

Kulturaren Euskal Behatokia **Observatorio Vasco de la Cultura**

ARTEEI ETA KULTURA INDUSTRIEI **BURUZKO ESTATISTIKA**

Oinarrizko Adierazleak

2022ko maiatza



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura



Aurkibidea

Sarrera	3
1. 2019ko emaitzak	4
1.1. Industria-dimentsioa	4
1.2. Kultura-sektorearen trakzio-agenteak	5
1.3. Produkzio-bolumena	6
1.4. Enplegua	7
1.5. Laguntza publikoa sektore pribatuari.....	8
1.6. Sektore pribatuaren jasagarritasuna	9
1.7. Nazioartekotzea	10
1.8. Inportazioa	11
1.9. Berrikuntza	12
1.10. Euskarazko produkzioa	13
2. 2015-2017-2019 aldiko bilakaera.....	14
2.1. Industria-dimentsioa	14
2.2. Kultura-sektorearen trakzio-agenteak	15
2.3. Produkzio-bolumena	16
2.4. Enplegua	17
2.5. Laguntza publikoa sektore pribatuari.....	18
2.6. Sektore pribatuaren jasagarritasuna	19
2.7. Nazioartekotzea	20
2.8. Inportazioa	22
2.9. Berrikuntza	23
2.10. Euskarazko produkzioa	24



Sarrera

Kulturaren Euskal Behatokiak euskal kulturaren errealitateari buruzko argazki sintetikoa aurkeztu du; datu garrantzitsuak azaldu ondoren, Arteei eta Kultura Industriei buruzko Estatistikaren mamia biltzen duen sinplifikazio-ariketa baten ondoriozko aginte-aula bat.

Azterketak bi helburu nagusi ditu: argazki kuantitatibo koherente bat osatuko duen, aldaketak islatzeko gai izango den eta erraz ulertzeko modukoa izango den adierazle multzo bat eskaintzea. Euskadiko kultura-errealitatearen egoerari buruzko lehenengo ideia bat izateko balio izango duen bisita-txartel bat aurkeztean datza.

10 oinarrizko adierazle dira, informazio aberatsa emateko eta denboran izandako aldaketak eta egiturazko aldaketak neurtzeko gai direnak. Seigarren txosten honetan 2019. urteari buruzko datuak aztertzen dira eta 2015-2017-2019 aldiko bilakaera-datuak aurkezten dira. Produktuari, baliabideei eta hedapenari buruzko adierazleak dira. Adierazle horiek beren izaeraren arabera desberdinak diren unibertsoetatik kalkulatu dira eta EAEko kultura-bizitasunaren eta -aniztasunaren neurria ematen dute.



1. 2019ko EMAITZAK

1.1. Industria-dimentsioa

Sektorearen dimentsioa neurtzen du, sortzen den negozioaren ikuspegitik begiratuta. Ekonomia-sektore honen industria-sarea osatzen duten agente pribatuak (irabazi asmoa dutenen eta irabazi-asmorik ez dutenen) fakturazio-bolumena izan da kontuan.

1. irudia. Industria-dimentsioa. 2019.

Tipologia	Agente kopurua	Diru-sarrerak	
		Maizt. (milako €)	Batezbestekoa (milako €)
Arte eszenikoen produktoreak	97	19.802,5	204,1
Argitaletxeak	37	28.080,5	758,9
Liburu-dendak	82	41.465,9	505,7
Musika-sustatzaile pribatuak	19	43.453,4	2.287,0
Kontzertu-aretoak	16	4.917,2	307,3
Diskoetxeak	5	2.320,3	464,1
Disko-saltokiak	16	2.390,1	149,4
Arte-galeriak	21	3.454,0	164,5
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	74	57.351,4	775,0
Zinema-aretoak	22	25.289,3	1.149,5
GUZTIRA	389	228.524,6	587,5

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean).



1.2. Kultura-sektorearen trakzio-agentek

Sektore bakoitzeko lehen 5 agenteek guztizkoaren gain duten garrantzia erakusten da, agente kopuruari dagokionez eta diru-sarreraren bolumenari dagokionez.

2. irudia. Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain. 2019.

Tipologia	Agente kopurua	Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain (agente kopurua)	Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain (diru-sarrerak)
Arte eszenikoen produktoreak	99	5,1%	32,4%
Arte eszenikoen programatzaileak	140	3,6%	46,7%
Argitaletxeak	37	13,5%	53,5%
Liburu-dendak	82	6,1%	26,8%
Musika-programatzaile publikoak	85	5,9%	68,0%
Musika-sustatzaile pribatuak	19	26,3%	92,2%
Kontzertu-aretoak	16	31,3%	64,0%
Disko-saltokiak	16	31,3%	82,4%
Ikusmen-arteak erakusteko zentroak	43	11,6%	77,5%
Arte-galeriak	21	23,8%	82,7%
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	75	6,7%	78,5%
Zinema-aretoak	54	9,3%	42,7%
GUZTIRA	687	8,0%	64,9%



1.3. Produkzio-bolumena

Sektore bakoitzaren urteko kultura-produkzioaren bolumena erakusten du.

3. irudia. Produkzio-bolumena. 2019.

Tipologia	Produkzio berriak		
	Maizt.	Batezbestekoa	Kostua / Unit. (euro)
Arte eszenikoen produktoreak (ikuskizunak)	141	1,4	29.235 €
Editorialak (tituluak)	1.257	34,0	-
Diskoetxeak (tituluak)	162	32,4	9.120 €
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak (produkzioak)	1.490	19,9	404.564 €



1.4. Enplegua

Sektore bakoitzaren enplegu-bolumena neurtzen du urteko lanaldi osoko langile baliokideen guztizko eta batezbesteko kopurua kalkulatzuz.

5. irudia. Enplegua. 2019.

Tipologia	Lanaldi osoko langile baliokideak		
	Maizt. ¹	Batezbestekoa	Langileen gastuak/ Langilea (euro)
Arte eszenikoen produktoreak	323,4	3,3	28.089 €
Arte eszenikoen programatzaileak	328,7	2,3	32.907 €
Argitaletxeak	178,7	4,8	42.370 €
Liburu-dendak	231,3	2,8	26.397 €
Musika-programatzaile publikoak	289,9	3,4	62.960 €
Musika-sustatzaile pribatuak	113,2	6,0	39.261 €
Kontzertu-aretoak	52,3	3,3	17.822 €
Bandak	191,4	21,3	48.445 €
Diskoetxeak	4,7	0,9	28.335 €
Disko-saltokiak	16,9	1,1	17.871 €
Ikusmen-arteak erakusteko zentroak	67,0	1,6	46.881 €
Arte-galeriak	32,4	1,5	22.414 €
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	1.290,8	17,2	49.576 €
Zinema-aretoak	218,1	4,0	25.193 €
GUZTIRA	3.338,8	4,8	42.012 €

¹ Urteko lanaldi osoko langile baliokideen kopurua erakusten du. Plantillako langileak baino ez ditugu kontuan izan. Gastuan plantillako langileei dagokien gastua baino ez da sartzen.



1.5. Laguntza publikoa sektore pribatuari

Laguntza publikoaren arabera, kultura-sektore pribatuak, bizirauteko, administrazio publikoa zenbateraino behar duen jakin dezakegu.

5. irudia. Laguntza publikoa sektore pribatuari. 2019.

Tipologia	Ekarpen publikoen %-a ²	Diruz lagundutako agenteen ekarpen publikoen %-a ³
Antzerki-konpainiak	10,2%	10,8%
Dantza-konpainiak	27,2%	30,1%
Argitaletxeak	5,9%	6,7%
Liburu-dendak	0,0%	0,1%
Musika-sustatzaile pribatuak	5,0%	8,7%
Kontzertu-aretoak	7,1%	7,7%
Diskoetxeak	5,1%	5,1%
Disko-saltokiak	0,0%	0,2%
Arte-galeriak	2,0%	2,4%
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	6,7%	10,7%
Zinema-aretoak	0,3%	0,9%
GUZTIRA	4,7%	7,4%

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.

² Kalkulu horrek erakusten du jasotako ekarpenak zeintzuk izan diren agente tipologia bakoitzaren guztizko diru-sarreraren gain.

³ Kalkulu horrek erakusten du jasotako ekarpenen ehunekoa zein izan den guztizko diru-sarreraren gain, Administrazio Publikoen ekarpenen bat jaso duten agenteen kasuan soilik.



1.6. Sektore pribatuaren jasangarritasuna

Titulartasun pribatuko agenteek lortzen dituzten mozkin-marjinak eta ekarpen publikoekin eta ekarpen publikorik gabe izandako balantzea erakusten dute, sektoreen jasangarritasuna aztertzeko oinarri gisa.

6. irudia. Sektore pribatuaren jasangarritasuna. 2019.

Tipologia	Mozkin garbia (euro)	Mozkinen %-a diru-sarreraren gain	Balantzea ekarpen publikorik gabe (euro)
Arte eszenikoen produktoreak	1.013.762 €	5,1%	-1.406.238 €
Argitaletxeak	-444.404 €	-1,6%	-2.112.111 €
Liburu-dendak	1.300.251 €	3,1%	1.286.011 €
Musika-sustatzailerik pribatuak	366.353 €	0,8%	-1.819.084 €
Kontzertu-aretoak	171.718 €	3,5%	-178.840 €
Diskoetxeak	9.652 €	2,2%	-12.555 €
Disko-saltokiak	73.862 €	3,1%	73.449 €
Arte-galeriak	1.648.183 €	47,7%	1.579.875 €
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	3.525.004 €	6,1%	-340.525 €
Zinema-aretoak	1.615.484 €	6,4%	1.541.009 €
GUZTIRA	9.279.865 €	4,1%	-1.389.008 €

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.



1.7. Nazioartekotzea

Euskal kultura-produktuen (Euskal Autonomia Erkidegoan sortuak) presentzia neurtzen du kanpo-merkatuan (Estatuko gainerako lekuetan eta atzerrian).

7. irudia. Euskal konpainiek kanpo-merkatuetan egindako arte eszenikoen emanaldi kopurua. 2019.

	Funtzio kopurua	Guztizkoaren gaineko %-a	Kanpoan presentzia duten konpainien %-a guztizkoaren gain
Estatuko gainerako lekuak	1.547	28,0%	88,9%
Atzerria	356	6,5%	50,5%

8. irudia. Arte eszenikoen emanaldi kopurua kanpo-merkatuetan, konpainia motaren arabera. 2019.

	Funtzio kopurua	Guztizkoaren gaineko %-a	Kanpoan presentzia duten konpainien %-a guztizkoaren gain
Antzerkia	1.664	34,0%	91,6%
Dantza	239	38,5%	93,8%

9. irudia. Arte eszenikoen inportazioa eta esportazioa. 2019.

	Ikuskizun eszenikoen emanaldiak		
	Inportazioa ⁴	Esportazioa ⁵	Esportazioaren eta inportazioaren arteko diferentziala
Estatuko gainerako lekuak	1.059	1.547	488
Atzerria	365	356	-9
Guztira	1.424	1.903	479

⁴ Estatuko gainerako lekuetako eta atzerriko konpainiek EAEko aretoetan eta jaialdietan izandako emankizunak hartzen ditu barnean.

⁵ EAEko antzerki-konpainiek eta dantza-konpainiek kanpo-merkatuan (Estatuko gainerako lekuak eta atzerria) izandako emankizunak hartzen ditu barnean.



1.8. Inportazioa

Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-eskaintzan Espainiako eta atzerriko kolektiboen eta egileen presentzia neurtzen du; horren arabera jakin dezakegu Euskal Autonomia Erkidegoa zenbateraino dagoen irekita kanpoko kultura zirkuituetara.

Figura 10. Inportazioa EAEko kultura-eskaintzan. 2019.

	Unitateak, guztira	Estatuko gainerako lekuetako egileen eta kolektiboen %-a guztizkoaren gain	Atzerriko egileen eta kolektiboen %-a guztizkoaren gain
Antzerki-emanaldiak	4.650	22,8%	7,9%
Argitalpen-aleak	2.933.591	30,3%	20,6%
Kopia diskografikoak	155.581	10,3%	8,7%
Programatutako kontzertuak	6.018	18,8%	16,6%
Ikusmen-arten erakusketak	553	9,9%	3,9%



1.9. Berrikuntza

Euskal kultura-jarduera urtean zenbateraino berritzen den jakin dezakegu, sorkuntza berriak txertatuta, produktu berrien garrantzitik abiatuta azpisektore bakoitzean ustiatutako guztiko produktuen gain.

11. irudia. Berrikuntza EAEko kultura-jardueran. 2019.

	Produkzio berriak	Produkzio berrien %-a ustiatutako guztizkoaren gain
Arte eszenikoen emanaldiak	141	29,6%
Argitalpen-tituluak	1.257	42,7%
Kopia diskografikoak*	43	26,5%

* Kontuan hartzen dira 2019an nobedade gisa argitaratutako tituluak, 2019an editatutako izenburu guztiekiko (nobedadeak + berrargitaratuak).



1.10. Euskarazko produkzioa

EAEko berezko bi hizkuntzetan izandako produkzio-gaitasuna (produkzioari irteera emateko gaitasuna) ezagutzera ematen du, euskarak Euskadiko kultura produkzioetan duen garrantzia kuantifikatuz.

12 irudia. Euskarazko ikuskizunak eta produkzioak. 2019.

	Unitateak, guztira	Euskarazko unitateen %-a guztizkoaren gain
Produzitutako ikuskizun eszenikoak	141	59,6%
Programatutako emanaldi eszenikoak	4.650	48,2%
Argitalpen-produkzioak (aleak)	2.933.591	47,6%
Produkzio diskografikoak (kopiak)	155.581	74,9%
Ikus-entzunezkoen produkzioak	1.490	39,8%

2. 2015-2017-2019 ALDIKO BILAKAERA

Jarraian, 2015-2017-2019 aldiko bilakaera alderatzeko datuak aurkezten dira.

2.1. Industria-dimentsioa

13. irudia. Industria-dimentsioa. 2015-2019.

Tipologia	Agente kopurua			Diru-sarrerak					
				Maizt. (milako €)			Batezbestekoa (milako €)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Arte eszenikoen produktoreak	75	90	97	12.380,1	17.735,5	19.802,5	165,1	197,1	204,1
Argitaletxeak	42	36	37	31.208,3	27.307,1	28.080,5	743,1	758,5	758,9
Liburu-dendak	109	97	82	55.727,5	43.592,3	41.465,9	511,3	449,4	505,7
Musika-sustatzaile pribatuak	21	19	19	28.877,3	49.266,3	43.453,4	1.375,1	2.593,0	2.287,0
Kontzertu-aretoak	19	20	16	3.254,3	3.277,5	4.917,2	171,3	163,9	307,3
Diskoetxeak	3	6	5	644,6	2.066,1	2.320,3	214,9	344,3	464,1
Disko-saltokiak	20	17	16	2.982,4	2.799,0	2.390,1	149,1	164,6	149,4
Arte-galeriak	18	19	21	2.437,2	4.738,0	3.454,0	135,4	249,4	164,5
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	90	69	74	47.425,1	42.727,7	57.351,4	526,9	619,2	775,0
Zinema-aretoak	-	20	22	-	18.815,7	25.289,3	-	940,8	1.149,5
GUZTIRA	397	393	389	184.936,8	212.325,2	228.524,6	465,8	504,3	587,5

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.



2.2. Kultura-sektorearen trakzio-agentekak

14. irudia. Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain. 2015-2019.

Tipologia	Agente kopurua			Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain (agente kopurua)			Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain (diru-sarrerak)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Arte eszenikoen produktoreak	76	92	99	6,6%	5,4%	5,1%	38,6%	44,8%	32,4%
Arte eszenikoen programatzaileak	117	129	140	4,3%	3,9%	3,6%	53,9%	52,2%	46,7%
Argitaletxeak	42	36	37	11,9%	13,9%	13,5%	57,0%	55,7%	53,5%
Liburu-dendak	109	97	82	4,6%	5,2%	6,1%	26,3%	25,1%	26,8%
Musika-programatzaile publikoak	69	77	85	7,2%	6,5%	5,9%	53,8%	73,8%	68,0%
Musika-sustatzaile pribatuak	21	19	19	23,8%	26,3%	26,3%	84,4%	92,0%	92,2%
Kontzertu-aretoak	19	20	16	26,3%	25,0%	31,3%	74,4%	71,4%	64,0%
Disko-saltokiak	20	17	16	25,0%	29,4%	31,3%	75,4%	81,6%	82,4%
Ikusmen-arteak erakusteko zentroak	30	36	43	16,7%	13,9%	11,6%	71,3%	65,3%	77,5%
Arte-galeriak	18	19	21	27,8%	26,3%	23,8%	77,7%	87,4%	82,7%
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	91	71	75	5,5%	7,0%	6,7%	79,1%	82,5%	78,5%
Zinema-aretoak	-	54	54	-	9,3%	9,3%	-	44,7%	42,7%
GUZTIRA	612	667	687	9,0%	9,0%	8,0%	63,7%	68,1%	64,9%



2.3. Produkzio-bolumena

15. irudia. Produkzio-bolumena. 2015-2019.

Tipologia	Produkzio berriak								
	Maizt.			Batezbestekoa			Kostua / Unit. (euro)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Arte eszenikoen produktoreak (ikuskizunak)	118	135	141	1,6	1,5	1,4	26.496	27.711	29.235
Editorialak (tituluak)	1.380	1.040	1.257	32,9	28,9	34,0	-	-	-
Diskoetxeak (tituluak)	140	146	162	46,7	24,3	32,4	10.982	8.322	9.120
Arte eszenikoen produktoreak (proiektuak)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak (produkzioak)	1.328	1.482	1.490	14,6	20,9	19,9	152.071	525.113	404.564



2.4. Enplegua

16. irudia. Enplegua. 2015-2019.

Tipologia	Lanaldi osoko langile baliokideak								
	Maizt.			Batezbestekoa			Langileen gastuak / Langilea (euro)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Arte eszenikoen produktoreak	204,8	287,1	323,4	2,7	3,1	3,3	27.004	24.498	28.089
Arte eszenikoen programatzaileak	224,1	277,5	328,7	1,9	2,2	2,3	45.280	32.527	32.907
Argitaletxeak	168,5	173,3	178,7	4,0	4,8	4,8	38.066	41.641	42.370
Liburu-dendak	301,7	250,8	231,3	2,8	2,6	2,8	26.053	24.001	26.397
Orkestrak	202,0	-	-	67,3	-	-	63.249	-	-
Musika-programatzaile publikoak	77,4	281,6	289,9	8,6	3,7	3,4	38.610	54.834	62.960
Musika-sustatzaile pribatuak	93,5	92,6	113,2	1,4	4,9	6,0	39.663	40.579	39.261
Kontzertu-aretoak	31,0	42,9	52,3	1,5	2,1	3,3	25.879	23.561	17.822
Bandak	165,2	-	191,4	8,7	-	21,3	50.996	-	48.445
Diskoetxeak	6,4	3,5	4,7	2,1	0,6	0,9	29.713	43.689	28.335
Disko-saltokiak	21,3	16,1	16,9	1,1	0,9	1,1	16.388	24.711	17.871
Ikusmen-arteak erakusteko zentroak	33,0	61,0	67,0	1,1	1,7	1,6	40.932	44.017	46.881
Arte-galeriak	29,5	34,3	32,4	1,6	1,8	1,5	15.939	20.494	22.414
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	1.255,6	1.218,2	1290,8	13,8	17,2	17,2	43.395	49.131	49.576
Zinema-aretoak	-	197,3	218,1	-	3,7	4,0	-	22.371	25.193
GUZTIRA	2.814,0	2.936,1	3.338,8	4,5	4,4	4,8	41.045	40.089	42.012



2.5. Laguntza publikoa sektore pribatuari

17. irudia. Laguntza publikoa sektore pribatuari. 2015-2019.

Tipologia	Ekarpen publikoen %-a			Diruz lagundutako agenteen ekarpen publikoen %-a		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Antzerki-konpainiak	15,1%	9,3%	10,2%	22,3%	16,2%	10,8%
Dantza-konpainiak	34,2%	31,5%	27,2%	36,1%	31,5%	30,1%
Argitaletxeak	4,1%	3,0%	5,9%	6,1%	3,7%	6,7%
Liburu-dendak	0,0%	0,1%	0,0%	0,1%	0,2%	0,1%
Musika-sustatzaille pribatuak	5,0%	5,6%	5,0%	11,5%	7,2%	8,7%
Kontzertu-aretoak	8,6%	4,9%	7,1%	9,5%	5,1%	7,7%
Diskoetxeak	6,6%	9,1%	5,1%	6,6%	10,1%	5,1%
Disko-saltokiak	0,0%	2,6%	0,0%	0,0%	18,7%	0,2%
Arte-galeriak	2,1%	0,8%	2,0%	3,6%	1,4%	2,4%
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	8,0%	8,2%	6,7%	16,8%	18,7%	10,7%
Zinema-aretoak	-	0,7%	0,3%	-	1,0%	0,9%
GUZTIRA	4,9%	4,5%	4,7%	9,3%	7,7%	7,4%

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.



2.6. Sektore pribatuaren jasangarritasuna

18. irudia. Sektore pribatuaren jasangarritasuna. 2015-2019.

Tipologia	Mozkin garbia (euro)			Mozkinen %-a dirusarreraren gain			Balantzea ekarpen publikorik gabe (euro)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Arte eszenikoen produktoreak	628.668	3.399.351	1.013.762	5,1%	19,2%	5,1%	-1.512.018	1.396.970	-1.406.238
Argitaletxeak	2.638.413	1.745.966	-444.404	8,5%	6,4%	-1,6%	+1.361.532	469.085	-2.112.111
Liburu-dendak	2.466.618	2.046.028	1.300.251	4,4%	4,7%	3,1%	+2.442.326	2.021.944	1.286.011
Musika-sustatzailerik pribatuak	2.357.224	34.973	366.353	8,2%	0,1%	0,8%	+912.209	-2.742.800	-1.819.084
Kontzertu-aretoak	-423.812	-63.134	171.718	-13,0%	-1,9%	3,5%	-704.843	-223.020	-178.840
Diskoetxeak	-21.223	18.061	9.652	-3,3%	4,3%	2,2%	-63.755	-20.196	-12.555
Disko-saltokiak	98.571	459.999	73.862	3,3%	16,4%	3,1%	+98.316	386.591	73.449
Arte-galeriak	807.387	2.903.417	1.648.183	33,1%	61,3%	47,7%	+756.255	2.863.354	1.579.875
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	1.114.130	1.095.317	3.525.004	2,3%	2,6%	6,1%	-2.690.585	-2.391.141	-340.525
Zinema-aretoak	-	845.864	1.615.484	-	4,5%	6,4%	-	708.254	1.541.009
GUZTIRA	9.665.978	12.485.841	9.279.865 €	5,2%	5,9%	4,1%	599.436	2.469.040	-1.389.008

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.



2.7. Nazioartekotzea

19. irudia. Euskal konpainiek kanpo-merkatuetan egindako arte eszenikoen emanaldi kopurua. 2015-2019.

	Funtzio kopurua			Gutzizkoaren gaineko %-a			Kanpoan presentzia duten konpainien %-a gutzizkoaren gain		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Estatuko gainerako lekuak	1.330	1.514	1.547	30,7%	30,6%	28,0%	85,5%	84,8%	88,9%
Atzerria	362	386	356	8,4%	7,8%	6,5%	36,8%	44,6%	50,5%

20. irudia. Arte eszenikoen emanaldi kopurua kanpo-merkatuetan, konpainia motaren arabera. 2015-2019.

	Funtzio kopurua			Gutzizkoaren gaineko %-a			Kanpoan presentzia duten konpainien %-a gutzizkoaren gain		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Antzerkia	1.535	1.685	1.664	38,7%	37,0%	34,0%	84,1%	85,9%	91,6%
Dantza	158	214	239	43,9%	54,7%	38,5%	100,0%	100,0%	93,8%



21. irudia. Arte eszenikoen inportazioa eta esportazioa. 2015-2019.

	Ikuskizun eszenikoen emanaldiak								
	Inportazioa			Esportazioa			Esportazioaren eta inportazioaren arteko diferentziala		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Estatuko gainerako lekuak	1.206	1.086	1.059	1.330	1.514	1.547	124	428	488
Atzerria	376	350	365	362	386	356	-14	36	-9
Guztira	1.582	1.436	1.424	1.692	1.900	1.903	110	464	479



2.8. Inportazioa

22. irudia. Inportazioa EAEko kultura-eskaintzan. 2015-2019.

	Unitateak, guztira			Estatuko gainerako lekuetako egileen eta kolektiboen %-a guztizkoaren gain			Atzerriko egileen eta kolektiboen %-a guztizkoaren gain		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Antzerki-emanaldiak	3.609	3.875	4.650	33,4%	28,0%	22,8%	10,4%	9,0%	7,9%
Argitalpen-aleak	6.047.636	2.760.553	2.933.591	55,5%	28,5%	30,3%	16,1%	15,1%	20,6%
Kopia diskografikoak	147.875	129.758	155.581	27,1%	4,1%	10,3%	12,6%	8,9%	8,7%
Programatutako kontzertuak	6.275	5.401	6.018	20,4%	21,2%	18,8%	19,0%	18,5%	16,6%
Ikusmen-arten erakusketak	385	464	553	21,1%	15,1%	9,9%	9,8%	4,9%	3,9%



2.9. Berrikuntza

23. irudia. Berrikuntza EAEko kultura-jardueran. 2015-2019.

	Produkzio berrien %-a ustiatutako guztizkoaren gain		
	2015	2017	2019
Arte eszenikoen emanaldiak	42,1%	30,1%	29,6%
Argitalpen-tituluak	48,7%	35,8%	42,7%
Kopia diskografikoak*	40,7%	28,8%	26,5%

* Urtean argitaratutako izenburu guztien gaineko nobedade gisa argitaratutako tituluak kontuan hartzen dira (nobedadeak + berrargitaratuak).



2.10. Euskarazko produkzioa

24. irudia. Euskarazko ikuskizunak eta produkzioak. 2015-2019.

	Unitateak, guztira			Euskarazko unitateen %-a guztizkoaren gain		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Produzitutako ikuskizun eszenikoak	118	135	141	58,5% ⁶	53,7% ⁷	59,6% ⁸
Programatutako emanaldi eszenikoak	3.609	3.875	4.650	34,9%	37,7%	48,2%
Argitalpen-produkzioak (aleak)	6.047.636	2.760.553	2.933.591	25,9%	51,6%	47,6%
Produkzio diskografikoak (kopiak)	147.875	129.758	155.581	80,5%	73,5%	74,9%
Ikus-entzunezkoen produkzioak	1.328	1.482	1.490	50,7% ⁹	50,6% ¹⁰	39,8% ¹¹

⁶ Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikuskizun eszenikoak (22,9 %) eta elebidunak (35,6 %).

⁷ Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikuskizun eszenikoak (23,2 %) eta elebidunak (30,5 %).

⁸ Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikuskizun eszenikoak (37,9%) eta elebidunak (21,7%).

⁹ Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikus-entzunezkoen produkzioak (36,4 %) eta elebidunak (14,3%).

¹⁰ Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikus-entzunezkoen produkzioak (29,8 %) eta elebidunak (20,8%).

¹¹ Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikus-entzunezkoen produkzioak (25,2 %) eta elebidunak (14,7%).