

PROPUESTAS PARA REDESCUBRIR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL PATRIMONIO

Castillos y torres de Álava



alava
turismo.
eus

araba  álava
foru aldundia diputación foral

Castillos y torres de Álava

redescubre el territorio



En las imágenes superiores, de izquierda a derecha, Torre de Mendoza; Plaza de don Miguel Díaz de Tuesta en Salinas de Añana. **Autor: Lorenzo Elorza. ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA;** Torreones de la Muralla de Peñacerrada.

Álava tiene mucho que ofrecer

Álava es la perfecta unión entre patrimonio, historia y naturaleza. Tierra de paso durante siglos, este territorio ha sido asentamiento de diferentes pueblos y culturas que han dejado en él huellas de incalculable valor patrimonial. **Torres, fortalezas, villas amuralladas, palacios y castillos medievales** se diseminan a lo largo y ancho de la provincia guardando entre sus muros siglos de historia. Y esto es precisamente lo que vamos a encontrar en este viaje, historias difíciles de olvidar.

Cada rincón de Álava esconde tesoros aún por descubrir y aquí te proponemos un paseo fascinante por lugares llenos de encanto, tranquilidad y aire puro, lugares de leyenda para ser disfrutados sin ruidos y sin prisas. Ha llegado el momento de redescubrir Álava, de conocer lo que fuimos para entender lo que somos, y de disfrutar y sorprendernos con joyas patrimoniales únicas, rodeadas de naturaleza y al alcance de cualquiera. Este es el plan. ¿Te apuntas?

Las tierras alavesas han sido testigos durante siglos del pasar de peregrinos y viajeros. Así, diversos pueblos y culturas confluyeron en Álava y como prueba de ello se conservan monumentos y edificios que dotan a esta tierra de un rico e importante patrimonio histórico.

**Aquí y ahora comenzamos un viaje fascinante
ilustrado con fotografías de ayer y de hoy. Un
viaje al alcance de cualquiera. ¿Te apuntas?**

CONJUNTOS MONUMENTALES

- Pág. 06. *Laguardia*
Pág. 12. *Salvatierra*
Pág. 16. *Antónana*
Pág. 22. *Quejana*
Pág. 26. *Artziniega*
Pág. 30. *Labraza*
Pág. 32. *Peñacerrada*
Pág. 36. *Santa Cruz de Campezo*
Pág. 40. *Victoria-Gasteiz*

TORRES-CASTILLOS-PALACIOS

- Pág. 48. *Castillo de Portilla*
Pág. 54. *Castillo de Lanos*
Pág. 60. *Castillo de Guevara*
Pág. 66. *Torre de los Varona*
Pág. 72. *Torre Abacial de Laguardia*
Pág. 74. *Torre de Mendosa*
Pág. 78. *Torre de Murga*
Pág. 82. *Torre de Orgaz*





La muralla de Laguardia fue construida por orden del rey navarro Sancho VII 'el Fuerte'.

A derecha, vista aérea del Conjunto Monumental de Laguardia.



Laguardia

La villa amurallada de Laguardia, capital de Rioja Alavesa, es una de las localidades con más atractivos turísticos del Territorio Histórico de Álava. Con un enorme patrimonio arquitectónico, cultural y gastronómico, este pueblo medieval situado a 46 km de Vitoria-Gasteiz es uno de los más visitados de Euskadi.

Tres calles principales recorren su casco histórico, repleto de imponentes casas señoriales y dos iglesias en los extremos: San Juan Bautista (románica y gótica) y Santa María de los Reyes (gótica), con un impresionante pórtico realizado en piedra a finales del siglo XIV que conserva intacta la policromía del siglo XVII. >>

Vista de la villa medieval de
Laguardia entre viñedos.

>> Rodeada por enormes extensiones de viñedos y custodiada por la sierra de Cantabria, Laguardia cuenta dentro de su casco urbano con más de 300 bodegas subterráneas, algunas de ellas con posibilidad de realizar visitas guiadas.

Laguardia es una joya patrimonial con calles llenas de historia y de vida que ofrece al visitante, además, la posibilidad de disfrutar de una gastronomía del más alto nivel y de algunos de los mejores vinos del mundo.







Vista parcial de la muralla de Laguardia en Álava. Autor: Gerardo López de Guereñu. ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA.

Torreones cuadrangulares se alzaban salientes del muro, adornados con almenas y saeteras.





Salvatierra

En la comarca de la Llanada Alavesa, a 29 km de Vitoria-Gasteiz, entre las sierras de Entzia e Iturrieta, se encuentra la villa medieval de Salvatierra. Su casco histórico está conformado por tres calles, Mayor, Carnicería y Zapatari, en las que destacan edificios monumentales como las Iglesias-Fortaleza de San

Juan y Santa María (siglos XV y XVI), y casas señoriales como la Casa de las Viudas, la Casa de los Begoña o la Casa Azkarraga, entre otras. En la zona más alta de la villa se levanta el edificio más antiguo de Salvatierra, la ermita de San Martín, una joya románica del siglo XIII, que en la actualidad se aloja dentro de las

paredes de la casa consistorial. Además de poder disfrutar de una estupenda gastronomía, esta localidad y su entorno ofrecen infinidad de posibilidades para todos los gustos y edades. Hacer senderismo y excursiones por los alrededores, visitar los monumentos megalíticos de la zona o sorprenderse con los misterios de las iglesias pintadas de Alaiza y Gazeo son solo algunos de los muchos planes para una estancia que, sin duda, resultará inolvidable.



Imagen desde los arcos
de la Plaza de San Juan
de Salvatierra.





Vista de Salvatierra.

Autor: Gerardo López de Guereñu.

ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA.

Antoñana

La villa medieval y amurallada de Antoñana, en la Cuadrilla de Campezo-Montaña Alavesa, es Monumento Nacional de Euskadi y, al igual que otros enclaves alaveses, fue durante



la Edad Media un lugar importante por su situación estratégica entre los reinos de Navarra y Castilla y ser un lugar de paso entre la zona del interior y el litoral.

Situada en un montículo sobre un antiguo fuerte, esta localidad a orillas del río Ega está conformada por tres calles principales que acogen varias casas blasonadas con los escudos de armas en sus fachadas. De todas ellas, hay que destacar la >>

En la imagen vemos calles de Antoñana con la Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir al fondo.





Vista desde el campo de
la localidad de Antoñana.



Rincón de Antoñana.

>> casa-torre de los Hurtado de Mendoza, Condes de Orgaz, del siglo XIII y la casa palacio con torreón de los Elorza del siglo XVI.

Sus calles se comunican a través pasadizos cubiertos de madera, callejuelas estrechas y cantones, y se construyeron aprovechando las murallas. Por ello, las ventanas y balcones de las casas se abren en ella.

Visita obligada para quien se acerque hasta esta villa son la Iglesia de San Vicente Mártir y la Ermita de Nuestra Señora del Campo, dos joyas patrimoniales construidas en épocas diferentes con muchos tesoros por descubrir en su interior.



Calles de Antoñana.



Vista de Antoñana. Autor: Gerardo López de Guereñu. ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA



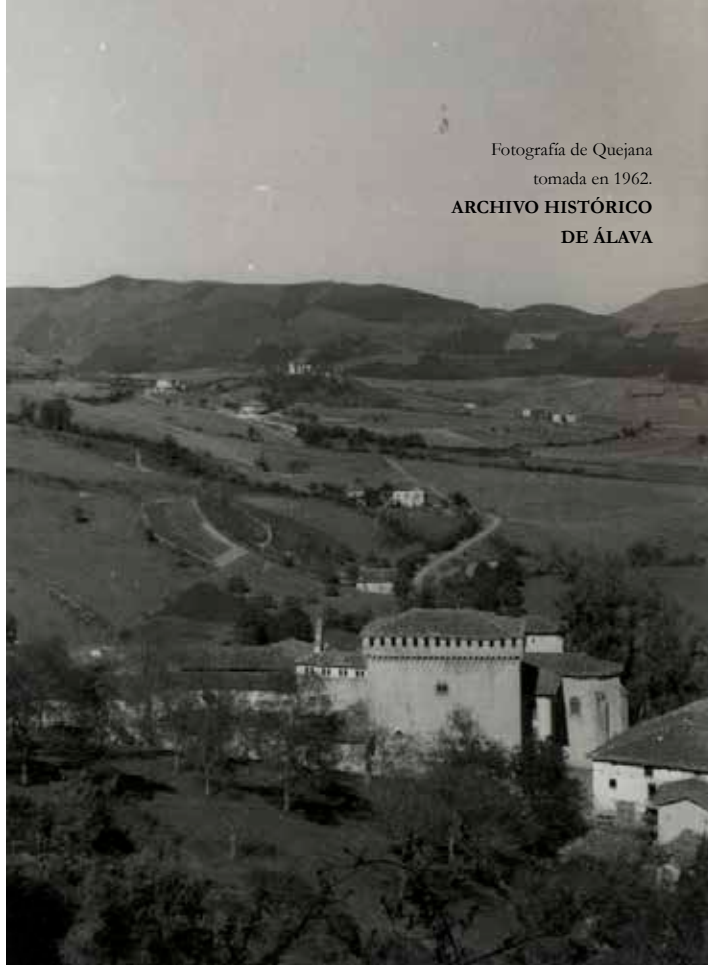
En la imagen superior, vista aérea de la localidad de Antoñana.



Quejana

El Conjunto Monumental de Quejana, en el municipio de Ayala, fue la residencia de uno de los personajes más brillantes de la Edad Media en Álava y Euskadi, don Pedro López de Ayala. Poeta, cronista de cuatro reyes, diplomático, guerrero y consejero real, fue además un precursor del Renacimiento.

En el año 2002 fue declarado Bien Cultural Calificado por su valor histórico y artístico y está considerado como uno de ejemplos de patrimonio civil y nobiliario mejor concebidos y conservados. >>



Fotografía de Quejana
tomada en 1962.

**ARCHIVO HISTÓRICO
DE ÁLAVA**





>> Este impresionante conjunto monumental del siglo XIV lo conforman el Palacio Fortificado (ejemplo de construcción militar), el Convento de las Madres Dominicadas, la Iglesia de San Juan Bautista y el Torreón de la Virgen del Cabello, todo ello rodeado de un entorno natural de enorme belleza.

En la planta baja del Torreón-Capilla se encuentran los sepulcros tallados en alabastro de los Señores de Ayala y las estatuas yacentes de los padres del Canciller. Por otro lado, el Museo de Arte Sacro, que ocupa una de las salas del antiguo palacio, muestra la historia de los Señores de Ayala y la de las religiosas del Convento de las Madres Dominicadas a través

de diferentes imágenes, cuadros, ornamentos, orfebrería y obras de arte guardadas y conservadas entre los gruesos muros de estos edificios durante más de seis siglos. Y por último, la Iglesia de San Juan guarda en su interior las reliquias de la Virgen del Cabello, además de un retablo barroco del siglo XVII y las esculturas funerarias de Fernán Perez de Ayala y Doña María Sarmiento.



Senderistas recorren el Camino Real de la Sopena.



Artziniega

La villa medieval de Artziniega, ubicada en el valle de Ayala, posee uno de los cascos urbanos más espectaculares y llamativos de Euskadi y de todo el norte de España. Con sus majestuosas casas-torre, palacios blasonados y calles adoquinadas, esta localidad fundada en 1272 por Alfonso X 'el Sabio' mantiene casi intacta su estructura medieval formada por tres calles, la de Arriba, la del Medio y la Abajo, comunicadas entre sí a través de cantones.

Declarado Conjunto Monumental Histórico en 1995, del rico patrimonio de la villa, de diversos estilos, destacan la Torre de Artziniega, un bello palacete renacentista con una monumental puerta clasicista; el Convento de las Madres Agustinas (siglo XVI); la Torre de Bengoa (siglo XVI); la Casona del Valle (siglo XVII); varios palacios blasonados (siglos XVII, XVIII y XIX); la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción (siglo XVI); y el Ayuntamiento Viejo (siglo XIX). >>

Piezas heráldicas de la torre Ortiz de Molinillo de Velasco. A la izquierda dos leones sujetan un escudo; un águila en un panel y los veros de los Velasco en el otro. A la derecha, dos cíclopes escoltan un motivo similar. Alrededor, una cartela reza: *Son aquestos corazones cinco sentidos que nos los Molinillos varones tomamos por aficiones heridos de amor de Dios.* ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA

La Torre de los Ortiz de Molinillo y Velasco, construida sobre otra anterior de la Casa de Ayala se encuentra en el casco antiguo de la villa.



>> Visita obligada merece también el Museo Etnográfico, que se creó en homenaje al ser humano y ocupa un histórico edificio rehabilitado. El museo está dividido en 17 salas que acogen exposiciones que recrean los modos de vida rural y urbano de los habitantes de la comarca.

Fuera del casco histórico, a un kilómetro del centro, se encuentra el



majestuoso Santuario de Nuestra Señora de la Encina, con un magnífico pórtico con cuatro arcos y un retablo mayor de principios del siglo XVI y estilo hispano-flamenco, declarado Monumento Histórico-Artístico.

El entorno que rodea la villa es perfecto para los amantes de la naturaleza y los deportes al aire libre. Se puede pasear a pie, en bicicleta o a caballo y practicar múltiples actividades. En definitiva, Artziniega es una localidad que ofrece a quien lo visita un sinfín de posibilidades.

Convento de las Madres Agustinas, Palacio Monteano-Salazar, en el Casco Histórico de Artziniega.

Pintura mural representando la vida en la Edad Medieval, Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.



Siluetada contra el cielo del
anoecer, la torre de la Iglesia de
San Miguel se ilumina. Sus muros
góticos forman parte del recinto
defensivo de la villa de Labraza.





Labraza

Labraza es una pequeña villa medieval ubicada en un cerro a 680 metros de altitud en la comarca de Rioja Alavesa, que recibe al visitante con sus imponentes torreones y murallas, y puerta de acceso porticada. El Conjunto Monumental de Labraza fue reconocido en el año 2008 como Bien Cultural Calificado y recibió ese mismo año el Premio Mundial de Ciudades Amuralladas por su excelente conservación.

Labraza, fundada a finales del siglo XII por el rey Sancho VII de Navarra, cumplía, al igual que otras villas medievales del territorio, una función militar y defensiva y, a pesar de ser la población fortificada más pequeña de Euskadi, conserva un rico

patrimonio con cuatro torreones, un alcázar, almenas, pasadizos, túneles secretos, saeteras y pasos de ronda. Consta de tres únicas calles, la de la Concepción, que enlaza la puerta de entrada con la plaza de la iglesia, y las de San Miguel y San Roque. Las casas de piedra construidas en el interior forman pasadizos y callejas, y utilizan en muchos casos las antiguas murallas como paredes exteriores, en las que se han abierto ventanas. La mayoría de ellas se remontan al siglo XVI y tienen puertas de entrada de piedra de sillería con sólidos arcos de medio punto.

El entorno natural que rodea Labraza, junto a la gastronomía de la zona y su patrimonio cultural, hacen de este enclave alavés un lugar perfecto para visitar en cualquier época del año.

Peñacerrada

La villa medieval de Peñacerrada, fundada en el siglo XIII, está situada en la ladera de la sierra de Cantabria, en la comarca de Montaña Alavesa, y está inscrita desde 1996 como Bien Cultural, con categoría de Conjunto Monumental, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

Del casco histórico de Peñacerrada hay que destacar la muralla que lo rodea y el Portal Sur, la puerta de la antigua muralla que mejor se conserva, flanqueado por dos grandes torreonos.

Visita obligada merecen el Palacio de los Duques de Híjar del siglo XVII y la Iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción, levantada en el siglo XIII y ampliada en los siglos XVI y XVIII, que cuenta con dos pórticos, dos portadas y un retablo plateresco del siglo XVII.

Además del rico patrimonio histórico, Peñacerrada ofrece la posibilidad de disfrutar de un espléndido entorno en el que destaca la localidad de Faido, que alberga el conjunto de cuevas artificiales de la Virgen de la Peña



Puerta de acceso en la muralla de Peñacerrada.

ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA

(Monumento Nacional de Euskadi),
San Miguel y Kruzia.

Y por último, mención especial merece el yacimiento de ámbar descubierto a las afueras de Peñacerrada, uno de los más importantes del mundo tanto por ser uno de los cinco únicos yacimientos de ámbar cretácico como por la calidad de sus fósiles.



Entrada de la muralla que rodeaba el conjunto urbano de Peñacerrada.



Detalle del molino de Peñacerrada.



Ermita de nuestra Señora de la Peña en Faido.



Vista de Campezo. La parroquia de la Asunción de Ntra. Señora destaca frente al paisaje nevado.

Santa Cruz de Campezo

A orillas del río Ega, en un estratégico cruce de caminos, se levanta la localidad de Santa Cruz de Campezo, capital de la Cuadrilla de Campezo-Montaña Alavesa. A 39 km de Vitoria-Gasteiz, Santa Cruz de Campezo fue en el siglo XII un im-

portante enclave fronterizo entre los reinos de Castilla y Navarra, aunque según los historiadores estas tierras ya estaban habitadas en el año 18 antes de Cristo por la tribu de los várdulos, que eran adoptados de los vascones.

Cinco pueblos conforman este municipio enclavado en un precioso entorno natural: Antoñana (villa amurallada con apartado específico en esta guía), Bujanda, Orbiso, Oteo y Santa Cruz de Campezo, cuyo casco antiguo está formado por una calle >>



Fuente de Santa Cruz de Campezo
Autor: Gerardo López de Guereñu
ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA





>> principal atravesada por callejas y cantones empinados. De sus casas antiguas cabe destacar las puertas de arco de medio punto y los blasones y los escudos que lucen algunas de sus fachadas. La iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, declarada Monumento Histórico de Euskadi, es un templo gótico del siglo XIV con una magnífica portada de arco ojival y otra del siglo XIII, que muestra en

La iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Santa Cruz de Campezo fue declarada Monumento Histórico de Euskadi.

su parte superior una piedad. En su interior, destaca el retablo mayor del siglo XVII, ornamentado con cuatro grandes columnas.

Junto a la carretera que conduce a la ermita de la Virgen de Ibernaldo, situada en lo alto de la villa, se encuentran la cruz de piedra y el Humilladero del Santo Cristo.

Santa Cruz de Campezo y su entorno ofrecen al visitante la posibilidad de disfrutar de una gran variedad de actividades al aire libre con la vía verde del Vasco-Navarro como principal protagonista. Senderismo, escalada, paseos en bicicleta, avistamiento de aves, pesca o montañismo son solo algunas de las muchas opciones que brinda al visitante esta comarca.

Vitoria-Gasteiz

Vitoria-Gasteiz, capital de Euskadi, es una ciudad con ocho siglos de historia que aúna a la perfección patrimonio, modernidad y naturaleza. Fundada por Sancho VI 'el Sabio' sobre la aldea amurallada de Gasteiz en 1181, Vitoria-Gasteiz cuenta con uno de los cascos medievales mejor conservados de toda España.

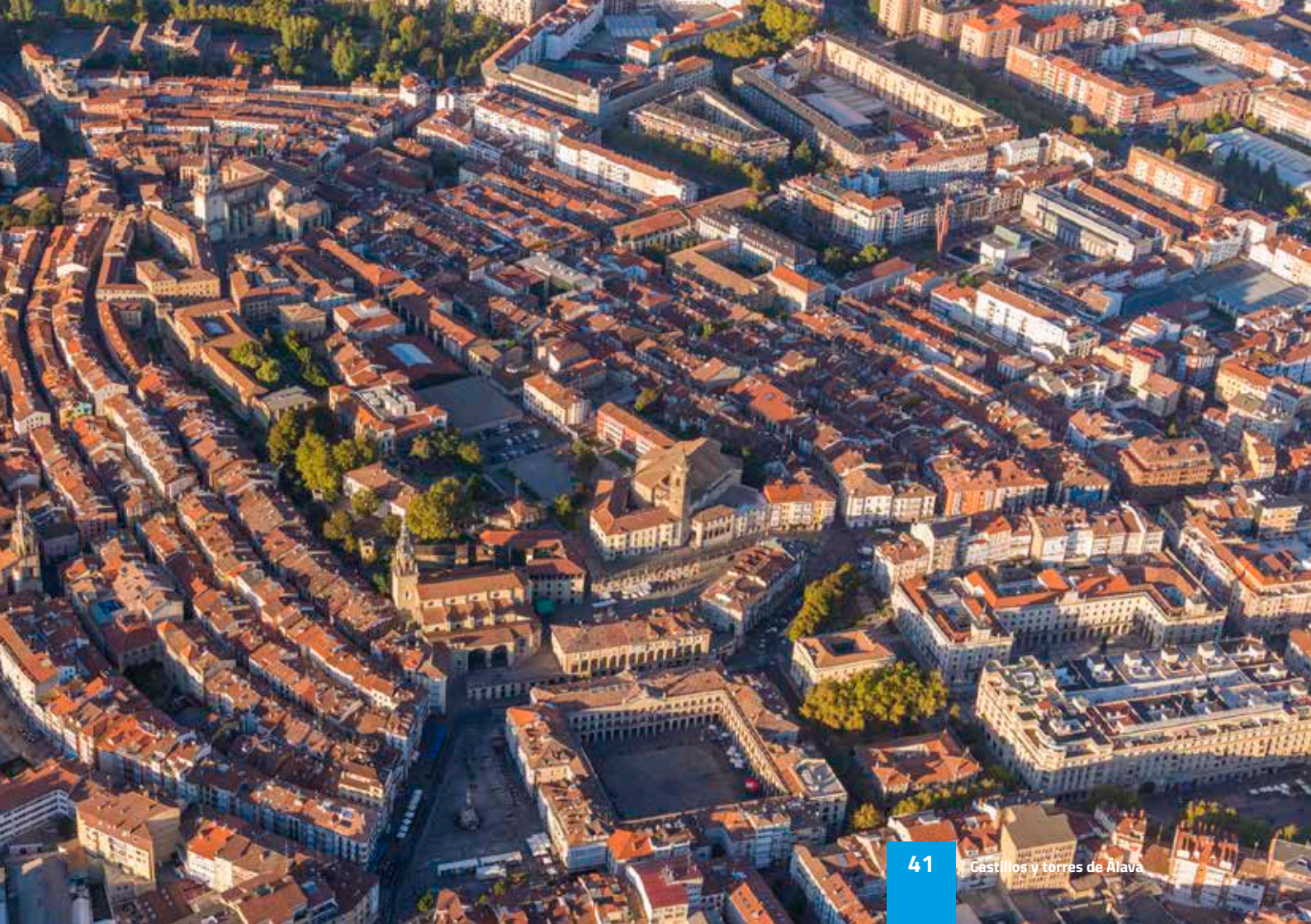
La almendra medieval, denominada así por su entorno ovalado, se sitúa en la parte alta de la ciudad y acoge en sus calles joyas arquitectónicas de diferentes periodos históricos como la Catedral gótica de Santa María, que ofrece visitas guiadas a sus trabajos

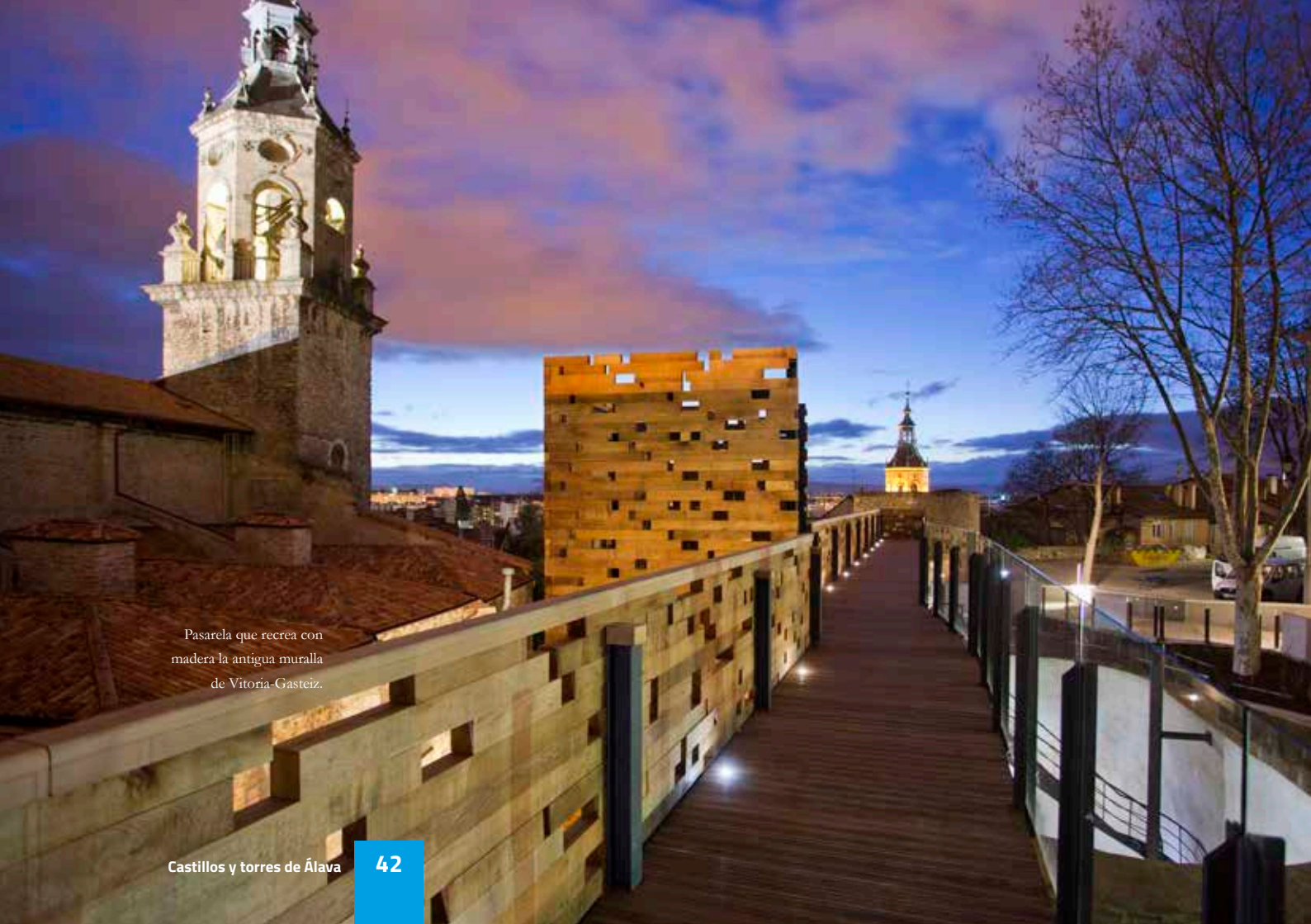
de restauración; las Iglesias de San Miguel, San Vicente y San Pedro; los imponentes palacios renacentistas de Montehermoso y Escoriaza-Esquivel; o la Casa del Cordón del siglo XV, entre otros muchos edificios con siglos de historia entre sus muros.

A los pies de la Catedral se encuentra el edificio defensivo más antiguo de la ciudad, la Torre de los Anda, del siglo XV, que junto a la Casa Armera de los Gobeo-Guevara y el Portalón (posada de mercaderes del siglo XV reconvertido en restaurante), conforman uno de los rincones más especiales del casco medieval. >>

Vista aérea de la almendra medieval de Vitoria-Gasteiz.







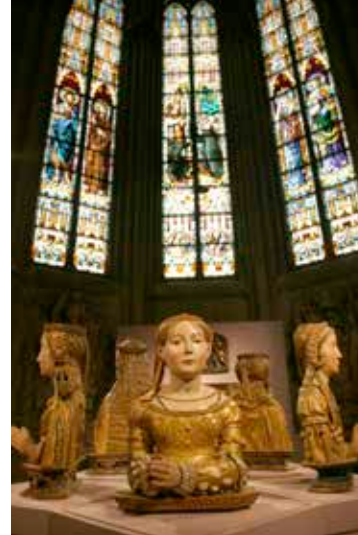
Pasarela que recrea con
madera la antigua muralla
de Vitoria-Gasteiz.

>> Un paseo por cualquier rincón de sus plazas y calles gremiales (Herrería, Zapatería, Correría, Cuchillería, Pintorería...) permite al visitante sumergirse de lleno en la historia de una ciudad que ha sabido crecer para convertirse en una urbe cómoda, amable, sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Vitoria-Gasteiz, Capital Verde Europea en 2012 y Ciudad Verde Mundial en 2019 (Global Green City Award de Naciones Unidas), es también desde 2016 destino turístico sostenible. Rodeada por un conjunto de parques que conforman el denominado "Anillo Verde" de Vitoria-Gasteiz, la ciudad es escenario ideal para la práctica de deportes al aire libre y de todo tipo de actividades relacionadas con la naturaleza.

>>



Muralla y jardines de
Vitoria-Gasteiz.



De izquierda a derecha imágenes del Museo de los Faroles, el Museo de Ciencias Naturales y el Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz.

>> Entre su amplia oferta museística, destaca el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium, que cuenta con una importante colección de arte vasco y español de los siglos XX y XXI. Mención aparte merecen también el Museo de Armería, que muestra la historia y evolución de las

armas desde los orígenes de la humanidad hasta principios del siglo XX; y el BIBAT, complejo museístico ubicado en pleno Casco Medieval que agrupa el Museo de Arqueología de Álava y el Museo Fournier de Naipes. Este último muestra colecciones históricas de los cinco continentes y está reconocido

como uno de cinco mejores museos de naipes de todo el mundo.

Por su parte, el Museo de Bellas Artes, ubicado en el Palacio Augustin-Zulueta, es una pinacoteca dedicada al arte español de los siglos XVIII y XIX y al arte vasco del periodo 1850-1950.

Visita obligada merecen asimismo el Museo de Arte Sacro, el de los Faroles y el de Ciencias Naturales emplazado en la Torre de Doña Ochanda, una casa fuerte del siglo XV que defendía desde su fachada exterior la muralla. Este museo alberga una exposición permanente sobre los yacimientos alaveses de ámbar del Cretácico Inferior, uno de los yacimientos paleontológicos más importantes del mundo, y una importante colección sobre la mineralogía española del siglo XX.

Junto a la interesante oferta cultural, patrimonial y natural de la ciudad, es obligado destacar su altísimo nivel gastronómico y la calidad de los vinos de Rioja Alavesa y la comarca de Ayala, que hacen de Vitoria-Gasteiz un destino privilegiado para los amantes de la buena cocina.



Museo de Bellas Artes de Vitoria-Gasteiz. Palacio Augustin Zulueta.



Final de la calle Correría, al fondo la catedral de Santa María y la torre de los Anda. 1956, Vitoria-Gasteiz. **ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA**



Vista panorámica de Vitoria-Gasteiz: la 'Catedral Vieja' desde el norte. **ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA**



Exterior de El Portalón con automóvil aparcado. Casa del Cordón. **ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA**



Vista parcial de una de las naves de la 'Catedral Nueva' en construcción. Palacio de Escoriaza Esquivel.
ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA





Visitante a los pies del Castillo observa un panel informativo.

Castillo de Portilla

Sobre un impresionante cerro a 780 metros vigilando la localidad de Portilla, se levanta el castillo que lleva su nombre. Aunque no se sabe con exactitud, las últimas investigaciones sobre el origen de este castillo apuntan a que posiblemente fue construido en la primera mitad del siglo XI

por el monarca pamplonés Sancho Garcés III el Mayor (1004-1035) o su hijo García Sánchez III (1035-1054) con el objetivo de afirmar su autoridad en suelo alavés dentro de un proceso de expansión y fortalecimiento del reino de Pamplona en el condado de Castilla.

El castillo forma parte del Conjunto Monumental de Portilla, uno de los espacios con mayor riqueza paisajística y patrimonial de Álava y de Euzkadi. Las vistas desde lo alto del cerro son, sencillamente, espectaculares.

>>

>> El Conjunto Monumental de Portilla ha sido recuperado mediante la rehabilitación de sus edificaciones, la habilitación de accesos y la musealización del espacio mediante paneles informativos. El gran trabajo de los vecinos de Zambrana, la UPV/EHU y las instituciones para poner en valor esta joya patrimonial ha convertido este espacio en un referente turístico y cultural de Álava.

Los estudios históricos indican que la torre del Castillo de Portilla es el que aparece en el escudo de Álava.

Los investigadores defienden esta teoría a partir del hecho de que en Portilla se utilizó desde el siglo XIII un sello con un escudo de armas casi idéntico al actual escudo del Territorio Histórico.



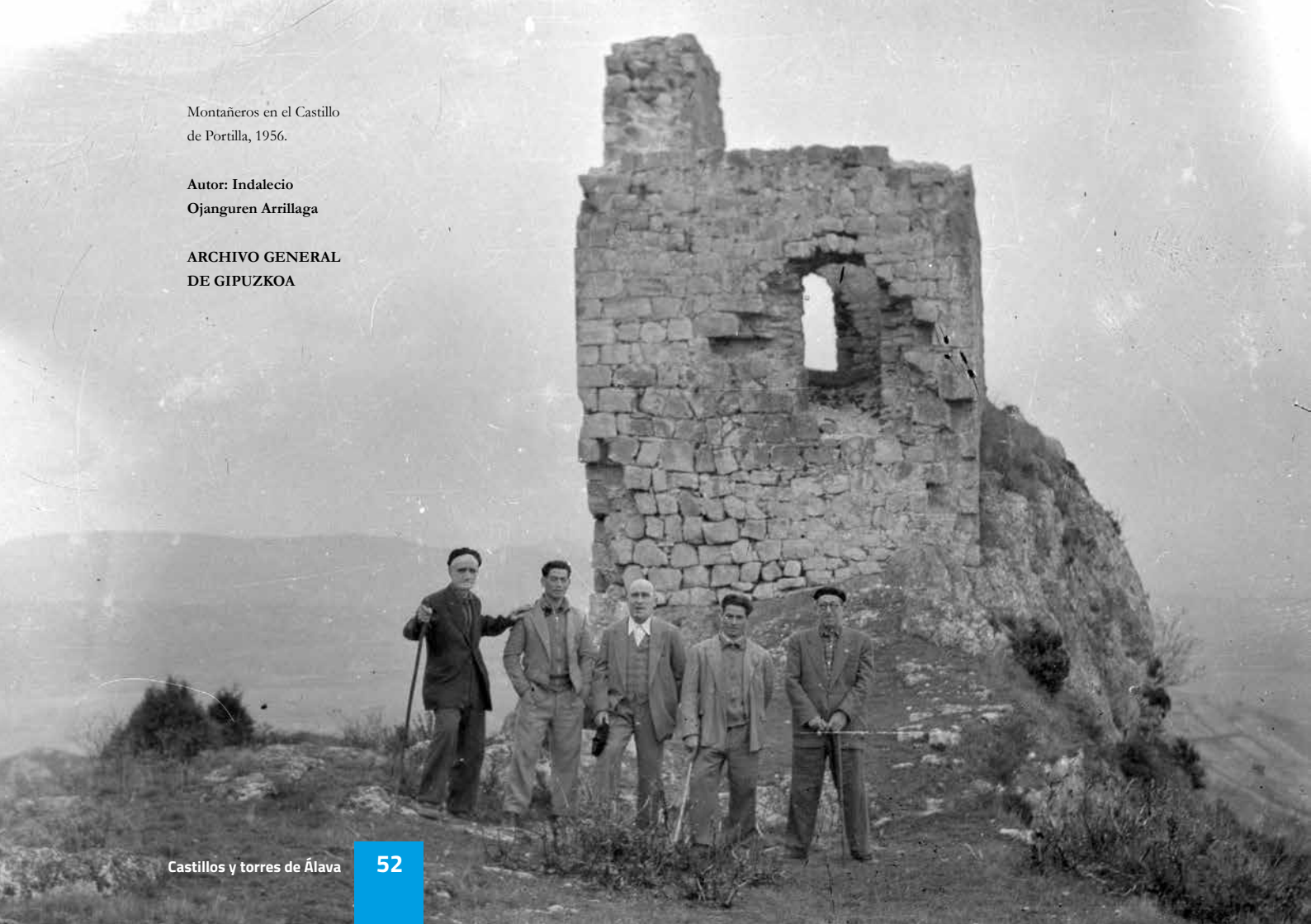


El Castillo de Portilla está construido sobre una peña rocosa y ofrece unas vistas naturales a todo el valle del Ayuda y el Zadorra.

Montañeros en el Castillo
de Portilla, 1956.

Autor: Indalecio
Ojanguren Arrillaga

ARCHIVO GENERAL
DE GIPUZKOA





Vistas panorámicas desde el Castillo de Portilla entre nubes.

Vista frontal de las ruinas del castillo y el entorno natural que lo rodea.

Gerardo López de Guereñu Galarraga.
ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA



Castillo de Lanos

Sobre un elevado risco en el pueblo de Ocio, a 644 metros, luce orgulloso el Castillo de Lanos. A pesar de que no existe demasiada información sobre este castillo, sí se sabe que formó parte de un conjunto de fortalezas levantadas a raíz de los conflictos entre Navarra y Castilla y

que fue construido en seis fases en el siglo XI o principios del XII.

El Castillo de Lanos controlaba el valle del Inglares y su salida hacia el valle del Ebro, y el acceso a la villa de Salinillas de Buradón, donde existía también otro castillo con ese nombre,

Buradón. Se encontraba en la mitad de una línea visual con las estratégicas fortificaciones de Toloño y Portilla.

El conjunto defensivo se compone de seis elementos principales: una torre, un edificio unido a ella por el oeste y cuatro líneas de muralla concéntricas

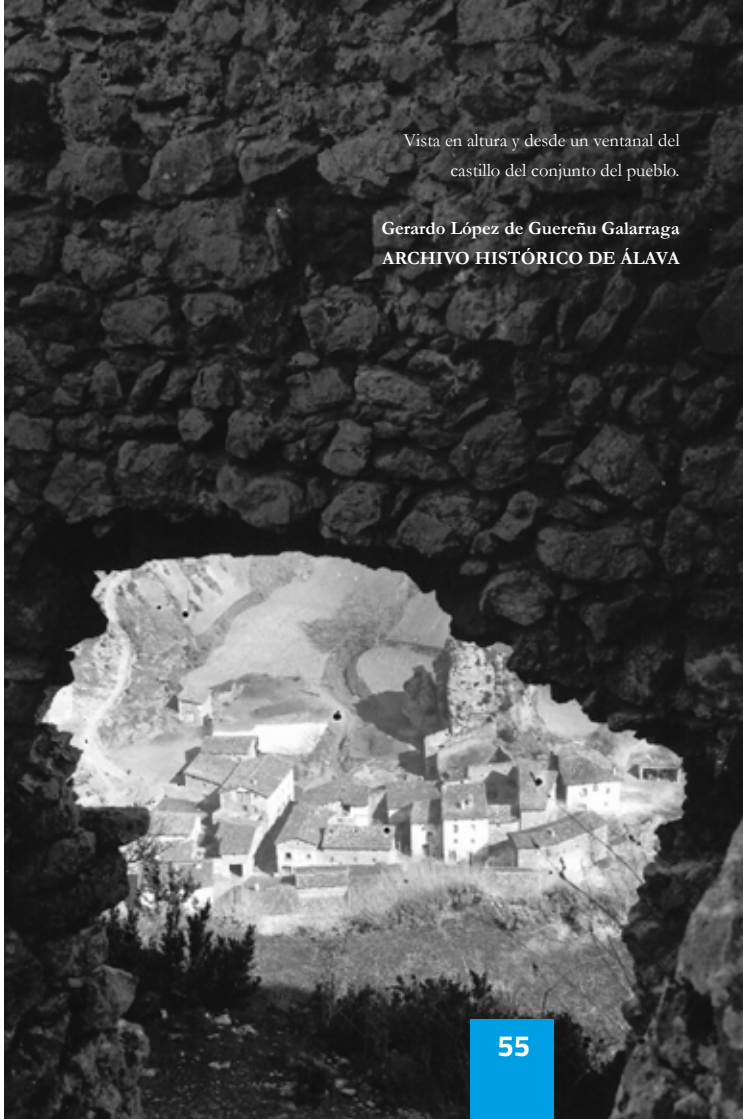
que no llegan a cerrarse. Los cuatro últimos elementos defensivos rodean la torre, principalmente por el sures-
te, ya que hacia el noroeste la defen-
sa está constituida por un barranco
natural prácticamente inaccesible.

Se puede llegar al Castillo de Lanos
en coche, pero lo más recomendable
es hacerlo a pie a través de una pista
de apenas un kilómetro de longitud
que parte del pueblo de Ocio. Este
agradable paseo permite disfrutar de
un maravilloso entorno natural.

Los paneles informativos junto a la
puerta de entrada explican perfecta-
mente la distribución de la fortaleza.
El visitante no debe olvidar la cámara
de fotos, ya que las vistas del valle
del río Inglares hacia Berganzo son
impresionantes.

Vista en altura y desde un ventanal del
castillo del conjunto del pueblo.

Gerardo López de Guereñu Galarraga
ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA



Vista de las ruinas del
conjunto fortificado
sobre el pueblo de Ocio.







En la cima del risco llamado Lanos se levantan los restos de esta fortaleza de la Edad Media y su torreón.

La situación estratégica de fortalezas como la de Ocio o Portilla permitía una buena vigilancia de la frontera del antiguo Reino de Navarra.







Vista de las ruinas del castillo
con montañero en primer plano.

**Autor: Gerardo López de
Guereñu Galarraga
ARCHIVO HISTÓRICO
DE ÁLAVA**



Castillo de Guevara

El Castillo de Guevara es, posible-
mente, el castillo más poderoso de
todos los edificados durante la Edad
Media en territorio alavés.

Se desconoce la fecha exacta de su
construcción, pero los expertos fijan
sus orígenes en torno al siglo XV
en el pueblo que lleva su nombre,
en el municipio de Barrundia, a 15
km de Vitoria-Gasteiz. El Castillo de

Guevara, ejemplo de la arquitectura
militar de la época, era un esbelto
edificio de piedra de sillería con am-
plios muros defensivos y un patio de
armas donde se levantaba el principal
torreón del castillo. De su antigua
construcción solo se conservan pe-
queños vestigios de los torreones que
defendían su muralla exterior.
Guevara era un punto estratégico,
un cruce de caminos dentro >>

>> del territorio, desde donde se dominaban los caminos de Álava a Guipúzcoa y a Oñati. Ésa es la razón por la que se escogió este lugar para levantar el castillo y el palacio de los señores del linaje de Guevara, que gozaron de mucho poder en la Edad Media, sobre todo a partir del siglo XIII.

El castillo tuvo mucho protagonismo en las guerras banderizas entre diferentes linajes de la nobleza rural de los territorios vascos, aglutinados en torno a dos familias: los Gamboa y los Oñaz, dando origen a los bandos de los gamboínos (leales a la Corona de Navarra) y oñacinos (partidarios de la unión a Castilla de los territorios vascos occidentales).

>>





Cumbre donde los restos del torreón del Castillo de Guevara dominan el paisaje.



Las ruinas del Castillo de Guevara recortan el paisaje de la Llanada Alavesa.

>> A los pies del monte donde se ubica el castillo se construyó el Palacio fortificado de los Guevara, residencia de la familia desde el siglo XV. Ambas construcciones fueron destruidas por orden del general liberal Zurbano tras la primera guerra carlista en 1839.

Actualmente se conserva una parte de la torre del homenaje y restos de los muros y los ocho cubos que protegían la fortaleza. Este conjunto monumental es una joya dentro del rico patrimonio histórico y cultural del territorio. Visita obligada en la ruta de los castillos medievales de Álava.

Hombre pintando el palacio fortificado de Guevara y el castillo al fondo.
Gerardo López de Guereñu Galarraga.
ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA





Vista aérea desde el este del conjunto monumental de los Varona en Villanañe, rodeada de campos de cultivo. Al fondo figura la iglesia parroquial, 1935.

ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA

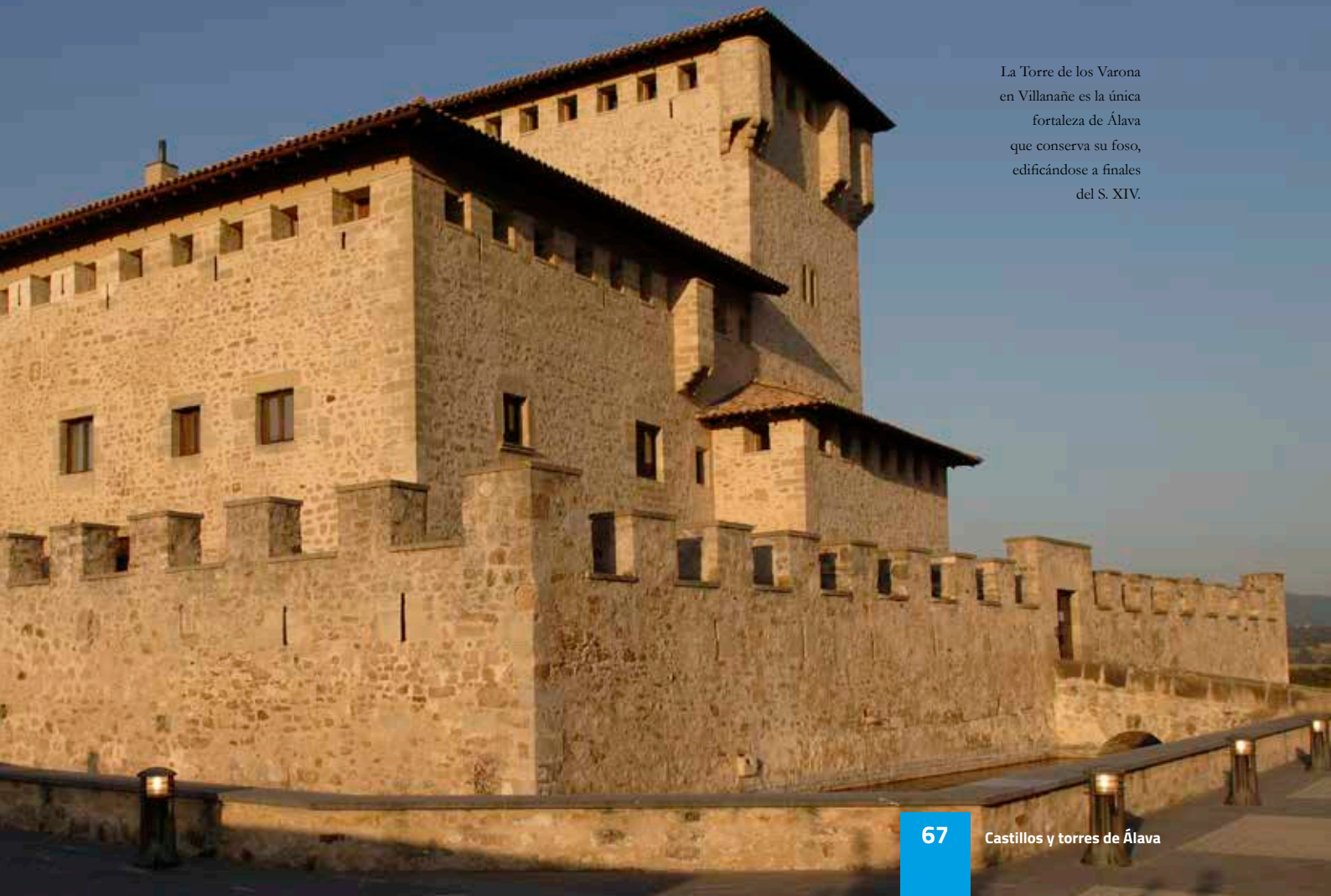
Torre de los Varona

La Torre-Palacio de los Varona, ubicada en el pueblo de Villanañe (Cuadrilla de Añana) es uno de los conjuntos fortificados mejor conservados del territorio y la única fortaleza de Álava que conserva un foso lleno de agua que lo protege por tres de sus lados. La torre es Monumento Nacional desde 1949 y Conjunto Histórico Artístico Monumental desde 1982.

Desde la parte exterior de este imponente edificio del siglo XIV se pueden observar la mayoría de los elementos defensivos de las fortificaciones medievales, pero es recomendable también descubrir su interior a través de una visita gratuita disponible a lo largo de todo el año.

>>





La Torre de los Varona en Villanañe es la única fortaleza de Álava que conserva su foso, edificándose a finales del S. XIV.

Dos visitantes ante la Torre
Palacio de los Varona y la
iglesia de la Asunción, del
siglo XVI, actualmente
cerrada al culto.

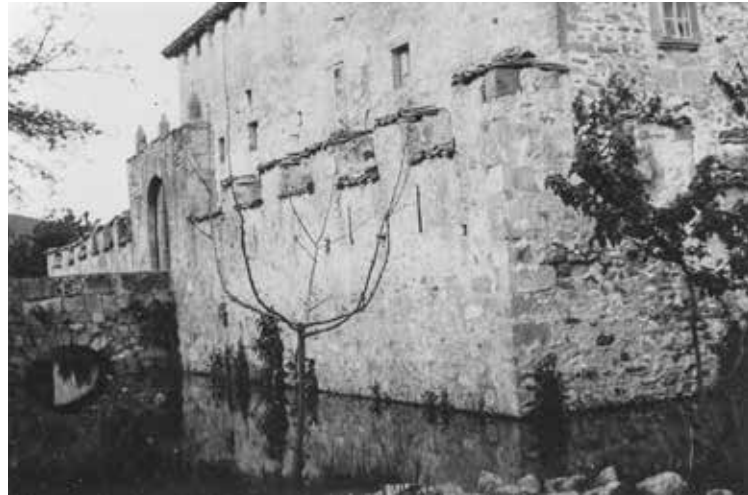


Suroeste de la Torre de los Varona. Un puente de piedra sobre el foso inundado conduce a una puerta de acceso a través de la barbacana almenada. **Manuel Salinas Salazar.**

ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA

>> Entrar en este edificio es una experiencia única que permite al visitante hacer un recorrido a lo largo de cinco siglos de historia. En su interior se pueden observar objetos de los siglos XV al XX: camas con dosel, alacenas repletas de vajilla de la Cartuja de Sevilla y cristalería de Bohemia, mesas de escritorio y librerías con auténticos incunables, piezas únicas de la familia como uno de los primeros pianos verticales de Londres o bombillas con su apellido serigrafiado e impresionantes papeles pintados del siglo XIX de París, Alsacia y España.

Los Varona son uno de los pocos ejemplos de familias notables espa-



ñolas que de forma ininterrumpida, durante 27 generaciones, han vivido en el mismo lugar desde el siglo XIV hasta la actualidad. La leyenda sobre el origen de su apellido cuenta que fue concedido en el siglo XII a doña María Ruiz Pérez, la mujer que hizo prisionero a Alfonso I 'El Batallador' en la lucha contra Alfonso VII Rey de

León y Castilla, quien consideró que dada su valentía debería, a partir de entonces, llamarse "Varona".

Gracias al impecable trabajo de las instituciones y de la familia propietaria, los Varona, hoy en día es posible visitar uno de los lugares con más valor patrimonial de Álava.



Vista de las fachadas sur de la iglesia parroquial de Villanañe y la torre palacio de los Varona en la misma localidad alavesa.



En primer término figuran campos de cultivo y, al fondo, montes. 1940-45. **ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA**

Torre Abacial de Laguardia



Vista aérea de Laguardia.

Esta villa medieval amurallada recibe cada año miles de visitantes atraídos por su belleza, su oferta enogastronómica y su rico patrimonio histórico y cultural. Al igual que otras poblaciones de la comarca, Laguardia, fundada en 908 por el rey navarro Sancho Abarca, nace con un motivo básicamente defensivo por su estratégica situación frente a Castilla.

La Torre Abacial o Torre de Santa María, situada en la parte occidental de Laguardia, servía de defensa a las murallas en la parte norte del pueblo y se construyó en dos épocas diferentes. De planta cuadrada, la primera de ellas corresponde a un románico de transición (finales del siglo XII y

principios del XIII) y la segunda a un estilo gótico (del siglo XIII al XV). La imagen de San Benito sobre el balcón oriental invita a pensar que pudo pertenecer a un monasterio y que en ella vivía el abad. De ahí su nombre, "Torre Abacial".

Una vez que abandona su función militar pasa a convertirse en el campanario de la Iglesia de Santa María de los Reyes, que cuenta con un espectacular pórtico policromado del siglo XVII en perfecto estado. Acceder a esta torre, subir los cuatro pisos entre escaleras de caracol, llegar hasta la increíble terraza en la parte alta y disfrutar de las increíbles vistas supone, sin duda, una experiencia única.



Esta torre-castillo tuvo su origen como atalaya, defensa de la villa y puesto de vigilancia.



Castillo de
Mendoza, 1966.

Autor: Alberto
Schommer Koch
**ARCHIVO
HISTÓRICO
DE ÁLAVA**

Torre de Mendoza

En la comarca de la Llanada Alavesa, muy cerca de la capital Vitoria-Gasteiz, se encuentra la localidad de Mendoza, punto estratégico en la geografía del territorio durante siglos, ya que desde allí se controlaba la ruta

que se dirigía hacia el valle del Ebro.

Fue a principios del siglo XIII cuando Íñigo López de Mendoza mandó construir esta imponente fortaleza con el objetivo de proteger el

enclave. Enemigos de los Guevara (en el bando gamboíno, partidarios de Navarra), los Mendoza guerreaban junto a los oñacinos (partidarios de Castilla) y durante el siglo XIV acabaron convirtiéndose en uno >>

La Torre de Mendoza es un torreón fortificado construido en el siglo XIII como residencia de la familia.



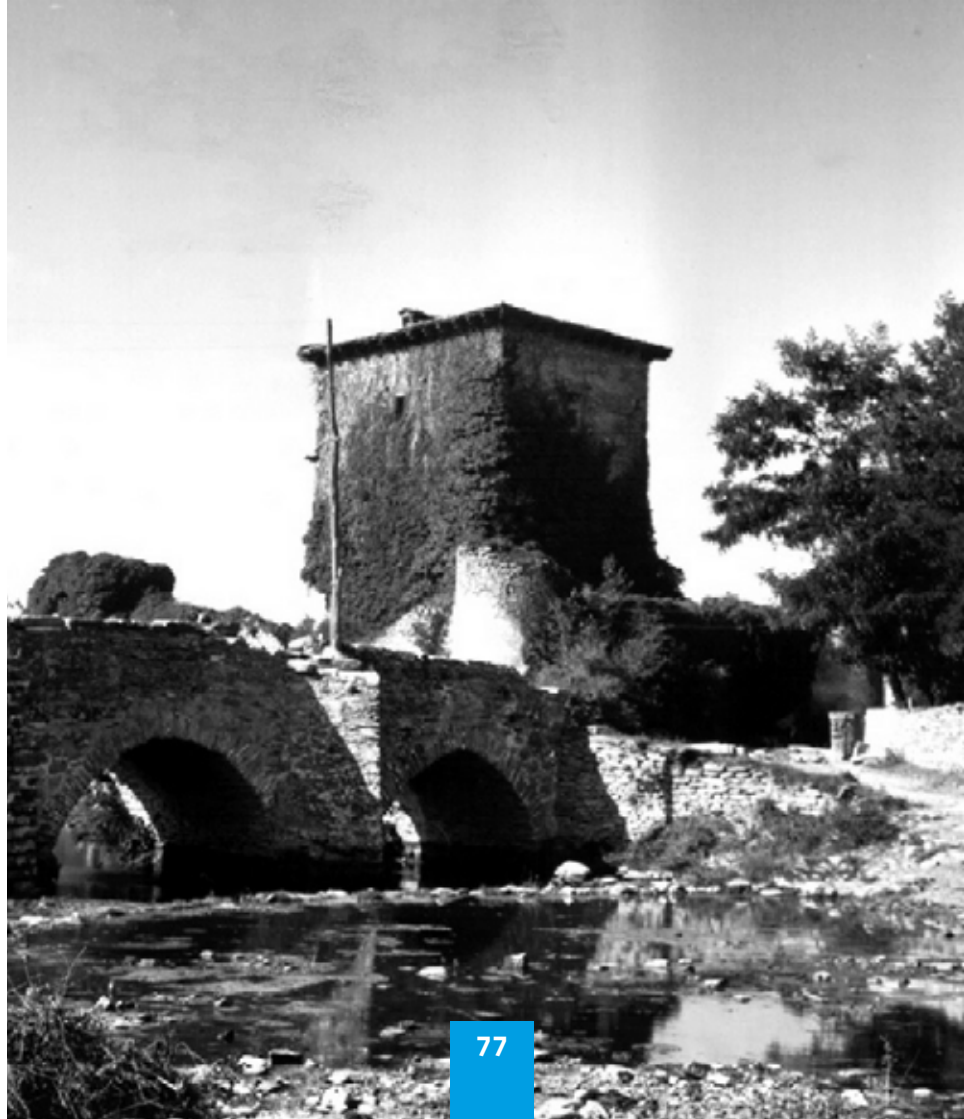
Vista frontal del Castillo de Mendoza, con recinto amurallado de forma rectangular, midiendo en altura unos cinco metros y fortificado con cuatro torreones.

>> de los linajes más importantes de la península.

La Torre de Mendoza se encuentra rodeada por una muralla de 25 metros de largo a cada lado, con cuatro torreones protegiendo sus flancos. Después de ser la residencia de los Mendoza, se usó como cárcel, y más tarde, tras su restauración, albergó un museo. Hoy puede disfrutarse sólo desde el exterior, pero merece sin duda una visita.

A 12 kilómetros de Vitoria-Gasteiz, la Torre de los Mendoza es un ejemplo más de la riqueza patrimonial y cultural de esta tierra y una parada obligada en este paseo por la historia.

Castillo de Mendoza, 1960.
Autor: Alberto Schommer Koch
ARCHIVO HISTÓRICO
DE ÁLAVA







El puente que cruza el río Izoria forma parte del conjunto monumental, integrado además por un caserío del s. XVI y restos de una pequeña muralla.

Torre de Murga

La Torre de Murga fue construida en el siglo XIII por orden de Juan Sánchez de Murga, fundador del linaje, a orillas del río Izoria, en pleno corazón del valle de Ayala.

A cuarenta minutos de Vitoria-Gasteiz y veinte de Bilbao, esta imponente torre, declarada "Bien de Interés Cultural" en 1984, está rodeada por dos palacios de los siglos XV y XVI, quedando libre únicamente la fachada posterior, la que da al río. El puente que cruza el río Izoria forma parte

también de este conjunto monumental, integrado además por un caserío del siglo XVI y los restos de una pequeña muralla.

De titularidad privada, esta joya patrimonial rodeada de bosque de robles y viñedos de txakolí organiza diferentes actos y visitas guiadas en euskera, inglés y castellano con posterior degustación de este fantástico vino con denominación de origen "Arabako txakolina".



Vista frontal de la casa torre; destaca un edificio noble con pórtico con varios arcos de medio punto para el ingreso y sobre la cubierta a dos aguas sobresale el último cuerpo de la torre. **Autor: Gerardo López de Guereñu Galarraga. ARCHIVO HISTÓRICO DE ÁLAVA**



Detalle en piedra delante de la torre de Murga, edificada en madera hacia 1272 y reconstruida con materiales más fuertes tras las luchas en el s. XIV.



Torre de Orgaz

La Torre de Orgaz se levanta en el pueblo de Fontecha, un punto clave en la antigua ruta comercial de la sal de Salinas de Añana hacia Castilla y Bizkaia. De 25 metros de altura, la imponente Torre-Palacio de los Condes de Orgaz fue edificada a finales del siglo XV o comienzos del siglo XVI con fines inicialmente miliare, si bien más tarde tuvo un uso residencial. Perteneció al linaje de los Hurtado de Mendoza, posteriormente nombrados

Condes de Orgaz, y éstos, aunque alaveses de origen, le dotaron de muchas semejanzas con las fortalezas castellanas al importar estilos y elementos de sus propiedades en Castilla.

El impresionante torreón presenta una construcción en sillería, con almenas y ventanas-saeteras. La fachada sur del palacio que da al patio interior debió tener una galería con arquería, de la que poco se conserva. Asimismo, se vislumbra también parte del foso y del arco de la puerta de ocho metros que servía de puente levadizo en la fachada norte, hoy tapiada.

Arriba, en la portada, relieve de escudos en diagonal.

En la imagen inferior, vista exterior de la Torre de Orgaz.

**ARCHIVO HISTÓRICO
DE ÁLAVA**



Vista desde el aire de la
Torre-Palacio de Orgaz
frente a la Villa de Fontecha.

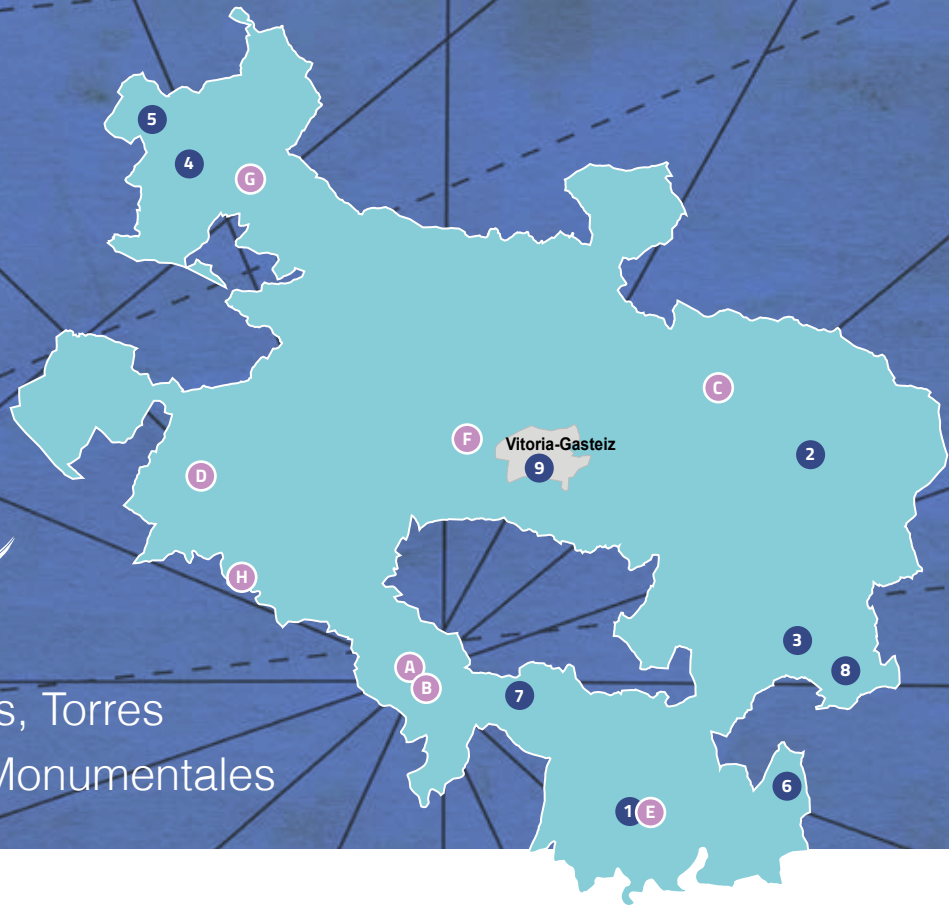
Las fachadas de la torre de Orgaz presentan ventanas gemelas centrales flanqueadas por saeteras.





Álava

Mapa de Castillos, Torres
y Conjuntos Monumentales



Conjuntos Monumentales

- 1 Laguardia
- 2 Salvatierrain
- 3 Antzinana
- 4 Quejana
- 5 Artziniega
- 6 Labraza
- 7 Peñacerrada
- 8 Santa Cruz de Campezo
- 9 Victoria-Gasteiz

Torres y Castillos

- A Castillo de Portella
- B Castillo de Lanos
- C Castillo de Guevara
- D Torre de los Varona
- E Torre Abacial de Laguardia
- F Torre de Mendosa
- G Torre de Murga
- H Torre de Orgas

Castillos y torres de Álava

REDESCUBRE EL TERRITORIO

alava
turismo.
eus

araba  álava
foru aldundia diputación foral