituratik gorako bilduma bati sarbidea ematen dio, nazioarteko musika editore nagusien fondoetakoak: Breitkopf, Bärenreiter, Boosey &

- **Coalboración en proyecto “Matriz” de Aedom.**

En la web de Aedom podemos leer: “*Matriz es una base de datos cooperativa que recoge información sobre los catálogos discográficos publicados hasta el año 1959, localizados en diferentes colecciones de bibliotecas, archivos y museos de la Península Ibérica*”. En 2020 la Mediateka colaboró en el proyecto aportando 3 catálogos discográficos, publicados por Iriberry y Casa América en Argentina en los años cincuenta, con referencias de discos de 78 revoluciones por minuto. Los catálogos forman parte de la colección Devoto-Valle Inclán de la Mediateka.

- **Colaboración con asociaciones.**

En 2019, la Mediateka de Musikene fue miembro de la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML-AIBM), de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) y de la Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación (ALDEE). La Mediateka colabora en las actividades de Aedom, especialmente en la Comisión de Conservatorios Superiores.

- **Biblioteca y Covid en 2020**

Entre marzo y setiembre de 2020 el servicio de atención al público estuvo cerrado. La Mediateka habilitó recursos electrónicos para paliar en lo posible los efectos de la ausencia de servicios presenciales, especialmente del préstamo de documentos.

Además de los recursos electrónicos habituales: Oxford Music Online, Babelscores y Orchestral Music Online, la Mediateka habilitó los siguientes servicios electrónicos:

JSTOR: proveedor de artículos de revistas “a texto completo”. Ofrece el acceso a unos cien títulos de publicaciones periódicas especializadas en música y muchas otras generales. Se estableció una suscripción anual.

Nkoda: acceso a una colección de más de 100.000 partituras digitalizadas, que ofrece los fondos de los principales editores musicales internacionales: Breitkopf, Bärenreiter, Boosey & Hawkes, Ricordi, Durand, Chester, etc. Se



Hawkes, Ricordi, Durand, Chester, e.a. 2 hilabetez kontsutatu ahal izan zen.

pudo consultar temporalmente durante unos 2 meses.

RILM Music Enciclopedias: digitalizatutako 57 musika hiztegi eta entziklopedia entzutetsu dituen bilduma da, 1775tik gaur egun arte argitaratu direnak. Edukien artea askotariko gai-esparruak daude: musikologia historikoa, etnomusikologia, toria, musika herrikoa, opera, musika instrumentua, e.a. Behin behinean kontsutatu zen hori ere.

RILM Music Enciclopedias: se trata de una colección de 57 destacados diccionarios y enciclopedias musicales digitalizados, publicados desde 1775 hasta el presente. Su contenido abarca campos y áreas temáticas diversas: musicología histórica, etnomusicología, teoría, música popular, ópera, instrumentos musicales, etc. Se pudo consultar temporalmente también.

• 2020an hasitako katalogazio proiektu nagusiak

Artxibo Historikoan gordetako dokumentu eta bildumen berrantolaketa prozesua (aurrerako azalduko da) dela eta, Mediatekak 2020an katalogazio lan berriak abiatu ahal izan ditu:

- **XIX. Mendeko hondare-dokumentuen katalogazioa:** XIX. Mendeko dokumentu, liburu eta partituren oso bilduma garrantzitsu baten katalogazio espezializatua, gehienak Devoto-Valle Inclán bildumakoak.

Bilduma honen gutxi gora beherako kuantifikazioa izan liteke: 1900 baino lehenagoko 200 bat liburu eta 1920 baino lehenagoko 300 bat partitura, horietatik asko konpositoreen dedikatoria autografoekin.

- **Artxibo Historikoaren 333 rpm disko bildumaren inbentarioa:** Artxibo historikoan 33 rpmko 4.000 bat disko gordetzen dira, modu arrutean LP «long play» edo «elepe» deitutakoak. Horietatik 663 disko katalogatu/inbentariatu dira 2020an.

- **Baliabide elektronikoaren katalogazioa:** ikasturte honetatik Mediatekak Musikeneko irakasleen ikerketa ekoizpenaren katalogazio lana garatzen ari da Itziar Larrinaga Ikerketa Koordinatzailearekin elkarlanean. Mediatekak aurretik irakasleen argitalpen batzuk katalogatu zituen, bertako fondoetan zeudelarik.

• Proyectos relevantes de catalogación iniciados en 2020

Debido al proceso de reorganización de los documentos y colecciones conservados en el Archivo Histórico (que se explica más adelante en la memoria), la Mediateka ha podido emprender nuevos trabajos de catalogación en 2020:

- **Catalogación de documentación patrimonial del siglo XIX:** catalogación especializada de una colección muy importante de documentos del siglo XIX, libros y partituras, pertenecientes mayoritariamente a la colección Devoto-Valle Inclán.

Una cuantificación aproximada de esta colección podría ser: unos 200 libros anteriores a 1900 y unas 300 partituras anteriores a 1920, muchas de ellas con dedicatorias autógrafas de los compositores.

- **Inventario de la colección de discos de 33 rpm del Archivo Histórico:** en el Archivo Histórico se conservan unos 4.000 discos de 33 rpm, los comúnmente llamados LP «long play» o «elepés», de los cuales se han podido catalogar/inventariar 663 discos en 2020.

- **Catalogación de recursos electrónicos:** desde este curso, la Mediateka desarrolla un trabajo de catalogación de la producción investigadora del profesorado de Musikene, en colaboración con la Coordinadora de Investigación e Innovación Itziar Larrinaga. La Mediateka ya había catalogado anteriormente algunas publicaciones de los profesores, que estaban en sus fondos.



Garatu beharreko proiektua lan, doktoretz tesi, askotariko argitalpenak (liburuak, partiturak, CD, DVD) eta aldizkako argitalpenetan agertutako artikulua guztien katalogazio sistematiko hartzen du barne, horietatik asko online eskuragarri. Katalogazio lan honek, amaitzen denean, Musikeneko ikerketa mapa erakutsiko digu eta garatu diren ikerketa ildoak identifikatzen lagunduko digu, ildo berriak ezartzen ere lagunduko duelarik.

2020ko azaroan Mediatekak katalogazio proba pilotua hasi zuen Margarita Lorenzo de Reizabal irakaslearen doktoretza tesi, aldizkarietako artikulua eta askotariko argitalpenekin, horietatik zenbait formatu elektronikoan. Katalogatu ondoren, testu osoa eskuragarri izan dira Mediatekakako opac-etik online moduan. Mediatekak bere bilduman sartu ezin dituen eta sarean eskuragarri ez dauden dokumentuentzat datu base subsidiarioa sortuko da Filemaker-en ikerketa-ekoizpen hori jaso dezan.

- **Devoto bilduma:** 2020an «Devoto- Valle-Inclán» deituriko bildumaren fondo komuna katalogatzeko lanak ere hasi ziren (horrela deitua bere jatorria kontuan izanda) eta 1.200 bat liburu eta 700 bat partituras osatua dago, horien artean XIX. mendeko dokumentu asko, lehen ere adierazu dugun moduan.

• **Artxibo Historikoa: berrantolaketa eta ordenatzea**

Mediatekak konfinamendu hilabeteak baliatu zituen, aurrez aurrekoentzat itxita egon baitzen, Artxibo Historikoak eraikinaren sotoan dituen askotariko fondoak berrantolatzeko. 16.000 bat dokumentuz osatutako bildumaz ari gara, guztiak katalogatu eta inbentariatu gabekoak, gehienak doiantzan jasotakoak.

Ekintza hauek abiatu ziren:

- Modulu eta apal gutziak zenbakitu eta etiketatu zire, apal bakoitzak identifikaziorako kode bakarra izan zezaten, eta excel fitxategi

El proyecto a desarrollar comprende la catalogación sistemática de todos los trabajos, tesis doctorales, publicaciones diversas (libros, partituras, CD, DVD) y artículos aparecidos en publicaciones periódicas, muchos de ellos accesibles online. Este trabajo de catalogación nos ofrecerá, una vez haya sido concluido, el mapa de la investigación en Musikene y permitirá identificar las líneas de investigación desarrolladas a la vez que facilitará el establecimiento de nuevas vías.

En noviembre de 2020 la Mediateka inició una prueba piloto de catalogación de la tesis doctoral, artículos de revista y publicaciones varias de la profesora Margarita Lorenzo de Reizabal, algunas de ellas en formato electrónico. Una vez catalogados, quedaron accesibles a texto completo desde la opac de la Mediateka en modo online. Para aquellos documentos que la Mediateka no pueda incorporar a su colección, y no se encuentren accesibles en la red, se creará una base de datos subsidiaria en Filemaker que recoja dicha producción investigadora.

- **Colección Devoto:** en 2020 también se iniciaron los trabajos de catalogación del fondo común de la colección denominada «Devoto-Valle-Inclán» (llamada así, atendiendo a su procedencia) y que consta de unos 1.200 libros y unas 700 partituras, entre las que se encuentra una gran cantidad de documentos del siglo XIX, como ya se ha dejado señalado.

• **Archivo Histórico: reorganización y ordenación.**

La Mediateka aprovechó los meses del confinamiento, en los que permaneció cerrada al público, para reorganizar los diversos y variados fondos que atesora en el Archivo Histórico, situado en el sótano del edificio. Hablamos de una colección cercana a los 16.000 documentos, todos ellos sin catalogar ni inventariar, recibidos en su mayor parte por donación.

Se emprendieron las siguientes acciones:

- Se numeraron y etiquetaron todos los módulos y estanterías, de tal modo que cada balda tuviera un código único de identificación, y se

bat sortu zen seinaleztapenarekin eta apal eta atal ezberdinetako edukiari buruzko laburpenarekin.

- Musikari buruzkoak ez ziren eta Mediatekako bildumarekin koherentziarik izan ez arren gordeta zeuden dokumentuak kendu dira. Modu berean, modu nabarmenean hondatuta zeuden dokumentuak ere apartatu dira. Guztira ehunka dokumentuz ari gara.
- Espazio eta bildumak berriz banatu eta antolatu ziren.

Azkenik, ekintza zehatz hauek egin dira :

- 33 rpmko diskoak (LP): honela ordenatu ziren: konpositoreka elkartu, ordena alfabetiko progresiboan, diskoak konpositore bakarreko diskoekin eta barnerako odenatu instrumentu/ahots txantiloia erabiliz. 2 konpositore edo gehiagoren obrak dituzten diskoak edo genero berezietakoak beste talde bereizi batean pilatu dira.
Disko bildumaren inbentarioaren katalogazioan egileka ordenatua hasi zen. Mediatekako Artxibora igotako disko guztiak aurrez garbitu egin ziren, banan bana, uretan nahastutako alkoholarekin, desinfekzio neurri bezala. 2020an 663 elepe inbentariatu ziren.
- Zubeldia eta Devoto fondoak: Musikari buruzkoak ez ziren liburuak atera dira (300 bat ale), duplikatuak identifikatu ziren eta Mediatekako bildumarekin koherentziarik ez zutenak kendu ziren.
Gainontzeko bilduma Mediatekako sailkapen sistemaren arabera ordenatu zen, edukietatik abiatuz aleak aurkitzea erraztuko duen. Devoto fondoaren katalogazioa hasi zen eta Zubeldiarenarekin jarraitu zen, duela urte batzuk hacia baitzen.

XIX. mendeko dokumentu fondo garrantzitsua ikusi zen, liburuak gehienak, eta eskaintza autografoak zitzuzte partiturak ere bai, eta horien arabera tratamendu katalogafikoa hasi zen, aurreko atalean azaldu bezala.

creó un fichero excel con la señalización y el resumen del contenido de todas las estanterías y secciones.

- Se expurgaron los documentos conservados que no trataban de música y los que no guardaban coherencia con la colección de la Mediateka. De igual forma, se apartaron los documentos con un deterioro manifiesto. Podemos hablar en conjunto de varios cientos de documentos.
- Se redistribuyeron y reordenaron los espacios y colecciones.

Por último, se emprendieron las siguientes acciones específicas:

- Discos de 33 rpm (LP): se procedió a la siguiente ordenación: agrupar por compositores, en orden alfabético progresivo, los discos con obras de un único compositor y ordenarlos internamente de acuerdo a la plantilla instrumental/vocal. Para los discos con obras de 2 o más compositores o aquellos otros de géneros especiales se estableció un grupo aparte.
Se inició una catalogación de inventario de la colección de discos ordenada por autores. Todos los discos que se subieron del Archivo a la Mediateka fueron limpiados previamente, uno a uno, con una solución de alcohol diluido en agua, como medida de desinfección. En 2020 se inventariaron 663 elepés.
- Fondos Zubeldia y Devoto: se procedió al expurgo de los libros que no trataban de música (más de 300 ejemplares), se identificaron duplicados y se retiraron los que no guardaban coherencia con la colección de la Mediateka.
La colección restante se ordenó de acuerdo al sistema de clasificación de la Mediateka, lo que permitirá localizar fácilmente ejemplares a partir de los contenidos. Se inició la catalogación del fondo de Devoto y se continuó la de Zubeldia, que ya se había abordado años atrás.
Se detectó un fondo muy importante de documentos del siglo XIX, mayoritariamente libros, y de partituras con dedicatorias autógrafas, y se inició el tratamiento catalográfico acorde a los mismos, tal y como se ha explicado en el apartado anterior.



XIX. mendeko liburuak Mediatekara igo ziren kontserbazio arrazoiak medio, eta arreta handiz garbitu ziren (300 dokumentu inguru).

Fondo hau, balio berezia duena, berrantolatu egin da eta hiru sekzio berezitan gorde da: "Baliozko aleak (EV)" 1850 baino lehenagoko dokumentuentzat; "Erreserba fondoa (FR)" antzinako dokumentuentzat, balio berezirik ez duten arren arrazoiren bat dela medio, sinadura autografoak, eskaintzak, e.a., bereizita gordetzea komeni dena; "Antzinako fondoa (FA)", 1850-1920 urte bitarteko hondare bildumarentzan.

- Solana, Noroabe, Parandiet, Anuzita, Ozaita eta bestelako bilduma txikiak: fondo eta bilduma hauek lehen bananduta zeuden, eta "identifikatu gabeko fondo"ko atal berberean bildu ditugu, errezago ordenatu eta kudeatu ahal izan daitezen. Berrantolatu egin dira, halaber, Mediatekako sailkatze sistemari jarraiki, inbentariatu gabe egon arren errazago aurkitu ahal izan daitezen.

Los libros del siglo XIX se subieron a la Mediateka, por razones de conservación, y se limpiaron pormenorizadamente (300 documentos aproximadamente).

Este fondo, de valor singular, se ha reordenado y se conserva en tres secciones especiales: "Ejemplares valiosos (EV)", para los documentos anteriores a 1850; "Fondo de reserva (FR)", para los documentos antiguos que no tengan la consideración de valiosos pero que por circunstancias especiales, firmas autógrafas, dedicatorias, etc., sea conveniente conservar aparte; y "Fondo antiguo (FA)", para la colección patrimonial comprendida entre los años 1850 y 1920

- Fondos Solana, Noroabe, Parandiet, Anuzita, Ozaita y otras colecciones menores: estos fondos y colecciones que en el pasado estaban separados, se han agrupado en una misma sección de "fondos sin identificar", para facilitar su ordenación y tratamiento. Se han reorganizado, de igual modo, en arreglo al sistema de clasificación de la Mediateka, lo que permitirá su fácil localización, a pesar de no estar inventariados.

II ERANSKINA: INFORMATIKA

ANEXO II: INFORMATIKA

Ekipamendua eta azpiegiturak

2020. urtean zehar, informatika eta komunikazio ekipoak mantentzeko berezko lanak egin ziren. Aipatzekoa da administrazioko ekipo guztiak hobetu zirela SSD diskoak instalatuz, eta aurretik egina ez zuten ekipo guztietan Windows 10 sistema eragilea eguneratu zen. COVID-19ak eragindako pandemiarekin zuzenean lotutako inbertsio eta zereginak ere abiatu ziren, horretarako atal zehatzen aipatuko ditugunak.

Garapenak / Berezko tresnak

Kudeaketa akademikorako programak (PGA) bere garapenarekin jarraitu zuen: mugari nagusi gisa ikertutako irakaskuntzaren planifikazioa ezarri zen, ordura arte ofimatikako tresna tradizionalak egiten zena. Orain sistema informatikoan dagoenez, ikasle eta irakasleei zerbitzu berriak ematea ahalbidetzen du. Funtzionaltasun estrategikoa ematen ere hasi zen, irakasleek ematen dituzten kalifikazioei buruzko pantaila estatistikoko batekin. Administrazio Akademikoak eskatutako bestelako garapenak ere egin dira, garrantzi txikiagokoak.

2020an zehar IRAKASLEA ataria jaio zen, irakasleei eskaintzen zaizkien zerbitzu guztiak biltzen dituen extraneta eta aurretik plataforma ezberdinetan zegoena. Plataforma modernoa da, edozein gailutan erabiltzeko modukoa, irakasleek beraiei ordutegiak edo ikasleak kontsultatzeko, aktak eskuratzeko, asebetetze inkesten emaitzak ikusteko...

Ikasteko kabinetan erreserbak egiteko plataforma ere garatu zen, ordutegiak gainjartzen zirelako eta plataformaren erabilpen maila izugarri altua denez, arazo horrek okerragora egin zuelako.

WEBa / Posta elektronikoa / Sare sozialak

Web korporatiboaren doiketa eskariei erantzun zitzairen, bai eta horren mantentze eta plataformaren ohiko eguneratzea.

Posta elektronikoak ohiko kontuen gainbegiratzea, alta eta baxak, e.a. egin ziren.

Equipamiento e infraestructuras

En 2020, se realizaron las tareas propias de mantenimiento de equipos informáticos y de comunicaciones. Cabe destacar la mejora de todos los equipos de la administración con la instalación de discos SSD y la actualización al sistema operativo Windows 10 de todos los equipos pendientes. También se acometieron inversiones y tareas directamente relacionadas con la pandemia de COVID-19 y que detallaremos en un apartado específico

Desarrollos / Herramientas propias

La herramienta principal de gestión académica (PGA) continuó su desarrollo: como hito principal se implementó la planificación de la docencia del curso, que hasta entonces se venía haciendo con herramientas de ofimática tradicionales, quedando integrada en el sistema de información y permitiendo ofrecer nuevos servicios a alumnado y profesorado. También se comenzó a dar funcionalidad estratégica, con una pantalla de estadísticos sobre las calificaciones que otorga el profesorado, además de otros desarrollos menores a demanda de la Administración Académica.

Durante el 2020 nació el portal IRAKASLEA, extranet que reúne todos los servicios que se ofrecen al profesorado y antes se encontraban en distintas plataformas. Un portal moderno, adaptado a cualquier dispositivo donde el profesorado puede consultar sus horarios, alumnado, acceder a sus actas, a los resultados de sus encuestas de satisfacción...etc.

También se acometió un desarrollo en la plataforma de reserva de cabinas de estudio para evitar un problema de solapamientos que se había agravado debido a la altísima demanda por parte del alumnado.

WEB / Correo electrónico / Redes sociales.

Se atendieron las demandas de ajustes en la web corporativa, así como su mantenimiento y actualización regular de su plataforma.

En el correo electrónico se realizaron las labores habituales de supervisión, alta y baja de cuentas, etc..

COVID-19a

Pandemia eta horren ondorioz ezarritako itxialdiak urteroko egitasmoa aldatu zuen, ezinbestean ekin zitzaizkion zenbait zeregin, aldaketa eta inbertsio, egoera horretan ikastegiako jarduerak etenik gabe jarraitzea.

Itxialdi fasea: fase honetan batez ere bi esparrutan arituz ginen: administrazioan eta irakaskuntzan.

Administrazioarentzat VPN bitartez posturako konexio sistema jarri zen abian, segurtasun estandarrak gordez. Langileei laguntza eman zitzaizen (aurretik konfiguraturako ordenagailu eramangarriak ezin izan zitzaizkien eman) konfigurazio lanetan, eta etxean ordenagailu nahikoa eguneko zutenek beren zereginak bulegoan balego bezala egiteko aukera izan zuen. Gutxi gora behera administrazioa langileen %50ak erabili zuen zerbitzu hau bere jarduerarekin jarraitu ahal izateko.

Irakaskuntzan ahaleginak urruneko irakaskuntza ahalbidetzeko egin ziren. Baliabideei buruzko informazioa eta gidak bilatu eta hezkuntza komunitateari helarazi zitzaizkion. Arreta berezia eman zitzaizen Meets eta Classroom tresnei online irakaskuntza errazten duten tresnak baitira, eta euskarria eman zitzaizen eskatu zuten irakasle guztiei.

Deseskalatze fasea: fase honetan helburua irakaskuntza "mistoa" bideragarri egitea izan zen (irakasle/ikasle batzuk aurrez aurre eta beste batzuk urrunean). Horretarako webcamak jarri ziren ekipamendua zuten gela guztietan, guztira 16. PDI sistema ere jarri zen organo aretoan eta kafetegian, irakaskuntzaren zati bat espazio horietara eraman baitzen distantziari dagozkien arauak bete ahal izateko. Azkenik, ordenagailu eramangarriak erosi ziren, hala behar zenean gela instrumentaletan ere bideokonferentziak egin ahal izateko.

Sarrera probak aurrez aurre ez egiteak ere ahalegina izan zen kudeaketa akademikorako tresna guztia moldatu beharra izan zelako, bai eta hautagaiak eta ikastegiak proben kudeaketa bideoak bidaliz edo bideokonferentzian oinarrituz egin ahal izatea.

COVID-19

La llegada de la pandemia y posterior confinamiento trastocó los planes anuales, haciendo indispensable que se acometieran ciertas tareas, modificaciones e inversiones para permitir la actividad del centro en las nuevas circunstancias.

Fase de confinamiento: en esta fase se actuó principalmente en dos líneas: la administración y la docencia.

Para la administración se puso en funcionamiento un sistema de conexión al puesto a través de VPN, cumpliendo los estándares de seguridad. Se asistió a los trabajadores (a los que no se pudo dotar de ordenador portátil preconfigurado) en las labores de configuración, y todo aquel con un ordenador doméstico medianamente actual pudo desempeñar su trabajo como si estuviera en la oficina. Aproximadamente el 50% del personal de administración se sirvió de este servicio para continuar con su actividad.

En la docencia se centró el esfuerzo en facilitar la enseñanza a distancia. Se recopiló y puso a disposición de la comunidad educativa información y guías sobre recursos. Se hizo hincapié en Meets y Classroom, las dos herramientas que facilita el centro para la enseñanza online y se brindó soporte a todo el profesorado que lo solicitó.

Fase de desescalada: en esta fase el objetivo fue hacer viable la docencia "mixta" (parte del alumnado/profesorado presencial y parte remota). Para ello se dotó de webcams a todas las aulas con equipamiento, 16 en total. También se dotó del sistema de PDI al aula de órgano y a la cafetería, donde se había trasladado parte de la docencia para cumplir los criterios de distanciamiento. Finalmente se reforzó el parque de ordenadores portátiles con dos nuevos chromebook para el préstamo, que pudieran facilitar las videoconferencias en aulas instrumentales cuando así fuese necesario.

La celebración de las pruebas de acceso de forma no presencial supuso asimismo un esfuerzo en adaptar toda la herramienta de gestión académica, así como el desarrollo desde cero de una plataforma que permitiese a candidatos y centro toda la gestión de las pruebas basada en entregas de vídeo o videoconferencias.

**2020 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA
TXOSTENAREN FORMULAZIOA**

**FORMULACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES E
INFORME DE GESTIÓN DEL EJERCICIO 2020**

EAEko Fundazioen ekainaren 2ko 9/2016 Legearen 31. artikulua xedaturikoa betez, adierazitako egunean Euskal Autonomia Erkidegoko Goi Mailako Musika Eskolarako Fundazio pribatuaren Patronatua osatzen duten kideek 2019ko abenduaren 31n amaitutako ekitaldiaren Urteko Kontuak (Egoera Balantzea, Emaizen Kontua, eta Memoria) eta Kudeaketa Txostena egin dituzte; idazki honen aurreko erantsitako dokumentuek osatzen dituzte horiek.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 9/2016 de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco, los miembros que al día de la fecha componen el Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco, proceden a formular las Cuentas anuales (las cuales constan de Balance, Cuenta de Resultados y Memoria) y el Informe de gestión del ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2019, los cuales vienen constituidos por los documentos anexos que preceden a este escrito.

Honekin ados daudela adierazteko sinatu dute,
Donostian, 2021ko apirilaren 26an.

Firman en señal de conformidad, en Donostia/San Sebastián a 26 de abril de 2021.


Jokin Bildarratz Sarron
Hezkuntza Saila

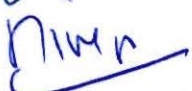
Adolfo Morais Ezkerro
Hezkuntza Saila


Patxi Xabier Aizpurua Telleria
Hezkuntza Saila


Begoña Pedrosa Lobato
Hezkuntza Saila

Andoni Iturbe Amorebieta
Kultura eta Hizkuntza Politika Saila


Ane Urkiola Alustiza
Hezkuntza Saila


Miren Artaraz Miñón
Hezkuntza Saila


Igone Martínez de Luna Unanue
Hezkuntza Saila


Urcelay Azcune, Amaia
Hezkuntza Saila


Bañuelos Ibáñez, José Ignacio
Hezkuntza Saila

Eugenio Jiménez Ibáñez
Hezkuntza Saila

Puy Asurmendi Telleria
"Jesús Guridi" Kontserbatorioa


Oriol Roch Izard
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

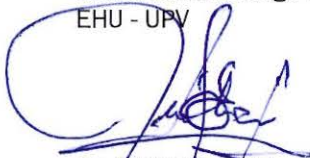
Ibon Arambarri Etxaburu
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Isuzko Izagirre Loroño
EHME - Euskal Herriko Musika
Eskolen Elkarte


Gotzon Arrizabalaga Pikabea
EHU - UPV

Pello Leñena Mendizabal
Eresbil

José Miguel Lanzagorta Casans
Bilboko Koral Elkarte


José Mª Echarr Campo
Donostiako Orfeoia



musikene

Doña Miren Artaraz Miñón, Secretaria del Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, con domicilio en plaza Europa, nº 2 de Donostia-San Sebastián, inscrita en el Registro de Fundaciones del País Vasco con el nº de registro F-101.

CERTIFICO

Que el 26 de abril de 2021 se reunió el Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, en el domicilio de la Fundación, con el quórum de asistencia legal y estatutariamente establecido.

Que las personas asistentes a la reunión o representadas en la misma están inscritas en el Registro de Fundaciones del País Vasco como miembros del Patronato de la Fundación, con cargo vigente, o ha sido debidamente solicitada en plazo al Registro la inscripción de su nombramiento.

Que participaron presencialmente:

D. Jokin Bildarratz Sorron, Consejero de Educación (Presidente)
Dña. Miren Artaraz Miñón, Directora de Política y Coordinación Universitaria (Secretaria)
D. Xabier Aizpurua Telleria, Viceconsejero de Administración y Servicios
Dña. Begoña Pedrosa Lobato, Viceconsejera de Educación
Dña. Ane Urkiola Alustiza, Directora de Gestión Económica
Dña. Igone Martínez de Luna Unanue, Directora de Régimen Jurídico y Servicios
D. José Ignacio Bañuelos Ibáñez, Director del Gabinete del Consejero de Educación
Dña. Amaia Urzelai Azkune, Delegada Territorial de Gipuzkoa
D. Oriol Roch Izard, Director General de la Orquesta Sinfónica de Euskadi
D. Gotzon Arrizabalaga Pikabea, representante de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
D. José María Echarri Campo, Presidente del Orfeón Donostiarra

Que participaron telemáticamente:

D. Andoni Iturbe Amorebieta, Viceconsejero de Cultura
D. Eugenio Jiménez Ibáñez, Director de Centros y Planificación
D. Pello Leñena Mendizabal, Director del Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)
Dña. Puy Asurmendi Tellería, Directora del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz
D. Ibon Aranbarri Etxaburu, Orquesta Sinfónica de Bilbao

Que la reunión fue convocada el 20 de abril de 2021 por Don Jokin Bildarratz Sorron, Presidente del Patronato, mediante correo electrónico a todos los miembros del Patronato, remitiéndose a los mismos con antelación suficiente la documentación referente a las cuentas que se aprueban.

Que en la convocatoria realizada se incluyó en el orden del día la adopción del acuerdo de aprobación de las cuentas de la Fundación correspondientes al ejercicio del año 2020.

Que las cuentas anuales referentes al ejercicio 2020 han sido formuladas por los miembros del Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene.

Que las cuentas anuales aprobadas han sido firmadas por el Presidente y la Secretaria, con las correspondientes firmas electrónicas reconocidas.

Que se presenta informe de auditoría, por cumplirse lo previsto en el artículo 33 de la Ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco. Las cuentas anuales aprobadas se corresponden con las auditadas por Consultores y Auditores Alter 1990, S.L.P., Sociedad inscrita en el ROAC con el nº S-0826, los cuales fueron nombrados por Juan María Juaristi Lizarralde, Director Gerente de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene en fecha 12 de septiembre de 2019.



musikene

Que han votado favorablemente la aprobación de las cuentas referentes al ejercicio 2020 los siguientes miembros del Patronato, presentes o representados:

D. Jokin Bildarratz Sorron, Consejero de Educación (Presidente)
D. Xabier Aizpurua Telleria, Viceconsejero de Administración y Servicios
Dña. Begoña Pedrosa Lobato, Viceconsejera de Educación
D. Andoni Iturbe Amorebieta, Viceconsejero de Cultura
D. José Ignacio Bañuelos Ibáñez, Director del Gabinete del Consejero de Educación
Dña. Ane Urkiola Alustiza, Directora de Gestión Económica
Dña. Igone Martínez de Luna Unanue, Directora de Régimen Jurídico y Servicios
D. Eugenio Jiménez Ibáñez, Director de Centros y Planificación
Dña. Amaia Urzelai Azkune, Delegada Territorial de Gipuzkoa
D. Oriol Roch Izard, Director General de la Orquesta Sinfónica de Euskadi
D. Gotzon Arrizabalaga Pikabea, representante de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
D. José María Echarri Campo, Presidente del Orfeón Donostiarra
D. Pello Leñena Mendizabal, Director del Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)
Dña. Puy Asurmendi Tellería, Directora del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz
D. Ibon Aranbarri Etxaburu, Orquesta Sinfónica de Bilbao
Dña. Miren Artaraz Miñón, Directora de Política y Coordinación Universitaria – Secretaria del Patronato

Que se adoptaron por el voto favorable de las personas asistentes, entre otros, los siguientes acuerdos:

- Aprobar las cuentas anuales de la "Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene", de Donostia-San Sebastián, correspondientes al ejercicio económico del año 2020, formadas por el Balance, la Cuenta de Resultados y la Memoria.
- Remitir al Registro de Fundaciones del País Vasco las cuentas de la Fundación, en el plazo de 30 días naturales desde su aprobación, para su depósito en dicho Registro una vez examinada la documentación por el Protectorado.
- Aplicar el Excedente positivo del ejercicio económico del año 2020 en los siguientes términos: Compensación de excedentes negativos de ejercicio anteriores.

Que se aprueba el acta de la reunión anterior.

Y, a los efectos de su inscripción en el Registro de Fundaciones del País Vasco extendiendo y suscribo la presente en Vitoria-Gasteiz, el 27 de abril de 2021.

MIREN
ARTARAZ
MIÑON -
16269492M

Firmado
digitalmente por
MIREN ARTARAZ
MIÑON -
16269492M
Fecha: 2021.04.27
14:44:23 +02'00'

DOÑA MIREN ARTARAZ MIÑÓN
SECRETARIA

JOKIN
BILDARRATZ
SORRON -
15960103N

Firmado digitalmente
por JOKIN
BILDARRATZ SORRON
- 15960103N
Fecha: 2021.04.27
14:56:57 +02'00'

DON JOKIN BILDARRATZ SORRON
PRESIDENTE

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

KAPITAL- ETA USTIAPEN-AURREKONTUEN LIKIDAZIOA /
LIQUIDACIÓN DE LOS PRESUPUESTOS DE CAPITAL Y DE EXPLOTACIÓN

**Ustiapen- eta kapital-aurrekontuen
exekuzioa**

**Ejecución de los presupuestos de
capital y explotación**

KAPITAL AURREKONTUA
PRESUPUESTO DE CAPITAL

INBERTSIOAK INVERSIONES	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKO A REALIZAD O	ALDEA DIFERENCIA	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATU A ACTUAL			
I. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU NEGATIBOAK FLUJOS NEGATIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN						
II. INBERTSIO UKIEZIN, MATERIAL, HIGIEZIN ETA BESTE BATZUEN GEHIKUNTZA AUMENTO DE INVERSIONES INTANGIBLES, MATERIALES, INMOBILIARIAS Y OTRAS	30.000	55.000	85.000	81.227	3.773	96
1. IBILGETU UKIEZINA INMOVILIZADO INTANGIBLE				750	(750)	
2. IBILGETU MATERIALA INMOVILIZADO MATERIAL	30.000	55.000	85.000	80.477	4.523	95
VI. ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA GARBIA AUMENTO NETO DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES				258.122	(258.122)	
INBERTSIOAK GUZTIRA TOTAL INVERSIONES	30.000	55.000	85.000	339.349	(254.349)	399

FINANTZAKETA FINANCIACION	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKO A REALIZAD O	ALDEA DIFERENCIA	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATU A ACTUAL			
I. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU POSITIBOAK FLUJOS POSITIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN				254.349	(254.349)	
III. JASOKO DIREN TRANSFERENTZIAK, DIRU-LAGUNTZAK, DOHAINTZAK ETA LEGATUAK TRANSFERENCIAS, SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS A RECIBIR	30.000	55.000	85.000	85.000	-	100
FINANTZAKETA GUZTIRA TOTAL FINANCIACION	30.000	55.000	85.000	339.333	(254.349)	399

USTIAPEN AURREKONTUA

PRESUPUESTO DE EXPLOTACIÓN

Euros

GASTUAK GASTOS	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCIA	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL			
I. PERTSONAL-GASTUAK GASTOS DE PERSONAL	9.303.510	81.490	9.385.000	9.381.094	3.906	99
1. SOLDATAK, LANSARIAK ETA ANTZEKOAK SUELDOS, SALARIOS Y ASIMILADOS	7.258.860	76.140	7.335.000	7.334.950	50	99
2. KARGA SOZIALAK ETA BESTE BATZUK CARGAS SOCIALES Y OTROS	2.044.650	5.350	2.050.000	2.046.144	3.856	99
II. FUNTZIONAMENDU-GASTUAK GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	989.091	(256.490)	732.601	604.996	127.605	83
1. HORNIKUNTZAK APROVISIONAMIENTOS						
2. KANPOKO ZERBITZUAK SERVICIOS EXTERIORES	989.091	(256.490)	732.601	604.996	127.605	83
VI. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU POSITIBOAK FLUJOS POSITIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN				254.349	(254.349)	
GASTUAK GUZTIRA TOTAL GASTOS	10.292.601	(175.000)	10.117.601	10.240.439	(122.838)	101

DIRU-SARRERAK INGRESOS	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCIA	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL			
I. NEGOZIO-ZIFRAREN ZENBATEKO GARBIA IMPORTE NETO DE LA CIFRA DE NEGOCIOS	675.000		675.000	770.645	(95.645)	114
1. SALMENTAK VENTAS						
2. ZERBITZU-EMATEAK PRESTACIONES DE SERVICIOS	675.000		675.000	770.645	(95.645)	114
II. USTIAPENENKO BESTELAKO DIRU-SARRERAK OTROS INGRESOS DE EXPLOTACIÓN	120.335		120.335	60.312	60.023	50
IV. USTIAPENENKO TRANSFERENTZIAK ETA DIRU-LAGUNTZAK TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES DE EXPLOTACIÓN	9.497.266	(175.000)	9.322.266	9.164.189	158.077	98
VI. ORDAINTZEKO KONTUEN GEHIKETA ETA KOBRATZEKO KONTUEN GUTXITZE GARBIAK AUMENTO CUENTAS A PAGAR Y DISMINUCIÓN CUENTAS A COBRAR NETOS				245.293	(245.293)	
DIRU-SARRERAK GUZTIRA TOTAL INGRESOS	10.292.601	(175.000)	10.117.601	10.240.439	(122.838)	101

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

PROGRAMATURIKO HELBURUEN BETETZE MAILARI BURUZKO MEMORIA /
MEMORIA DEL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

PROGRAMATURIKO HELBURUAK ETA ZENBATESPENA		PROGRAMATURIKO HELBURUAK ZENBATERAINO BETE DIREN	
OBJETIVOS PROGRAMADOS Y SU CUANTIFICACIÓN		GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS	
Heburua / <i>Objetivo</i> Ekintza / <i>Acción</i> Adierazlea / <i>Indicador</i>	Aurreikusitako magnitutea <i>Magnitud prevista</i>	Eskuratutako magnitutea <i>Magnitud obtenida</i>	Desbideratzei buruzko iruzkinak <i>Comentarios desviaciones</i>

2019-2020 IKASTURTEA (2020eko urtarrila- ekaina).

2019-2020 ikasturtean 327 ikaslek egin zuten
matrikula, Erasmus egitasmoko ikasleak barne.

Espezialitateko 10.234 ordu irakatsi dira eta
espezialitatekoak ez direnak berriz 22.177.

Denboraldi horretan honako ekitaldiak egin dira:

- Talde handien lau kontzertu, orkestra, banda, sinfonietta eta big banda.
- Zazpi ikasle aritu dira Bilbo Orkestra Sinfonikoarekin elkarlanean hainbat kontzertutan.
- Hamasei ikasle aritu behar zuten elkarlanean Bilboko Bandarekin, covid-19gatik, bertan behera gelditu zen guztia
- Jazzaldian, lau kontzertutan, 6 ikasleko bi talde aritu ziren.
- Donostiako Musika Hamabostaldian hamaika ikasle aritu dira.
- 11 hitzaldi antolatu dira Musikenen.
- 10 masterclass eskaini dira urtean zehar.
- Ikastegiko ikasleek 24 kontzertu eman dituzte.

CURSO 2019-2020 (enero-junio 2020).

En el curso 2019-2020 se matricularon 327
alumnos/as incluidos los alumnos del programa
Erasmus.

Se han impartido 10.234 horas de especialidad y
22.177 horas de no especialidad.

Se han realizado los siguientes eventos durante este
período:

- Cuatro conciertos de grandes agrupaciones: orquesta, banda, sinfonietta y big band.
- Siete alumnos/as colaboraron con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en varios conciertos.
- Dieciséis alumnos/as iban a colaborar con la Banda de Bilbao, por el covid-19 todo se suspendió.
- Cuatro conciertos, de 2 grupos de seis alumnos en el Jazzaldi.
- Once alumnos en la Quincena Musical de San Sebastián.
- Se han organizado 11 conferencias en Musikene.
- Se han impartido 10 masterclass
- Alumnos del Centro han ofrecido 24

2020-2021 IKASTURTEA (2020eko iraila- abendua)

Ikasturte berrirako, 320 ikasleek egin zuten matrikula

Espezialitateko 4.850 bat ordu irakatsiko ziren, eta beste 10.961 espezialitatekoak ez direnak.

167 irakasle ari dira lanean, 4 baja izan dira (2 jubilazio eta 2 eszedentzia). 3 alta izan dira (1 eszedentiatik itzulita, 2 jubilatu diren lanpostuak betetzeko).

Gradu ondoko ikastaroak emango dira, 33 ikasle matrikulatuta irailean.

Urrian, bigarren urtez 5 master abian jarri dira: Orkestra ikasketa; Jazz-interpretazio; Musika-arloko bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundeko; Musika-interpretazio, eta musika garaikidea sortzeko. 67 ikasle matrikulatu ziren.

Guztira lau kontzertu eskaini dira: orkestra bat bandar bat, sinfonietta bat, eta beste bat big bandarekin.

conciertos.

CURSO 2020-2021 (septiembre-diciembre 2020)

Se matricularon para este curso un total de 320 alumnos.

Se impartieron unas 4.850 horas de especialidad y 10.961 horas de no especialidad.

El número de docentes es de 167, ha habido 4 bajas (2 por jubilación, 2 por excedencia voluntaria). Ha habido 3 altas, (1 reingreso de excedencia, y 2 para cubrir vacantes de jubilación).

En cursos de postgrado se matricularon 33 alumnos en septiembre.

En octubre, por segundo año consecutivo, comenzaron a impartirse 5 másteres: Estudios Orquestales; Interpretación-Jazz; Mediación, gestión y difusión musical; Interpretación musical y Creación de música contemporánea. Se matricularon 67 alumnos.

Se han celebrado cuatro conciertos: uno de la orquesta, uno de la banda, uno sinfonietta y uno de la big band.