

Oinarrizko gida, 2026 martxo
Guía básica, Marzo 2026

BGF Basque Green
FILM



Ikus-entzunezko ekoizpenetarako plan jasangarria

Plan de sostenibilidad para producciones audiovisuales

2026 martxo
Oinarrizko gida
Marzo 2026
Guía básica

Ikus-entzunezko ekoizpenetarako plan **jasangarria**

Plan de sostenibilidad para producciones audiovisuales

BGF Basque Green
FILM



Argibidea

/ Sarrera	3
Hitzaurrea	4
Berritasunak	5
Ikus-entzunezko produkzioen ingurumen- inpaktua	7
/ Jasangarritasun Plana	10
Egitura eta zereginak	11
Ingurumen-diagnosia	13
Helburuak	17
Neurriak	20
Kudeaketa	22
/ Neurriak	30
1. Plangintza estrategikoa garapenean eta preprodukzioan	31
2. Emisio urriko mugikortasuna	33
3. Energia berriztagarria eta efizientea	35
4. Elikadura jasangarria	37
5. Material zirkularrak hautatzea	39
6. Hondakinak gutxitzea eta kudeatzea	41
7. Ingurumen-babesa	42
8. Jasangarritasun soziala	44
9. Komunikazioa eta sentsibilizazioa	46
10. Ingurumen-inpaktuaren neurketa	48
/ Eranskinak	50
Tresna osagarriak	51
Beste baliabide batzuk	53
Hitzen glosarioa	55

Índice

/ Introducción	3
Prólogo	4
Novedades	5
Impacto medioambiental de las producciones audiovisuales	7
/ Plan de sostenibilidad	10
Estructura y funciones	11
Diagnóstico medioambiental	14
Objetivos	17
Medidas	20
Gestión	22
/ Medidas	30
1. Planificación estratégica en desarrollo y preproducción	32
2. Movilidad de bajas emisiones	34
3. Energía renovable y eficiente	36
4. Alimentación sostenible	38
5. Selección de materiales circulares	40
6. Reducción y gestión de residuos	41
7. Protección ambiental	43
8. Sostenibilidad social	45
9. Comunicación y sensibilización	47
10. Medición de impacto ambiental	49
/ Anexos	50
Herramientas complementarias	51
Otros recursos	53
Glosario de términos	55

Sarrera

Introducción

Hitzaurrea

Klima-larrialdia eta biodibertsitatearen galera dira gizateriaren erronka handienetako bi. Parisko Akordioaren nazioarteko konpromisoen eta Europako Itun Berdearen jarraibideen ildotik, Euskadiko produkzio-sektoreek energia fosilen eta baliabide naturalen erabilera murrizteko bitartekoak jartzeko konpromisoa hartu dute. Euskadiko ikus-entzunezkoen sektoreak erronkarekin bat egiteko aukera du, eta zinema modu jasangarrian produzitzeko eskualde erakargarri bihurtu, planetaren zein pertsonen mesedetan.

Ikus-entzunezko produkzioetarako Jasangarritasun Planaren oinarritzeko gida Eusko Jaurlaritzaren Kultura eta Hizkuntza Politika Sailak sustatutako Basque Green Film (BGF) idazkaritza teknikoaren ekimena da.

Gidaren bigarren bertsio eguneratu honen helburu nagusia da produkzio-enpresei jasangarritasun plan bat egiteko orientazioa ematea. Dokumentu horretan urratsez urrats aurkezten da ikus-entzunezko proiektuak aztertze, emisioak murrizteko planak prestatzeko eta horiek produkzio-prozesuan sartzeko modua, hainbat arlotan aplikatu daitezkeen jasangarritasun-neurri eta tresna lagungarri batzuekin batera.

Gida hau egitean, zinema jasangarrian erreferenteak diren hainbat ekimenen gomendioak bildu dira, bai eta BGF idazkaritzaren lau urteko funtzionamendutik eratorritako ikaskuntzak ere. Egitura eta kontzeptu nagusiak Green Film ziurtagiria oinarritzen dira, hau da, CineRegio sareak (zinemarako eskualde-funtsen eta Europako Film Commissions direlakoan sarea, zeinaren kide baita Eusko Jaurlaritzaren Kultura eta Hizkuntza Politika Saila) hartutako estandarrean. Gainera, Euskadiko ikus-entzunezkoen sektoreko eragile nagusien lankidetzan izan da: ZINEUSKADI, ikus-entzunezko ekoiztetxe independenteen elkarteak (EPE-IBAIA eta APIKA) eta hiru Film Commissionsak (Bilbo, Donostia eta Gasteiz).

Prólogo

La emergencia climática y la pérdida de biodiversidad son dos de los mayores desafíos de la humanidad. En línea con los compromisos internacionales del Acuerdo de París y las directrices del Pacto Verde Europeo, los sectores productivos de Euskadi se han comprometido a poner los medios para reducir el uso de energías fósiles y recursos naturales. El sector audiovisual de Euskadi tiene la oportunidad de unirse a este reto y consolidarse como una región atractiva donde producir cine de manera sostenible, para el planeta y para las personas.

La Guía Básica de Plan de Sostenibilidad para producciones audiovisuales es una iniciativa de Basque Green Film (BGF), la secretaría técnica impulsada por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

Esta segunda versión actualizada de la guía tiene como principal objetivo orientar a las empresas productoras en la elaboración de un plan de sostenibilidad. Es un documento en el que se presenta paso a paso cómo analizar los proyectos audiovisuales, elaborar planes de reducción de emisiones e integrarlos en el proceso de producción, junto con una serie de medidas de sostenibilidad aplicables en diferentes áreas y herramientas de apoyo.

En la elaboración de esta guía se han recopilado recomendaciones de diversas iniciativas referentes en cine sostenible, así como los aprendizajes derivados de cuatro años de funcionamiento de BGF. La estructura y conceptos principales se basan en la certificación Green Film, el estándar adoptado por CineRegio (la red de fondos regionales para el cine y Film Commissions de Europa, a la que pertenece el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco). Además, se ha contado con la colaboración de los principales agentes del sector audiovisual de Euskadi: ZINEUSKADI, las asociaciones de productoras audiovisuales independientes (EPE-IBAIA y APIKA) y las tres Film Commissions (Bilbao, Donostia/San Sebastián y Vitoria-Gasteiz).

Berritasunak

Oinarrizko Gidaren bigarren bertsio honek hobekuntza garrantzitsuak dakartza, Euskadiko ikus-entzunezko produkzioen alboan lau urtez egotean metatutako esperientzian oinarrituta. Eguneratzeak jasangarritasun planak prestatzen zein horiek praktikoki aplikatzen laguntzeko diseinatu dira.

/ Eguneratutako eta testuinguruan jarritako datuak

Gidak Euskadiko ikus-entzunezkoen sektoreari buruzko datu espezifikoak gaineratzen ditu, proiektu tipologiaren araberrako CO₂ emisioen ratioak eta eremuen araberrako inpaktuen portzentajezko banaketa barne. Informazio horrek aukera ematen die ekoizleei helburu zehatzagoak ezartzeko, eta beren emaitzak sektoreko erreferenteekin alderatzeko.

/ Autodiagnosirako tresna hobetuak

Indarguneak eta ahulguneak identifikatzeko taula bat garatu da, garapen- eta preproduzio-fasean dauden produkzioetarako berariaz diseinatua. Tresna horrek aukera ematen du filmaketa hasi aurretik hobekuntza-aukerak hautemateko, erabakiek orduan baitute eragiteko ahalmen handiagoa.

/ Plangintza xeheagoa

Helburuen atala metodologia espezifikoekin areagotu da, helmuga zenbakarriak eta kronograma errealistak ezartzeko.

/ Berrikusitako laguntza-tresnak

Laguntza-tresnen multzoa eguneratu egin da, eta hor sartzen dira autodiagnosirako fitxa, txantiloiak eta Euskadiko ikus-entzunezko sektorerako berariaz diseinatutako karbono-aztarnaren kalkulagailu berria.

Novedades

Esta segunda versión de la Guía Básica incorpora importantes mejoras basadas en la experiencia acumulada durante cuatro años de acompañamiento a producciones audiovisuales vascas. Las actualizaciones se han diseñado para facilitar tanto la elaboración como la aplicación práctica de planes de sostenibilidad.

/ Datos actualizados y contextualizados

La guía incorpora datos específicos del sector audiovisual vasco, incluyendo ratios de emisiones de CO₂ por tipología de proyecto y distribución porcentual de impactos por áreas. Esta información permite a las productoras establecer objetivos más precisos y comparar sus resultados con referencias sectoriales.

/ Herramientas de autodiagnóstico mejoradas

Se ha desarrollado una tabla de identificación de fortalezas y puntos débiles específicamente diseñada para producciones en fase de desarrollo y preproducción. Esta herramienta permite detectar oportunidades de mejora antes del inicio del rodaje, cuando las decisiones tienen mayor capacidad de impacto.

/ Planificación más detallada

La sección de Objetivos se ha ampliado con metodologías específicas para establecer metas cuantificables y cronogramas realistas.

/ Herramientas de apoyo revisadas

Se ha actualizado el conjunto de herramientas de apoyo, incluyendo la ficha de autodiagnóstico, plantillas y la nueva calculadora de huella de carbono Kalku, específicamente diseñada para el sector audiovisual vasco.

/ Rolen araberako erantzukizun argiak

Taldeari buruzko atala nabarmen handitu da, maila bakoitzerako jarraibide espezifikoak txertatuz: produkzio exekutibotik eta zuzendaritzatik hasi eta sail teknikoetara arte. Rol bakoitzak bere erantzukizunak zehaztuta ditu jasangarritasun planean, koordinazioa eta jarraipena ahalbidetuz.

/ Glosario espezializatua

Gidak jasangarritasunarekin eta ikus-entzunezko ekoizpenarekin lotutako hitz teknikoen glosario bat jasotzen du, kontzeptuen ulermena eta taldeen arteko komunikazioa errazteko.

/ Jarraipen eta ebaluazio sistematikoak

Jarraipenari eta ebaluazioari buruzko atal berri bat garatu da, ikus-entzunezko produkzioetarako arlokako ingurumen-adierazleak eta neurketa-metodo espezifikoak barne hartzen dituena. Adierazle horiek aukera ematen dute ingurumen-jarduera ebaluatzeko, eta proiektuen arteko emaitzak alderatzeko.

/ Neurri sakonduak eta eguneratuak

Jasangarritasun-neurrien katalogoa aberastu egin da irizpide berriak txertatuta, hala nola, jasangarritasun soziala, ingurune naturalaren babesa eta ingurumen-inpaktuaren neurketa. Neurriak berrantolatu egin dira, eragiteko ahalmenaren arabera. Horretarako, ekoizpenekin lotutako datu errealak hartu dira oinarritzat.

/ Responsabilidades claras por roles

La sección dedicada al equipo se ha expandido significativamente, incorporando indicaciones específicas para cada nivel: desde la producción ejecutiva y dirección hasta los departamentos técnicos. Cada rol tiene definidas sus responsabilidades en el plan de sostenibilidad, facilitando la coordinación y el seguimiento.

/ Glosario especializado

La guía incorpora un glosario de términos técnicos relacionados con sostenibilidad y producción audiovisual, facilitando la comprensión de conceptos y la comunicación entre equipos.

/ Seguimiento y evaluación sistemáticos

Se ha desarrollado una nueva sección dedicada al seguimiento y evaluación, que incluye indicadores ambientales sectoriales y métodos de medición específicos para producciones audiovisuales. Estos indicadores permiten evaluar desempeño ambiental y comparar resultados entre proyectos.

/ Medidas ampliadas y actualizadas

El catálogo de medidas de sostenibilidad se ha enriquecido incorporando nuevos criterios como sostenibilidad social, protección del medio natural y medición de impacto ambiental. Las medidas se han reorganizado según su potencial de impacto, basándose en datos reales de producciones.

Ikus-entzunezko produkzioen ingurumen-inpaktua

Pertsonen eta materialen garraioak karbono-aztarnaren erdia baino gehiago sortzen du ikus-entzunezko produkzio batean.

Ikus-entzunezko sektoreko emisioei buruzko datu espezifikoak urriak dira, baina badira nazioarteko zein tokiko erreferentziak, produkzio zinematografikoen ingurumen-inpaktuaren tamaina eta banaketa hobeto ulertzea ahalbidetzen digutenak.

Nazioartean adierazgarrienak diren azterlanek ikus-entzunezkoen sektorearen ingurumen-inpaktuari buruzko eredu sendoak berresten dituzte. BAFTA albert 2023 txostenaren arabera, ikus-entzunezko produkzioek (mota guztietako edukiak barne hartzen dituztenak, hala nola, kirol-emanaldiak, albistegiak, entretenimendu-programak eta telesailak), batez beste, 16,6 tCO₂eq eduki sortzen dute orduko.

Hala ere, alde esanguratsuak daude generoaren arabera: **dokumentalek 15,2 tCO₂eq sortzen dute orduko, eta fikziozko film luzeek, berriz, 81 tCO₂eq amaierako metrajearen orduko,** dokumentu-inpaktua baino bost aldiz handiagoa. Animazio-produkzioen kasuan, ez dago ingurumen-inpaktuari buruzko azterlan espezifikorik eskuragarri.

2021eko Sustainable Production Allianceren (SPA) azterlanak, zeinak Estatu Batuetan 161 film luze aztertu baitzituen, berretsi egiten du magnitude hori, eta ezartzen du 20 milioi dolarrera arteko aurrekontua duten film luzeen produkzioek, batez beste, 391 tona CO₂ sortzen dutela filmeko.

Impacto medioambiental de las producciones audiovisuales

El transporte de personas y materiales supone más de la mitad de la huella de carbono de una producción audiovisual

Los datos específicos sobre las emisiones del sector audiovisual son escasos, pero existen referencias tanto internacionales como locales que nos permiten comprender mejor la magnitud y distribución del impacto ambiental de las producciones cinematográficas.

Los estudios más representativos a nivel internacional confirman patrones consistentes sobre el impacto ambiental del sector audiovisual. Según el informe BAFTA albert 2023, las producciones audiovisuales (que incluyen todo tipo de contenidos, desde retransmisiones deportivas, informativos, programas de entretenimiento y series) generan una media de 16,6 tCO₂eq por hora de contenido.

Sin embargo, existen diferencias significativas según el género: **los documentales generan 15,2 tCO₂eq por hora, mientras que los largometrajes de ficción alcanzan 81 tCO₂eq por hora de metraje final,** más de cinco veces superior al impacto documental. En el caso de las producciones de animación, no existen estudios específicos disponibles sobre su impacto ambiental.

El estudio de la Sustainable Production Alliance (SPA) de 2021, que analizó 161 largometrajes en Estados Unidos, confirma esta magnitud estableciendo que las producciones de largometrajes de presupuesto hasta 20 millones de dólares generan de media 391 toneladas de CO₂ por película.

Bi azterlanen arabera, garraioak produkzioen ingurumen-inkaktu osoaren % 51 eta % 55 artean hartzen du. BAFTA albert txostenaren arabera, aireko bidaiak dira garraio-emisioen eragile nagusia, eta, haiek bakarrik, gainerako garraiobide konbinatuen parera heltzen dira.

BILIBIN aholkularitza-enpresak batik bat Euskadin ekoiztutako 15 film luzeren gaineko azterketa egin zuen 2022-2024an, eta azterketa horrek erreferentzia espezifikoa ematen du gure testuingururako. Aztertutako produkzioek errealizazio-kostuari dagozkionez 2,78 milioi euroko batez besteko profila erakusten dute, eta nazioarteko joerak berresten dituzte, tokiko ñabardura garrantzitsuekin. Emisioen % 66 mugikortasunetik datoz: pertsonen eta materialaren eguneroko garraioa (% 42,6) eta langileen distantzia luzeko bidaiak (% 23,4). Beste faktore esanguratsu batzuk dira ostatua (% 13,8) eta jatekoa (% 10,0). Gainera, azterlanak erakusten du korrelazio zuzena dagoela aurrekontuaren eta inpaktuaren artean: **22 tCO₂eq errealizazio-kostuko milioi euroko.**

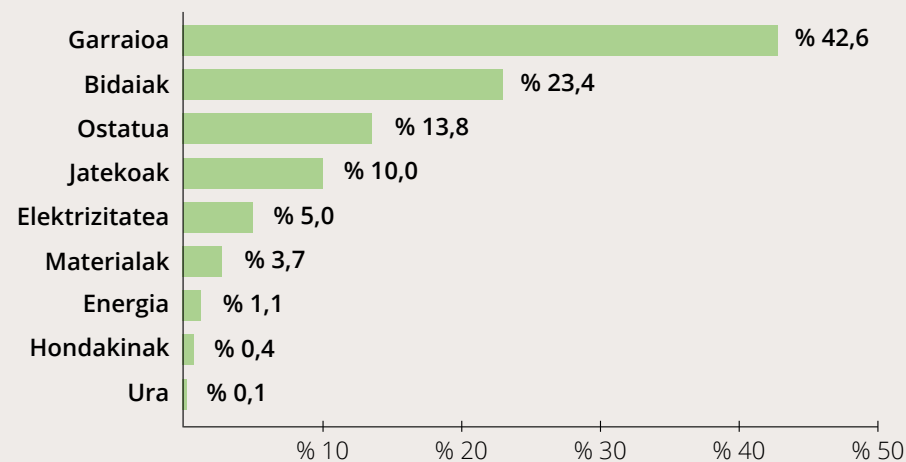
Hiru azterlanak bat datoz funtsezko bi ondorio ateratzean. Lehenik eta behin, **bidaiak eta garraioa dira nagusi ingurumen-inkaktuari; emisioen erdia baino gehiago dira** aztertutako kasu guztietan, eta proportzio hori % 66ra iristen da tokiko testuinguruan. Bigarrenik, aurrekontuaren eta ingurumen-inkaktuaren arteko korrelazio zuzena berresten da, eta ezartzen da zenbat eta inbertsio ekonomiko handiagoa, orduan eta handiagoa dela karbono-aztarna.

Kontuan hartzen bada garraioa eta energia gehienbat erregai fosilen menpe daudela, ondoriozta daiteke horiek direla ikus-entzunezko produkzio baten karbono-aztarna handiena sortzen dutenak. Ikus-entzunezko sektore jasangarriagoa lortzeko, lehentasunezkoa da ingurumen-irizpideak txertatzea proiektua garatzeko lehen faseetatik, garraio-plangintza optimizatuz, hurbileko kokaleku irisgarriak lehenetsiz, eta talde teknikoaren eta artistikoaren aireko joan-etorriak minimizatuz.

Ikus-entzunezko produkzioetarako ingurumen-inkaktuaren adierazleak:

ERREFERENTZIAZKO ADIERAZLEA	BATEZ BESTEKO BALIOA	ITURRIA
FIKZIOZKO FILM LUZEA INPAKTUA KOSTUAREN ARABERA	22 tCO₂eq errealizazio-kostuaren milioi euroko	Bilibin
FIKZIOZKO FILM LUZEA INPAKTUA AZKEN METRAJEAREN ARABERA	81 tCO₂eq azken metrajearen orduko	Bafta-Albert
FILM LUZE DOKUMENTALA INPAKTUA AZKEN METRAJEAREN ARABERA	15 tCO₂eq azken metrajearen orduko	Bafta-Albert

Inpaktuen banaketa, Bilibinek 2025eko maiatzean argitaratutako txostenaren arabera: «Zinemaren ingurumen-inkaktuaren txostena: 2022-2024»:



Ambos estudios coinciden en señalar que el transporte representa entre el 51% y 55% del impacto ambiental total de las producciones. Según el informe BAFTA albert, los viajes aéreos son el principal contribuyente a las emisiones de transporte, equiparando por sí solos al resto de medios de transporte combinados.

El análisis de 15 largometrajes producidos mayoritariamente en Euskadi realizado por la consultora BILIBIN entre 2022-2024 proporciona una referencia específica para nuestro contexto. Las producciones analizadas presentan un perfil promedio de 2,78 millones de euros de coste de realización y confirman las tendencias internacionales con matices locales importantes. El 66% de las emisiones provienen de la movilidad: el transporte diario de personas y material (42,6%) y los viajes de larga distancia del personal (23,4%). Otros factores significativos incluyen el alojamiento (13,8%) y la comida (10,0%). Además, el estudio revela una correlación directa entre presupuesto e impacto: **22 tCO₂eq por millón de euros de coste de realización.**

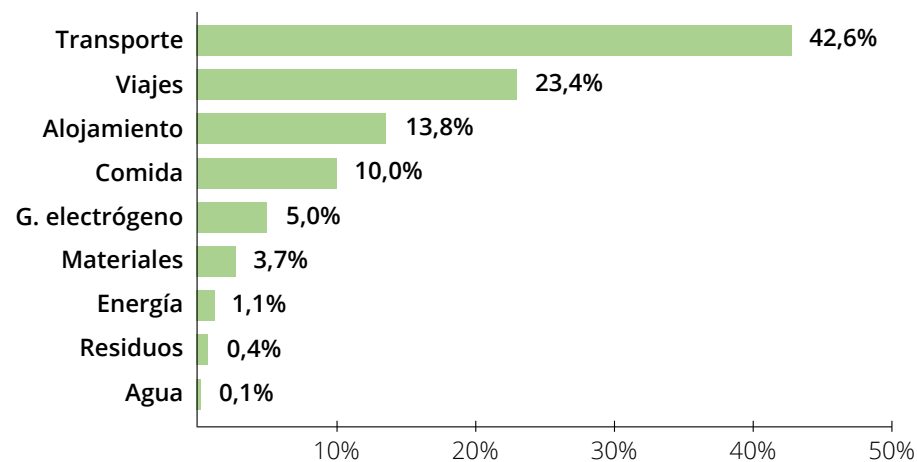
Los tres estudios convergen en dos conclusiones fundamentales. En primer lugar, **los viajes y el transporte dominan el impacto ambiental, representando más de la mitad de las emisiones** en todos los casos analizados, proporción que alcanza el 66% en el contexto local. En segundo lugar, se confirma una correlación directa entre presupuesto e impacto ambiental, estableciendo que a mayor inversión económica, mayor huella de carbono.

Si se tiene en cuenta que tanto el transporte como la energía dependen en su mayoría de combustibles fósiles, se puede concluir que estos son los que más contribuyen a la huella de carbono de una producción audiovisual. Para conseguir un sector audiovisual más sostenible, resulta prioritario integrar criterios ambientales desde las primeras fases de desarrollo del proyecto, optimizando la planificación de transportes, priorizando localizaciones próximas y accesibles, y minimizando los desplazamientos aéreos del equipo técnico y artístico.

Indicadores de impacto ambiental para producciones audiovisuales:

INDICADOR DE REFERENCIA	VALOR MEDIO	FUENTE
LARGOMETRAJE DE FICCIÓN IMPACTO POR COSTE	22 tCO ₂ eq por millón de euros de coste de realización	Bilibin
LARGOMETRAJE DE FICCIÓN IMPACTO POR METRAJE FINAL	81 tCO ₂ eq por hora de metraje final	Bafta-Albert
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL IMPACTO POR METRAJE FINAL	15 tCO ₂ eq por hora de metraje final	Bafta-Albert

Distribución de impactos según el "Informe impacto ambiental del cine: 2022-2024" publicado por Bilibin en mayo de 2025:



Jasangarritasun plana

Plan de sostenibilidad

Egitura eta zereginak

Jasangarritasun plana da ikus-entzunezko produkzioetan jasangarritasuna kudeatzeko funtsezko tresna.

Tresna horrek ikus-entzunezko edozein proiekturen ingurumen-kudeaketa zentralizatzen du, lehentasun argiak ezartzen ditu, neurri espezifikoak hautatzen ditu eta arduradunak eta jarduketa-kronograma zehazten ditu. Planaren eraketa errazteko, gida honekin batera, txantiloi eredu bat eta autodiagnosirako tresna bat ematen dira.

Plana proiektuaren garapen-fasean idazten bada, zenbatespenetan oinarrituko da. Filmatze-data berretsi eta preprodukzioa hurbildu ahala, plana berrikustea eta eguneratzea gomendatzen da, proiektuaren errealitatera hobeto egokitzeko eta hartutako neurrien eraginkortasuna maximizatzeko.

JASANGARRITASUN PLANAREN ZEREGIN NAGUSIAK:

/ Hasierako ingurumen-diagnosia egitea
Proiektuaren alderdi kritikoak identifikatzea ingurumenaren ikuspegitik, produkzio bakoitzaren inpaktu handieneko puntuak zein hobekuntza-aukera espezifikoak aztertuz.

/ Helburu neurgarriak eta lorgarriak ezartzea
Egindako diagnosiaren, erabilgarri dauden baliabideen eta produkzioaren ezaugarri berezien arabera, lehentasunezko arreta eskatzen duten alderdiak zehaztea.

/ Jasangarritasun-neurriak hautatzea eta ezartzea
Produkzioaren berezitasunetara egokitutako ekintza zehatzak aukeratzea eta ezartzea, CO₂ emisioak gutxitzeko eragin handiena dutenak lehenetsiz.

/ Talde arduraduna eta kronograma zehaztea
Erantzukizun espezifikoak esleitzea eta epe errealistak ezartzea, proiektuaren fase guztietan plana eraginkortasunez aplikatzen dela bermatzeko.

/ Neurketa eta jarraipena egiteko sistema bat ezartzea
Benetako ingurumen-inpaktua eta ezarritako neurrien eraginkortasuna ebaluatzeko neurketa-adierazleak eta -tresnak zehaztea.

Estructura y funciones

El plan de sostenibilidad es el instrumento fundamental para gestionar la sostenibilidad en las producciones audiovisuales.

Esta herramienta centraliza la gestión ambiental de cualquier proyecto audiovisual, establece prioridades claras, selecciona medidas específicas y define responsables y cronograma de actuación. Para facilitar su elaboración, junto con esta guía se proporciona una plantilla modelo y una herramienta de autodiagnóstico.

Si el plan se redacta durante la fase de desarrollo del proyecto, se basará en estimaciones. Una vez confirmada la fecha de rodaje y al aproximarse la preproducción, se recomienda revisarlo y actualizarlo para ajustarlo mejor a la realidad del proyecto y maximizar la eficacia de las medidas adoptadas.

FUNCIONES PRINCIPALES DEL PLAN DE SOSTENIBILIDAD:

/ Realizar un diagnóstico ambiental inicial
Identificar los aspectos más críticos del proyecto desde la perspectiva ambiental, analizando tanto los puntos de mayor impacto como las oportunidades de mejora específicas de cada producción.

/ Establecer objetivos medibles y alcanzables
Definir qué aspectos requieren atención prioritaria en función del diagnóstico realizado, los recursos disponibles y las características particulares de la producción.

/ Seleccionar e implantar medidas de sostenibilidad
Elegir e implantar acciones concretas adaptadas a las especificidades de la producción, priorizando aquellas con mayor impacto en la reducción de emisiones de CO₂.

/ Definir equipo responsable y cronograma
Asignar responsabilidades específicas y establecer plazos realistas para garantizar la aplicación efectiva del plan durante todas las fases del proyecto.

/ Establecer un sistema de medición y seguimiento
Definir indicadores y herramientas de medición que permitan evaluar el impacto ambiental real y la eficacia de las medidas implantadas.

JASANGARRITASUN PLAN BATEN AURKIBIDEA

1. HELBURUAK

/ Ingurumen-diagnosia
/ Helburu orokorrak
eta espezifikoak

2. JASANGARRITASUN NEURRIAK

/ Plangintza
estrategikoa garapenean
eta preprodukzioan
/ Emisio urriko mugikortasuna
/ Energia berriztagarria
eta efizientea
/ Elikadura jasangarria
/ Hondakinak
gutxitzea eta kudeatzea
/ Material zirkularrak
/ Ingurumen-babesa
/ Jasangarritasun soziala
/ Komunikazioa
eta sentsibilizazioa
/ Ingurumen-
inpaktuaren neurketa

3. PLANAREN KUDEAKETA

/ Talde arduraduna
/ Kronograma
/ Jarraipena eta ebaluazioa

ÍNDICE DE UN PLAN DE SOSTENIBILIDAD

1. OBJETIVOS

/ Diagnóstico ambiental
/ Objetivos generales
y específicos

2. MEDIDAS DE SOSTENIBILIDAD

/ Planificación estratégica
en desarrollo y reproducción
/ Movilidad de bajas emisiones
/ Energía renovable y eficiente
/ Alimentación sostenible
/ Reducción y
gestión de residuos
/ Materiales circulares
/ Protección ambiental
/ Sostenibilidad social
/ Comunicación
y sensibilización
/ Medición de
impacto ambiental

3. GESTIÓN DEL PLAN

/ Equipo responsable
/ Cronograma
/ Seguimiento y evaluación

Ingurumen- diagnosia

Ezinbestekoa da ikus-entzunezko produkzio baten indarguneak eta ahulguneak identifikatzea, jasangarritasun-arloko helburu eta neurri eraginkorrak ezartzeko. Azterketa zenbat eta lehenago egin, orduan eta tarte handiagoa egongo da jasangarritasunaren aldeko erabaki estrategikoak hartzeko.

Diagnosia funtsezko lau dimentsiotan egituratzen da: produkzioaren geografia, filmatzeko setak, energiaren kudeaketa eta talde tekniko eta artistikoa. Jarraian, garapen-fasean dagoen proiektu baten ingurumen-inpaktua ebaluatzeko ezaugarri erabakigarriak aurkezten dira.

Ikus-entzunezko produkzioen ohiko indarguneak eta ahulguneak:

GEOGRAFIA



INDARGUNEAK

Filmaketarako eskualde bakarra

Nazioarteko hegaldiak saihesten ditu, eta neurri jasangarriak modu koherentean aplikatzea ahalbidetzen du

Kokalekuen eta kanpamentu nagusiaren arteko hurbiltasuna

Eguneroko joan-etorriak minimizatzen ditu, eta lanaldiak geografikoki multzokatzeko aukera ematen du

Garraio publikoko azpiegitura

Taldeko bidaiak errazten ditu, hiriarteko tren eta autobus konexioekin

ENERGIA



Konexio elektrikoa duten kokalekuak

Energiaren kudeaketa sinplifikatzen dute, eta elektrizitate berriztagarria erabiltzeko aukera ematen dute

Argi naturala aprobetxatzea

Energia-kontsumoa eta sorgailu elektrikoek beharra nabarmen murrizten ditu

TALDE TEKNIKOA ETA ARTISTIKOA



Ekipo trinkoak

Garraio, ostatu eta catering gutxiago behar dute, eta horrek ingurumen-neurrien eraginkortasuna areagotzea dakar

FILMATZEKO SETAK



Aurretiaz dauden benetako kokalekuak

Dekoratuak muntatu beharra ekiditen du, eta, ondorioz, material gutxiago kontsumitzen dira, eta hondakin gutxiago sortzen

Grabazio-estudioa

Ingurune kontrolatua. Ingurumen-inpaktua minimizatzen du, eta ez die eragozpenik eragiten inguruko komunitateei, faunari eta florari

AHULGUNEAK

Eskualde edo herrialde bat baino gehiago

CO₂ emisioak modu esponentzian handitzea dakar, eta koordinazio logistikoa zailtzen du

Seten eta kanpamentu nagusiaren arteko distantzia arazotsuak

Hainbat astetan emisioak metatzea eragiten du, eta ordutegi aldetiko malgutasunerako aukerak murrizten ditu

Garraio publikorik eza

Ibilgailu pribatuetara eta eraginkortasun gutxiagoko garraioetara jotzera behartzen du, eta horiek erregai fosilen mendekotasun handiagoa dute

Konexio elektrikorik gabeko kokalekuak

Sorgailuak erabiltzera behartzen dute, askotan diesela, eta proiektuaren karbono-aztarna handitzen

Gaueko sekuentzia intentsiboak

Argiztapen artifizial masiboa eskatzen dute, eta horrek energia-kontsumoa modu esponentzian handitzea dakar

Tamaina handiko edo figurazio masiboko produkzioak

Behar logistikoa guztiak areagotzen dituzte, eta koordinazio jasangarria modu esponentzian zailtzen dute

Dekoratuak modu masiboan eraikitzea

Inpaktu adierazgarria sortzen du, eraikuntzako materialak eta hondakinak intentsitate handiz kontsumitzeagatik

Naturgune edo komunitate txikiak

Nahasmenduak minimizatzeke arreta handiz planifikatu behar diren ingurune bereziki hauskorrak

Diagnóstico medioambiental

Identificar las fortalezas y puntos débiles de una producción audiovisual es imprescindible para establecer objetivos y medidas de sostenibilidad efectivas. Cuanto más temprano se realice el análisis, mayor margen habrá para tomar decisiones estratégicas que favorezcan la sostenibilidad.

El diagnóstico se estructura en cuatro dimensiones clave: geografía de la producción, sets de rodaje, gestión energética y equipo técnico y artístico. A continuación se presentan las características determinantes para evaluar el impacto ambiental de un proyecto en fase de desarrollo.

Fortalezas y puntos débiles habituales de producciones audiovisuales:

	FORTALEZAS	PUNTOS DÉBILES
GEOGRAFÍA 	<p>Una sola región de rodaje Elimina vuelos internacionales y facilita la aplicación coherente de medidas sostenibles</p> <p>Proximidad entre localizaciones y campamento base Minimiza desplazamientos diarios y permite agrupar geográficamente las jornadas</p> <p>Infraestructura de transporte público Facilita los viajes del equipo con conexiones ferroviarias y autobuses interurbanos</p>	<p>Más de una región o país Incrementa exponencialmente las emisiones de CO₂ y complica la coordinación logística</p> <p>Distancias problemáticas entre sets y campamento base Provoca acumulación de emisiones durante semanas y reduce flexibilidad de horarios</p> <p>Ausencia de transporte público Obliga a recurrir a vehículos privados y soluciones de transporte menos eficientes, más dependientes de combustibles fósiles</p>
ENERGÍA 	<p>Localizaciones con conexión eléctrica Simplifican la gestión energética y permiten acceso a electricidad renovable</p> <p>Aprovechamiento de luz natural Reduce considerablemente el consumo energético y la necesidad de generadores eléctricos</p>	<p>Localizaciones sin conexión eléctrica Obligan al uso de generadores, a menudo diésel, incrementando la huella de carbono del proyecto</p> <p>Secuencias nocturnas intensivas Exigen iluminación artificial masiva que incrementa exponencialmente el consumo energético</p>
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO 	<p>Equipos compactos Requieren menos transporte, alojamiento y catering, multiplicando la eficacia de medidas ambientales</p>	<p>Producciones de gran envergadura o figuración masiva Multiplican todas las necesidades logísticas y complican exponencialmente la coordinación sostenible</p>
SETS DE RODAJE 	<p>Localizaciones reales existentes Elimina construcción de decorados, reduce consumo de materiales y generación de residuos</p> <p>Estudio de grabación Entorno controlado que minimiza el impacto ambiental y no provoca molestias a comunidades vecinas, fauna ni flora</p>	<p>Construcción masiva de decorados Genera impacto considerable por consumo intensivo de materiales y residuos de construcción</p> <p>Espacios naturales o comunidades pequeñas Entornos especialmente frágiles que requieren planificar cuidadosamente para minimizar alteraciones</p>

Geografia

Filmaketa lurralde jakin batean metatzeak edo hainbat lurraldetan sakabanatzeak nabarmen baldintzatzen du ingurumen-inpaktua. Eskualde bakar batean garatutako produkzioek nazioarteko hegaldiak saihesten dituzte, eta neurri jasangarriak modu koherentean aplikatzea ahalbidetzen dute; eskualde edo herrialde bat baino gehiagoan grabatutako filmaketek, berriz, modu esponenzialean handitzen dituzte CO₂ emisioak eta zaildu egiten dute koordinazio logistikoa.

Kokalekuen eta kanpamentu nagusiaren arteko hurbiltasunak eguneroko joan-etorriak minimizatzen ditu, laneko denbora optimizatzen du eta sekuentziak lanaldiak geografikoki multzokatuz planifikatzeko aukera ematen du. Aitzitik, seten arteko distantzia arazotsuek hainbat astez emisioak metatzea eragiten dute, eta ordutegi aldetiko malgutasunerako aukera murrizten dute.

Garraio publikoko azpiegitura izateak (hiriarteko tren eta autobus konexioak) taldearen bidaiak errazten ditu. Halako azpiegiturarik ez dagoenean, aldiz, horren eraginkorrak ez diren garraio-soluzioen alde egin behar da.

Energia

Konexio elektrikoa eta potentzia nahikoa duten kokalekuek energiaren kudeaketa sinplifikatzen dute, eta elektrizitate berriztagarria erabiltzeko aukera ematen dute. Konexio elektrikorik gabeko kokalekuek, berriz, sorgailuak erabiltzera behartzen dute, eta karbono-aztarna oso modu nabarian handitzen da, batez ere urruneko ingurune naturaletan.

Argi naturala aprobetxatzeak nabarmen murrizten du energia-kontsumoa, eta gutxitu egiten du sorgailu elektrikoen premia. Gaueko sekuentzia intentsiboek argiztapen artifizial masiboa eskatzen dute; horrek energia-kontsumoa modu esponenzialean handitzen du, eta hainbat orduz ekipo elektrikoak erabili beharra eragiten du.

Geografía

La concentración o dispersión territorial del rodaje determina significativamente el impacto ambiental. Las producciones desarrolladas en una sola región eliminan vuelos internacionales y facilitan la aplicación coherente de medidas sostenibles, mientras que los rodajes más de una región o país incrementan exponencialmente las emisiones de CO₂ y complican la coordinación logística.

La proximidad entre localizaciones y el campamento base minimiza los desplazamientos diarios, optimiza el tiempo de trabajo y permite planificar secuencias agrupando geográficamente las jornadas. Por el contrario, las distancias problemáticas entre sets provocan la acumulación de emisiones durante semanas y reducen la flexibilidad de horarios.

La disponibilidad de infraestructura de transporte público (conexiones ferroviarias, autobuses interurbanos) facilita los viajes del equipo. Su ausencia obliga a soluciones de transporte menos eficientes.

Energía

Las localizaciones con conexión eléctrica y suficiente potencia simplifican la gestión energética y permiten el acceso a electricidad renovable. Las localizaciones sin conexión eléctrica obligan al uso de generadores, incrementando drásticamente la huella de carbono, especialmente en entornos naturales remotos.

El aprovechamiento de luz natural reduce considerablemente el consumo energético y disminuye la necesidad de generadores eléctricos. Las secuencias nocturnas intensivas exigen iluminación artificial masiva que incrementa exponencialmente el consumo energético y prolonga el uso de equipos eléctricos durante horas.

Talde teknikoa eta artistikoa Filmatzeko setak

Ekipo trinkoek kudeaketa jasagarria errazten dute, garraio, ostatu eta catering gutxiago eskatzen baitute, eta, hortaz, ingurumen-neurriak askoz eraginkorragoak dira. Tamaina handiko edo figurazio masiboko produkzioek proportzionalki areagotzen dituzte behar logistiko guztiak, eta modu esponontzian zailtzen dute neurri jasagarrien koordinazioa.

Aurretiaz dauden benetako kokalekuak aprobetxatzeak dekoratuak muntatu beharra ekiditen du, eta modu horretan nabarmen murrizten da materialen kontsumoa eta hondakinen sorrera. Dekoratuaren eraikuntza masiboak inpaktu handia dakar, materialen kontsumo intentsiboagatik, sortzen diren eraikuntza-hondakinengatik eta elementuen garraioarengatik.

Naturgune edo komunitate txikiak ingurune hauskorak dira, eta arreta handiz zaindu behar dira ingurumena eta plangintza, tokiko ekosisteman ahalik eta aldaketa gutxien sorrarazteko. Grabazio-estudioek ingurune kontrolatuak eskaintzen dituzte: ingurumen-inpaktua minimizatzen dute, eta komunitateei, faunari eta florari enbarazu egitea ekiditen dute. Hala ere, dekoratuak eraiki behar direnean, gomendagarria da haien karbono-aztarna erabilgarri dauden benetako kokapenekoekin alderatzea, kasu bakoitzean aukerarik jasagarriena aukeratzeko.

Equipo técnico y artístico

Los equipos compactos facilitan la gestión sostenible al requerir menos transporte, alojamiento y catering, multiplicando la eficacia de las medidas ambientales. Las producciones de gran envergadura o con figuración masiva multiplican proporcionalmente todas las necesidades logísticas y vuelven exponencialmente más compleja la coordinación de medidas sostenibles.

Sets de rodaje

El aprovechamiento de localizaciones reales existentes elimina la construcción de decorados, reduciendo drásticamente el consumo de materiales y la generación de residuos. La construcción masiva de decorados genera un impacto considerable por el consumo intensivo de materiales, residuos de construcción y transporte de elementos.

Los espacios naturales o comunidades pequeñas son entornos frágiles que requieren extremar precauciones ambientales y planificación cuidadosa para minimizar alteraciones en el ecosistema local. Los estudios de grabación ofrecen entornos controlados que minimizan el impacto ambiental y evitan molestias a comunidades, fauna y flora. Sin embargo, cuando requieren construcción de decorados, es recomendable comparar su huella de carbono con la de las localizaciones reales disponibles para elegir la opción más sostenible en cada caso.

Helburuak

HELBURU OROKORRAK

Jasangarritasun plan oren helburu orokorra ingurumen-inpaktua gutxitzea da

Sektorearen datuek agerian uzten dute eginahalak nora bideratu: garraioak eta bidaiak ikus-entzunezko produkzioen ingurumen-inpaktuaren erdia baino gehiago eragiten dute. Ikus-entzunezko jasangarritasun plan orok ebidentzia horietara egokitutako funtsezko hiru helburu ditu. Proiektu bakoitzak ezaugarri eta baldintzatzaile propioak ditu: ezinbestekoa da horiek aztertzea helburu espezifikoak eta neurri egokituak ezartzeko.

/ CO₂ emisioak murriztea

Karbono-aztarna minimizatzea, mugikortasun jasangarria eta optimizazio logistikoa lehenetsiz, energiaren eta iturri berriztagarrien erabilera efizientearekin batera.

/ Hondakin-kopurua murriztea

Zero hondakineko helburuaren alde egitea, hondakinak gaika kudeatuz, materialak berrerabiliz eta baliabideen balio-bizitza luzatuko duten ekonomia zirkularreko printzipioak aplikatuz.

/ Ezarpena erraztea

Teknikariei eta langile artistikoei jardun jasangarriei buruzko informazioa ematea, proiektuaren helburuak jakinaraztea eta emaitzak dokumentatzea, sektorearekin jardun onak partekatzeko.

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo general de todo plan de sostenibilidad es reducir el impacto ambiental

Los datos del sector revelan dónde enfocar los esfuerzos: el transporte y los viajes representan más de la mitad del impacto ambiental de las producciones audiovisuales. Todo plan de sostenibilidad audiovisual persigue tres objetivos fundamentales adaptados a estas evidencias. Cada proyecto tiene características y condicionantes propios: imprescindible analizarlos para establecer objetivos específicos y medidas adaptadas.

/ Reducir emisiones de CO₂

Minimizar la huella de carbono priorizando la movilidad sostenible y la optimización logística, junto con el uso eficiente de la energía y fuentes renovables.

/ Reducir residuos

Avanzar hacia el residuo cero a través de la gestión selectiva de residuos, la reutilización de materiales y la aplicación de principios de economía circular que alarguen la vida útil de los recursos.

/ Facilitar la implantación

Informar al personal técnico y artístico en prácticas sostenibles, comunicar los objetivos del proyecto y documentar los resultados para compartir buenas prácticas con el sector.

HELURU ESPEZIFIKOAK

Helburu espezifikoak proiektu bakoitzaren berezko ezaugarri eta baldintzatzailetatik abiatuta ezartzen dira

Hasierako diagnosian hautemandako puntu kritikoen eta indarguneen arabera, erronka estrategikoari heldu behar zaio: identifikatutako ahulguneak nola mugatu eta proiektuaren indarguneak nola indartu. Prozesu horrek oreka-jokoa eta konpromisozko erabakiak eskatzen ditu, kontuan hartuta erabilgarri dagoen aurrekontua, giza baliabideak eta baliabide teknikoak, eta produkzioaren ezaugarri artistiko espezifikoak.

Helburu espezifikoek, ahal den neurrian, zehatzak eta neurgarriak izan behar dute, eta helburu zenbakarriak ezarri behar dira, hala nola, emisioak gutxitzeko ehunekoak, energia berriztagarrien erabilera edo tokiko hornitzaileen kontratazioa. Zehaztasun horrek emaitzen jarraipena eta ebaluazioa egitea ahalbidetzen du.

Lehentasanak pixkanaka eskalatu daitezke: energia aurrezteko oinarrizko neurrietatik hasi eta asmo handiagoko helburuetara arte, hala nola, karbono-aztarnaren neurraketa osoa, emisioak konpentsatzeko programak edo Green Film modura aitortutako ziurtagiri berdeak lortzea, proiektuari balioa gehitzen baitiote, eta jasangarritasunarekiko arloko konpromiso indartzen.

Taula honetan diagnosian identifikatutako ahulgune nagusiak eta horiek jorratzeko jasangarritasunaren alorreko helburu eraginkorrenak lotzen dira:



AUTODIAGNOSTIKO-FITXA

Gida honen osagarri gisa, eskuragarri dago autodiagnosirako tresna simple bat. Produkzioaren oinarrizko informaziotik abiatuta, jasangarritasun plana eratzeko lehentasanak ezartzeko oinarri modura baliagarri izango diren puntu kritikokoak eta indarguneak identifikatzeko pentsatutako lan-fitxa bat da.

	AHULGUNEAK	LEHENTASUNEZKO HELBURUAK
GEOGRAFIA	<p>Eskualde edo herrialde bat baino gehiago</p> <p>Garraio publikorik eza</p> <p>Seten eta kanpamentu nagusiaren arteko distantzia arazotsuak</p>	<p>1. Plangintza estrategikoa</p> <p>2. Emisio urriko mugikortasuna</p>
ENERGIA	<p>Konexio elektrikorik gabeko kokalekuak</p> <p>Gaueko sekuentzia intentsiboak</p>	<p>3. Plangintza estrategikoa</p> <p>4. Energia berriztagarria eta efizientea</p>
TALDE TEKNIKOA ETA ARTISTIKOA	<p>Tamaina handiko edo figurazio masiboko produkzioak</p>	<p>5. Plangintza estrategikoa</p> <p>6. Emisio urriko mugikortasuna</p> <p>7. Elikadura jasangarria</p> <p>8. Hondakinak gutxitzea eta kudeatzea</p> <p>9. Jasangarritasun soziala</p> <p>10. Komunikazioa eta sentsibilizazioa</p>
FILMATZEKO SETAK	<p>Dekoratuak modu masiboan eraikitzea</p> <p>Naturgune edo komunitate txikiak</p>	<p>11. Material zirkularrak hautatzea</p> <p>12. Ingurumen-babesa</p> <p>13. Jasangarritasun soziala</p>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos se establecen a partir de las características y condicionantes propios de cada proyecto

En función de los puntos críticos y fortalezas detectadas en el diagnóstico inicial, llega el momento de afrontar el desafío estratégico: cómo limitar las debilidades identificadas y potenciar las fortalezas del proyecto. Este proceso implica un juego de equilibrios y decisiones de compromiso, considerando el presupuesto disponible, los recursos humanos y técnicos, y las características artísticas específicas de la producción.

Los objetivos específicos deben ser, en la medida de lo posible, concretos y medibles, estableciendo metas cuantificables como porcentajes de reducción de emisiones, uso de energías renovables o contratación de proveedores locales. Esta especificidad facilita tanto el seguimiento como la evaluación de resultados.

Las prioridades pueden escalar progresivamente: desde medidas básicas de ahorro energético hasta objetivos más ambiciosos como la medición completa de la huella de carbono, programas de compensación de emisiones, o la obtención de certificaciones verdes reconocidas como Green Film, que añaden valor al proyecto y refuerzan el compromiso sectorial con la sostenibilidad.

La siguiente tabla relaciona los principales puntos débiles identificados en el diagnóstico con los objetivos de sostenibilidad más efectivos para abordarlos:



FICHA DE AUTODIAGNÓSTICO

Como complemento a esta guía, está disponible una sencilla herramienta de autodiagnóstico. Consiste en una ficha de trabajo pensada para identificar, a partir de la información básica de la producción, los puntos críticos y fortalezas que servirán de base para establecer prioridades en la elaboración del plan de sostenibilidad.

	PUNTOS DÉBILES	OBJETIVOS PRIORITARIOS
GEOGRAFÍA	Más de una región o país Ausencia de transporte público Distancias problemáticas entre sets y campamento base	1. Planificación estratégica 2. Movilidad de bajas emisiones
ENERGÍA	Localizaciones sin conexión eléctrica Secuencias nocturnas intensivas	3. Planificación estratégica 4. Energía renovable y eficiente
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO	Producciones de gran envergadura o figuración masiva	5. Planificación estratégica 6. Movilidad de bajas emisiones 7. Alimentación sostenible 8. Reducción y gestión de residuos 9. Sostenibilidad social 10. Comunicación y sensibilización
SETS DE RODAJE	Construcción masiva de decorados Espacios naturales o comunidades pequeñas	11. Selección de materiales circulares 12. Protección ambiental 13. Sostenibilidad social

Neurriak

Ezarri beharreko neurriak garatzean, funtsezkoa da arduradunak eta epeak zehaztea

Hurbileko kokalekuetan filmatutako aurrekontu txikiko produkzioak nazioarteko superproduzioaz oso bestelako estrategiak eskatzen ditu. Jasangarritasun eraginkorrak proiektu bakoitzean erabilgarri dagoen aurrekontura, ikus-entzunezko formatura, filmaketaren iraupenera eta berezitasun logistikoetara egokitzen ditu neurriak.

Neurri bakoitzean zehaztu behar da zein pertsonak edo taldek aplikatuko duen, produkzioaren zein unetan eta zein espaziotan. Lan-eremuei dagokienez, kokalekuetan eta filmaketa-setetan sortzen da ingurumen-inpaktu handiena. Hala ere, aintzat hartu behar da jasangarritasun-neurriak produkzio-bulegoan, filmaketa-platoetan edo arte-produkzioaren tailerrean ere ezartzeko premia.

Medidas

Al desarrollar las medidas a implantar es esencial especificar responsables y plazos

Una producción de bajo presupuesto rodada en localizaciones cercanas requiere estrategias muy diferentes a una superproducción internacional. La sostenibilidad efectiva adapta las medidas al presupuesto disponible, el formato audiovisual, la duración del rodaje y las particularidades logísticas de cada proyecto.

Cada medida debe especificar qué persona o equipo la ejecutará, en qué momentos de la producción y en qué espacios se aplicará. En lo que respecta a los espacios de trabajo, las localizaciones y sets de grabación es donde se produce mayor impacto medioambiental. Sin embargo, no hay que dejar de considerar implantar medidas de sostenibilidad en la oficina de producción, los platós de grabación o el taller de producción de arte.

Gidak jasangarritasun-neurrien hautaketa bat jasotzen du, 10 irizpide eguneratu hauetan multzokatuta:

- 1. Plangintza estrategikoa garapenean eta preproduzioan**
- 2. Emisio urriko mugikortasuna**
- 3. Energia berriztagarria eta efizientea**
- 4. Elikadura jasangarria**
- 5. Hondakinak gutxitzea eta kudeatzea**
- 6. Material zirkularrak**
- 7. Ingurumen-babesa**
- 8. Jasangarritasun soziala**
- 9. Komunikazioa eta sentsibilizazioa**
- 10. Ingurumen-inpaktuaren neurraketa**

INGURUMEN-INPAKTUAREN ETA INPAKTU SOZIALAREN ARTEKO OREKA

Ikus-entzunezko produkzioen berotegi efektuko gasen emisioetan eragin handiena duten inpaktuak distantzia luzeko bidaiekin eta eguneroko joan-etorriekin zerikusia dutenak dira. Beraz, emisioak gutxitzeko erabaki eraginkorrenak lotuta daude garapeneko eta preproduziorako plangintza estrategikoarekin eta emisio urriko mugikortasunarekin. Biak dira arlo estrategikoak, eta proiektuen garapen-fasean jorratzea komeni dira.

Hala ere, gainerako neurriak ere garrantzitsuak dira ingurumen inpaktu txikiko ikus-entzunezko produkzio jasangarria gauzatzeko. Izan ere, eguneroko alderdi ukigarriak, hala nola, elikadura eta hondakinak, funtsezkoak dira teknikarien eta artisten artean ingurumena zaintzeko giro positiboa sortzeko. Era berean, jasangarritasun sozialeko alderdiak ere (hala nola, taldearen ongizatea, eta komunikazio-eta sentsibilizazio-neurriak) produkzio jasangarritik bereizezinak dira.

La guía contiene una selección de medidas de sostenibilidad, agrupadas en los siguientes 10 criterios actualizados:

- 1. Planificación estratégica en desarrollo y preproducción**
- 2. Movilidad de bajas emisiones**
- 3. Energía renovable y eficiente**
- 4. Alimentación sostenible**
- 5. Reducción y gestión de residuos**
- 6. Materiales circulares**
- 7. Protección ambiental**
- 8. Sostenibilidad social**
- 9. Comunicación y sensibilización**
- 10. Medición de impacto ambiental**

EQUILIBRIO ENTRE IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL

Los impactos que más peso tienen en las emisiones de gases de efecto invernadero de las producciones audiovisuales son los que tienen que ver con los viajes a larga distancia y los traslados diarios. Por lo tanto, las decisiones más efectivas para reducir emisiones tienen que ver con la Planificación estratégica en desarrollo y preproducción, y la Movilidad de bajas emisiones. Ambas son áreas estratégicas que conviene abordar en la fase de desarrollo de los proyectos.

Sin embargo, el resto de medidas son igualmente importantes para sacar adelante una producción audiovisual sostenible y de bajo impacto ambiental. De hecho, los aspectos tangibles del día a día como la alimentación y los residuos son fundamentales para crear un ambiente positivo de cuidado del medioambiente entre el personal técnico y artístico. Del mismo modo, los aspectos de sostenibilidad social como el bienestar del equipo, y las medidas de comunicación y sensibilización, también son inseparables de una producción sostenible.

Kudeaketa

Antolaketa argia eta ondo banatutako erantzukizunak dira jasangarritasun plan bat arrakastaz ezartzeko gakoak

Jasangarritasun plana eraginkortasunez kudeatzeko, antolaketa-egitura argia eta jarraipen zorrotza behar dira. Taldeen arteko koordinazio egokirik ez badago, eta erantzukizunak zehaztasunez definitu gabe, asmo on hutsean geratu daitezke asmo oneneko ingurumen-neurriak, benetako eraginik gabe.

Jarraian, ekintza jasangarriak nork gidatzen dituen, funtsezko jarduketak noiz gauzatzen diren eta emaitzak nola ebaluatzen diren aurkeztuko da. Ondo planifikatutako kudeaketak ingurumen-konpromisoa ekintza zehatzetara eramaten du, jasangarritasuna ikus-entzunezko produkzioaren fase bakoitzean modu organikoan txertatzea bermatuz.

Gestión

La organización clara y responsabilidades bien repartidas son las claves para implantar con éxito un plan de sostenibilidad

La gestión eficaz del plan de sostenibilidad requiere una estructura organizativa clara y un seguimiento riguroso. Sin una coordinación adecuada entre equipos y una definición precisa de responsabilidades, las medidas ambientales mejor intencionadas pueden quedar en buenas intenciones sin impacto real.

A continuación se presenta quién lidera las acciones sostenibles, cuándo se ejecutan las tareas clave y cómo se evalúan los resultados. Una gestión bien planificada convierte el compromiso ambiental en acciones concretas, garantizando que la sostenibilidad se integre orgánicamente en cada fase de la producción audiovisual.

TALDEA

Ikus-entzunezko produkzioen jasangarritasunak proiektuaren antolaketa-egitura osoa barne hartzen duen lankidetzaren ikuspegia eskatzen du. Produkzio exekutiboaren eta zuzendaritzaren lidergo estrategikotik hasita, jasangarritasuneko talde espezializatutik igarota, produkzio-arloko sailaren koordinazio operatiboraino eta sail tekniko guztien parte hartze aktibora arte, maila bakoitzak erantzukizun espezifikoa ditu jasangarritasun plana benetan betetzen dela bermatzeko.

Produkzio exekutiboa eta zuzendaritza

Produkzio exekutiboak eta zuzendaritzak lidergo estrategikoa dute jasangarritasunean, eta garapen-fasetik ezartzen dituzte proiektuaren anbizio-maila eta ingurumen-arloko eskakizuna. Kokalekuei, taldeei eta plangintzari buruz hartzen dituzten hasierako erabakiek azken karbono-aztarna baldintzatzen dute. Jasangarritasuna funtsezko balio gisa txertatzearen, helburu sortzaileen, bideragarritasun ekonomikoaren eta ingurumen-konpromisoaren arteko oreka aurkitzearen eta taldeari ikuspegi hori helaraztearen ardura dute. Haien aginpidea eta konpromisoa funtsezkoak dira neurri jasangarriak produkzio osoan eraginkortasunez ezar daitezzen. Hauek dira arlo horretan dituzten erantzukizunak:

- Proiektuaren jasangarritasun-helburuak zehaztea, eta taldeari horien garrantzia jakinaraztea.
- Jasangarritasuna ahalbidetzeko erabaki estrategikoak hartzea: kokalekuak, filmaketaren iraupena, taldearen tamaina.
- Jasangarritasunaren taldeari babesa ematea aginpidez eta beharrezko baliabideekin.
- Funtsezko erabakietan, jasangarritasunaren, aurrekontuaren eta kalitate artistikoaren arteko oreka ebaluatzea.

EQUIPO

La sostenibilidad en producciones audiovisuales requiere un enfoque colaborativo que involucra a toda la estructura organizativa del proyecto. Desde el liderazgo estratégico de la producción ejecutiva y dirección, pasando por el equipo especializado de sostenibilidad, hasta la coordinación operativa del departamento de producción y la participación activa de todos los departamentos técnicos, cada nivel tiene responsabilidades específicas para garantizar el cumplimiento efectivo del plan de sostenibilidad.

Producción ejecutiva y dirección

La producción ejecutiva y la dirección ejercen el liderazgo estratégico en sostenibilidad, estableciendo desde la fase de desarrollo el nivel de ambición y exigencia medioambiental del proyecto. Sus decisiones iniciales sobre localizaciones, equipos y planificación condicionan la huella de carbono final. Son responsables de integrar la sostenibilidad como valor fundamental, encontrar el equilibrio entre objetivos creativos, viabilidad económica y compromiso medioambiental, y comunicar esta visión al equipo. Su autoridad y compromiso resultan esenciales para que las medidas sostenibles se implanten eficazmente en toda la producción. Sus responsabilidades en este ámbito son:

- Definir los objetivos de sostenibilidad del proyecto y comunicar su importancia al equipo.
- Tomar decisiones estratégicas que favorezcan la sostenibilidad: localizaciones, duración de rodaje, dimensión del equipo.
- Apoyar al equipo de sostenibilidad con autoridad y recursos necesarios.
- Evaluar el equilibrio entre sostenibilidad, presupuesto y calidad artística en las decisiones clave.

Jasangarritasunaren taldea

Jasangarritasun planaren ezarpena garatzeaz eta koordinatzeaz arduratzen den taldea. Plana etenik gabe garatzeko ezinbestekoa da pertsona batek jasangarritasunaren kudeatzailearen kargua betetzea; pertsona hori arduratuko da jasangarritasunarekin produkzio osoan zehar. Filmaketaren egunerokoan, jasangarritasuneko laguntzailea arduratuko da hartutako neurriak kudeatzeaz.

Jasangarritasunaren taldea produkzio-taldearen barruan sartu ohi da, produkzioko zuzendaritzarekin koordinazio estuan lan eginez. Produkzioaren dimentsioen eta aurrekontuaren arabera, jasangarritasun-erloto kudeatzaileak zein laguntzaileak erantzukizun gehigarriak hartu ditzakete produkzioaren beste esparru batzuetan, betiere jasangarritasun-zereginetan espezifikoki jardungo dutela bermatzen bada.

Jasangarritasun-kudeatzailea

Green Manager edo eco-manager modura ere ezaguna, produkzio osoan zehar jasangarritasunarekin arduratuko den pertsona da. Haren funtzio nagusiak dira jasangarritasun plana idaztea eta hura betetzen dela bermatzea. Beharrezkoa bada, kanpoko aholkularitza-erakunde batekin lankidetzan aritu daiteke, eta jasangarritasun-erloto laguntzaile baten laguntza jaso dezake. Komenigarria da esperientzia izatea produkzio-zuzendaritzan edo produkzio-buruzagitzan. Hauek dira bere lanak:

- Produkzioaren jasangarritasun-plana idaztea.
- Sail bakoitzeko arduradunekin bilerak egitea, neurrien ezarpena koordinatzeko.
- Argi eta garbi finkatu eta jakinaraztea erosketekin, kontratatutako zerbitzuekin eta langileen bidaiekin lotutako irizpide jasangarriak.
- Jasangarritasun-plana talde tekniko eta artistikoko kide guztiei jakinaraztea.
- Neurrien jarraipena egitea eta emaitzak dokumentatzea, balizko ziurtagiriei begira.
- Karbono-aztarnaren neurketa koordinatzea, beharrezkoa denean.

Equipo de sostenibilidad

Equipo responsable de desarrollar y coordinar la implantación del plan de sostenibilidad. Para que el plan se desarrolle con fluidez es indispensable que una persona asuma las funciones de gestor/a de sostenibilidad, responsable de la sostenibilidad a lo largo de toda la producción. En el día a día del rodaje, la persona encargada de gestionar las medidas adoptadas será el/la auxiliar de sostenibilidad.

El equipo de sostenibilidad se integra habitualmente dentro del equipo de producción, trabajando en estrecha coordinación con la dirección de producción. Dependiendo de las dimensiones y presupuesto de la producción, tanto la persona gestora como la auxiliar de sostenibilidad pueden asumir responsabilidades adicionales en otros ámbitos de la producción, siempre que quede garantizada su dedicación específica a las tareas de sostenibilidad.

Gestor/a de sostenibilidad

También conocido/a como Green Manager o Eco-manager, es la persona responsable de la sostenibilidad a lo largo de toda la producción. Sus funciones principales son redactar el plan de sostenibilidad y garantizar su cumplimiento. Puede trabajar en colaboración con una consultora externa y ser asistido/a por un/a auxiliar de sostenibilidad si fuera necesario. Es conveniente que tenga experiencia en dirección de producción o jefatura de producción. Sus tareas son:

- Redactar el plan de sostenibilidad de la producción.
- Realizar reuniones con los responsables de cada departamento para coordinar la implantación de medidas.
- Establecer y comunicar claramente los criterios sostenibles para compras, servicios contratados y viajes del personal.
- Comunicar el plan de sostenibilidad al equipo técnico y artístico.
- Realizar el seguimiento de las medidas y documentar los resultados para posibles certificaciones.
- Coordinar la medición de la huella de carbono cuando sea necesario.

Jasangarritasun-laguntzailea

Green Runner edo Eco Production Assistant izenez ere ezagutzen da, eta jasangarritasun-kudeatzaileari filmaketaren egunerokoan laguntzen dion produkzio-taldeko pertsona da. Bere helburu nagusia da jasangarritasun-planean zehaztutako neurriak gauzatzeko bitartekoak ematea. Profil hori produkzio-laguntzailea izan ohi da, eta hauek dira haren lan nagusiak:

- Ziurtatzea filmaketa-setean jasangarritasun-neurriak betetzen direla, eta aurreikusitako baliabideak erabilgarri daudela.
- Hondakinak behar bezala kudeatzen direla bereziki gainbegiratzea.
- Taldeak filmaketan zehar jasangarritasunarekin lotuta dituen zalantzak argitzea.
- Jasangarritasun-kudeatzailearekin koordinatzea, eta neurriak betetzeari buruzko informazioa ematea.

Jasangarritasun-aholkularia

Green Consultant edo eko-aholkularia ere esaten zaio, eta jasangarritasun-taldeari aholkuak emateko kanpoko aditua da. Produkzio handietan bere parte-hartzea bereziki gomendagarria da, ziurtagiri berdea lortu nahi denean, edo karbono-aztarnaren neurketa zorrotza egin nahi denean. Hauek dira bere zereginetako zenbait:

- Gidoiaren puntu kritikoak identifikatzea ingurumenaren ikuspegitik.
- Ekoiztetxearekin eta zuzendaritzarekin jasangarritasunarekin lotutako helburu eta neurri nagusiak adostea.
- Jasangarritasun-kudeatzaileari laguntzea preproduzio-fasean.
- Ziurtapen berdearen prozesuan alboan egon eta prozesua bera erraztea.
- Karbono-aztarnaren neurketa koordinatzea.

Auxiliar de sostenibilidad

También conocido/a como Green Runner o Eco Production Assistant, es la persona del equipo de producción que asiste al/ la gestor/a de sostenibilidad en el día a día del rodaje. Su principal cometido es facilitar los medios para que se lleven a cabo las medidas definidas en el plan de sostenibilidad. Este perfil suele incorporarse como auxiliar de producción y sus tareas principales son:

- Comprobar en el set de grabación que las medidas de sostenibilidad se cumplan y que los recursos previstos estén disponibles.
- Supervisar especialmente la gestión correcta de los residuos.
- Resolver dudas del equipo relacionadas con la sostenibilidad durante el rodaje.
- Coordinarse con la persona gestora de sostenibilidad e informar sobre el cumplimiento de las medidas.

Consultor/a de sostenibilidad

También conocido/a como Green Consultant o Eco-consultor/a, es la persona externa especializada que asesora al equipo de sostenibilidad. Su participación es especialmente recomendable en grandes producciones, cuando se busca obtener una certificación verde o realizar una medición rigurosa de la huella de carbono. Sus funciones incluyen:

- Identificar los puntos críticos del guion desde el punto de vista medioambiental.
- Consensuar con la productora y dirección los principales objetivos y medidas de sostenibilidad.
- Apoyar al/la gestor/a de sostenibilidad durante la fase de preproducción.
- Acompañar y facilitar el proceso de certificación verde.
- Coordinar la medición de huella de carbono.

Produkzio-taldea

Jasangarritasunaren taldea produkzio-taldearen barruan sartu ohi da, eta produkzio-zuzendaritzak, lokalizatzaileak, produkzio-buruak, laguntzaileek eta beste profil espezializatu batzuek osatzen dute talde hori. Sail honek hartzen du beregain jasangarritasun arloko erantzukizun operatibo handiena, ingurumen-inpaktuaren zati handi bat zehazten duten funtsezko alderdi logistikoak koordinatuz:

- Filmatzeko espazioen kokapena
- Optimizazio logistikoa
- Eguneroko garraio-aginduak
- Ekipo teknikoaren eta artistikoaren elikadura
- Ekipo teknikoaren eta artistikoaren ostatua
- Hondakinen kudeaketa
- Erosketak

Zeharkako koordinaziorako duen gaitasunak jasangarritasun-taldearen aliatu nagusi egiten du, neurriak eraginkortasunez aplikatzea bermatzeko. Lokalizazio-prozesuan, filmaketa-espazioen ingurunearen ezaugarrien funtsezko ebaluazioa egiten du, eta arduradunekin koordinatzen da irizpide jasangarriak betetzen direla bermatzeko. Garraioaren arloan, bere koordinazioa funtsezkoa da egindako kilometroak optimizatzeko eta behar den ibilgailu-kopurua gutxitzeko. Era berean, elikadura- eta ostatu-arloko hornitzaileen hautaketa kudeatzen du, hurbiltasun- eta jasangarritasun-irizpideak aplikatuz, kokapen guztietan hondakinak aplikatuz, kokapen guztietan hondakinak behar bezala bereizten eta tratatzen direla gainbegiratzen du, eta irizpide jasangarriak aplikatzen ditu materialen eta hornigaien eguneroko erosketetan.

Equipo de producción

El equipo de sostenibilidad suele integrarse dentro del equipo de producción, formado por dirección de producción, localizador/a, jefe/a de producción, ayudantes, auxiliares y otros perfiles especializados. Este departamento asume la mayor responsabilidad operativa en sostenibilidad, coordinando los aspectos logísticos clave que determinan gran parte del impacto ambiental:

- Localización de espacios de rodaje
- Optimización logística
- Órdenes de transporte diarias
- Alimentación del equipo técnico y artístico
- Alojamiento del equipo técnico y artístico
- Gestión de residuos
- Compras

Su capacidad de coordinación transversal lo convierte en el principal aliado del equipo de sostenibilidad para garantizar que las medidas se apliquen eficazmente. Durante el proceso de localización, realiza una evaluación fundamental de las características ambientales de los espacios de rodaje y establece coordinación con sus responsables para garantizar el cumplimiento de criterios sostenibles. En el ámbito del transporte, su coordinación resulta clave para optimizar kilómetros recorridos y reducir la cantidad de vehículos necesarios. Asimismo, gestiona la selección de proveedores de alimentación y alojamientos con criterios de proximidad y sostenibilidad, supervisa la correcta separación y tratamiento de residuos en todas las localizaciones, y aplica criterios sostenibles en las compras diarias de materiales y suministros.

Gainerako sailak

Jasangarritasun-neurriak eraginkortasunez ezartzeko, sail tekniko guztiek eta artistek modu aktiboan parte hartu behar dute. Laneko esparru bakoitzak zeregin espezifikoa du proiektuaren ingurumen-helburuak lortzeko.

Argazkia eta argiztapena

Argiztapeneko betekizun teknikoei buruzko erabakiek produkzioaren guztizko energia-beharrak zehazten dituzte. LED teknologiaren alde egiteak, argi naturala aprobetxatzeak eta, sorgailuak erabili beharrean, sare elektrikorako konexioa lehenesteak, nabarmen gutxitzen ditu energia-kontsumoa eta lotutako emisioak.

Artea

Dekoratuen eta materialen eraikuntzari buruzko erabakiek kontsumitutako baliabideen eta sortutako hondakinen bolumena baldintzatzen dituzte. Erosketen aurrean alokairua lehenesteak, material jasangarri eta ziurtatuak erabiltzeak eta berrerabilerara begirako diseinuak sailaren ingurumen-inpaktua gutxitzen dute.

Jantziak

Jantzien kantitateari eta motari buruzko erabakiek sailaren inpaktua baldintzatzen dute. Alokairua, bigarren eskuko arropa eta ehun jasangarriak lehenesteak eta jantzien azken kudeaketa planifikatzeak nabarmen murrizten du horien ingurumen-aztarna.

Makillajea eta ile-apainketa

Look eta akaberei buruzko erabakiek produktuen mota eta bolumena zehazten dituzte. Kosmetiko jasangarriak aukeratzeak, erabilera bakarreko ontzi-kopurua gutxitzeak eta materialen berrerabilera planifikatzeak sailaren inpaktua txikitzea dakar.

Resto de departamentos

La implantación efectiva de las medidas de sostenibilidad requiere la participación activa de todos los departamentos técnicos y el personal artístico. Cada área de trabajo tiene un papel específico en la consecución de los objetivos medioambientales del proyecto.

Fotografía e iluminación

Las decisiones sobre requisitos técnicos de iluminación determinan las necesidades energéticas totales de la producción. Optar por tecnología LED, aprovechar la luz natural y priorizar la conexión a red eléctrica frente al uso de generadores reduce significativamente el consumo energético y las emisiones asociadas.

Arte

Las decisiones sobre construcción de decorados y materiales determinan el volumen de recursos consumidos y los residuos generados. Priorizar el alquiler frente a la compra, el uso de materiales sostenibles y certificados, y el diseño orientado a la reutilización minimiza el impacto ambiental del departamento.

Vestuario

Las decisiones sobre cantidad y tipo de prendas condicionan el impacto del departamento. Priorizar el alquiler, la ropa de segunda mano y los tejidos sostenibles, y planificar la gestión final de las prendas, reduce considerablemente su huella ambiental.

Maquillaje y peluquería

Las decisiones sobre looks y acabados determinan el tipo y volumen de productos necesarios. Optar por cosméticos sostenibles, reducir envases de un solo uso y planificar la reutilización de materiales disminuye el impacto del departamento.

KRONOGRAMA

Jasangarritasuna modu integralean kontuan hartu behar da produkzio-fase guztietan. Nahiz eta filmaketaren inpakturik handiena lan, pertsona eta baliabideen intentsitatearekin lotuta egon, preproduzio- eta postproduzio-faseetan ere emisio handiak sortzen dituzte, batez ere bidaietan eta joan-etorrietan.

Garrantzitsua da produktore exekutiboak ahalik eta azkarren islatzea jasangarritasunarekiko konpromisoa, eta pixkanaka produkzio-taldeko kide guztiak sartzeari. Halaber, funtsezkoa da preproduzio-fasean goiz inplikatzeari sailetako arduradunak, baita kokaleku ezberdinetako enpresa hornitzaileak eta tokiko arduradunak ere.

FASEAK	LAN NAGUSIAK
GARAPENA	<ul style="list-style-type: none"> Kokalekuen aukeraketa estrategikoa Jasangarritasun-irizpideak erabaki sortzaileak hartzeko garaian. Hasierako jasangarritasun-plana
PREPRODUKZIOA	<ul style="list-style-type: none"> Jasangarritasun-taldea izendatzea: Green manager eta Eco PA Jasangarritasun-plana idaztea Preproduzioan jasangarritasun-neurriak ezartzea Taldeko kide guztiei zirkular berdea bidaltzea
FILMAKETA	<ul style="list-style-type: none"> Filmaketan jasangarritasun-neurriak txertatzea Neurrien jarraipena eta doikuntza
POSTPRODUKZIOA	<ul style="list-style-type: none"> Postproduzioan jasangarritasun-neurriak txertatzea Ebaluazioa eta azken txostena

CRONOGRAMA

La sostenibilidad debe contemplarse de forma integral en todas las fases de producción. Aunque el rodaje concentra el mayor impacto por la intensidad de trabajo, personas y recursos, las fases de preproducción y posproducción también generan emisiones significativas, especialmente en viajes y desplazamientos.

Es importante plasmar el compromiso con la sostenibilidad desde la producción ejecutiva lo antes posible, e ir poco a poco involucrando a todo el equipo de producción. Igualmente, es esencial implicar pronto en la preproducción a las personas responsables de los departamentos, así como a las empresas proveedoras y responsables de las diferentes localizaciones.

FASES	TAREAS PRINCIPALES
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Selección estratégica de localizaciones Criterios de sostenibilidad en la toma de decisiones creativas Plan de sostenibilidad inicial
PREPRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Designación de equipo de sostenibilidad: Green manager y Eco PA Redacción del Plan de sostenibilidad Implantación de medidas de sostenibilidad en preproducción Envío de circular verde a todo el equipo
RODAJE	<ul style="list-style-type: none"> Implantación de medidas de sostenibilidad en rodaje Seguimiento y ajuste de medidas
POSPRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Implantación de medidas de sostenibilidad en posproducción Evaluación e informe final

JARRAIPENA ETA EBALUAZIOA

Produkzioa garatzen den bitartean, Eko-managerrak jasangarritasun-planaren ezarpenaren etengabeko jarraipena egin behar du. Monitorizazio horrek aukera ematen du ezarritako helburuekiko desbideratzeak detektatzeko eta neurriak denbora errealean egokitzeko, filmaketaren bilakaeraren arabera. Eco-PArekin koordinatzea funtsezkoa da aurreikusitako ekintzak egunerokotasunean eraginkortasunez gauzatzeko direla bermatzeko.

Filmaketa amaitu ondoren, produkzio-taldea desegin aurretik, oso gomendagarria da gauzatutako jasangarritasun-plana osorik ebaluatzea. Jarduera horretan produkzio exekutiboa, produkzioko zuzendaritza eta jasangarritasun-taldea egon behar dira, eta aukera ematen du identifikatzeko zer neurrik funtzionatu duten behar bezala, zeintzuetan izan diren zailtasunak, eta nola optimizatu prozesuak etorkizuneko produkzioei begira.

Ingurumen-inpaktuaren neurketa egin den kasuetan, bereziki baliotsua da lortutako emaitzak aztertzea. CO₂ emisioak aurreko produkzioekin alderatzea eta zenbait adierazle (adibidez, inbertitutako euro bakoitzeko inpaktua) ebaluatzea gomendatzen da. Alderaketa-azterketa horrek aukera ematen du hobetzeko arlo espezifikoak identifikatzeko, eta hurrengo proiektuetarako asmo handiagoko helburuak ezartzeko, modu horretan, ikus-entzunezko jasangarritasunaren etengabeko hobekuntzan laguntzeko.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de la producción, el Eco-manager debe realizar un seguimiento continuo de la implantación del plan de sostenibilidad. Este monitoreo permite detectar desviaciones respecto a los objetivos establecidos y ajustar las medidas en tiempo real según la evolución del rodaje. La coordinación con el Eco-PA resulta fundamental para garantizar que las acciones previstas se lleven a cabo de manera efectiva en el día a día.

Una vez finalizado el rodaje, antes de que el equipo de producción se disuelva, es muy recomendable llevar a cabo una evaluación integral del Plan de sostenibilidad ejecutado. Esta actividad debe contar con la presencia de Producción ejecutiva, Dirección de producción y equipo de sostenibilidad, y permite identificar qué medidas han funcionado correctamente, cuáles han presentado dificultades y cómo optimizar los procesos para futuras producciones.

En los casos donde se haya realizado una medición de impacto ambiental, es especialmente valioso analizar los resultados obtenidos. Se recomienda comparar las emisiones de CO₂ con producciones anteriores y evaluar indicadores como el impacto por euro invertido. Este análisis comparativo permite identificar áreas de mejora específicas y establecer objetivos más ambiciosos para próximos proyectos, contribuyendo así a la mejora continua en sostenibilidad audiovisual.

Neurriak

Medidas



Plangintza estrategikoa garapenean eta preprodukzioan

Proiektuaren hasierako faseetako plangintza estrategikoa ikus-entzunezko produkzioaren azken ingurumen-inpaktua zehazten du. Garapenean eta preprodukzioan hartutako erabakiek energia-kontsumoa, garraio-emisioak, hondakinen sorrera eta baliabideen erabilera baldintzatzen dituzte produkzio-prozesu osoan.

PRINTZIPIOAK

- **Jasangarritasun-irizpideak goiz txertatzea sormen- eta produkzio-erabakietan**
- **Erantzukizunak eta jasangarritasun-kronograma hasieratik argi eta garbi izendatzea**

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK

Filmaketa kopurua eta horiek egiteko herrialdeen eta eskualdeen arteko distantziak murriztea

Talde teknikoaren eta artistikoaren nazioarteko eta eskualdeen arteko joan-etorriak mugatzea, eta filmaketa elkarren inguruan dauden lurraldeetara mugatzea, distantzia luzeko garraioari lotutako CO₂ emisioak gutxitzeko.

Kokalekuak geografikoki kontzentratzea

Kokalekuak eremu geografiko txikietan taldekatzea, filmaketa aldian taldeak, material teknikoa eta aktore-taldea maiz eta distantzia luzetan mugitzea behartzen duen lurralde-banaketa zabala saihestuz.

Tokiko teknikariak

Produkzioa garatzen den lurraldeko profesionalak kontratatzeari lehentasuna ematea, garraio- eta ostatu-beharrak eta taldearen mugikortasunari lotutako ingurumen-inpaktuak nabarmen gutxituz.

Distantzia luzeko garraio publikora ondo konektatutako eskualdeak

Tren eta garraio publikoko azpiegitura eraginkorrak dituzten lurraldeak hautatzea, taldearen distantzia luzeko joan-etorriak erraztuz eta aireko edo errepede bidezko garraioarekiko mendekotasuna ekidinez.

Lehendik dauden espazioen aprobetxamendua

Dagoeneko eraikita dauden kokalekuak eta azpiegiturak erabiltzea, agertoki, dekoratu edo aldi baterako egitura berriak sortu beharreak, materialen eta energiaren kontsumoa eta eraikuntzako hondakinen sorrera murriztuz.



Planificación estratégica en desarrollo y preproducción

La planificación estratégica en las fases iniciales del proyecto determina el impacto ambiental final de la producción audiovisual. Las decisiones tomadas durante el desarrollo y preproducción condicionan el consumo energético, las emisiones de transporte, la generación de residuos y el uso de recursos durante todo el proceso productivo.

PRINCIPIOS

- **Integración temprana de criterios de sostenibilidad en decisiones creativas y productivas**
- **Designación clara de responsabilidades y cronograma de sostenibilidad desde el inicio**

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Reducir cantidad y distancia entre países y regiones de rodaje

Limitar los desplazamientos internacionales e interregionales del equipo técnico y artístico, concentrando el rodaje en territorios próximos para minimizar las emisiones de CO₂ asociadas al transporte de larga distancia.

Concentración geográfica de localizaciones

Agrupar las localizaciones en áreas geográficas reducidas, evitando dispersión territorial que obligue a traslados frecuentes y largos del equipo, material técnico y reparto durante el periodo de rodaje.

Personal técnico local

Priorizar la contratación de profesionales del territorio donde se desarrolla la producción, reduciendo significativamente las necesidades de transporte, alojamiento y los impactos ambientales asociados a la movilidad del equipo.

Regiones bien conectadas a transporte público de larga distancia

Seleccionar territorios con infraestructuras ferroviarias y de transporte público eficientes, facilitando los desplazamientos de larga distancia del equipo y evitando la dependencia del transporte aéreo o por carretera.

Aprovechamiento de espacios existentes

Utilizar localizaciones e infraestructuras ya construidas en lugar de crear nuevos escenarios, decorados o estructuras temporales, reduciendo el consumo de materiales, energía y la generación de residuos de construcción.



2 Emisio urriko mugikortasuna

Garraioak ikus-entzunezko produkzioetako CO₂ emisioen erdia baino gehiago sortzen du. Mugikortasuna distantzia luzeko bidaietatik hasi eta kokalekuen batetik bestera material eta ekipoak eramatera zabaltzen da. Mugikortasunaren plangintza eraginkorra egitea da ingurumen-inpaktua gutxitzeko estrategiarik eraginkorrena.

PRINTZIPIOAK

- **Joan-etorri guztietan kilometroak minimizatzea eta okupazioa maximizatzea**
- **CO₂ emisio txikiagoak dituzten garraibideak lehenestea**

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK

Trean eta autobusean egiteko bidaiak lehenestea

Talde teknikoaren eta artistikoaren distantzia luzeko joan-etorrietarako, trenea lehenestea sistematikoki lehen aukera gisa, eta, ondoren, autobusa. Trenak eta autobusak hegazkinak eta banakako autoak baino emisio gutxiago sortzen dituzte, eta horrek ingurumen-inpaktua nabarmen gutxitzea dakar.

Hegazkinaz egiteko bidaiak minimizatzea

Hegaldiak ezinbesteko kasuetara soilik mugatzea, trenez edo autobusez egiteko alternatiba bideragarriak ez dagoenerako. Nazioarteko produkzioetan, tokiko langileak kontratatzeke aukera aztertzea, urrutiko kokapenetatik abiatutako talde tekniko espezializatuen airezko joan-etorrien alternatiba gisa.

Eko edo Zero emisio ingurumen-bereizgarria duten ibilgailuak

Ibilgailu elektrikoak, hibrido entxufagarriak edo Eco eta Zero Emisio etiketak dituztenak eguneroko garraioetan erabiltzeak, nabarmen gutxitu ditzake zuzeneko emisioak, tokiko merkatuaren eskuragarritasunaren arabera.

Eguneroko garraioetan eta bidaietan ibilgailua osorik betetzea

Joan-etorri guztietan autoak eta furgonetak ahalik eta gehien betetzea modu sistematikoan. Osorik betetzean pertsona bakoitzeko emisio-kopurua nabarmen txikitzen da ibilgailu indibidualekin alderatuta eta, aldi berean, erregai-kostuak eta filmaketaren eraginkortasun logistikoa optimizatzen dira.

Emisio txikiko taxi-zerbitzua

Aldian behingo joan-etorriak egiteko ibilgailu hibridoak eta elektrikoak dituzten taxi-konpainiekin akordioak ezartzea, emisio txikiko garraioa ziurtatuz.

Grabazio-setetatik gertu dauden ostatuak eta kanpamentu nagusiak

Kokaleku nagusietatik 10 km-ko erradioan dauden ostatuak hautatzea. Neurri horrek nabarmen murrizten ditu metatutako eguneroko joan-etorriak, eta taldearen bizi-kalitatea hobetzen du filmaketan zehar.

Ostatu ziurtatuak

Gaua egiaztatutako ingurumen-ziurtagiriak (hala nola ISO 14024, Biosphere edo Ecostars zigiluak) dituzten establezimenduetan igarotzeko aukera lehenestea nabarmen gutxitzen du ostatu-hartzearen energia-inpaktua. Hotel horietan energia-efizientziako neurriak, baliabideen kudeaketa arduratsua eta, oro har, jasangarritasun-politikak aplikatzen dira.

Urruneko lana eta bideokonferentziak sustatzea

Preproduzio- eta postproduzio-faseetan beharrezkoak ez diren bertatik bertarako bilkura-kopurua gutxitzea, bideokonferentziak eginez. Urruneko lana ahalbidetzea presentzia fisikorik eskatzen ez duten zereginetarako.

Eguneroko joan-etorrietan garraio publikoa erabiltzea

Metroaren, autobusaren eta tranbiaren erabilera sustatzea taldeak hiri-inguruneetan egiten dituen banakako joan-etorrietan, batik bat ondo konektatutako kokapenetan.



Movilidad de bajas emisiones

El transporte representa más de la mitad de las emisiones de CO₂ en producciones audiovisuales. La movilidad abarca desde los viajes de larga distancia, hasta el traslado de material y equipos entre localizaciones. Una planificación eficiente de la movilidad constituye la estrategia más efectiva para reducir el impacto ambiental.

PRINCIPIOS

- **Minimizar kilómetros y maximizar ocupación en todos los desplazamientos**
- **Priorizar medios de transporte con menores emisiones de CO₂**

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Priorizar viajes en tren y autobús

Para desplazamientos de larga distancia del equipo técnico y artístico, priorizar sistemáticamente el tren como primera opción, seguido del autobús. El tren y el autobús generan menos emisiones que el avión y el coche individual, representando una reducción significativa del impacto ambiental.

Minimizar viajes en avión

Restringir los vuelos exclusivamente a casos imprescindibles cuando no existan alternativas viables en tren o autobús. En producciones internacionales, evaluar la contratación de personal local como alternativa a los desplazamientos aéreos de equipos técnicos especializados desde ubicaciones lejanas.

Vehículos con distintivo ambiental Eco o Cero Emisiones

El empleo de vehículos eléctricos, híbridos enchufables o con etiquetas Eco y Cero Emisiones en transportes diarios puede reducir drásticamente las emisiones directas, según disponibilidad del mercado local.

Vehículos con ocupación completa en transportes diarios y viajes

Maximizar sistemáticamente la capacidad de coches y furgonetas en todos los traslados. La ocupación completa reduce notablemente las emisiones por persona comparado con vehículos individuales, optimizando simultáneamente los costes de combustible y la eficiencia logística del rodaje.

Servicio de taxi de bajas emisiones

Establecer acuerdos con compañías de taxi que garanticen vehículos híbridos y eléctricos para desplazamientos puntuales, asegurando transporte de bajas emisiones.

Alojamientos y campamentos base próximos a los set de grabación

Seleccionar hospedaje dentro de un radio de 10 km de las localizaciones principales. Esta medida reduce considerablemente los desplazamientos diarios acumulados y mejora la calidad de vida del equipo durante el rodaje.

Alojamientos certificados

Priorizar pernoctaciones en establecimientos con certificaciones ambientales verificadas, como los sellos ISO 14024, Biosphere o Ecostars, reduce significativamente el impacto energético del alojamiento. Estos hoteles implementan medidas de eficiencia energética, gestión responsable de recursos y políticas de sostenibilidad en general.

Fomentar el trabajo remoto y videoconferencias

Reducir reuniones presenciales innecesarias mediante videoconferencias en fases de preproducción y posproducción. Facilitar el trabajo remoto para tareas que no requieran presencia física.

Empleo de transporte público en traslados diarios

Promover el uso de metro, autobús y tranvía para desplazamientos individuales del equipo en entornos urbanos, especialmente para ubicaciones bien conectadas.



Energia berriztagarria eta efizientea

Ikus-entzunezko produkzioek etengabe behar dute energia argiztapenerako, ekipamendu teknikorako eta azpiegituretarako, setetan, platoetan eta kokalekuetan. Energia-eskaera horrek CO₂ emisioak sortzen ditu erregai fosiletatik datorrenean, eta horrek nabarmen bultzatzen du klima-aldaketa.

PRINTZIPIOAK

- **Energia-kontsumoa murriztea teknologia eraginkorren eta aurrezteko jardunen bidez**
- **Ahal den guztietan iturri berriztagarrietako energia erabiltzea**

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK

Lehentasunezko sare elektrikora konektatzea

Ahal den guztietan sorgailuen erabilera saihesteak erregai fosilen zuzeneko errekuntza eta kutsadura akustikoa desagerrarazten ditu. Konexio elektrikoak aurrez planifikatzeak energia berriztagarria eskuratzea ahalbidetzen du, eta ekipamendu teknikoaren kudeaketa sinplifikatzen du.

Energia % 100 berriztagarri ziurtatua

Jatorri berriztagarriko bermedun ziurtagiria duen elektrizitatea kontratatzeak kontsumo elektrikoaren CO₂ emisioak baztertzen ditu. Merkaturatzaile askok gailu nabarmenik gabe eskaintzen dute aukera hori, sarera konektatutako energiaren inpaktu klimatikoa zerora murriztuz.

LED argiztapena

LED sistemek argiztapen tradizionalak baino askoz ere energia gutxiago kontsumitzen dute, argi-kalitateari eutsiz. Bere balio-bizitza luzeagoak ekonomia- eta ingurumen-arloan asko aurrezteko dakar ikus-entzunezko produkzio osoan zehar.

Sorgailu eraginkorrak eta bioerregaiak

Sorgailuak ezinbestekoak direnean, eskatutako potentzia zehatza kalkulatzeko gaitasun handia du. Bateriek, eguzki-energiak edo bioerregai bateragarriek elikatutako sorgailu elektrikoak lehenesteak nabarmen gutxitzen du berotegi efektuko gasen emisioa.

NEURRI OSAGARRIAK

/ Argi naturala aprobetxatzea

Orduz gero zehaztasunaz planifikatuz eta islatzaileak erabiliz, argi naturala ahalik eta gehien erabiltzeak argiztapen artifizialari dagokion elektrizitate-kontsumoa gutxitzea dakar.

/ Talde tekniko efizienteak

Goi mailako energia-efizientziako ziurtagiriak dituzten ekipo elektrikoak lehenesteak kontsumoa nabarmen murrizten du, eta ingurumen-inpaktua gutxitzen du.

/ Energia aurrezteko ohiturak

Ekipoa sentsibilizatzea erabiltzen ez diren ekipamenduak itzaltzeari buruz, jardun jasangarri horiek indartuko dituen seinaleztapen ikusgarriekin.



Energía renovable y eficiente

Las producciones audiovisuales requieren energía constante para iluminación, equipamiento técnico e infraestructuras en sets, platós y localizaciones. Esta demanda energética genera emisiones de CO₂ cuando proviene de combustibles fósiles, contribuyendo significativamente al cambio climático.

PRINCIPIOS

- **Reducir el consumo energético mediante tecnologías eficientes y prácticas de ahorro**
- **Emplear energía de fuentes renovables siempre que sea posible**

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Conexión a red eléctrica prioritaria

Evitar generadores siempre que sea técnicamente posible elimina combustión directa de combustibles fósiles y contaminación acústica. La planificación temprana de conexiones eléctricas facilita acceso a energía renovable y simplifica la gestión del equipamiento técnico.

Energía 100% renovable certificada

Contratar electricidad con certificado de garantía de origen renovable elimina emisiones de CO₂ del consumo eléctrico. Muchas comercializadoras ofrecen esta opción sin sobrecosto significativo, reduciendo a cero el impacto climático de la energía conectada a red.

Iluminación LED

Los sistemas LED consumen considerablemente menos energía que iluminación tradicional manteniendo calidad lumínica. Su mayor vida útil genera ahorros económicos y ambientales significativos durante toda la producción audiovisual.

Generadores eficientes y biocombustibles

Cuando los generadores sean imprescindibles, calcular potencia exacta requerida evita sobredimensionamiento. Priorizar generadores eléctricos alimentados por baterías, energía solar o biocombustibles compatibles reduce significativamente emisiones de gases de efecto invernadero.

MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

/ Aprovechamiento de luz natural

Maximizar el uso de luz natural mediante planificación horaria precisa y reflectores reduce el consumo eléctrico correspondiente a la iluminación artificial.

/ Equipos técnicos eficientes

Priorizar equipos eléctricos con certificaciones de eficiencia energética superior reduce considerablemente el consumo y minimiza el impacto ambiental.

/ Hábitos de ahorro energético

Sensibilizar al equipo sobre apagar equipos cuando no estén en uso, con señalética visible que refuerce estas prácticas sostenibles.



Elikadura jasagarria

Ikus-entzunezko produkzioetan, cateringak elikagaien ekoizpenari, garraioari eta kudeaketari lotutako CO₂ emisio-kopuru esanguratsua sortzen du. Karbono-aztarna osoaren zati handi bat izanik, emisio horiek modu esanguratsuan gutxitzeko aukera eskaintzen du, elikadura arloan erabaki arduratsuagoak hartuz eta alferrik galtzeko elikagai-kopurua gutxituz.

PRINTZIPIOAK

- **Ahalik eta elikagai gutxien alferrik galtzea eta kopuruak optimizatzea**
- **Karbono-aztarna txikia eta tokiko jatorria duten elikagaiak lehenestea**
- **Taldearentzat aukera osasungarriak eta nutritiboak sustatzea**

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK

Eguneroko aukera begetarianoak

Filmaketa-egun bakoitzean aukera begetarianoak bermatzea. Pertsona bakoitzak bere lehentasunen arabera aukera dezan errazten du, talde tekniko eta artistiko guztiarentzat ingurumen-inpaktu txikiagoko aukerak ziurtatzen diren bitartean.

Haragi gorria alboratzea

Cateringetik behi-, txerri- eta arkume-haragia erabat kentzea, eta haren ordez, haragi zuria edo landare-proteinak jartzea. Haragi gorriak beste proteina iturri batzuek baino emisio nabarmen gehiago sortzen du, eta hori kentzeak % 50era arte gutxitu ditzake elikadurari lotutako emisioak.

Elikagaiak alferrik ez galtzea

Erosketetan kopuruak optimizatzea, plangintza pertsona-kopuru zehatzaren eta filmaketaren iraupenaren arabera eginez. Soberako janaria teknikariei edo tokiko elkartei eman dakieke, hondakinak alferrik sortzea saihestuz.

Edateko ura

Tokiko hornidura-sarea edo ur-banagailu independenteak erabiliz, plastikozko botilak erabiltzeari erabat uztea. Ontzi berrerabilgarriak ematea, ahal dela taldeko kide bakoitzarentzat pertsonalizatuak. Neurri horrek egunero hondakin-kopurua gutxitzea dakar, eta botilako uraren garraioa saihesten du.

Kafea filmaketan

Erabili eta botatzeko edalontzien, plastikozko nahasgailuen eta kapsulen ordez, taldeko kide bakoitzarentzat pertsonalizatutako kikara garbigarriak jartzea. Erabili kafe ehoa kapsulen eta solteko tearen ordez. Garbitu ezin bada, zelulosazko kikarak lehenetsi.

Baxera berrerabilgarria

Catering-zerbitzuetan, erabili eta botatzeko plateren, mahai-tresnen eta edalontzien ordez, aukera iraunkorrak erabiltzea. Ontzi berrerabilgarrietan espezializatutako hornitzaileekin koordinatzea, garbiketa zentralizaturako bertatik bertarako garbiketa edo itzulera zerbitzuak eskaintzen dituzten produkzioetarako.

NEURRI OSAGARRIAK

/ Erabili eta botatzeko ontzi- eta produktu-kopurua murriztea

Freskagarri-laten ordez botila itzulgarriak edo freskagarrien banagailuak erabiltzea; ahozapiak, banakako mahai-zapiak eta erabilera bakarreko azukre-zorroak kentzea. Elikagaiak eta edariak formatu handietan edo itzulera-sistemetan erostea, tokiko hornitzaileekin koordinatuta. Berrerabiltzea bideragarria ez denean, ziurtatutako alternatiba iraunkorrak edo konpostagarriak lehenestea.

/ Mokadu osasungarriak eskaintzea

Fruta freskoa, fruitu lehorrak eta zizka-mizka osasungarriak ematea opil industrialen ordez, taldearen ongizatea hobetzeko.

/ Jatetxe-zerbitzuak lehenestea

Ahal denean, bertako jatetxeak erabiltzea catering-aren ordez, ontziteria berrerabilgarriari eta kantitateen optimizazioari esker hondakinak murriztuz.

/ Tokiko eta sasoiko produktuak

200 km-ko erradioan ekoiztutako elikagaiak hautatzea, garraio-emisioak gutxituz, eta tokiko ekonomiak bultzatuz.



4 Alimentación sostenible

El catering durante las producciones audiovisuales genera importantes emisiones de CO₂ asociadas a la producción, transporte y gestión de alimentos. Representando una parte importante de la huella de carbono total, ofrece oportunidades de reducción significativa mediante decisiones alimentarias más responsables y la minimización del desperdicio.

PRINCIPIOS

- **Minimizar el desperdicio alimentario y optimizar las cantidades**
- **Priorizar alimentos de baja huella de carbono y origen local**
- **Fomentar opciones saludables y nutritivas para el equipo**

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Opciones vegetarianas diarias Agua potable

Garantizar alternativas vegetarianas cada día de rodaje. Facilita que cada persona elija según sus preferencias mientras se aseguran opciones de menor impacto ambiental para todo el equipo técnico y artístico.

Eliminación de carne roja

Suprimir completamente la carne de vacuno, cerdo y cordero del catering, sustituyéndola por carne blanca o proteínas vegetales. La carne roja genera significativamente más emisiones que otras fuentes de proteína, y su eliminación puede reducir hasta un 50% las emisiones asociadas a la alimentación.

Evitar despilfarro de alimentos

Optimizar las cantidades en las compras planificando según el número exacto de personas y duración del rodaje. La comida sobrante puede donarse al personal técnico o asociaciones locales, evitando residuos innecesarios.

Agua potable

Eliminar completamente el uso de botellas de plástico mediante red local de suministro o dispensadores independientes. Proporcionar recipientes reutilizables, preferiblemente personalizados para cada miembro del equipo. Esta medida reduce residuos diarios y evita el transporte asociado al agua embotellada.

Café en rodaje

Sustituir vasos desechables, mezcladores plásticos y cápsulas por tazas lavables personalizadas para cada miembro del equipo. Utilizar café molido en lugar de cápsulas y té a granel. Si no es viable el lavado, priorizar tazas de celulosa.

Vajilla reutilizable

Sustituir platos, cubiertos y vasos desechables por alternativas duraderas en los servicios de catering. Coordinar con proveedores especializados en vajilla reutilizable para producciones que ofrezcan servicios de lavado in situ o retorno para limpieza centralizada.

MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

/ Reducir envases y productos desechables

Sustituir latas de refrescos por botellas retornables o dispensadores, eliminar servilletas, manteles individuales y sobres de azúcar de un solo uso. Adquirir alimentos y bebidas en formatos grandes o sistemas de retorno, coordinando con proveedores locales. Priorizar alternativas duraderas o compostables certificadas cuando no sea viable la reutilización.

/ Ofrecer tentempiés saludables

Proporcionar fruta fresca, frutos secos y snacks saludables como alternativa a la bollería industrial, mejorando el bienestar del equipo.

/ Priorizar servicios de restaurante

Utilizar restaurantes locales en lugar de catering cuando sea posible, reduciendo residuos gracias a la vajilla reutilizable y la optimización de las cantidades.

/ Productos locales y de temporada

Seleccionar alimentos producidos en un radio de 200km, reduciendo emisiones de transporte y apoyando economías locales.

5

Material zirkularrak hautatzea

Ikus-entzunezko produkzioetan dekoratuetarako, atrezzoarako eta jantzietarako material-kopuru esanguratsuak behar dira. Material horiek erauzteak, fabrikatzeak eta hondatzeak CO₂ emisioak sortzea, baliabide naturalak kontsumitzea eta hondakinak sortzea dakar. Ekonomia zirkularraren printzipioak hartzeak nabarmen gutxitzen du ingurumen-inpaktu hori.

PRINTZIOIAK

- **Materialen balio-bizitza luzatzea, berrerabiliz eta trukatzuz**
- **Material birziklatuak eta jatorri jasangarri egiaztatua dutenak lehenestea**
- **Materialak desmuntatzea, berreskuratzea eta ondorengo aprobetxamendua errazteko moduan diseinatzea**

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK NEURRI OSAGARRIAK

Alokairua lehenestea erosketaren ordeztuz

Ekipamendu teknikoa, dekoratuak, atrezzoak eta jantziak alokatzeak etorkizuneko produkzioetan horiek berrerabiltzea bermatzen du. Jardun horrek material berrien alferrikako fabrikazioa saihesten du, produkzioarekin lotutako CO₂ emisioak gutxitzen ditu eta, normalean, erosketak baino merkeagoa izaten da.

Dekoratuak eta atrezzoak berrerabiltzea ahalbidetzea

Muntaketa sistema itzulgarriak dituzten egitura modularrak diseinatzeak aukera ematen du materialak erraz desmuntatzeko eta modu eraginkorrean bereizteko. Itzuten, elementu mihiztagarrien eta material iraunkorren ordeztuz torlojuak erabiltzeak etorkizuneko egiteko ikus-entzunezko proiektuetarako osagaiak erabat berreskuratzea ahalbidetzen du.

Soberako materialak dohaintzan ematea

Arte-eskolekin, antzoki komunitarioekin, kultura-elkarteekin edo ekoiztetxe independenteekin soberako materialak emateko akordioak egitean horiek hondakin bihurtzea ekiditen da. Praktika horrek materialen balio-bizitza luzatzen du, eta tokiko kultura-proiektuak garatzen laguntzen du.

/ Material birziklatuak

Eduki birziklatuarekin fabrikatutako materialak erabiltzeak CO₂ emisioak gutxitzen ditu, material birjina baliokideekin alderatuta.

/ Material ziurtatuak

Material berriak erostea ezinbestekoa denean, ingurumen-ziurtagiri aitortuak dituzten produktuak aukeratzea (FSC, PEFC, EU Ecolabel, etab.), ekoizpen arduratsua eta trazabilitate jasangarria bermatzen dutenak.

/ Komunikazio digitala

Aplikazio mugikorrek eta elkarlaneko plataformak erabiltzea taldea koordinatzeko eta dokumentazioa emateko (eguneroko aginduak, gidoia, etab.).

/ Paper gutxiago erabiltzea.

Inprimatzea beharrezkoa denean, erabili % 100 birziklatua den papera, inprimatu bi aldeetara eta gris-eskalan, ingurumen-inpaktua gutxitzeko.

5

Selección de materiales circulares

Las producciones audiovisuales requieren cantidades significativas de materiales para decorados, atrezzo y vestuario. La extracción, fabricación y desecho de estos materiales genera emisiones de CO₂, consume recursos naturales y produce residuos. Adoptar principios de economía circular reduce drásticamente este impacto ambiental.

PRINCIPIOS

- **Alargar la vida útil de los materiales mediante reutilización y intercambio**
- **Priorizar materiales reciclados y de origen sostenible verificado**
- **Diseñar para facilitar desmontaje, recuperación y aprovechamiento posterior**

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Priorizar alquiler sobre compra

El alquiler de equipamiento técnico, decorados, atrezzo y vestuario asegura su reutilización en futuras producciones. Esta práctica evita la fabricación innecesaria de nuevos materiales, reduce emisiones de CO₂ asociadas a la producción y, habitualmente, resulta más económica que la adquisición.

Facilitar reutilización de decorados y atrezzo

Diseñar estructuras modulares con sistemas de montaje reversible permite el desmontaje sencillo y la separación eficiente de materiales. Utilizar tornillos en lugar de clavos, elementos ensamblables y materiales duraderos facilita la recuperación completa de componentes para futuros proyectos audiovisuales.

Donación de materiales sobrantes

Establecer acuerdos con escuelas de arte, teatros comunitarios, asociaciones culturales o productoras independientes para donar materiales sobrantes evita su conversión en residuos. Esta práctica extiende la vida útil de los materiales y apoya el desarrollo de proyectos culturales locales.

MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

/ Materiales reciclados

Incorporar materiales fabricados con contenido reciclado reduce las emisiones de CO₂ comparado con materiales vírgenes equivalentes.

/ Materiales certificados

Cuando sea imprescindible adquirir materiales nuevos, elegir productos con certificaciones ambientales reconocidas (FSC, PEFC, EU Ecolabel, etc.) que garantizan producción responsable y trazabilidad sostenible.

/ Comunicación digital

Utilizar aplicaciones móviles y plataformas colaborativas para coordinación del equipo y facilitación de documentación (órdenes diarias, guion, etc.).

/ Minimizar uso de papel

Cuando las impresiones sean necesarias, utilizar papel 100% reciclado, imprimir a doble cara y en escala de grises para reducir el impacto ambiental.



Hondakinak gutxitzea eta kudeatzea

Ikus-entzunezko produkzioek hainbat hondakin sortzen dituzte grabazio-setetan eta produkzio-bulegoetan. Kudeaketa egoki batek nabarmen gutxitzen ditu isurketari eta errausketari lotutako CO₂ emisioak, eta materialak berreskuratzeari eta birziklatzeari lehentasuna emanez.

PRINTZIPIOAK

- Murriztea eta berrerabiltzea lehen aukera gisa, eta birziklatzea bigarren aukera gisa
- Tokiko kudeaketa-sistemen araberako sailkapena bermatzea
- Zabortegean amaitzen duten hondakinak minimizatzea

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK

Hondakinak sailkatzeko sistema ezartzea

Gaikako bilketa ezartzea laneko eremu guztietan, argi eta garbi identifikatutako eta seinalizatutako edukiontzietan. Tokiko kudeaketa-prozedurak betetzen direla gainbegiratzeko arduradunak izendatzea.

Hondakin bereziak kudeatzea

Baterietarako, makillajeko produktu kimikoetarako, efektu berezietarako eta material arriskutsuetarako protokolo espezifikoa ezartzea. Kudeatzaile baimenduekin harremanetan jartzea, eta tratamendu-ziurtagiriak eskatzea, araudia betetzen dela bermatzeko.

Eraikuntzako hondakinak kudeatzea

Zura, metalak, pinturak eta dekorazio-materialak sailkatzea, birziklatze espezializaturako tipologiaren arabera. Obra-hondakinak kudeatzeko tokiko enpresekin akordioak egitea, eta tratamendu egokirako ziurtagiriak eskatzea.



Reducción y gestión de residuos

Las producciones audiovisuales generan residuos diversos en los sets de grabación y oficinas de producción. Una gestión adecuada reduce significativamente las emisiones de CO₂ asociadas al vertido e incineración, priorizando la recuperación y el reciclaje de materiales.

PRINCIPIOS

- Reducir y reutilizar como primera opción, reciclar como segunda
- Garantizar separación correcta según sistemas locales de gestión
- Minimizar residuos que acaban en vertedero

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Establecer sistema de separación de residuos

Implantar recogida selectiva en todos los espacios de trabajo mediante contenedores identificados y señalización clara. Designar responsables para supervisar el cumplimiento de los procedimientos locales de gestión.

Gestionar residuos especiales

Establecer protocolos específicos para baterías, productos químicos de maquillaje, efectos especiales y materiales peligrosos. Contactar con gestores autorizados y solicitar certificados de tratamiento para garantizar cumplimiento normativo.

Gestionar residuos de construcción

Separar maderas, metales, pinturas y materiales de decorado según tipología para reciclaje especializado. Establecer acuerdos con empresas locales de gestión de escombros y solicitar certificados de tratamiento adecuado.



Ingurumen- babesa

Ikus-entzunezko produkzioek inpaktu esanguratsuak sortu ditzakete garatzen diren ekosistemetan, batez ere natura-inguruneetan eta landa-inguruneetan. Ingurumen-babesak biodibertsitatearen eraldaketa minimizatzeke, habitat naturalak babesteko eta erabilitako espazioak lehengoratzeko direla bermatzeko neurri guztiak hartzen ditu barne, modu horretan, filmaketetako aztarna ekologikoa gutxituz.

PRINTZIPIOAK

- Tokiko ekosistemak eta haien biodibertsitatea errespetatzea
- Lurraldean inpaktu fisikoa minimizatzea
- Espazioak aurkitu ziren bezala edo hobeto uztea

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK

Biodibertsitatean inpaktua minimizatzea

Aparkaleku- eta sarbide-eremuak mugatzea, ibilgailuen eta langileen joan-etorrietarako argi eta garbi definitutako perimetroak ezarri, eta ekosistemako eremu sentikorrenak babestuz. Neurri horren barruan sartzen dira ibilbide espezifikoak seinalatzatzea, aparkalekua balio ekologiko txikiagoko eremuetan pilatzea eta ingurumen-hauskortasun bereziko espazioetarako sarbidea mugatzea.

Gutxienez behar den ekipamendua

Kokapenetarako eramandako pertsonakopurua eta ekipamendu teknikoaren bolumena ahalik eta gehien gutxitzea, batez ere natura-inguruneetan. Ekipo trinkoak eta funtzio anitzekoak lehenestea, benetako behar teknikoak kontu handiz planifikatzea, eta ekosistemaren gaineko presioa areagotuko duen alferrikako material osagarria garraiatzea saihestea.

Kokalekuak garbitzea eta lehengoratzea

Erabilitako espazio guztietan garbiketa sakona eta jatorrizko egoerara osorik lehengoratzeko bermatzea. Neurri horren barruan sartzen da sortutako hondakin guztiak kentzea, eta filmaketa-prozesuan zehar lurzoruari eragindako edozein kalte konpontzea.

NEURRI OSAGARRIAK

/ Kutsadura akustikoa gutxitzea

Filmaketan zarata-mailak minimizatzea, bereziki tokiko faunarentzat kritikoak diren aldietan, ekipo isilak erabiliz, eta fauna horrekiko errespetuzkoak diren ordutegiak planifikatuz.

/ Erretzaileentzako eremu mugatua

Erretzeko eremu espezifikoak eta kontrolatuak ezartzea, baso-suteen arriskua saihestuz, eta tabako-hondakinen kudeaketa horretarako aukeratutako guneeetan metatuz.



Protección ambiental

Las producciones audiovisuales pueden generar impactos significativos en los ecosistemas donde se desarrollan, especialmente en entornos naturales y rurales. La protección ambiental abarca todas aquellas medidas destinadas a minimizar la alteración de la biodiversidad, preservar los hábitats naturales y garantizar la restauración de los espacios utilizados, reduciendo así la huella ecológica de los rodajes.

PRINCIPIOS

- **Respeto por los ecosistemas locales y su biodiversidad**
- **Minimización del impacto físico en el territorio**
- **Dejar los espacios igual o mejor que como se encontraron**

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Minimización de impacto en biodiversidad

Delimitación de zonas de aparcamiento y acceso, estableciendo perímetros claramente definidos para el tránsito de vehículos y personal, protegiendo las áreas más sensibles del ecosistema. Esta medida incluye la señalización de rutas específicas, la concentración del aparcamiento en zonas de menor valor ecológico y la restricción del acceso a espacios de especial fragilidad ambiental.

Equipo mínimo imprescindible

Reducir al máximo la cantidad de personas y el volumen de equipamiento técnico transportado a las localizaciones, especialmente en entornos naturales. Priorizar equipos compactos y multifuncionales, planificar cuidadosamente las necesidades técnicas reales y evitar el transporte de material auxiliar innecesario que incrementa la presión sobre el ecosistema.

Limpieza y restauración de localizaciones

Garantizar la limpieza exhaustiva y la restauración completa del estado original de todos los espacios utilizados. Esta medida incluye la retirada de todos los residuos generados y la reparación de cualquier daño causado al terreno durante el proceso de rodaje.

MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

/ Reducción de contaminación acústica
Minimizar los niveles de ruido durante el rodaje, especialmente en períodos críticos para la fauna local, utilizando equipos silenciosos y planificando horarios respetuosos.

/ Zona fumadores delimitada
Establecer áreas específicas y controladas para fumar, evitando el riesgo de incendios forestales y concentrando la gestión de residuos de tabaco en espacios designados.



8 Jasangarri- tasun soziala

Ikus-entzunezko ekoizpenek zuzenean eragiten dute jarduten duten komunitateetan, eta inplikaturako pertsona guztien ongizatean. Lan baldintza duinak sustatzeak, indarkeria matxistak prebenitzeak, tokiko herritarrekin lankidetzan aritzeak eta hurbileko ekonomiak indartzeak pantailatik harago doan ingurune inklusibo eta arduratsu bat sortzen laguntzen du.

PRINTZIPIOAK

- **Pertsona guztientzako lan-baldintza duinak eta errespetuzkoak bermatzea**
- **Tokiko komunitateekin elkarrizketa eta lankidetzaren sustatzea**
- **Tokiko eta gertuko hornitzaileak lehenestea**

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK

Langileen ongizatea

Filmaketan taldearen eta lantalde guztiaren ongizate integrala ahalbidetzeko ekimenak ezartzea. Hor sartzen dira langile guztien duintasuna eta eskubideak babesteko balioen karta edo kode etiko bat sortzea, baita lan-karga kudeatzeko eta estresa gutxitzeko neurriak ere.

Sexu-jazarpenaren eta sexuan oinarritutako jazarpenaren aurkako neurriak

Produkzioan sexu jazarpena eta sexuan oinarritutako jazarpena prebenitzeko, ekiditeko eta desagerrarazteko neurriak izatea. Komunikaziorako eta salaketak ipintzeko kanalak ezartzea, erreferentziazko pertsonak izendatzea, informazio-kanpainak egitea eta indarkeria matxistarik eta sexu orientazioaren edo genero-identitatearen ziozko diskriminaziorik gabeko lan espazioak sortzea.

Lankidetzaren eraginpekoak izan daitezkeen herritarrekin

Auzokideekin edo haien ordezkariarekin bilerak egitea, produkzioaren nondik norakoekin berri emateko, eta egon daitezkeen eraginak minimizatzeko neurriak adosteko. Espazioak aldi batez modu eksklusiboan erabiltzen diren kasuetarako konpentsazio neurriak eskaintzea, eta prozesu osoan zehar tratu adeitsua eta errespetuzkoa izatea.

NEURRI OSAGARRIAK

/ Tokikoak eta gertuko hornitzaileak
Egoitza kokalekutik 200 km baino gutxiagora duten hornitzaileen kontratazioa sustatzea, garraioaren karbono-aztarna gutxitzeko, eta tokiko ekonomiei laguntza emateko.

/ Zero kilometroko figuranteak
Filmaketaren kokalekutik gertu bizi diren figuranteak lehenestea. Garraioaren inpaktua gutxitzen du, eta produkzioan tokiko komunitateak aktiboki parte hartzea sustatzen du.



8 Sostenibilidad social

Las producciones audiovisuales impactan directamente en las comunidades donde operan y en el bienestar de todas las personas involucradas. Promover condiciones laborales dignas, prevenir violencias machistas, colaborar con la ciudadanía local y fortalecer las economías próximas contribuye a crear un entorno inclusivo y responsable que trasciende la pantalla.

PRINCIPIOS

- **Garantizar condiciones laborales dignas y respetuosas para todas las personas**
- **Fomentar el diálogo y colaboración con las comunidades locales**
- **Priorizar proveedores locales y próximos geográficamente**

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Bienestar de personas trabajadoras

Implantar iniciativas que favorezcan el bienestar integral del equipo y el elenco durante el rodaje. Incluye la creación de una carta de valores o código ético que proteja la dignidad y derechos de todas las personas trabajadoras, así como medidas para gestionar la carga de trabajo y reducir el estrés.

Medidas contra acoso sexual y por razón de sexo

Disponer de medidas para prevenir, evitar y erradicar el acoso sexual y por razón de sexo durante la producción. Establecer canales de comunicación y denuncia, designar personas de referencia, realizar campañas informativas y crear espacios de trabajo libres de violencias machistas y discriminación por orientación sexual o identidad de género.

Colaboración con ciudadanía potencialmente afectada

Establecer reuniones con el vecindario o sus representantes para dar a conocer la producción y consensuar medidas que minimicen las posibles afectaciones. Ofrecer medidas compensatorias en casos de exclusividad temporal del espacio y mantener un trato cordial y respetuoso durante todo el proceso.

MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

/ Proveedores locales y próximos geográficamente

Fomentar la contratación de proveedores con sede a menos de 200 km de la localización para reducir la huella de carbono del transporte y apoyar las economías locales.

/ Figurantes de kilómetro cero

Priorizar figurantes que residan cerca de la localización del rodaje. Reduce el impacto del transporte y fomenta la participación activa de la comunidad local en la producción.

9

Komunikazioa eta sentsibilizazioa

Jardun jasagarrien komunikazio eraginkorrak talde teknikoaren eta artistikoaren konpromisoa indartzen du ikus-entzunezko produkzioan. Gainera, eginahala horiek kanpora hedatzeak inpaktu positiboa sortzen du, izan ere, audientziak eta beste profesional batzuk sentsibilizatzen ditu industriari CO₂ emisioak gutxitzeak duen garrantziari buruz.

PRINTZIPIOAK

- **Talde tekniko eta artistikoa proiektuaren jasagarritasun-kulturan nahastea**
- **Jardun jasagarriak modu argian hedatzea, sektorean aldaketa positiboak inspiratzeko**

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK NEURRI OSAGARRIAK

Taldeari zirkular berdea ematea

Produkzioan txertatuko diren ingurumen-helburuak eta ekintza jasagarriak zehaztuko dituen komunikazio espezifikoak zabalduzea. Zirkular hau proiektuaren hasieran bidali behar da, igurikimenak lerrokatzeko, eta sail tekniko eta artistiko guztien parte-hartze aktiboa sustatzeko.

Zigilu berde ziurtatua

Green Film, Albert edo Ema Seal erako jasagarritasunerako ziurtagiri aitortuak lortzea, produkzioaren ingurumen-konpromisoa bermatzeko. Zigilu horiek ebaluazio-irizpide objektiboak ematen dituzte, eta proiektuaren ingurumen-inpaktua gutxitzeko egindako eginahalak modu sinesgarrian jakinarazteko aukera ematen dute.

Jasagarritasun arloko trebakuntza

Produkzioan aurreikusitako neurri jasagarriei buruzko informazio saioak antolatzea, taldeari zuzenduta. Prestakuntza horiek topaketa parte hartzaile gisa egituratu daitezke, ingurumen helburuak ulertzea sustatzekoak eta taldeak neurriak eraginkortasunez ezartzeko duen gaitasuna indartzekoak.

/ Zirkular berdea figurazioari

Praktika jasagarriei buruzko informazioa ematea estrei eta figurazioari, produkzioan duten parte hartzera egokitutako komunikazio espezifikoak eginez.

/ Jasagarritasun-kartelak lanerako eremuetan

Bulegoetan eta grabazio-setetan jardun jasagarriei buruzko seinaleztapen argia ipintzea, proiektuaren ingurumen-helburuak argi egon daitezzen.

/ Prentsa-oharra

Jasagarritasunaren arloko lorpenak proiektuaren sustapen-komunikazioetan txertatzea, proiektuaren ingurumen-konpromisoa publikoki indartzeko.

/ Jasagarritasunari begirako making-ofa

Aplikaturako jardun jasagarriak dokumentatuko dituen ikus-entzunezko edukia ekoiztea, sailen erronkak, irtenbideak eta esperientziak azpimarratuz.

9

Comunicación y sensibilización

La comunicación efectiva de las prácticas sostenibles fortalece el compromiso del equipo técnico y artístico durante la producción audiovisual. Además, la difusión externa de estos esfuerzos genera impacto positivo al sensibilizar audiencias y otros profesionales sobre la importancia de reducir las emisiones de CO₂ en la industria.

PRINCIPIOS

- **Involucrar al equipo técnico y artístico en la cultura de sostenibilidad del proyecto**
- **Difundir prácticas sostenibles de manera clara para inspirar cambios positivos en el sector**

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Circular verde al equipo

Distribuir una comunicación específica que detalle los objetivos ambientales y las acciones sostenibles que se implantarán durante la producción. Esta circular debe enviarse al inicio del proyecto para alinear expectativas y fomentar la participación activa de todos los departamentos técnicos y artísticos.

Sello verde certificado

Obtener certificaciones reconocidas de sostenibilidad como Green Film, Albert o Ema Seal que avalen el compromiso ambiental de la producción. Estos sellos proporcionan criterios objetivos de evaluación y permiten comunicar de manera creíble los esfuerzos realizados para reducir el impacto medioambiental del proyecto.

Formación en sostenibilidad

Organizar sesiones informativas dirigidas al equipo sobre las medidas sostenibles previstas en la producción. Estas formaciones pueden estructurarse como encuentros participativos que promuevan la comprensión de los objetivos ambientales y fortalezcan la capacidad del equipo para implantar las medidas eficazmente.

MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

/ Circular verde a la figuración

Informar a extras y figuración sobre las prácticas sostenibles mediante comunicación específica adaptada a su participación en la producción.

/ Cartelería de sostenibilidad en espacios de trabajo

Instalar señalética clara sobre prácticas sostenibles en oficinas y sets de grabación para mantener presentes los objetivos ambientales del proyecto.

/ Nota de prensa

Integrar los logros en sostenibilidad dentro de las comunicaciones promocionales del proyecto para reforzar su compromiso ambiental públicamente.

/ Making-of centrado en sostenibilidad

Producir contenido audiovisual que documente las prácticas sostenibles aplicadas, destacando retos, soluciones y experiencias de los diferentes departamentos.



Ingurumen- inpaktuaren neurketa

Ingurumen-inpaktua neurtzeak aukera ematen die ikus-entzunezko produkzioei berotegi-efektuko gasen emisio-iturri nagusiak identifikatzeko, emisioak gutxitzeko helburuak ezartzeko eta aplikatutako neurrien eraginkortasuna ebaluatzeko. Ebaluazio horrek datu errealetan oinarritutako erabakiak hartzea ahalbidetzen du, eta deskarbonizazio-estrategia eraginkorrek aplikatzeko oinarriak ematen ditu.

PRINTZIOAK

- Etengabeko hobekuntzarako neurketa sistematikoa
- Optimizaziora begirako arloko alderaketa
- Gardentasuna sortutako ingurumen-inpaktuan

INPAKTU HANDIKO NEURRIAK NEURRI OSAGARRIAK

Karbono-aztarnaren neurketa

CO₂ baliokidearen emisioak aldizka kalkulatzek aukera ematen du ingurumen-inpaktuaren foku nagusiak identifikatzeko, eta deskarbonizaziorako abiapuntu argi bat ezartzeko.

/ Inpaktu- eta jarraipen-adierazleak

Berariazko adierazleak ezartzeak (hala nola, gastu operatiboaren araberako inpaktua) proiektuen arteko alderaketa egitea eta ingurumen-jardunaren ebaluazio jarraitua egitea ahalbidetzen du.

/ Emisioak konpentsatzea

Basoberritze, kontserbazio edo energia berriztagarrien proiektu ziurtatuetan inbertitzeak gainerako inpaktua arintzen du, eta ingurumen-konpromisoa indartzen du.



Medición de impacto ambiental

La medición del impacto ambiental permite a las producciones audiovisuales identificar sus principales fuentes de emisiones de gases de efecto invernadero, establecer objetivos de reducción y evaluar la efectividad de las medidas aplicadas. Esta evaluación facilita la toma de decisiones basada en datos reales y proporciona las bases para estrategias de descarbonización más eficaces.

PRINCIPIOS

- **Medición sistemática para la mejora continua**
- **Comparación sectorial para optimización**
- **Transparencia en el impacto ambiental generado**

MEDIDAS DE ALTO IMPACTO

Medición de la huella de carbono

Calcular periódicamente las emisiones de CO₂ equivalente permite identificar los principales focos de impacto ambiental y establecer un punto de partida claro para la descarbonización.

MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

/ Indicadores de impacto y seguimiento

Establecer indicadores específicos como el impacto por gasto operativo facilita la comparación entre proyectos y la evaluación continua del desempeño ambiental.

/ Compensación de emisiones

Invertir en proyectos certificados de reforestación, conservación o energías renovables mediante organizaciones mitiga el impacto restante y refuerza el compromiso ambiental.

Eranskinak

Anexos

Tresna osagarriak

Basque Green Film-ek garatutako tresna praktikoak, ikus-entzunezko produkzioetan jasangarritasun-planak ezartzen laguntzeko. Webgunean daude eskuragarri, eta ingurumen-inpaktuaren diagnosis egiteko, planifikatzeko eta neurtzeko tresna espezifikoko eskaintzen dituzte.

INGURUMENAREN AUTODIAGNOSIRAKO FITXA

Ikus-entzunezko produkzio baten jasangarritasun-puntu kritikoak identifikatzeko eta plana egiteko lehenetsiak ezartzeko aukera ematen duen laneko fitxa. Abiapuntuko oinarritzko informaziotik abiatuta, jasangarritasun-estrategia espezifikokoak eta proiektu bakoitzari egokituak garatzeko behar den hasierako azterketa egotea ahalbidetzen du, bereziki garapen-fasean.

JASANGARRITASUN-PLANAREN EREDUA

Txantilo editagarria, gida honetan proposatutako edukien aurkibidea barne hartzen duena, eta helburuak, neurriak eta lan-kronograma sistematikoki egituratzea ahalbidetzen duena.

KALKU

Basque Green Filmak garatutako karbono-aztarnaren kalkulagailua, kultur eta ikus-entzunezko proiektuetarako berariaz diseinatu. Abantaila nagusia da datu ekonomikoekin funtzionatzen duela erabat, informazio tekniko konplexua biltzeko premia kenduz. Preproduzioan (aurrekontutik abiatuta) zein ekoizpena amaitu ondoren (gastu errealekin) CO₂ emisioak kalkulatzeko aukera ematen du. Oinarritzko 10 datu ekonomikorekin soilik (hala nola erregaiaren, elektrizitatearen, ostatuaren, bidaien eta materialen gastuak), ingurumen-inpaktuaren osoko estimazioa eskaintzen du.

Herramientas complementarias

Herramientas prácticas desarrolladas por Basque Green Film para facilitar la implantación de planes de sostenibilidad en producciones audiovisuales. Disponibles en la web, proporcionan instrumentos específicos de diagnóstico, planificación y medición del impacto ambiental.

FICHA DE AUTODIAGNÓSTICO AMBIENTAL

Ficha de trabajo que permite identificar los puntos críticos de sostenibilidad de una producción audiovisual y establecer prioridades para la elaboración del plan. A partir de información básica de partida, facilita el análisis inicial necesario para desarrollar estrategias de sostenibilidad específicas y adaptadas a cada proyecto, especialmente en la fase de desarrollo.

MODELO DE PLAN DE SOSTENIBILIDAD

Plantilla editable que incluye el índice de contenidos propuesto en esta guía y facilita la estructuración sistemática de objetivos, medidas y cronograma de trabajo.

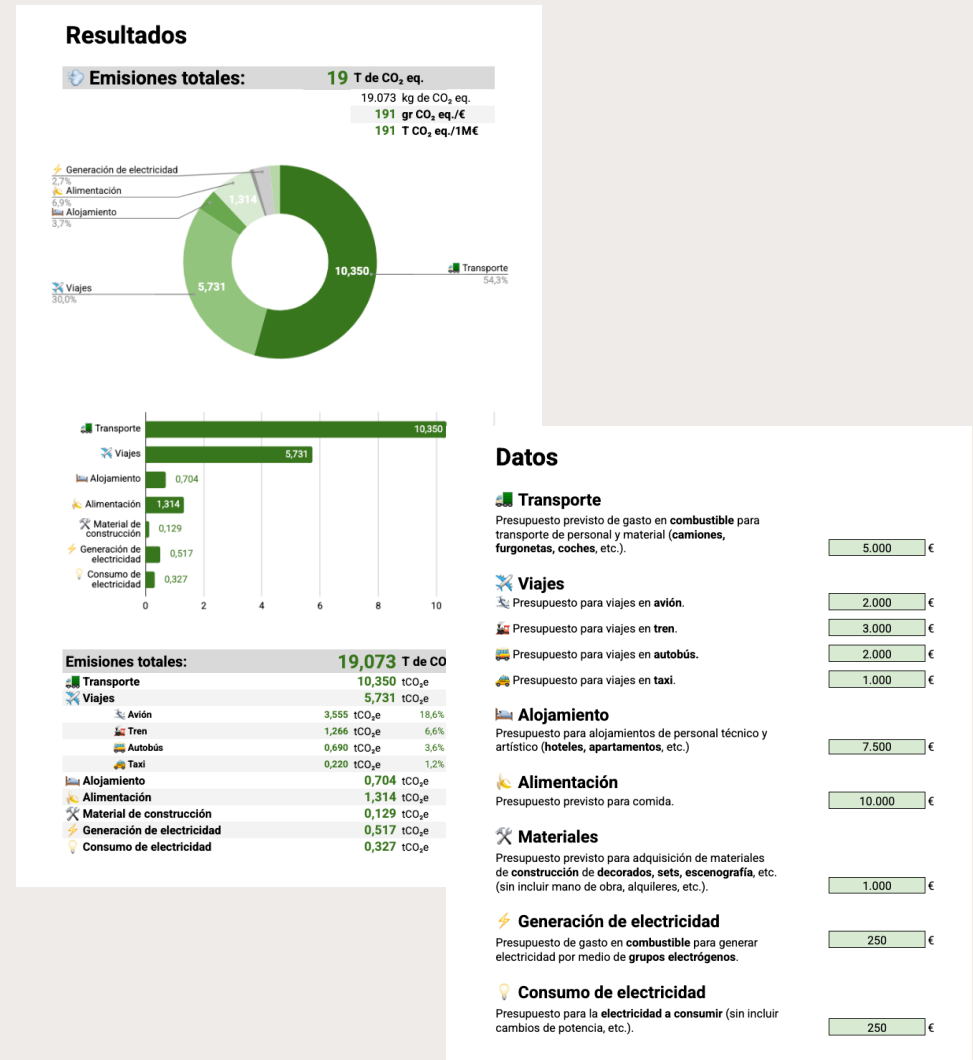
KALKU

Calculadora de huella de carbono desarrollada por Basque Green Film, diseñada específicamente para proyectos culturales y audiovisuales. Su principal ventaja es que funciona completamente con datos económicos, eliminando la necesidad de recopilar información técnica compleja. Permite calcular las emisiones de CO₂ tanto durante la preproducción (a partir del presupuesto) como una vez finalizada la producción (con los gastos reales). Con solo 10 datos económicos básicos (como gastos en combustible, electricidad, alojamiento, viajes y materiales) ofrece una estimación integral del impacto ambiental.

Ingurumenaren autodiagnosirako fitxa
Ficha de autodiagnóstico ambiental

Guía Básica. Plan de sostenibilidad para producciones audiovisuales en desarrollo		BGF Basque Green FILM	
Ficha de autodiagnóstico versión 2.0			
Título:			
Productoras:			
Fecha:			
	FORTALEZAS	PUNTOS DÉBILES	OBJETIVOS PRIORITARIOS
Geografía	<ul style="list-style-type: none"> Una sola región de rodaje Elimina vuelos internacionales y facilita la aplicación coherente de medidas sostenibles Proximidad entre localizaciones y campamento base Minimiza desplazamientos diarios y permite agrupar geográficamente las jornadas Infraestructura de transporte público Facilita los viajes del equipo con conexiones ferroviarias y autobuses interurbanos 	<ul style="list-style-type: none"> Más de una región o país Incrementa exponencialmente las emisiones de CO₂ y complica la coordinación logística Distancias problemáticas entre sets y campamento base Provoca acumulación de emisiones durante semanas y reduce flexibilidad de horarios Ausencia de transporte público Obliga a soluciones de transporte menos eficientes y mayor dependencia de vehículos privados 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Planificación estratégica 2. Movilidad de bajas emisiones
Energía	<ul style="list-style-type: none"> Localizaciones con conexión eléctrica Simplifican la gestión energética y permiten acceso a electricidad renovable Aprovechamiento de luz natural Reduce considerablemente el consumo energético y la necesidad de generadores eléctricos 	<ul style="list-style-type: none"> Localizaciones sin conexión eléctrica Obligan al uso de generadores, incrementando drásticamente la huella de carbono Secuencias nocturnas intensivas Exigen iluminación artificial masiva que incrementa exponencialmente el consumo energético 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Planificación estratégica 3. Energía renovable y eficiente
Equipo técnico y artístico	<ul style="list-style-type: none"> Equipos compactos Requieren menos transporte, alojamiento y catering, multiplicando la eficacia de medidas ambientales 	<ul style="list-style-type: none"> Producciones de gran envergadura o figuración masiva Multiplican todas las necesidades logísticas y complican exponencialmente la coordinación sostenible 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Planificación estratégica 2. Movilidad de bajas emisiones 4. Alimentación sostenible 5. Reducción y gestión de residuos 8. Sostenibilidad social 9. Comunicación y sensibilización
Sets de rodaje	<ul style="list-style-type: none"> Localizaciones reales existentes Elimina construcción de decorados, reduce consumo de materiales y generación de residuos Estudio de grabación Entorno controlado que minimiza el impacto ambiental y no provoca molestias a comunidades vecinas, fauna ni flora 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción masiva de decorados Genera impacto considerable por consumo intensivo de materiales y residuos de construcción Espacios naturales o comunidades pequeñas Entornos especialmente frágiles que requieren planificar cuidadosamente para minimizar alteraciones 	<ul style="list-style-type: none"> 6. Selección de materiales circulares 7. Protección ambiental 8. Sostenibilidad social

Kalku, karbono aztarnaren kalkulagailua
Kalku, calculadora de huella de carbono



Beste baliabide batzuk

ZINEMA JASANGARRIAREN PRODUKZIO-GIDAK

Ekoizpen zinematografikoetan jasangarritasun-estrategiak ezartzeko eskuragarri dauden gida eta baliabide praktikoak. Europako hainbat film officek eta erakunde publikok produkzio jasangarrietarako gidak argitaratu dituzte, lurralde bakoitzeko araudi aldetiko berezitasunak eta tokiko baliabide espezifikoak txertatuz.

/ Ikus-entzunezko produkzioko jardunbide egokien gida (Barcelona Film Commission)
Bartzelonako hiri-testuingurura bideratua:
bcncatfilmcommission.com

/ Filmazioetan eta filmaketetan jasangarritasun irizpideak txertatzeko gida (Catalunya Film Commission)
Naturagune babestuei arreta berezia eskaintzen dien dokumentu osoa:
bcncatfilmcommission.com

/ The Sustainable Entertainment Alliance (Estatu Batuak)
Industriako estudioek eta profesionalek sortutako tresna-multzoa, jardun jasangarriak planifikatzeko, komunikatzeko, ezartzeko eta horien jarraipena egiteko, karbono-emisioak kalkulatzeko eta eduki berdea emateko:
sustainableentertainmentalliance.org

Otros recursos

GUÍAS DE PRODUCCIÓN DE CINE SOSTENIBLE

Guías y recursos prácticos disponibles para la implantación de estrategias de sostenibilidad en producciones cinematográficas. Diferentes film offices e instituciones públicas europeas han publicado guías para producciones sostenibles, incorporando particularidades normativas y recursos locales específicos de cada territorio.

/ Guía de buenas prácticas en la producción audiovisual (Barcelona Film Commission)
Enfocada en el contexto urbano de Barcelona:
bcncatfilmcommission.com

/ Guía para la incorporación de criterios de sostenibilidad en las filmaciones y los rodajes (Catalunya Film Commission)
Documento completo con especial atención a espacios naturales protegidos:
bcncatfilmcommission.com

/ The Sustainable Entertainment Alliance (Estados Unidos)
Conjunto de herramientas creadas por estudios y profesionales de la industria para planificar, comunicar, implantar y hacer seguimiento de prácticas sostenibles, calcular emisiones de carbono y facilitar contenido verde:
sustainableentertainmentalliance.org

IKUS-ENTZUNEZKO PRODUKZIO JASANGARRIAREN ZIURTAGIRIAK

Ofizialki baliozkotzea eta jasangarritasun-ahaleginak maila profesionalean zein publikoan jakinaraztea xede duten proiektuetarako. Ziurtagiri horiek lanerako esparru egituratuak eskaintzeaz gain, produkzioan ezarritako ingurumen arduratsuko jardunak kanpoan aitortzeko aukera ematen dute.

/ Green film

CineRegiok baitaratutako estandarra, bereziki garrantzitsua Europako testuinguruan:
green.film

/ Albert

Britainiako produkzioetan aski hedatua, eta nazioartean gero eta gehiago ageri dena:
wearealbert.org

/ EMA Seal

Aitorpen orokorra duen ziurtagiri estatubatuarra:
green4ema.org/ema-green-seal-production

KARBONO-AZTARNAREN KALKULAGAILUAK

Ikus-entzunezko produkzioetan CO₂ emisioen kalkulua nabarmen sinplifikatzen duten neurketa-tresna espezifikoak. Kalkulagailu espezializatu horiek datu zehatzak eskatzen dituzte, hala nola. egindako kilometroak, kWh-ko energia-kontsumoa edo informazio operatiboa, zenbatespenerako erabilitako ereduaren arabera.

/ MEDIA Carbon Calculator

Europako Batzordeak garatutako kalkulagailua, Europako ikus-entzunezko sektorean emisioen neurketa-metodologia baterakoa ezartzeko:
media-carbon-calculator.digital-strategy.ec.europa.eu/

/ Carbon Footprint Calculator (Albert)

Erresuma Batuko Albert erakundearen erreferentziarako kalkulagailua, Europako produkzioetan ere erabilia:
wearealbert.org

/ Carbon'Clap (Ecoprod)

Frantziako Ecoprod erakundearen erreferentziarako kalkulagailua, ikus-entzunezko inaktuaren neurketan aitzindaria:
ecoprod.com/carbonclap

CERTIFICACIONES DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOSTENIBLE

Para proyectos que deseen validar oficialmente y comunicar sus esfuerzos de sostenibilidad tanto a nivel profesional como público. Estas certificaciones proporcionan marcos de trabajo estructurados y reconocimiento externo de las prácticas ambientalmente responsables implantadas durante la producción.

/ Green film

Estándar adoptado por CineRegio, especialmente relevante en el contexto europeo:
green.film

/ Albert

Ampliamente implantado en producciones británicas y con creciente presencia internacional:
wearealbert.org

/ EMA Seal

Certificación estadounidense con reconocimiento global:
green4ema.org/ema-green-seal-production

CALCULADORAS DE LA HUELLA DE CARBONO

Herramientas de medición específicas que simplifican significativamente el cálculo de emisiones de CO₂ en producciones audiovisuales. Estas calculadoras especializadas requieren datos concretos como kilómetros recorridos, consumo energético en kWh o información operativa, según el modelo utilizado para la estimación.

/ MEDIA Carbon Calculator

Calculadora desarrollada por la Comisión Europea para establecer una metodología común de medición de emisiones en el sector audiovisual europeo:
media-carbon-calculator.digital-strategy.ec.europa.eu/

/ Carbon Footprint Calculator (Albert)

Calculadora de referencia de la organización Albert del Reino Unido, también utilizada en producciones europeas:
wearealbert.org

/ Carbon'Clap (Ecoprod)

Calculadora de referencia de la organización francesa Ecoprod, pionera en medición de impacto audiovisual:
ecoprod.com/carbonclap

Hitzen glosarioa

/ Klima-aldaketa

Batez ere berotegi-efektuko gasak areagotzea dakarten giza jarduerak eragindako klima globalaren aldaketa. Ikus-entzunezkoen sektoreak fenomeno horretan laguntzen du bere emisioen bidez, baina kontzientziatzeko eta ekoizpen eredu jasangarriagoetara egiteko gaitasuna ere badu.

/ Garapen jasangarria

Egungo beharrak asetzen dituen hazkunde eredu, etorkizuneko baliabideak arriskuan jarri gabe, ingurumen, gizarte eta ekonomia arloko alderdiak orekatuz. Ikus-entzunezko sektorean iraunkortasun-irizpideak txertatzea eskatzen du, proiektuaren garapenetik banaketaraino, kultura-balio arduratsua sortuz.

/ Ingurumen-inpaktua

Ikus-entzunezko produkzio batek ingurumenean eragiten dituen efektuen multzoa, energia-konsumoa, hondakinen sorrera, CO₂ emisioak eta ekosistemen eraldaketa barne. Berau neurtzeak aukera ematen du puntu kritikoak identifikatzeko, eta produkzio-fase bakoitzean emisioak gutxitzeko neurri espezifikoak ezartzeko.

/ Garapen jasangarriko helburuak (GJH)

Nazio Batuek 2030 Agendan ezarritako 17 helburu orokorren esparrua, hainbat erronkei heltzeko, esate baterako, klima aldaketa, desberdintasunak eta ingurumen-babesa. Ikus-entzunezko produkzioek horiek betetzen lagundu dezakete, krisi klimatikoari, justizia sozialari eta inklusioari buruz sentsibilizatuko duten jardun arduratsu eta narratiboen bidez.

/ Karbono-aztarna

Berotegi-efektuko gasen guztizko kantitatea, ikus-entzunezko produkzio batek sortzen duen CO₂ baliokideko tonatan adierazita. Garraioaren, energiaren eta materialen zuzeneko emisioak barne hartzen ditu, baita hornidura-katearen zeharkako emisioak ere, klima-inpaktua kuantifikatzeko eta gutxitzeko aukera emanez.

/ Erregai fosilak

Berriztagarriak ez diren energia-iturriak, hala nola petrolio, gas naturala eta ikatza, milioika urtez materia organikoa deskonposatuz osatuak. Errekuntzaren ondorioz, CO₂ eta beste gas kutsatzaile batzuk isurtzen dira. Ikus-entzunezko produkzioetan diesel-sorgailuetan eta garraioko ibilgailuetan erabiltzen dira, batez ere.

Glosario de términos

/ Cambio climático

Modificación del clima global causada principalmente por actividades humanas que aumentan los gases de efecto invernadero. El sector audiovisual contribuye a este fenómeno a través de sus emisiones, pero también tiene capacidad de concienciación y transformación hacia modelos de producción más sostenibles.

/ Desarrollo sostenible

Modelo de crecimiento que satisface necesidades presentes sin comprometer recursos futuros, equilibrando aspectos ambientales, sociales y económicos. En el sector audiovisual implica integrar criterios de sostenibilidad desde el desarrollo del proyecto hasta su distribución, generando valor cultural responsable.

/ Impacto ambiental

Conjunto de efectos que una producción audiovisual ejerce sobre el medio ambiente, incluyendo consumo energético, generación de residuos, emisiones de CO₂ y alteración de ecosistemas. Su medición permite identificar puntos críticos y establecer medidas de reducción específicas para cada fase de producción.

/ Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

Marco de 17 objetivos globales establecidos por Naciones Unidas en la Agenda 2030 para abordar desafíos como cambio climático, desigualdades y protección ambiental. Las producciones audiovisuales pueden contribuir a su cumplimiento mediante prácticas responsables y narrativas que sensibilicen sobre crisis climática, justicia social e inclusión.

/ Huella de carbono

Cantidad total de gases de efecto invernadero expresada en toneladas de CO₂ equivalente que genera una producción audiovisual. Incluye emisiones directas del transporte, energía y materiales, así como emisiones indirectas de la cadena de suministro, permitiendo cuantificar y reducir el impacto climático.

/ Combustibles fósiles

Fuentes de energía no renovables como petróleo, gas natural y carbón, formados por descomposición de materia orgánica durante millones de años. Su combustión genera emisiones de CO₂ y otros gases contaminantes. En producciones audiovisuales se usan principalmente en generadores diésel y vehículos de transporte.

/ Energia berriztagarriak

Naturalki birsortzen diren energia-iturriak, hala nola eguzki-energia, energia eolikoa eta hidroelektrikoa, CO₂ emisio minimoekin. Iturri horiek ikus-entzunezko produkzioetan erabiltzeak, sare elektriko berriztagarria konektatuz, edo sorgailu espezifikoaren bidez, nabarmen murrizten du energiaren karbono-aztarna.

/ Ekonomia zirkularra

Kontsumo linealaren alde egin ordez, materialak berrerabiltzeari, konpontzeari eta birziklatzeari lehentasuna ematen dion ekonomia-eredua. Ikus-entzunezko produkzioetan, ekipamenduak alokatuz, dekoratuak eta aldagelak berrerabiliz eta hondakinak zentzuz kudeatuz aplikatzen da, alferreko galerak minimizatzen eta baliabideak optimizatzen.

/ Biodibertsitatea

Ekosistema naturaletako bizi-aniztasuna, naturagune babestuetan egindako filmaketen ondorioz kaltetu egin daitekeena. Produkzio jasangarriek protokolo espezifikoak ezartzen dituzte tokiko faunan eta floran nahasmenak minimizatzen, grabazioak egiten diren inguruneen osotasuna babestuz.

/ Ingurumen-jasangarritasuna

Ikus-entzunezko produkzioek ingurumenean duten eragina murriztea helburu duen dimentsioa, CO₂ emisioak gutxituz, baliabide naturalak modu eraginkorrean erabiliz eta hondakinak arduraz kudeatuz. Barne hartzen ditu joan-etorriak optimizatzea, energia berriztagarriak erabiltzea eta alferreko galerak minimizatzea.

/ Jasangarritasun ekonomikoa

Produkzioen bideragarritasun finantzarioa bermatzen duen dimentsioa, aldi berean, tokiko ekonomiei lagunduz, geografikoki gertu dauden hornitzaileak eta langileak kontratatuz. Erabaki jasangarriak erabilgarri dauden baliabide ekonomikoen kudeaketa eraginkorrek bateragarriak direla erakutsi nahi du.

/ Jasangarritasun soziala

Dimentsio horrek lan baldintza duinak, indarkeria matxisten prebentzioa eta produkzioak hartzen dituzten komunitateekiko errespetua sustatzen ditu. Talde tekniko eta artistikoaren ongizatea, auzotarrekin lankidetzeta eta tokiko komunitatearen parte-hartzea aktiboa barne hartzen ditu.

/ Energías renovables

Fuentes de energía que se regeneran naturalmente como solar, eólica e hidroeléctrica, con emisiones de CO₂ mínimas. Su uso en producciones audiovisuales, ya sea mediante conexión a la red eléctrica renovable o generadores específicos, reduce significativamente la huella de carbono energética.

/ Economía circular

Modelo económico que prioriza la reutilización, reparación y reciclaje de materiales frente al consumo lineal. En producciones audiovisuales se aplica mediante alquiler de equipos, reutilización de decorados y vestuarios, y gestión inteligente de residuos para minimizar el desperdicio y optimizar recursos.

/ Biodiversidad

Variedad de vida en ecosistemas naturales que puede verse afectada por rodajes en espacios naturales protegidos. Las producciones sostenibles implantan protocolos específicos para minimizar perturbaciones en fauna y flora local, preservando la integridad de los entornos donde se desarrollan las grabaciones.

/ Sostenibilidad ambiental

Dimensión que busca reducir el impacto de las producciones audiovisuales sobre el medio ambiente mediante la disminución de emisiones de CO₂, el uso eficiente de recursos naturales y la gestión responsable de residuos. Incluye la optimización de desplazamientos, el empleo de energías renovables y la minimización del desperdicio.

/ Sostenibilidad económica

Dimensión que garantiza la viabilidad financiera de las producciones mientras apoya las economías locales mediante la contratación de proveedores y personal próximos geográficamente. Busca demostrar que las decisiones sostenibles son compatibles con una gestión eficiente de los recursos económicos disponibles.

/ Sostenibilidad social

Dimensión que promueve condiciones laborales dignas, la prevención de violencias machistas y el respeto a las comunidades donde se desarrollan las producciones. Incluye el bienestar del equipo técnico y artístico, la colaboración con el vecindario y la participación activa de la comunidad local.

