

**Kulturaren Euskal Behatokia**  
**Observatorio Vasco de la Cultura**

**ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS**  
**INDUSTRIAS CULTURALES**

**Indicadores Básicos**

Diciembre 2023



**Kulturaren**  
**Euskal Behatokia**  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



## Índice

<b>1. RESULTADOS 2021</b> .....	<b>4</b>
1.1. Dimensión industrial .....	4
1.2. Agentes tractores del sector cultural .....	5
1.3. Volumen productivo .....	6
1.4. Empleo .....	7
1.5. Apoyo público al sector privado .....	8
1.6. Sostenibilidad del sector privado .....	9
1.7. Internacionalización .....	10
1.8. Importación .....	11
1.9. Renovación .....	12
1.10. Producción en euskera .....	13
<b>2. EVOLUCIÓN 2015-2021</b> .....	<b>14</b>
2.1. Dimensión industrial .....	14
2.2. Agentes tractores del sector cultural .....	15
2.3. Volumen productivo .....	16
2.4. Empleo .....	17
2.5. Apoyo público al sector privado .....	18
2.6. Sostenibilidad del sector privado .....	19
2.7. Internacionalización .....	20
2.8. Importación .....	21
2.9. Renovación .....	22
2.10. Producción en euskera .....	23



## Introducción

El Observatorio Vasco de la Cultura presenta el retrato sintético de la realidad cultural vasca; un cuadro de mando fruto de un ejercicio de simplificación que recoge la esencia de la *Estadística de las Artes e Industrias Culturales* tras destilar los datos más significativos.

El análisis tiene dos objetivos principales: ofrecer un conjunto de indicadores que compongan un retrato cuantitativo coherente, que sean capaces de reflejar cambios y que resulten fácilmente comprensibles. Se trata de presentar una tarjeta de visita que sirva para hacerse una primera idea de la situación de la realidad cultural vasca.

Son 10 indicadores básicos con la capacidad de proporcionar información rica y de medir cambios tanto en el tiempo como estructurales. En este sexto informe se analizan los datos relativos al año 2021 y se presentan datos evolutivos 2015-2017-2019-2021. Son indicadores de producto, de recursos y de difusión, calculados a partir de universos distintos según su naturaleza y que dan la medida de la vitalidad y diversidad cultural de la CAE.



## 1. RESULTADOS 2021

### 1.1. Dimensión industrial

Mide la dimensión del sector desde un punto de vista del negocio que se genera. Se tiene en cuenta el volumen de facturación de los agentes privados (con y sin ánimo de lucro) que conforman el tejido industrial de cada sector económico.

**Figura 1.** Dimensión Industrial. 2021.

Tipología	Nº de agentes	Ingresos	
		Suma (miles €)	Media (miles €)
Productores de artes escénicas	95	17.112,2	180,1
Editoriales	37	27.981,3	756,3
Librerías	88	40.052,6	455,1
Promotores musicales privados	20	21.671,5	1.083,6
Salas de conciertos	9	2.247,1	249,7
Discográficas	9	2.656,0	295,1
Comercios del disco	17	1.974,3	116,1
Galerías de arte	14	9.802,5	700,2
Productoras audiovisuales	100	37.232,0	372,3
Salas de cine	29	14.156,4	488,2
<b>TOTAL</b>	<b>418</b>	<b>174.886,1</b>	<b>418,4</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 1.2. Agentes tractores del sector cultural

Muestra el peso de los 5 primeros agentes de cada sector en relación con el total, en términos de número de agentes y de volumen de ingresos.

**Figura 2.** Peso de los 5 primeros agentes sobre el total. 2021.

Tipología	Nº de agentes	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)
Productores de artes escénicas	96	5,2%	26,0%
Programadores de artes escénicas	136	3,7%	40,5%
Editoriales	37	13,5%	54,4%
Librerías	88	5,7%	25,6%
Programadores musicales públicos (bandas incluidas)	87	5,7%	54,1%
Promotores musicales privados	21	23,8%	90,2%
Salas de conciertos	9	55,6%	83,3%
Discográficas	9	55,6%	86,2%
Comercios del disco	17	29,4%	86,4%
Exhibidores de artes visuales	30	16,7%	80,5%
Galerías de arte	14	35,7%	92,4%
Productoras audiovisuales	101	5,0%	87,6%
Salas de cine	53	9,4%	33,9%
<b>TOTAL</b>	<b>698</b>	<b>7,9%</b>	<b>67,0%</b>



### 1.3. Volumen productivo

Muestra el volumen de producción cultural anual de cada sector.

**Figura 3.** Volumen productivo. 2021.

Tipología	Nuevas producciones		
	Suma	Media	Coste / Unid. (euros)
Productores de artes escénicas (espectáculos)	114	1,2	27.239 €
Editoriales (títulos)	1.020	27,6	-
Discográficas (títulos)	152	16,9	7.911 €
Productoras audiovisuales (producciones)	2.352	23,3	643.204 €



## 1.4. Empleo

Mide el volumen de empleo de cada sector a través del cálculo del número total y de la media de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas.

**Figura 5.** Empleo. 2021.

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa		
	Suma <sup>1</sup>	Media	Gastos de personal/ Persona trabajadora (euros)
Productores de artes escénicas	328,6	3,4	26.530 €
Programadores de artes escénicas	347,8	2,6	38.749 €
Editoriales	179,7	4,9	42.647 €
Librerías	250,1	2,8	26.038 €
Programadores musicales públicos	299,4	3,8	60.587 €
Promotores musicales privados	152,4	7,3	17.912 €
Salas de conciertos	35,1	3,9	15.100 €
Bandas	166,5	20,8	51.936 €
Discográficas	23,0	2,6	41.997 €
Comercios del disco	19,2	1,1	13.613 €
Exhibidores de artes visuales	55,8	1,9	46.314 €
Galerías de arte	27,3	1,9	24.537 €
Productoras audiovisuales	1732,1	17,1	51.593 €
Salas de cine	181,1	3,4	27.488 €
<b>TOTAL</b>	<b>3.798,1</b>	<b>5,4</b>	<b>43.507 €</b>

<sup>1</sup> Muestra el número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa durante todo un año. Solamente se han considerado las personas trabajadoras en plantilla. El gasto solo incluye el correspondiente al personal en plantilla.



## 1.5. Apoyo público al sector privado

El grado de apoyo público da cuenta de hasta qué punto el sector cultural privado necesita de la administración pública para subsistir.

**Figura 5.** Apoyo público al sector privado. 2021.

Tipología	% Aportaciones públicas <sup>2</sup>	% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados <sup>3</sup>
Compañías de teatro	19,7%	20,9%
Compañías de danza	38,7%	38,7%
Editoriales	4,8%	5,7%
Librerías	0,4%	0,4%
Promotores musicales privados	9,9%	17,3%
Salas de conciertos	26,8%	26,8%
Discográficas	11,3%	11,3%
Comercio del disco	0,0%	0,1%
Galerías de arte	0,9%	1,0%
Productoras audiovisuales	5,3%	8,4%
Salas de cine	9,0%	10,4%
<b>TOTAL</b>	<b>6,8%</b>	<b>8,4%</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

<sup>2</sup> El cálculo muestra el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos de cada tipología de agentes.

<sup>3</sup> El cálculo muestra, únicamente para aquellos agentes que han recibido algún tipo de aportación de las Administraciones Públicas, el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos.





## 1.6. Sostenibilidad del sector privado

Muestra los márgenes de beneficio que consiguen los agentes culturales de titularidad privada y su balance con y sin aportaciones públicas, como base para el análisis de la sostenibilidad de los sectores.

**Figura 6.** Sostenibilidad del sector privado. 2021.

Tipología	Beneficio neto (euros)	% Beneficios s/ ingresos	Balance sin aportaciones públicas (euros)
Productores de artes escénicas	709.784 €	4,1%	-3.272.661 €
Editoriales	-445.556 €	-1,6%	-1.781.817 €
Librerías	1.949.496 €	4,9%	1.801.029 €
Promotores musicales privados	1.380.466 €	6,4%	-768.280 €
Salas de conciertos	482.141 €	21,5%	-120.702 €
Discográficas	205.772 €	7,7%	-94.240 €
Comercio del disco	152.347 €	7,7%	152.329 €
Galerías de arte	8.083.459 €	82,5%	7.994.515 €
Productoras audiovisuales	2.096.168 €	5,6%	121.989 €
Salas de cine	369.349 €	2,6%	-901.258 €
<b>TOTAL</b>	<b>14.983.427 €</b>	<b>8,6%</b>	<b>3.130.904 €</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 1.7. Internacionalización

Mide la presencia de productos culturales vascos (creados en el País Vasco) en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).

**Figura 7.** Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores. 2021.

	Nº de funciones	% s/ total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Resto del Estado	1.071	21,5%	80,2%
Extranjero	215	4,3%	38,5%

**Figura 8.** Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía. 2021.

	Nº de funciones	% sobre Total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Teatro	1.104	24,6%	82,3%
Danza	182	37,3%	82,4%

**Figura 9.** Importación y exportación de artes escénicas. 2021.

	Funciones de espectáculos escénicos		
	Importación <sup>4</sup>	Exportación <sup>5</sup>	Diferencial exportación-importación
Resto del Estado	1.182	1.071	-111
Extranjero	235	215	-20
<b>Total</b>	<b>1.417</b>	<b>1.286</b>	<b>-131</b>

<sup>4</sup> Incluye las representaciones de compañías del resto del Estado y del extranjero en las salas y festivales de la CAE.

<sup>5</sup> Incluye las representaciones de las compañías de teatro y danza de la CAE en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).



## 1.8. Importación

Mide la presencia de autores y colectivos españoles y extranjeros en la oferta cultural del País Vasco, indicando hasta qué punto el País Vasco está abierto a los circuitos culturales exteriores.

**Figura 10.** Importación en la oferta cultural de la CAE. 2021.

	Total unidades	% de autores y colectivos del resto del Estado s/total	% de autores y colectivos del extranjero s/total
Funciones teatrales	4.172	28,3%	5,6%
Ejemplares editoriales	2.352.266	35,2%	16,7%
Copias discográficas	93.245	7,3%	9,9%
Conciertos programados	3.891	17,4%	4,9%
Exposiciones de artes visuales	356	15,0%	5,6%



## 1.9. Renovación

Permite medir hasta qué punto la actividad cultural vasca se renueva anualmente con la incorporación de nuevas creaciones, a partir del peso de los nuevos productos sobre el total de productos explotados en cada uno de los subsectores.

**Figura 11.** Renovación en la actividad cultural de la CAE. 2021.

	<b>Nuevas producciones</b>	<b>% de nuevas producciones s/ total explotadas</b>
Espectáculos de artes escénicas	115	28,8%
Títulos editoriales	1.020	36,7%
Títulos discográficas*	61	40,1%

\*Se tienen en cuenta los títulos editados como novedades en 2019 sobre el total de títulos editados (novedades + reeditados) en 2021.



## 1.10. Producción en euskera

Da a conocer la capacidad de producción (y de dar salida a la misma) en las dos lenguas propias de la CAE, cuantificando qué peso tiene el euskera en las producciones culturales vascas.

**Figura 12.** Espectáculos y Producciones en euskera. 2021.

	Total unidades	% de unidades en euskera s/ total
Espectáculos escénicos producidos	115	65,2%
Funciones escénicas programadas	4.151	41,9%
Producciones editoriales (ejemplares)	2.352.266	56,8%
Producciones discográficas (copias)	99.726	84,0%
Producciones audiovisuales	2.352	57,3%



## 2. EVOLUCIÓN 2015-2021

A continuación, se presentan los datos comparativos de la evolución 2015-2021.

### 2.1. Dimensión industrial

Figura 13. Dimensión Industrial. 2015-2021.

Tipología	Nº de agentes				Ingresos							
					Suma (miles €)				Media (miles €)			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Productores de artes escénicas	75	90	97	95	12.380,1	17.735,5	19.802,5	17.112,2	165,1	197,1	204,1	180,1
Editoriales	42	36	37	37	31.208,3	27.307,1	28.080,5	27.981,3	743,1	758,5	758,9	756,3
Librerías	109	97	82	88	55.727,5	43.592,3	41.465,9	40.052,6	511,3	449,4	505,7	455,1
Promotores musicales privados	21	19	19	20	28.877,3	49.266,3	43.453,4	21.671,5	1.375,1	2.593,0	2.287,0	1.083,6
Salas de conciertos	19	20	16	9	3.254,3	3.277,5	4.917,2	2.247,1	171,3	163,9	307,3	249,7
Discográficas	3	6	5	9	644,6	2.066,1	2.320,3	2.656,0	214,9	344,3	464,1	295,1
Comercios del disco	20	17	16	17	2.982,4	2.799,0	2.390,1	1.974,3	149,1	164,6	149,4	116,1
Galerías de arte	18	19	21	14	2.437,2	4.738,0	3.454,0	9.802,5	135,4	249,4	164,5	700,2
Productoras audiovisuales	90	69	74	100	47.425,1	42.727,7	57.351,4	37.232,0	526,9	619,2	775,0	372,3
Salas de cine	-	20	22	29	-	18.815,7	25.289,3	14.156,4	-	940,8	1.149,5	488,2
<b>TOTAL</b>	<b>397</b>	<b>393</b>	<b>389</b>	<b>418</b>	<b>184.936,8</b>	<b>212.325,2</b>	<b>228.524,6</b>	<b>174.886,1</b>	<b>465,8</b>	<b>504,3</b>	<b>587,5</b>	<b>418,4</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 2.2. Agentes tractores del sector cultural

Figura 14. Peso de los 5 primeros agentes sobre el total. 2015-2021.

Tipología	Nº de agentes				Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)				Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Productores de artes escénicas	76	92	99	96	6,6%	5,4%	5,1%	5,2%	38,6%	44,8%	32,4%	26,0%
Programadores de artes escénicas	117	129	140	136	4,3%	3,9%	3,6%	3,7%	53,9%	52,2%	46,7%	40,5%
Editoriales	42	36	37	37	11,9%	13,9%	13,5%	13,5%	57,0%	55,7%	53,5%	54,4%
Librerías	109	97	82	88	4,6%	5,2%	6,1%	5,7%	26,3%	25,1%	26,8%	25,6%
Programadores musicales públicos	69	77	85	79	7,2%	6,5%	5,9%	6,3%	53,8%	73,8%	68,0%	69,8%
Promotores musicales privados	21	19	19	21	23,8%	26,3%	26,3%	23,8%	84,4%	92,0%	92,2%	90,2%
Salas de conciertos	19	20	16	9	26,3%	25,0%	31,3%	55,6%	74,4%	71,4%	64,0%	83,3%
Comercios del disco	20	17	16	17	25,0%	29,4%	31,3%	29,4%	75,4%	81,6%	82,4%	86,4%
Exhibidores de artes visuales	30	36	43	30	16,7%	13,9%	11,6%	16,7%	71,3%	65,3%	77,5%	80,5%
Galerías de arte	18	19	21	14	27,8%	26,3%	23,8%	35,7%	77,7%	87,4%	82,7%	92,4%
Productoras audiovisuales	91	71	75	101	5,5%	7,0%	6,7%	5,0%	79,1%	82,5%	78,5%	87,6%
Salas de cine	-	54	54	53	-	9,3%	9,3%	9,4%	-	44,7%	42,7%	33,9%
<b>TOTAL</b>	<b>612</b>	<b>667</b>	<b>687</b>	<b>681</b>	<b>9,0%</b>	<b>9,0%</b>	<b>8,0%</b>	<b>8,1%</b>	<b>63,7%</b>	<b>68,1%</b>	<b>64,9%</b>	<b>68,4%</b>



## 2.3. Volumen productivo

Figura 15. Volumen productivo. 2015-2021.

Tipología	Nuevas producciones											
	Suma				Media				Coste / Unid. (euros)			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Productores de artes escénicas (espectáculos)	118	135	141	114	1,6	1,5	1,4		26.496	27.711	29.235	
Editoriales (títulos)	1.380	1.040	1.257	1.020	32,9	28,9	34,0		-	-	-	
Discográficas (títulos)	140	146	162	152	46,7	24,3	32,4		10.982	8.322	9.120	
Productores de artes visuales (proyectos)*	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	
Productoras audiovisuales (producciones)	1.328	1.482	1.490	352	14,6	20,9	19,9		152.071	525.113	404.564	

\*Debido al secreto estadístico (bajo número de agentes) no se muestran los datos en este caso.





## 2.4. Empleo

Figura 16. Empleo. 2015-2021.

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa											
	Suma				Media				Gastos de personal / Persona trabajadora (euros)			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Productores de artes escénicas	204,8	287,1	323,4	328,6	2,7	3,1	3,3	3,4	27.004	24.498	28.089	26.530
Programadores de artes escénicas	224,1	277,5	328,7	347,8	1,9	2,2	2,3	2,6	45.280	32.527	32.907	38.749
Editoriales	168,5	173,3	178,7	179,7	4,0	4,8	4,8	4,9	38.066	41.641	42.370	42.647
Librerías	301,7	250,8	231,3	250,1	2,8	2,6	2,8	2,8	26.053	24.001	26.397	26.038
Orquestas*	202,0	-	-	-	67,3	-	-	-	63.249	-	-	-
Programadores musicales públicos	77,4	281,6	289,9	299,4	8,6	3,7	3,4	3,8	38.610	54.834	62.960	60.587
Promotores musicales privados	93,5	92,6	113,2	152,4	1,4	4,9	6,0	7,3	39.663	40.579	39.261	17.912
Salas de conciertos	31,0	42,9	52,3	35,1	1,5	2,1	3,3	3,9	25.879	23.561	17.822	15.100
Bandas	165,2	-	191,4	166,5	8,7	-	21,3	20,8	50.996	-	48.445	51.936
Discográficas	6,4	3,5	4,7	23,0	2,1	0,6	0,9	2,6	29.713	43.689	28.335	41.997
Comercios del disco	21,3	16,1	16,9	19,2	1,1	0,9	1,1	1,1	16.388	24.711	17.871	13.613
Exhibidores de artes visuales	33,0	61,0	67,0	55,8	1,1	1,7	1,6	1,9	40.932	44.017	46.881	46.314
Galerías de arte	29,5	34,3	32,4	27,2	1,6	1,8	1,5	1,9	15.939	20.494	22.414	24.537
Productoras audiovisuales	1.255,6	1.218,2	1290,8	1732,1	13,8	17,2	17,2	17,1	43.395	49.131	49.576	51.593
Salas de cine	-	197,3	218,1	181,0	-	3,7	4,0	3,4	-	22.371	25.193	27.488
<b>TOTAL</b>	<b>2.814,0</b>	<b>2.936,1</b>	<b>3.338,8</b>	<b>3.797,9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,4</b>	<b>4,8</b>	<b>5,4</b>	<b>41.045</b>	<b>40.089</b>	<b>42.012</b>	<b>43.507</b>

\*Debido al secreto estadístico (bajo número de agentes) no se muestran los datos en este caso.



## 2.5. Apoyo público al sector privado

Figura 17. Apoyo público al sector privado. 2015-2021.

Tipología	% Aportaciones públicas				% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Compañías de teatro	15,1%	9,3%	10,2%	19,7%	22,3%	16,2%	10,8%	20,9%
Compañías de danza	34,2%	31,5%	27,2%	38,7%	36,1%	31,5%	30,1%	38,7%
Editoriales	4,1%	3,0%	5,9%	4,8%	6,1%	3,7%	6,7%	5,7%
Librerías	0,0%	0,1%	0,0%	0,4%	0,1%	0,2%	0,1%	0,4%
Promotores musicales privados	5,0%	5,6%	5,0%	9,9%	11,5%	7,2%	8,7%	17,3%
Salas de conciertos	8,6%	4,9%	7,1%	26,8%	9,5%	5,1%	7,7%	26,8%
Discográficas	6,6%	9,1%	5,1%	11,3%	6,6%	10,1%	5,1%	11,3%
Comercio del disco	0,0%	2,6%	0,0%	0,0%	0,0%	18,7%	0,2%	0,1%
Galerías de arte	2,1%	0,8%	2,0%	0,9%	3,6%	1,4%	2,4%	1,0%
Productoras audiovisuales	8,0%	8,2%	6,7%	5,3%	16,8%	18,7%	10,7%	8,4%
Salas de cine	-	0,7%	0,3%	9,0%	-	1,0%	0,9%	10,4%
<b>TOTAL</b>	<b>4,9%</b>	<b>4,5%</b>	<b>4,7%</b>	<b>6,8%</b>	<b>9,3%</b>	<b>7,7%</b>	<b>7,4%</b>	<b>8,4%</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 2.6. Sostenibilidad del sector privado

Figura 18. Sostenibilidad del sector privado. 2015-2021.

Tipología	Beneficio neto (euros)				% Beneficios s/ ingresos				Balance sin aportaciones públicas (euros)			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Productores de artes escénicas	628.668	3.399.351	1.013.762	709.784	5,1%	19,2%	5,1%	4,1%	-1.512.018	1.396.970	-1.406.238	-3.272.661
Editoriales	2.638.413	1.745.966	-444.404	-445.556	8,5%	6,4%	-1,6%	-1,6%	+1.361.532	469.085	-2.112.111	-1.781.817
Librerías	2.466.618	2.046.028	1.300.251	1.949.496	4,4%	4,7%	3,1%	4,9%	+2.442.326	2.021.944	1.286.011	1.801.029
Promotores musicales privados	2.357.224	34.973	366.353	1.380.466	8,2%	0,1%	0,8%	6,4%	+912.209	-2.742.800	-1.819.084	-768.280
Salas de conciertos	-423.812	-63.134	171.718	482.141	13,0%	-1,9%	3,5%	21,5%	-704.843	-223.020	-178.840	-120.702
Discográficas	-21.223	18.061	9.652	205.772	-3,3%	4,3%	2,2%	7,7%	-63.755	-20.196	-12.555	-94.240
Comercio del disco	98.571	459.999	73.862	152.347	3,3%	16,4%	3,1%	7,7%	+98.316	386.591	73.449	152.329
Galerías de arte	807.387	2.903.417	1.648.183	8.083.459	33,1%	61,3%	47,7%	82,5%	+756.255	2.863.354	1.579.875	7.994.515
Productoras audiovisuales	1.114.130	1.095.317	3.525.004	2.096.168	2,3%	2,6%	6,1%	5,6%	-2.690.585	-2.391.141	-340.525	121.989
Salas de cine	-	845.864	1.615.484	369.349	-	4,5%	6,4%	2,6%	-	708.254	1.541.009	-901.258
<b>TOTAL</b>	<b>9.665.978</b>	<b>12.485.841</b>	<b>9.279.865</b>	<b>14.983.427</b>	<b>5,2%</b>	<b>5,9%</b>	<b>4,1%</b>	<b>8,6%</b>	<b>599.436</b>	<b>2.469.040</b>	<b>-1.389.008</b>	<b>3.130.904</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 2.7. Internacionalización

**Figura 19.** Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores. 2015-2021.

	Nº de funciones				% s/ total				% compañías con presencia en el exterior s/ total			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Resto del Estado	1.330	1.514	1.547	1.071	30,7%	30,6%	28,0%	21,5%	85,5%	84,8%	88,9%	80,2%
Extranjero	362	386	356	215	8,4%	7,8%	6,5%	4,3%	36,8%	44,6%	50,5%	38,5%

**Figura 20.** Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía. 2015-2021.

	Nº de funciones				% s/ total				% compañías con presencia en el exterior s/ total			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Teatro	1.535	1.685	1.664	1.104	38,7%	37,0%	34,0%	24,6%	84,1%	85,9%	91,6%	82,3%
Danza	158	214	239	182	43,9%	54,7%	38,5%	37,3%	100,0%	100,0%	93,8%	82,4%

**Figura 21.** Importación y exportación de artes escénicas. 2015-2021.

	Funciones de espectáculos escénicos											
	Importación				Exportación				Diferencial exportación-importación			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Resto del Estado	1.206	1.086	1.059	1.182	1.330	1.514	1.547	1.071	124	428	488	-111
Extranjero	376	350	365	235	362	386	356	215	-14	36	-9	-20
<b>Total</b>	<b>1.582</b>	<b>1.436</b>	<b>1.424</b>	<b>1.417</b>	<b>1.692</b>	<b>1.900</b>	<b>1.903</b>	<b>1.286</b>	<b>110</b>	<b>464</b>	<b>479</b>	<b>-131</b>



## 2.8. Importación

Figura 22. Importación en la oferta cultural de la CAE. 2015-2021.

	Total unidades				% de autores y colectivos del resto del Estado s/ total				% de autores y colectivos del extranjero s/ total			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Funciones teatrales	3.609	3.875	4.650	4.172	33,4%	28,0%	22,8%	28,3%	10,4%	9,0%	7,9%	5,6%
Ejemplares editoriales	6.047.636	2.760.553	2.933.591	2.352.266	55,5%	28,5%	30,3%	35,2%	16,1%	15,1%	20,6%	16,7%
Copias discográficas	147.875	129.758	155.581	93.245	27,1%	4,1%	10,3%	7,3%	12,6%	8,9%	8,7%	9,9%
Conciertos programados	6.275	5.401	6.018	3.891	20,4%	21,2%	18,8%	17,4%	19,0%	18,5%	16,6%	4,9%
Exposiciones de artes visuales	385	464	553	356	21,1%	15,1%	9,9%	15,0%	9,8%	4,9%	3,9%	5,6%



## 2.9. Renovación

**Figura 23.** Renovación en la actividad cultural de la CAE. 2015-2021.

	% de nuevas producciones s/ total explotadas			
	2015	2017	2019	2021
Espectáculos de artes escénicas	42,1%	30,1%	29,6%	28,8%
Títulos editoriales	48,7%	35,8%	42,7%	36,7%
Títulos discográficas*	40,7%	28,8%	26,5%	40,1%

\* Se tienen en cuenta los títulos editados como novedades sobre el total de títulos editados en el año (novedades + reeditados).



## 2.10. Producción en euskera

Figura 24. Espectáculos y Producciones en euskera. 2015-2021.

	Total unidades				% de unidades en euskera s/ total			
	2015	2017	2019	2021	2015	2017	2019	2021
Espectáculos escénicos producidos	118	135	141	115	58,5% <sup>6</sup>	53,7% <sup>7</sup>	59,6% <sup>8</sup>	65,2% <sup>9</sup>
Funciones escénicas programadas	3.609	3.875	4.650	4.151	34,9%	37,7%	48,2%	41,9%
Producciones editoriales (ejemplares)	6.047.636	2.760.553	2.933.591	2.352.266	25,9%	51,6%	47,6%	56,8%
Producciones discográficas (copias)	147.875	129.758	155.581	99.726	80,5%	73,5%	74,9%	84,0%
Producciones audiovisuales	1.328	1.482	1.490	2.352	50,7% <sup>10</sup>	50,6% <sup>11</sup>	39,8% <sup>12</sup>	57,3% <sup>13</sup>

<sup>6</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (22,9 %) y los bilingües (35,6 %).

<sup>7</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (23,2 %) y los bilingües (30,5 %).

<sup>8</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (37,9%) y los bilingües (21,7%).

<sup>9</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (40,0%) y los bilingües (25,2%).

<sup>10</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (36,4 %) y las bilingües (14,3%).

<sup>11</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (29,8 %) y las bilingües (20,8%).

<sup>12</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (25,2 %) y las bilingües (14,7%).

<sup>13</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (22,4%) y los bilingües (34,9%).