

XEDAPEN OROKORRAK

HEZKUNTZA SAILA

1548

30/2024 DEKRETUA, martxoaren 12koa, Euskal Autonomia Erkidegoan Musikako Goi-mailako Arte Irakaskuntzak Konposizio, Zuzendaritza, Interpretazio eta Pedagogia espezialitateetan arautzen dituen Dekretua aldatzen duena.

Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak 45. artikuluan dio Musikako Goi Mailako Ikasketak Goi Mailako Arte Irakaskuntzak direla. Aipatu lege horrek irakaskuntza hauei esleitzen dien xedea hau da: ikasleei kalitateko prestakuntza artistikoa ematea eta etorkizuneko musika-profesionalen kualifikazioa bermatzea espezialitate guztietan.

Geroago, aipatutako legean araututako goi-mailako arte-irakaskuntzak antolatzen dituen urriaren 26ko 1614/2009 Errege Dekretuak 7. artikuluan dio kontserbatorioek edo musikako eta dantzako goi-mailako ikastetxeek emango dituztela musikako eta dantzako goi-mailako ikasketak.

Musikako goi-mailako arte-irakaskuntzen oinarritzko edukia arautzen duen maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuak autonomia-maila handia onartzen die goi-mailako zentroei pedagogian, antolaketan eta kudeaketan, irakaskuntza-, interpretazio-, ikerketa- eta ezagutzaren hedapen-jarduerak egin ditzaten, eta Goi Mailako Hezkuntzaren Europar Esparruko goi-mailako ikastetxe gisa esleituta dauzkaten eginkizunak betetzen dituztela bermatzeko.

Maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretu horrek aldatu egiten ditu musikako goi-mailako irakaskuntzen curriculumaren oinarritzko alderdiak finkatu eta ikasketa horietara sartzeko proba arautzen duen apirilaren 21eko 617/1995 Errege Dekretuaren arabera ematen ziren espezialitateak. Aldi berean, Musikako Goi Mailako Titulua lortzeko ikasketa-planen oinarritzko edukia zehazten du, eta, unibertsitateekin egindako hitzarmenen bidez, urriaren 26ko 1614/2009 Errege Dekretuan araututako doktoregoko arte-irakaskuntzak ematea baimentzen du.

Musikako Goi Mailako Irakaskuntzen ikasketa-plan berriak Goi Mailako Hezkuntzaren Europako Esparruak egindako proposamenean oinarritzen dira. Proposamen horren arabera, ikasleek konpetentziak eskuratu behar dituzte, ikaskuntza-metodologia berria aplikatu behar da, eta ebaluazio-prozedurak egokitu. Horrenbestez, ikasketaren emaitzak eta ikasleak egindako lan-bolumena neurtzeko unitatea europar kredituak direlakoak (ECTS) izatea proposatzen da, eta ikasleen mugikortasuna bermatuko da, Tituluaren Europar Gehigarria lortzeko aukera emanez.

Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzek honako hauek hartzen dituzte barruan: oinarritzko prestakuntza eta lanbidean jarduteko prestaketara bideratutako prestakuntza espezifikoa. Helburu hori lortzeko, ikasketa horiek konpetentzia artistikoak, zientifikoak eta teknologikoak garatu behar dituzte modu integratzailean. Horregatik, ikasketa-planek barnean hartu behar dituzte zeharkako konpetentziak, konpetentzia orokorrak, eta espezialitate bakoitzerako definitutako konpetentzia espezifikoak eta lanbide-profilak.

Nolanahi ere, maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuak dio hezkuntza-administrazioek, musikako goi-mailako irakaskuntzak ematen dituzten zentrozen proposamena ikusita, espezialitate bakoitzari dagokion ikasketa-plana erabakiko dutela. Ezartzen diren ikasketa-planak bat datoz maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuan ezarritako oinarritzko egitura eta edukiekin, eta lanbidean jarduteko behar den oinarritzko prestakuntza eta gutxieneko prestakuntza espezifikoa jasotzen dituzte.

2024ko apirilaren 2a, asteartea

Pedagogiaren espezialitatean, curriculumak profil lehiakorra osatzen du, hainbat adarkatze dituen. Prestakuntza zabala eta askotarikoa da, eta aukera ematen du konpetentzia musikal eta psikopedagogiko zabalak eskuratzeko eta garatzeko. Hala ere, beharrezkoa da ikasleek aukeratutako instrumentuaren (Musikeneren Interpretazioa espezialitatean eskaintzen diren artean) musika-prestakuntzan sakontzea, profesional gisa behar bezala txerta daitezen.

Konposizioa, Zuzendaritza eta Interpretazioa espezialitateetan, komeni da ikasketa-planak osatzea, azken ikasturtean prestakuntza pedagogikoa txertatuz, profil balioaniztunagoa eta irakaskuntzari egokitua osatzeko, ikasleak behar bezala lanbidera daitezen.

Beraz, bidezkoa da Euskal Autonomia Erkidegoan Musikako Goi-mailako Arte Irakaskuntzak Konposizioa, Zuzendaritza, Interpretazioa eta Pedagogia espezialitateetan arautzen dituen ekainaren 25eko 368/2013 Dekretuan ezarritako ikasketa-planak, zeharkako konpetentziak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak espezialitate bakoitzerako definitutako lanbide-profiletara egokitzea, bai eta sektoreko lanbide-eskaeretara ere.

Horren guztiaren ondorioz, nahitaezko txostenak eman ondoren, Euskadiko Aholku Batzorde Juridikoaren oniritziarekin, Hezkuntzako sailburuaren proposamenez, eta Gobernu Kontseiluak 2024ko martxoaren 12an egindako bilkuran proposamena eztabaidatu eta onartu ondoren, honako hau

XEDATZEN DUT:

Artikulu bakarra.— Euskal Autonomia Erkidegoan Musikako Goi-mailako Arte Irakaskuntzak, Konposizioa, Zuzendaritza, Interpretazioa eta Pedagogia espezialitateetan arautzen dituen Dekretuaren ikasketa-plana (I. eranskina), zeharkako konpetentziak (II. eranskina), edukiak (III. eranskina) eta ebaluazio-irizpideak (IV. eranskina) aldatzen dira, eta I., II., III. eta IV. eranskinen arabera idazten dira.

AZKEN XEDAPENA.— Indarrean jartzea.

Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunean jarriko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2024ko martxoaren 12an.

Lehendakaria,
IÑIGO URKULLU RENTERIA.

Hezkuntzako sailburua,
JOKIN BILDARRATZ SORRON.

I. ERANSKINA

KONPOSIZIOA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			2	1:8 (kolektiboa, Zuzendantzarekin batera)	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
				Forma eta teknika musikalen azterketa, I	4	Forma eta teknika musikalen azterketa, II	4	Forma eta teknika musikalen azterketa, III	4	1'5	1:8 (kolektiboa, Zuzendantzarekin batera)	12
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Konposizioa eta instrumentazioa	Konposizio-teknikak, I	11	Konposizio-teknikak, II	11	Konposizio-teknikak, III	14	Konposizio-teknikak, IV	14	2'5 - 1. / 2. mailak 2 - 3. / 4. mailak	1:4	50
		Instrumentazioa eta orkestrazioa, I	9	Instrumentazioa eta orkestrazioa, II	9	Instrumentazioa eta orkestrazioa, III	9			2	1:4	27
		Konposizio Tailerra, I	1	Konposizio Tailerra, II	1	Konposizio Tailerra, III	1	Konposizio Tailerra, IV	1	18 ordu / ikasturte	Kolektiboa (4 mailatarako)	4
	Prestakuntza tekniko espezifikoa	Kontrapuntua konpositoreentzat, I	7	Kontrapuntua konpositoreentzat, II	7					2	1:4	14
		Harmonia konpositoreentzat, I	7	Harmonia konpositoreentzat, II	7					2	1:4	14
								Musika eta diziplinarteko sorkuntza	4	2	1:4	4
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Piano osagarria	5							1	1:1	5
						Instrumentu osagarria (hari sinfonikoa)	4			1	1:2	4
								Instrumentu osagarria (haizea edo perkusioa)	4	1	1:2	4
				Praktika harmoniko inprobisatua	5					1	1:1	5
								Espezialitatearen didaktika (Konposizioa)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Zuzentze-teknika	Zuzentze-oinarriak	6							2	1:4	6
	Musika-teknologia	Informatika Musikala	2							1	1:8	2
				Soinua eta irudia grabatzeko eta hedatzeko teknikak	4					2	1:6	4
		Musikaren akustika	4							2	1:6	4
				Elektroakustikaren eta ikus-entzunezkoen oinarriak	4	Konposizioa bitarteko elektroakustikoekin, I	8	Konposizioa bitarteko elektroakustikoekin, II	8	2	1:4	20
						Konposizioa ikus-entzunezko bitartekoekin, I	8	Konposizioa ikus-entzunezko bitartekoekin, II	8	2	1:4	16
	Talde-musika	Tailer instrumentala, I	2	Tailer instrumentala, II	2	Tailer instrumentala, III	2	Tailer instrumentala, IV	2	20 ordu / ikasturte	Kolektiboa (4 mailatarako)	8
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	60	60	54	55	KREDITUAK GUZTIRA	229
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	17,5 + tailerrak	18 + tailerrak	12,5 + tailerrak	12 + tailerrak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	0	0	6	5	KREDITUAK GUZTIRA	11

2024ko apirilaren 2a, asteartea

ZUZENDARITZA													
IKASGAI-MOTA	IKASGAIK		1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
			IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia		Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
							Musikaren filosofia eta estetika	4			2	1:8 (Kolektiboa, Konposizioarekin batera)	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak		Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
			Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
					Forma eta teknika musikalen azterketa, I	4	Forma eta teknika musikalen azterketa, II	4	Forma eta teknika musikalen azterketa, III	4	1'5	1:8 (Kolektiboa, Konposizioarekin batera)	12
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Konposizioa eta instrumentazioa								Konposizio-teknikak zuzendarientzat	6	1'5	1:4	6
					Instrumentazioa eta orkestrazioa zuzendarientzat, I	6	Instrumentazioa eta orkestrazioa zuzendarientzat, II	6			1'5	1:4	12
	Zuzentze-teknika	Orkestra zuzentzea	Orkestra zuzentzeko teknika, I	8	Orkestra zuzentzeko teknika, II	8	Orkestra zuzentzeko teknika, III	13	Orkestra zuzentzeko teknika, IV	13	2	1:4 (1. + 2. mailak) 1:2 – 3. maila 1:2 - 4. maila	42
			Orkestrak zuzentzeko tailerra, I	4	Orkestrak zuzentzeko tailerra, II	4	Orkestrak zuzentzeko tailerra, III	6	Orkestrak zuzentzeko tailerra, IV	6	1 / hamabost egun -1./2. mailak 2 / hamabost egun -3./4. mailak	2 talde: 1. + 2. mailak 3. + 4. mailak	20
			Abesbatzak zuzentzeko teknika, I	8	Abesbatzak zuzentzeko teknika, II	8					2	1. + 2. mailak	16
			Abesbatzak zuzentzeko tailerra, I	4	Abesbatzak zuzentzeko tailerra, II	4					1 / hamabost egun	1. + 2. mailak	8
			Abesbatzak zuzentzeko teknika, I	8	Abesbatzak zuzentzeko teknika, II	8	Abesbatzak zuzentzeko teknika, III	13	Abesbatzak zuzentzeko teknika, IV	13	2	1:4 (1. + 2. mailak) 1:2 – 3. maila 1:2 - 4. maila	42
		Abesbatzak zuzentzea	Abesbatzak zuzentzeko tailerra, I	4	Abesbatzak zuzentzeko tailerra, II	4	Abesbatzak zuzentzeko tailerra, III	6	Abesbatzak zuzentzeko tailerra, IV	6	1 / hamabost egun -1./2. mailak 2 / hamabost egun -3./4. mailak	2 talde: 1. + 2. mailak 3. + 4. mailak	20
			Orkestra zuzentzeko teknika, I	8	Orkestra zuzentzeko teknika, II	8					2	1. + 2. mailak	16
			Orkestrak zuzentzeko tailerra, I	4	Orkestrak zuzentzeko tailerra, II	4					1 / hamabost egun	1. + 2. mailak	8
			OZ eta AZ				Kontzertatzea, I	3	Kontzertatzea, II	3	1'5	3. + 4. mailak	6
			Instrumentu-prestakuntza osagarria	Piano osagarria, I	5	Piano osagarria, II	5					1	1:1
						Instrumentu osagarria (hari sinfonikoa)	4			1	1:1	4	
								Instrumentu osagarria (haizea edo perkusioa)	4	1	1:1	4	
						Partituren murrizketa, I	4	Partituren murrizketa, II	4	1'5	1:2	8	
	Ahots-hezkuntza	4								1	1:2	4	
								Espezialitatearen didaktika (Zuzendaritza)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4	
	Gorputz-teknikak		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Musika-teknologia		Musikaren akustika	4							2	1:6	4
			Soinua eta irudia grabatzeko eta hedatzeko teknikak	4							2	1:6	4
			Informatika Musikala	2							1	1:8	2
	Talde-musika		Orkestra/banda, I	2	Orkestra/banda, II	2	Orkestra/banda, III (orkestra zuzentzeko)	2	Orkestra/banda, IV (orkestra zuzentzeko)	2	Aste bat, trinkoa		4/8
			Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2	Abesbatza, III (abesbatza zuzentzeko)	2	Abesbatza, IV (abesbatza zuzentzeko)	2	1'5	Kolektiboa, 1:40	4/8
							Koerrepikapena, I	4	Koerrepikapena, II	4	1	1:1	8
	Hizkuntzak				Zuzendarientzako fonetika: alemana	2					1	Kolektiboa, mailako	2
							Zuzendarientzako fonetika: italiara	2			1	Kolektiboa, mailako	2
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6	

2024ko apirilaren 2a, asteartea

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	60	56	52	56	KREDITUAK GUZTIRA	224
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	20 + orkestra	16 + orkestra	14 + korua/orkestra	12,5+ korua/orkestra + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	0	4	8	4	KREDITUAK GUZTIRA	16

INTERPRETAZIOA: AKORDEOIA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Akordeioa), I	22	Instrumentu nagusia (Akordeioa), II	25	Instrumentu nagusia (Akordeioa), III	27	Instrumentu nagusia (Akordeioa), IV	27	1'5	1:1	101
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Akordeioa)	2							1'5	Kolektiboa	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria			Bat-bateko irakurketa (Akordeioa)	4					1	1:2	4
						Musika tradizionala	4			1'5	Kolektiboa, mailako	4
						Inprobisazioa eta akonpainamendua, I	4	Inprobisazioa eta akonpainamendua, II	4	0'5/ikasleko	1:1	8
		Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Akordeioa), I	5	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Akordeioa), II	5					1'5	Kolektiboa, mailako	10
						MIDI sistemak eta anplifikazioak akordeoirako	3			2 (sei hilekoa)	Kolektiboa	3
								Errepertorioa orkestrarekin	3	0'5	1:1	3
		Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4					1	1:1	8
						Transkripzioa (Akordeioa), I	5	Transkripzioa (Akordeioa), II	5	1'5	Kolektiboa, mailako	10
								Espezialitatearen didaktika (Akordeioa)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
		Akordeoi-taldea	5							1'5	Kolektiboa	5
		Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2					1'5	1:40	4
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	57	60	56	54	KREDITUAK GUZTIRA	227
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	17	15	11	7 + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	3	0	4	6	KREDITUAK GUZTIRA	13

2024ko apirilaren 2a, asteartea

INTERPRETAZIOA: HARPA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Harpa), I	24	Instrumentu nagusia (Harpa), II	25	Instrumentu nagusia (Harpa), III	25	Instrumentu nagusia (Harpa), IV	25	1'5	1:1	99
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Harpa), I	1	Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Harpa), II	1					15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako errepertorioa (Harpa), I	2	Orkestrako errepertorioa (Harpa), II	2	Orkestrako errepertorioa (Harpa), III	3	Orkestrako errepertorioa (Harpa), IV	4	1 (1. / 2. mailak) 1'5 (3. / 4. mailak)	Kolektiboa, mailako	11
						Errepertorioa pianistarekin (Harpa), I	3	Errepertorioa pianistarekin (Harpa), II	3	1 (sei hilekoa)	1:1	6
		Bat-bateko irakurketa (Harpa), I	4	Bat-bateko irakurketa (Harpa), II	4					1	1:2	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Harpa)	3			1'5	1:8	3
		Baxu jarraitua (Harpa), I	3	Baxu jarraitua (Harpa), II	3					1	1:2	6
						Transkripzioa (Harpa), I	5	Transkripzioa (Harpa), II	5	1'5	Kolektiboa, mailako	10
								Espezialitatearen didaktika (Harpa)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
Orkestra, I		5	Orkestra, II	5	Orkestra, III	5	Orkestra, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20	
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	60	57	57	KREDITUAK GUZTIRA	230
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	13,5	11'5	8 +GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	0	3	3	KREDITUAK GUZTIRA	10

2024ko apirilaren 2a, asteartea

INTERPRETAZIOA: KANTUA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua/Ahotsa	Kantua, I	22	Kantua, II	24	Kantua, III	28	Kantua, IV	28	1'5	1:1	102
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu- / ahots-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Kantua), I	2	Errepertorioa pianistarekin (Kantua), II	2	Errepertorioa pianistarekin (Kantua), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Kantua), IV	2	1	1:1	8
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
		Kantariantzako fonetika: italiera, I	1	Kantariantzako fonetika: italiera, II	1	Kantariantzako fonetika: italiera, III	1	Kantariantzako fonetika: italiera, IV	1	2 ordu hilean / 1. eta 2. mailak 1,5 h / 3. eta 4. mailak	1:1	4
		Kantariantzako fonetika: alemana, I	1	Kantariantzako fonetika: alemana, II	1	Kantariantzako fonetika: alemana, III	1	Kantariantzako fonetika: alemana, IV	1	2 ordu hilean / 1. eta 2. mailak 1,5 h / 3. eta 4. mailak	1:1	4
		Kantariantzako fonetika: frantsesa, I	1	Kantariantzako fonetika: frantsesa, II	1	Kantariantzako fonetika: frantsesa, III	1	Kantariantzako fonetika: frantsesa, IV	1	2 ordu hilean / 1. eta 2. mailak 1,5 h / 3. eta 4. mailak	1:1	4
						Kantariantzako fonetika: ingelesa, I	1	Kantariantzako fonetika: ingelesa, II	1	1,5 h hilean / 3. eta 4. mailak	1:1	2
						Ahots- eta estilistika-errepertorioa, I	4	Ahots- eta estilistika-errepertorioa, II	4	0,5 / 3. maila 1 / 4. maila	1:1	8
		Errepertorioa jokalekuan, I	4	Errepertorioa jokalekuan, II	4	Errepertorioa jokalekuan, III	4	Errepertorioa jokalekuan, IV	4	1'5	Kolektiboa, mailako	16
								Espezialitatearen didaktika (kantua)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
		Talde-musika	Ganberako ahots-musika, I	5	Ganberako ahots-musika, II	5					1'5	Kolektiboa, mailako
						Kontzertatzea, I	5	Kontzertatzea, II	5	1'5	Kolektiboa, mailako	10
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	57	57	55	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	16,5	15	11	9,5 + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	3	3	5	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: KLARINETEA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Klarinetea), I	21	Instrumentu nagusia (Klarinetea), II	21	Instrumentu nagusia (Klarinetea), III	23	Instrumentu nagusia (Klarinetea), IV	23	1'5	1:1	88
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zuzeko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (zuzeko haize-instrumentu oro)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Klarinetea), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Klarinetea), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Klarinetea), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Klarinetea), IV	2	45' – 1. / 2. mailak 1 – 3. / 4. mailak	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Klarinetea), I	2	Orkestrako errepertorioa (Klarinetea), II	2	Orkestrako errepertorioa (Klarinetea), III	3	Orkestrako errepertorioa (Klarinetea), IV	4	1 – 1. / 2. mailak 1'5 – 3. / 4. mailak	Kolektiboa ikastaroko	11
		Kideko instrumentua: Klarinete baxua, I	2	Kideko instrumentua: Klarinete baxua, II	2	Kideko instrumentua: Klarinete baxua, III	2	Kideko instrumentua: Klarinete baxua, IV	2	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zuzeko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (zuzeko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (klarinetea)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Zuzeko haize-instrumentuen boskotea/taldea, I	5	Zuzeko haize-boskotea/-taldea, II	5	Zuzeko haize-boskotea/-taldea, III	5	1,5		15
Orkestra/banda, I		5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20	
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + intentsiboak	9 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2024ko apirilaren 2a, asteartea

INTERPRETAZIOA: KONTRABAXUA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK /ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), I	23	Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), II	23	Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), III	23	Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), IV	24	1'5	1:1	93
		Luteria-oinarriak	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (biolak + biolontxeloak + kontrabaxuak)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako errepertorioa (Kontrabaxua), I	2	Orkestrako errepertorioa (Kontrabaxua), II	2	Orkestrako errepertorioa (Kontrabaxua), III	3	Orkestrako errepertorioa (Kontrabaxua), IV	4	1 - 1. / 2. mailak 1'5 - 3. / 4. mailak	Kolektiboa ikastaroko	11
		Errepertorioa pianistarekin (Kontrabaxua), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Kontrabaxua), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Kontrabaxua), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Kontrabaxua), IV	2	45' - 1. / 2. mailak 1 - 3. / 4. mailak	1:1	6
						Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), I	3	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), II	3	1'5	Kolektiboa, ikasturteko (biolak + biolontxeloak + kontrabaxuak)	6
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (haria)	3			1'5	1:8	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (Kontrabaxua)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
		Orkestra, I	5	Orkestra, II	7	Orkestra, III	7	Orkestra, IV	8	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	27
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	57	54	56	KREDITUAK GUZTIRA	221
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	12,75	12	8,5 +GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	3	6	4	KREDITUAK GUZTIRA	19

INTERPRETAZIOA: FAGOTA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Fagota), I	21	Instrumentu nagusia (Fagota), II	21	Instrumentu nagusia (Fagota), III	23	Instrumentu nagusia (Fagota), IV	23	1'5	1:1	88
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zurezko haize-instrumentua)	2						2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	2	
		Gorputz-teknikak	2						1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Fagota), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Fagota), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Fagota), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Fagota), IV	2	45' – 1. / 2. mailak 1 – 3. / 4. mailak	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Fagota), I	2	Orkestrako errepertorioa (Fagota), II	2	Orkestrako errepertorioa (Fagota), III	3	Orkestrako errepertorioa (Fagota), IV	4	1 – 1. / 2. mailak 1'5 – 3. / 4. mailak	Kolektiboa ikastaroko	11
		Kideko instrumentua: Kontrafagota, I	2	Kideko instrumentua: Kontrafagota, II	2	Kideko instrumentua: Kontrafagota, III	2	Kideko instrumentua: Kontrafagota, IV	2	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zurezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (Fagot)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Zurezko haize-instrumentuen boskotea/taldea, I	5	Zurezko haize-instrumentuen boskotea/taldea, II	5	Zurezko haize-instrumentuen boskotea/taldea, III	5	1,5		15
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	9 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: FLAUTA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK /ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Flauta), I	21	Instrumentu nagusia (Flauta), II	21	Instrumentu nagusia (Flauta), III	23	Instrumentu nagusia (Flauta), IV	23	1'5	1:1	88
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zurezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Flauta), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Flauta), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Flauta), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Flauta), IV	2	45' – 1. / 2. mailak – 1 – 3. / 4. mailak	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Flauta), I	2	Orkestrako errepertorioa (Flauta), II	2	Orkestrako errepertorioa (Flauta), III	3	Orkestrako errepertorioa (Flauta), IV	4	1 – 1. / 2. mailak – 1'5 – 3. / 4. mailak	Kolektiboa ikastaroko	11
		Kideko instrumentua: Piccoloa, I	2	Kideko instrumentua: Piccoloa, II	2	Kideko instrumentua: Piccoloa, III	2	Kideko instrumentua: Piccoloa, IV	2	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zurezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (Flauta)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Zurezko haize-instrumentuen boskotea/taldea, I	5	Zurezko haize-instrumentuen boskotea/taldea, II	5	Zurezko haize-instrumentuen boskotea/taldea, III	5	1,5		15
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	9 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: GITARRA													
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8	
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4	
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10	
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8	
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Gitarra), I	28	Instrumentu nagusia (Gitarra), II	29	Instrumentu nagusia (Gitarra), III	30	Instrumentu nagusia (Gitarra), IV	30	1'5	1:1	117	
		Luteria-oinarriak (Gitarra)	2							1	Kolektiboa	2	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Bat-bateko irakurketa (Gitarra)	2								1	1:2	2
						Inprobisazioa eta akonpainamendua	5				0'5/ikasleko	1:1	5
						Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Gitarra)	3				1'5	Kolektiboa, mailako	3
		Tablatura (Gitarra), I	3	Tablatura (Gitarra), II	3					1	Kolektiboa, mailako	6	
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Gitarra), I	3	Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Gitarra), II	3	1	Kolektiboa, mailako	6	
								Gitarra eta orkestrako errepertorioa	4	15 ordu urtean (irakaslearekin eta piano-jotzaile errepertoristarekin)	1:1	4	
								Espezialitatearen didaktika (gitarra)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4	
	Talde-musika			Ganbera- / talde-musika, I	5	Ganbera- / talde-musika, II	5	Ganbera- / talde-musika, III	5	1'5		15	
						Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2	1'5	Kolektiboa, 1:40	4	
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6	

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	52	52	56	54	KREDITUAK GUZTIRA	214
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13	11	11	7,5 +GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	8	8	4	6	KREDITUAK GUZTIRA	26

INTERPRETAZIOA: JAZZA – BAXU ELEKTRIKOA													
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK /ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa I	27	Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa II	22	Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa III	22	Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa IV	24	1'5	1:1	95	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Baxu elektrikoaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
								Espezialitatearen didaktika (Jazz)	4	1'5	1:10	4	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoa, I	3	Jazz-talde espezifikoa, II	3	Jazz-talde espezifikoa, III	3	Jazz-talde espezifikoa, IV	3	1	1:5	12	
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / maila	1:1 + saio kolektiboak	6	

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	10,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: JAZZA – BATERIA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazz)	3							1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5					2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4					2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, IV	24	1'5	1:1	95
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12
		Jazz-bateriaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (Jazz)	4	1'5	1:10	4
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8
		Jazz-talde espezifikak, I	3	Jazz-talde espezifikak, II	3	Jazz-talde espezifikak, III	3	Jazz-talde espezifikak, IV	3	1	1:5	12
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	10,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: JAZZA – KANTUA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazza)	3							1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5					2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4					2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Jazz-kantua, I	27	Jazz-kantua, II	22	Jazz-kantua, III	22	Jazz-kantua, IV	24	1'5	1:1	95
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12
		Jazz-kantuaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (Jazz)	4	1'5	1:10	4
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	10,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: JAZZA– KONTRABAXUA													
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK /ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, IV	24	1'5	1:1	95	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-kontrabaxuaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
								Espezialitatearen didaktika (Jazz)	4	1'5	1:10	4	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6	

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	10,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: JAZZA – GITARRA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazz)	3							1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5					2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4					2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, IV	24	1'5	1:1	95
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12
		Jazz-gitarraren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (Jazz)	4	1'5	1:10	4
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8
		Jazz-talde espezifikoa, I	3	Jazz-talde espezifikoa, II	3	Jazz-talde espezifikoa, III	3	Jazz-talde espezifikoa, IV	3	1	1:5	12
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	10,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: JAZZA – PIANOA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazzta)	3							1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5					2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4					2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, IV	24	1'5	1:1	95
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12
		Jazz-pianoaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4
				Jazz-eritmoa, I	3	Jazz-eritmoa, II	3			1'5	1:10	6
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (Jazz)	4	1'5	1:10	4
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8
		Jazz-talde espezifikoa, I	3	Jazz-talde espezifikoa, II	3	Jazz-talde espezifikoa, III	3	Jazz-talde espezifikoa, IV	3	1	1:5	12
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	10,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: JAZZA – SAXOFOIA													
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, IV	24	1'5	1:1	95	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-saxofoiaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
								Espezialitatearen didaktika (Jazz)	4	1'5	1:10	4	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
Jazz-talde espezifikoak, I		3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12		
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1 + 1 saio kolektiboak	6	

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	10,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: JAZZA – TRONBOIA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazz)	3							1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5					2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4					2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, IV	24	1'5	1:1	95
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12
		Jazz-tronboiaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (Jazz)	4	1'5	1:10	4
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8
		Jazz-talde espezifikoa, I	3	Jazz-talde espezifikoa, II	3	Jazz-talde espezifikoa, III	3	Jazz-talde espezifikoa, IV	3	1	1:5	12
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	10,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: JAZZA – TRONPETA													
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta; I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, IV	24	1'5	1:1	95	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-tronpetaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
								Espezialitatearen didaktika (Jazz)	4	1'5	1:10	4	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1 + saio kolektiboak	6	

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	10,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: OBOEA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Oboea), I	21	Instrumentu nagusia (Oboea), II	21	Instrumentu nagusia (Oboea), III	23	Instrumentu nagusia (Oboea), IV	23	1'5	1:1	88
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zuzeko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (zuzeko haize-instrumentu oro)	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Oboea), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Oboea), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Oboea), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Oboea), IV	2	45' – 1. / 2. mailak – 3. / 4. mailak	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Oboea), I	2	Orkestrako errepertorioa (Oboea), II	2	Orkestrako errepertorioa (Oboea), III	3	Orkestrako errepertorioa (Oboea), IV	4	1 – 1. / 2. mailak – 1'5 – 3. / 4. mailak	Kolektiboa ikastaroko	11
		Kideko instrumentua: Ingelesa bezala, I	2	Kideko instrumentua: Ingelesa bezala, II	2	Kideko instrumentua: Ingelesa bezala, III	2	Kideko instrumentua: Ingelesa bezala, IV	2	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zuzeko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (zuzeko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (Oboea)	4	1'5	Kolektiboa mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Zuzeko haize-instrumentuen boskotea/taldea, I	5	Zuzeko haize-instrumentuen boskotea/taldea, II	5	Zuzeko haize-instrumentuen boskotea/taldea, III	5	1,5		15
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	9 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2024ko apirilaren 2a, asteartea

INTERPRETAZIOA: ORGANOA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK /ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
						Kontrapuntua	4			1'5	1:8	4
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Organoa), I	23	Instrumentu nagusia (Organoa), II	23	Instrumentu nagusia (Organoa), III	25	Instrumentu nagusia (Organoa), IV	29	1'5	1:1	100
		Organogintza-oinarriak, I	3	Organogintza-oinarriak, II	3					1'5	1:2	6
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Bat-bateko irakurketa (Organoa), I	3	Bat-bateko irakurketa (Organoa), II	3					1	1:2	6
		Inprobisazioa eta akonpainamendua, I	4	Inprobisazioa eta akonpainamendua, II	4	Inprobisazioa eta akonpainamendua, III	4	Inprobisazioa eta akonpainamendua, IV	4	0'5/ikasleko	1:1	16
		Baxu jarraitua (Organoa), I	3	Baxu jarraitua (Organoa), II	3	Baxu jarraitua (Organoa), III	3	Baxu jarraitua (Organoa), IV	3	1	1:2	12
				Musika-forma organistikoak, I	3	Musika-forma organistikoak, II	3			1'5	Kolektiboa, mailako	6
		Erregistrazioa (Organoa), I	1	Erregistrazioa (Organoa), II	1	Erregistrazioa (Organoa), III	1	Erregistrazioa (Organoa), IV	1	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa maila guztietan	4
		Organoaren interpretazio-tailerra, I	2	Organoaren interpretazio-tailerra, II	2	Organoaren interpretazio-tailerra, III	2	Organoaren interpretazio-tailerra, IV	2	1	Kolektiboa maila guztietan	8
								Espezialitatearen didaktika (Organoa)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika					Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	1'5		10
						Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2	1'5	Kolektiboa, 1:40	4
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	57	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	15,5	15,5	14	9 + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	3	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: PERKUSIOA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Perkusioa), I	14	Instrumentu nagusia (Perkusioa), II	14	Instrumentu nagusia (Perkusioa), III	16	Instrumentu nagusia (Perkusioa), IV	16	1'5	1:1	60
		Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), I	8	Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), II	8	Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), III	10	Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), IV	10	1	1:1	36
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Perkusioa), I	2	Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Perkusioa), II	2					1	Kolektiboa (1. + 2. mailak)	4
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako errepertorioa (Perkusioa), I	2	Orkestrako errepertorioa (Perkusioa), II	2	Orkestrako errepertorioa (Perkusioa), III	3	Orkestrako errepertorioa (Perkusioa), IV	4	1 - 1. / 2. mailak 1'5 - 3. / 4. mailak	Kolektiboa (1. + 2. mailak) (3. + 4. mailak)	11
				Errepertorioa pianistarekin (Perkusioa), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Perkusioa), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Perkusioa), III	2	0'5 - 2. / 3. mailak 1 - 4. maila	1:1	4
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (perkusioa)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
		Perkusio-taldea, I	4	Perkusio-taldea, II	4	Perkusio-taldea, III	5	Perkusio-taldea, IV	5	1 – 1 / 2. mailak 1'5 – 3 / 4. mailak	Kolektiboa (1. + 2. mailak) (3. + 4. mailak)	18
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	60	53	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	15 + trinkoak	15,5 + trinkoak	11 + trinkoak	9,5 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	0	7	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

2024ko apirilaren 2a, asteartea

INTERPRETAZIOA: PIANO												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Pianoa), I	29	Instrumentu nagusia (Pianoa), II	29	Instrumentu nagusia (Pianoa), III	30	Instrumentu nagusia (Pianoa), IV	31	1'5	1:1	119
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Pianoa), 1	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Bat-bateko irakurketa (Pianoa), I	3	Bat-bateko irakurketa (Pianoa), II	3					1	1:2	6
		Inprobisazioa eta akonpainamendua, I	3	Inprobisazioa eta akonpainamendua, II	3					0'5 / ikasle	1:1	6
				Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Pianoa), I	3	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Pianoa), II	3	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Pianoa), III	3	1'5	Kolektiboa, mailako	9
						Errepertorio garaikidea (Pianoa), I	5	Errepertorio garaikidea (Pianoa), II	5	1	1:1	10
						Ahots-akonpainamendua (Pianoa), I	3			1 (sei hilekoa)	1:1	3
						Instrumentu-akonpainamendua (Pianoa), I	3	Instrumentu-akonpainamendua (Pianoa), II	3	1 (sei hilekoa)	1:1	6
								Orkestrako errepertorioa (Pianoa),	3	1 (sei hilekoa)	1:1	3
								Espezialitatearen didaktika (pianoa)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
		Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2					1'5	Kolektiboa, 1:40	4
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	60	57	60	KREDITUAK GUZTIRA	233
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14	14,5	10	8 + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	0	3	0	KREDITUAK GUZTIRA	7

INTERPRETAZIOA: SAXOFOIA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Saxofoia), I	22	Instrumentu nagusia (Saxofoia), II	22	Instrumentu nagusia (Saxofoia), III	27	Instrumentu nagusia (Saxofoia), IV	28	1'5	1:1	99
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zurezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Saxofoia), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Saxofoia), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Saxofoia), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Saxofoia), IV	2	45' – 1. / 2. mailak 1 – 3. / 4. mailak	1:1	6
						Orkestrako errepertorioa (Saxofoia), I	4	Orkestrako errepertorioa (Saxofoia), II	4	1'5	Kolektiboa, mailako	8
								Jazz-saxoaren hastapenak	1	1'5 (sei hilekoa)	Kolektiboa	1
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (saxofoia)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
		Saxo-taldea, I	5	Saxo-taldea, II	5	Saxo-taldea, III	5	Saxo-taldea, IV	5	2	Kolektiboa (1-4)	20
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	56	57	56	60	KREDITUAK GUZTIRA	229
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,75 + trinkoak	13,75 + trinkoak	11 + trinkoak	9,75 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	4	3	4	0	KREDITUAK GUZTIRA	11

INTERPRETAZIOA: TRONBOIA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Tronboia), I	21	Instrumentu nagusia (Tronboia), II	21	Instrumentu nagusia (Tronboia), III	23	Instrumentu nagusia (Tronboia), IV	23	1'5	1:1	88
		Gorputz-teknikak	2						1'5	1:8	2	
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua)	2						2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Tronboia), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronboia), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronboia), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Tronboia), IV	2	45' – 1. / 2. mailak 1 – 3. / 4. mailak	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Tronboia), I	2	Orkestrako errepertorioa (Tronboia), II	2	Orkestrako errepertorioa (Tronboia), III	3	Orkestrako errepertorioa (Tronboia), IV	4	1 – 1. / 2. mailak 1'5 – 3. / 4. mailak	Kolektiboa, ikasturteko (Tubarekin batera)	11
		Kideko instrumentua: Tronboi baxua / altua, I	2	Kideko instrumentua: Tronboi baxua / altua, II	2	Kideko instrumentua: Tronboi baxua / altua, III	2	Kideko instrumentua: Tronboi baxua / altua, IV	2	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (tronboia)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika/Metal-boskotea, I	5	Ganbera-musika/Metal-boskotea, II	5	Ganbera-musika/Metal-boskotea, III	5	1'5		15
				Metal-taldea, I	5	Metal-taldea, II	5	Metal-taldea, III	5	1,5		15
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	9 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: TRONPA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Tronpa), I	21	Instrumentu nagusia (Tronpa), II	21	Instrumentu nagusia (Tronpa), III	23	Instrumentu nagusia (Tronpa), IV	23	1'5	1:1	88
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Tronpa), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronpa), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronpa), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Tronpa), IV	2	45' – 1. / 2. mailak 1 – 3. / 4. mailak	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Tronpa), I	2	Orkestrako errepertorioa (Tronpa), II	2	Orkestrako errepertorioa (Tronpa), III	3	Orkestrako errepertorioa (Tronpa), IV	4	1 – 1. / 2. mailak 1'5 – 3. / 4. mailak	Kolektiboa, mailako	11
		Kideko instrumentua: Tronpa naturala, I	2	Kideko instrumentua: Tronpa naturala, II	2	Kideko instrumentua: Tronpa naturala, III	2	Kideko instrumentua: Tronpa naturala, IV	2	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (tronpa)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika/Metal-boskotea, I	5	Ganbera-musika/Metal-boskotea, II	5	Ganbera-musika/Metal-boskotea, III	5	1'5		15
				Haize-boskotea, I/Metal-taldea, I	5	Haize-boskotea, II/Metal-taldea, II	5	Haize-boskotea, III/Metal-taldea, III	5	1,5		15
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	9 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: TRONPETA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Tronpeta), I	21	Instrumentu nagusia (Tronpeta), II	21	Instrumentu nagusia (Tronpeta), III	23	Instrumentu nagusia (Tronpeta), IV	23	1'5	1:1	88
		Gorputz-teknikak	2						1'5	1:8	2	
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua)	2						2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Tronpeta), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronpeta), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronpeta), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Tronpeta), IV	2	45' – 1. / 2. mailak 1 – 3. / 4. mailak	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Tronpeta), I	2	Orkestrako errepertorioa (Tronpeta), II	2	Orkestrako errepertorioa (Tronpeta), III	3	Orkestrako errepertorioa (Tronpeta), IV	4	1 – 1. / 2. mailak 1'5 – 3. / 4. mailak	Kolektiboa ikastaroko	11
		Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, I	2	Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, II	2	Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, III	2	Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, IV	2	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (tronpeta)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika/Metal-boskotea, I	5	Ganbera-musika/Metal-boskotea, II	5	Ganbera-musika/Metal-boskotea, III	5	1'5		15
				Metal-taldea, I	5	Metal-taldea, II	5	Metal-taldea, III	5	1,5		15
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gradu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	9 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: TUBA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK /ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Tuba), I	21	Instrumentu nagusia (Tuba), II	21	Instrumentu nagusia (Tuba), III	23	Instrumentu nagusia (Tuba), IV	23	1'5	1:1	88
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Tuba), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Tuba), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Tuba), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Tuba), IV	2	45' - 1. / 2. mailak - 1 - 3. / 4. mailak	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Tuba), I	2	Orkestrako errepertorioa (Tuba), II	2	Orkestrako errepertorioa (Tuba), III	3	Orkestrako errepertorioa (Tuba), IV	4	1 - 1. / 2. mailak - 1'5 - 3. / 4. mailak	Ikastaro bakoitzeko kolektiboa (tronboiarekin batera)	11
		Kideko instrumentua: Bonbardinoa, I	2	Kideko instrumentua: Bonbardinoa, II	2	Kideko instrumentua: Bonbardinoa, III	2	Kideko instrumentua: Bonbardinoa, IV	2	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (tuba)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika/Metal-boskotea, I	5	Ganbera-musika/Metal-boskotea, II	5	Ganbera-musika/Metal-boskotea, III	5	1'5		15
				Metal-taldea, I	5	Metal-taldea, II	5	Metal-taldea, III	5	1,5		15
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	9 + trinkoak + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: TXISTUA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Txistua), I	25	Instrumentu nagusia (Txistua), II	25	Instrumentu nagusia (Txistua), III	27	Instrumentu nagusia (Txistua), IV	27	1'5	1:1	104
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Txistua), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Txistua), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Txistua), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Txistua), IV	2	45' – 1. / 2. mailak – 3. / 4. mailak ¹	1:1	6
		Kideko instrumentua: Kaxa, I	2	Kideko instrumentua: Kaxa, II	2	Kideko instrumentua: Txistu handia, I	2	Kideko instrumentua: Txistu handia, II	2	15 ordu / ikasturte	Kolektiboa, mailako	8
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
						Transkripzioa (Txistua), I	5	Transkripzioa (Txistua), II	5	1'5	Kolektiboa, mailako	10
								Espezialitatearen didaktika (txistua)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
		Prestakuntza osagarria	Etnomusikologia, I	3	Etnomusikologia, II	3					1'5	1:15
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Banda tradizionala/Txistu-laukotea, I	5	Banda tradizionala/Txistu-laukotea, II	5	Banda tradizionala/Txistu-laukotea, III	5	1,5	Kolektiboa (2. + 3. + 4. mailak)	15
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Landa-lana	4	1	Kolektiboa	4
								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	52	60	54	60	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	15,25	11	10 + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	8	0	6	0	KREDITUAK GUZTIRA	14

INTERPRETAZIOA: BIOLA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Biola), I	23	Instrumentu nagusia (Biola), II	23	Instrumentu nagusia (Biola), III	23	Instrumentu nagusia (Biola), IV	23	1'5	1:1	92
		Luteria-oinarriak	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (biolak + txeloak + kontrabaxuak)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako errepertorioa (Biola), I	2	Orkestrako errepertorioa (Biola), II	2	Orkestrako errepertorioa (Biola), III	3	Orkestrako errepertorioa (Biola), IV	4	1 - 1. / 2. mailak 1'5 - 3. / 4. mailak	Kolektiboa, mailako	11
		Errepertorioa pianistarekin (Biola), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Biola), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Biola), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Biola), IV	2	45' - 1. / 2. mailak 1 - 3. / 4. mailak	1:1	6
						Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), I	3	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), II	3	1'5	Kolektiboa, mailako (biolak + txeloak + kontrabaxuak)	6
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (haria)	3			1'5	1:8	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (biola)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Hari-laukotea/-taldea, I	5	Hari-laukotea/-taldea, II	5	Hari-laukotea/-taldea, III	5	1'5		15
		Orkestra, I	5	Orkestra, II	5	Orkestra, III	5	Orkestra, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasurte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	57	57	KREDITUAK GUZTIRA	228
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	14,25	13,5	10 +GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	3	3	KREDITUAK GUZTIRA	12

INTERPRETAZIOA: BIOLINA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Biolina), I	23	Instrumentu nagusia (Biolina), II	23	Instrumentu nagusia (Biolina), III	23	Instrumentu nagusia (Biolina), IV	23	1'5	1:1	92
		Luteria-oinarriak	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako errepertorioa (Biolina), I	2	Orkestrako errepertorioa (Biolina), II	2	Orkestrako errepertorioa (Biolina), III	3	Orkestrako errepertorioa (Biolina), IV	4	1 - 1. / 2. mailak 1'5 - 3. / 4. mailak	Kolektiboa 1:4	11
		Errepertorioa pianistarekin (Biolina), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Biolina), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Biolina), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Biolina), IV	2	45' - 1. / 2. mailak 1 - 3. / 4. mailak	1:1	6
						Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), I	3	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), II	3	1'5	Kolektiboa, mailako	6
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (haria)	3			1'5	1:8	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (biolina)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Hari-laukotea/-taldea, I	5	Hari-laukotea/-taldea, II	5	Hari-laukotea/-taldea, III	5	1'5		15
Orkestra, I		5	Orkestra, II	5	Orkestra, III	5	Orkestra, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20	
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	57	57	KREDITUAK GUZTIRA	228
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	14,25	13,5	10 +GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	3	3	KREDITUAK GUZTIRA	12

INTERPRETAZIOA: BIOLONTXELOA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK /ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Biolontxeloa), I	23	Instrumentu nagusia (Biolontxeloa), II	23	Instrumentu nagusia (Biolontxeloa), III	23	Instrumentu nagusia (Biolontxeloa), IV	23	1'5	1:1	92
		Luteria-oinariak	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (biolak + txeloak + kontrabaxuak)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako errepertorioa (Biolontxeloa), I	2	Orkestrako errepertorioa (Biolontxeloa), II	2	Orkestrako errepertorioa (Biolontxeloa), III	3	Orkestrako errepertorioa (Biolontxeloa), IV	4	1 - 1. / 2. mailak 1'5 - 3. / 4. mailak	Kolektiboa ikastaroko	11
		Errepertorioa pianistarekin (Biolontxeloa), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Biolontxeloa), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Biolontxeloa), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Biolontxeloa), IV	2	45' - 1. / 2. mailak 1 - 3. / 4. mailak	1:1	6
						Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), I	3	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), II	3	1'5	Kolektiboa ikasturteko (biolak + txeloak + kbak)	6
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (haria)	3			1'5	1:8	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
								Espezialitatearen didaktika (biolontxeloa)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Hari-laukotea/-taldea, I	5	Hari-laukotea/-taldea, II	5	Hari-laukotea/-taldea, III	5	1'5		15
		Orkestra, I	5	Orkestra, II	5	Orkestra, III	5	Orkestra, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Gratu Amaierako Lana (GAL)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	54	60	57	57	KREDITUAK GUZTIRA	228
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	14,25	13,5	10 +GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	6	0	3	3	KREDITUAK GUZTIRA	12

2024ko apirilaren 2a, asteartea

PEDAGOGIA													
IKASgai-MOTA	IKASgaiAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAk /ASTE	RATIOA	KREDITUAk GUZTIRA	
		IRAKASgaiAK	ECTS	IRAKASgaiAK	ECTS	IRAKASgaiAK	ECTS	IRAKASgaiAK	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8	
		Etnomusikologia, I	3	Etnomusikologia, II	3					1'5	1:15	6	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza, I	2	Entzumen-hezkuntza, II	2					1'5	1:8	4	
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10	
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8	
						Harmonizazioa eta moldaketak	5			1'5	Kolektiboa, mailako	5	
						Akustika eta organologia	4			2	Kolektiboa, mailako	4	
								Konposizioa pedagogoentzat	5	1'5	Kolektiboa, mailako	5	
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Instrumentua	Instrumentua, I	6	Instrumentua, II	6	Instrumentua, III	6	Instrumentua, IV	8	1	1:1	26	
		Ahots-hezkuntza, I	6	Ahots-hezkuntza, II	6	Ahots-hezkuntza, III	3			1,5 – 1. / 2. mailak 3. maila - 15 ordu / mailako	1:3 – 1. / 2. mailak 1:1 – 3. maila	15	
		Piano aplikatua, I	6	Piano aplikatua, II	6	Piano aplikatua, III	3			1 – 1. / 2. mailak 3. maila - 15 ordu / mailako	1:1	15	
	Pedagogia-oinariak			Musikari aplikatutako psikopedagogia, I	4	Musikari aplikatutako psikopedagogia, II	4			1'5	Kolektiboa, mailako	8	
		Musika-hezkuntzako metodoak, I: Kodály	5	Musika-hezkuntzako metodoak, II: Dalcroze	5	Musika-hezkuntzako metodoak, III: Orff	5	Musika-hezkuntzako metodoak, IV: Willems	5	1'5	Kolektiboa, mailako	20	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Perkusio-instrumentuen oinarriko teknika	2							1'5	1:4	2	
				Inprobisazio kolektiboa egitea	4	Irakaskuntzarako inprobisazioa	4			1'5	1:4	8	
	Musika-hezkuntzaren didaktika	Musikaren didaktika, I	6	Musikaren didaktika, II	6	Musikaren didaktika, III	6			2	Kolektiboa, mailako	18	
								Didaktika espezifikoa	4	1'5	espezialitate aren arabera	4	
	Hezkuntza-antolaketa					Hezkuntzaren soziologia	4			1'5	Kolektiboa, mailako	4	
								Ikastegien antolaketa	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4	
								Musika-proiektuak: plangintza eta garapena	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4	
	Practicum					Irakasleen praktikak, I (musika-hizkuntza - musika eta mugimendua)	4	Irakasleen praktikak, II (musika-hizkuntza – musika eta mugimendua)	4	2	Kolektiboa, mailako	8	
						Irakasleen praktikak (talde instrumentala)	4	Irakasleen praktikak (tresna espezifikoa)	4	1'5	Kolektiboa, mailako	8	
	Zuzentze-teknika					Zuzendaritza instrumentala	3	Koruko helbidea	3	1'5	Kolektiboa, mailako	6	
	Musika-teknologia	Bizitza profesionalerako teknologiak: informatika	2								1'5	Kolektiboa, mailako	2
		Bizitza profesionalerako teknologiak: grabazioa eta audio-prozesua	2								1	Kolektiboa, mailako	2
								IKTen erabilera musika-irakaskuntzan	4	1'5	Kolektiboa, mailako	4	

2024ko apirilaren 2a, asteartea

PEDAGOGIA												
IKASGAI-MOTA	IKASGAIAK	1. maila		2. maila		3. maila		4. maila		ESKOLA-ORDUAK /ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIAK	ECTS	IRAKASGAIAK	ECTS	IRAKASGAIAK	ECTS	IRAKASGAIAK	ECTS			
ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK	Talde-musika	Dantza eta gorputz-adierazpena, I	2	Dantza eta gorputz-adierazpena, II	2	Dantza eta gorputz-adierazpena, III	2	Dantza eta gorputz-adierazpena, IV	2	1'5	Kolektiboa, mailako	8
				Ganbera-korua	3					2	Kolektiboa, mailako	3
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL————)	6	15 ordu / ikasturte	1:1 + saio kolektiboak	6

NAHITAEZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	55	60	57	53	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	21	22	20	16,5 + GAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / MAILA	5	0	3	7	KREDITUAK GUZTIRA	15

II ERANSKINA

Musika-tituludunaren zeharkako konpetentziak.

Ikasketak amaitutakoan, musika-tituludunek zeharkako konpetentzia hauek izan behar dituzte:

- T1- Lana eraginkortasunez eta modu motibagarrian antolatzea eta planifikatzea.
- T2- Informazio garrantzitsua jasotzea, aztertzea, laburtzea eta behar bezala kudeatzea.
- T3- Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea.
- T4- Eraginkortasunez erabiltzea informazioaren eta komunikazioaren teknologiak.
- T5- Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertzea eta erabiltzea bere lanbide-garapenaren esparruan.
- T6- Autokritika egitea norberaren lanbide-garapenari eta pertsonen artean duen jokabideari dagokienez.
- T7- Komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean.
- T8- Ideiak eta argudioak zentzuz eta kritikoki garatzea.
- T9- Behar bezala integratzea diziplina anitzeko taldeetan eta askotariko kultura-testuinguruetan.
- 10- Lantaldeak gidatzea eta kudeatzea.
- T11- Lan-jardunean estetikarekiko, ingurumenarekiko eta dibertsitatearekiko sentiberatasunean eta haiek balioestean oinarritutako etika profesionala garatzea.
- T12- Kultura-, gizarte- eta arte-aldaketetara eta lanbide-esparruan gertatzen diren aurrerapenetara egokitzea lehiakor izanik, eta etengabeko prestakuntza-bide egokiak aukeratzea.
- 13- Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea lanbide-jardunean.
- T14- Ikerketa-metodologia menderatzea proiektuak, ideiak eta irtenbide bideragarriak sortzean.
- T15- Modu autonomoan lan egitea eta balioestea zeinen garrantzitsuak diren ekimena eta espiritu ekintzailea lanbide-jardunean.
- T16- Kultura- eta ingurumen-ondarearekiko arduraz erabiltzea eskura dituen bitartekoak eta baliabideak.
- T17- Lanbide-jardunaren bidez, gizarteari kultura-ondarearen garrantziaz, ondare horrek esparru guztietan duen eraginaz eta balio garrantzitsuak sortzeko daukan ahalmenaz jabetzen laguntzea.

Musika-tituludunaren konpetentzia orokorrak

Ikasketak amaitutakoan, musika-tituludunek konpetentzia orokor hauek izan behar dituzte:

- G1- Musikaren oinarri teorikoak jakitea eta behar bezala garatuta edukitzea musika-materiala ezagutzeko, ulertzeko eta buruz ikasteko trebetasunak.
- G2- Irakurketa, inprobisazio, sortze eta birsortze musikalerako trebetasun egokiak erakustea.
- G3- Musika-testuen notazio grafikoa zuzen sortzea eta interpretatzea.
- G4- Musika-materialak ezagutzea entzumen-gaitasunaren garapenari esker, eta gaitasun hori lanbide-jardunean erabiltzen jakitea.
- G5- Bere jarduera-esparruko baliabide teknologikoak zein diren eta musikan zer aplikazio dituzten jakitea, eta sortzen diren gauza berriak bereganatzeko prestatzea.
- G6- Musika-instrumentu bat edo batzuk bere jarduera-esparru nagusirako maila egokian erabiltzen jakitea.

- G7- Gaitasuna erakustea musika-proiektu parte-hartzaileetan musikalki elkarri eragiteko.
- G8- Lan-metodo egokienak erabiltzea ikerketa pertsonalaren esparruan eta musika-jardun kolektiboan sortzen diren erronkak gainditzeko.
- G9- Bere instrumentu nagusiak zer ezaugarri dituen instrumentua egiteko moduari eta daukan akustikari dagokienez, zer bilakaera historiko izan duen eta, beste diziplina batzuk kontuan hartuta, elkarri nola eragin dioten jakitea.
- G10- Askotariko kontzeptu musikalei buruzko ikuspuntuak hitzez adieraztea eta argudiatzea.
- G11- Errepertorio zabala, eguneratua, bere espezialitatean oinarritua eta beste tradizio batzuetara irekia erabiltzen ohituta egotea. Errepertorio horren ezaugarri estilistikoak ezagutzea eta argi eta osorik deskribatu ahal izatea.
- G12- Egitate musikalaz eta egitate horrek balio estetiko, artistiko eta kulturalen bilakaerarekin duen loturaz behar adina dakiela egiaztatzea.
- G13- Hizkuntza musikalaren oinarriak eta egitura zein diren jakitea, bai eta haiek interpretazio-, sortze-, ikerketa- eta pedagogia-praktikan erabiltzen jakitea ere.
- G14- Musikak bere tradizioetan zer bilakaera historiko izan duen jakitea ikuspuntu kritiko batetik, arte musikalaren garapena testuinguru sozial eta kulturean kokatzeko.
- G15- Musikaren literatura historiko eta analitikoko obra garrantzitsuenen ezagutza zabala izatea.
- G16- Praktika musikala garatzen den testuinguru sozial, kultural eta ekonomikoa ezagutzea, eta arreta berezia jartzea haren inguru hurbilenean, alderdi globala ahaztu gabe.
- G17- Estilo eta praktika musikal guztiekin ohituta egotea, bere jarduera-esparrua ulertu eta aberastu ahal izateko testuinguru kultural zabalago batean.
- G18- Idatziz eta hitzez bere lanbide-jardueraren edukia eta helburua jakinaraztea pertsona espezializatuak, lexiko tekniko eta orokorra ongi erabiliz.
- G19- Musikak hainbat mailatan zer pedagogia- eta hezkuntza-ondorio dituen jakitea.
- G20- Musika-instrumentuen sailkapena eta ezaugarri akustiko, historiko eta antropologikoak jakitea.
- G21- Bere kontzeptu artistikoak sortzea eta taxutzea, haien bidez nahi duena adierazteko gaitasuna garatuz, bereganatutako teknika eta bitartekoetan oinarrituta.
- G22- Musika-baliabide zabalak eta askotarikoak izatea, musika-piezak sortu edo moldatu ahal izateko, hala nola hainbat testuingurutan inprobisatzeko, ikasitako estiloak, formatuak, teknikak, joerak eta askotariko hizkuntzak oinarri moduan hartuta.
- G23- Musika-sorkuntza egiturazko pentsamendu aberats eta konplexu bati soinu-forma emateko bide moduan balioestea.
- G24- Lanbide-bizitzan nork bere burua hezteko gaitasunak garatzea.
- G25- Ikasteko eta ikertzeko metodologiak jakitea eta haiek erabiltzeko gauza izatea, bere karreran zehar musika-jarduera etengabe garatu eta berritu ahal izateko.
- G26- Gauza izatea norberaren musika-jarduera pentsamendu zientifiko eta humanistikoaren beste diziplina batzuekin, oro har arteekin eta bereziki gainerako musika-diziplinekin lotzeko, bere lanbide- jarduna diziplina-aniztasunarekin aberastuz.
- G27- Bere lanbide-esparruari buruzko legeak ezagutzea eta aplikatzea.

Konposizio-espezialitateko musika-tituludunaren konpetentzia espezifikoak

Ikasketak amaitzean, konposizio-espezialitateko musika-tituludunek konpetentzia espezifiko hauek izan behar dituzte:

- C1- Mendebaldeko tradizioko eta beste musika batzuetako erreperitorio nagusiak jakitea, eta haietako obren adierazpen-, sintaxi- eta soinu-alderdiak osorik balioesteko konpetentzia lortzea.
- C2- Beharrezko prestakuntza izatea hainbat motatako musika- eta soinu-egiturak intelektualki eta entzumenaren bidez ezagutu eta balioesteko.
- C3- Analitikoki interpretatzea musika-lanen eraketa, haiekosatzen dituzten egiturazko maila eta alderdi guzti-guztietan.
- C4- Teknologia berriak musika-sorkuntzaren esparruan aplikatzen jakitea hainbat testuinguru eta formatutan, beste arte-esparru batzuekiko kolaborazioak barne.
- C5- Historiako eta oraindik oraingo konposizio-estilo nagusien teknikak eta bitartekoak menderatzea.
- C6- Akustika musikaren oinarriak jakitea, hala nola instrumentuen ezaugarri akustikoak, ematen dituzten teknika-, soinu- eta adierazpen-aukerak eta egin daitezkeen konbinazioak.
- C7- Ikerketa eta esperimentazio musikalerako beharrezko interesa, gaitasunak eta metodologiak garatzea.
- C8- Musika-sorkuntzaren esparruetan joera eta proposamen berrienak zein diren jakitea.
- C9- Modu kritikoan balioestea eta ezagutzea interpretazioaren esparruko joera nagusiak, hainbat garai eta estilotako erreperitorio zabal batean.
- C10- Ondo egituratutako iritzi teoriko, analitiko, estetiko eta kritikoak hitzez adieraztea, konposizio hutsaren esparruko aplikaziotik harago.
- C11- Nortasun artistiko berezi eta malgua lortzea, askotariko sorkuntza-ingurune eta -erronketara egokitu ahal izateko.
- C12- Irakatsi eta ikasteko jarduerak, materialak eta baliabideak prestatzea, hautatzea, aplikatzea eta ebaluatzea, hezkuntza-testuinguru bakoitzeko eskaeren arabera.
- C13- Hezkuntza-proiektu musikaletan inplikatzea eta hezkuntza-lanbide musikala zeregin kolektibo gisa garatzeko ardura hartzea.

Zuzentze-espezialitateko musika-tituludunaren konpetentzia espezifikoak

Ikasketak amaitzean, zuzentze-espezialitateko musika-tituludunek konpetentzia espezifiko hauek izan behar dituzte:

- D1- Zuzentze-teknikak menderatzea, interpretazioaren berezko zentzua garatu ahal izateko, tradizioaren ezagutza kritikoan oinarrituta.
- D2- Mendebaldeko tradizioko eta beste musika batzuetako erreperitorioetako obren egitura musikala ezagutzea, eta haien sintaxi- nahiz soinu-alderdiak ebaluatzeko gaitasuna izatea.
- D3- Entzumen-trebetasunak garatzea, askotariko material musikalak ezagutu, buruz ikasi eta erreproduzitzeko.
- D4- Analitikoki ulertzea musika-lanen sorrera, notazioa eta interpretazioa ikuspuntu orokor batetik.
- D5- Oinarrizko konposizio-teknikak baliatzen jakitea.
- D6- Notazio, grabazio, edizio eta interpretazio musikaletarako aplikazio teknologikoak ezagutzea.

- D7- Akustika musikaren oinarriak jakitea, hala nola instrumentuen ezaugarri akustikoak, ematen dituzten teknika-, soinu- eta adierazpen-aukerak eta egin daitezkeen konbinazioak.
- D8- Musika-sorkuntzako oraindik oraingo joeren berri izatea, eta haiek balioesteko gaitasuna izatea, notazioetan eta interpretazio-ondorioetan sakonduz.
- D9- Beste musikariekiko komunikazio- eta ulermen-gaitasuna garatzea, zuzendari-lanbideari lotutako ardura berezian eta lidergoan oinarrituta.
- D10- Hitzez adieraztea ongi egituratutako musika-pentsamendu teoriko, analitiko, estetiko eta kritiko konkretuak eta orokorrak.
- D11- Nortasun artistiko berezi eta malgua lortzea, askotariko musika-ingurune eta -erronketara egokitu ahal izateko.
- D12- Bere lanbide-jardueraren ondorio eszenikoak zein diren jakitea, eta haien aplikazio praktikoak bere lan-esparruan garatzeko gauza izatea.
- D13- Irakatsi eta ikasteko jarduerak, materialak eta baliabideak prestatzea, hautatzea, aplikatzea eta ebaluatzea, hezkuntza-testuinguru bakoitzeko eskaeren arabera.
- D14- Hezkuntza-proiektu musikaletan inplikatzeko eta hezkuntza-lanbide musikala zeregin kolektibo gisa garatzeko ardura hartzea.

Interpretazio-espezialitateko musika-tituludunaren konpetentzia espezifikoa

Ikasketak amaitzean, interpretazio-espezialitateko musika-tituludunek konpetentzia espezifikoa hauek izan behar dituzte:

- I1- Bere espezialitateko errepertorio garrantzitsua interpretatzea, haren dibertsitate estilistikoan identifikatzen duten alderdiak ondo tratatuz.
- I2- Berezko interpretazio-ideia koherente bat taxutzea.
- I3- Gaitasuna erakustea musikalki elkarri eragiteko mota guztietako musika-proiektu parte-hartzaileetan, bikotetik hasi eta talde handietaraino.
- I4- Bere burua bere instrumentuaz/ahotsaz musikalki adieraztea, instrumentu- eta gorputz-teknikaren ezagutza eta erabilera trebean oinarrituta, bai eta ezaugarri akustiko, organologiko eta aldaera estilistikoetan oinarrituta ere.
- I5- Interpretatzaile moduan, zorrotz komunikatzea egitura, ideia eta material musikalak.
- I6- Interpretazioari buruzko bere ikuspuntuak hitzez adieraztea eta argudiatzea, eta musika-lana errazago ulertzen laguntzeak berekin dakarren erronkari erantzutea.
- I7- Trebetasunak garatzea material musikalaren gaineko irakurketa eta inprobisaziorako.
- I8- Behar bezala bereganatzea musika-proiektu kolektibo batean bete daitezkeen mendeko, partaidetzazko edo gidaritzako eginkizunak.
- I9- Orkestra-lanean eta beste talde batzuetan zer prozesu eta baliabide dauden jakitea, bat-batean irakurtzen jakitea, malgutasuna izatea zuzendariaren jarraibideak kontuan hartzeko, eta taldean integratzeko gaitasuna izatea.
- I10- Bere lanbide-jardueraren ondorio eszenikoak zein diren jakitea, eta haien aplikazio praktikoak garatzeko gauza izatea.
- I11- Irakatsi eta ikasteko jarduerak, materialak eta baliabideak prestatzea, hautatzea, aplikatzea eta ebaluatzea, hezkuntza-testuinguru bakoitzeko eskaeren arabera.

- I12- Hezkuntza-proiektu musikaletan inplikatzeko eta hezkuntza-lanbide musikala zeregin kolektibo gisa garatzeko ardura hartzea.

Pedagogia-espezialitateko musika-tituludunaren konpetentzia espezifikoak

Ikasketak amaitzean, pedagogia-espezialitateko musika-tituludunek konpetentzia espezifiko hauek izan behar dituzte:

- P1- Musika-pedagogia garaikidearen oinarriak ulertzea eta azaltzea, bai ezagutza sistematikoen esparruan, bai haien aplikazioan, eta haietan oinarritzen jakitea norberaren eta besteren hezkuntza-jardun musikalarik buruzko gogoeta kritikoa.
- P2- Musika irakasteko/ikasteko jarduerak, materialak eta baliabideak lantzea, aukeratzea, aplikatzea eta ebaluatzea hezkuntza-testuinguru bakoitzaren eskarien arabera, aldakortasuna izatea instrumentuak eta beste musika-baliabide batzuk ondo erabili ahal izateko, eta funtzionalki aplikatzea teknologia berriak.
- P3- Musika zer elementu osatzen duten jakitea, entzumen ona izatea, musika ondo irakurtzen, aztertzen, idazten, inprobisatzen eta sortzen jakitea, eta gauza izatea hori guztia erlazionatu eta behar bezala erabiltzeko norberaren jardunean.
- P4- Trebezia teknika eta adierazpena lortzea ahots- eta instrumentu-taldearen interpretazioan eta gidatze-lanean, hori oinarritzeko baita norberaren instrumentuaz, ahotsaz eta gorputzaz inprobisatzeko, sortzeko eta esperimentatzeko musikaren irakaskuntza/ikaskuntza-egoera jakinetan.
- P5- Hezkuntza- eta musika-praktika egokia garatzeko gauza izatea, komunitatera bideratutako artista eta musika-hezitzaile moduan.
- P6- Musika-pedagogia egungo garaiaren testuinguruan eta kultura-esparruetan kokatzea, eta gogoeta kritikoa egitea musika-hezkuntzaren praktikak pertsonaren eta gizartearen hobekuntzan izan ditzakeen ondorioei eta betetzen duen eginkizunari buruz.
- P7- Lanpostu bakoitzak prestatzeko eta espezializatzeko ematen dituen aukerak baliatzen jakitea, eta haiek norberaren lanbide-profilaren garapenean jasotzea.
- P8- Parte-hartze aktiboa izatea hezkuntza- eta musika-proiektuetan lankidetzazko lanaren bidez, eta musika irakasteko lanbidea zeregin kolektibo gisa garatzeko ardura onartzea.
- P9- Ikasleen, irakasleen, programen eta erakundearen hezkuntza-ebaluaziorako prozesu sistematikoak diseinatzea eta gauzatzea, eta haien emaitzetan oinarritzea hezkuntza-hobekuntzaren planifikazioa.
- P10- Ikerketa bat diseinatzea, egitea eta ebaluatzea musika-hezkuntzaren esparruan, bai banaka, bai ikerketa taldeetan parte-hartze aktiboa izanda.
- P11- Akustika musikalarik, organologiaren eta praktika musikalean dituen aplikazioen oinarriak jakitea.

III. ERANSKINA

Edukiak konposizio-espezialitatean.

- Askotariko konposizio-lan eta -hizkuntzak ikastea eta aztertzea.
- Hainbat konposizio-teknika eta notazio-sistema jakitea.
- Instrumentuen eta haiek konbinatuta lortzen diren emaitzen ezaugarriak eta teknika- nahiz adierazpen-aukerak jakitea.
- Sorkuntza-baliabide asko eta askotarikoak jakitea eta bereganatzea, zenbait arte-testuingurutan lan eginez askotariko ahots- eta instrumentu-taldeekin.
- Konposizio-hizkuntza eta estetika pertsonalaren nahiz beharrezko sorkuntza-pentsamenduaren autonomiaren garapena, hainbat teknika, hizkuntza eta sorkuntza-egitatera egindako hurbilpen ezagutu eta erabiltzearen bidez.
- Zuzentze-teknikak eta talde-musikaren azterketaren praktika, gauzatzea bideratua.
- Norberaren zein besteren konposizioak interpretatzeko proiektuak garatzea.
- Musikari aplikatutako akustika-oinarriak.
- Soinua eta partituren edizioa sortzea eta prozesatzera aplikatutako informatika musikala.
- Midi- eta audio-aplikazioak ezagutzea eta erabiltzea.
- Teknologia musikala erabiltzea hainbat formatutan.
- Mikrofonia eta grabatze-, prozesatze- eta hedatze-teknikak.
- Edukiak bilatzea eta zabaltzea sare informatikoen bidez.
- Instrumentu bat edo gehiago modu osagarrian ikastea interpretazio-praktikan, partiturak irakurri eta murrizteko eta analisirako eta sorkuntzarako baliabide lagungarri moduan
- Interpretazio musikalaren praktika zenbait motatako taldeetan.
- Talde-errepertorioa jakitea.
- Entsegu-ohiturak eta -teknikak garatzea.
- Lankidetzatza interpretazio-irizpideak finkatzean, elkar ulertzean eta lan kolektiboan.
- Bat-bateko irakurketa-praktika, zuzendariaren oharrei erantzuteko malgutasuna.
- Musika-proiektu kolektiboak sortzea eta garatzea.
- Musika-egitatea aztertzea eta interpretatzea historia-, gizarte- eta kultura-testuingurua kontuan hartuta.
- Ikerketa- eta interpretazio-oinarriak, praktika musikalaren ulertze orokorra bultzatzeko.
- Musikaren antolaketari buruzko teoria nagusiak.
- Ahotsak eta beste soinu-instrumentu edo -iturri batzuek zer soinu-aukera dituzten jakitea. Errepertorioa eta haren testuinguru estilistikoa ikastea.
- Entzumena garatzea, bai eta entzuteko kontzentrazioa eta musika-memoria nahiz -adimena garatzea ere.
- Idazketaren, sorkuntzaren eta musika-tekniken didaktika-oinarriak.

Edukiak zuzentze-espezialitatean.

- Interpretazio-praktikaren eta haren antolaketaren ezagutza teorikoa eta praktikoa, zuzentze-teknikak aztertzearen eta jotzera bideratutako musika-ikerketaren bidez.
- Konposizioak interpretatzeko proiektuak garatzea, zenbait hizkuntza eta estilotan nahiz formatu txiki eta handiko taldeetan.
- Interpretazio-lidergoa proiektuak sortzean eta entseguak nahiz kontzertuak antolatzean.
- Norberaren interpretazio-ikuspuntuak beste musikari batzuei jakinarazteko trebetasunak, aldi berean parte-hartze aktiboa eta koherentzia sustatuz.
- Errepertorio zabala izatea, bai eta haren interpretazio- eta adierazpen-ondorioak zein diren jakitea ere.
- Gaur egunera arteko lanen, egileen eta errepertorio-lanen askotariko konposizio-hizkuntzak ikastea eta aztertzea.
- Oinarrizko konposizio-teknikak eta notazio-sistemak jakitea.
- Instrumentuen eta haiek zenbait eratan elkartuta lortzen diren emaitzen ezaugarriak eta teknika-nahiz adierazpen-aukerak jakitea.
- Musikari aplikatutako akustika-oinarriak.
- Soinua eta partituren edizioa sortzera eta prozesatzera aplikatutako informatika musikala.
- Midi- eta audio-aplikazioak ezagutzea eta erabiltzea.
- Teknologia musikala erabiltzea hainbat formatutan.
- Mikrofonia eta grabatze-, prozesatze- eta hedatze-teknikak.
- Edukiak bilatzea eta zabaltzea sare informatikoen bidez.
- Instrumentu-teknikaren praktika eta maila egokiko errepertorio nagusia ikastea.
- Bigarren instrumentua eta/edo kideko instrumentuak erabiliz egindako interpretazioaren oinarrizko alderdiak garatzea.
- Bat-bateko irakurketaren, akonpainamenduaren, transposizioaren eta partiturak pianora murriztearen praktika.
- Interpretazio musikalaren praktika zenbait motatako taldeetan eta errepertioirekin.
- Norberaren espezialitateko eta interpretazio-praktikako talde-errepertorioa ezagutzea askotariko taldeetan.
- Entsegu-ohiturak eta -teknikak garatzea.
- Lankidetzan interpretazio-irizpideak finkatzean, elkar ulertzean eta lan kolektiboan.
- Bat-bateko irakurketa-praktika, zuzendariaren oharrei erantzuteko malgutasuna.
- Musika-proiektu kolektiboak sortzea eta garatzea.
- Musika-egitatea aztertzea eta interpretatzea historia-, gizarte- eta kultura-testuingurua kontuan hartuta.
- Ikerketa- eta interpretazio-oinarriak, praktika musikalaren ulertze orokorra bultzatzeko.
- Musikaren antolaketari buruzko teoria nagusiak.

- Ahotsak eta beste soinu-instrumentu edo -iturri batzuek zer soinu-aukera dituzten jakitea.
- Errepertorioaren eta haren testuinguru estilistikoaren ikerketa.
- Entzumena garatzea, bai eta entzuteko kontzentrazioa eta musika-memoria nahiz -adimena garatzea ere.
- Jarrera-ohitura zuzenen kontrola eta lasaitze-teknikak.
- Fonetika-elementuak eta haien ahoskera.
- Zuzendaritza-didaktikaren oinarriak: keinua eta lidergoa.

Edukiak interpretazio-espezialitatean.

- Musika-interpretazio profesionalaren oinarrizko alderdien sintesia eta maneia.
- Instrumentu/ahots-teknikaren praktika.
- Espezialitateko errepertorio nagusia eta errepertorio osagarria ikastea, solistari, ganbera-musikari, instrumentu laguntzaileari, orkestrari eta haien testuinguruari dagokienez.
- Interprete gisa berezko estiloa eta sormen-heldutasuna garatzea.
- Ikerketa-ohiturak eta -teknikak, lanaren ebaluazio kritikoa.
- Jarrera-ohitura zuzenen kontrola eta lasaitze-teknikak.
- Jendaurrean solista moduan edo beste interpretatzaile batzuekin batera interpretatzeko prestatzea.
- Norberaren instrumentu/ahotsaren eraikuntzaz, mantentzeaz, portaera akustikoaz eta ezaugarriez oinarritzakoa jakitea.
- Bigarren instrumentua eta/edo kideko instrumentuak erabiliz egindako interpretazioaren oinarrizko alderdiak garatzea.
- Bat-bateko irakurketaren, inprobisazioaren, transposizioaren eta, hala egokituz gero, akonpainamenduaren eta partitura-murrizketaren praktika.
- Errepertorio espezializatuetan eta norberaren instrumentu-espezialitatearen ondoriozko banako eta/edo taldeko lanean sakontzea.
- Interpretazioari lotutako askotariko ikuspuntu estilistikoak eta eskakizunak ikastea.
- Interpretazio musikaren praktika zenbait motatako taldeetan eta errepertioarekin.
- Norberaren espezialitateko eta interpretazio-praktikako talde-errepertorioa ezagutzea askotariko taldeetan.
- Entsegu-ohiturak eta -teknikak garatzea.
- Lankidetzan interpretazio-irizpideak finkatzean, elkar ulertzean eta lan kolektiboan.
- Bat-bateko irakurketa-praktika, zuzendariaren oharrei erantzuteko malgutasuna.
- Musika-proiektuak sortzea eta garatzea.
- Orkestren eta beste talde batzuen lanaren berezko prozesuak eta baliabideak ikastea.
- Fonetika-elementuak eta ahoskera, kantuaren kasuan.
- Musika-egitatea aztertzea eta interpretatzea historia-, gizarte- eta kultura-testuingurua kontuan hartuta.

- Ikerketa- eta interpretazio-oinarriak, praktika musikalaren ulertze orokorra bultzatzeko.
- Musikari aplikatutako akustika-oinarriak.
- Musikaren antolaketari buruzko teoria nagusiak.
- Entzumena garatzea, bai eta entzuteko kontzentrazioa eta musika-memoria nahiz -adimena garatzea ere.
- Ahotsak eta beste soinu-instrumentu edo -iturri batzuek zer soinu-aukera dituzten jakitea.
- Errepertorioaren eta haren testuinguru estilistikoaren ikerketa.
- Instrumentu bakoitzari aplikatutako didaktikaren oinarriak.

Edukiak pedagogia-espezialitatean.

- Irakaskuntza- eta ikaskuntza-teorietako oinarrizko prozesu pedagogikoak jakitea, musika-esparruan batez ere, hala nola jakitea zein diren trebetasun teknikoak musika-instrumentuak eta ahotsa erabiliz garatzearen berezko baldintzak.
- Orientazio eta esku-hartze psikopedagogikorako ereduak.
- Irakaslea: bitartekari ezagutzaren eraikuntzan.
- Musika-hezkuntzako metodologiaren eta joera pedagogikoen funtsezko oinarriak.
- Instrumentu-pedagogiaren, ahots-pedagogiaren eta musika-hizkuntzaren pedagogiaren oinarriak.
- Ikerketa etengabeko prestakuntza-baliabide gisa: plangintza, metodologiak, iturriak.
- Didaktika orokorraren eta didaktika espezifikoaren ezagutza aplikatuak, ikasgela barruan bezala kanpoan ere.
- Musika-hezkuntzaren helburuak eta edukiak irakaskuntza arautuko nahiz arautu gabeko erregimen orokorrean eta berezian.
- Instrumentu-espezialitateen eta ahots- nahiz instrumentu-taldearen didaktika.
- Musika-hizkuntzaren didaktika.
- Musikaren pertzepzio- eta adierazpen-mekanismoak, eta haien didaktika.
- Curriculumaren diseinua, hezkuntza-prozesuen plangintza-, garapen- eta ebaluazio-tresna gisa; unitate didaktikoak prestatzea, aplikatzea eta ebaluatzea; irakasteko eta ikasteko estrategia espezifikoak diseinatzea.
- Baliabide didaktikoak musika-hezkuntzan.
- Musika-teknologia baliabide didaktiko gisa.
- Musika-interpretazio profesionalaren oinarrizko alderdien sintesia eta maneioa.
- Instrumentu/ahots-teknikaren praktika, eta errepertorio nagusia nahiz errepertorio osagarria ikastea.
- Interprete gisa berezko estiloa eta sormen-heldutasuna garatzea.
- Ikerketa-ohiturak eta -teknikak, lanaren ebaluazio kritikoa.
- Jendaurrean solista moduan edo beste interpretatzaile batzuekin batera interpretatzeko prestatzea.
- Instrumentu/ahotsaren eraikuntzaz, mantentzeaz, portaera akustikoz eta ezaugarriez oinarritzat jakitea.

- Bigarren instrumentua eta/edo kideko instrumentuak erabiliz egindako interpretazioaren oinarritzko alderdiak garatzea.
- Errepertorio espezializatueta eta banako eta/edo taldeko lanean sakontzea.
- Bat-bateko irakurketaren, inprobisazioaren, transposizioaren eta, hala egokituz gero, akonpainamenduaren eta partitura-murritzketaren praktika.
- Interpretazio musikaren praktika zenbait motatako taldeetan eta errepertoriorekin.
- Interpretazio-praktika zenbait taldetan, eta errepertorioa jakitea.
- Entsegu-ohiturak eta -teknikak garatzea.
- Lankidetzat interpretazio-irizpideak finkatzea, bat-egitean eta lan kolektiboan.
- Zuzendariaren oharrei erantzuteko malgutasuna.
- Musika-proiektu kolektiboak sortzea eta garatzea.
- Oinarritzko ahots-teknika lortzea.
- Hezkuntza-erakundeentzako antolamendu orokorra zein den jakitea.
- Musika-hezkuntzari aplikatutako antolaketa- eta harreman-ezagutzak.
- Hezkuntza giza harreman moduan; nortasunari buruzko teoriak; irakaskuntza- eta ikaskuntza-estiloak. Egoerak, pertsonak eta testuinguruak behatzea eta aztertzea.
- Gela-taldeak eta lantaldeak kudeatzea.
- Taldeen dinamika eta psikologia.
- Talde-lanerako estrategiak.
- Gatazken kudeaketa eta sormena.
- Komunikazioa eta asertibotasuna.
- Hezkuntza-ikerketa: prestatzeko eta hobetzeko tresna.
- Proiektuen kudeaketa eta instituzioen ebaluazioa.
- Oinarritzko zuzentze-teknikak ikastea.
- Instrumentu- eta ahots-talderako obra baten prestakuntza- eta interpretazio-prozesuaren, bateratze-lanaren eta soinu-orekaren ezagutza praktikoa.
- Ahots eta/edo instrumentu-taldeetarako motiboen harmonizazioa eta moldaketak helburu didaktikoarekin.
- Obra didaktikoak egiteko oinarritzko konposizio-teknika.
- Musikari aplikatutako akustika-oinarriak.
- Soinua eta partituren edizioa sortzera eta prozesatzera aplikatutako informatika musikala.
- Midi- eta audio-aplikazioak ezagutzea eta erabiltzea.
- Teknologia musikala erabiltzea hainbat formatutan.
- Mikrofonia eta grabatze-, prozesatze- eta hedatze-teknikak.
- Edukiak bilatzea eta zabaltzea sare informatikoen bidez.

- Musika-egitatea aztertzea eta interpretatzea historia-, gizarte- eta kultura-testuingurua kontuan hartuta.
- Ikerketa- eta interpretazio-oinarriak, praktika musikalaren ulertze orokorra bultzatzeko.
- Musikaren antolaketari buruzko teoria nagusiak.
- Entzumena garatzea, bai eta entzuteko kontzentrazioa eta musika-memoria nahiz -adimena garatzea ere.
- Ahotsak eta beste soinu-instrumentu edo -iturri batzuek zer soinu-aukera dituzten jakitea.
- Errepertorioaren eta haren testuinguru estilistikoaren ikerketa.

IV. ERANSKINA

Ebaluazio-irizpideak konposizio-espezialitatean.

Ikasleak honako kompetentzia hauek erakutsiko ditu:

- Profesional kualifikatua izatea sorkuntza musikalerako, eta guztiz menderatzea egitura musikalak, haien alderdi teoriko eta praktikoa guztietan.
- Musika idaztea eta moldatzea hainbat testuinguru eta talderentzat, nortasun artistiko ondo zehaztua baina bilakagarria izanda.
- Teknologia ematen dituen aukeren ezagutza zabala izatea, eta zenbait bitartekoren berezko eskakizun edo betebeharrak egokitzeko gauza izatea, proiektu eszenikoak eta ikus-entzunezkoak barne.
- Prestatuta egotea sorkuntzari buruzko analisi musikala egiteko eta pentsamendu kritikoa izateko, eta gaitasuna izatea haiek ahoz edo idatziz transmititzeko.
- Prestakuntza metodologiko eta humanistiko egokia izatea, lagungarria izan dezan ikerketa eta esperimentazio musikalean.
- Espezialitatearen didaktika-oinarriari buruzko ezagutzak izatea.
- Ikastetxe arautu eta ez-arautuetako irakaskuntza-jarduera eta edukiak, metodologia eta ebaluazioa maila guztietan egokitzea.

Ebaluazio-irizpideak zuzentze-espezialitatean.

Ikasleak honako kompetentzia hauek erakutsiko ditu:

- Profesional kualifikatua izatea abesbatzak, orkestrak eta beste instrumentu-talde edo talde misto batzuk zuzentzeko.
- Ahots- eta instrumentu-errepertorio zabala ezagutzea, eta prestatuta egotea askotariko estilo, hizkuntza, aldi eta joeretako lanak zuzentzeko.
- Ahots- eta instrumentu-teknikaren ezagutza sakonak izatea, hala nola jakitea zein diren instrumentu bakoitzaren edo instrumentu- edo ahots-talde bakoitzaren ezaugarriak.
- Trebetasunak izatea irakurketa musikalean, entzumen-ezagutzan eta partitura-murrizketan.
- Gaitasuna izatea taldean lan egiteko, eta lidergo- nahiz komunikazio-gaitasuna izatea.
- Teknologia ematen dituen aukeren ezagutza zabala izatea.
- Bere jarduera-esparruko generoen interpretazio-tradizioa ezagutzea, eta gaitasuna izatea kritikoki ebaluatzeko eta haren bilakaeran laguntzeko.
- Prestatuta egotea analisi eta pentsamendu musikalerako, eta hura ahoz nahiz idatziz transmititzeko.
- Prestakuntza metodologiko eta humanistiko egokia izatea, lagungarria izan dezan lanbidean aritzeari lotutako ikerketa-jardunean.
- Espezialitatearen didaktika-oinarriari buruzko ezagutzak izatea.
- Ikastetxe arautu eta ez-arautuetako irakaskuntza-jarduera eta edukiak, metodologia eta ebaluazioa maila guztietan egokitzea.

Ebaluazio-irizpideak interpretazio-espezialitatean.

Ikasleak honako konpetentzia hauek erakutsiko ditu:

- Instrumentuaren interpretazio-teknikak eta errepertorioa oso-oso ondo jakitea, bai eta, hala egokituz gero, instrumentu osagarrienak ere.
- Maila handiko interpretazio-lana egitea bere modalitate eta espezializazioaren ezaugarrien arabera, solista moduan bezala talde bateko kide moduan ere, bai eta, hala egokituz gero, musika eta dantzako interpretatzaile laguntzaile moduan ere.
- Bere instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta akustikoak jakitea, eta haren garapen historikoan sakontzea.
- Prestakuntza izatea analisi eta pentsamendu musikalerako.
- Prestakuntza metodologiko eta humanistiko egokia izatea, lagungarria izan dezan lanbidean aritzeari lotutako ikerketa-jardunean.
- Espezialitatearen didaktika-oinarriei buruzko ezagutzak izatea.
- Ikastetxe arautu eta ez-arautuetako irakaskuntza-jarduera eta edukiak, metodologia eta ebaluazioa maila guztietan egokitzea.

Ebaluazio-irizpideak pedagogiako espezialitatean.

Ikasleak honako konpetentzia hauek erakutsiko ditu:

- Profesional kualifikatua izatea praktika musikalaren esparru garrantzitsu batean edo batzuetan (interpretazio-arlokoak eta/edo teorikoak).
- Ezagutza teoriko eta praktiko sakonak izatea irakaskuntza/ikaskuntzari buruz, alderdi metodologiko, psikologiko eta artistikoetan.
- Teknologiak ematen dituen aukeren ezagutza zabala izatea.
- Pedagogian esperientzia praktiko azpimarragarria izatea.
- Bere lanbide-jardueraren garapena ezagutzea erregimen orokorreko eta bereziko edozein hezkuntza-mailatako ikastetxeetan, irakaskuntza arautuan bezala arautu gabeen ere.
- Prestakuntza metodologiko eta humanistiko egokia izatea, lagungarria izan dezan lanbidean aritzeari lotutako ikerketa-jardunean.