

**Kulturaren Euskal Behatokia**  
**Observatorio Vasco de la Cultura**

**ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y DE LAS**  
**INDUSTRIAS CULTURALES**

**Indicadores Básicos**



**Kulturaren**  
**Euskal Behatokia**  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



## Índice

<b>1. RESULTADOS 2023</b> .....	<b>4</b>
1.1. Dimensión industrial .....	4
1.2. Agentes tractores del sector cultural.....	5
1.3. Volumen productivo .....	6
1.4. Empleo .....	7
1.5. Apoyo público al sector privado.....	8
1.6. Sostenibilidad del sector privado.....	9
1.7. Internacionalización .....	10
1.8. Importación .....	11
1.9. Renovación .....	12
1.10. Producción en euskera.....	13
<b>2. EVOLUCIÓN 2017-2023</b> .....	<b>14</b>
2.1. Dimensión industrial.....	14
2.2. Agentes tractores del sector cultural.....	15
2.3. Volumen productivo .....	16
2.4. Empleo .....	17
2.5. Apoyo público al sector privado.....	18
2.6. Sostenibilidad del sector privado.....	19
2.7. Internacionalización .....	20
2.8. Importación .....	21
2.9. Renovación .....	22
2.10. Producción en euskera.....	23



## Introducción

El Observatorio Vasco de la Cultura presenta el retrato sintético de la realidad cultural vasca; un cuadro de mando fruto de un ejercicio de simplificación que recoge la esencia de la *Estadística de las Artes e Industrias Culturales* tras destilar los datos más significativos.

El análisis tiene dos objetivos principales: ofrecer un conjunto de indicadores que compongan un retrato cuantitativo coherente, que sean capaces de reflejar cambios y que resulten fácilmente comprensibles. Se trata de presentar una tarjeta de visita que sirva para hacerse una primera idea de la situación de la realidad cultural vasca.

Son 10 indicadores básicos con la capacidad de proporcionar información rica y de medir cambios tanto en el tiempo como estructurales. En este informe se analizan los datos relativos al año 2023 y se presentan datos evolutivos 2017-2019-2021-2023. Son indicadores de producto, de recursos y de difusión, calculados a partir de universos distintos según su naturaleza y que dan la medida de la vitalidad y diversidad cultural de la CAE.



## 1. RESULTADOS 2023

### 1.1. Dimensión industrial

Mide la dimensión del sector desde un punto de vista del negocio que se genera. Se tiene en cuenta el volumen de facturación de los agentes privados (con y sin ánimo de lucro) que conforman el tejido industrial de cada sector económico.

Figura 1. Dimensión Industrial. 2023.

Tipología	N.º de agentes	Ingresos	
		Suma (miles €)	Media (miles €)
Productores de artes escénicas	96	15.883,5	165,5
Editoriales	33	36.289,1	1.099,7
Librerías	86	50.053,1	582,0
Promotores musicales privados	32	77.852,7	2.432,9
Salas de conciertos	13	4.037,9	310,6
Comercios del disco	15	2.491,9	166,1
Galerías de arte	15	4.268,2	284,5
Productoras audiovisuales	129	74.782,6	579,7
Salas de cine	20	23.173,6	1.158,7
<b>TOTAL</b>	<b>439</b>	<b>288.832,6</b>	<b>657,9</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 1.2. Agentes tractores del sector cultural

Muestra el peso de los 5 primeros agentes de cada sector en relación con el total, en términos de número de agentes y de volumen de ingresos.

**Figura 2.** Peso de los 5 primeros agentes sobre el total. 2023.

Tipología	N.º de agentes	Peso de los 5 primeros agentes s/ total de número de agentes	Peso de los 5 primeros agentes s/ total de ingresos
Productores de artes escénicas	97	5,2%	34,1%
Programadores de artes escénicas	133	3,8%	34,6%
Editoriales	33	15,2%	38,5%
Librerías	86	5,8%	25,7%
Programadores musicales públicos (bandas incluidas)	98	5,1%	58,9%
Promotores musicales privados	32	15,6%	93,9%
Salas de conciertos	13	38,5%	86,0%
Comercios del disco	15	33,3%	78,8%
Exhibidores de artes visuales	41	12,2%	82,0%
Galerías de arte	15	33,3%	87,2%
Productoras audiovisuales	130	3,8%	81,4%
Salas de cine	52	9,6%	40,6%
<b>TOTAL</b>	<b>745</b>	<b>7,4%</b>	<b>67,0%</b>



### 1.3. Volumen productivo

Muestra el volumen de producción cultural anual de cada sector.

**Figura 3.** Volumen productivo. 2023.

Tipología	Nuevas producciones		
	Suma	Media	Coste / Unid. (euros)
Productores de artes escénicas (espectáculos)	131	1,4	26.765 €
Editoriales (títulos)	1.523	46,2	-
Productoras audiovisuales (producciones)	2.395	18,4	577.244 €



## 1.4. Empleo

Mide el volumen de empleo de cada sector a través del cálculo del número total y medio de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas.

Figura 4. Empleo. 2023.

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa		
	Suma	Media	Gastos de personal/ Persona trabajadora (euros)
Productores de artes escénicas	341,9	3,5	23.147 €
Programadores de artes escénicas	371,4	2,8	41.931 €
Editoriales	200,1	6,1	51.755 €
Librerías	248,6	2,9	25.557 €
Programadores musicales públicos	326,6	3,7	60.817 €
Promotores musicales privados	195,6	6,1	45.188 €
Salas de conciertos	44,1	3,4	18.819 €
Bandas	193,0	21,4	56.327 €
Comercios del disco	21,2	1,4	15.033 €
Exhibidores de artes visuales	87,3	2,1	41.656 €
Galerías de arte	35,0	2,3	19.103 €
Productoras audiovisuales	2.051,1	15,8	52.987 €
Salas de cine	213,5	4,1	29.509 €
<b>TOTAL</b>	<b>4.329,4</b>	<b>5,8</b>	<b>46.243 €</b>



## 1.5. Apoyo público al sector privado

El grado de apoyo público da cuenta de hasta qué punto el sector cultural privado necesita de la administración pública para subsistir.

**Figura 5.** Apoyo público al sector privado. 2023.

Tipología	% Aportaciones públicas <sup>1</sup>	% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados <sup>2</sup>
Compañías de teatro	18,4%	20,1%
Compañías de danza	34,9%	34,9%
Editoriales	5,8%	10,2%
Librerías	1,2%	2,6%
Promotores musicales privados	6,4%	6,5%
Salas de conciertos	6,7%	7,5%
Comercio del disco	0,0%	0,1%
Galerías de arte	2,4%	2,6%
Productoras audiovisuales	19,1%	29,1%
Salas de cine	3,4%	6,1%
<b>TOTAL</b>	<b>7,0%</b>	<b>9,2%</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

<sup>1</sup> El cálculo muestra el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos de cada tipología de agentes.

<sup>2</sup> El cálculo muestra, únicamente para aquellos agentes que han recibido algún tipo de aportación de las Administraciones Públicas, el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos.



## 1.6. Sostenibilidad del sector privado

Muestra los márgenes de beneficio que consiguen los agentes culturales de titularidad privada y su balance con y sin aportaciones públicas, como base para el análisis de la sostenibilidad de los sectores.

**Figura 6.** Sostenibilidad del sector privado. 2023.

Tipología	Beneficio neto (euros)	% Beneficios s/ ingresos	Balance sin aportaciones públicas (euros)
Productores de artes escénicas	1.054.110 €	6,6%	-1.870.054 €
Editoriales	3.483.187 €	9,6%	1.374.416 €
Librerías	4.739.143 €	9,5%	4.158.784 €
Promotores musicales privados	4.377.277 €	5,6%	-624.397 €
Salas de conciertos	397.392 €	11,0%	128.073 €
Comercio del disco	212.643 €	8,5%	212.417 €
Galerías de arte	712.625 €	16,7%	609.962 €
Productoras audiovisuales	4.507.522 €	6,0%	-3.653.156 €
Salas de cine	1.966.651 €	8,5%	1.185.932 €
<b>TOTAL</b>	<b>21.450.550 €</b>	<b>7,4%</b>	<b>1.521.977 €</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 1.7. Internacionalización

Mide la presencia de productos culturales vascos (creados en el País Vasco) en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).

**Figura 7.** Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores. 2023.

	N.º de funciones	% s/ total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Resto del Estado	1.156	24,4%	83,5%
Extranjero	219	4,6%	43,3%

**Figura 8.** Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía. 2023.

	N.º de funciones	% sobre Total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Teatro	1.149	27,7%	82,3%
Danza	226	37,9%	83,3%

**Figura 9.** Importación y exportación de artes escénicas. 2023.

	Funciones de espectáculos escénicos		
	Importación <sup>3</sup>	Exportación <sup>4</sup>	Diferencial exportación-importación
Resto del Estado	879	1.156	277
Extranjero	244	219	-25
<b>Total</b>	<b>1.123</b>	<b>1.375</b>	<b>252</b>

<sup>3</sup> Incluye las representaciones de compañías del resto del Estado y del extranjero en las salas y festivales de la CAE.

<sup>4</sup> Incluye las representaciones de las compañías de teatro y danza de la CAE en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).



## 1.8. Importación

Mide la presencia de autores y colectivos españoles y extranjeros en la oferta cultural del País Vasco, indicando hasta qué punto el País Vasco está abierto a los circuitos culturales exteriores.

**Figura 10.** Importación en la oferta cultural de la CAE. 2023.

	Total unidades	% de autores y colectivos del resto del Estado s/ total	% de autores y colectivos del extranjero s/ total
Funciones teatrales	4.202	20,9%	5,8%
Ejemplares editoriales	4.222.167	27,8%	23,5%
Conciertos programados	5.930	18,2%	10,6%
Exposiciones de artes visuales	586	9,0%	3,6%



## 1.9. Renovación

Permite medir hasta qué punto la actividad cultural vasca se renueva anualmente con la incorporación de nuevas creaciones, a partir del peso de los nuevos productos sobre el total de productos explotados en cada uno de los subsectores.

**Figura 11.** Renovación en la actividad cultural de la CAE. 2023.

	Nuevas producciones	% de nuevas producciones s/ total explotadas
Espectáculos de artes escénicas	131	27,8%
Títulos editoriales	1.523	46,7%



## 1.10. Producción en euskera

Da a conocer la capacidad de producción (y de dar salida a la misma) en las dos lenguas propias de la CAE, cuantificando qué peso tiene el euskera en las producciones culturales vascas.

**Figura 12.** Espectáculos y Producciones en euskera. 2023.

	Total unidades	% de unidades en euskera s/ total
Espectáculos escénicos producidos	131	55,7%
Funciones escénicas programadas	4.202	45,5%
Producciones editoriales (ejemplares)	4.222.167	30,3%
Producciones audiovisuales	2.395	41,9%



## 2. EVOLUCIÓN 2017-2023

### 2.1. Dimensión industrial

Figura 13. Dimensión Industrial. 2017-2023.

Tipología	N.º de agentes				Ingresos							
					Suma (miles €)				Media (miles €)			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Productores de artes escénicas	90	97	95	96	17.735,5	19.802,5	17.112,2	15.883,5	197,1	204,1	180,1	165,5
Editoriales	36	37	37	33	27.307,1	28.080,5	27.981,3	36.289,1	758,5	758,9	756,3	1.099,7
Librerías	97	82	88	86	43.592,3	41.465,9	40.052,6	50.053,1	449,4	505,7	455,1	582,0
Promotores musicales privados	19	19	20	32	49.266,3	43.453,4	21.671,5	77.852,7	2.593,0	2.287,0	1.083,6	2.432,9
Salas de conciertos	20	16	9	13	3.277,5	4.917,2	2.247,1	4.037,9	163,9	307,3	249,7	310,6
Discográficas	6	5	9	*	2.066,1	2.320,3	2.656,0	*	344,3	464,1	295,1	*
Comercios del disco	17	16	17	15	2.799,0	2.390,1	1.974,3	2.491,9	164,6	149,4	116,1	166,1
Galerías de arte	19	21	14	15	4.738,0	3.454,0	9.802,5	4.268,2	249,4	164,5	700,2	284,5
Productoras audiovisuales	69	74	100	129	42.727,7	57.351,4	37.232,0	74.782,6	619,2	775,0	372,3	579,7
Salas de cine	20	22	29	20	18.815,7	25.289,3	14.156,4	23.173,6	940,8	1.149,5	488,2	1.158,7
<b>TOTAL</b>	<b>393</b>	<b>389</b>	<b>418</b>	<b>439</b>	<b>212.325,2</b>	<b>228.524,6</b>	<b>174.886,1</b>	<b>288.832,6</b>	<b>504,3</b>	<b>587,5</b>	<b>418,4</b>	<b>657,9</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

\*En 2023 no se da información de las discográficas por protección de datos.



## 2.2. Agentes tractores del sector cultural

Figura 14. Peso de los 5 primeros agentes sobre el total. 2017-2023.

Tipología	N.º de agentes				Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)				Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Productores de artes escénicas	92	99	96	97	5,4%	5,1%	5,2%	5,2%	44,8%	32,4%	26,0%	34,1%
Programadores de artes escénicas	129	140	136	133	3,9%	3,6%	3,7%	3,8%	52,2%	46,7%	40,5%	34,6%
Editoriales	36	37	37	33	13,9%	13,5%	13,5%	15,2%	55,7%	53,5%	54,4%	38,5%
Librerías	97	82	88	86	5,2%	6,1%	5,7%	5,8%	25,1%	26,8%	25,6%	25,7%
Programadores musicales públicos (bandas incluidas)	77	85	79	98	6,5%	5,9%	6,3%	5,1%	73,8%	68,0%	69,8%	58,9%
Promotores musicales privados	19	19	21	32	26,3%	26,3%	23,8%	15,6%	92,0%	92,2%	90,2%	93,9%
Salas de conciertos	20	16	9	13	25,0%	31,3%	55,6%	38,5%	71,4%	64,0%	83,3%	86,0%
Comercios del disco	17	16	17	15	29,4%	31,3%	29,4%	33,3%	81,6%	82,4%	86,4%	78,8%
Exhibidores de artes visuales	36	43	30	41	13,9%	11,6%	16,7%	12,2%	65,3%	77,5%	80,5%	82,0%
Galerías de arte	19	21	14	15	26,3%	23,8%	35,7%	33,3%	87,4%	82,7%	92,4%	87,2%
Productoras audiovisuales	71	75	101	130	7,0%	6,7%	5,0%	3,8%	82,5%	78,5%	87,6%	81,4%
Salas de cine	54	54	53	52	9,3%	9,3%	9,4%	9,6%	44,7%	42,7%	33,9%	40,6%
<b>TOTAL</b>	<b>667</b>	<b>687</b>	<b>681</b>	<b>745</b>	<b>9,0%</b>	<b>8,0%</b>	<b>8,1%</b>	<b>7,4%</b>	<b>68,1%</b>	<b>64,9%</b>	<b>68,4%</b>	<b>67,0%</b>



## 2.3. Volumen productivo

Figura 15. Volumen productivo. 2017-2023.

Tipología	Nuevas producciones											
	Suma				Media				Coste / Unid. (euros)			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Productores de artes escénicas (espectáculos)	135	141	114	131	1,5	1,4	1,2	1,4	27.711	29.235	27.239	26.765
Editoriales (títulos)	1.040	1.257	1.020	1.523	28,9	34,0	27,6	46,2	-	-	-	-
Discográficas (títulos)	146	162	152	*	24,3	32,4	16,9	*	8.322	9.120	7.911 €	*
Productoras audiovisuales (producciones)	1.482	1.490	2.352	2.395	20,9	19,9	23,3	18,4	525.113	404.564	643.204	577.244

\*Debido al secreto estadístico (bajo número de agentes) no se muestran los datos en este caso.



## 2.4. Empleo

Figura 16. Empleo. 2017-2023.

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa											
	Suma				Media				Gastos de personal / Persona trabajadora (euros)			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Productores de artes escénicas	287,1	323,4	328,6	341,9	3,1	3,3	3,4	3,5	24.498	28.089	26.530	23.147
Programadores de artes escénicas	277,5	328,7	347,8	371,4	2,2	2,3	2,6	2,8	32.527	32.907	38.749	41.931
Editoriales	173,3	178,7	179,7	200,1	4,8	4,8	4,9	6,1	41.641	42.370	42.647	51.755
Librerías	250,8	231,3	250,1	248,6	2,6	2,8	2,8	2,9	24.001	26.397	26.038	25.557
Programadores musicales públicos	281,6	289,9	299,4	326,6	3,7	3,4	3,8	3,7	54.834	62.960	60.587	60.817
Promotores musicales privados	92,6	113,2	152,4	195,6	4,9	6,0	7,3	6,1	40.579	39.261	17.912	45.188
Salas de conciertos	42,9	52,3	35,1	44,1	2,1	3,3	3,9	3,4	23.561	17.822	15.100	18.819
Bandas	-	191,4	166,5	193,0	-	21,3	20,8	21,4	-	48.445	51.936	56.327
Discográficas	3,5	4,7	23,0	*	0,6	0,9	2,6	*	43.689	28.335	41.997	*
Comercios del disco	16,1	16,9	19,2	21,2	0,9	1,1	1,1	1,4	24.711	17.871	13.613	15.033
Exhibidores de artes visuales	61,0	67,0	55,8	87,3	1,7	1,6	1,9	2,1	44.017	46.881	46.314	41.656
Galerías de arte	34,3	32,4	27,2	35,0	1,8	1,5	1,9	2,3	20.494	22.414	24.537	19.103
Productoras audiovisuales	1.218,2	1290,8	1732,1	2.051,1	17,2	17,2	17,1	15,8	49.131	49.576	51.593	52.987
Salas de cine	197,3	218,1	181,0	213,5	3,7	4,0	3,4	4,1	22.371	25.193	27.488	29.509
<b>TOTAL</b>	<b>2.936,1</b>	<b>3.338,8</b>	<b>3.797,9</b>	<b>4.329,4</b>	<b>4,4</b>	<b>4,8</b>	<b>5,4</b>	<b>5,8</b>	<b>40.089</b>	<b>42.012</b>	<b>43.507</b>	<b>46.243</b>

\*Debido al secreto estadístico (bajo número de agentes) no se muestran los datos en este caso.



## 2.5. Apoyo público al sector privado

Figura 17. Apoyo público al sector privado. 2017-2023.

Tipología	% Aportaciones públicas				% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Compañías de teatro	9,3%	10,2%	19,7%	18,4%	16,2%	10,8%	20,9%	20,1%
Compañías de danza	31,5%	27,2%	38,7%	34,9%	31,5%	30,1%	38,7%	34,9%
Editoriales	3,0%	5,9%	4,8%	5,8%	3,7%	6,7%	5,7%	10,2%
Librerías	0,1%	0,0%	0,4%	1,2%	0,2%	0,1%	0,4%	2,6%
Promotores musicales privados	5,6%	5,0%	9,9%	6,4%	7,2%	8,7%	17,3%	6,5%
Salas de conciertos	4,9%	7,1%	26,8%	6,7%	5,1%	7,7%	26,8%	7,5%
Discográficas	9,1%	5,1%	11,3%	*	10,1%	5,1%	11,3%	*
Comercio del disco	2,6%	0,0%	0,0%	0,0%	18,7%	0,2%	0,1%	0,1%
Galerías de arte	0,8%	2,0%	0,9%	2,4%	1,4%	2,4%	1,0%	2,6%
Productoras audiovisuales	8,2%	6,7%	5,3%	19,1%	18,7%	10,7%	8,4%	29,1%
Salas de cine	0,7%	0,3%	9,0%	3,4%	1,0%	0,9%	10,4%	6,1%
<b>TOTAL</b>	<b>4,5%</b>	<b>4,7%</b>	<b>6,8%</b>	<b>7,0%</b>	<b>7,7%</b>	<b>7,4%</b>	<b>8,4%</b>	<b>9,2%</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

\*Debido al secreto estadístico (bajo número de agentes) no se muestran los datos en este caso.



## 2.6. Sostenibilidad del sector privado

Figura 18. Sostenibilidad del sector privado. 2017-2023.

Tipología	Beneficio neto (euros)				% Beneficios s/ ingresos				Balance sin aportaciones públicas (euros)			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Productores de artes escénicas	3.399.351	1.013.762	709.784	1.054.110	19,2%	5,1%	4,1%	6,6%	1.396.970	-1.406.238	-3.272.661	-1.870.054
Editoriales	1.745.966	-444.404	-445.556	3.483.187	6,4%	-1,6%	-1,6%	9,6%	469.085	-2.112.111	-1.781.817	1.374.416
Librerías	2.046.028	1.300.251	1.949.496	4.739.143	4,7%	3,1%	4,9%	9,5%	2.021.944	1.286.011	1.801.029	4.158.784
Promotores musicales privados	34.973	366.353	1.380.466	4.377.277	0,1%	0,8%	6,4%	5,6%	-2.742.800	-1.819.084	-768.280	-624.397
Salas de conciertos	-63.134	171.718	482.141	397.392	-1,9%	3,5%	21,5%	11,0%	-223.020	-178.840	-120.702	128.073
Discográficas	18.061	9.652	205.772	*	4,3%	2,2%	7,7%	*	-20.196	-12.555	-94.240	*
Comercio del disco	459.999	73.862	152.347	212.643	16,4%	3,1%	7,7%	8,5%	386.591	73.449	152.329	212.417
Galerías de arte	2.903.417	1.648.183	8.083.459	712.625	61,3%	47,7%	82,5%	16,7%	2.863.354	1.579.875	7.994.515	609.962
Productoras audiovisuales	1.095.317	3.525.004	2.096.168	4.507.522	2,6%	6,1%	5,6%	6,0%	-2.391.141	-340.525	121.989	-3.653.156
Salas de cine	845.864	1.615.484	369.349	1.966.651	4,5%	6,4%	2,6%	8,5%	708.254	1.541.009	-901.258	1.185.932
<b>TOTAL</b>	<b>12.485.841</b>	<b>9.279.865</b>	<b>14.983.427</b>	<b>21.450.550</b>	<b>5,9%</b>	<b>4,1%</b>	<b>8,6%</b>	<b>7,4%</b>	<b>2.469.040</b>	<b>-1.389.008</b>	<b>3.130.904</b>	<b>1.521.977</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

\*Debido al secreto estadístico (bajo número de agentes) no se muestran los datos en este caso.



## 2.7. Internacionalización

**Figura 19.** Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores. 2017-2023.

	N.º de funciones				% s/ total				% compañías con presencia en el exterior s/ total			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Resto del Estado	1.514	1.547	1.071	1.156	30,6%	28,0%	21,5%	24,4%	84,8%	88,9%	80,2%	83,5%
Extranjero	386	356	215	219	7,8%	6,5%	4,3%	4,6%	44,6%	50,5%	38,5%	43,3%

**Figura 20.** Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía. 2017-2023.

	N.º de funciones				% s/ total				% compañías con presencia en el exterior s/ total			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Teatro	1.685	1.664	1.104	1.149	37,0%	34,0%	24,6%	27,7%	85,9%	91,6%	82,3%	82,3%
Danza	214	239	182	226	54,7%	38,5%	37,3%	37,9%	100,0%	93,8%	82,4%	83,3%

**Figura 21.** Importación y exportación de artes escénicas. 2017-2023.

	Funciones de espectáculos escénicos											
	Importación				Exportación				Diferencial exportación-importación			
	2017	2019	2021	2021	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Resto del Estado	1.086	1.059	1.182	879	1.514	1.547	1.071	1.156	428	488	-111	277
Extranjero	350	365	235	244	386	356	215	219	36	-9	-20	-25
<b>Total</b>	<b>1.436</b>	<b>1.424</b>	<b>1.417</b>	<b>1.123</b>	<b>1.900</b>	<b>1.903</b>	<b>1.286</b>	<b>1.375</b>	<b>464</b>	<b>479</b>	<b>-131</b>	<b>252</b>



## 2.8. Importación

Figura 22. Importación en la oferta cultural de la CAE. 2017-2023.

	Total unidades				% de autores y colectivos del resto del Estado s/ total				% de autores y colectivos del extranjero s/ total			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Funciones teatrales	3.875	4.650	4.172	4.202	28,0%	22,8%	28,3%	20,9%	9,0%	7,9%	5,6%	5,8%
Ejemplares editoriales	2.760.553	2.933.591	2.352.266	4.222.167	28,5%	30,3%	35,2%	27,8%	15,1%	20,6%	16,7%	23,5%
Copias discográficas	129.758	155.581	93.245	*	4,1%	10,3%	7,3%	*	8,9%	8,7%	9,9%	*
Conciertos programados	5.401	6.018	3.891	5.930	21,2%	18,8%	17,4%	18,2%	18,5%	16,6%	4,9%	10,6%
Exposiciones de artes visuales	464	553	356	586	15,1%	9,9%	15,0%	9,0%	4,9%	3,9%	5,6%	3,6%

\*Debido al secreto estadístico (bajo número de agentes) no se muestran los datos en este caso.



## 2.9. Renovación

**Figura 23.** Renovación en la actividad cultural de la CAE. 2017-2023.

	% de nuevas producciones s/ total explotadas			
	2017	2019	2021	2023
Espectáculos de artes escénicas	30,1%	29,6%	28,8%	27,8%
Títulos editoriales	35,8%	42,7%	36,7%	46,7%
Títulos discográficas*	28,8%	26,5%	40,1%	*

\*Debido al secreto estadístico (bajo número de agentes) no se muestran los datos en este caso.



## 2.10. Producción en euskera

Figura 24. Espectáculos y Producciones en euskera. 2017-2023.

	Total unidades				% de unidades en euskera sobre el total			
	2017	2019	2021	2023	2017	2019	2021	2023
Espectáculos escénicos producidos	135	141	115	131	53,7% <sup>5</sup>	59,6% <sup>6</sup>	65,2% <sup>7</sup>	55,7% <sup>8</sup>
Funciones escénicas programadas	3.875	4.650	4.151	4.202	37,7%	48,2%	41,9%	45,5%
Producciones editoriales (ejemplares)	2.760.553	2.933.591	2.352.266	4.222.167	51,6%	47,6%	56,8%	30,3%
Producciones discográficas (copias)	129.758	155.581	99.726	*	73,5%	74,9%	84,0%	*
Producciones audiovisuales	1.482	1.490	2.352	2.395	50,6% <sup>9</sup>	39,8% <sup>10</sup>	57,3% <sup>11</sup>	41,9% <sup>12</sup>

\*Debido al secreto estadístico (bajo número de agentes) no se muestran los datos en este caso.

<sup>5</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (23,2%) y los bilingües (30,5%).

<sup>6</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (37,9%) y los bilingües (21,7%).

<sup>7</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (40,0%) y los bilingües (25,2%).

<sup>8</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (30,5%) y los bilingües (25,2%).

<sup>9</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (29,8%) y las bilingües (20,8%).

<sup>10</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (25,2%) y las bilingües (14,7%).

<sup>11</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (22,4%) y las bilingües (34,9%).

<sup>12</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (20,9%) y las bilingües (21,0%).