

El legado documental de Jorge Oteiza ya está en internet

IRUÑEA. Desde ahora, cualquier investigador o persona interesada en ahondar en el pensamiento de Jorge Oteiza a través de su legado documental, podrá hacerlo desde su casa o su centro de trabajo, tanto si éste se encuentra en Tokio como en Iruña o Nueva York.

La obra que el escultor donó a Nafarroa ya está disponible en internet, en total 44.000 registros documentales, conformados por su archivo personal, su biblioteca y la hemeroteca. El legado se puede consultar en www.museooteiza.org. Con esta acción, que fue presentada ayer por el Museo Oteiza, concluye la fase de conservación, catalogación y digitalización del legado documental del artista, un trabajo que se ha llevado a cabo desde el año 2005, y se abre al mismo tiempo una nueva etapa en la que el Centro de Estudios de la Fundación de Alzuza incidirá en la difusión de los contenidos y su apertura al público.

La última incorporación a este legado de 44.000 registros ha sido la de los 22.000 del archivo documental de Oteiza, de los cuales 9.000 son manuscritos personales del creador, que el internauta tiene la oportunidad de visualizar íntegramente en pantalla. Otros registros, como es el caso de fotografías y cartas, por motivos vinculados a la privacidad y propiedad intelectual, no se mostrarán en internet íntegramente.

La salida a la Red del archivo completa los catálogos, ya existentes desde hace unos meses, pertenecientes a la hemeroteca y a la biblioteca personal del autor. 'Este legado documental casi se puede decir que es un libro enorme, y la base fundamental para conocer el trabajo y el pensamiento de Oteiza', comentó el director del Museo de Alzuza, Gregorio Díaz Ereño. 'Hasta ahora, el investigador tenía que venir aquí, al Centro de Estudios de la Fundación, pero desde este momento el legado es accesible a cualquier persona desde cualquier lugar. Eso va a permitir generar nuevos ámbitos de investigación y romper mitos que atenazan la figura de Oteiza', añadió Díaz Ereño. Dicho legado documental, 'muy importante para entender el legado artístico del escultor', destacó ayer el responsable del Centro de Estudios del Museo Oteiza, Borja González Riera, alberga un gran número de referencias documentales inéditas, vinculadas a la biografía de Oteiza y a ámbitos temáticos como escultura, estética o teoría del arte, así como lingüística y antropología vascas. Según Borja González, 'los manuscritos son el gran tesoro, porque contienen un pálpitó extraordinario de la vida de Jorge Oteiza'.

Por otro lado, la web del Museo inicia el espacio Biblioteca Digital, que acogerá las publicaciones de la Fundación Oteiza y las obras significativas de y sobre el creador de Orio. Esta biblioteca se inicia con la incorporación digital de las Ediciones Críticas de la Poesía, Quosque Tandem y del volumen Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana. Carta a los artistas de América.