

BESTELAKO XEDAPENAK

KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA

3692

AGINDUA, 2026ko uztailaren 28koa, Jaurlaritzako lehenengo lehendakariorde eta Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburuarena, zeinaren bidez onartzen baitira arte eszenikoak, musika, literatura eta arte plastikoak sustatzeko eta banatzeko dirulaguntzen oinarri arautzaileak eta 2026ko ekitaldirako deialdia.

Kulturak gero eta pisu handiagoa du herrialde garatuetan. Horrek sortutako BPGaz harago, kultura-jarduera enplegu sortzailearen, produktu lehiakorren eta kultura-testuinguruen fokua da, non herritarrek bizitza kulturean parte har dezaketen edo beren arteen bidez adieraz daitezkeen, munduko edozein tokitan garapen pertsonala sustatuz. Kulturak dimentsio kuantitatiboak ez ezik, kualitatiboak ere baditu, eta munduko testuinguru berrian gero eta ezaugarri desiragarriagoak ditu.

Merkataritza-testuinguru gehiago eta merkatu handiagoak ezartzeko, produktuak eremu fisiko eta digitaletan sustatzeko edo merkataritza- eta komunikazio-terminoetan prestatzeko beharrak erronka batzuk ekarri ditu eraldaketa digitalak, eta ohiko testuinguruekin bizi diren eta garatzen jarraitzen duten interakzio-testuinguru berrietara eraman ditu.

Euskadiko kultura-sektoreek, azken urteotan, produktu oso lehiakorra sortu dute, nazioarteko sari ugari aitortua. Era berean, euskal kultura-eragileek erakutsi dute gaitasun eta gaitasun nahi-koak dituztela gure produktuak nazioarteko merkatuetan koproduzitzeko edo esportatzeko.

Euskal Autonomia Erkidegoaren Administrazioako sailak sortu, ezabatu eta aldatzen dituen eta horien egitekoak eta jardun-arloak finkatzen dituen lehendakariaren ekainaren 23ko 18/2024 Dekretuaren 6. artikulua araberak, Kultura eta Hizkuntza Politika Sailari dagozkio, besteak beste, arte- eta kultura-jarduerei eta haien hedapenari buruzko eskumenak.

Bestalde, Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren egitura organikoa eta funtzionala ezartzen duen azaroaren 26ko 389/2024 Dekretuaren 12. artikulua ezartzen duenez, Kultura Sustatzeko eta Kultura eta Sormen Industrietako Zuzendaritzari dagokio dekretu honen 6. artikuluan ezarritako egitekoak betetzea musikaren, arte eszenikoen, liburuaren, ikus-entzunezkoen, ikusizko arteen eta kultura- eta sormen-industrien arloetan.

Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Saileko Kultura Sustatzeko eta Kultura eta Sormen Industrietako Zuzendaritzak apustu garbia egin nahi du euskal kultur profesional, sortzaile, ekoizle eta komertzialei merkatu berriak irekitzeko eta horretarako beharrezkoak diren sustapen-tresnak birdimentsionatzeko laguntza eta babesa ematearen alde, arte eszenikoak, musika, literatura eta arte plastikoak sustatzeko eta merkaturatzeko prozesu desberdinei dirulaguntzak emanez.

Era berean, agindu hau Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren 2025-2028 aldirako Dirulaguntzen Plan Estrategikoan eta 2026ko Dirulaguntzen Urteko Planean sartuta dago. Horiek Jaurlaritzako lehenengo lehendakariorde eta Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburuaren 2026ko otsailaren 17ko Aginduaren bidez onartu ziren, eta sail horren webgunean argitaratu ziren.

Horrenbestez, honako hau

EBAZTEN DUT:

Artikulu bakarra.— Agindu honen eranskinean jasotako oinarri arautzaileak onartzea eta arte eszenikoak, musika, literatura eta arte plastikoak sustatu eta banatzeko 2026ko dirulaguntzeta-rako deialdia egitea.

AZKEN XEDAPENETAKO LEHENENGOA

Agindu honek amaiera ematen dio administrazio-bideari, eta, beronen aurka, pertsona edo erakunde interesdunek aukerako berraztertze-errekurtsoa aurkez diezaioke jaurlaritzako lehenengo lehendakariorde eta kultura eta hizkuntza politikako sailburuari, hilabeteko epean, agindua argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera; bestela, administrazioarekiko auzi-errekurtsoa aurkez dezakete Euskal Autonomia Erkidegoko Justizia Auzitegi Nagusiko administrazioarekiko auzien salan, bi hilabeteko epean, agindua argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera.

AZKEN XEDAPENETAKO BIGARRENA

Agindu honek Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera izango ditu ondorioak.

Vitoria-Gasteiz, 2026ko uztailaren 28a.

Jaurlaritzako lehenengo lehendakariorde eta Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburua,
IBONE BENGOTXEA OTAOLEA.

ERANSKINA

ARTE ESZENIKOAK, MUSIKA, LITERATURA ETA ARTE PLASTIKOAK SUSTATZEKO ETA BANATZEKO DIRULAGUNTZEN OINARRI ARAUTZAILEAK

I. KAPITULUA

ARAU OROKORRAK

1. artikulua.– Xedea.

Oinarri hauek 2026ko ekitaldian arte eszenikoak, musika, literatura eta arte plastiko profesionalak sustatzeko, merkaturatzeko, nazioartekotzeko eta banatzeko dirulaguntzak emateko araubidea ezartzen dute, betiere dagokion kapitulan ezarritako baldintzak betetzen badituzte.

2. artikulua.– Modalitateak eta baliabide ekonomikoak.

1.– Deialdi honetara, guztira, 600.000 euro bideratuko dira. Zenbateko hori honela banatuko da, aurreikusten diren dirulaguntza-modalitateen arabera:

- a) Arte eszenikoetarako dirulaguntzak, II. kapitulan ezarritako baldintzetan: 350.000 euro.
- b) Musikarako dirulaguntzak, III. kapitulan ezarritako baldintzetan: 168.000 euro.
- c) Literaturarako dirulaguntzak, IV. kapitulan ezarritako baldintzetan: 30.000 euro.
- d) Arte plastikoetarako dirulaguntzak, V. kapitulan ezarritako baldintzetan: 52.000 euro.

2.– Modalitate bakoitzerako adierazitako zuzkidurak alde batera utzi gabe, eskabiderik ez dagoelako, eskakizunak betetzen ez dituztelako edo aurkeztutako eskabideek kalitaterik ez dutelako modalitate baterako ezarritako zenbatekoa agortzen ez bada, Kultura Sustatzeko eta Kultura eta Sormen Industrietako Zuzendaritzak Kulturako sailburuordeari proposatu ahal izango dio soberako zenbatekoa oraindik ebatzi gabe dauden modalitateetara aldatzeko, baldin eta modalitate horietan desoreka badago eskabide osoaren eta hasierako zuzkiduraren artean, eta betiere desoreka horren proportzioan.

3.– Lehenengo apartatuan esleitutako zenbatekoak % 15era arte handitu ahal izango dira, eskatutako dirulaguntzen zenbateko osoa kontuan hartuta, Kultura eta Hizkuntza Politika Saileko Kultura Sailburuordetzaren beste programa batzuk gauzatu ondoren agortu gabe geratu diren aurrekontu-baliabideen arabera, eta programa horiek ebatzi baino lehen. Horretarako, aurreko apartatuan aipatutako irizpidea aplikatuko da.

3. artikulua.– Pertsona edo erakunde onuradun izateko betekizun orokorrak.

1.– Modalitate bakoitzerako ezarritako beste baldintza batzuk alde batera utzi gabe, oinarri hauetan araututako dirulaguntzen onuradun izan ahalko dira eskabideak aurkezteko epea amaitzean honako betekizun hauek betetzen dituzten eskatzaileak:

a) Nortasun juridiko propioa duten pertsona fisiko edo juridiko pribatuak izatea, Euskal Autonomia Erkidegoan errolatuta daudenak edo egoitza soziala bertan dutenak.

b) Ekonomia-jardueren gaineko zergan alta emanda egotea oinarri hauen I. eranskinean zerrendatutako epigraferen batean, lehiatzen den modalitatearen arabera.

c) Egunean izatea zerga-betebeharrak eta Gizarte Segurantzarekikoak, bai eta dirulaguntzak itzultzeko betebeharrak ere, Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeako abenduaren 21eko 20/2023 Legean eta Ogasun eta Finantzetako sailburuaren 2023ko otsailaren 13ko Aginduaren 4. eta 7. artikuluetan ezarritakoaren arabera (agindu hori zerga-betebeharrak eta Gizarte Segurantzarekikoak betetzen direla egiaztatzeari buruzkoa da).

2.– Deialdian sartzeko betekizunak egiaztatzeako, 5. artikuluan eta, hala badagokio, modalitate bakoitzari dagozkion kapituluetan adierazitako prozedurak edo dokumentuak erabiliko dira.

3.– Honako pertsona edo entitate hauek ezingo dira onuradun izan:

a) Ebazpen irmo baten bidez dirulaguntzak jasotzeko aukera galtzeko zehapena jaso duten entitateak, lege honen edo hala ezartzen duten beste lege batzuen arabera. Zehazki, ezingo dira dirulaguntzen onuradun edo erakunde laguntzaile izan sexuan oinarrituta diskriminatzeagatik edo emakumeen eta gizonen berdintasunaren arloko araudia ez betetzeagatik administrazio- edo zigor-zehapenen bat ezarri zaien pertsona fisikoak eta juridikoak, dagokion zehapenean ezarritako denbora-tarte osoan. Era berean, ezin izango dute laguntzarik edo dirulaguntzarik jaso Estatuko araudiaren arabera berdintasun-plan bat indarrean izan behar duten baina halakorik ez duten enpresek, ez eta 50 langiletik gorako enpresek ere, baldin eta egiaztatzen ez badute neurriak ezarri dituztela sexuan oinarritutako jazarpena prebenitzeko eta horri aurre egiteko, emakumeen eta gizonen berdintasunaren arloko Estatuko legeriak ezarritakoaren arabera.

b) Edozein administrazio publikori, sektore publikoko entitateri, finantza-entitateri edo kreditu-entitateri kapital sozilean, fundazio-ondarean edo gobernu-, administrazio- edo zuzendaritza-organoetan partaidetza handiena duten entitateak.

c) Berreskuratze-agindu baten mende dauden pertsonak, Europako Batzordeak aurretiaz erabaki badu laguntza bat legez kanpokoa eta merkatu erkidearekin bateraezina dela.

d) Krisialdian dauden enpresak, betiere krisialdian dauden enpresa ez-finantzarioak salbatzeko eta berregituratzeko estatu-laguntzei buruzko zuzentarauen definizioaren arabera (2014-07-31ko AO, C249). Termino hori Batzordearen 2014ko ekainaren 17ko (EB) 651/2014 Erregelamenduaren 2. artikuluko 18. apartatuan dago definituta.

e) Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeako abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 13. artikuluan aurreikusitako egoeraren batean dauden pertsonak edo entitateak.

f) Trans pertsonen berdintasun erreal eta eraginkorrerako eta LGTBI pertsonen eskubideak bermatzeko otsailaren 28ko 4/2023 Legearen 82. artikulua betetzen ez duen eskatzailea.

g) Dirulaguntzaren onuraduna enpresa bat denean, merkataritza-eragiketetatik eratorritako gastuak, diruz laguntzekoak badira, enpresari aplikatzekoa zaion araudi sektorialean aurreikusitako ordainketa-epeetan ordainduta egon beharko dira, edo, halakorik ezean, Merkataritza-eragiketetan berankortasunaren aurka borrokatzeko neurriak ezartzen dituen abenduaren 29ko 3/2004 Legean aurreikusitako epeetan, 20/2023 Legearen 30.2 artikuluan aurreikusitakoarekin bat etorritik.

4.– Deialdi honen babesean, eskatzaile bakoitzari dirulaguntza bat emango zaio gehienez.

4. artikulua.– Eskabideak: epea eta moduak.

1.– Eskabideak aurkezteko epea hilabetekoa izango da, deialdi hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera.

2.– Pertsona edo erakunde interesdunek eskabide bakarra aurkeztu ahal izango dute deialdi honetan. Pertsona berak eskabide bat baino gehiago aurkezten badu, lehenengo aurkezten dena baino ez da onartuko, sarrera-erregistroaren arabera.

3.– Pertsona fisikoek, enpresaburu indibidualek edo autonomoek eta pertsona juridikoek bitarteko elektronikoen bidez aurkeztu beharko dituzte eskabideak, hurrengo puntuan adierazitako helbide elektronikotara sartuta.

Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 68.4 artikulua arabera, eskabideren bat aurrez aurre egiten bada, pertsona edo erakunde eskatzaileari eskatuko zaio zuzen dezala, elektronikoki aurkeztuta.

4.– Izapideei, eskabide-formularioei, erantzukizunpeko adierazpenei, justifikazioei eta gainerako ereduiei buruzko jarraibideak honako helbide elektronikoki hauetan daude eskuragarri:

a) Arte eszenikoak: <https://www.euskadi.eus/zerbitzuak/1111120>

b) Musika: <https://www.euskadi.eus/zerbitzuak/1111121>

c) Literatura: <https://www.euskadi.eus/zerbitzuak/1111122>

d) Arte plastikoak: <https://www.euskadi.eus/zerbitzuak/1111123>

Eskabidea aurkeztu ondorengo izapideak, jakinarazpenak barne, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Publikoaren egoitza elektronikoko «Nire karpeta» atalaren bidez egingo dira: <https://www.euskadi.eus/nirekarpeta>

5.– Helbide honetan eskuratu daitezke Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Publikoaren egoitza elektronikoa onartutako identifikazio eta sinadura elektronikorako bitartekoak: <https://www.euskadi.eus/ziurtagiri-elektronikoak>

6.– Eskabidea eta ondorengo izapideak pertsona edo entitate eskatzailearen ordezkari batek egin ahal izango ditu. Horretarako, ordezkaritza Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Publikoaren ahalordeen erregistro elektronikoa inskribatu ahal izango da, helbide honetan: <https://www.euskadi.eus/ordezkarriak>

7.– Pertsona eta erakunde eskatzaileek nahi duten hizkuntza ofizialean aurkeztu ahal izango dituzte eskabidea eta gainerako dokumentazioa. Halaber, eskabidea aurkeztu izanaren ondoriozko jarduketetan, eta prozedura osoan, erakunde eskatzaileak hautatutako hizkuntza erabiliko da, Euskararen Erabilera Normalizatzeko azaroaren 24ko 10/1982 Oinarrizko Legearen 5.2.a) eta 6.1 artikuluetan ezarritakoaren arabera.

8.– Eskabideak aurkezteak esan nahi du berariaz eta formalki onartzen direla deialdi honen oinarrietan zehaztutako baldintzak.

5. artikulua.– Betekizunak egiaztatzea, erantzukizunpeko adierazpenak eta aurkeztu beharreko dokumentazioa.

1.– Administrazio-betekizunak egiaztatzea.

Deialdi honen organo kudeatzaileak automatikoki egiaztatuko ditu datu hauek, pertsona edo erakunde eskatzailearen baimenik behar izan gabe:

a) Pertsona edo erakunde eskatzailearen identitatea.

Pertsona edo erakunde eskatzaileak 4.6 artikuluan aipatutakoaren arabera jarduten badu, dagokion legezko ordezkaritza-ahalordea aurkeztu beharko du.

b) Deialdi honen organo kudeatzaileak automatikoki egiaztatuko du dirulaguntzen eskatzaileek zerga-betebeharrak eta Gizarte Segurantzarekikoak betetzen dituztela, eta, horretarako, ez du

eskatzaileen baimenik beharko. Hala ere, eskatzaileak egiaztapen hori egitearen aurka egin ahal izango du, eta, kasu horretan, dagokion ziurtagiria aurkeztuko du.

c) Jardueraren alta eta epigrafea(k) ekonomia-jardueren gaineko zergan, modalitate bakoitzeko onartutako epigrafean.

Hala badagokio, aurreko b) eta c) puntuen egiaztapena 15.1 artikuluan aurreikusitako ordainketen unean ere egingo da. Hala ere, eskatzaileak berariaz aurka egin ahal izango dio egiaztapen horiek egiteari, eta, kasu horretan, dagozkion ziurtagiri eguneratuak aurkeztu beharko ditu.

2.– Erantzukizunpeko adierazpenak.

Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeko abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 9.5 artikuluan ezarritakoa aplikatuz, betebeharrak hauek betetzen direla egiaztatuko da, eskabidearekin batera aurkeztutako erantzukizunpeko adierazpen baten bidez:

a) Helburu bererako dirulaguntzak, laguntzak, diru-sarrerak edo beste baliabide batzuk eskatu eta, hala badagokio, jaso direla jakinaraztea, edozein administrazioetatik edo erakunde publiko zein pribatutatik etorriak direla ere.

b) Pertsona edo erakunde eskatzaileak ez izatea dirulaguntza publikoak eskuratzea eragozten dion zehapen administratibo edo penalik, ezta horretarako legezko inolako debekurik ere, sexu-bereizkeriagatik debekuak barne, Emakumeen eta gizonen berdintasunerako eta indarkeria matxistarik gabeko bizitzarako Legearen testu bategina onartzen duen martxoaren 16ko 1/2023 Legegintzako Dekretuaren 23.2 artikuluan ezarritako zehapenen eta debekuen arabera.

c) Erakundearen gobernu-organoak deialdian parte hartzea erabaki duela.

d) Eskabideko eta harekin batera doan dokumentazioko datuak egiazkoak direla, eta dirulaguntza horiek jasotzeko indarrean dagoen araudian ezarritako betekizunak betetzen direla.

3.– Proiektuari buruzko dokumentazioa.

a) Modalitate guztietarako: euskadi.eus webgunean eskuragarri dagoen inprimakia, behar bezala beteta.

b) Arte eszenikon modalitatea:

– Ekoizpenak sustatzeko garatu beharreko jardueri edo elementuei buruzko memoria laburra.

c) Musika modalitatea.

– Ekoizpenak sustatzeko garatu beharreko jardueri edo elementuei buruzko memoria laburra.

– 23.1.b.2 artikuluan enpresa-proiektuetarako adierazitako sarbide-betekizuna egiaztatzeari dagokionez: zerrenda espezifiko, gutxienez eskatzen den gutxieneko kontzertu-kopuruari buruzkoa, eskabide-inprimakiko S2 orrian agertzen diren datu berberak sartuta.

d) Nolanahi ere, 6. artikuluan aurreikusitako zuzenketa-fasean, unitate kudeatzaileak deialdian sartzeko edo proiektuak baloratzeko aitortutako datuei buruzko dokumentu osagarriak eskatu ahal izango ditu.

6. artikulua.– Akatsak zuzentzea.

Ikusten bada eskabidea izapidetzea onartzeko eskatzen den dokumenturen bat falta dela edo dokumentu horietan forma-akatsak daudela, edo balorazioa egiteko aurkeztutako dokumenta-

zioan akatsak daudela, pertsona edo entitate interesdunari eskatuko zaio hamar egun balioduneko epean akatsa zuzentzeko edo aurkeztu ez dituen nahitaezko dokumentuak aurkezteko, eta adieraziko zaio, hala egin ezean, eskabidean atzera egin duela edo izapideak egiteko eskubidea galdu duela ulertuko dela, ebazpena eman ondoren.

7. artikulua.– Emandako dirulaguntzak kudeatzea.

Kultura Sustatzeko eta Kultura eta Sormen Industrietako Zuzendaritzari dagokio deialdi honetan aurreikusitako dirulaguntzak kudeatzeko lanak egitea, eta Kultura Sustatzeko eta Kultura eta Sormen Industrietako zuzendaria izango da horien organo arduraduna.

Zuzendaritza horrek, halaber, diruz lagundutako proiektuen kontrola eta jarraipena egingo du, eta, horretarako, egoki iritzitako ikuskapenak egin ahal izango ditu, proiektuak behar bezala gauzatzen direla bermatzeko. Horretarako, onuradunek eskatzen zaien dokumentazio eta informazio guztia eman beharko dute.

8. artikulua.– Balorazio-batzordea eta dirulaguntzak emateko prozedura.

1 – Deialdi honetako II., III. eta IV. kapituluetan jasotako modalitateen kargura ematen diren dirulaguntzak lehiaketa-prozeduraren bidez emango dira. Horretarako, aurkeztutako eskabideak alderatuko dira, balorazio-irizpideak kontuan hartuta haien arteko harremana ezartzeko. Irizpide horiek eta dirulaguntzak banatzeko prozedura modalitate horiei dagozkien kapituluetan jasota daude.

V. kapitulan jasotako modalitatearen kargura ematen diren dirulaguntzak lehiaketa ez den konkurrentzia-prozeduraren bidez emango dira. Pertsona edo erakunde onuradun izateko eskatzen diren baldintzak betetzen direla kontuan hartuta onartuko dira eskabideak, eta ez da beharrezkoa izango eskabideen arteko konparaziorik egitea, ezta eskabideen arteko lehentasun-hurrenkera ezartzea ere.

2.– Eskabideak aurkezteko epea amaitu ondoren, Kultura Sustatzeko eta Kultura eta Sormen Industrietako Zuzendaritzak onartutako proiektuak aztertu eta baloratuko ditu. Horretarako, balorazio-batzorde bat eratuko da modalitate bakoitzerako, eta honela osatuko da:

a) Lehendakaria: Kultura Sustatzeko eta Kultura eta Sormen Industrietako zuzendaria.

b) Batzorde bakoitzeko kidea:

– Arte eszenikoak: Josu Iriondo Arrieta.

– Musika: Joseba Etxeberria Saenz.

– Literatura: Carlos Melzer Ruiz.

– Arte plastikoak: Ilazki Azaldegi Martinez.

Itziar Redondo Dominguez izango da idazkari, hitzarekin baina botorik gabe.

3.– Modalitate bakoitzeko balorazio-batzordeak, ezarritako adjudikazio-irizpideen aplikazioa oinarri hartuta, txosten bat egingo du, eta bertan jasoko du zer dirulaguntza ematea proposatzen den, honako hauek adierazita: onuradun izateko proposatutako pertsonak, balorazio-fasean lortutako puntuazioa eta ematea proposatzen den proiektua; halaber, ukatzea proposatzen direnak ere jasoko ditu, ukatzeko arrazoiak adierazita. Halaber, adieraziko da zein eskabide ez diren onartu.

4.– Deialdia kudeatzen duen organoak, balorazio-batzordeen espedienteak eta txostenak ikusita, modalitate bakoitzari dagozkion behin betiko ebazpen-proposamenak egingo ditu.

9. artikulua.— Ebazpena eta jakinarazpena.

1.— Deialdi honetan modalitate bakoitzerako aurreikusitako dirulaguntzak emateko ebazpena Kulturako sailburuordeak emango du, organo kudeatzaileak egindako proposamenak ikusita, eta interesdunei jakinaraziko zaie sei hilabeteko epean, deialdi hau indarrean jartzen den egunetik aurrera.

2.— Adierazitako epea igaro ondoren ebazpena jakinarazi ez bada, eskabidea ezetsi egin dela ulertu ahal izango da, Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeko abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 22.5 artikuluan ezarritakoaren ondorioetarako, hargatik eragotzi gabe Administrazioak berariaz ebazteko duen betebeharra.

3.— Ebazpenak Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Publikoaren egoitza elektronikoko «Nire karpeta» atalaren bidez jakinaraziko dira: (<https://www.euskadi.eus/nirekarpeta>). Jakinarazpen horretaz gain, ebazpena Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratuko da. 39/2015 Legearen 41.7 artikuluan ezarritakoaren arabera lehenik egin den jakinarazpenaren data hartuko da jakinarazpen-datatzat.

4.— Nolanahi ere, jakinarazpena 45. artikuluan ezarritakoaren arabera egingo da, hargatik eragotzi gabe Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 42. eta 43. artikuluetan ezarritakoa.

Herriarrei arreta integral eta multikanala emateko eta zerbitzu publikoak bitarteko elektronikoz irispidean izateko ekainaren 20ko 91/2023 Dekretuaren 62.4 artikuluan aurreikusten den bezala, sistemak aukera emango du egiaztatze noiz eta zer ordutan jarri den interesdunaren eskura jakinarazpenaren xede den egintza, bai eta haren edukira irispidea izateko ere, eta une horretatik aurrera jakinarazpena egintzat joko da.

Jasota badago jakinarazpena eskura jarri dela, eta hamar egun natural igarotzen badira edukira sartu gabe, jakinarazpena ezetsitzat joko da, eta izapidea egintzat. Prozedurak aurrera jarraituko du, salbu eta ofizioz edo hartzaileak eskatuta egiaztatzen bada teknikoki edo materialki ezinezkoa dela sartzea.

10. artikulua.— Dirulaguntzen bateragarritasuna.

Deialdi honetan ezarritako mugak errespetatuz, dirulaguntza hauek bateragarriak dira beste erakunde publiko edo pribaturen batek helburu bererako ematen dituenekin, baldin eta gainfinantzaketarik gertatzen ez bada. Halakorik gertatuz gero, emandako dirulaguntza dagokion gehieneko mugaraino murriztuko da.

11. artikulua.— Pertsona edo erakunde onuradunen betebeharrak.

Pertsona edo erakunde onuradunek betebeharrak hauek izango dituzte:

a) Emandako dirulaguntza onartzea. Alde horretatik, dirulaguntza eman izanaren jakinarazpena jaso eta hamabost eguneko epean pertsona edo erakunde onuradunek dirulaguntzari berariaz uko egiten ez badiote, onartu egin dutela ulertuko da.

b) Dirulaguntza zertarako eman den, horretarako erabiltzea.

c) Diruz lagundutako proiektua deialdira aurkeztutako baldintzetan gauzatzea. Hala ere, salbuespen gisa, funtsezko aldaketarik ez dakarten eta proiektuaren bideragarritasun ekonomikoari eragiten ez dioten aldaketak sartu ahal izango dira. Horiek idatziz jakinarazi beharko zaizkio Kulturako sailburuordeari, eta hark hamabost eguneko epea izango du, jakinarazpena jasotzen duen egunetik zenbatzen hasita, onartzeko edo ez onartzeko. Epe hori igaro eta ez bada berariazko jakinarazpenik egin, proposatutako aldaketa onartutzat joko da.

d) Estatuko edo nazioarteko edozein administrazio edo erakunde publiko edo pribatuk helburu bererako emandako beste laguntza edo dirulaguntza batzuk eskuratuz gero, horren berri ematea dirulaguntza eman duen organoari.

e) Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Sailak emandako dirulaguntza berariaz aipatzea, gutxienez, argitaratutako materialean sailaren logoa txertatuz, bai argitaratutako materialetan, bai web-orrietan, plataforma digitaletan, katalogoetan, programetan, iragarki-karteletan edo diruz lagundutako obrari edo jarduerari buruzko beste edozein materialetan. Material hori, Euskal Autonomia Erkidegoari zuzenduta dagoenean, gutxienez bi hizkuntza ofizialetan argitaratu beharko da.

f) Ekonomia eta Ogasun Saileko Kontrol Ekonomikoko Bulegoari eta Herri Kontuen Euskal Epaitegiari dirulaguntzen fiskalizazio-lanetan behar duten informazio guztia ematea.

g) Dirulaguntza modalitate bakoitzerako oinarri hauetan ezartzen direnak, eta Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeko abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 14., 27. eta 42. artikuluetan ezarritako gainerako betebeharrak.

12. artikulua. – Dirulaguntza ordaintzea.

1. – Dirulaguntzak honela ordainduko dira:

a) Dirulaguntzaren % 50 dirulaguntza emateko ebazpena eman ondoren eta 11.a) artikuluan ezarritako epea igaro ondoren ordainduko da.

b) Gainerako % 50a, betiere 2027ko urtarrilaren 1etik aurrera, diruz lagundutako jarduera osoa 13. artikuluan adierazitako baldintzetan egin dela egiaztatu eta behar bezala justifikatu ondoren ordainduko da.

2. – Dirulaguntzaren zenbatekotik kendu egingo dira, hala badagokio, pertsona fisikoen errentaren gaineko zergaren (PFEZ) atxikipenak eta konturako ordainketak, zergaren araudia aplikatuz legoziokkeenak. Hala badagokio, jarduera hasteagatik atxikipen-tasa onuradunak eskatu beharko du.

3. – Ez da inolako ordainketarik egingo onuradunak zerga-betebeharrak edo Gizarte Segurantzarekikoak egunean ez baditu edo dirulaguntzak itzultzeko betebeharrak egunean ez baditu.

4. – Dirulaguntzaren pertsona edo erakunde onuraduna ez badago erregistratuta Eusko Jaurlaritzako Ogasun eta Finantza Sailaren Hirugarrenen Erregistroan, edo erregistro horretan dauden banku-datuak aldatu nahi baditu, elektronikoki izapidetu beharko du informazio hori, helbide honen bidez: <https://www.euskadi.eus/hirugarrenak/web01-s2oga/eu/>

13. artikulua. – Dirulaguntzaren justifikazioa eta likidazioa.

1. – Dirulaguntza hauen pertsona edo erakunde onuradunek agiri hauek aurkeztu beharko dituzte diruz lagundutako jarduera amaitu eta hurrengo hiru hilabeteetan, 2027ko urriaren 30era arte:

a) Diruz lagundutako jardueraren gauzatzeari eta ebaluazioari buruzko memoria zehatza.

b) Justifikazio ekonomikoaren formularioa: diruz lagundutako jarduera gauzatzearen (gastuak eta diru-sarrerak) emaitza ekonomikoa, ahalik eta banakatuena, euskadi.eus webgunean eskuragarri dagoen ereduaren arabera.

Diru-sarreraren zerrendan, besteak beste, honako hauek jaso beharko dira:

– Pertsona edo erakunde onuradunaren behin betiko ekarpena.

– Beste administrazio edo erakunde publiko edo pribatu batzuen ekarpenak. Pertsona edo erakunde onuradunak ez badu Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaz bestelako dirulaguntzarik jaso, horretarako egindako erantzukizunpeko adierazpena erantsi beharko da.

– Kultura eta Hizkuntza Politika Sailak emandako dirulaguntza.

c) Diruz lagundutako programa edo jarduera gauzatzeko egindako gastuen egiaztagiri guztien zerrenda sailkatua (nominak, fakturak, tiketak, ordainagiriak...), euskadi.eus webgunean eskuragarri dagoen ereduaren arabera.

d) Egindako gastuak justifikatzen dituzten egiaztagiriak eta fakturak.

e) Katalogo, programa, iragarki-kartel, argazki eta gainerako material grafiko edo soinudunen hizkuntza-bertsio desberdinetako aleak, Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren babesa berariaz aipatzen dutenak.

2.– Dirulaguntzaren justifikazioak aurkezteko, oinarri hauen 4.4 artikuluan aipatzen diren jarraibideak, ereduak eta helbide elektronikoak hartu beharko dira kontuan.

14. artikulua.– Azpikontratazioa.

1.– Erakunde onuradunak hirugarrenekin itundu ahal izango du diruz lagundutako jarduera gauzatzea, gehienez ere diruz lagundutako jardueraren zenbatekoaren % 75eraino, azpikontratu guztien prezioak batuta.

Azpikontratazio horien kasuan, diruz lagundu daitekeen gastuaren zenbatekoak Sektore Publikoko Kontratuei buruzko azaroaren 8ko 9/2017 Legean kontratu txikirako ezarritako zenbatekoak gainditzen dituenean, pertsona edo erakunde onuradunak hornitzaile desberdinen gutxienez hiru eskaintza eskatu beharko ditu, obrarako konpromisoa kontratatu aurretik, zerbitzua eman aurretik edo ondasuna entregatu aurretik, salbu eta haien ezaugarri bereziak direla-eta merkatuan ez badago horiek egiten, ematen edo hornitzen dituen behar adina erakunde, edo salbu eta gastua dirulaguntzaren aurretik egin bada.

2.– Kontzeptu honetatik kanpo geratzen dira pertsona edo erakunde onuradunak diruz lagundutako plana bere kabuz gauzatzeko egin behar dituen gastuak.

15. artikulua.– Aldatzeko ebazpena.

1.– Dirulaguntza emateko kontuan hartutako baldintzak aldatzen badira proiektuaren edukiri eta hasierako aurrekontuari dagokienez, edo aldi berean ezarritako mugak gainditzen dituzten beste dirulaguntza edo laguntza batzuk lortzen badira, dirulaguntzak emateko ebazpena aldatu ahal izango da, Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeko abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 16.4 eta 25. artikuluetan araututakoaren arabera.

2.– Aurreko kasuan, proiektuaren helburua eta xedea betetzat jotzen bada eta onuradunek argi eta garbi egiaztatzen badute konpromisoak betetzeko jardun dutela, proportzionaltasun-printzipioa aplikatuz zehaztuko da atzeratuko den zenbatekoa.

16. artikulua.– Ez-betetzeak eta itzultzeko arrazoiak.

1.– Honako hauek izango dira ez-betetzeak:

a) Jasotako dirulaguntzak, osorik zein zatika, eman ziren jardueretarako erabili beharrean, beste zerbaitetarako erabiltzea.

b) Oinarri hauetan ezarritako betebeharrak edo, hala badagokio, dirulaguntza emateko egintzan ezartzen direnak ez betetzea.

c) Dirulaguntzaren likidazio-ebazpenean adierazitako zenbatekoa ez itzultzea, hala badagokio, horretarako ezarritako epean.

d) Nahitaez bete beharreko beste edozein betebeharrak, Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeko abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 36. artikuluan ezarritakoaren arabera.

2.– Ez-betetzereen bat gertatuz gero, Euskal Autonomia Erkidegoko Diruzaintza Nagusiari itzuli beharko zaizkio jasotako zenbatekoak eta dagozkien berandutze-interesak, Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeko abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 36., 40. eta 41. artikuluetan ezarritakoaren arabera.

17. artikulua.– Datuen babesari buruzko oinarrizko informazioa.

Datu pertsonalak «Kultura-arloko laguntzak eta dirulaguntzak» izeneko tratamendu-jardueran tratatu eta sartuko dira, eduki honekin:

a) Arduraduna: Kultura Sustatzeko eta Kultura eta Sormen Industrietako Zuzendaritza, Kultura eta Hizkuntza Politika Saila.

b) Helburua: kultura- eta sormen-arloko laguntzak eta dirulaguntzak.

c) Legitimazioa: tratamendua beharrezkoa da interes publikoaren izenean edo tratamenduaren arduradunari esleitutako botere publikoen izenean burututako eginkizun bat betetzeko.

d) Hartzaileak: arloan eskumena duten administrazioak.

e) Eskubideak: eskubidea duzu datuak irispidean izateko, datuak zuzentzeko eta ezerezteko, bai eta informazio gehigarrian adierazitako beste eskubide batzuk ere.

f) Informazio gehigarria: gure web-orrian kontsulta dezakezu datuen babesari buruzko informazio gehigarri eta zehatz guztia: <https://www.euskadi.eus/eusko-jaurilaritza/informazio-klausulak>

II. KAPITULUA

ARTE ESZENIKOETAKO DIRULAGUNTZAK

18. artikulua.– Diruz lagundu daitezkeen arloak eta gastuak.

1.– Kapitulu honetan aurreikusitako dirulaguntzen xedea da arte eszenikoen konpainia profesionalek (antzerkia, dantza, zirkua) 2026ko irailaren 1etik 2027ko abuztuaren 31ra bitartean ikuskizunak sustatzeko, merkaturatzeko, nazioartekotzeko eta banatzeko egiten dituzten gastuak finantzatzea.

2.– Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeko abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 30. artikulua esparruan, aurrekontuan sartutako eta justifikatu beharreko gastuek bat etorri beharko dute proiektua garatzeko behar-beharrezkoak direnekin. Diruz lagundu daitezkeen gastuen eskuratze-kostua ez da inola ere merkatuko balioa baino handiagoa izango.

3.– Proiektuaren aurrekontuan sartu beharreko gastuak artikuluko honen 1. apartatuan aurreikusitako aldiaren garatu beharreko jardueren buruzkoak izan beharko dira, eta kontzeptu hauen arabera banakatu beharko dira:

a) Publizitatea eta komunikazioa (material grafikoa eta ikus-entzunezkoa editatzea, web-orriak sortzea eta mantentzea, komunikabideen publizitatea...).

- b) Langile-gastuak. Egotzitako gastuek ezin izango dute urteko fakturazio osoaren % 15 gainditu.
- c) Deialdi honen xede den eremuko prestakuntza-gastuak (merkaturatzea, nazioartekotzea, marketina...).
- d) Azoketara joatea.
- e) Bidaiak eta garraioak.
- f) Beste banaketa-gastu batzuk.

4.– BEZ kengarriaren zenbatekoa ez da inola ere diruz lagundu daitekeen gastua izango, baldin eta pertsona edo erakunde onuraduna zerga horren aitorpena egitera behartuta badago. Kasu horretan, gastu gisa egotz daitekeen zenbatekoa egiaztagirien zerga-oinarriari dagokiona izango da.

19. artikulua.– Betekizun espezifikoa eta aurkeztu beharreko dokumentuak.

1.– Dirulaguntza hauek eskatu ahal izango dituzte 3. artikuluan ezarritako betekizun orokorrak betetzeaz gain, bi baldintza hauetako bat betetzen dutenek:

a) Gutxienez 2 ikuskizun eszeniko profesional egin izana eta 40 emanalditik gorako bira egin izana antzerkirako eta 30 emanalditik gorako bira dantzarako eta zirkurako, 2022ko urtarrilaren 1etik deialdi hau argitaratzen den egunera arte.

b) Sustapen- eta banaketa-proiektu bat aurkeztea, Jaurlaritzako lehenengo lehendakariorde eta Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburuak 2026an arte eszenikoen ekoizpenerako egindako deialdiko Ekoizpen itundua eta Produkzio eszenikoak I eta II modalitateetan ekoizpen onuraduna barne hartzen duena.

2.– Honako hauek ezin izango dituzte eskuratu kapitulu honetan aurreikusitako dirulaguntzak:

- a) Antzerki-arloko erakunde eskatzaileak, elkarte edo fundazio forma juridikoa dutenak.
- b) Artikulu honen 1.b) apartatuan aipatutako deialdian bi urtez behingo jardura eszenikorako dirulaguntzen pertsona edo erakunde onuradunak.

20. artikulua.– Dirulaguntzen zenbatekoa eta muga.

1.– Dirulaguntzen zenbateko osoa 350.000 eurokoa da.

2.– Hautatutako proiektu bakoitzari ezingo zaio 15.000 euro baino gehiago eman, ez eta onartutako proiektuaren aurrekontuaren % 75 baino gehiago ere.

21. artikulua.– Hautatzeko irizpideak eta banatzeko prozedura.

1.– Modalitate honetan eman beharreko dirulaguntzen ebazpen-proposamena egiteko, deialdiko baldintzak betetzen dituztela egiaztatzen duten proiektuak oinarrien II.1 eranskineko taulan adierazitako irizpide objektiboen arabera baloratu eta puntuatuko dira, bakoitzari ezarritako pisu erlatiboaren eta baremazio-irizpideen arabera.

2.– Oinarri hauetako 19.1.b) artikuluan adierazitako baldintza betetzen duten pertsona edo erakunde eskatzaileek lehentasuna izango dute deialdi honetan jasotako dirulaguntzak jaso ahal izateko; beraz, aurreko irizpideak aplikatzean lortzen den hurrenkeran, baldintza hori betetzen ez duten pertsona edo erakundeen aurretik jarriko dira.

3.– Eman beharreko dirulaguntzen zenbatekoa zehazteko, prozedura hau aplikatuko da:

a) Lehenik eta behin, balorazio-prozesuan lortutako puntuazioaren arabera ordenatuko dira proiektuak, bai eta aurreko 2. apartatuan aurreikusitakoaren arabera ere.

b) Ondoren, banaketaren behin-behineko kalkulu bat egingo da: kopuru erabilgarria aurreko puntuan aipatutako ordenaren arabera banatuko da, eta horietako bakoitzari eskatutako zenbatekoaren % 100 esleituko zaio, betiere 20.2 artikuluan adierazitako muga arabera.

c) Aurreko kalkulua eginda geratzen den azken zenbatekoa ateratzen bada, hurrengo sailkatua sartuko da proiektu onuradunen zerrendan, eta bakoitzari eman beharreko azken zenbatekoak birkalkulatuko dira, horietako bakoitzak eskatutako zenbatekoaren proportzio zuzenean.

III. KAPITULUA

MUSIKARAKO DIRULAGUNTZAK

22. artikulua.– Diruz lagundu daitezkeen arloak eta gastuak.

1.– Kapitulu honetan aurreikusitako dirulaguntzen xedea da Euskal Autonomia Erkidegoko musika-prestakuntzen zuzeneko zirkuitua sustatzeko, merkaturatzeko, nazioartekotzeko eta banatzeko proiektuak finantzatzea, bai eta euskarazko errepertorioa guztizkoaren % 75etik gorakoa dutenak ere, baldin eta 2026ko irailaren 1etik 2027ko abuztuaren 31ra bitartean egiten badira.

2.– Aurkeztu beharreko aurrekontuak irizpide hauek bete beharko ditu:

a) Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeko abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 30. artikulua-ren esparruan, aurrekontuan sartutako eta justifikatu beharreko gastuek bat etorri beharko dute proiektua garatzeko behar-beharrezkoak direnekin. Diruz lagundu daitezkeen gastuen esku-ratze-kostua ez da inola ere merkatuko balioa baino handiagoa izango.

b) Proiektuaren aurrekontuan sartu beharreko gastuak artikuluko honen 1. apartatuan aurreikusi-tako aldian garatu beharreko jardueren buruzkoak izan beharko dira, eta kontzeptu hauen arabera banakatu beharko dira:

– Langileak, artikuluko honetako d) idatz-zatian ezarritakoaren arabera.

– Publizitatea, komunikazioa eta banaketa (material grafikoa eta ikus-entzunezkoa editatzea, web-orriak sortzea eta mantentzea, publizitatea komunikabideetan, etab.).

– Deialdi honen xede den eremuko prestakuntza (merkaturatzea, nazioartekotzea, marketina...).

– Zuzeneko musikaren salerosketarekin lotutako azoka eta ekitaldi profesionaletara joatea. Ez dira halakotzat hartuko Durangoko azokak edo jarduera hori garatzeko espazio edo jarduera-pro-grama espezifikorik ez duen beste edozein ekitaldi.

– Aipatutako jarduerekin lotutako banaketa, bidaiak eta garraioak.

c) BEZ kengarriaren zenbatekoa ez da inola ere diruz laguntzeko moduko gastua izango, bal-din eta pertsona edo erakunde onuraduna zerga horren aitorpena egitera behartuta badago. Kasu horretan, gastu gisa egotz daitezkeen zenbatekoa egiaztagirien zerga-oinarriari dagokiona izango da.

d) Erakundeko langileek edo pertsona fisiko eskatzaileak egin beharreko lanei dagozkien lan-gile-gastuei dagokienez, honako muga eta eskakizun hauek hartu beharko dira kontuan:

– Enpresa-proiektuetarako, atal honetan egotzitako gastuek ezin izango dute aurrekontu osoa-ren % 35 gainditu.

– Aurrekontuan eta, hala badagokio, justifikazioaren azken balantzean, inplikaturako pertsonak egin beharreko zereginak zehaztu beharko dira, bai eta horiek kalkulatzeko erabilitako denbora- eta ekonomia-erreferentziak ere.

– Dirulaguntzaren kasuan, gastu horiek honela justifikatu beharko dira:

i) Erakunde juridikoak: aurreikusitako zereginak garatzeko aldiari dagokion pertsona arduradunaren edo arduradunen nominak.

ii) Pertsona fisiko eskatzaileak: garatutako zereginei buruzko aitorpen pertsonala, bai eta proiektua garatu bitarteko autonomoen aseguruari dagozkion altaren eta ordainagirien egiaztatzea ere.

e) Diru-sarreraren atala honako bloke eta baldintza hauen arabera banakatu beharko da:

– Pertsona edo erakunde eskatzaileak emandako zenbateko ekonomikoa.

Pertsona fisiko autonomoen kasuan, zenbateko horren barruan sartu ahal izango da eskatzaileak egindako lana, aurreko d) apartatuan ezarritakoaren arabera.

– Beste erakunde publiko edo pribatu batzuen ekarpen ekonomikoa.

– Deialdi honetan egindako eskaera ekonomikoa; eskabide horrek ezin izango du inola ere gainditu 24. artikuluan aurreikusitako dirulaguntzaren gehieneko zenbatekoa.

23. artikulua.– Betekizun espezifikoa eta aurkeztu beharreko dokumentuak.

1.– 3.1 artikuluan ezarritako betekizunei kalterik egin gabe, modalitate honetan sartu ahal izango dira honako bi jarduera-eremu hauetako baterako ezarritako baldintzak betetzen dituzten pertsonak edo erakundeak:

a) Proiektu unitarioak. Atal honen barruan, honako baldintza hauetako bi gutxienez egiaztatzen dituen musika-prestakuntza bakar baterako sustapen- eta banaketa-proiektuak hartuko dira kontuan:

– Gutxienez 2 disko argitaratu izana, eta azkena 2022az geroztik.

– 2022tik 2025era gutxienez 50 kontzertu profesional egin izana.

Betekizun horiei dagokienez, prestakuntza berrien kasuan, gutxienez kideetako baten aurreko musika-proiektuen egiletzari eta ibilbideari buruzko egiaztapen-erreferentziak aurkeztu beharko dira.

– Proiektuaren xede den musika-ekoizpenak dirulaguntza jaso izana Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren musika-jarduera profesionaletarako 2024ko edo 2025eko deialdian.

b) Enpresa-proiektuak. Atal honetan, baldintza hauek betetzen dituzten pertsonak edo erakundeak aurkeztutako proiektuak hartuko dira kontuan:

– Managementaren eta/edo musika-ordezkaritzaren arloan enpresa-jarduera garatzea, inola ere ez elkarte edo fundazio forma juridikoaren pean.

– 2025ean zehar, gutxienez 4 talde edo bakarlari ordezkatu izana zuzeneko zirkuituan banatzeko, musika-proiektu bereiziekina; nolana ere, deialdi honen eremuan sartutakoaren artean (22.1 artikulua).

Betekizun horri dagokionez, gutxienez fakturatutako 20 kontzerturen zerrenda aurkeztu behar da, 2023 eta 2025 bitartean 4 musika-talde desberdinei buruzkoak.

– Gutxienez bi musika-taldetarako eta gehienez lau musika-taldetarako sustapen- eta banaketa-proiektu bat aurkezte, 22.1 artikuluan adierazitakoaren arabera.

2.– Musika-prestakuntza bat ezingo da egon zabalkunde-eskabide edo -proiektu batean baino gehiagotan.

24. artikulua.— Dirulaguntzen zenbatekoa eta muga.

1.— Dirulaguntzen zenbateko osoa 168.000 eurokoa da.

2.— Hautatutako proiektu bakoitzari emandako zenbatekoa ezin izango da onartutako sustapen-planaren aurrekontuaren % 75 baino handiagoa izan, eta eman beharreko gehieneko zenbatekoa honako hau izango da:

a) Proiektu unitarioak (23.1.a) artikulua): 5.000 euro.

b) Enpresa-proiektuak (23.1.b) artikulua): 15.000 euro.

3.— Nolanahi ere, aurreikusitako hautaketa- eta banaketa-irizpideak eta -prozedurak aplikatu ondoren, ezarritako eremu bakoitzerako dagoen diruaren arabera lortuko da dirulaguntza, 25.2.a) artikuluan zehazten den bezala.

25. artikulua.— Hautatzeko eta kuantifikatzeko irizpideak.

1.— Modalitate honetan eman beharreko dirulaguntzen ebazpen-proposamena egiteko, deialdian sartzeko baldintzak egiaztatu dituzten proiektuak baloratu eta puntuatuko dira oinarri hauen II.2 eranskineko taula hauetan adierazitako irizpide objektiboen arabera, bakoitzerako ezarritako pisu erlatiboaren eta baremazio-irizpideen arabera:

a) Proiektu unitarioak (23.1.a) artikuluan ezarritakoaren arabera): I.2 eranskina, 1. taula.

b) Enpresa-proiektuak (23.1.b) artikuluan ezarritakoaren arabera): I.2 eranskina, 2. taula.

2.— Hautatutako proiektu bakoitzari dagokion dirulaguntzaren zenbatekoa zehazteko, prozedura honi jarraituko zaio:

a) Lehenik eta behin, bi poltsa ekonomiko desberdin kalkulatu dira: 23.1 artikuluan deskribatutako eremu bakoitzerako. Horietako bakoitzean erreserbatu beharreko zenbatekoa deialdian parte hartzeko baldintzak betetzen dituzten proiektu guztietarako eskatutako zenbatekoen baturaren ehuneko erlatiboaren arabera zehaztuko da.

b) Jarraian, honela jokatu da aipatutako eremu bakoitzerako:

— Banaketarako behin-behineko kalkulu bat egingo da: horretarako, proiektuak bakoitzak lortutako puntuazioaren arabera ordenatuko dira, eta, ondoren, eskatutako zenbatekoaren % 100 esleituko zaio bakoitzari, erabilgarri dagoen zenbateko ekonomikoa agortu arte.

— Aurreko kalkulua eginda geratzen den azken zenbatekoa ateratzen bada, hurrengo sailkatua sartuko da proiektu onuradunen zerrendan, eta bakoitzari eman beharreko azken zenbatekoak birkalkulatuko dira, horietako bakoitzak eskatutako zenbatekoaren zuzeneko proportzioan.

IV. KAPITULUA

LITERATURARAKO DIRULAGUNTZAK

26. artikulua.— Diruz lagundu daitezkeen arloak eta gastuak.

1.— Kapitulu honetan aurreikusitako dirulaguntzen xedea da literatura-sektoreko sortzaileek (idazketa, ilustrazioa, itzulpena) eta argitaletxeek 2026ko irailaren 1etik 2027ko abuztuaren 31ra bitartean Euskal Autonomia Erkidegotik kanpo egiten diren liburu eta literaturaren arloko azoka eta ekitaldi profesionaletan parte hartzeko gastuak finantzatzea.

2.– Azoka hauetan parte hartzeko dirulaguntzak emango dira: Frankfurter Buchmesse, Bologna Children's book fair, Fil Guadalajara, Liber, The London book fair, Edinburgh International book festival, Angoulême jaialdia, Parisko Saloa du livre, Buenos Aires liburua, Book espo America (NY), Bartzelonako komikiaren azoka, Madrilgo liburuaren azoka, Sant Jordi Bartzelona, Ars Libris (Arco Madrid), Sarako Ikusi Mikusi eta Aste Beltza (Gijón).

3.– Dirulaguntzen Araubidea Erregulatzeko abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 30. artikuluen esparruan, aurrekontuan jasotako eta justifikatu beharreko gastuak bat etorri beharko dira diruz lagundutako jarduera garatzeko behar-beharrezkoak direnekin, eta deialdi honetan ezarritako epean egin beharko dira. Diruz lagundu daitezkeen gastuen eskuratzeko-kostua ez da inola ere merkatuko balioa baino handiagoa izango.

4.– Aurkeztutako proiektuak eragindako gastu hauek lagundu ahal izango dira diruz:

- a) Ekitaldian edo azokan izena ematea.
- b) Bidaia eta garraioak.
- c) Ostalua eta dietak.

5.– BEZ kengarriaren zenbatekoa ez da inola ere diruz lagundu daitezkeen gastua izango, baldin eta pertsona edo erakunde onuraduna zerga horren aitortzea egitera behartuta badago. Kasu horretan, gastu gisa egotz daitezkeen zenbatekoa egiaztagiriaren zerga-oinarriari dagokiona izango da.

27. artikulua.– Betekizun espezifikoak eta aurkeztu beharreko dokumentuak.

1.– Dirulaguntza hauek eskatu ahal izango dituzte 3. artikuluan ezarritako betekizun orokorrak betetzeaz gain, bi baldintza hauetako bat betetzen dutenek:

- a) Sortzaileentzat, azken hamar urteetan gutxienez bi liburu argitaratu izana.
- b) Argitaratzaileen kasuan, azken bi urteetan gutxienez bost liburu argitaratu izana.

Pertsona edo erakunde eskatzaile batek egile- eta argitaletxe-baldintzak betetzen baditu, bien artean onuragarriena dena erabiliko da.

2.– Ezin izango dituzte kapitulu honetan aurreikusitako dirulaguntzak eskuratu elkarte edo fundazioaren forma juridikoa duten erakunde eskatzaileek.

3.– Proiektuari buruz aurkeztu beharreko agiriak:

Proiektuaren fitxa, azken hamar urteetan argitaratutako liburu kopurua eta egin beharreko jardueren aurrekontua adierazita (euskadi.eus webgunean eskuragarri dagoen ereduaren arabera).

28. artikulua.– Dirulaguntzen zenbatekoa eta muga.

1.– Dirulaguntzen zenbateko osoa 30.000 eurokoa da.

2.– Pertsona edo erakunde eskatzaile bakoitzari emandako gehieneko zenbatekoa ezin izango da 5.000 eurotik gorakoa izan argitaletxeen kasuan, ezta 3.000 eurotik gorakoa ere sortzaileen kasuan, ezta onartutako planaren aurrekontuaren % 75etik gorakoa ere.

3.– Diruz lagundu daitezkeen gastuak kalkulatzeko, muga hauek ezartzen dira:

a) Ostaturako eta dietetarako gehieneko gastuak, pertsonako eta eguneko, Espainian: 70 euro ostaturako eta 40 euro dietetarako.

b) Ostaturako eta dietetarako gehieneko gastuak, pertsonako eta eguneko, Espainiatik kanpo: 120 euro ostaturako eta 60 euro dietetarako.

29. artikulua.— Hautatzeko eta kuantifikatzeko irizpideak.

1.— Modalitate honetan eman beharreko dirulaguntzen ebazpen-proposamena egiteko, deialdian sartzeko baldintzak egiaztatu dituzten proiektuak oinarri hauetako II.3 eranskinetako taulan adierazitako irizpide objektiboen arabera baloratu eta puntuatuko dira, horietako bakoitzerako ezarritako pisu erlatiboaren eta baremazio-irizpideen arabera.

2.— Eskatzaile batek egile eta argitaletxe baldintzak betetzen baditu, onuragarriena den erreferentzia erabiliko da.

3.— Azoka batean baino gehiagotan parte hartu behar bada, puntuaziorik altuena hartuko da kontuan.

4.— Eman beharreko dirulaguntzen zenbatekoa zehazteko, prozedura hau erabiliko da:

a) Lehenik eta behin, proiektuak balorazio-prozesuan lortutako puntuazioaren arabera ordenatuko dira.

b) Ondoren, banaketaren behin-behineko kalkulua egingo da: erabilgarri dagoen kopurua aurreko puntuan aipatutako ordenaren arabera banatuko da, eta, hasiera batean, eskatutako zenbatekoaren % 100 esleituko zaio bakoitzari, 28.2 artikuluan adierazitako mugen arabera.

c) Aurreko kalkulua eginda geratzen den azken zenbatekoa ateratzen bada, hurrengo sailkatua sartuko da proiektu onuradunen zerrendan, eta bakoitzari eman beharreko azken zenbatekoak birkalkulatuko dira, horietako bakoitzak eskatutako zenbatekoaren proportzio zuzenean.

V. KAPITULUA

ARTE PLASTIKOETARAKO DIRULAGUNTZAK

30. artikulua.— Diruz lagundu daitezkeen arloak eta gastuak.

1.— Kapitulua honetan aurreikusitako dirulaguntzak 2026an Euskal Autonomia Erkidegotik kanpo egingo diren nazioarteko arte-azoketan arte-galeriek parte hartzea finantzatzeko dira, Euskal Autonomia Erkidegoko artisten lana zabaltzeko.

2.— Azoketara joateari dagozkion gastu hauek lagundu ahal izango dira diruz: standa alokatzearen kostua eta Euskal Autonomia Erkidegoko artisten obra-garraioaren kostua.

3.— Dirulaguntzak emango dira eskatzaileak egiaztatzen badu haren parte-hartzea organo kudeatzaileak onartu duela.

4.— BEZ kengarriaren zenbatekoa ez da inola ere diruz lagundu daitekeen gastua izango, baldin eta pertsona edo erakunde onuraduna zerga horren aitorpena egitera behartuta badago. Kasu horretan, gastu gisa egotz daitekeen zenbatekoa egiaztagirien zerga-oinarriari dagokiona izango da.

31. artikulua.— Dirulaguntzen zenbatekoa eta muga.

1.— Dirulaguntzen zenbateko osoa 52.000 eurokoa da, atal hauetan banatuta:

a) Arco Nazioarteko Arte Azokan parte hartzea (Madril, Espainia):

– Gehieneko zenbateko globala: 17.000 euro.

- Galeria bakoitzeko dirulaguntza: onartutako kostuen % 75, 12.000 euro gainditu gabe.
 - b) Oinarri hauen III. eranskinean zerrendatutako Espainiako estatutik kanpoko nazioarteko azoketan parte hartzea.
 - Gehieneko zenbateko globala: 35.000 euro.
 - Azoka eta galeria bakoitzeko dirulaguntza: onartutako kostuen % 75, 14.000 euroko gehienekoa gainditu gabe azoka amerikarren eta asiarren kasuan, eta 8.000 eurokoa Europako azoken kasuan.
 - c) Nazioarteko beste arte-azoka batzuetan parte hartzea: a) eta b) apartatuetaarako aurreikusitako zenbatekoak agortu ez badira soilik emango dira. Kasu horretan, emandako dirulaguntzen zenbatekoa, azoka eta galeria bakoitzeko, onartutako kostuen % 75era iritsi ahal izango da, 6.000 euroko gehienekoa gainditu gabe.
- 2.– Talderen baten barruan gehieneko zuzkidura ez bada nahikoa aurreikusitako gehieneko zenbatekoak emateko, dagokion zenbatekoa eskabide guztien artean hainbanatuko da, onartutako kostuaren proportzioan.
- 3.– Eskabiderik ez dagoelako edo eskakizunak betetzen ez direlako 1.a) apartaturako esleitutako zenbatekoa agortzen ez bada, 1.b) apartaturako esleitutako zenbatekoari gehitu ahal izango zaio. Era berean, 1.a) eta 1.b) apartatuetan esleitu ez diren zenbatekoak 1.c) apartatukoei esleitu tuko zaizkie, hala badagokio.
- 4.– Nolanahi ere, azoketara joateko gehieneko zenbatekoa, pertsona edo erakunde eskatzaile bakoitzeko, ez da 35.000 eurotik gorakoa izango.

I. ERANSKINA

JARDUERA EKONOMIKOEN GAINEKO ZERGAN ALTA EMATEKO ERREKERIMENDUA

MODALITATE BAKOITZERAKO ONARTUTAKO EPIGRAFEAK

1.– Arte eszenikoetarako laguntzak (II. kapitulua).

1.– Atala: enpresa-jarduerak.

96. multzoa. Jolas- eta kultura-zerbitzuak.

965. taldea. Ikuskizunak (zinema eta kirolak izan ezik).

965.1.– epigrafea. Aretoetako eta lokaletako ikuskizunak (zezen-ikuskizunak izan ezik).

965.2.– epigrafea. Aire zabaleko ikuskizunak (zezen-ikuskizunak izan ezik).

965.3.– epigrafea. Establezimendu iraunkorretik kanpoko ikuskizunak (zezen-ikuskizunak izan ezik).

965.4.– epigrafea. Ikuskizun-enpresak.

3.– Atala: jarduera artistikoak.

01 multzoa. Zinemarekin, antzerkiarekin eta zirkuarekin lotutako jarduerak.

011. taldea. Zinema eta antzerkiko zuzendariak.

012. taldea. Zuzendaritza-laguntzaileak.

013. taldea. Zinemako eta antzerkiko aktoreak.

014. taldea. Estra espezializatuak, dobleak, konpartsak eta merezimenduzkoak.

015. taldea. Zinema-, telebista- eta bideo-kameretako langileak.

016. taldea. Umoristak, karikatuak, eszentrikoak, errezitatzaileak, ilusionistak, etab.

017. taldea. Apuntatzaileak eta errejidoreak.

018. taldea. Zirkuko artistak.

019. taldea. Zinemarekin, antzerkiarekin eta zirkuarekin lotutako beste jarduera batzuk b.i.s.g.

02 multzoa. Dantzarekin lotutako jarduerak.

021 taldea. Zuzendari koreografikoak.

022 taldea. Dantzariak.

029. taldea. Dantzarekin lotutako beste jarduera batzuk, b.i.s.g.

2.– Musikarako laguntzak (III. kapitulua).

1.– Atala: enpresa-jarduerak.

96. multzoa. Jolas- eta kultura-zerbitzuak.

965. taldea. Ikuskizunak (zinema eta kirolak izan ezik).

965.1.– epigrafea. Aretoetako eta lokaletako ikuskizunak (zezen-ikuskizunak izan ezik).

965.2.– epigrafea. Aire zabaleko ikuskizunak (zezen-ikuskizunak izan ezik).

965.3.– epigrafea. Establezimendu iraunkorretik kanpoko ikuskizunak (zezen-ikuskizunak izan ezik).

965.4.– epigrafea. Ikuskizun-enpresak.

98. multzoa. (...) Ikuskizunekin lotutako zerbitzuak (...).

983. taldea. Artistak kokatzeko agentziak.

3.– Atala: jarduera artistikoak.

03 Musikarekin lotutako jarduerak.

031 Musika-maisuak eta -zuzendariak.

032 Musika-instrumentuen interpreteak.

033 Kantariak.

039 Musikari lotutako beste jarduera batzuk b.i.s.g.

3.– Literaturarako laguntzak (IV. kapitulua).

1.– Atala: enpresa-jarduerak.

47. multzoa. Paperaren industria eta paperezko artikuluen fabrikazioa; arte grafikoak eta edizioa.

476. taldea. Edizioa.

476.1.– epigrafea. Liburuen argitalpena.

2.– Atala: jarduera profesionalak.

77. multzoa. Askotariko jardueretako profesionalak.

774. taldea. Itzultzaileak eta interpreteak.

86. multzoa. Lanbide liberalak, artistikoak eta literarioak.

861. taldea. Margolariak, eskultoreak, zeramikariak, artisauak, grabatzaileak eta antzeko artistak.

864. taldea. Idazleak eta gidoilariak.

4.– Arte plastikoetarako laguntzak (V. kapitulua).

1.– Atala: enpresa-jarduerak.

61. multzoa. Handizkako merkataritza.

615. taldea. Kontsumo iraunkorreko artikuluen handizkako merkataritza.

615.6.– epigrafea. Arte-galeriak.

II. ERANSKINA

PROIEKTUAK BALORATZEKO IRIZPIDEAK, PUNTUAZIOA ETA ERABILI BEHARREKO BAREMOAK

1.– Arte eszenikoetarako laguntzak (II. kapitulua).

Irizpideak	Puntuak	Baremoa	Kalkulua
A. Proiektuan inplikaturako baliabideak (80 puntu), hauen arabera:			
A.1. Autofinantzaketa-maila.	20	Ekarpen pribatuak aurrekontu globalarekiko duen proportzioa.	Proportzionala
A.2. Langile-kostuak.	10	Aurrekontuan sartutako langile-kostuak.	Proportzionala
A.3. Merkaturatzeko eta komunikatzeko langile propioak kontratatzea.	12	Langileak kontratatuta baditu (1). Ez du.	%100 %0
A.4. Banatzaile elkartuen edo zerbitzuak emateko akordioak dituztenen sarea.	7	Ez du akordiorik. Akordioak banatzaile batekin. Akordioak nazioarteko banatzaile batekin.	%0 %75 %100
A.5. Komunikazio bitarteko eta elementuetan aurreikusitako inbertsioa.	7	Publizitate grafikoan eta ikus-entzunezkoan.	Proportzionala
A.6. Webgune eleaniztuna izatea (euskara, gaztelania eta frantsesa edo ingelesa).	3	Ez du webgune propiorik. Web elebakar eguneratua. Edukien eguneratze elebiduna (eus-gazt). Edukien eguneratze hirueleduna.	%0 %25 %75 %100
A.7. Sare sozialak erabiltzea produktuak sustatzeko (Facebook, Instagram, Youtube, Twitter).	7	Web-analitikako tresnen arabera neurtutako adierazleak.	Proportzionala
A.8. Ikusleekin lan egitea.	7	Ez du egiten. Unean uneko proiektu / jardueretan. Proiektu propio eta egituratu bat du.	%0 %25 %100
A.9. EAetik kanpoko azoketako programazioan partaidetza (2023-2024).	7	Parte hartu du. Ez du parte hartu.	%100 %0
B. Nazioartekotzea (10 puntu), hauen arabera:			
B.1. Nazioarteko merkatuetara joateko aurreikuspena.	5	Ez da joaten. Euskal Herriko merkatuetara joaten da. Euskal Herriko kanpoko azoketara joaten da	%0 %25 %100
B.2. Nazioarteko sare-proiektuetan parte hartzea.	5	Ez du parte hartzen. Sareei lotuta. Proiektuetan parte hartu eta sustatu.	%0 %50 %100
C. Generoa (5 puntu), honen arabera:			
(C) Emakumeen partaidetza zuzendaritza artistikoan.	5	Emakumeek zuzendutako ikuskizunak. % 40 baino gutxiago. % 40tik gora.	%0 %100
D. Euskara (5 puntu), honen arabera:			
(D) Euskararen erabilera karteldegiko ikuskizunetan.	5	Euskarazko ikuskizunen proportzioa karteldegian.	Proportzionala

(1) Komertzializaziora eta komunikaziora bideratutako langile propioak, lanaldiaren % 60 gutxienez.

2.– Musikarako laguntzak (III. kapitulua).

2.1.– Proiektu unitarioak.

Irizpideak	Puntuak	Baremoa	Kalkulua
A.– Sustapen-proiektuaren adierazleak eta baliabideak (60 puntu), hauen arabera:			
A.1. Ekoizpena, 2023ko edo 2024ko musika-jarduera profesionalen deialdian diruz lagundua izatea (1).	15	Bai / Ez	100%
A.2. Sustapenerako pertsonak edo lanak kontratatzea.	10	Aurreikusitako kontratuak.	proportzionala
A.3. Sustapen-euskarri eta -elementuetan edo Internetarako elementu espezifikoetarako inbertsioa.	10	Aurreikusitako elementuen kostua.	proportzionala
A.4. Autofinantzaketa-maila.	10	Ekarpen pribatua aurrekontu globalarekiko.	proportzionala
A.5. 2023an eta 2024an azoketara edo bestelako ekitaldi profesionaletara joatea.	10	Ekitaldi kopurua.	proportzionala
A.6. Web hirueleduna (euskara eta gaztelania gehi ingelesa –edo beste batzuk–).	5	Bai / Ez	100%
B.– Musika-taldearen -edo bakarlariaren- profila eta ibilbidea:			
B.1. Antzintasun profesionala.	10	Urte kopurua.	proportzionala
B.2. Argitaratutako diskoak.	10	Kopurua.	proportzionala
B.3. 2023-2024 urteetako kontzertuak.			
b3.1- euskararen eremuan.	5	Kontzertu kopurua.	proportzionala
b3.2 euskararen eremutik kanpo.	5	Kontzertu kopurua.	proportzionala
B.4. Emakumearen partaidetza.	5	- Lidegoa. - Kideen % 50etik gora.	65% 35%
B.5. Euskararen erabilpena.	5	- Errepertorioaren % 75 baino gehiago. - % 50 eta % 75 artean.	100% 50%

(1) 2024. edizioan onuradun izan diren taldeak edo bakarlariak izan ezik.

(2) 22.2.4.a. artikuluan ezarritakoaren arabera.

2.2.– Enpresa-proiektuak.

Irizpideak	Puntuak	Baremoa	Kalkulua
A.– Sustapen-proiektuaren adierazleak eta baliabideak (60)			
A.1. Aurkeztutako proiektuaren xede diren taldeen ekoizpenak: 2023ko edo 2024ko "Musika-jarduera profesionalak" deialdietan diruz lagunduak izana (1).	10	Zuzeneko puntuazioa.	2,5 puntu bakoitzeko
A.2. Guztizko aurrekontuaren eta 2024an fakturatutako kontzertuen arteko ratioa.	10	Aurrekontu orokorra / fakturatutako kontzertu kopurua (B2).	alderantziz proportzionala
A.3. Sustapen-euskarri eta -elementuetan edo Internetarako elementu espezifikoetarako inbertsioa.	10	Aurreikusitako elementuen kostua.	proportzionala
A.4. Autofinantzaketa maila.	10	Ekarpen propioaren % aurrekontu globalean.	proportzionala
A.5. Web hiru eleduna (euskara eta gaztelania gehi ingelesa – edo beste batzuk-).	5	Eguneratze elebiduna. Eguneratze hiru eleduna.	50% 100%
A.6. 2023. eta 2024. urteetan espazio eta / edo programa profesionala duten azoketara edo bestelako ekitaldietara joatea (2).	5	Ekitaldi kopurua.	proportzionala
A.7. Emakumeen parte-hartzea proiektuaren xede diren taldeetan (proiektuan sartutako taldeen batezbestekoa).	5	– Lidergoa. – Kideen % 50etik gora.	65% 35%
A.8. Euskara erreperitorioan (proiektuan sartutako taldeen batezbestekoa).	5	– Erreperitorioaren > %75. – % 50 eta % 75 artean.	100% 50%
B.– Erakundearen bolumena eta jarduera (40)			
B.1. Langile-bolumena.	10	Langile-kopurua (lan jardunaldien kopurua).	proportzionala
B.2. Entitatearen antzintasuna.	5	Urte kopurua, entitatea sortu zenetik.	proportzionala
B.3. 2024an fakturatutako kontzertuak (proiektuan sartutako musika-taldeak).			
b.3.1.– Euskararen eremuan.	10	Kontzertu kopurua.	proportzionala
b.3.2.– Euskararen eremutik kanpo.	10	Kontzertu kopurua.	proportzionala
B.4. Entitateak antolatutako formakuntza profesionaleko edo ikusle-sentsibilizazioko jarduera egonkorak (izen bereko programa espezifikoak, gutxienez 2022etik).	5	Jarduera kopurua.	proportzionala

(1) 2024. edizioan onuradun izan diren taldeak edo bakarlariak izan ezik.

(2) 22.2.4.a. artikuluan ezarritakoaren arabera.

3.– Literaturarako laguntzak (IV. kapitulua).

Irizpideak eta gehieneko puntuazioak	Baremoa	Kalkulua
A. Egileen edo argitaletxeen ibilbidea (1): gehieneko puntuazioa (30)	Azken 10 urteetan argitaratutako lanen kopurua.	
Sortzaileentzat	3 obra	10
	4-5 obra	20
	6 obra edo gehiago	30
Argitaletxeentzat	6-14 obra	10
	15-20 obra	20
	21 obra edo gehiago	30
B. Bertaratzen den azoka edo ekitaldien interesa (2) – gehieneko puntuazioa (70)		
Frankfurter Buchmesse Bologna Children's book fair Fil Guadalajara	70	
Liber The London book fair Edinburgh International book festival Festival d'Angoulême Salón du livre de París	50	
Feria libro Buenos Aires Book espo America (NY) Feria del comic de Barcelona Feria del libro de Madrid Sant Jordi Barcelona Ars Libris (Arco Madrid) Sarako Ikusi Mikusi Semana negra (Gijón)	30	

(1) Eskatzaile batek egilearen eta argitaletxearen baldintzak betetzen baditu, eskatzailearentzat onuragarriena den erreferentzia erabiliko da.

(2) Hainbat kategoriatako azoketan parte hartuko bada, puntuaziorik altuena hartuko da kontuan.

III. ERANSKINA

ARTE PLASTIKOEN MODALITATEAREN ARTEKO RATIOA

ESPAINIAKO ESTATUTIK KANPOKO NAZIOARTEKO AZOKEN ZERRENDAA

1.– Europako feriak.	
Alemania	Art Cologne (Kolonía)
Belgika	Art Brussels (Brusela)
Frantzia	Art-o-rama (Marseilla); Art Basel Paris (Paris); Paris Internationale (Paris) Paris Photo (Paris); The Salon (Paris)
Herbehereak	Art Rotterdam (Rotterdam)
Italia	Miart (Milan); Artissima (Turin)
Portugal	ARCO Lisboa (Lisboa)
Erresuma Batua	Frieze (Londres)
Suitza	Art Basel (Basilea); Liste (Basilea) Artgenève (Geneva)
2.– Amerikako azokak.	
Brasil	SP-Arte (Sao Paulo)
Kolonia	ARTBO (Bogotá)
Ameriketako Estatu Batuak (AEB)	Art Chicago (Chicago); Expo Chicago (Chicago) Felix Art Fair (Los Angeles); Frieze Los Angeles (Los Angeles) Art Basel (Miami); NADA Miami (Miami); Untitled (Miami) Frieze New York (New York); Independent Art Fair (New York) NADA New York (New York); The Armory Show (New York)
Mexiko	Material (Mexiko Hiria); Zona MACO (Mexiko Hiria)
3.– Asiako azokak.	
Txina	Beijing Dangai (Beijing); Art Basel (Hong Kong) NAFI (Nanjing) Art021 (Shanghai) Shanghai Art Fair (Shanghai) West Bund Art & Design (Shanghai)
Korea	Frieze Seoul (Seoul)
Arabiar Emirerri Batuak	Art Dubai (Dubai)