

# ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS CULTURALES

## 2019

### CUESTIONARIO PARA PROGRAMADORES MUSICALES

Le damos las gracias por participar en la operación estadística y responder a este cuestionario. A continuación, se realizan algunas preguntas sobre la actividad y volumen económico de su entidad/empresa. **Recuerde que la información solicitada tiene como años de referencia el 2019.** Para cualquier duda o aclaración puede llamar al teléfono 943 31 00 34 de Siadeco o enviar un correo electrónico a [kulturabehatokia@siadeco.eus](mailto:kulturabehatokia@siadeco.eus) para que una persona de nuestro equipo de trabajo pueda ayudarle.

#### A. DATOS DE LA ENTIDAD/EMPRESA

P.1. Nombre de la entidad, empresa o persona física:

P.2. CIF/DNI:

P.3. Epígrafe IAE/CNAE:

P.4. Dirección:

P.5. Municipio:

P.6. Código postal:

P.7. Teléfono:

P.8. Correo electrónico:

P.9. Web:

P.10. Año de inicio de la actividad:

P.11. Titularidad:

Pública

Organismo Autónomo / Fundación / Sociedad Pública

Autónomo/a

Sociedad Anónima (S.A.)

Sociedad Limitada (S.L.)

Sociedad Civil Particular (S.C.P.)

Sociedad Cooperativa

Asociación

Otros:

**AVISO LEGAL:** De conformidad con lo establecido en la normativa vigente en Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos serán incorporados al sistema de tratamiento titularidad de SIADECO S.COOP con CIF F20031365 y domicilio social en BERIO 11, 20018, DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN, GIPUZKOA, con la finalidad de llevar a cabo la encuesta y el correspondiente estudio sobre el fomento de la lectura. En cumplimiento con la normativa vigente, SIADECO S.COOP informa que los datos serán conservados durante el plazo legalmente establecido.

Asimismo, le informamos que los tratamientos son requeridos para el correcto desarrollo de la relación jurídica entre usted y SIADECO S.COOP.

Con la presente cláusula queda informado de que sus datos serán comunicados en caso de ser necesario a: administraciones públicas y a todas aquellas entidades con las que sea necesaria la comunicación con la finalidad de cumplir con la prestación del servicio anteriormente mencionado. El hecho de no facilitar los datos a las entidades mencionadas implica que no se pueda cumplir con la prestación de los servicios objeto del presente contrato.

SIADECO S.COOP informa que procederá a tratar los datos de manera lícita, leal, transparente, adecuada, pertinente, limitada, exacta y actualizada. Es por ello que SIADECO S.COOP se compromete a adoptar todas las medidas razonables para que estos se supriman o rectifiquen sin dilación cuando sean inexactos.

De acuerdo con los derechos que le confiere la normativa vigente en protección de datos podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, limitación de tratamiento, supresión, portabilidad y oposición al tratamiento de sus datos de carácter personal así como del consentimiento prestado para el tratamiento de los mismos, dirigiendo su petición a la dirección postal Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, Observatorio

Vasco de la Cultura, calle Donostia-San Sebastián 1, Lakua, 01010 Vitoria-Gasteiz (Álava) o al correo electrónico [kulturabehatokia@euskadi.eus](mailto:kulturabehatokia@euskadi.eus).

Podrá dirigirse a la Autoridad de Control competente para presentar la reclamación que considere oportuna.

## B. ACTIVIDAD

**P.12. Indique el número TOTAL DE CONCIERTOS PROGRAMADOS en 2019:**

- Se deben incluir los conciertos de programación propia, los conciertos coproducidos con otras entidades y los conciertos programados en el marco de festivales.
- Se consideran conciertos coproducidos aquellos organizados conjuntamente entre diversas entidades públicas o privadas, asumiendo todas ellas un nivel equivalente y significativo de iniciativa, responsabilidad y riesgo.
- Los conciertos programados en el marco de festivales, serán las que habitualmente se programan en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.) y tienen una duración limitada.
- Se define como concierto, cualquier espectáculo de músicos profesionales en el que se ejecuta una o varias composiciones musicales, ya tenga lugar en un espacio cerrado o al aire libre, que mantenga cierta unidad. Para la elaboración de la estadística se han establecido los siguientes criterios:
  - Se consideran como conciertos aislados cada una de las distintas actuaciones que se realizan en el marco de un festival o evento de gran duración.
  - Se considera como un único concierto aquel espectáculo en el que se realicen distintas actuaciones con distintos artistas, grupos o formaciones musicales que ejecutan un número reducido de piezas.

**P.13. Indique el número TOTAL DE ESPECTADORES en 2019:**

- Se deben incluir los espectadores de los conciertos de programación propia, los conciertos coproducidos con otras entidades y los conciertos programados en el marco de festivales

**P.14. Distribuya (en %) los CONCIERTOS PROGRAMADOS en 2019 según el origen del artista / grupo:**

	Conciertos programados
CAE	%
Resto del Estado	%
Extranjero	%
Plurinacional	%
TOTAL	%

**P.15. Distribuya (en %) los CONCIERTOS PROGRAMADOS en 2019 según el género musical:**

	Conciertos programados
Música clásica	%
Música contemporánea (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	%
Música electrónica (dance, tecno, house,...)	%
Música popular y tradicional vasca	%
Músicas del mundo	%
Música espiritual (religiosa, coral, gospel,...)	%
Otros	%
TOTAL	%

**P.16. Enumere los FESTIVALES PROGRAMADOS en 2019:**

- Los conciertos programados en el marco de festivales, serán las que habitualmente se programan en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.) y tienen una duración limitada.
  - No se incluyen como festivales la programación musical de fiestas populares u otras celebraciones del calendario festivo.

P.17. Indique el número de CONCIERTOS COPRODUCIDOS en 2019:

Se consideran conciertos coproducidos aquellos organizados conjuntamente entre diversas entidades públicas o privadas, asumiendo todas ellas un nivel equivalente y significativo de iniciativa, responsabilidad y riesgo.

P.18. Enumere los ciclos, festivales y otras programaciones PROGRAMADAS EN COPRODUCCIÓN con otras entidades en 2019, las entidades coproductoras y el número de conciertos de cada una:

## C. PERSONAL

**P.19. Distribuya el número TOTAL DE PERSONAS TRABAJADORAS equivalentes a jornada completa en 2019, según función profesional y género:**

	Mujeres	Hombres	Total empleo propio
Directivos/as			
Técnicos/as			
Gestión/Administración			
Limpieza			
Mantenimiento			
Seguridad			
Otros			
<b>TOTAL</b>			

## D. ACTIVIDAD ECONÓMICA

**P.20. Indique el presupuesto del GASTO total realizado por la entidad en el 2019, según los siguientes conceptos:**

	Gasto (€)
Gasto de personal	€
Actividad	€
Otros gastos	€
<b>TOTAL</b>	€

**P.21. Indique el total de INGRESOS obtenidos por la entidad en el 2019, según los siguientes conceptos:**

	Ingresos (€)
Taquilla	€
Aportaciones de otras Administraciones Públicas	€
Otros ingresos	€
Aportaciones de la propia Administración	€
<b>TOTAL</b>	€

## E. INCIDENCIA DEL COVID-19

P.22. Indique cuál es la previsión de ingresos de su entidad/empresa para el año 2020: €

P.23. ¿Ha adaptado la actividad de su entidad/empresa por el COVID-19?

- No, no ha sido necesario
- No, no es posible hacer adaptaciones significativas en mi actividad
- No, no tengo recursos suficientes para realizar adaptaciones
- Sí, las obligatorias para cumplir con los protocolos de seguridad e higiene de los/as trabajadores/as
- Sí, las obligatorias para cumplir con los protocolos de seguridad e higiene de los/as clientes
- Sí, adecuación del producto
- Sí, adaptación digital
- Sí, cambio del tipo de actividad (ahora realizo actividades que antes no realizaba o realizaba con menos frecuencia)
- Otras

P.24. Valore la importancia de los siguientes factores que condicionarán su actividad en 2021 en una escala del 1 al 5 (siendo 1 baja importancia y 5 importancia alta).

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

La rigidez de las medidas sanitarias de higiene y seguridad que afectan mi actividad

La falta de respuesta del público

La imposibilidad de acceder a financiación y liquidez

El peso de los gastos fijos de personal y estructura

La falta de capacidad de digitalización

La falta de capacidad de innovación

La imposibilidad de acceder a ayudas públicas para proyectos

La imposibilidad de contar con orientación y asesoría especializada

Otras - Especificar:

P.25. A continuación, puede incluir observaciones o comentarios en relación a las preguntas o datos introducidos que faciliten su interpretación.

Una vez llenado el cuestionario, guarde el archivo en su ordenador y remítalo como archivo adjunto por correo electrónico a la dirección [kulturabehatokia@siadeco.eus](mailto:kulturabehatokia@siadeco.eus)

**Muchas gracias por su colaboración.**