

...HUMANOS: CLASIFICACIÓN DE LAS

...condiciones que le permiten a la persona
...viviendas relativas a bienes primarios
...garantía de una vida digna. -sin distinción
...origen nacional o social, posición en

...de privilegios inherentes a la naturaleza
...vive en una sociedad jurídica
...conocidos y garantizados por el E
...prover y mantener las condic
...realmente de todos sus derech
...para paulatina, sean superado

...chos Humanos de las d
...s sentidos son las autor

...presenta para el E
...libertad, las p
...no necesari

...chos Hu
...re. La de
...del per

...manera
...cterhist

...religión
...el C
...ria D
...ncio

...a

AUTOR: MATEI VISNIEC
DIRECCIÓN: BEATRIZ VELILLA

MIGRANTES

SOBRA GENTE EN ESTE PUTO BARCO



... among 12
...ians who die
... boat tragedy
... Picture raise
... questions over
... EU's re

...angers
... in search
... flight should
... force the EU to
... to a plan to tackle
...ies, coping with the
... crisis in living memory,
... among a group of refu-
... Islamic State in Syria.
... officials, corroborating the
... reports, said 12 people had died when two
... boats carrying 23 people, capsized after
... setting off separately from Akyarlar on the
... peninsula. Among the dead were
... and a woman. Seven oth

...flowing in, lack of
... ening hygien
... ioy, the UN
... ens, told
... staff to
... enormous
... which i
... ard com
... worsene
... Local
... ers, working
... to support ins
... ment state services now
... stretched to breaking point, described the
... situation as "utterly overwhelming."
... were part of a grim
... ple who have died
... mpting to cross the

...Hungary on Monday
... allowed anyone with
... ins travelling to Aust
... without visa checks.
... Czech authorities
... refugees, who had
... in Hungary but w
... onwards, in Europe
... said the new policy i
... Germany's declarati
... reached the country w
... to stay, regardless of how they got there,
... and Hungary's reluctance to take back
... refugees registered in
... reacted to the posit
... Germany," a polic
... Rendlova, s

GAZTE KONPAINIA / COMPAÑÍA JOVEN PABELLÓN 6

IORITZ BENITO NAGORE CENIZO-ARROYO ALBAR CIRARDA
LARA PÉREZ ANDER SANCHEZ REY OLFA SENDESNI

TRADUCCIÓN: EVELIO MIÑANO / VESTUARIO: BETITXE SAITUA / ESCENOGRAFÍA: MARÍA CASANUEVA / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: QUIQUE GAGO
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: ANE TORRIJOS E ITZIAR OLABARRIA / ESPACIO SONORO Y VISUAL: NATXO F. LAGUNA (DESBERDINA FILMS) / CARTEL: ALBAR CIRARDA

babestutako ekintza / actividad subvencionada por:

ekoizpena / producción:

laguntzaileak / con la colaboración de:



P6

GAZTE KONPAINIA

COMPAÑÍA JOVEN

BARLOVENTO
Teatro





MIGRANTES

SOBRA GENTE
EN ESTE *PUTO*
BARCO



Zuzendaritza/Dirección:

BEATRIZ VELILLA

Testua/Texto:

MATEI VISNIEC

Itzulpena/Traducción:

EVELIO MIÑANO

Antzezleak/Intérpretes:

IORITZ BENITO, NAGORE CENIZO-ARROYO, ALBAR CIRARDA, LARA PÉREZ, ANDER SÁNCHEZ REY ,
OLFA SENDESNI

Jantziak/Vestuario:

BETITXE SAITUA

Eszenografia/Escenografía:

MARÍA CASANUEVA

Ikus-entzunezko espazioa/Espacio sonoro y visual:

NATXO F. LAGUNA (DESBERDINA FILMS)

Argiztapenaren diseinua/ Diseño de Iluminación:

QUIQUE GAGO

Argiztapeneko teknikaria / Técnico de Iluminación:

AITOR GARCÍA

Maquillaje y peluquería:

ANE TORRIJOS, ITZIAR OLABARRIA

Argazkigintza/Fotografía:

HODEI TORRES

Kartela / Cartel:

ALBAR CIRARDA

Diseinu grafikoa / Diseño gráfico:

LUCÍA SÁIZ BÁEZ

Produkzioa/Producción:

GAZTE KONPAINIA DE PABELLÓN 6 - BARLOVENTO TEATRO



MIGRAAANTES

de Matei Visniec

Una comedia negra sobre la gran tragedia de nuestro tiempo

Laburpena:

‘Migraaaantes’ komedian zentzugabekeriak eta ironiak migrazioaren errealitate tragikoari aurre egiten diote. Mundu hobe bat amesten duten milioika pertsonen garrasia da.

Pertsonaia ezberdinek, gizatiarrak edo ez, publikoarekin bidaia koloretsua baina gorabeheratsua egiten dute: mundu osoko migratzaileak, trafikatzaileak, politikariak, artistak edo “Salón de la Alamburada” delakoaren aurkezleak ... “jendea soberan” dagoen itsasontzian.

Sinopsis:

En la comedia ‘Migraaaantes’ el absurdo y la ironía hacen frente a la realidad trágica de la migración. Es el grito de los millones de personas que sueñan con un mundo mejor.

Diferentes personajes, humanos o no, emprenden un colorido pero accidentado viaje junto al público: migrantes de medio mundo, traficantes, polític@s, artistas o presentadoras del llamado “Salón de la Alamburada”... a bordo de un barco donde “sobra gente”.

EL PROYECTO

70,8 millones de personas se han visto obligadas a huir por la guerra, la violencia y graves violaciones de sus derechos fundamentales.

Se trata de la cifra más alta jamás registrada desde la II Guerra Mundial. Queremos que el público que venga a ver Migrantes salga del teatro sin querer nunca volver a ignorar un dato semejante.

BarLovento Teatro lleva a escena la obra “Migrantes”, del dramaturgo franco-rumano Matei Visniec con jóvenes actores y actrices de la Gazte Konpainia de Pabellón 6 y con la colaboración de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR).

Coproducción y documentación del proceso creativo por la productora vasca Desberdina Films que tendrá como resultado el documental “Migrantes 360°”.

Ellos llegan del mundo entero, desde allí donde la vida deja de ser compatible con la idea de futuro.

¿Cuántos millones son? No se sabe. Se les llama “migrantes” y solo tienen una cosa en mente: su deseo de llegar a Europa...

Matei Visniec

OBJETIVO

Queremos conseguir que el público reflexione sobre la “carrera de obstáculos en la que la Unión Europea ha convertido el proceso para pedir asilo en Europa” (informe de CEAR, artículo “Refugiados en Italia”, Jairo Vargas para Público, 26 de julio de 2017).

RESULTADO DE UN PROCESO DE CREACIÓN

Este espectáculo será el resultado de un proyecto de creación colectiva con jóvenes actores y actrices de la Gazte Konpainia de Pabellón 6, dirigidos por la bilbaína Beatriz Velilla.

Con este proyecto se pretende visibilizar el drama que sufren los refugiados que llegan a Europa huyendo de sus países de origen, motivar una reflexión, con actitud crítica y acercar el teatro a un público joven.

Se trata de un proyecto innovador, tanto en su contenido como en su forma. Veremos, además, a los jóvenes actores y actrices, de diferente origen, invitar a los adultos a reflexionar sobre el mundo que les dejamos.

Este espectáculo supone, además de un fin en sí mismo, el origen de un proceso de sensibilización sobre los refugiados y prevención del racismo, dentro y fuera del teatro.

Se trata de una obra que, si bien lo hace en clave de comedia, pone de manifiesto la tragedia que viven miles de refugiados actualmente, una

obra que ha sido estrenada en Francia y catalogada “de utilidad pública” (France 3 — Sophie Granel). “Obra de humor devastador sobre la tragedia del exilio. Espectáculo de utilidad pública, a través de lo absurdo, sin intención moralizadora, que provoca la sonrisa y la reflexión”.

EL AUTOR

Matei Visniec, autor y periodista nacido en Radaduti (1956), creció en la Rumanía comunista de Nicolae Ceausescu, bajo un régimen brutal y represivo. Autor prohibido en su país natal, Visniec abandonó Rumanía rumbo a París en 1987, donde solicitó asilo político. Con la caída del comunismo, Visniec se convirtió en el dramaturgo rumano vivo más representado en su país.

LA OBRA

Asistimos a la revolución del “reparto del acceso a la felicidad en el mundo”. Y esta revolución es la que plasmamos en esta obra, una sucesión de escenas cortas en las que las distintas situaciones dramáticas colocan al espectador, y a Europa entera, ante grandes dilemas morales. Mientras tanto, al “migrante” solo le queda el dilema de seguir sobreviviendo o morir. El absurdo y la ironía nos acercan, de forma cómica, una realidad trágica.







El nuevo elenco de Gazte Konpainia de Pabellón 6 prepara el estreno de 'Migraaantes'

SEIS JÓVENES DE GAZTE KONPAINIA REMAN CONTRA LA PANDEMIA PARA LLEVAR A BUEN PUERTO LA OBRA TEATRAL 'MIGRAAANTES, O SOBRA GENTE EN ESTE PUTO BARCO' QUE SE ESTRENA EL PRÓXIMO 11 DE MARZO EN PABELLÓN 6



También a ellos les dijeron sus padres que “de ser actor no se come”. Aun así, estos seis chicos y chicas que forman el nuevo elenco de Gazte Konpainia de Pabellón 6 tienen los pies y la cabeza bien puestos en lo que más les gusta hacer, teatro. Desde el local de ensayo en el que pasan las mañanas, y a veces buena parte de la jornada, se entregan por dar lo mejor de sí en su gran reto, la obra Migraaantes, o sobra gente en este puto barco que se estrenará en este espacio de Zorrotzaurre el próximo 11 de marzo.

La sexta promoción de la Compañía Joven de Pabellón 6 son seis actores y actrices de entre 20 y 28 años que fueron seleccionados el pasado septiembre entre más de cien candidatos para poner en escena esta adaptación del texto del rumano Matei Visniec. Sin duda, un trabajo un tanto complicado ya que se ha adaptado en clave de humor un tema que conlleva mucha carga trágica en cada historia personal que se representa. “Hemos cambiado el género de algunos personajes, intercalado el orden de escenas e incorporado algún personaje que no estaba en el original para darle más fuerza a nuestra propuesta”, explica Beatriz Velilla, directora de la obra.



Nagore Cenizo-Arroyo, Albar Cirarda, Lara Pérez, Ander Sánchez, Ioritz Benito y Olfa Sendesni son los protagonistas de esta adaptación teatral que no va a dejar indiferente a nadie. Todos ellos han hecho su propio recorrido en escuelas de artes escénicas de Euskadi, Madrid, Túnez o Argentina, y han pisado tablas antes de llegar a la Compañía Joven de Pabellón 6.

Para contextualizar con más profundidad el tema de la inmigración, han recibido charlas de organizaciones que trabajan con migrantes a las que han asistido de forma voluntaria. “Lo que he aprendido es que en el proceso de la integración no basta con dar charlas solo a la gente de aquí, porque los que venimos de fuera también debemos aprender cómo interactuar, cómo tenemos que integrarnos”, remarca Olfa Sendesni, quien lleva tres años en Bilbao y procede de Túnez, país donde

aún se considera “inmoral” que las mujeres actúen. “Nos consideran prostitutas por dedicarnos al teatro”, señala, por lo que las dificultades empezaron para ella en su hogar.

“El objetivo de estas charlas era acercarnos a esa realidad y poder conocer a las organizaciones que trabajan con migrantes y sus realidades. Es importante que tomemos contacto con la realidad que estamos contando. Creo que el teatro es un martillo para moldear la realidad y hacerla llegar a las personas. Para nosotros es enriquecedor a nivel personal y profesional, para poder estar aquí conectadas con lo que estamos haciendo”, apunta Nagore.

A Albar, le sorprendieron los datos. “Nos explicaron que la llegada de migrantes se corresponde en realidad con la cifra que el país de llegada demanda para cubrir ciertos puestos que los nacionales no quieren cubrir. Es más, la demanda que genera el propio país que una invasión, como nos quieren hacer creer”. Además de interpretar, Albar se ha encargado de diseñar el cartel de la obra. “He querido representar de forma realista el tema de la patera pero, teniendo en cuenta que está plasmado en clave de comedia, le di un toque de realismo y a la vez de locura. Una mezcla de todo lo que representa esta obra”, explica.

Plantear la situación de los migrantes en clave de comedia no es tarea sencilla. “Sabemos que es una apuesta arriesgada, porque es tratar un tema trágico en clave de humor. Este texto lo enfoca el autor desde la farsa y el surrealismo, y en otros montajes que se han hecho lo han llevado más al terreno de lo oscuro, al drama. Pero nuestra apuesta es la comedia, siempre desde el respeto a los migrantes pero increpando un poco al público para mostrarles que las historias —basadas en hechos reales— que mostramos, son para reírse por no llorar”, explica la directora de la obra. “No deja de ser un llamamiento al público y a Europa en general, sobre la situación y las barreras que ponemos a la población migrante que viene a nuestro país”, explica Velilla.

Ante preguntas de esta periodista sobre la puesta en escena, el vestuario, o el argumento, el equipo se esmera en no soltar prenda, solo que los seis interpretan varios personajes. “Es todo sorpresa, hay que sorprender, por eso no queremos desvelar nada”, coinciden. Entonces... ¿Con qué se va a encontrar el espectador que acuda a ver la obra? “Verán una serie de escenas, algunas conectadas entre sí, otras no, pero todas con un trasfondo de historias reales, de situaciones de explotación hacia la población migrante, de explotación de los poderes políticos hacia la población en general, del abuso del poder militar, o incluso del tráfico organizado de seres humanos como negocio”.

LINK WEB: <https://www.deia.eus/cultura/2021/03/03/migraaantes-punto-zarpar/1103277.html>





MIGRAAANTES DENUNCIA DE ACTUALIDAD

por DAVID BARBERO

-El estreno este fin de semana de la obra 'Migraaaantes' por parte de Gaste Konpainia de Pabellón 6 ha demostrado la preocupación de estos jóvenes profesionales teatreros por tratar los temas de actualidad y los problemas que afectan a la sociedad.

-Ojalá se mantengan con esas inquietudes y no (des)aprendan de las compañías profesionales a buscar los asuntos y las temáticas que favorezcan sólo el fácil aumento de las taquillas.

-Con esta obra, se ha incorporado la sexta generación de jóvenes. Constituyen ya un número amplio y son muchos los nuevos intérpretes que se van incorporando a la profesión. Las promociones anteriores ya andan girando con sus producciones por teatros profesionales, con giras y con presencia en festivales consolidados de artes escénicas o en ferias de contratación.

-Una de las novedades de esta representación es que se hace como coproducción con la compañía Barlovento teatro radicada en Madrid. Esta circunstancia ha significado también la incorporación a la dirección de Beatriz Velilla.

-Con ellos, ha llegado también un nuevo autor, el franco rumano Matei Visniec. Tiene ya una reconocida fama internacional. Pero 'Migraaaantes' es su estreno en la península. Además, para completar su presentación, se ha realizado la lectura dramatizada de otra obra suya, de carácter más poético, titulada 'Cómo domé un caracol en tus senos'.

-Esta denuncia de una de las lacras sociales más acusadas en la actualidad se presenta como un viaje en barco al que se invita a participar a los espectadores. En él, toman parte personajes muy diversos, desde los que se ven obligados a abandonar sus tierras, hasta políticos, traficantes y toda la parafernalia de aprovechados que proliferan en el sistema capitalista.

-Con esa inmersión de los asistentes, se logra ofrecer una visión más cercana y comprometida del problema. La crítica y denuncia de este atropello inhumano, se desarrolla a lo largo de numerosas escenas, muy breves, llenas de ironía dirigida sobre todo hacia los poderosos y negociantes con las miserias. Queda claro, y se dice explícitamente, que se trata de una dura tragedia. Incluso el humor directo permite destacarlo con mayor crudeza.

-Cabe destacar el esforzado trabajo que realizan los intérpretes que integran esta sexta promoción: Loritz Benito, Nagore Cenizo Arroyo, Albar Cirarda, Lara Pérez, Ander Sánchez Rey y Olfa Sendesni. Este último nombre corresponde a una actriz residente ahora en Bilbao, pero procedente de Túnez.

-La rapidez con que se suceden las numerosas escenas les obliga a cambios veloces de personajes y de caracterización. Es posible que alguien muy exigente encuentre algún desequilibrio interpretativo. Pero todos ellos responden al reto con dinamismo, versatilidad y hasta valentía muy superior a lo que corresponde a su edad. En la seguridad que demuestran en escena, una buena parte del mérito hay que atribuir a la agilidad en el ritmo y la variedad movimientos y actitudes impuestas por la dirección de Beatriz Velilla.

-En los aspectos considerados más técnicos, hay que alabar la buena labor de Betitxe Saitua, en el vestuario; de María Casanueva, en la eficaz escenografía; De Natxo F Laguna, en el espacio sonoro; Quique Gago, en la iluminación; De Ane Torrijos e Itziar Olabarría, en maquillaje y peluquería.

-Una demostración más de que esta Gazte Konpainia sigue dando pasos, largos y rápidos, hacia su madurez y su esperanzadora incorporación plena en la profesión escénica.

LINK WEB: <http://www.davidbarbero.com/2021/03/15/migraaaantes-denuncia-de-actualidad/>



“Hemos convertido Migraaaaaantes en una sátira para que el mensaje llegue mejor”

Charlamos con los jóvenes actores Ander Sánchez Rey y Olfa Sendesni miembros de la Compañía Joven de Pabellón 6 que estrena esta semana Migraaaaaantes, una sátira sobre la emigración.

LINK WEB: <https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/iflandia/detalle/7900183/ander-sanchez-rey-olfa-sendesni-nos-presentan-obra-migraaaaaantes/>



Las personas migrantes siempre están de actualidad. Y digámoslo tal y como es, de trágica actualidad, porque mucho mueren en el intento de llegar a Europa, asesinados o ahogados. O también de actualidad por ser rechazados, como estamos viendo estos días en la muga entre Gipuzkoa y Lapurdi.

La Compañía Joven de Pabellón 6 estrenará este jueves un texto de Matei Visniec, poeta, periodista y dramaturgo rumano, que habla de este asunto. El título de la función es Migraaaaaantes, la dirige Beatriz Belilla y además de la crisis migratoria, el auge de los populismos y los fantasmas reales de la extrema derecha estarán sobre las tablas. Todo ello con seis intérpretes en escena, entre los que están nuestros invitados, Ander Sánchez Rey y Olfa Sendesni.





EQUIPO ARTÍSTICO



BEATRIZ VELILLA Dirección



Nacida en Bilbao. Directora de escena, dramaturga, guionista y actriz de teatro. Máster en Política Social (Univ. Deusto, Bilbao). Docente de Economía Social y Emprendimiento. Formadora en Teatro Foro y prevención de la violencia.

Grado en Dirección y Dramaturgia por la RESAD, se especializa en la enseñanza del teatro aplicado y en la producción de un teatro social, a través de BarLovento Teatro.

En 2021 dirige a la Compañía Joven de Pabellón 6 (Bilbao) con la obra “Migraaaantes” (de Matei Visniec). Este mismo año estrena el cortometraje “El Palacio de las Pipas”, rodado en el Cine Doré de Madrid.

En 2020 escribe y coproduce “Cuentos del Revés” (Dir. Amelia Die, Berlín Teatro). En 2019 lleva su obra “Abuelo” al SILT organizado por el CDN y la AAT y le es concedida la Ayuda de creación y desarrollo de las artes escénicas de la Comunidad de Madrid por “Se Busca”.

Su obra “Al otro lado del espejo” recibe el Premio al mejor montaje teatral escolar de Carabanchel 2019.

Dirige su obra “En las Aulas (Cuéntalo!)”, para la denuncia del bullying, que lleva a numerosos teatros e institutos.

También en 2018 dirige “Amor y amistad al tiempo” (finalista Fundación Siglo de Oro) que estrena en el Corral de Comedias de Madrid.

En 2017 dirige el musical “Más allá de la terapia” (de C. Durang) y su comedia “Otro cuento de Navidad”.

Desde 2016 codirige “Caos”, de M. Myllyaho, que lleva al teatro Lara de Madrid. En 2015 estrena “En el Planeta de los Sentidos” en La Mirador (Madrid).

Publica en teatro la tragedia “El Norte”, “La Lauri”, “Bicarbonato de Sodio y Limón”, “In Memoriam”, entre otras, y su novela “Amaia, el principio del Fin”, proyecto actual de largometraje de ficción.

Colabora con las revistas Artez y Anagnórisis y es miembro de Eurodram y del Consejo de Redacción de Las Puertas del Drama. Beatriz es la presidenta de la Liga de Mujeres Profesionales del Teatro (LMPT) desde Mayo de 2020.

IORITZ BENITO Actor



Me empecé a formar en la escuela de arte dramático Artebi (Deusto) de 2013 hasta el 2015. Entré en la primera promoción de La Compañía Joven de Pabellón 6, montamos Romeo y Julieta (W. Shakespeare) con Ramón Barea como director.

En 2016 participo en el curso de creación escénica de Kabia con Borja Ruiz y un año después comienzo el montaje de un microteatro llamado “Rendezvous 1938” (Gorka Garde) dirigido por Ricardo Padilla (de Nexoteatro).

Ya en 2018 participo como entrevistador en “Generación Anti todo” una película/documental de Iñigo Cobo. Ese mismo año entro a formar parte de la compañía amateur “Kamerino teatro”.

En 2019, con Kamerino teatro, empezamos a montar la obra “In Albis” (Ana Molina) bajo la dirección de Yolanda Bustillo y lo compagino con el rodaje del largometraje de “El himno mundial” dirigido por Alex “Welder”.

A principios del 2020 entro a formar parte de “Alopargo teatro” con el montaje de “Rebelión en la granja” (G. Orwell) dirigido por Borja Ruiz.



NAGORE CENIZO-ARROYO Actriz



Diplomada en Arte Dramático en la escuela bilbaína “Anima Eskola” y graduada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la UPV/EHU. A su formación como actriz se suman cursos de voz y dicción, de expresión corporal, clown, comedia del arte... En cuanto a la práctica deportiva, practica pole dance, artes circenses y escalada, entre otros.

Ha participado en varios montajes teatrales. Entre otros en la IV compañía joven de Pabellón 6 con “¿Qué fue de Ana García?” / “Zer gertatu ote zitzaion Ana Garcíari?” dirigida por Borja Ruiz; “Boza” dirigida por Cruz Noguera con Euri Artean; “El Pabellón del Olvido” dirigida por David Valdelvira e inspirada en “El Pabellón no 6” de A. Chéjov, obteniendo premio a mejor actriz en el XVI Forum Internacional de Teatro en Vilnius; “La Boda de Betty Blue” dirigida por Galder Perez con Glu Glu Producciones; “Bodas de Sangre” de F.G. Lorca dirigida por Marina Shimanskaya; “Todo saldrá bien” escrita y dirigida por Iñigo Cobo como segunda producción propia de la Gazte Konpainia...

También participa en animaciones de calle, entre otras en la verbena-teatro infantil “Diberti Dantza” de Deabru Beltzak. Colabora con la Asociación de Cooperación al desarrollo Bilbotik Perura como Cuentacuentos.

Entre otros proyectos audiovisuales encontramos “Embarazados” dirigida por Juana Macías y participa en la web serie “Alternativa” de Zirimiri Challenge.



ALBAR CIRARDA Actor



Albar Cirarda Larrinaga (Getxo, 1997) es un actor, dramaturgo y director escénico graduado por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti, en la modalidad de interpretación (2020).

Su primer contacto con el teatro es en el colegio público Romo donde, gracias a su profesora, descubre una de sus pasiones. Por ello, se matricula en la Escuela de Teatro de Getxo (2008), en la que permanece hasta su cierre (2013). Después se une al actual espacio de creación, Utopian, también en Getxo, donde forma una compañía de teatro amateur junto con otros ex compañeros, llamada Vinilo Azul, con la que lleva a escena cuatro montajes completamente originales, dos de ellos escritos y dirigidos por él mismo.

Es admitido en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti (2016), en la que es formado en todas las ramas del arte dramático: desde la interpretación textual y gestual hasta la dirección de escena y la dramaturgia entre muchas otras. Compaginando con los estudios, también ha impartido clases de teatro a niños, trabajado como figurante con la famosa compañía catalana La Cubana y actuado en las visitas guiadas teatralizadas ofrecidas por el ayuntamiento de Getxo. Para su último año de carrera recupera el contacto con Utopian recibiendo una residencia artística para desarrollar su Trabajo de Fin de Grado, YO MISMO.



LARA PÉREZ Actriz



Lara Pérez comenzó sus estudios de Arte Dramático en “Ánima Eskola” en Bilbao, a los 18 años. Allí estudió interpretación con Marina Shimanskaya y Algis Arlauskas. Con 21 años, se mudó a Buenos Aires, donde estudió Técnica Chéjov con Rafael Garzaniti.

Además, estudió Expresión Corporal con Carolina Donnantuoni. Entró a formar parte de la compañía de teatro “La Panza” (Buenos Aires) donde interpretó el papel de Sonia en la obra “El Tío Vania” de Antón Chéjov dirigida por Rafael Garzaniti. Con 23 años, fue seleccionada como actriz suplente para el papel de Ofelia de “Hamlet” en el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata (Buenos Aires).

A los 25, regresó a España, instalándose en esta ocasión en Madrid. Estudió interpretación con Oscar Miranda y Creación Escénica con Isabel Sánchez. Además, estudió también interpretación ante la cámara de la mano de Sergio Milán con el que realizó varios cortometrajes, pudiendo destacar “Dos copas de vino”, escrito e interpretado por ella misma.

A sus 26 años, entró a realizar los estudios regulares de interpretación en la Escuela de Creación Escénica y forma parte de ECE Compañía dentro del elenco de “La Casa de Bernarda Alba” como Adela, bajo la dirección de Oscar Miranda.



ANDER SÁNCHEZ REY Actor



Nacido en Donostia en el año 2000, Ander cursa tercero de Arte Dramático en la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático y Danza) del País Vasco. Comenzó a formarse como actor en el Laboratorio de Artes Escénicas de Marga Altolagirre, donde recibió diferentes cursos formativos: curso de Viewpoints impartido por Borja Ruiz, curso de Suzuki con Marga Altolagirre, curso de “Técnica vocal y canto experimental” de la mano de Rebeca Caballero... entre otros.

En cuanto al ámbito musical, cuenta con la Titulación Elemental del conservatorio de Pasaia, con estudios en canto, violín, coro, combo, lenguaje musical y armonía. Actualmente, recibe clases de canto impartidas por Alberto Nuñez.

Su experiencia laboral comenzó en San Sebastián, su ciudad natal, donde formó parte del grupo de jóvenes actores Berlé. Además, interpretó el papel de Friedrich en una versión de “Sonrisas y lágrimas” llevada a cabo por el conservatorio de Pasaia y participó en la performance “We are alive” dirigida Marga Altolagirre. Una vez admitido en universidad de Dantzerti (la ESAD de Euskadi) empezó a trabajar como monitor de teatro con la empresa Edukabilbo. Durante su etapa en Bilbao, participó como actor y cantante de la obra “La Ambición” (de La Traka Producciones). Además, ha creado junto a Irene Royo Abrego (su compañera artística) una obra breve llamada “Encerrados Anónimos”, desempeñando el papel de dramaturgo, codirector e intérprete de la misma. En cuanto al trabajo audiovisual, ha protagonizado un documental para la empresa Emaús, dirigido por The Badbass Project.



OLFA SENDESNI Actriz



Olfa Sendesni, 29 años, vive en Bilbao.

Trabaja como actriz en publicidad y ficción.

Cortometrajes Redressement 2017, Cruz 2019.

TEATRO. Phobie (fobia): 2104-2016 (Casa de cultura El Aouina, Túnez)

Sufragio universal: 2109(escuela de teatro Muzzik, España, Bilbao)

La venganza de Don Menudo: 2019(escuela de teatro Muzzik, España, Bilbao).

Un asiento por un vagón: 2020 (escuela de teatro Muzzik, España, Bilbao).

La mal querida 2020(escuela de teatro Muzzik, España, Bilbao)

Habla inglés,español,francés,árabe, y ha estudiado en lycée pilote des arts Tunisie(especialidad Teatro) 3 años.

2010/2014: Escuela de arte dramática en Túnez “ISAD”

2016/2018: La escuela nacional de teatro “THÉ TRE NATIONAL TUNISIEN”

2019/2020: Anima Eskola “interpretación ante la cámara”

2020 : Kabia teatro “interpretación teatral”



CONTRATACIÓN

GAZTE KONPAINIA (BILBAO)

688728155

distribucion.gk@pabellon6.org

GAZTE KONPAINIA 2021