
OPERACIONES ESTADÍSTICAS DE ARTES E INDUSTRIAS
CULTURALES
CUESTIONARIOS

2008

PRODUCTORES DE ARTES ESCÉNICAS (TEATRO Y DANZA)

I. DATOS DE LA EMPRESA			
	letra C.I.F.	C.I.F./D.N.I.	letra D.N.I.
DENOMINACIÓN:			
DIRECCIÓN:		MUNICIPIO:	
CODIGO POSTAL: _ _ _ _	TELÉFONO: _ _ _ _ _ _ _ _	FAX: _ _ _ _ _ _ _ _	
E-MAIL:		WEB:	
TIPO DE TITULARIDAD:			
1 <input type="checkbox"/> P. FÍSICA	3 <input type="checkbox"/> S.A.	5 <input type="checkbox"/> S.L.	7 <input type="checkbox"/> Admón.. Pública
2 <input type="checkbox"/> S.A.L.	4 <input type="checkbox"/> S.COOP.	6 <input type="checkbox"/> S.L.L.	8 <input type="checkbox"/> Asociación o Fundación
9 <input type="checkbox"/> Otros (mixta, pública y privada)			
AÑO DE FUNDACIÓN DE LA COMPAÑÍA: _ _ _ _			
II.- DATOS RELATIVOS AL PERSONAL DE LA EMPRESA			
2.1. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL EN 2007 POR FUNCIONES Y DEDICACIÓN			
El nº de profesionales en cada categoría se calculará según el siguiente criterio:			
N.º de profesionales: Suma de los días trabajados por todos los profesionales/365 días			
Ejemplo: En el año 2007 en su Compañía han trabajado 2 profesionales fijos/permanentes y 20 profesionales eventuales. Uno de los fijos ha trabajado todo el año (jornada completa) y el otro, 160 días (media jornada). Los 20 profesionales eventuales han trabajado 975 días en total (suma de todos sus contratos).			
- Nº de días trabajados por el primer fijo 365, así 365/365 = 1 profesional		- Nº total de profesionales fijos = 1 + 0,21 = 1,21 (dos decimales)	
- Nº de días trabajados por el segundo, 80 (160 días a media jornada), por lo que: 80/365 = 0,21 profesionales		- Nº total de profesionales eventuales = 975/365 = 2,67 (dos decimales)	
Especifique puesto/s asignado/s a cada categoría	TOTAL PLANTILLA	PERSONAL FIJO	PERSONAL EVENTUAL
PERSONAL ARTÍSTICO (Actores, bailarines, músicos, directores, regidores...)	_ _ _	_ _ _	_ _ _
PERSONAL DE GESTIÓN (Gerencia, administrativos, contables...)	_ _ _	_ _ _	_ _ _
PERSONAL TÉCNICO (Sonido, iluminación, escenario, vestuario...)	_ _ _	_ _ _	_ _ _
PERSONAL DE SERVICIOS (Transporte, montaje, limpieza...)	_ _ _	_ _ _	_ _ _
TOTAL PLANTILLA	_ _ _	_ _ _	_ _ _
2.2. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL EN 2007 (la expresada en la Pregunta 2.1) POR SEXO Y RELACIÓN CONTRACTUAL			
Sexo		Relación Contractual	
_ _ _ Varones	_ _ _ Mujeres	_ _ _ Autónomos	_ _ _ Régimen General _ _ _ Régimen general artistas

III.- ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LA EMPRESA	
Distribuya el volumen de facturación de la empresa según la actividad principal y resto	
3.1. ACTIVIDADES SEGÚN VOLUMEN DE FACTURACIÓN:	%
1. ACTIVIDAD ESCÉNICA	_ _
2.-TALLERES FORMATIVOS, CURSOS.....	_ _
3.-	_ _
4.-	_ _
TOTAL	100%
3.2. GASTOS. DISTRIBUYA LOS GASTOS DEL EJERCICIO 2007	
GASTOS DE ACTIVIDAD (se incluyen los gastos generados por la producción de espectáculos, desplazamientos, publicidad, derechos autor...)	VALOR EN EUROS 2007 <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>
GASTOS DE PERSONAL EN PLANTILLA	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>
GASTOS DE PERSONAL NO INCLUIDO EN PLANTILLA	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>
OTROS GASTOS (en este epígrafe se contemplan los tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación)	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>
TOTAL GASTOS	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>
3.3. INGRESOS. DISTRIBUYA LOS INGRESOS DEL EJERCICIO 2007	
INGRESOS POR ACTIVIDAD ESCÉNICA (Contempla el cachet y/o el porcentaje de taquilla)	VALOR EN EUROS 2007 <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>
SUBVENCIONES ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (INCLUYE TRANSFERENCIAS DE ENTIDADES LOCALES)	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>
OTROS INGRESOS (Patrocinio, coproducción, ingresos financieros...)	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>
TOTAL INGRESOS	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>
3.4. INVERSIONES DEL EJERCICIO 2007 (Según el Precio de Adquisición o Coste)	
INVERSIONES REALIZADAS EN 2007	VALOR EN EUROS 2007 <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>

IV.- CUANTIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD EN 2007

4.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPECTÁCULOS PRODUCIDOS Y/O EXPLOTADOS DURANTE EL 2007

NOMBRE DE ESPECTÁCULO	GÉNERO (A)	TIPO DE CREACIÓN (B)	Nº DE INTÉRPRETES	IDIOMA (C)	CACHET MEDIO (D)	COSTE DE PRODUCCIÓN (€) (E)	COPRODUCCIÓN (%)	AÑO DE ESTRENO	DIRIGIDO AL PÚBLICO FAMILIAR (F)	Nº DE FUNCIONES			
										CAV	Resto País Vasco	Resto Estado	Otros
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

(A) GÉNERO
TEATRO:

- 1 Teatro de texto (drama, comedia, etc.)
- 2 Teatro musical
- 3 Teatro lírico-ópera-opereta
- 4 Teatro lírico-zarzuela
- 5 Teatro de objetos (hilo, guantes, sombras, etc.)
- 6 Teatro gestual (mimo, pantomima, etc.)
- 7 Variedades (revista, music-hall, café-teatro, cabaret, etc.)
- 8 Performances/acciones/instalaciones/multimedia
- 9 Teatro de calle
- 10 Teatro de animación
- 11 Circo
- 12 Lecturas dramatizadas, narración oral escénica, recital poético
- 13 Magia, ilusionismo
- 14 Otras artes escénicas no clasificadas (especificar)

(A) GÉNERO
DANZA:

- 15 Ballet clásico y neoclásico
- 16 Ballet moderno
- 17 Ballet español
- 18 Flamenco
- 19 Danza Contemporánea
- 20 Otros tipos de danza no clasificados (especificar)

(B) TIPO DE CREACIÓN

- 1 Nueva creación propia
- 2 Nueva creación ajena a la compañía
- 3 Versión teatral
- 4 Adaptación fuente no teatral (literatura, cine...)

(C) IDIOMA

- 1 Euskera
- 2 Castellano
- 3 Euskera/ Castellano
- 4 No hablado
- 5 Otros

(D) CACHET MEDIO

- 1 Hasta 600 euros
- 2 de 601 a 1.000 euros
- 3 de 1.001 a 1.500 euros
- 4 de 1.501 a 3.000 euros
- 5 de 3.001 a 6.000 euros
- 6 más de 6.000 euros.

(E) COSTE DE PRODUCCIÓN

- 1 hasta 3.000 euros
- 2 de 3.001 a 6.000 euros
- 3 de 6.001 a 10.000 euros
- 4 de 10.0001 a 20.000 euros
- 5 de 20001 a 30.000 euros
- 6 de 30.001 a 60.000 euros
- 7 de 60.001 a 150.000 euros
- 8 de 150.001 a 300.000 euros
- 9 más de 300.000 euros

(F) DIRIGIDO AL PÚBLICO FAMILIAR

- 1 Si
- 2 No

OBSERVACIONES

PERSONA Y TELÉFONO DE CONTACTO:

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

PROGRAMADORES DE ARTES ESCÉNICAS (SALAS Y FESTIVALES)



I. DATOS DE LA EMPRESA

letra C.I.F. C.I.F./D.N.I. letra D.N.I.

NOMBRE DE LA SALA/FESTIVAL:

DIRECCIÓN: MUNICIPIO:

CODIGO POSTAL: TELÉFONO: FAX:

E-MAIL: WEB:

TIPO DE TITULARIDAD:

- P. FÍSICA S.A. S.L. Admón.. Pública
 S.A.L. S.COOP. S.L.L. Asociación o Fundación
 Otros (mixta, pública y privada)

SALAS:	AFORO:
1.	1.
2.	2.
3.	3.

AÑO DE INAUGURACIÓN DEL TEATRO/FESTIVAL:

II.- DATOS RELATIVOS AL PERSONAL DE LA EMPRESA

2.1. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL EN 2007 POR FUNCIONES Y DEDICACIÓN

El nº de profesionales en cada categoría se calculará según el siguiente criterio:

N.º de profesionales: Suma de los días trabajados por todos los profesionales/365 días

Ejemplo: En el año 2007 en su empresa han trabajado 2 profesionales fijos/permanentes y 20 profesionales eventuales. Uno de los fijos ha trabajado todo el año (jornada completa) y el otro, 160 días (media jornada). Los 20 profesionales eventuales han trabajado 975 días en total (suma de todos sus contratos).

- N° de días trabajados por el primer fijo 365, así 365/365 = 1 profesional
 - N° de días trabajados por el segundo, 80 (160 días a media jornada), por lo que: 80/365 = 0,21 profesionales
 - N° total de profesionales fijos = 1 + 0,21 = 1,21 (dos decimales)
 - N° total de profesionales eventuales = 975/365 = 2,67 (dos decimales)

Especifique puesto/s asignado/s a cada categoría	TOTAL PLANTILLA	PERSONAL FIJO	PERSONAL EVENTUAL
PERSONAL DE GESTIÓN (Gerencia, administración, ...)
PERSONAL ARTÍSTICO (Dirección artística, programación...)
PERSONAL TÉCNICO (Sonido, iluminación, escenario, vestuario...)
PERSONAL DE SERVICIOS (Taquilla, acomodadores, limpieza...)
TOTAL PLANTILLA

2.2. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL EN 2007 POR SEXO Y RELACIÓN CONTRACTUAL

Sexo	Relación Contractual
..... Varones Mujeres Autónomos Régimen General Régimen general artistas

III.- ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LA EMPRESA

Distribuya el volumen de facturación de la empresa según la actividad principal y resto

3.1. GASTOS. DISTRIBUYA LOS GASTOS DEL EJERCICIO 2007

	VALOR EN EUROS 2007
GASTOS DE ACTIVIDAD (se incluyen los gastos generados por la producción de espectáculos, desplazamientos, publicidad, derechos autor...)	<input type="text"/>
GASTOS DE PERSONAL EN PLANTILLA	<input type="text"/>
GASTOS DE PERSONAL NO INCLUIDO EN PLANTILLA	<input type="text"/>
OTROS GASTOS (en este epigrafe se contemplan los tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación)	<input type="text"/>
TOTAL GASTOS	<input type="text"/>

3.2. INGRESOS. DISTRIBUYA LOS INGRESOS DEL EJERCICIO 2007

	VALOR EN EUROS 2007
TAQUILLA	<input type="text"/>
SUBVENCIONES DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (INCLUYE TRANSFERENCIAS DE ENTIDADES LOCALES)	<input type="text"/>
OTROS INGRESOS (Patrocinio, coproducción, ingresos financieros...)	<input type="text"/>
TOTAL INGRESOS	<input type="text"/>

3.3. INVERSIONES DEL EJERCICIO 2007 (Según el Precio de Adquisición o Coste)

	VALOR EN EUROS 2007
INVERSIONES REALIZADAS EN 2007	<input type="text"/>

IV.- CUANTIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD EN 2007

4.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS Y MUSICALES PROGRAMADOS EN EL TEATRO DURANTE EL 2007

NOMBRE DE ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA FORMACIÓN	TIPOLOGÍA COMPAÑÍA (A)	NACIONALIDAD (B)	GÉNERO (C)	IDIOMA (D)	PRODUC. ESPECTÁC. (%)	Nº DE FUNCIONES	AFORO	Nº ENTRADAS (E)		RECAUDACIÓN (€)	GRATUITO	PÚBLICO ESTIMADO
									Vendidas	Invitación			
1.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____
2.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____
3.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____
4.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____
5.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____
6.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____
7.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____
8.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____
9.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____
10.		__	__	_____	__	_____	_____	_____	_____	_____	_____	__	_____

(A) TIPOLOGÍA DE LA COMPAÑÍA

- 1 Profesional
- 2 Amateur

(B) NACIONALIDAD:

- 1 CAV
- 2 Resto País Vasco
- 3 Resto Estado
- 4 Otros
- 5 Plurinacional

(C) GÉNERO:

TEATRO:

- 1 Teatro de texto (drama, comedia, etc.)
- 2 Teatro musical
- 3 Teatro lírico-ópera-opereta
- 4 Teatro lírico-zarzuela
- 5 Teatro de objetos (hilo, guantes, sombras, etc.)
- 6 Teatro gestual (mimo, pantomima, etc.)
- 7 Variedades (revista, music-hall, café-teatro, cabaret, etc.)
- 8 Performances/acciones/instalaciones/ multimedia
- 9 Teatro de calle
- 10 Teatro de animación
- 11 Circo
- 12 Lecturas dramatizadas, narración oral escénica, recital poético
- 13 Magia, ilusionismo
- 14 Otras artes escénicas no clasificadas (especificar)

(C) GÉNERO:

DANZA:

- 15 Ballet clásico y neoclásico
- 16 Ballet moderno
- 17 Ballet español
- 18 Flamenco
- 19 Danza Contemporánea
- 20 Otros tipos de danza no clasificados (especificar)

(C) GÉNERO:

MÚSICA:

- 21 Música clásica
- 22 Música contemporánea (rock, pop, heavy, rap, jazz, soul, funk, fusión, reggae...)
- 23 Música electrónica (dance, tecno, house, jungla...)
- 24 Música popular y tradicional vasca
- 25 Música popular y tradicional resto del mundo
- 26 Música espiritual (religiosa, gospel, corales...)
- 27 otras músicas no clasificadas (especificar)

(D) IDIOMA:

- 1 Euskera
- 2 Castellano
- 3 Euskera/ Castellano
- 4 No hablado/Instrumental
- 5 Otros

(E) ENTRADAS:

Las entradas de intercambio (por ejemplo, a cambio de cuñas publicitarias en los medios de comunicación) se computarán como entradas vendidas. En el caso de los abonos, cuando no sea posible conocer su asignación por espectáculo, se indicará el nº de abonos vendidos en total en el apartado de observaciones

4.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS Y MUSICALES PROGRAMADOS DURANTE EL 2007 (FESTIVALES Y OTROS RECINTOS) (En Euros)

NOMBRE DE ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA FORMACIÓN	TIPOLOGÍA COMPAÑÍA (A)	NACIONALIDAD (B)	GÉNERO (C)	IDIOMA (D)	PRODUC. ESPECTÁC. (%)	Nº DE FUNCIONES	ESPACIOS (E)	AFORO	Nº ENTRADAS (F)		RECAUDACIÓN (€)	GRATUITO	PÚBLICO ESTIMADO
										Vendidas	Invitación			
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

(A) TIPOLOGÍA DE LA COMPAÑÍA

- 1 Profesional
- 2 Amateur

(B) NACIONALIDAD:

- 1 CAV
- 2 Resto País Vasco
- 3 Resto Estado
- 4 Otros
- 5 Plurinacional

(C) GÉNERO:

TEATRO:

- 1 Teatro de texto (drama, comedia, etc.)
- 2 Teatro musical
- 3 Teatro lírico-ópera-opereta
- 4 Teatro lírico-zarzuela
- 5 Teatro de objetos (hilo, guantes, sombras, etc.)
- 6 Teatro gestual (mimo, pantomima, etc.)
- 7 Variedades (revista, music-hall, café-teatro, cabaret, etc.)
- 8 Performances/acciones/instalaciones/ multimedia
- 9 Teatro de calle
- 10 Teatro de animación
- 11 Circo
- 12 Lecturas dramatizadas, narración oral escénica, recital poético
- 13 Magia, ilusionismo
- 14 Otras artes escénicas no clasificadas (especificar)

(C) GÉNERO:

DANZA:

- 15 Ballet clásico y neoclásico
- 16 Ballet moderno
- 17 Ballet español
- 18 Flamenco
- 19 Danza Contemporánea
- 20 Otros tipos de danza no clasificados (especificar)

(C) GÉNERO:

MÚSICA:

- 21 Música clásica
- 22 Música contemporánea (rock, pop, heavy, rap, jazz, soul, funk, fusión, reggae...)
- 23 Música electrónica (dance, tecno, house, jungla...)
- 24 Música popular y tradicional vasca
- 25 Música popular y tradicional resto del mundo
- 26 Música espiritual (religiosa, gospel, corales...)
- 27 otras músicas no clasificadas (especificar)

(D) IDIOMA:

- 1 Euskera
- 2 Castellano
- 3 Euskera/ Castellano
- 4 No hablado/Instrumental
- 5 Otros

(E) ESPACIOS:

- 1 Teatro
- 2 Calle
- 3 Otros (especificar)

(F) ENTRADAS:

Las entradas de intercambio (por ejemplo, a cambio de cuñas publicitarias en los medios de comunicación) se computarán como entradas vendidas. En el caso de los abonos, cuando no sea posible conocer su asignación por espectáculo, se indicará el nº de abonos vendidos en total en el apartado de observaciones

OBSERVACIONES

PERSONA Y TELÉFONO DE CONTACTO:

.....

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

PROGRAMADORES DE MÚSICA



I. DATOS DE LA EMPRESA

letra C.I.F. C.I.F./D.N.I. letra D.N.I.

NOMBRE DEL PROGRAMADOR:

DIRECCIÓN: **MUNICIPIO:**.....

CODIGO POSTAL: **TELÉFONO:** **FAX:**

E-MAIL: **WEB:**

TIPO DE TITULARIDAD:

- P. FÍSICA S.A. S.L. Admón.. Pública
 S.A.L. S.COOP. S.L.L. Asociación o Fundación
 Otros (mixta, pública y privada)

DISPOSICIÓN DE ESPACIO PROPIO:

1 EN PROPIEDAD

2 ALQUILER

3 CESIÓN

AFORO:

1

2

3

AÑO DE INICIO DE LA ACTIVIDAD COMO PROGRAMADOR:

II.- DATOS RELATIVOS AL PERSONAL DE LA EMPRESA

2.1. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL EN 2007 POR FUNCIONES Y DEDICACIÓN

El nº de profesionales en cada categoría se calculará según el siguiente criterio:

N.º de profesionales: Suma de los días trabajados por todos los profesionales/365 días

Ejemplo: En el año 2007 en su empresa han trabajado 2 profesionales fijos/permanentes y 20 profesionales eventuales. Uno de los fijos ha trabajado todo el año (jornada completa) y el otro, 160 días (media jornada). Los 20 profesionales eventuales han trabajado 975 días en total (suma de todos sus contratos).

- Nº de días trabajados por el primer fijo 365, así $365/365 = 1$ profesional
 - Nº de días trabajados por el segundo, 80 (160 días a media jornada), por lo que: $80/365 = 0,21$ profesionales

- Nº total de profesionales fijos = $1 + 0,21 = 1,21$ (dos decimales)
 - Nº total de profesionales eventuales = $975/365 = 2,67$ (dos decimales)

Especifique puesto/s asignado/s a cada categoría	TOTAL PLANTILLA	PERSONAL FIJO	PERSONAL EVENTUAL
PERSONAL DE GESTIÓN (Gerencia, administración, ...)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
PERSONAL ARTÍSTICO (Dirección artística, programación...)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
PERSONAL TÉCNICO (Sonido, iluminación, escenario...)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
PERSONAL DE SERVICIOS (Taquilla, limpieza, transporte...)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL PLANTILLA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2.2. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL EN 2007 (la expresada en la Pregunta 2.1) POR SEXO Y RELACIÓN CONTRACTUAL

Sexo	Relación Contractual
<input type="text"/> Varones <input type="text"/> Mujeres	<input type="text"/> Autónomos <input type="text"/> Régimen General <input type="text"/> Régimen general artistas

III.- ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LA EMPRESA

Distribuya el volumen de facturación de la empresa según la actividad principal y resto

3.1. GASTOS. DISTRIBUYA LOS GASTOS DEL EJERCICIO 2007

	VALOR EN EUROS 2007
GASTOS DE ACTIVIDAD (se incluyen los gastos generados por la producción de espectáculos, desplazamientos, publicidad, derechos autor...)	<input type="text"/>
GASTOS DE PERSONAL EN PLANTILLA	<input type="text"/>
GASTOS DE PERSONAL NO INCLUIDO EN PLANTILLA	<input type="text"/>
OTROS GASTOS (en este epígrafe se contemplan los tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación)	<input type="text"/>
TOTAL GASTOS	<input type="text"/>

3.2. INGRESOS. DISTRIBUYA LOS INGRESOS DEL EJERCICIO 2007

	VALOR EN EUROS 2007
TAQUILLA	<input type="text"/>
SUBVENCIONES DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (INCLUYE TRANSFERENCIAS DE ENTIDADES LOCALES)	<input type="text"/>
OTROS INGRESOS (Patrocinio, coproducción, ingresos financieros...)	<input type="text"/>
TOTAL INGRESOS	<input type="text"/>

3.3. INVERSIONES DEL EJERCICIO 2007 (Según el Precio de Adquisición o Coste)

	VALOR EN EUROS 2007
INVERSIONES REALIZADAS EN 2007	<input type="text"/>

IV.- CUANTIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD EN 2007

4.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPECTÁCULOS MUSICALES PROGRAMADOS DURANTE EL 2007

NOMBRE DEL CONCIERTO	INTÉRPRETE FORMACIÓN	TIPOLOGÍA (A)	NACIONALIDAD (B)	GÉNERO (C)	TIPO DE FORMACIÓN (D)	Nº DE CONCIERTOS	ESPACIOS (E)	AFORO	Nº ENTRADAS (F) ⁶		RECAUDACIÓN (€)	GRATUITO	PÚBLICO ESTIMADO
									Vendidas	Invitación			
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

(A) TIPOLOGÍA:

- 1 Profesional
- 2 Amateur

(B) NACIONALIDAD:

- 1 CAV
- 2 Resto País Vasco
- 3 Resto Estado
- 4 Otros
- 5 Plurinacional

(C) GÉNERO:

- 1 Música clásica
- 2 Música contemporánea (rock, pop, heavy, rap, jazz, soul, funk, fusión, reggae...)
- 3 Música electrónica (dance, tecno, house, jungla...)
- 4 Música popular y tradicional vasca
- 5 Música popular y tradicional resto del mundo
- 6 Música espiritual (religiosa, gospel, corales...)
- 7 Otras músicas no clasificadas

(D) TIPO DE FORMACIÓN:

- 1 Orquesta
- 2 Solista
- 3 Grupo

(E) ESPACIOS:

- 1 Recinto cubierto
- 2 Recinto al aire libre

(F)

Las entradas de intercambio (por ejemplo, a cambio de cuñas publicitarias en los medios de comunicación) se computarán como entradas vendidas. En el caso de los abonos, cuando no sea posible conocer su asignación por espectáculo, se indicará el nº de abonos vendidos en total en el apartado de observaciones.

...

NOMBRE DEL CONCIERTO	INTÉRPRETE FORMACIÓN	TIPOLOGÍA (A)	NACIONALIDAD (B)	GÉNERO (C)	TIPO DE FORMACIÓN (D)	Nº DE CONCIERTOS	ESPACIOS (E)	AFORO	Nº ENTRADAS (F) ⁶		RECAUDACIÓN (€)	GRATUITO	PÚBLICO ESTIMADO
									Vendidas	Invitación			
11.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆
12.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆
13.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆
14.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆
15.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆
16.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆
17.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆
18.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆
19.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆
20.		┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆┆┆┆	┆┆	┆┆┆┆┆┆

(A) TIPOLOGÍA:

- 1 Profesional
- 2 Amateur

(B) NACIONALIDAD:

- 1 CAV
- 2 Resto País Vasco
- 3 Resto Estado
- 4 Otros
- 5 Plurinacional

(C) GÉNERO:

- 1 Música clásica
- 2 Música contemporánea (rock, pop, heavy, rap, jazz, soul, funk, fusión, reggae...)
- 3 Música electrónica (dance, tecno, house, jungla...)
- 4 Música popular y tradicional vasca
- 5 Música popular y tradicional resto del mundo
- 6 Música espiritual (religiosa, gospel, corales...)
- 7 Otras músicas no clasificadas

(D) TIPO DE FORMACIÓN:

- 1 Orquesta
- 2 Solista
- 3 Grupo

(E) ESPACIOS:

- 1 Recinto cubierto
- 2 Recinto al aire libre

(F)

Las entradas de intercambio (por ejemplo, a cambio de cuñas publicitarias en los medios de comunicación) se computarán como entradas vendidas. En el caso de los abonos, cuando no sea posible conocer su asignación por espectáculo, se indicará el nº de abonos vendidos en total en el apartado de observaciones.

OBSERVACIONES

PERSONA Y TELÉFONO DE CONTACTO:

.....

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ESTRUCTURAS DE PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN DE ARTES VISUALES (ESPACIOS DE PRODUCCIÓN, GALERÍAS DE ARTE, SALAS DE EXPOSICIÓN)



I. DATOS DE LA EMPRESA

letra C.I.F. C.I.F./D.N.I. letra D.N.I.

CÓDIGO:

NOMBRE DEL ESPACIO DE ARTE:

DIRECCIÓN: MUNICIPIO:

CODIGO POSTAL: TELÉFONO: FAX:

E-MAIL: WEB:

TIPO DE TITULARIDAD:

- 1 P. FÍSICA 3 S.A. 5 S.L. 7 Admón.. Pública
 2 S.A.L. 4 S.COOP. 6 S.L.L. 8 Asociación o Fundación
 9 Otros (mixta, pública y privada)

AÑO DE INAUGURACIÓN DEL ESPACIO DE ARTE:

PERTENECE EL ESPACIO A ALGUNA ASOCIACIÓN PROFESIONAL

- 1 SI → ¿CUALES? (especificar) _____
 2 NO

II.- DATOS RELATIVOS AL PERSONAL DE LA EMPRESA

2.1. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL EN 2007 POR FUNCIONES Y DEDICACIÓN

El nº de profesionales en cada categoría se calculará según el siguiente criterio:

N.º de profesionales: Suma de los días trabajados por todos los profesionales/365 días

Ejemplo: En el año 2007 en su empresa han trabajado 2 profesionales fijos/permanentes y 20 profesionales eventuales. Uno de los fijos ha trabajado todo el año (jornada completa) y el otro, 160 días (media jornada). Los 20 profesionales eventuales han trabajado 975 días en total (suma de todos sus contratos).

- Nº de días trabajados por el primer fijo 365, así $365/365 = 1$ profesional
 - Nº de días trabajados por el segundo, 80 (160 días a media jornada), por lo que: $80/365 = 0,21$ profesionales
 - Nº total de profesionales fijos = $1 + 0,21 = 1,21$ (dos decimales)
 - Nº total de profesionales eventuales = $975/365 = 2,67$ (dos decimales)

Especifique puesto/s asignado/s a cada categoría	TOTAL PLANTILLA	PERSONAL FIJO	PERSONAL EVENTUAL
PERSONAL DE GESTIÓN (Gerencia, administración, ...)
PERSONAL TÉCNICO (Montaje, iluminación ...)
PERSONAL DE SERVICIOS (Limpieza, transporte...)
TOTAL PLANTILLA

2.2. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL EN 2007 POR SEXO Y RELACIÓN CONTRACTUAL

Sexo	Relación Contractual
..... Varones Mujeres Autónomos Régimen General

III.- ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LA EMPRESA

Distribuya el volumen de facturación de la empresa según la actividad principal y resto

3.1. GASTOS. DISTRIBUYA LOS GASTOS DEL EJERCICIO 2007

	VALOR EN EUROS 2007
GASTOS DE ACTIVIDAD (se incluyen los gastos generados por la producción de espectáculos, desplazamientos, publicidad, derechos autor...)	<input type="text"/>
GASTOS DE PERSONAL EN PLANTILLA	<input type="text"/>
GASTOS DE PERSONAL NO INCLUIDO EN PLANTILLA	<input type="text"/>
OTROS GASTOS (en este epígrafe se contemplan los tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación)	<input type="text"/>
TOTAL GASTOS	<input type="text"/>

3.2. INGRESOS. DISTRIBUYA LOS INGRESOS DEL EJERCICIO 2007

	VALOR EN EUROS 2007
VENTAS	<input type="text"/>
SUBVENCIONES ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (INCLUYE TRANSFERENCIAS DE ENTIDADES LOCALES)	<input type="text"/>
OTROS INGRESOS (Patrocinio, coproducción, ingresos financieros...)	<input type="text"/>
TOTAL INGRESOS	<input type="text"/>

3.3. INVERSIONES DEL EJERCICIO 2007 (Según el Precio de Adquisición o Coste)

	VALOR EN EUROS 2007
INVERSIONES REALIZADAS EN 2007	<input type="text"/>
INVERSIONES REALIZADAS EN INFRAESTRUCTURA DURANTE EL 2007	<input type="text"/>

IV.- INFRAESTRUCTURA EXPOSITIVA

4.1. SUPERFICIE EXPOSITIVA	_ _ _ _ _ _ _ m ²
4.2. ¿DISPONE DE SISTEMAS DE ILUMINACIÓN Y CONTROL?	1 <input type="checkbox"/> Sí 2 <input type="checkbox"/> No
4.3. ¿DISPONE DE SISTEMAS DE CONTROL AMBIENTAL?	1 <input type="checkbox"/> Sí 2 <input type="checkbox"/> No
4.4. ¿DISPONE DE SISTEMAS DE SEGURIDAD?	1 <input type="checkbox"/> Sí 2 <input type="checkbox"/> No
4.5. ¿DISPONE DE ACCESO A MINUSVÁLIDOS?	1 <input type="checkbox"/> Sí 2 <input type="checkbox"/> No

V.- CUANTIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD EXPOSITIVA EN 2007

5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA OFERTA ARTÍSTICA EXHIBIDA DURANTE EL 2007

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN	TIPOLOGÍA (A)	INDIVIDUAL/COLECTIVA (B)	ARTISTA	NACIONALIDAD (C)	DISCIPLINA/LENGUAJE ARTÍSTICO € (D)	FÓRMULA CON ARTISTA (E)	EDICIÓN DE CATÁLOGO (F)	DURACIÓN (G)
1.	__	__		__	__	__	__	__
2.	__	__		__	__	__	__	__
3.	__	__		__	__	__	__	__
4.	__	__		__	__	__	__	__
5.	__	__		__	__	__	__	__
6.	__	__		__	__	__	__	__
7.	__	__		__	__	__	__	__
8.	__	__		__	__	__	__	__
9.	__	__		__	__	__	__	__
10.	__	__		__	__	__	__	__

.../...

(A) TIPOLOGÍA:

- 1 Profesional
- 2 Amateur

(B) INDIVIDUAL/COLECTIVA:

- 1 Individual
- 2 Colectiva

En el caso de las exposiciones colectivas la información de este epígrafe se registrará como "varios".

(C) NACIONALIDAD:

- 1 CAV
- 2 Resto País Vasco
- 3 Resto Estado
- 4 Otros
- 5 Plurinacional

(D) DISCIPLINA O LENGUAJE ARTÍSTICO:

- 1 Pintura
- 2 Obra sobre papel
- 3 Escultura
- 4 Obra gráfica
- 5 Fotografía
- 6 Cerámica
- 7 Dibujo
- 8 Multimedia
- 9 Grabado
- 10 Instalación
- 11 Performances
- 12 Otras técnicas

(E) FÓRMULA CON ARTISTA

- 1 Porcentaje sobre ventas
- 2 Obras
- 3 Contrato
- 4 Alquiler del local
- 5 Artista en Residencia
- 6 Otras

(F) EDICIÓN DE CATÁLOGO

- 1 Sí
- 2 No

(G) DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

- 1 Quince días o menos
- 2 Entre 15 y 30 días
- 3 Entre 30 y 45 días
- 4 Entre 45 y 60 días
- 5 Más de 60 días

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN	TIPOLOGÍA (A)	INDIVIDUAL/COLECTIVA (B)	ARTISTA	NACIONALIDAD (C)	DISCIPLINA/LENGUAJE ARTÍSTICO € (D)	FÓRMULA CON ARTISTA (E)	EDICIÓN DE CATÁLOGO (F)	DURACIÓN (G)
11.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆
12.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆
13.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆
14.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆
15.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆
16.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆
17.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆
18.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆
19.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆
20.	┆┆	┆┆		┆┆	┆┆┆	┆┆	┆┆	┆┆

5.2. DISPONIBILIDAD DE FONDO DE ARTE

1 SI → **ESPECIFICAR**

2 NO

5.3. SEÑALE SI ASISTE A FERIAS CON STAND PROPIO

1 SI → **INDIQUE CUÁLES**

2 NO

(A) TIPOLOGÍA:

- 1 Profesional
- 2 Amateur

(B) INDIVIDUAL/COLECTIVA:

- 1 Individual
 - 2 Colectiva
- En el caso de las exposiciones colectivas la información de este epígrafe se registrará como "varios".*

(C) NACIONALIDAD:

- 1 CAV
- 2 Resto País Vasco
- 3 Resto Estado
- 4 Otros
- 5 Plurinacional

(D) DISCIPLINA O LENGUAJE ARTÍSTICO:

- 1 Pintura
- 2 Obra sobre papel
- 3 Escultura
- 4 Obra gráfica
- 5 Fotografía
- 6 Cerámica
- 7 Dibujo
- 8 Multimedia
- 9 Grabado
- 10 Instalación
- 11 Performances
- 12 Otras técnicas

(E) FÓRMULA CON ARTISTA

- 1 Porcentaje sobre ventas
- 2 Obras
- 3 Contrato
- 4 Alquiler del local
- 5 Artista en Residencia
- 6 Otras

(F) EDICIÓN DE CATÁLOGO

- 1 Sí
- 2 No

(G) DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

- 1 Quince días o menos
- 2 Entre 15 y 30 días
- 3 Entre 30 y 45 días
- 4 Entre 45 y 60 días
- 5 Más de 60 días

VI.- CUANTIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA EN 2007

6.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS PRODUCIDOS DURANTE EL 2007

OBRA/PROYECTO	INDIVIDUAL/COLECTIVA (A)	ARTISTA/COLECTIVO	NACIONALIDAD (B)	DISCIPLINA/LENGUAJE ARTÍSTICO (C)	FÓRMULA CON ARTISTA (D)	PERÍODO DE RESIDENCIA (E)	DOTACIÓN (€)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

(A) INDIVIDUAL/COLECTIVA:

- 1 Individual
- 2 Colectiva

En el caso de las exposiciones colectivas la información de este epígrafe se registrará como "varios".

(B) NACIONALIDAD:

- 1 CAV
- 2 Resto País Vasco
- 3 Resto Estado
- 4 Otros
- 5 Plurinacional

(C) DISCIPLINA O LENGUAJE ARTÍSTICO:

- 1 Pintura
- 2 Obra sobre papel
- 3 Escultura
- 4 Obra gráfica
- 5 Fotografía
- 6 Cerámica
- 7 Dibujo
- 8 Multimedia
- 9 Grabado
- 10 Instalación
- 11 Performances
- 12 Otras técnicas

(D) FÓRMULA CON ARTISTA

- 1 Porcentaje sobre ventas
- 2 Obras
- 3 Contrato
- 4 Alquiler del local
- 5 Artista en Residencia
- 6 Otras

(E) PERÍODO DE RESIDENCIA

- 1 Entre 1 y 6 meses
- 2 Entre 6 y 12 meses
- 3 Entre 12 y 18 meses
- 4 Entre 18 y 24 meses
- 5 Más de 24 meses

OBSERVACIONES

PERSONA Y TELÉFONO DE CONTACTO:

.....

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



PRODUCTORAS AUDIOVISUALES



Instrucciones de cumplimentación:

- Por favor, los datos literales, particularmente los de identificación, cumpliméntelos con mayúsculas y de manera bien legible.
- **Anote** los datos numéricos del apartado económico consignados en **miles de euros**, no admitiéndose decimales.
- En P19.1., P19.2., P19.3. y P19.4 anote en cada casilla el código que corresponda según el listado que figura en la parte inferior a la tabla, mientras que en P19.5., P19.6., P19.7, P19.8. y P19.9. anote porcentajes.

Ejemplo: Si la producción 3 es un cortometraje, en Euskera, publicado mediante un DVD gratuito y cuyo presupuesto fue de 650.000 euros: se anotarán las respuestas con un "2" en P19.1, con un "1" en P19.2, con un "2" en P19.3 y con un "4" en P19.4.

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA EMPRESA

IFK/NAN - CIF																			

P1. DENOMINACIÓN O RAZÓN SOCIAL:

P2. DIRECCIÓN:

P3. TERRITORIO HISTÓRICO: **P4. MUNICIPIO:**

P5. CÓDIGO POSTAL:

--	--	--	--	--

P6. TELÉFONO:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

P7. FAX:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

P8. CORREO ELECTRÓNICO:

P9. WEB:

P10. ANTIGÜEDAD (año de constitución)

--	--	--	--

P11. TITULARIDAD (forma jurídica):

P12. (En caso de multilocalizada) N° DE ESTABLECIMIENTOS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EUSKADI:

	P12.1 LOCALIDAD	P12.2. N° EMPLEADOS
1. ESTABLECIMIENTO 1		
2. ESTABLECIMIENTO 2		
3. ESTABLECIMIENTO 3		
4. ESTABLECIMIENTO 4		
5. ESTABLECIMIENTO 5		

RECURSOS HUMANOS

P13. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL DEL 2.007 POR FUNCIONES Y DEDICACIÓN

El nº de profesionales en cada categoría se calculará según el siguiente criterio:

N.º de profesionales: Suma de los días trabajados por todos los profesionales/365 días

Ejemplo: En el año 2007 en su empresa han trabajado 2 profesionales fijos/permanentes y 20 profesionales eventuales. Uno de los fijos ha trabajado todo el año (jornada completa) y el otro, 160 días (media jornada). Los 20 profesionales eventuales han trabajado 975 días en total (suma de todos sus contratos).

- N.º de días trabajados por el primer fijo 365, así $365/365 = 1$ profesional

- N.º de días trabajados por el segundo, 80 (160 días a media jornada), por lo que: $80/365 = 0,21$ profesionales

- N.º total de profesionales fijos = $1 + 0,21 = 1,21$ (dos decimales)

- N.º total de profesionales eventuales = $975/365 = 2,67$ (dos decimales)

Especifique puesto/s asignado/s a cada categoría	TOTAL PLANTILLA	PERSONAL FIJO	PERSONAL EVENTUAL
1. PERSONAL DE GESTIÓN	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _
2. PERSONAL TÉCNICO	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _
3. PERSONAL DE SERVICIOS	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _
4. TOTAL PLANTILLA	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _

P14. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL DE 2.007 POR SEXO Y RELACIÓN CONTRACTUAL

1. Sexo		2. Relación Contractual	
_ _ _ _ Varones	_ _ _ _ Mujeres	_ _ _ _ Autónomos	_ _ _ _ Régimen General

ACTIVIDAD ECONÓMICA. INGRESOS Y GASTOS EN 2007

P15. DISTRIBUCIÓN DE LA FACTURACIÓN DE LA EMPRESA SEGÚN LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES:

1. Producción audiovisual..... %

GASTOS

P16. GASTOS. DISTRIBUYA LOS GASTOS DEL EJERCICIO 2007

1. GASTOS DE ACTIVIDAD (en miles de euros):.....

2. GASTOS DE PERSONAL (Plantilla) (en miles de euros):.....

3. GASTOS DE PERSONAL NO INCLUIDO EN PLANTILLA (contrataciones externas) (en miles de euros).....

4. OTROS GASTOS (en miles de euros):.....
(en este epígrafe se contemplan los tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación)

5. TOTAL GASTOS (en miles de euros)

INGRESOS

P17. INGRESOS. DISTRIBUYA LOS INGRESOS EJERCICIO 2007

1. VENTAS (en miles de euros).....

2. SUBVENCIONES ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (en miles de euros).....

3. OTROS INGRESOS (Patrocinio, coproducción, ingresos financieros...) (en miles de euros).....

4. TOTAL INGRESOS (en miles de euros)

P18 INVERSIONES DEL EJERCICIO (Según el Precio de Adquisición o Coste)

1. INVERSIONES REALIZADAS EN 2007 (en miles de euros).....

TIPOLOGÍA DE LA OFERTA AUDIOVISUAL EN 2007

P19. Nº TOTAL DE PRODUCCIONES TERMINADAS DURANTE EL 2007.....

(Aunque hayan dado comienzo con anterioridad)

	P19.1. Tipología	P19.2. Lengua en la que se ha producido	P19.3. Soportes o medios en los que se ha publicado	P19.4. Presupuesto aproximado	P19.5. % de financiación de Administraciones Públicas	P19.6. % de financiación de Televisiones	P19.7. % de financiación propia	P19.8. % de financiación de otros	P19.9. % de participación (co-producción con la que ha tomado parte la empresa)	P19.9. % de participación equipo vasco
Producción 1					%	%	%	%	%	%
Producción 2					%	%	%	%	%	%
Producción 3					%	%	%	%	%	%
Producción 4					%	%	%	%	%	%
Producción 5					%	%	%	%	%	%
Producción 6					%	%	%	%	%	%
Producción 7					%	%	%	%	%	%
Producción 8					%	%	%	%	%	%
Producción 9					%	%	%	%	%	%
Producción 10					%	%	%	%	%	%

<u>P19.1 Tipología</u>	<u>P19.2. Lengua</u>	<u>P19.3. Soportes</u>	<u>P19.4. Presupuesto</u>
1. Largometraje	1. Euskera	1. DVD para venta	1. < 100.000 €
2. Cortometraje	2. Castellano	2. DVD gratuito	2. 100.000 € - 300.000 €
3. Animación	3. Inglés	3. DVD para alquiler	3. 300.000 € - 600.000 €
4. Documental	4. Francés	4. Internet	4. 600.000 € - 1.000.000 €
5. Multimedia	5. No hablado	5. CD-ROM	5. 1.000.000 € - 2.000.000 €
6. Serie TV	6 Otras	6. Cine	6. 2.000.000 € - 3.000.000 €
7. Programa TV		7. TV	7. 3.000.000 € - 5.000.000 €
8. Publicidad		8. Otros	8. > 5.000.000 €
9. Otros			

DATOS DEL CONTACTO

C1. NOMBRE Y APELLIDOS:.....

C2. CARGO:.....

C3. TELÉFONO:.....

C4. E-MAIL:.....

Observaciones:

Muchas gracias por su colaboración.

DISCOGRÁFICAS



Instrucciones de cumplimentación:

- Por favor, los datos literales, particularmente los de identificación, cumpliméntelos con mayúsculas y de manera bien legible.
- Anote, los datos numéricos del apartado económico consignados en miles de euros, sin incluir decimales.

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA EMPRESA

<div style="border: 1px solid black; display: flex; justify-content: space-around;"> IFK/NAN - CIF </div>
--

P1. DENOMINACIÓN O RAZÓN SOCIAL:

P2. DIRECCIÓN:

P3. TERRITORIO HISTÓRICO..... P4. MUNICIPIO:

P5. CÓDIGO POSTAL: P6. TELÉFONO: P7. FAX:

P8. CORREO ELECTRÓNICO:

P9. SITIO WEB:

P10. ANTIGÜEDAD (año de constitución): P11. TITULARIDAD (forma jurídica):

P11. (En caso de multilocalizada) N° DE ESTABLECIMIENTOS EN LA CAV:

	P11.1 LOCALIDAD	P11.2. N° EMPLEADOS
1. ESTABLECIMIENTO 1		
2. ESTABLECIMIENTO 2		
3. ESTABLECIMIENTO 3		
4. ESTABLECIMIENTO 4		
5. ESTABLECIMIENTO 5		

RECURSOS HUMANOS

P13. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL DEL 2.007 POR FUNCIONES Y DEDICACIÓN

El nº de profesionales en cada categoría se calculará según el siguiente criterio:

N.º de profesionales: Suma de los días trabajados por todos los profesionales/365 días

Ejemplo: En el año 2007 en su empresa han trabajado 2 profesionales fijos/permanentes y 20 profesionales eventuales. Uno de los fijos ha trabajado todo el año (jornada completa) y el otro, 160 días (media jornada). Los 20 profesionales eventuales han trabajado 975 días en total (suma de todos sus contratos).

- Nº de días trabajados por el primer fijo 365, así $365/365 = 1$ profesional
 - Nº de días trabajados por el segundo, 80 (160 días a media jornada), por lo que: $80/365 = 0,21$ profesionales

- Nº total de profesionales fijos = $1 + 0,21 = 1,21$ (dos decimales)
 - Nº total de profesionales eventuales = $975/365 = 2,67$ (dos decimales)

Especifique puesto/s asignado/s a cada categoría	A. TOTAL PLANTILLA	B. PERSONAL FIJO	D. PERSONAL EVENTUAL
1. PERSONAL DE GESTIÓN (Gerencia, administración, ...)	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _
2. PERSONAL TÉCNICO (Sonido ...)	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _
3. PERSONAL DE SERVICIOS (transporte...)	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _
4. TOTAL PLANTILLA	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _

P14. DISTRIBUYA LA PLANTILLA DE PERSONAL DE 2.007 POR SEXO Y RELACIÓN CONTRACTUAL

1. Sexo		2. Relación Contractual	
_ _ _ _ Varones	_ _ _ _ Mujeres	_ _ _ _ Autónomos	_ _ _ _ Régimen General

Nota: en caso de que os sea más cómodo enviar los datos sin hacer el cálculo, podéis hacerlo de la manera que os sea más sencilla y posteriormente nosotros haremos el cálculo aplicando la fórmula de la pregunta 13.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

P15. DISTRIBUCIÓN DE LA FACTURACIÓN DE LA EMPRESA SEGÚN LAS 4 ACTIVIDADES PRINCIPALES:

1. Discográfica.....	<input type="text"/>	%
2. Estudio de grabación	<input type="text"/>	%
3. Edición musical.....	<input type="text"/>	%
4. Distribución y venta final.....	<input type="text"/>	%
		100%

GASTOS

P16. GASTOS. DISTRIBUYA LOS GASTOS DEL EJERCICIO 2007

1. GASTOS DE ACTIVIDAD (en miles de euros):
(se incluyen los gastos generados por la producción discográfica, desplazamientos, publicidad, derechos autor...)
2. GASTOS DE PERSONAL (Plantilla) (en miles de euros):
3. GASTOS DE PERSONAL NO INCLUIDO EN PLANTILLA (contrataciones externas...) (en miles de euros):
4. OTROS GASTOS (en miles de euros):
(en este epígrafe se contemplan los tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación)
5. **TOTAL GASTOS** (en miles de euros)

INGRESOS

P17. INGRESOS. DISTRIBUYA LOS INGRESOS EJERCICIO 2007

1. VENTAS (en miles de euros):
2. SUBVENCIONES ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (en miles de euros):.....
3. OTROS INGRESOS (Patrocinio, coproducción, ingresos financieros...) (en miles de euros):.....
4. **TOTAL INGRESOS** (en miles de euros)

P18. INVERSIONES DEL EJERCICIO (Según el Precio de Adquisición o Coste)

1. INVERSIONES REALIZADAS EN 2007 (en miles de euros):.....

TIPOLOGÍA DE LA OFERTA FONOGRAFICA EN 2007

P19. Nº DE REFERENCIAS TOTALES DE FONDO DE CATÁLOGO A 31/12/2007:

P20. Nº DE REFERENCIAS DE FONDO DE CATÁLOGO SEGÚN LENGUA DEL PRODUCTO:

- 1. Euskera.....
- 2. Castellano.....
- 3. Instrumental.....
- 4. Otras lenguas.....

P21. Nº DE REFERENCIAS DE FONDO DE CATÁLOGO SEGÚN ESTILO MUSICAL

1 Música clásica, Contemporánea, Lírica, Coral	<input type="text"/>
2 Jazz, Blues, Rythm &Blues, Soul	<input type="text"/>
3 Folk, Tradicional y Músicas de raíz, canción melódica	<input type="text"/>
4 Pop, rock, ska, reggae, hip hop, rap, hardore, punk, metal	<input type="text"/>
5 Electrónica, dance, new age, chill out	<input type="text"/>
6. Bandas sonoras / Musicales	<input type="text"/>
7 Otros	<input type="text"/>

P22. Nº DE REFERENCIAS DE FONDO DE CATÁLOGO SEGÚN TIPO DE SOPORTE

- 1. CD-ROM.....
- 2. DVD.....
- 3. Soportes informáticos.....
- 4. Otros soportes.....

P23. Nº DE REFERENCIAS REEDITADAS EN 2007 PROPENIENTES DE FONDO DE CATÁLOGO:

P24. Nº DE COPIAS FABRICADAS DE FONDO DE CATÁLOGO:

P25. Nº DE COPIAS DE FONDO DE CATÁLOGO FABRICADAS SEGÚN LENGUA DEL PRODUCTO:

- 1. Euskera.....
- 2. Castellano.....
- 3. Instrumental.....
- 4. Otras lenguas.....

P26. Nº DE COPIAS DE FONDO DE CATÁLOGO FABRICADAS SEGÚN ESTILO MUSICAL

1 Música clásica, Contemporánea, Lírica, Coral	<input type="text"/>
2 Jazz, Blues, Rythm &Blues, Soul	<input type="text"/>
3 Folk, Tradicional y Músicas de raíz, canción melódica	<input type="text"/>
4 Pop, rock, ska, reggae, hip hop, rap, hardore, punk, metal	<input type="text"/>
5 Electrónica, dance, new age, chill out	<input type="text"/>
6. Bandas sonoras/musicales	<input type="text"/>
7 Otros	<input type="text"/>

P27. Nº DE COPIAS DE FONDO DE CATÁLOGO FABRICADAS SEGÚN TIPO DE SOPORTE

- 1. CD-ROM.....
- 2. DVD.....
- 3. Soportes informáticos.....
- 4. Otros soportes.....

P28. Nº DE COPIAS DE FONDO DE CATÁLOGO DISTRIBUIDAS.....

P29. Nº DE COPIAS DE FONDO DE CATÁLOGO VENDIDAS.....

P30. DETALLE DE LA TIPOLOGÍA DE LAS NOVEDADES QUE HAN EDITADO EN 2007

REFERENCIA	ARTISTA	NACIONALIDAD ¹	LENGUA ²	ESTILO MUSICAL ³	TIPO DE SOPORTE ⁴	Nº COPIAS		
						FABRICADAS	DISTRIBUIDAS	VENDIDAS
1.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
2.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
3.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
4.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
5.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
6.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
7.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
8.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
9.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
10.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
11.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
12.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
13.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□
14.		□□	□□	□□	□□	□□□□□□	□□□□□□	□□□□□□

(1) NACIONALIDAD

1 CAV 2 Resto País Vasco 3 Resto Estado 4 Otros

(2) LENGUA:

1 Euskera 2 Castellano 3 Instrumental 4 Otras lenguas

(3) ESTILO MUSICAL

1. Música clásica, Contemporánea, Lírica, Coral
2. Jazz, Blues, Rythm & Blues, Soul
3. Folk, Tradicional y Músicas de raíz, canción melódica
4. Pop, rock, ska, reggae, hip hop, rap, hardore, punk, metal
5. Electrónica, dance, new age, chill out
6. Bandas sonoras / Musicales
7. Otros

(4) TIPO DE SOPORTE

1 CD 2 DVD 3 Soporte informático 4 Otros soportes

P31. DISPONE DE ESTUDIO DE GRABACIÓN PROPIO..... 1. SÍ 2. NO (pasar a P33)

P32. Nº DE HORAS DE GRABACIÓN EN 2007 (aproximado).....

P33. Nº DE CATÁLOGOS GESTIONADOS EN 2007.....

P34. Nº DE LICENCIAS ADQUIRIDAS EN 2007.....

P35. REALIZAN EDICIÓN MUSICAL..... 1. SÍ 2. NO (pasar a datos del contacto)

P36. Nº DE AUTORES CUYOS DERECHOS GESTIONA.....

P37. PORCENTAJE MEDIO DE PARTICIPACIÓN EN DERECHOS DE AUTOR.....
%

DATOS DEL CONTACTO

C1. **NOMBRE** Y
APELLIDOS:.....

C2. **CARGO:**.....

C3. **TELÉFONO:**.....

C4. **MAIL:**..... E-

Observaciones:

Muchas gracias por su colaboración.

