



LEHENDAKARITZA

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia
Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior
Delegación de Euskadi para la Unión Europea

LA BAUHAUS EUROPEA: UNA ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA, MEDIOAMBIENTAL, ECONÓMICA Y CULTURAL PARA EUROPA

Contexto:

La Presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, anunció en su [discurso inaugural sobre el estado de la Unión Europea](#), la puesta en marcha de una Estrategia para crear una nueva “Bauhaus Europea”, inspirada en la influyente escuela de diseño alemana fundada por Walter Gropius en 1919. Esta iniciativa formará parte del plan de inversión y recuperación EU Next Generation de 750.000 millones de euros puesta en marcha en el marco del Plan de Recuperación COVID de la UE.

La “[Bauhaus Europea](#)”, va a impulsar una plataforma de co-creación para arquitectos, ingenieros, diseñadores, artistas, estudiantes, entre otros, con objeto de lanzar un nuevo estilo arquitectónico ecológico y sostenible. El objetivo es impulsar un movimiento cultural y sostenible en la Unión Europea, “*a la manera de lo que fue la Bauhaus de 1919*”. No se trata únicamente de un proyecto medioambiental o económico, pero un nuevo proyecto cultural para Europa. En definitiva, la Nueva Bauhaus europea actuará como una incubadora de innovación y creatividad para impulsar el diseño sostenible en Europa y más allá, que también sea atractivo y asequible para los ciudadanos. Con un calendario de ejecución iniciándose ya en

La nueva estética, identidad europea y política cultural está vinculada a la iniciativa europea [Estrategia Renovation Wave](#), con la misión de mejorar el rendimiento energético de los edificios y dar respuesta al desafío de impulsar una estética y arquitectura en pro de la reducción del consumo energético y emisiones de gases de efecto invernadero.

Los edificios son responsables de alrededor del 40% del consumo energético de la UE y del 36% de las emisiones de gases de efecto invernadero. Pero solo el 1% de los edificios se someten a renovaciones energéticamente eficientes cada año, por lo que una acción eficaz es crucial para lograr que Europa sea climáticamente neutra para 2050.

A día de hoy, los arquitectos e ingenieros de toda Europa tienen varias opciones para mostrar un mejor rendimiento de los edificios. Hay más de 20 esquemas para la certificación de edificios en uso en toda Europa, entre ellos LEED, Minergie y PassivHaus. Estos programas de certificación son voluntarios. En términos de certificación obligatoria, existen menos. La Directiva de Eficiencia Energética de los Edificios requiere que los propietarios completen certificados de rendimiento energético, generalmente cuando ponen un edificio en venta o alquiler, para describir el uso de energía de un edificio. En los últimos años, la UE ha tratado de apuntalar esta directiva exigiendo a los estados miembros que propongan estrategias nacionales de renovación a largo plazo.



LEHENDAKARITZA

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia
Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior
Delegación de Euskadi para la Unión Europea

Sin embargo, un régimen de uso de energía más estricto no llega a ser una filosofía de diseño. Los esfuerzos políticos en esta esfera también han adquirido una nueva urgencia. En enero de 2018, los ministros de cultura europeos se reunieron en Davos para trabajar un enfoque común para lograr una arquitectura y un desarrollo urbano de mayor calidad como objetivo político. Los ministros adoptaron una declaración que promueve la Bauhaus Europea, un compromiso de pensar en el entorno construido como un reflejo de la identidad y la diversidad europeas.

Hasta ahora, la Comisión Europea estaba *“bastante centrada en la simple medición de características técnicas de edificios como el consumo de energía o los sistemas de ventilación”*, dice Georg Pendl, presidente del Consejo de Arquitectos de Europa. *“Sería un cambio no tener este enfoque puramente técnico. La evaluación de la calidad de los edificios a través de datos técnicos muy a menudo no tiene mucho que ver con la calidad del edificio y del medio ambiente”*.

La Bauhaus Europea:

El 16 de septiembre de 2020, la Presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, anunció en su [discurso inaugural sobre el estado de la Unión Europea](#), planes para crear una nueva “Bauhaus Europea” inspirada en la influyente escuela de diseño alemana fundada por Walter Gropius en 1919. Esta iniciativa formará parte del plan de inversión y recuperación NextGenerationEU de 750.000 millones de euros puesto en marcha tras la pandemia del coronavirus.

En el discurso, la Presidenta explicó que el 37% del presupuesto de NextGenerationEU se gastará directamente en los objetivos del Pacto Verde Europeo y que se ha fijado el objetivo de recaudar el 30% de su financiación a través de bonos verdes. Para cumplir este objetivo, el 30% de los 750.000 millones de euros del fondo de recuperación europeo tendrá que dedicarse a proyectos europeos "faro": al aislamiento térmico de los edificios, a la innovación verde, a la implantación de un sector del hidrógeno y a un millón de puntos de recarga eléctrica. La Presidenta Von der Leyen también anunció la decisión de aumento del objetivo de reducción de emisiones de carbono para 2030 del 40% al menos al 55%.

Dicho esto, Von der Leyen destacó la construcción como un área que debe hacerse más sostenible, con edificios que "deben ser menos derrochadores, menos costosos y más sostenibles", dijo. Controlar el consumo de energía de los edificios se considera fundamental para frenar el cambio climático, ya que las operaciones de construcción y la construcción juntas representan alrededor del 39% de las emisiones globales de gases de efecto invernadero. Alentó la adopción de la madera como material de construcción y sugirió que la inteligencia artificial podría usarse para hacer que los edificios sean más sostenibles.



LEHENDAKARITZA

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia
Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior
Delegación de Euskadi para la Unión Europea

La Unión Europea ve la oportunidad de crear una nueva estética común nacida de dicha necesidad de renovar y construir edificios más eficientes energéticamente. La presidenta destacó, en resumen, la necesidad del surgimiento de un nuevo estilo arquitectónico eco-sostenible. A consecuencia de ello, Von der Leyen anunció los planes de creación de la mencionada “Bauhaus Europea”, concebida como una plataforma de co-creación para arquitectos, ingenieros, diseñadores, artistas, estudiantes, etc. para lanzar un nuevo estilo arquitectónico ecológico y sostenible. El objetivo es impulsar un movimiento cultural y sostenible en la Unión Europea, “a la manera de lo que fue la Bauhaus de 1919”. No se trata únicamente de un proyecto medioambiental o económico, es también un nuevo proyecto cultural para Europa.

La Comisión dio a conocer los detalles de la iniciativa, como parte del Pacto Verde Europeo, el 14 de octubre. *“El mensaje es, tenemos que crear el estilo y la arquitectura de nuestro tiempo, una arquitectura que ayude a nuestras ciudades a ser más ecológicas y también a reconectarnos con la naturaleza”*, destacó Kadri Simson, Comisaria europea de Energía.

Las instancias europeas han estado en conversaciones las primeras semanas de octubre para dar respuesta a cómo proceder con un acuerdo, que los 27 estados miembros de la UE decidieron conjuntamente en julio, para administrar los desembolsos tanto del fondo de recuperación del coronavirus del bloque como del Marco Financiero Plurianual 2021- 2027.

Estrategia Renovation Wave versus Bauhaus Europea:

El pasado 14 de octubre, la Comisión Europea publicó su [Estrategia Renovation Wave](#) para mejorar el rendimiento energético de los edificios. La Comisión tiene como objetivo al menos duplicar las tasas de renovación en los próximos diez años y asegurarse de que las renovaciones conduzcan a una mayor eficiencia energética y de recursos. Esto mejorará la calidad de vida de las personas que viven en los edificios y los utilizan, reducirá las emisiones de gases de efecto invernadero en Europa, fomentará la digitalización y mejorará la reutilización y el reciclaje de materiales. Para 2030, se podrían renovar 35 millones de edificios y se podrían crear hasta 160.000 empleos verdes adicionales en el sector de la construcción.

El vicepresidente ejecutivo de European Green Deal, Frans Timmermans, destacó: *“Queremos que todos en Europa tengan una casa que puedan iluminar, calentar o enfriar sin arruinar ni arruinar el planeta. La Renovation Wave mejorará los lugares donde trabajamos, vivimos y estudiamos, a la vez que reducirá nuestro impacto en el medio ambiente y proporcionará empleo a miles de europeos. Necesitamos mejores edificios si queremos reconstruir mejor”*.



LEHENDAKARITZA

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia
Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior
Delegación de Euskadi para la Unión Europea

La Estrategia Renovation Wave está estrechamente vinculada a la [Nueva Bauhaus europea](#). Como anunció la presidenta Von der Leyen en su discurso sobre el estado de la Unión el 16 de septiembre de 2020, la Comisión Europea impulsa la Nueva Bauhaus europea para nutrir una nueva estética europea que combine rendimiento con inventiva.

La Nueva Bauhaus europea actuará como una incubadora de innovación y creatividad para impulsar el diseño sostenible en Europa y más allá, que también sea atractivo y asequible para los ciudadanos. Será concebida como un foro de discusión, un espacio para el arte y la cultura, un laboratorio de experimentación, una aceleradora, un centro para redes globales y expertos, un punto de contacto para ciudadanos interesados en el tema. Conectará a profesionales de todas las disciplinas y movilizará mentes creativas para reimaginar cómo la vida sostenible podría y debería ser en el futuro. La New European Bauhaus es un proyecto interdisciplinario que creará espacios experimentales donde el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología pueden mezclarse, imaginar, probar y demostrar nuevas soluciones que ayuden a desarrollar nuevos mercados líderes.

Calendario y acciones Bauhaus Europea [\(más info\)](#)

La iniciativa Bauhaus Europea, tendrá dos dimensiones.

- ✓ La primera es una red de pensadores, planificadores, arquitectos, emprendedores, estudiantes y ciudadanos que trabajan juntos para desarrollar la sostenibilidad con estilo.
- ✓ La segunda dimensión consistirá en proyectos de construcción reales existentes en toda la UE.

La Nueva Bauhaus europea será una aceleradora de soluciones, tecnologías y productos ecológicos y digitales social y estéticamente prometedores. Fomentará soluciones innovadoras en términos de arquitectura y materiales. Los materiales naturales, como la madera, pueden jugar un papel crucial en el diseño de la Nueva Bauhaus europea, ya que pueden tener un doble beneficio: almacenar las emisiones de carbono en los edificios y evitar las emisiones que se habrían necesitado para producir materiales de construcción convencionales.

La Nueva Bauhaus europea se configurará en tres fases: **Diseño, Entrega y Difusión:**

- ✓ Desde ahora hasta el verano de 2021, la Comisión llevará a cabo un amplio proceso de co-creación participativa para su "diseño", con el objetivo de lanzar convocatorias de propuestas en el marco del próximo Marco Plurianual en todos los programas relevantes. La "entrega" de la primera construcción o transformación de la Bauhaus europea comenzará en la segunda mitad de 2021. Pero esto será solo el comienzo. El objetivo es



LEHENDAKARITZA

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia
Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior
Delegación de Euskadi para la Unión Europea

"difundir" una red de Bauhaus con diferentes características, siempre teniendo en cuenta la transformación hacia la convivencia sostenible.

- ✓ En segunda fase, el objetivo sería establecer **cinco Bauhaus fundadoras en 2022 en diferentes países de la UE**. Todos los proyectos abordarían el entorno construido en su conjunto, pero deberían centrarse en diferentes aspectos, como los desafíos climáticos, la accesibilidad, la cohesión social, la construcción digital, los recursos biológicos sostenibles, etc.
- ✓ A partir de 2023, se pueden **agregar más Bauhaus en toda la UE e incluso a nivel mundial**. El proyecto será codirigido por un comité asesor de expertos externos, incluidos científicos, arquitectos, diseñadores, artistas, planificadores y la sociedad civil para asegurarse de que la Bauhaus europea se mantenga en el camino correcto y cumpla los objetivos.

Los proyectos y redes que se llevarían a cabo por la Bauhaus dentro y fuera de Europa son: Plataformas y espacios creativos, así como Centros de conocimiento de la Bauhaus. En los que se llevarían a cabo actividades de identificación de tecnologías y materiales, usando big data e inteligencia artificial, y relación con las partes interesadas y los ciudadanos.

Escuela de la Bauhaus y la visión de los arquitectos al respecto:

La Bauhaus, fue una escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania). La escuela fue famosa por su enfoque de diseño, que intentó unificar los principios de la producción en masa con la visión artística individual y se esforzó por combinar la estética con la función cotidiana.

El estilo Bauhaus se convirtió en una de las corrientes más influyentes en el diseño moderno, la arquitectura y el arte modernistas, el diseño y la educación arquitectónica. Tuvo una profunda influencia en los desarrollos posteriores en el arte, la arquitectura, el diseño gráfico, el diseño de interiores, el diseño industrial y la tipografía. El personal de la Bauhaus incluyó artistas destacados como Paul Klee, Wassily Kandinsky y László Moholy-Nagy.

Frans Timmermans, vicepresidente ejecutivo de la Comisión Europea y director climático del European Green Deal, describe la Bauhaus como un *“movimiento de democratización y emancipación” que hizo que el diseño y el urbanismo fueran más accesibles. “Por eso la Bauhaus fue una iniciativa tan hermosa que resistirá los tiempos, y también por eso todos los autócratas que llegaron al poder en las décadas de 1920 y 1930 atacaron la Bauhaus e intentaron hacerla desaparecer”*, dice Timmermans.



LEHENDAKARITZA

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia
Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior
Delegación de Euskadi para la Unión Europea

Tras el cierre de la Bauhaus, varios miembros fundaron sus propias escuelas. Aunque todos fueron proyectos interesantes, ninguna llegó a tener la repercusión y la importancia de la primera Bau (construcción) Haus (casa).

El legado de la Bauhaus, tanto de estética modernista como de internacionalismo y progresividad social, ha vivido y sigue influyendo en los diseñadores de hoy. Pero la Bauhaus original no era un movimiento ni un estilo, sino una escuela, y era una institución provincial, no dirigida por el estado, dice Barry Bergdoll, profesor de historia del arte en la Universidad de Columbia. A pesar de su apariencia de fábrica, funcionaba como un taller de artesanía, una casa de ideas en lugar de una planta de fabricación.

La Bauhaus nunca fue el origen de políticas públicas. Después de que la escuela se mudara de Weimar a Dessau en 1925, algunos profesores se involucraron en experimentos sobre el pensamiento modernista sobre la vivienda a nivel de ciudad y estado (la vivienda era un gran debate para la Alemania de entreguerras). Y en 1928-1930, con el segundo director de la escuela, Hannes Meyer, la Bauhaus siguió caminos interesantes en el pensamiento ambiental, como la energía solar pasiva y la jardinería ecológica. Bergdoll dice que a la Bauhaus le hubiera encantado que la llamaran para asesorar sobre la formulación de políticas, pero eso rara vez sucedió en ese momento.

En opinión de varios arquitectos y pensadores europeos, la nueva Bauhaus europea debería buscar inspiración en los arquitectos, y no al revés. Milan Dinevski, arquitecto y curador esloveno del Museo de Arquitectura y Diseño de Ljubljana, Eslovenia, incide en que la investigación y la tecnología serán primordiales en una nueva Bauhaus europea, y la naturaleza también debería serlo. Dinevski destaca que *“debe haber diversidad en los procesos de toma de decisiones para asegurar que cualquier ola de renovación tenga en cuenta el ecosistema local, tanto social como natural. La arquitectura tradicional se ha estado construyendo de la misma manera durante más de 100 años”,* dice Dinevski. *“Nada ha cambiado desde Bauhaus. Tiene mejores materiales y el éxito depende de si puede tener acceso a estos materiales. Pero no ha habido un cambio universal o de paradigma”.*

Dinevski, quien también es gerente de proyectos de [Future Architect Platform](#), que reúne a curadores, teóricos, productores y arquitectos emergentes para intercambiar ideas y fomentar la innovación, dice que ha llegado el momento del cambio. *“El coronavirus nos ha convertido en espectadores de las fuerzas de la naturaleza y nos vemos obligados a pensar en alternativas al estado actual del ser”,* pero *“Lo que funciona para Frankfurt no será la mejor solución para Belgrado”,* dice Dinevski.