

CONCLUSIONES CONSEJO UE CULTURA (19 de mayo 2020)ⁱ

El Consejo de Ministros de Cultura y Audiovisual de la UE, celebrado el 19 de mayo de 2020, y bajo semestre presidencia UE de Croacia, contó con la participación de los Comisarios Europeos responsables del ámbito cultura, sector audiovisual, siendo Marya Gabriel y Thierry Breton. El Consejo del 19 de mayo fue en seguimiento del [Consejo de Ministros del 8 de abril](#), que se celebró con objeto de dar respuesta con urgencia a la crisis sin precedentes que afecta al sector cultural y creativo causada por COVID-19 y las medidas de confinamiento.

Durante la sesión del Consejo del 19 de mayo, los ministros abordaron las repercusiones que la crisis COVID-19 sigue teniendo en el sector cultural y creativo, así como las medidas para reforzar el sector y recuperar la actividad y superar la actual crisis. Los Ministros incidieron en la necesidad de seguir escalando y avanzar en la desescalada y el levantamiento gradual de las restricciones, la apertura de instituciones culturales y la reanudación de las actividades culturales. Esta fase plantea un desafío para los profesionales del sector cultural y creativo, para las propias autoridades así como para la ciudadanía en general. Los Ministros de Cultura de la UE acordaron reforzar la **cooperación y coordinación a nivel de la UE para dar una respuesta conjunta** y clara a fin de paliar las inquietudes del sector cultural y creativo, y aplicar la **máxima flexibilidad en la implementación del Programa Creative Europe y su futuro para el próximo período programático 2021- 2027**, y garantizar que los beneficiarios directos sean los profesionales del sector y estructuras culturales así como que haya igualdad de condiciones/acceso a todas las oportunidades de financiación europea.

Los ministros igualmente debatieron con respecto a las lecciones aprendidas y su traslado a las futuras políticas y medidas, dado que la superación de la crisis COVID-19 no será a corto plazo. Especialmente destacada fue la intervención de la Ministra croata de Cultura así como la Comisaria M. Gabriel, y representantes de varios Estados de la UE, en la que se incidió el **valor añadido y rol de las regiones y el ecosistema regional** tanto en las lecciones aprendidas como en las iniciativas impulsadas a cortos y largo por parte de las regiones europeas para apoyar al sector cultural y creativo en el contexto COVID y postCovid.

En relación con el enfoque postCovid, la Comisaria destacó en su intervención que en la actualidad las restricciones comienzan a levantarse en toda la UE, y es necesario ir más allá de las medidas de emergencia, analizar las lecciones aprendidas de la crisis y establecer instrumentos futuros que sean más flexibles, resilientes y con mayor financiación. La Comisaria resaltó que los Programas como Creative Europe, y el Horizon Europe junto a la próxima Comunidad de Conocimiento e Innovación (KIC) con respecto las Industrias Culturales y Creativas tendrán que interactuar y reforzarse mutuamente para proporcionar más fondos y oportunidades para el sector.

Otros instrumentos de interés son las dos Plataformas que se han abierto, destacando especialmente **Creative Unite**, una plataforma para y por el sector, que ofrece un espacio común para el sector cultural y creativo y aportar propuestas y respuestas a los desafíos de la crisis provocada por el Covid.

En el punto de debate celebrado en el Consejo con respecto al debate medidas COVID, la posición común en el marco de la participación de las CCAA- y bajo coordinación este semestre de Asturias-, ha incluido las contribuciones/aportaciones realizadas por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco. El texto siendo el siguiente:

La actual crisis sanitaria ha demostrado el carácter vertebrador de la cultura como factor de cohesión social y su papel a la hora de garantizar el desarrollo vital y el bienestar de las personas. La desinteresada y espontánea acción de los agentes culturales desde el mismo inicio de la situación de confinamiento a que se han visto sometidos las y los ciudadanos de diferentes países, muestra el compromiso del sector con la sociedad y con la calidad de vida de la ciudadanía. Ello determina que sea imprescindible un reconocimiento de tal hecho mediante la declaración expresa de la cultura como bien de primera necesidad.

Ante el peligro de mayor precarización del sector cultural derivado de la crisis del COVID 19, la Unión Europea debe liderar las políticas de dignificación del trabajo del sector cultural, planteando una agenda legislativa, así como paquetes de medidas de protección específicas a sus peculiaridades, acompañados de instrumentos de seguimiento y análisis. En este sentido, y para que dicho reconocimiento sea efectivo, se ha promover la igualdad de acceso a la cultura en todos y cada uno de los países y regiones de la UE, prestando especial atención, a través de medidas específicas, al conjunto de las Regiones Ultraperiféricas (RUP). En definitiva, la declaración de la Cultura como Bien Esencial o de Primera Necesidad permitirá convertir a la Cultura en un pilar de riqueza, activar un sector estratégico con potencial de crecimiento, salvar y reactivar un ámbito que requiere recursos económicos, logrando un impacto muy grande en términos de empleo, y avivar el empleo en el sector que, por lo general, es joven, de formación académica superior y con importantes dosis de innovación y creatividad.

Unida a esa consideración, ha de constar la expresión de la voluntad política de Europa de dignificar el trabajo del sector cultural, previo análisis y estudio detallado de su situación de precarización y atomización actual y planteamiento de medidas de protección específicas a sus peculiaridades. Solo así se podrán proteger los derechos de las y los creadores y artistas, contribuyendo a fortalecer la estructura empresarial y profesional del sector. Más allá del actual marco de emergencia, esto nos lleva a la necesidad de seguir consolidando el peso de la política cultural en la agenda europea alineándola con las estrategias prioritarias relativas al Pacto Verde Europeo y la Agenda Digital Europea, y seguir fortaleciéndola en el marco de la Estrategia de Especialización Inteligente y su potencial en el ecosistema regional y local.

Además, los Ministros reflexionaron igualmente sobre **el papel vital de los medios de comunicación** en este período desafiantes y esperan con interés el plan de apoyo de la UE para los sectores cultural y creativo, como parte del plan más amplio de recuperación de la UE. Acordaron que, teniendo en cuenta el flujo constante de información, la alfabetización digital debe destacarse como una herramienta clave para combatir las noticias falsas y la desinformación. Además, la libertad de prensa y el fomento de la información fiable y objetiva basada en hechos, así como defender el papel vital de los periodistas, siempre debe ser prioritaria.

Además, la Comisión y varios Estados miembros apoyaron que se asignen **fondos especiales dedicados a la cultura** dentro del Fondo de Recuperación COVID de la UE. Los ministros acordaron la necesidad de mantener el intercambio de información actualizada y seguir de cerca las últimas medidas con el objetivo de diseñar políticas relevantes y ayudar al sector cultural y creativo de manera oportuna y decisiva. Como es imposible predecir con certeza cómo evolucionará esta crisis, este intercambio permitiría la configuración de medidas a mediano y largo plazo.

ⁱ <https://eu2020.hr/Home/OneNews?id=294>