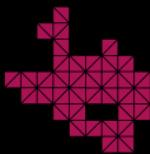


RUTAS MEDIEVALES DE ÁLAVA

ENTRE VIÑEDOS
Y MURALLAS



ARABA | ÁLAVA
Badago zer ikusi | Mucho que Ver

► Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava
www.araba.eus

PRESENTACIÓN

Artziniega y **Laguardia** son dos localidades que cierran los límites geográficos del territorio histórico de Álava por el norte y el sur, respectivamente. Están separadas por algo más de cien kilómetros de distancia, pero comparten cultura e historia: cascos medievales muy bien conservados, torres y murallas defensivas, y viñedos que se transforman en vinos de gran calidad.

La visita a estos dos municipios ofrece una excelente oportunidad de conocer otros pueblos y villas alavesas amuralladas que destacan también por un rico patrimonio como Salinillas de Buradón, Labraza, Antoñiana y Peñacerrada. Este recorrido incluye también Vitoria-Gasteiz, capital y centro de la vida cultural de Álava, y su *Almendra Medieval*.

Os proponemos tres rutas en coche entre viñedos y murallas para descubrir sin prisa estas localidades y otros puntos de interés relacionados con el medievo como el Valle Salado, el Jardín Botánico de Santa Catalina, las pinturas murales góticas de Alaiza y Gaceo, y las iglesias románicas del Condado de Treviño.





R1
R2
R3



ARTZINIEGA



VITORIA-GASTEIZ



LAGUARDIA



ÁLAVA

es tierra de vinos y Laguardia y Artziniega son las localidades de referencia de las dos denominaciones de origen del territorio histórico. **Laguardia es la capital de la comarca de Rioja Alavesa**, una de las tres subzonas en que se divide la Denominación de Origen Calificada Rioja (DOC Rioja), mientras que Artziniega y el valle de Ayala son hogar de la Denominación de Origen Txakoli de Álava.

La DOC Rioja es una de las denominaciones de origen más antiguas de España con más de noventa años de vida y está considerada una de las ocho mejores de todo el mundo por su capacidad de mantener una elevada calidad en sus vinos durante un dilatado periodo de tiempo. Rioja Alavesa forma parte de la DOC Rioja con cerca de 300 bodegas y 12.934 hectáreas de viñedo.

El vino de Rioja Alavesa se caracteriza por su elaboración artesanal, el mimo y cuidado que los bodegueros ponen en su crianza, la conservación del paisaje y una producción limitada. El reconocimiento internacional de los vinos de esta comarca se asienta en la calidad

de sus tintos, nutridos con uvas de las variedades tempranillo, garnacha, mazuelo y graciano, aunque también se pueden encontrar nuevos y renovados blancos sobre todo de la variedad viura.

La Denominación de Origen Txakoli de Álava es joven y se encuentra en pleno proceso de expansión. Nació en 2001 después de que un grupo de productores artesanos de la comarca de Ayala unieran fuerzas a finales de la década de los noventa para recuperar la elaboración de un vino tradicional ligado a los caseríos vascos que se encontraba en pleno declive con apenas 5 hectáreas de viñas.

Hoy Txakoli de Álava cuenta con una superficie de casi 100 hectáreas de viñedo, 8 bodegas y una producción cercana a las 600.000 botellas de vino blanco de calidad.

Un apunte para los más curiosos. Los expertos en etimología creen que el término "txakoli" se deriva del euskera "etxakoa" y "etxeko egina" (el hecho en casa), y su evolución a "etxakon" para llegar primero a "txakon" y finalmente a "txacolin" o "chacolin".

Las Rutas Medievales de Álava permiten conocer el patrimonio artístico e histórico de siete pueblos y ciudades amuralladas, pero también ahondar en la cultura del vino, recorrer a pie o bicicleta senderos señalizados entre cepas, visitar bodegas centenarias y vanguardistas y, por supuesto, degustar las excelencias del vino de Rioja Alavesa y el Txakoli de Álava acompañado de productos de la tierra.

La Edad Media fue un periodo importante en la historia del vino en gran parte de Europa y también en Álava.

Los monasterios y caseríos alaveses jugaron un papel relevante a la hora de mantener la tradición y el saber hacer en la elaboración del vino en Laguardia y el resto de Rioja Alavesa, y en Artziniega y el valle de Ayala, y numerosos documentos históricos y decisiones administrativas así lo corroboran.

Los primeros escritos sobre la elaboración de txakoli en el valle de Ayala datan del siglo IX, y su producción cobró tal importancia que unas ordenanzas impedían la entrada de vino de fuera a la comarca hasta que no se hubiera

consumido el propio. Lo mismo se puede decir del vino de Rioja Alavesa: los reyes de Navarra reconocieron jurídicamente estos vinos en el siglo XII y un siglo después aparecen ya documentos sobre su exportación a otras regiones.

¿Cómo y por qué la cultura del vino forma parte del ser de los pueblos y habitantes de Rioja Alavesa? La necesidad de vino para la consagración en misa tras la caída del Imperio Romano hizo que las órdenes religiosas mantuvieran el cultivo de la vid en la Península Ibérica y Europa y fue especialmente después de la Reconquista cuando comenzaron a plantarse viñas y surgieron los primeros vinos de Rioja.

Visitar Rioja Alavesa y Ayala abre la puerta a iniciar, en una aventura mágica, la búsqueda de las huellas del vino de Rioja y el Txakoli de Álava. La oferta de los bodegueros y hosteleros de ambas comarcas, y las actividades programadas de forma regular como festivales de música y vino, ferias temáticas y fiestas con estos vinos como protagonistas son la excusa perfecta para emprender este viaje. Un viaje apasionante.



ENTRE MURALLAS ARTZINIEGA

La villa de Artziniega fue fundada el año 1272 por el rey Alfonso X, el Sabio, y su zona urbana fue protegida pronto con murallas y torres defensivas. Los visitantes pueden contemplar hoy todavía algunos restos de estos muros y recorrer uno de los cascos históricos medievales mejor conservados de la zona norte de España.

Artziniega mantiene, de hecho, casi intacto su casco medieval ubicado en promontorio con el característico trazado de calles paralelas: la de Arriba, la del Medio y la de Abajo, comunicadas entre sí mediante cantones. La conservación de su trama medieval y la calidad de los elementos patrimoniales explican que fuera declarado en 1995 Conjunto Monumental Histórico-Artístico.

La villa fue un relevante centro comercial durante la Edad Media y esta circunstancia llevó a familias de nobles a fijar su residencia en la población. Un total de 46 escudos de linajes



Santuario de Nuestra Señora de la Encina. Majestuoso santuario de estilo gótico que el visitante puede alcanzar cómodamente a pie desde el centro de la villa en apenas diez minutos. Alberga como elemento artístico más destacado un retablo de principios del siglo XVI y estilo hispano-flamenco reconocido como monumento histórico-artístico y el Museo Sacro donde pueden contemplarse piezas de gran valor eclesiástico.

Junto al templo ancla sus raíces una encina de más de 500 años de vida y que tiene una protección especial como "Árbol Singular".





Museo Etnográfico. Magnífica exposición que recrea en sus más de 3.700 metros cuadrados los modos de vida, rural y urbano de los habitantes de Artziniega y la comarca de Ayala. Se ubica en edificio histórico rehabilitado en la calle Arteko Aldapa y la información sobre horarios y precios pueden consultarse en www.artziniegamuseoa.org

El museo acoge diferentes actividades durante el año: Museo Vivo el último domingo de febrero, Santa Águeda el 4 de febrero, concurso de pintura en mayo, el solsticio de verano el 21 de junio, visita nocturna de la Noche de las Ánimas en octubre, la txarriboda o matanza del cerdo en noviembre y visita de Olentzero el 24 de diciembre.

diferentes y casas de villa, torres residenciales, palacios, la fragua y otros edificios públicos son testigos fieles del pasado mercantil de Artziniega.

Su patrimonio abarca diversidad de estilos y dedicaciones, desde lo gótico-renaciente al neoclasicismo y desde el siglo XVI al XX, siendo los edificios más destacados la Torre Ortiz de Molinillo de Velasco de fines del siglo XVI, el Convento de las

La Fragua de Pablo Respaldiza.

Diversos documentos atestiguan que el oficio de herrero estuvo presente en Artziniega desde la Edad Media y la Fragua de Pablo Respaldiza, ubicada en el centro histórico de la villa, muestra cómo se trabajaba el hierro de forma artesanal para fabricar útiles domésticos, aperos de labranza, herraduras, clavos, tornillos o verjas.

El fogón, lugar donde se calentaba la materia prima, y el yunque, donde se daba la forma deseada, constituyen los principales elementos de este taller tradicional.



Madres Agustinas del siglo XVI, la Casona del Valle del siglo XVII, la Torre de Bengoa del siglo XVI y diversos palacios blasonados de los siglos XVII, XVIII y XIX.

La Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XVI, plantea un reto quien contempla su pórtico: encontrar los anacronismos introducidos en las pinturas realizadas por los pintores locales (ordenador, botella de cerveza...).

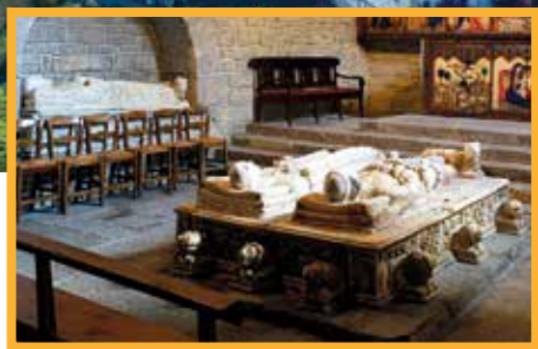
Se realizan visitas guiadas al casco medieval de Artziniega, la fragua de Pablo Respaldiza y el Santuario de la Encina.

- Información turística y reservas
Tel. 945 396 210
www.artziniegakoudala.com
www.aiaraldea.org

Conjunto Monumental de Quejana.

Se localiza a 11 kilómetros de Artziniega, en el término municipal de Ayala, y fue hogar de uno de los más brillantes personajes de la Edad Media en Álava y Euskadi, Don Pedro López de Ayala. Su padre, Fernán Pérez de Ayala, construyó este conjunto integrado por el Palacio Fortificado, el Convento de las Madres Dominicas, la Iglesia de San Juan Bautista y el Torreón Capilla de la Virgen del Cabello.

Fue declarado en 2002 Bien Cultural Calificado por su valor histórico y artístico, y pueden reservarse visitas guiadas gratuitas en el teléfono 945 399 264. Destaca la planta baja de Torreón Capilla donde se encuentran los sepulcros tallados en alabastro de los Señores de Ayala y la copia del retablo gótico del siglo XIV) cuyo original custodia y exhibe la Galería de Arte de Chicago (Estados Unidos).



no te puedes perder...

- **Taller-Museo Santxotena.**

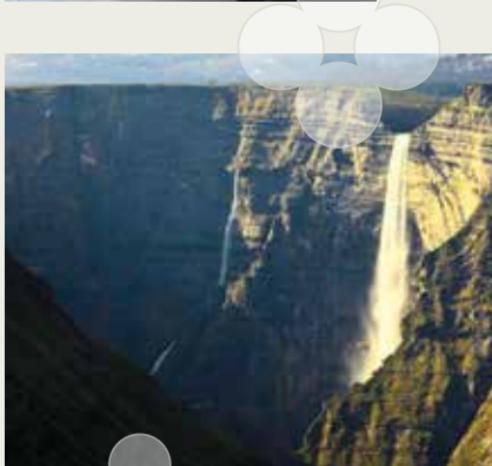
El artista Xabier Santxotena, discípulo de Jorge de Oteiza, nace en una familia vinculada a la artesanía de la madera y es autor de multitud de piezas singulares. Su obra puede verse en este museo taller, donde el visitante podrá disfrutar la colección en contacto directo con el escultor en una experiencia única y exclusiva que sumerge al visitante en el mundo del arte como si de un escultor se tratara.

www.santxotena.org



- **Sierra Salvada y Mirador del Nervión.**

ImpONENTE CONJUNTO MONTAÑOSO DE PERFIL IRREGULAR QUE SE EXTIENDE A LO LARGO DE UNOS 20 KIÓMETROS QUE SEPARAN EL MONTE SANTIAGO Y EL PUERTO DE ANGULO. LA PANORÁMICA POR EXCELCIA ES LA QUE SE DIVISA DESDE EL MIRADOR DEL NERVIÓN, BALCÓN SUSPENDIDO SOBRE EL CAÑÓN DE DELIKA, DESDE EL QUE ES POSIBLE DIVISAR EN ÉPOCA DE LLUVIAS AL NERVIÓN SALTAR EN ESPECTACULAR CASCADA DE 300 METROS.



- **Senderismo.**

ARTZINIEGA OFRECE ATRACTIVAS RUTAS DE SENDERISMO. EL RECORRIDO POR EL MONTE PEÑALBA, CUMBRE MÁS ALTA EN EL MUNICIPIO, Y LOS CAMINOS A MENDIETA Y EL MOLINO DE SOJOGUTI SON SÓLO ALGUNOS EJEMPLOS.



- **Ruta del Txakoli.**

EL TXAKOLI ES UNO DE LOS PRODUCTOS TÍPICOS ESTRELLA DE LA COMARCA DE AYALA JUNTO CON EL QUESO. LA VISITA A LAS BODEGAS DE TXAKOLI Y QUESERÍAS ES UNA EXPERIENCIA ÚNICA PARA CONOCER SU ELABORACIÓN.

www.rutadeltxakoli.com

ENTRE MURALLAS VITORIA-GASTEIZ



Vitoria-Gasteiz, una ciudad casi milenaria fundada en 1181 por el rey Sancho VI de Navarra, conserva intacto su trazado medieval en forma de almendra. Algunos expertos avalan la tesis de que contaba entonces ya con una muralla defensiva que fue decisiva en el asedio de ocho meses que las tropas del rey castellano Alfonso VIII sometieron a sus habitantes hasta conseguir el control de la ciudad en 1200.

El Casco Medieval alberga todavía numerosos restos de este pasado histórico. La muralla del siglo XI y la catedral de Santa María del siglo XIII son sólo algunos de los ejemplos más destacados. La **catedral de Santa María** ofrece un programa de visitas guiadas a sus obras de rehabilitación que cuenta con el reconocimiento nacional e internacional y ha seducido e inspirado a escritores como Paulo Coelho o Ken Follet.

El visitante puede contemplar también en su recorrido templos góticos de indudable atractivo y

belleza como la iglesia de San Miguel o la de San Pedro así como la torre de los Anda.

Edificios civiles como la **Casa del Cordón**, que alberga en su interior una torre del siglo XIII; el hermoso edificio de **El Portalón**, una antigua posada del siglo XV; y recoletas plazas y hermosas casonas transportan a quien transita por estos rincones de la ciudad a un pasado repleto de batallas, señores y leyendas.

Además de su pasado medieval la ciudad guarda vestigios de otras épocas como magníficos palacios renacentistas, casas barrocas y edificios decimonónicos.

Tanto la **catedral de Santa María** como la **muralla** son visitables previa reserva en el teléfono de la Fundación Catedral de Santa María 945 255 135

www.catedralvitoria.com

La Oficina de Turismo ofrece visitas guiadas a la ciudad todos





los días en los meses de verano, Semana Santa y puentes, y el resto del año los miércoles, viernes, sábados y domingos. También organiza visitas infantiles y temáticas en diferentes épocas del año.

Información y reservas

Tel. 945 161 598

OFICINA DE TURISMO DE
VITORIA-GASTEIZ

Plaza de España, 1
01001 Vitoria-Gasteiz
Tel. 945 161 598

www.vitoria-gasteiz.org/turismo
turismo@vitoria-gasteiz.org



no te puedes perder...

- **Anillo verde de Vitoria-Gasteiz.** Rodea completamente la ciudad a través de parques y zonas verdes mientras contemplas aves o ciervos.

[www.vitoria-gasteiz.org/
anilloverde](http://www.vitoria-gasteiz.org/anilloverde)

- **Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.**

www.artium.org

- **Museo Bibat.** Agrupa el Museo Fournier de Naipes y el Museo de Arqueología.

- Disfrutar de la rica **gastronomía tradicional y en miniatura** de los bares y restaurantes de la ciudad.



ENTRE MURALLAS LAGUARDIA

Laguardia está situada al sur del territorio histórico de Álava y ocupa un lugar privilegiado dentro de Rioja Alavesa. Su ubicación en el centro de esta comarca responde al talante guerrero de su fundador y la misión defensiva que los reyes de Navarra encargaron a la villa, denominándola inicialmente con el nombre de "La Guardia de Navarra".

Cuenta la tradición que el rey navarro Sancho Abarca levantó a comienzos del siglo X en el

lugar un castillo para guardar y defender el sur del Reino de Navarra. Sancho VI, el Sabio, otorgó en 1164 a Laguardia el fuero y elevó la población al rango de villa, lo que atrajo a comerciantes, artesanos y labradores que se concentraron en el cerro al amparo del castillo militar.

Sancho VII, el Fuerte, fortificó en el siglo XIII la villa con una gran muralla que, a pesar de los daños sufridos durante las guerras de la Independencia y Carlistas en

Iglesia de Santa María de los Reyes. Templo levantado entre los siglos XII y XVI que mezcla estilos. El retablo mayor, obra de Juan de Bascando, data del siglo XVII, pero su verdadera joya es su portada gótica, realizada en piedra a finales del siglo XIV y que conserva su policromía. Luce en sus jambas las figuras de los doce apóstoles, con una espléndida escultura de Santa María de los Reyes en el parteluz. El tímpano se llena de imágenes de la vida de la Virgen y las arquivoltas se decoran con motivos vegetales e imaginaria. El cierre del pórtico en el siglo XVI ha preservado esta magnífica obra.

-
- Visitas guiadas

Información y reservas en la Oficina de Turismo 945 600 845



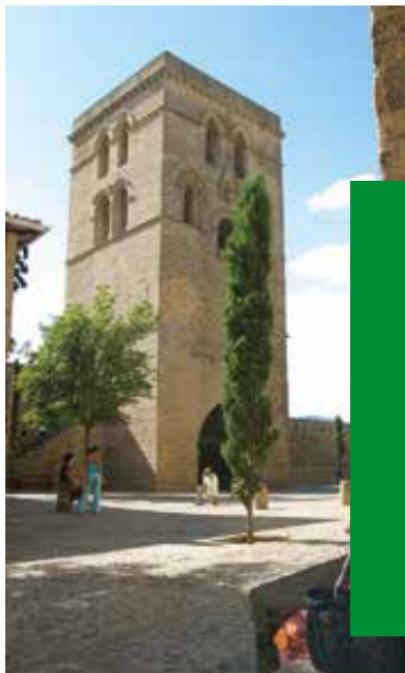


Iglesia de San Juan. Iglesia-fortaleza con planta de cruz latina, tres ábsides y crucero. La portada sur o “de los abuelos” es de estilo gótico y está decorada con columnas que representan la Anunciación, mientras que el retablo es barroco y está dedicado a San Juan Bautista. A los pies de la iglesia se encuentra la Capilla del Pilar de finales del barroco y que se construyó destruyendo una portada

gótica de la que aún queda la imagen del parteluz. La torre gótica fue una de las puerta de la muralla siendo reformada en el siglo XVI para cumplir su función actual de campanario.

• Visitas guiadas

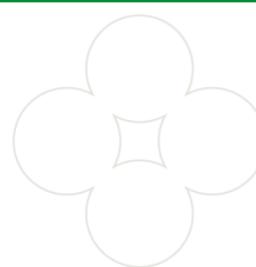
Información y reservas en la Oficina de Turismo 945 600 845



Torre abacial. De origen militar, se trata de una torre-castillo del siglo XIII que formaba parte del sistema defensivo de Laguardia. La tradición la conoce como torre abacial porque se supone que albergó un antiguo monasterio o abadía. Presenta planta cuadrangular de varios pisos, horadada por arcos apuntados. El monumento ofrece vistas asombrosas de la Sierra de Cantabria y el viñedo.

• Visitas guiadas

Información y reservas en la Oficina de Turismo 945 600 845





el siglo XIX, se conserva todavía perfectamente restaurada.

A lo largo de toda la Edad Media y como consecuencia de las luchas entre castellanos y navarros, Laguardia cambió repetidamente de dueño hasta que en el año 1461 pasó definitivamente a poder de Castilla. Fue en 1486 cuando Laguardia y sus aldeas se incorporaron a la provincia de Álava y sus Hermandades.

Laguardia conserva su trazado medieval, compuesto por tres calles principales, estrechas y alargadas que se unen entre sí por plazas y callejas, y todo el conjunto queda ceñido por la “vieja” muralla que aún mantiene varios torreones y las cinco puertas de acceso al pueblo. Sobre este urbanismo medieval se han ido construyendo en diferentes épocas y estilos las casas del municipio.

Las Iglesias de San Juan y Santa María de los Reyes, levantadas en la época medieval, son sus monumentos más importantes,

Casa Primicia. Es el edificio civil más antiguo de Laguardia, de comienzos del siglo XV o finales del XVI. Así denominada por tener lugar en su interior la recaudación de los impuestos de diezmos y primicias, está situado en la calle Páganos, es de una sola planta, de piedra de sillería y con portada apuntada gótica.

.....

• Visitas a la casa y bodega

Tel. 945 621 266

destacando de forma especial esta última por contar en su interior con un impresionante pórtico gótico policromado.

Los siglos XVI, XVII y XVIII están representados por un considerable número de edificios en cuyas fachadas pueden contemplarse hermosos escudos y aleros tallados. Entre ellos destacan el antiguo Ayuntamiento en la Plaza Mayor y el Palacio de Samaniego, así denominado por ser el lugar de nacimiento del ilustre fabulista Félix María Sánchez Samaniego.

Todo el subsuelo de la villa se encuentra horadado por bodegas o cuevas familiares donde hasta no hace muchos años se elaboraba y guardaba uno de sus tesoros máspreciados: el vino.

no te puedes perder...

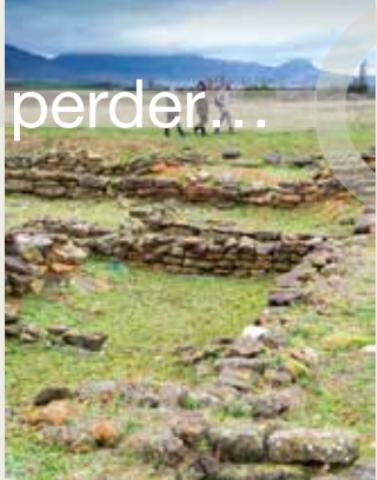
- **Reloj de carrillón de la Plaza Mayor.** Los autómatas que representan a los bailarines del grupo de danzas de Laguardia, pueden verse a las 12.00, 14.00, 17.00 y 20.00 horas.
- **Estanque celtibérico de la Barbacana.** Información y reservas en la Oficina de Turismo. Tel. 945 600 845
- **Yacimiento arqueológico de la Hoya.** Información y reservas: 945 621 122 / 945 181 918
- **Dólmenes de San Martín, El Sotillo, El Alto de la Huesera, La Chabola de la Hechicera (Elvillar).**
- **Biotope protegido de las Lagunas de Laguardia.**
- **Centro Temático del Vino Villa Lucía.** Información y reservas: Tel. 945 600 032
- **Bodegas visitables.** La Oficina de Turismo dispone del listado de las mismas. Tel. 945 600 845

www.rutadelvinoderiojaalavesa.com

OFICINA DE TURISMO DE
LAGUARDIA

www.laguardia-alava.com

Tel. 945 600 845



RUTA 1 **SALINILLAS DE BURADÓN**

Salinillas de Buradón es un pequeño pueblo ubicado en Rioja Alavesa que pertenece administrativamente a Labastida. El castro y castillo de Buradón, poblados desde la Edad de Hierro y plazas defensivas del Reino de Navarra contra el poder musulmán en el siglo IX, son su origen, aunque su actual asentamiento junto al manantial y a las salinas data de 1264.

El rey Sancho IV de Castilla le otorgó en el siglo XIII el título de villa debido a su importancia geoestratégica y económica como punto fronterizo entre los Reinos de Castilla y Navarra. Cuenta con una muralla defensiva, dos de las cuatro puertas originales y un trazado medieval bien conservados y un entorno natural espectacular gracias a su enclave en las faldas de la sierra del Toloño.

Dentro de la villa destacan:

Parroquia de la Inmaculada, del siglo XVI, con retablo barroco, dos capillas renacentistas y dos magníficos sepulcros



de principios del siglo XVII considerados una de las obras más bellas del plateresco alavés.

Antiguo hospital de peregrinos, del siglo XV. Es el edificio civil más antiguo de la villa y uno de los albergues que jalonaban el camino de Santiago.

Palacio de los Condes de Oñate, del siglo XVII, construido alrededor de la Torre de los Sarmiento, Ayala y Guevara, del siglo XIV.

VISITAS

- Posibilidad de acceder a las murallas y al palacio contactando con el bar-restaurante “El Rincón de Buradón”.
Tel. 616 056 710
- Visitas guiadas con acceso a los monumentos concertadas con la empresa Thabuca Wine Tours de Labastida.
Tel. 945 331 060
www.thabuca.com

OFICINA DE TURISMO DE LABASTIDA

Tel. 945 331 060

www.labastida-bastida.org





Desde Salinillas de Buradón y antes de alcanzar Vitoria-Gasteiz os proponemos visitar:

Valle Salado

El Valle Salado se localiza en la población de Salinas de Añana y ofrece uno de los paisajes culturales más espectaculares y mejor conservados de Europa gracias a la combinación armónica de su particular arquitectura, sus más de 1.200 años de historia como foco de producción de sal y su entorno natural.

El Valle Salado se levanta en lo que hace 200 millones de años fue un vasto mar y constituye un monumento al aire libre formado por más de 5.000 eras sobre las que se vierte el agua salada para obtener sal por evaporación y una extensa red de canales de madera que distribuye el agua por el valle.

El visitante puede pasear por la historia y la sorprendente arquitectura de este insólito paisaje, humedecer pies y manos en salmuera, y conocer de primera mano los rudimentos de un oficio milenario.

Información sobre horarios y visitas

www.vallesalado.com

Jardín Botánico de Santa Catalina

El Jardín Botánico de Santa Catalina se encuentra en la localidad de Trespuentes y conjuga historia medieval, con las ruinas acondicionadas de un monasterio del siglo XIII y varios aljibes, y valor ecológico y medioambiental, con cerca de mil especies vegetales procedentes de los cinco continentes.

Cuenta con el privilegio de haber sido reconocido como el primer parque estelar del mundo al reunir condiciones adecuadas para observar el firmamento. Los visitantes disponen de instrumental para identificar en el cielo las estrellas y las constelaciones más relevantes.

Información sobre horarios y visitas

<http://irunadeoca.com>



RUTA 2 PEÑACERRADA-TREVIÑO



Peñacerrada está situada en el límite fronterizo de los antiguos reinos de Navarra y Castilla, en un estratégico cruce de caminos, y esta circunstancia marcó su historia en la Edad Media. La tradición adjudica su fundación a los reyes navarros, pero la población cambió de manos de un reino a otro durante los siglos XIII y XIV hasta quedar definitivamente en poder de Castilla.

El rey navarro Carlos II la fortificó a principios del siglo XIV con muralla, baluarte, foso y barbacana. Hoy se conserva en buen estado sólo la puerta sur, ya que el resto de los muros fueron destruidos durante las Guerras Carlistas, pero el tamaño de esta entrada da una idea de la magnitud de unas defensas que contaban con grandes torreones.

Peñacerrada, enclavada en un entorno natural privilegiado a los pies de la sierra de Cantabria, dispone de varios ejemplos de arquitectura popular del siglo XVI entre los que sobresale la casa del Duque de Hijar. También destaca

la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción con sus dos pórticos: el del sur del siglo XIII con resabios románicos y el del norte del siglo XVIII.

Además no te puedes perder...

Molino harinero en explotación movido por la fuerza del agua de un manantial que nace junto al mismo en la salida del pueblo dirección Vitoria-Gasteiz.



Senderismo en el entorno del puerto de Herrera y el Sendero Histórico GR-1.

Vistas panorámicas de Rioja Alavesa desde el Balcón de la Rioja, unos metros después de pasar el Puerto de Herrera dirección sur.

Románico en el Condado de Treviño

Entre Peñacerrada y Vitoria-Gasteiz la carretera atraviesa tierras del Condado de Treviño, famoso enclave burgalés en el corazón de Álava, y el visitante encontrará razones de peso para hacer un alto en el camino y descubrir pueblos, conjuntos arqueológicos y templos románicos excepcionales.

La capital del enclave, Treviño, sería la primera parada para conocer esta población declarada Conjunto Monumental en 1983 en la que destacan el Palacio de los Condes de Treviño, un imponente ejemplo de construcción renacentista, así como la contigua Parroquia de San Pedro Apóstol.

Esta iglesia posee una bellísima imagen de la Virgen Blanca y una interesante portada del siglo XIII en la que se puede encontrar un calendario con símbolos del zodíaco y trabajos del campo. En su interior luce un ajuar gótico formado por un Cristo del siglo XIV y por las interesantes tablas de Arana.

Otra visita ineludible son los Conjuntos Arqueológicos de Laño. A ambos lados de la vía de acceso a la localidad se localizan las cuevas de Santorkaria y Las Gobas. Estas construcciones, iniciadas en el siglo VI como eremitorios, fueron ocupadas en el VII por familias, que ampliaron



las cuevas para crear sus viviendas e iglesias. Abandonadas en el siglo IX fueron utilizadas como necrópolis hasta el XI.

La última parada obligada antes de llegar a Vitoria-Gasteiz es la ermita de la Purísima Concepción en la localidad de San Vicentejo. Fechada en 1162, es el edificio románico más importante de toda la región y, de hecho, recibe el sobrenombre de "Joya del Condado". Se trata de una construcción única en Europa declarada Monumento en 1994.

Otros puntos de interés de arte románico son las iglesias de San Martín Zar, Saraso y Uzquiano.

Más información

www.condadodetreviño.es
www.turismocondadodetreviño.es

Tel. 945 101 070



RUTA 3

LABRAZA-ANTOÑANA

Labraza

Fundado a finales del siglo XII por el rey Sancho VII de Navarra, en el contexto de las guerras territoriales con Castilla, fue junto con Laguardia una de las pocas villas de la zona que permanecieron adscritas al reino navarro durante toda la Edad Media hasta su anexión definitiva a Castilla en la segunda mitad del siglo XV.

Tiene un origen probablemente prehistórico, ya que un poblado de la Edad de Hierro se encuentra en el cercano término de Corral Nuevo, y su primera denominación fue San Cristóbal de Labraza.

Fue plaza fuerte en la Edad Media y desempeñó un papel importante en las luchas que acontecieron en la comarca debido a su posición de vigía de fronteras de antiguos reinos. Las murallas que rodean la localidad son testigos de este pasado guerrero y le confieren un fuerte sabor medieval junto a un apretado trazado urbano y los pasadizos superpuestos que recorren los muros.

Los pobladores aprovecharon la muralla para adosar sus viviendas a la misma por el interior y

abrieron ventanas y balcones, algunas de las cuales guardan todavía las viejas bodegas de vinificación.

La entrada sur por la que se accede al interior de la villa bajo un pórtico conserva en el arco interior los canales por los que corría el rastillo de cierre. Las casas más antiguas que se conservan son de los siglos XVI y XVII, con portadas de arco de medio punto, y en la calle Concepción puede observarse una estela que recuerda al clérigo Pero Fernand, asesinado en 1522.

Recursos de la villa:

Fuente del Moro, del siglo XIV, excavada en las laderas del cerro y protegida por una bóveda apuntada de piedra de sillería. La leyenda cuenta que estuvo comunicada con intramuros a través de un pasadizo secreto para garantizar el suministro de agua en caso de asedio.

Visitas teatralizadas a la villa. Consultar calendario. Más información en la Oficina de Turismo de Laguardia.

Tel. 945 600 845





Otras visitas. Iglesia de San Miguel Arcángel, nevera de las Llanas y exposición del pinar de Dueña en las salas de la Junta Administrativa.

Antoñana

Antoñana es una villa fortificada fundada por el rey Sancho el Sabio de Navarra en el año 1182 sobre un antiguo fuerte, en la confluencia de dos importantes caminos. Fue incorporada a Castilla por el rey Alfonso VIII en 1239 y paso a manos de varios señores hasta que logró su independencia como villa en 1635 previo pago a la Corona.

Su estructura medieval ha sufrido escasas modificaciones pese al tiempo transcurrido y se caracteriza por tres calles en sentido paralelo y dirección norte-sur unidas a través de cantones, callejas y pasadizos cubiertos con techados de madera.

La calle Mayor separa los barrios de Arriba y Abajo, atraviesa el

pueblo uniendo las dos entradas originales y alberga varios edificios palaciegos de piedra con escudos del siglo XVI. El visitante puede admirar también una casa-torre del siglo XIII y varias casas de arquitectura popular medieval con la piedra y la entrada de madera como elementos comunes.

La muralla es lo más característico de Antoñana. Nació con una función defensiva y fue incorporándose poco a poco a las viviendas al ser usada como muro de las casas que se fueron construyendo junto a ella. Hoy ventanas y balcones se asoman a ella perforándola. Sólo se conserva una puerta y dispone de una altura variable que oscila entre los 5 y los 12 metros.

En los locales de la antigua cárcel, enclavada en la muralla, existe una sala donde se exponen objetos etnográficos.

Oficina de Turismo

Tel. 945 410 226





En Antoñana recomendamos las siguientes visitas:

Sendero de la Cascada de Aguaqué. Paseo para toda la familia desde el pueblo de Antoñana. Tiene 5,4 kilómetros y un desnivel de 100 metros.

Parque Natural de Izki. Antoñana se ubica a las puertas de este espacio protegido que cuenta con una amplia red de senderos señalizados y recorridos de BTT.

www.izkinatural.com

Vía Verde del Vasco-Navarro. Centro de Interpretación de esta vía verde dentro de unos vagones del antiguo ferrocarril.

www.viasverdes.com

Campo de Golf de Izki.

www.izkigolf.eus

Pinturas góticas de Alaiza y Gaceo

Además, y antes de arribar a Vitoria-Gasteiz, os proponemos conocer las pinturas góticas de las pequeñas iglesias románicas de Alaiza y Gaceo.

El visitante tiene que desviarse unos kilómetros después de Antoñana, pero el esfuerzo merece la pena.

La Iglesia de San Martín de Tours, en Gaceo, esconde en su interior unas pinturas medievales que fueron descubiertas en 1967 al retirar el retablo mayor y que, según los expertos, fueron realizadas en el siglo XIV para transmitir a la población analfabeta hechos religiosos.

El mural de la Iglesia de Santa María de la Asunción, en Alaiza, es diferente. Las pinturas son menos elaboradas, pero más sorprendentes. Recrean escenas bélicas cuyo sentido es objeto todavía de estudio, si bien pudieran representar algún momento de los numerosos enfrentamientos bélicos que la comarca vivió en el siglo XIV.

VISITAS GUIADAS a ambos templos a través de la Oficina de Turismo de Salvatierra.

Tel. 945 302 931



