

BESTELAKO XEDAPENAK

KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA

1660

AGINDUA, 2022ko martxoaren 29koa, Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburuarena, zeinaren bidez 2022ko ekitaldiko musika-jarduera profesionaletarako dirulaguntzak emateko arauak ezarri eta deialdia egiten baita.

Arte- eta kultura-alorreko jardueri loturiko eskumenak eta haien zabalkundeari dagozkionak Kultura eta Hizkuntza Politika Sailari dagozkio, hala xedatuta baitago Euskal Autonomia Erkidegoaren Administrazioako sailak sortu, ezabatu eta aldatzen dituen eta sail bakoitzaren egitekoak eta jardun-arloak finkatzen dituen lehendakariaren irailaren 6ko 18/2020 Dekretuan.

Bestalde, Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren egitura organikoa eta funtzionala ezartzen duen otsailaren 23ko 73/2021 Dekretuaren 12. artikulua araber, Kultura Sustatzeko Zuzendaritzari dagokio dekretu honen 4. artikuluan musika, arte eszeniko, liburu, ikus-entzunezko, ikusizko arte eta kultura- eta sormen-industrien arloetan ezarritako eginkizunak betetzea.

Zuzendaritza horrek, bere eskumenen esparruan, egoki deritzo musika-jarduera profesionaletarako sustatzeari, diruz lagunduta musikaren arloko ekoizpen-, sustapen- eta zabalkunde-proiektuak. Horretarako, dirulaguntza-modalitate hauek jasotzen dira: partituren edizioa, musika-proiektu unitarioak eta musika-ekimen enpresarialak. Bestalde, musika-aretoen jarduerak Zuzen-Zuzenean zirkuituaren modalitatearen bidez aintzatetsi nahi da, areto horietan euskal musika-taldeen presentzia sustatuz eta musika-jarduerarekin lotutako jarduerak osagarriak garatuz. Era berean, musika-zikloen modalitatearen bidez, musika-eskaintza tematiko askotarikoa eta egonkorra sustatu nahi da.

Horrekin guztiarekin, balio-kate osoa indartu nahi da, sorkuntzatik erakustaldira eta kontsumora arte, musikarien lana eta enpresen eta programazioaren egonkortasuna babestuz. Hori guztia kulturaren ikuspegitik ez ezik, merkataritzaren ikuspegitik ere egin behar da, musikariek beren lana aintzatetsi dezaten merkatuak zabalduz, publiko berriak sortuz eta fidelizatuz eta, horrela, herrialdeko musika-jardueraren finantzaketa eta bideragarritasuna areagotuz.

Era berean, agindu hau 2021-2024 aldirako Dirulaguntzen Plan Estrategikoan eta Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren 2022ko dirulaguntzen urteko planean sartzen da.

Ondorioz, honako hau

EBAZTEN DUT:

I. KAPITULUA

ARAU OROKORRAK

1. artikulua.– Xedea, modalitateak eta proiektuak garatzeko epea.

1.– Agindu honen bitartez, 2022ko ekitaldiko musika-jarduera profesionaletarako dirulaguntzak nola emango diren arautzen da.

2.– Deialdi honetan dirulaguntza-modalitate hauek kontenplutzen dira:

- II. kapitulua: Partituren edizioa.
- III. kapitulua: Musika-proiektu unitarioak.
- IV. kapitulua: Musika-ekimen enpresarialak.
- V. kapitulua: Zuzen-Zuzenean zirkuitua.
- VI. kapitulua: Musika-zikloak.

3.– Partituren edizioa, musika-proiektu unitarioen eta musika-ekimen enpresarialen modalitateetan diruz laguntzen diren proiektuak 2022ko urtarrilaren 1etik 2023ko azaroaren 30era bitartean garatu behar dira.

4.– Zuzen-Zuzenean zirkuituaren eta Musika-zikloen modalitateetarako, deialdiak jasotako epea 2022ko irailaren 1etik 2023ko abuztuaren 31ra bitartekoa da.

2. artikulua.– Baliabide ekonomikoak eta emateko prozedura.

1.– Dirulaguntza hauen gehieneko zenbateko orokorra 840.000 euro izango da, eta aipatutako modalitateen artean honela banatuko da:

- a) Partituren edizioa: 40.000 euro.
- b) Musika-proiektu unitarioak: 240.000 euro.
- c) Musika-ekimen enpresarialak: 290.000 euro.
- d) Zuzen-Zuzenean zirkuitua: 210.000 euro.
- e) Musika-zikloak: 60.000 euro.

2.– Dirulaguntzak emateko prozedura lehiaketa izango da; horretarako, modalitate bakoitzean ezarritako irizpideak aplikatuta, eta deialdi honen 10. artikuluan finkaturiko prozeduraren arabera, eskabideak baloratu eta dirulaguntzak banatuko dira, deialdiari esleitutako kredituak agortu arte, hala badagokio.

3.– Eskabide kopuruagatik edo eskakizunak ez betetzeagatik modalitate baterako ezarritako diru-kopurua agortzen ez bada, Kultura Sustatzeko zuzendariak gainerako kopurua ebatzi gabeko beste modalitateetara eramatea proposatu ahalko dio Kulturako sailburuordeari. Kasu horretan, intsuldaketak modu proportzionalean egingo dira, modalitate bakoitzeko hasierako zuzkiduraren eta eskatutako zenbatekoaren arteko desorekaren arabera.

3. artikulua.– Onuradun izateko baldintzak.

1.– Modalitate bakoitzerako finkaturiko bestelako baldintzak gorabehera, agindu honetan arautzen diren dirulaguntzen onuradunek, eskabideak aurkezteko epea amaitzen den egunean, baldintza hauek bete behar dituzte:

a) Helbidea edo sozietate-egoitza Euskal Autonomia Erkidegoan duen eta nortasun juridiko propioa duen pertsona fisiko edo juridiko-pribatua izatea edo, bestela, aurkezten den proiektuaren helburua Euskal Herrian jaio edo bizi diren musikarien lanak ekoiztea izatea, baldin eta artista horiek nagusiki euskara erabiltzen badute beren ohiko erreperitorioan.

b) Ekonomia-jardueren gaineko zergan musika-jarduerako epigrafe batean alta emanda egoitea eta, pertsona juridikoen kasuan, sozietatearen xedeak zerikusia izatea musika-jardueren garapenarekin.

2.– Agindu honetan aurreikusitako laguntzak jaso ahal izateko, beharrezkoa da zerga-betebeharrak eta Gizarte Segurantzarekikoak egunean izatea, baita, hala badagokio, dirulaguntzak itzultzeko prozeduren ondorioz sortutakoak ere.

3.– Ezingo dute dirulaguntzarik jaso zigor administratibo edo penala ezarria dutelako dirulaguntza publikoak jasotzeko aukera galdu duten eskatzaileek, ezta horretarako gaitasuna kentzen duen legezko debekua dutenek ere, Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legearen azken xedapenetako seigarrena urratuz sexu-diskriminazioa egiteagatik debeku horrekin zigortuta daudenak barne.

4.– Halaber, ezingo dira onuradunak izan Dirulaguntzei buruzko azaroaren 17ko 38/2003 Lege Orokorraren 13. artikuluan jasotako gainerako egoeretan dauden pertsonak edo entitateak.

4. artikulua.– Bideragarritasuna, diruz lagundu daitezkeen gastuak, azpikontratazioa eta dirulaguntzen muga orokorra.

1.– Proiektuak ekonomia aldetik bideragarriak direla egiaztatzeko, aurrera eramateko beharrezko gastu arruntaren eta hura estaltzeko aurreikusitako diru-sarreraren arteko aurrekontu doitu aurkeztu behar da; sarrera horien barruan deialdi honetan eskatutako kopurua barne delarik. Eskabideak ezin izango du inola ere gainditu modalitate bakoitzerako aurreikusitako dirulaguntzaren gehieneko zenbatekoa.

2.– Dirulaguntzei buruzko azaroaren 17ko 38/2003 Lege Orokorraren 31. artikuluaaren esparruan, diruz lagundu daitezkeen eta justifikatu behar diren gastuak proiektu bakoitza garatzeko behar-beharrezkoak direnak izango dira, modalitate eta jardueraren tipologiaren arabera: koordinazio eta kudeaketa administratiboa; sorkuntza, ekoizpena; interpretazio artistikoa edo garapena; ekoizpen teknikoa; sustapena eta hedapena. Kanpo geratuko dira inbertsio- eta BEZ-gastuak.

3.– Eskatzaileak edo erakundeko langileek zuzenean garatzen dituzten koordinazio orokorreko, administrazio-kudeaketako eta sustapeneko gastuek ezin izango dute proiektuaren aurrekontuaren % 30 gainditu.

4.– Aurrekontu osoari dagokionez, eskatzaileak proiektuaren memorian aurkeztu beharko ditu kalkulatzeko erabilitako erreferentzia zehatzak (6.2.b artikulua).

5.– Onuradunak hirugarren batzuekin azpikontratatu duen jarduera diruz lagundutako jardueraren % 75era iritsi ahal izango da, azpikontratu guztien prezioak batuta. Kontzeptu horretatik kanpo geratzen dira onuradunak dirulaguntza jaso duen proiektua bere kabuz egiteko egin behar dituen gastuak.

Diruz lagun daitezkeen gastuaren zenbatekoak gainditu egiten baditu Sektore Publikoko Kontratuari buruzko azaroaren 8ko 9/2017 Legearen kontratu txikirako ezarritako zenbatekoak, onuradunak hornitzaile desberdinen gutxienez hiru eskaintza eskatu beharko ditu, obrarako konpromisoa hartu, zerbitzua eman edo ondasuna entregatu aurretik, salbu eta ezaugarri bereziak direla-eta merkatuan ez badago halakorik egiten, ematen edo hornitzen duen behar adina erakunde, edo gastua aurretik egin ez bada.

6.– Modalitate guztietarako, administrazio publikoetatik jasotako dirulaguntza guztiek ezingo dute gainditu diruz lagundutako jardueraren kostuaren % 80.

5. artikulua.– Eskabideak: epea eta moduak.

1.– Eskabideak aurkezteko epea hilabetekoa izango da, agindu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera.

2.– Pertsona juridikoek bide elektronikoz aurkeztu beharko dituzte eskabideak, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Publikoaren egoitza elektronikoaren bidez.

Pertsona fisikoek bide presentziala ere aukeratu ahal izango dute eskabide-izapidean eta dokumentazioa aurkeztean, baina horrek ez du behartzen prozeduraren hurrengo izapideetan hori erabiltzera, eta edozein unetan aldatu ahal izango dute.

3.– Eskabideak, erantzukizunpeko adierazpenak, justifikazioak eta gainerako ereduak nola tramitatu behar diren azaltzen dituzten argibideak ikusgai daude Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Publikoaren egoitza elektronikoan, honako helbide elektroniko hauetan:

- Partituren edizioaren modalitatea: <https://www.euskadi.eus/zerbitzuak/0247321>
- Musika-proiektu unitarioen modalitatea: <https://www.euskadi.eus/zerbitzuak/0247322>
- Musika-ekimen enpresarialen modalitatea: <https://www.euskadi.eus/zerbitzuak/0247323>
- Zuzen-Zuzenean zirkuituaren modalitatea: <https://www.euskadi.eus/zerbitzuak/0247324>
- Musika-zikloen modalitatea: <https://www.euskadi.eus/zerbitzuak/0247325>

Eduki horiek eskuragarri egongo dira Zuzenean-Herritarren arretarako bulegoetan ere, betiere alde zuzenetik hitzordua eskatuta.

4.– Eskabidearen ondoko izapideak, bide elektronikoa erabiliz, hemen egin daitezke: <http://www.euskadi.eus/nirekarpeta>.

5.– Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Publikoaren egoitza elektronikoan identifikaziorako eta sinadura elektronikorako onartzen diren bitartekoak helbide honetan daude eskuragarri: <https://www.euskadi.eus/ziurtagiri-elektronikoak>.

6.– Aurrez aurreko bidea hautatzen dutenek organo hauetan aurkeztu ahal izango dute eskabidea: Zuzenean-Herritarren arretarako bulegoetan, alde zuzenetik hitzordua eskatuta soilik (<https://euskadi.eus/hitzordua-zuzenean>); EAeko erregistro laguntzaileetan (Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Orokorraren eta bere erakunde autonomiadunen erregistroen sorrera, antolaketa eta funtzionamenduari buruzko apirilaren 29ko 72/2008 Dekretuan jasotakoak); edo Administrazio Publikoaren Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 16.4 artikuluan aurreikusitako organoen aurrean.

7.– Eskabidea eta ondorengo izapideak pertsona edo erakunde eskatzailearen ordezkari batek egin ahal izango ditu. Horretarako, ordezkariak Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Publikoaren Ahalordetzearen Erregistro Elektronikoan inskribatu ahal izango da, helbide honen bidez: <https://www.euskadi.eus/ordezkariek>.

8.– Pertsona eta erakunde eskatzaileek nahi duten hizkuntza ofizialean aurkeztu ahal izango dute eskabidea eta gainerako dokumentazioa. Halaber, pertsona edo erakunde eskatzaileak aukeratzeko duen hizkuntza hori erabiliko da prozedura osoan, Euskararen erabilpena arautzen duen 1982ko azaroaren 24ko 10/1982 Oinarrizko Legearen 5.2.a) eta 6.1 artikuluek xedatzen duten moduan.

9.– Eskabideak aurkezteak deialdi honetako oinarriak definitzen dituzten baldintzak espresuki eta formalki onartu direla adierazten du.

6. artikulua.– Betekizunen akreditazioa, aurkeztu beharreko dokumentazioa eta erantzukizunpeko adierazpenak.

1.– Eskatzaileari buruzko agiriak.

a) Pertsona fisikoen kasuan:

– Eskabidea izenpetzen duen pertsonaren identitatea egiaztatzeko agiria.

b) Pertsona juridikoen kasuan:

Administrazio honi dagozkion erregistroetan inskribatutako erakundeak: eskabidean adieraziko dute zein erregistrotan dauden inskribatuta, eta ez dute inskripzio hori egiaztatzeko agiririk aurkeztu beharko.

Administrazio honetakoak ez diren erregistroetan inskribatutako entitateek beren legezko eraztea egiaztatu beharko dute, beren izaera juridikoaren arabera, bai eta pertsona ordezkariaren identitatea ere; gainera, ordezkaritza-ahalorde nahikoa dutela justifikatu behar dute. Horretarako, agiri hauek aurkeztuko dituzte:

– Eratze-eskritura eta estatutuak, eta dagokien Erregistro Publikoetan inskribatuta daudelako egiaztagiria.

– Identifikazio fiskalaren zenbakiaren txartela.

– Pertsona juridikoaren legezko ordezkariaren identitatea egiaztatzeko agiria, bai eta haren ordezkaritza-ahalordearena ere.

– Deialdi honetan parte hartzeko entitatearen gobernu-organoaren akordioa.

c) Pertsona fisiko nahiz juridikoentzat:

Deialdi honen organo kudeatzaileak egiaztatuko du, automatikoki, dirulaguntza eskatu duten pertsonak edo erakundeek zerga-betebeharrak eta Gizarte Segurantzarekikoak betetzen dituztela, eta horretarako ez du pertsona horien oniritzia beharko, halaxe xedatzen du-eta Euskal Autonomia Erkidegoko Ogasun Nagusiaren Antolaraueti buruzko Legearen testu bateginak, zeina azaroaren 11ko 1/1997 Legegintzako Dekretuaz onartu baitzen. Hala ere, eskatzaileek berariaz uka dezakete baimen hori, baina, kasu horretan, dagozkion ziurtagiriak aurkeztu beharko dituzte.

d) Administrazio Publikoaren Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 28.2 artikuluan ezarritakoarekin bat etorritik, interesdunek eskubidea dute administrazio jardulearen esku dauden edo beste edozein administrazio egin dituen dokumentuak ez aurkezteko. Administrazioak dokumentu horiek kontsultatu edo eskatu ahal izango ditu, interesdunak aurka egiten ez badu.

2.– Proiektuari dagokion dokumentazioa.

1) Modalitate guztietarako dokumentazioa:

a) Proiektuaren memoria orokorra, eduki hauekin:

– Proiektuaren eta jardueren aurkezpena.

– Pertsona edo entitate eskatzailearen 2021eko ibilbidea eta jarduerak.

b) Modalitate bakoitzari dagokion formularioa, deskargatzeko ereduaren arabera:

- Eskatzailearen profila.
- Proiektuaren laburpena.
- Artistaren edo musika-taldearen datuak (musika-ekoizpenetarako, Proiektu unitarioen eta Enpresa-ekimenen modalitateetan);
 - 2019an programaturiko kontzertuak (Zuzen-Zuzenean zirkuituaren modalitatea), 26.2.c artikuluan aurreikusitakoari kalterik gabe.
 - Zikloaren azken bi edizioetako datuak (Musika-zikloen modalitatea).
 - Beste balorazio-irizpide batzuei buruzko datuak.
 - Proiektuaren aurrekontua: proiektuaren gastuen eta diru-sarreraren aurreikuspena; horiek kalkulatzeko erreferentziak eta, hala badagokio, beste dirulaguntza batzuen aitortzea.

2) Modalitateetako dokumentu espezifikoak:

a) Partituren edizioen, Proiektu unitarioen eta Enpresa-ekimenen modalitateetako produkzio-proiektuak: egile-eskubideei buruzko ziurtagiria edo aitortzea.

b) Zuzen-Zuzenean zirkuituaren modalitatea:

- Musika-ekitaldiak antolatzeko legezko lizentzia eta edukiera-erreferentzia.
- Eskatzailea ez bada aretoaren gerentea: gerentzia horren egiaztagiria, eskatzaileari deialdi honen xede den musika-programazioa kudeatzeko gaitasuna ematen diona.

c) Musika-zikloen modalitatea: hala badagokio, zikloaren azken bi edizioetan lortutako dirulaguntzen egiaztapena.

3.– Dokumentazioa aurkezteko formatua.

Eskabide-orriarekin batera, eta erabilitako bidea edonolakoa dela ere (presentziala edo elektronikoa), dokumentazio guztia, ahal delarik, euskarri elektronikoa aurkeztu behar da, honako ezaugarri hauen arabera:

a) Deskargatzeko ereduak erabiliko dira. Bestelako kasuetan, ahal bada, dokumentazioa PDF formatuan aurkeztuko da.

b) Dokumentazio elektronikoa guztiaren gehienezko tamaina 30 Mb izango da.

c) Musika edo ikus-entzunezko erreferentziak web-helbideak emanez aurkeztu ahal izango dira, dagokion formularioan.

4.– Erantzukizunpeko adierazpenak.

Euskal Autonomia Erkidegoko Ogasun Nagusiaren Antolarauei buruzko Legearen testu batekin ezartzen duenaren arabera (azaroaren 11ko 1/1997 Legegintzako Dekretuak onartua), erantzukizunpeko adierazpen bidez egiaztatuko dira honako betebeharrak hauek:

a) Xede bera duten eta bestelako administrazioei edo ente publiko zein pribatuei eskatutako eta, hala badagokio, haietatik jasotako dirulaguntzen, laguntzen, diru-sarreraren edo baliabideen berri ematea.

b) Aurreko bi urteetan eta aurrean, edozein kontzepturengatik, «minimis» dirulaguntzak jasotzeko izana jakinaraztea.

c) Eskabidea egiten duen pertsonak edo erakundeak ez du izan behar dirulaguntza publikoak eskuratzeko aukera ukatzen dion zigor administratibo edo penalik, ezta dirulaguntzak jasotzeko legeko debekurik ere, sexu-diskriminazioa egitearen ondoriozkoak barne (Emakumeen eta Gizoneen berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legearen azken xedapenetako seigarrena).

d) Eskabidean eta erantsitako dokumentazioan jasotako datuak egiazkoak direla eta laguntza hauen onuradun izateko indarrean den araudian ezarritako betekizunak konplitzen dituela.

7. artikulua.– Deialdia eta emandako dirulaguntzak kudeatzeko organoa.

Kultura Sustatzeko Zuzendaritzari dagokio deialdi honetan aurreikusitako laguntzen kudeaketa-zereginak egitea.

Era berean, dirulaguntza lortu duten proiektuak modu egokian gauzatzen direla ziurtatzeko, zuzendaritza horrek jarraipena egingo die, eta horretarako egoki ikusten dituen ikuskapenak egin ahal izango ditu. Ondorio horietarako, onuradunak behartuta daude eskatzen zaien dokumentazioa eta informazioa aurkeztera.

8. artikulua.– Eskaerak aztertzea, zuzentzea eta onartzea.

1.– Ikusten bada eskabidea onartzeko eskatzen den dokumenturen bat falta dela edo forma-akatsak daudela, edo balorazioa egiteko aurkeztu diren dokumentuetan akatsak daudela, hamar egun balioduneko epea emango zaio interesdunari akatsa zuzentzeko edo aurkeztu beharreko agiriak aurkezteko. Era berean, ohartarazi egingo zaio ezen, epe hori igaro eta zuzenketarik egin ez bada, eskabidean atzera egin duela ulertuko dela, aurrez jakinaraziko zaion ebazpen baten bidez, edo dagokion izapidea egiteko eskubidea galduko duela.

2.– Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 68.4 artikuluan ezarritakoaren arabera, tramitazio elektronikoa derrigorrez egin behar duen baten batek aurrez aurreko eskaera egiten badu, aurkezpen elektronikoaren bitartez zuzen dezala eskatuko zaio, eta, ondorio horietarako, zuzenketa hori egin den eguna joko da eskaeraren aurkezpen-datatzat.

3.– Akatsak zuzentzeko fasea amaitu ondoren, organo kudeatzaileak aurkeztutako eskabideak eta dokumentuak aztertuko ditu eta egiaztatuko du deialdiko eskakizun orokorrak eta modalitate bakoitzeko eskakizun espezifiko guztiak betetzen direla. Horren ondoren, aurreikusitako balorazio-prozesurako zer proiektu onartu erabakiko du.

Edonola ere, jasotako eskabide guztiak agindu honen 12. artikuluari jarraituz ebatzi eta jakinaraziko dira.

9. artikulua.– Balorazio-batzordeak.

1.– Onartutako proiektuak aztertu eta baloratzeko, balorazio-batzorde bat osatuko da modalitate bakoitzerako. Horren osaera Kulturako sailburuordearen ebazpen baten bitartez jakinaraziko da, eta ebazpen hori EHAA-n argitaratuko da, batzordeak lehenengo bilera egin baino lehen.

2.– Balorazio-batzordeen burua Kultura Sustatzeko zuzendaria izango da, edo hark izendatutako pertsona.

Idazkaria, berriz, baina bertako kide izan gabe, zuzendaritza horretako teknikari bat izango da, zuzendariak aukeratua. Idazkariak hitza izango du, baina botorik ez.

Batzordeetako bokalak gutxienez bi eta gehienez bost izango dira, musikarekin edo kultur kudeaketarekin zerikusia duten profesionalen artetik izendatuta, berdin delarik independenteak diren edo gai honetan adierazgarriak diren Euskal Autonomia Erkidegoko erakundeetan integraturik dauden. Haien izendapena Kulturako sailburuordeak egingo du.

3.– Balorazio-batzordeak eratzerako, ezinbestekoa da Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legearen 3.7 artikulua betetzea.

4.– Modalitate bakoitzeko balorazio-batzordeak, ezarritako esleipen-irizpideak kontuan hartuta, ebazpen-proposamena egingo dio Kulturako sailburuordeari.

5.– Batzordeek, beharrezkoa irizten diotenean, egoki ikusten diren argibideak emateko eskatu ahal izango diete eskatzaileei, proiektuen arduradunekin horretarako elkarrizketak hitzartuz ere bai, behar izanez gero. Halaber, musika-ekimen enpresarialen modalitatean eskabidea egiten duten pertsona guztiek balorazio-batzordearen aurrean beren proiektua defendatzeko aukera izango dute, horrela eskatuz gero. Proiektu bakoitzari 15 minutu eskainiko zaizkio, gehienez.

10. artikulua.– Baloraziorako eta dirulaguntzak banatzeko prozedura.

1.– Partituren edizioen, proiektu unitarioen, enpresa-ekimenen eta musika-zikloen modalitateetan aurkeztutako proiektuen balorazioa bi fasetan egingo da: lehenengo fasean, eskabideek modalitate horretan eman daitezkeen puntuen % 50 lortu beharko dituzte gutxienez, bigarren balorazio-fasera igaro ahal izateko. Era berean, baztertu egingo dira puntuazio osoaren % 55era iristen ez diren proiektuak.

Zuzen-Zuzenean zirkuituaren modalitatean, 28. artikuluan aurreikusitako balorazio- eta bana-keta-prozedurak aplikatuko dira.

2.– Proiektu bakoitzak lortutako puntuazioaren proportzioan zehaztuko da dirulaguntzen zenbatekoa, betiere 4.6 artikuluan finkaturiko muga kuantitatibo orokorraren eta modalitate bakoitzerako ezarritako gehieneko mugaren arabera, harik eta dagokion diru-erabilgarritasuna agortu arte.

3.– Nolanahi ere, artikulua honetan araututakoaren arabera, dirulaguntza lortzea modalitate bakoitzeko diru-erabilgarritasunaren arabera izango da.

11. artikulua.– Beste dirulaguntza batzuekiko bateragarritasuna eta modalitateen artekoa.

1.– Agindu honen 4.6 artikuluan eta artikulua honen gainerako paragrafoetan adierazitakoa ezertan eragotzi gabe, deialdi honetako dirulaguntzak bateragarriak dira beste erakunde publiko zein pribatu batzuek helburu berbererako emandakoekin, betiere gainfinantzaketarik gertatzen ez bada. Gainfinantzaketarik badago, dirulaguntzaren zenbatekoa murriztu egingo da, dagokion gehieneko mugaraino.

2.– Deialdi honetan aurreikusten diren dirulaguntzak ez dira bateragarriak izango Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Sailak emandako dirulaguntzekin, ez proiektu bera garatzeko ez eta horren aurrekontuan jasotako zati bat egiteko ere.

3.– Deialdiko modalitatearen batean dirulaguntza jasotzen duen musika-proiektu batek ezingo du beste modalitateetako dirulaguntzarik jaso proiektu bera garatzeko, ez eta horren aurrekontuan jasotako zati baterako ere, bateraezinak baitira.

4.– Era berean, ezingo zaizkio eskatzaile berari dirulaguntzak eman Musika-proiektu unitarioen, Musika-ekimen enpresarialen eta Zuzen-Zuzenean zirkuituaren modalitateetan. Orobat, elkarren artean bateraezinak dira Zuzen-Zuzenean zirkuituaren eta Musika-zikloen modalitateak.

12. artikulua.– Ebazpena eta jakinarazpena.

1.– Deialdi honetako dirulaguntzak esleitzeko ebazpena Kulturako sailburuordeak emango du, Balorazio Batzordearen proposamena ikusita, eta agindu hau indarrean jartzen denetik sei hilabete epean interesdun guztiei jakinaraziko zaie. Gainera, Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratuko da emandako dirulaguntzen zerrenda osoa. Lehenik egin den jakinarazpen-data hartuko da jakinarazpen-datatzat.

2.– Adierazitako epea igaro, eta interesdunari ez bazaio ebazpena jakinarazi, eskabidea ezetsizat joko da, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 25.1.a) artikuluan ezarritako ondorioetarako.

3.– Jakinarazpena Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 45. artikuluan arabera egingo da, hargatik eragotzi gabe 42. eta 43. artikuluetan ezarritakoa.

4.– Ebazpenen jakinarazpen elektronikoak Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Publikoaren egoitza elektronikoaren «Nire karpeta» bidez egingo dira: <https://www.euskadi.eus/nirekarpeta>.

Administrazio Elektronikoari buruzko otsailaren 21eko 21/2012 Dekretuaren 30.2 artikuluan xedaturikoari jarraikiz, sistemak ahalbidetu behar du egiaztatzea jakinarazpena zer egun eta orduan jarri den interesdunaren eskura, eta interesduna noiz sartu den edukira. Sartzen den momentutik aurrera pentsatuko da jakinarazpena eginda dagoela.

Jakinekora bada iritsi zaiola jakinarazpena, baina hamar egun natural geroago oraindik ez baldin bada edukira sartu, ulertuko da jakinarazpena ukatu egin duela. Izapidea eginda dagoela ulertuko da, eta prozedurak aurrera jarraituko du, non eta ez den garbi geratzen, ofizioz edo interesdunak eskaturik, teknikoki ezinezkoa izan zaiola edukira sartzea.

13. artikulua.– Betebeharrak.

Laguntzen onuradunek betebeharrak hauek izango dituzte:

a) Emandako dirulaguntza onartzea. Ildo horretatik, pertsona onuradunek dirulaguntza eman zaiela adierazten duen jakinarazpena jaso eta hamabost eguneko epean berariaz uko egiten ez badiote, onartu egin dutela ulertuko da.

b) Diruz lagundutako proiektua deialdirako aurkeztu diren baldintzetan egitea. Dena den, aldaketak ere egin ahal izango dira, baldin eta aldaketok funtsezkoak ez badira eta ez badute proiektuaren bideragarritasun ekonomikoa ukitzen. Aldaketa horiek idatziz jakinaraziko zaizkio Kulturako sailburuordeari, eta hark hamabost eguneko epea izango du, jakinarazpena jasotzen duen egunetik hasita, aldaketak onartu edo gaitzesteko. Epe hori igaro eta ez bada berariazko jakinarazpenik egin, aurkeztu den aldaketa onartu dela ulertuko da.

c) Deialdi honetan jasotako jardueri dagozkien betebeharrak eta araudi profesionalak eta lanekoak betetzea, hain zuzen: musika-obren ekoizpena eta edizioa; aretoen kudeaketa; musika-jardueren programazioa eta antolaketa.

d) Ogasun eta Ekonomia Saileko Kontrol Ekonomikoko Bulegoari eta Herri Kontuen Euskal Epaitegiari dirulaguntzen erabilera kontrolatzeko behar duten informazio guztia ematea.

e) Dirulaguntza jaso duen lanari buruz argitaratzen diren disko, katalogo, programa, iragarpen-kartel eta gainerako material grafikoaren ale guztietan Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren dirulaguntza espresuki adieraztea. Material hori, Euskal Autonomia Erkidegorako denean, hizkuntza ofizial bietan egingo da gutxienez.

f) Agindu honetan ezarritakoak eta Euskal Autonomia Erkidegoko Ogasun Nagusiaren Printzipio Antolatzaileei buruzko azaroaren 11ko 1/1997 Dekretuaren 50.2 artikuluan ezarritako betebeharrak eta zeregin guztiak, bai eta Dirulaguntzei buruzko azaroaren 17ko 38/2003 Lege Orokorraren 14. artikuluan jasotako gainerakoak ere.

14. artikulua.– Dirulaguntzaren ordainketa eta justifikazioa.

1.– Dirulaguntzak honela ordainduko dira:

a) Lehenengo ordainketa, emandako dirulaguntzaren % 50, 13.a) artikuluan aipatutako epea igarota, dirulaguntzari uko egin ez bazaio.

b) Gainerako % 50a, 2023ko urtarrilaren 1etik aurrera, hurrengo apartatuan xedatutakoaren arabera.

Pertsona fisikoaren errentaren gaineko zergari (PFEZ) dagozkion atxikipenak eta konturako ordainketak kenduko zaizkio laguntza edo dirulaguntzaren zenbatekoari, zerga horren araudia aplikatuz hala badagokio.

2.– Pertsona onuradunek, dagokion jarduera amaituta, eta betiere 2023ko azaroaren 30a baino lehen, dokumentazio hau aurkeztu beharko dute:

1) Egindako jarduerari buruzko memoria laburra eta ebaluazioa.

2) Dagozkion agiri edo material hauek:

a) Ekoizpen eta edizio grafikoak, soinudunak edo ikus-entzunezkoak: editatutako edo ekoiztutako materiala.

b) Zuzeneko musika-ekoizpenen estreinaldiak: kontratua edo haren egiaztatzea. Errealizazioa.

c) Partituren edizioa: obra ISMN (International Standard Music Number) erregistroan eta lege-gordailuan erregistratuta dagoela egiaztatzen duen agiria.

d) Zuzen-Zuzenean zirkuituaren eta Musika-zikloen modalitateak: emandako dirulaguntzaren eremuan programaturiko kontzertuen eta taldeen zerrenda eta datuak (data, musika-taldeak, sarreraren prezioa eta publikoa).

e) Diruz lagundutako edozein jarduerari dagokionez: jarduera sustatzeko edo zabaltzeko katalogoak, programak, kartelak eta landutako beste edozein material; Kultura eta Hizkuntza Politika Sailak emandako dirulaguntzaren aipamenaz (13.e artikuluan aipaturiko betebeharrak).

3) Justifikazio ekonomikoa:

Agiri hauek aurkeztu beharko dituzte:

a) Diruz lagundutako proiektua dela-eta izandako gastuen eta sarreraren balantzeari buruzko erantzukizunpeko aitorpena.

b) Diruz lagundutako proiektua gauzatzeko sorturiko gastuak justifikatzen dituzten dokumentu guztien zerrenda (5.3 artikuluan aipaturiko euskadi.eus-eko helbide elektronikoa ezarritako ereduaren arabera).

Zuzen-Zuzenean zirkuituaren eta Musika-zikloen modalitateetarako, zerrenda horrek programaturiko kontzertu guztien gastu xehatuak jaso beharko ditu: katxea, ekoizpena eta sustapena.

c) Proiektua garatzeko eginiko gastuak justifikatzeko egiaztagiriak eta fakturak. Zuzen-Zuzenean zirkuituaren eta Musika-zikloen modalitateetan, katheen ordainketei dagozkien fakturak aurkeztu beharko dira beti.

d) Helburu berbererako jasotako beste laguntzen aipamena, baldin eta, eskabidea aurkeztu zen unean, onuradunak horien berri ez izateagatik aitortu ez bazituen.

4) Dirulaguntzen justifikazioak aurkezteko, kontuan hartu behar dira eskabide-aurkezpenak direla-eta agindu honen 5. artikuluan emandako argibideak. Halaber, justifikazio-ereduak artikulua horretako 5.3 puntuan aipaturiko egoitza elektronikoa daude ikusgai.

Hirugarrenen alta elektronikoki izapidetu daiteke (izapidetze elektronikora behartuta dauden pertsonak horrela egin behar dute) dagokion zerbitzuaren bidez, eta hori ere eskuragarri dago egoitza elektronikoa, honako helbide honetan: <https://www.euskadi.eus/hirugarrenak>.

15. artikulua.– Aldaketa-ebazpena.

Dirulaguntza emateko kontuan hartutako baldintzak aldatuz gero (betiere, helburua bete egin dela iritziz gero) edo beste edozein erakunde publiko zein pribatutatik dirulaguntzaren bat jasoz gero, dirulaguntzak esleitzeko emandako ebazpena aldatu egin ahal izango da. Horrelakoetan, Kulturako sailburuordeak likidazio-ebazpena emango du, dirulaguntzen zenbatekoak doitzeko.

16. artikulua.– Ez-betetzeak.

1.– Hauek izango dira ez-betetzeak:

a) Jasotako dirulaguntza osoa edo zati bat agindu honetan adierazitako jardueren bestelakoetan erabiltzea.

b) Agindu honetan edo dirulaguntza emateko egintzan adierazitako betebeharrak ez betetzea.

c) Dirulaguntzaren likidazioa egiteko ebazpenean adierazitako zenbatekoa epearen barruan ez itzultzea (hala badagokio).

d) Dirulaguntzekin lotutako beste edozein ez-betetze, eta, zehazki, Dirulaguntzei buruzko azaroaren 17ko 38/2003 Lege Orokorraren 37. artikuluan jasotakoak.

2.– Ez-betetzereen bat gertatuz gero, jasotako zenbatekoak eta legezko interesak Euskal Autonomia Erkidegoko Diruzaintza Nagusiari itzuli beharko zaizkio, betiere azaroaren 11ko 1/1997 Legegintzako Dekretuaren eta abenduaren 17ko 689/1991 Dekretuaren arabera (Euskal Autonomia Erkidegoko Ogasun Nagusiaren Antolarauei buruzko Legearen testu bategina onartzen duen azaroaren 11ko 1/1997 Legegintzako Dekretua, eta Euskal Autonomia Erkidegoaren aurrekontu orokorren pentzudan ematen diren dirulaguntzen bermeei eta horiek itzultzeari buruzko Dekretua, hurrenez hurren).

II. KAPITULUA

PARTITUREN EDIZIOAREN MODALITATEA

17. artikulua.– Xedea eta baldintzak.

1.– Modalitate honen xedea da partituren edizio eta banaketa profesionaleko proiektuak laguntzea, zuzenean zabalduak izateko, hain zuzen, 18. artikuluan araututakoaren arabera.

2.– Ezertan eragotzi gabe 3.1 artikuluan adierazitako baldintzak, eskatzaileek honako baldintza hauek betetzen dituztela egiaztatu beharko dute:

- a) 2019. urtea baino lehen musika-jarduera profesionala egin izana.
- b) Euskal konpositoreen gutxienez hiru obra argitaratu izana 2019tik.

18. artikulua.– Diruz lagundu daitezkeen jarduerak eta dirulaguntzen muga.

1.– Diruz lagundu ahal izango dira baldintza hauek betetzen dituzten proiektuak:

a) Obrei dagokionez: Euskal Herrian jaio edo bizi diren egileek konposatutako lanak argitaratzea. Puntualki, beste egile batzuen lanak ere aintzat hartu ahal izango dira, baldin eta, Balorazio Batzordearen iritziz, intereskoak badira Euskal Herriko musika-jardueran edo -ondarean duten harremanagatik edo eraginagatik.

b) Banaketari dagokionez:

– Argitalpen inprimatua eginez gero, gutxienez 300 aleko tirada bat egitea (ganberako obrak edo formatu handiko obra sinfonikoak izan ezik, non, obraren eta edizioaren helburuaren arabera, ohiko erabilerak kontuan hartuko baitira).

– Banaketa digitalaren kasuan, salmentarako plataforma komertziala izatea.

2.– Espresuki geratuko da deialdi honetatik kanpo material didaktikoen edizioa.

3.– Modalitate honetan, eskatzaile bakoitzak proiektu bakar baterako dirulaguntza jaso ahal izango du gehienez, nahiz eta horren barruan argitalpen desberdinak egon jasota eta aurrekontuan sartuta (lau gehienez).

4.– Onuradun bati emango zaion dirulaguntza 7.500 euro izango da gehienez.

19. artikulua.– Esleipen-irizpideak.

Dirulaguntzen esleipena 2.2 eta 10. artikuluetan adierazitako prozeduraren eta ondoren zehazten diren irizpideen arabera egingo da.

1.– Lehen balorazio-fasea (guztizko puntuazioaren % 60).

Fase honetan, Balorazio Batzordeak irizpide eta ehuneko hauek aplikatuko ditu puntuazio orokorrari dagokionez:

a) Kulturaren, musikaren, ondarearen edota artearen ikuspegitik duen interesa, egilea eta editatu beharreko obra kontuan hartuta (% 35).

b) Argitalpen- eta hedapen-plana (% 10).

c) Proiektuaren aurrekontua eta finantzaketa, honako hauen arabera:

c.1.– Aurrekontuaren zehaztasuna eta koherentzia (% 10).

c.2.– Autofinantzaketa-maila (% 5).

2.– Bigarren balorazio-fasea (guztizko puntuazioaren % 40).

Lehenengo fasea gainditu duten proiektuak baloratuko dira, eta, beraz, puntuazioa handitu ahal izango dute, puntuazio orokorrarekiko irizpide eta ehuneko hauen arabera:

d) Erakunde eskatzailearen ibilbidea, honako hauen arabera:

d.1.– Euskal Herriko konpositoreen lanen jardueran eta katalogoan duen eragina (% 10).

d.2.– Erakundearen ibilbidea partituren edizioaren esparruan (% 5).

d.3.– Antzintasuna (% 5).

e) Euskararen presentzia argitalpen-planean (% 10).

f) Aurkeztutako proiektuan emakumeek osatutako partiturak editatzea (% 10).

III. KAPITULUA

MUSIKA-PROIEKTU UNITARIOEN MODALITATEA

20. artikulua.– Xedea eta baldintzak.

1.– Dirulaguntza-modalitate hau musika-proiektuak garatzen laguntzeko da, 21. artikuluan araututakoaren arabera.

2.– Hargatik eragotzi gabe 3.1 artikuluan adierazitako baldintzak, eskatzaileek honako baldintza hauek egiaztatu beharko dituzte:

a) 21.1.a) artikuluan aipatzen diren jardueretarako, dagokion musika-taldeak irizpide hauetako bat, gutxienez, betetzen duela:

a.1.– Bi disko gutxienez argitaratu izana, eta lehenengoa, 2017. urtea baino lehen.

a.2.– Bere musika-ibilbide osoan, Euskaditik kanpo gutxienez 45 kontzertu profesional egin izana.

b) 21.1.b) artikuluan aipatutako jardueretarako, modalitate honetako arloetan bi proiektu gutxienez egin izana, 2017. urtearen ondoren.

3.– Aurreko paragrafoan aipatutako baldintzak betetze aldera, beste izen bateko musika-taldeak hartu ahal izango dira kontuan, baldin eta, Balorazio Batzordearen iritziz, behar bezala egiaztatzen bada musika-lidergoaren edo aurreko taldearen kideen % 50en jarraipena.

21. artikulua.– Diruz lagun daitezkeen jarduerak eta dirulaguntzen muga.

1.– Modalitate honen bitartez, jarduera hauek diruz lagundu ahal izango dira:

a) Euskal Herrian jaio edo bizi diren musikarien musika-ekoizpenak, edo ohiko erreperatorioko hizkuntzen artean gehienbat euskara erabiltzen dutenak.

Deialdi honen ondorioetarako, produkzioztat hartuko da musika-lan bat jendaurrean, zuzenean, formatu fonografikoan edo beste batean lehen aldiz aurkeztea ahalbidetzen duten aurretiazko entseguak eta emanaldi materialen multzoa eta gastuak.

b) Euskal musikaren alorreko bestelako jarduerak:

Jarduera mota hauek diruz lagundu ahal izango dira, baldin eta, Balorazio Batzordearen iritziz, dagokion proiektuaren memorian behar bezala egiaztatzen bada interesa eta eragina dutela kolektibo profesional zabaletan eta/edo gutxienez lurralde historikoetako bitan:

b.1.– Musika-ikerketa.

b.2.– Euskal Herriko musika-jardueraren zabalkundea (artikulu honetako 4.b atalean aipatutakoak izan ezik).

b.3.– Publikoak sentsibilizatzea edo prestatzea.

b.4.– Musika-sektore profesionaleko agenteak prestatzea.

2.– Artikulu honetan aurreikusitako jarduerari dagokienez, deialdi honen esparruan ezarritakoa baino garrantzi eta iraupen handiagoko beste batzuen fase partzial gisa formulatutako proiektuak aurkeztu ahal izango dira, baldin eta eskabidearen xede den proiektuan dirulaguntza justifikatzeko azken produktu zehatz bat aurreikusten eta formulatzen bada, 14. artikuluan ezarritako baldintza eta epeetan. Nolanahi ere, deialdi honetan dirulaguntza lortzeak ez luke horrelako proiektuetarako inolako lehentasunik edo meriturik ekarriko hurrengo deialdietan.

3.– Proiektuek beren diseinu eta prestaketarako beharrezkoak diren zeregin eta materialei dagozkien lanak eta aurrekontuak jaso ahal izango dituzte, bai eta horien garapenari edo jendaurreko lehen aurkezpenari dagozkionak ere.

4.– Jarduera hauek ez dira diruz lagunduko:

a) Musika-ekoizpen baten lehen aurkezpen fonografikoaren edo zuzenekoaren ondorengo kontzertuak eta berrargitalpenak.

b) Zuzeneko zirkuiturako musika-ekoizpenen sustapen, banaketa edo irudikapen komertziale-rako jarduerak edo materialak.

c) Formakuntza akademikora edo eskolarrera soilik bideratutako jarduerak edo materialen edizioa.

d) Sariak eta lehiaketak.

e) Abesbatzen elkarten eremutik bultzatutako jarduerak.

5.– Modalitate honetan, eskatzaile bakoitzak proiektu bakar baterako laguntza jaso ahal izango du, eta eman daitekeen dirulaguntza ezingo da izan 7.500 eurotik gorakoa.

22. artikulua.– Esleipen-irizpideak.

Dirulaguntzen esleipena 2.2 eta 10. artikuluetan adierazitako prozeduraren eta ondoren zehazten diren irizpideen arabera egingo da.

1.– Lehen balorazio-fasea (guztizko puntuazioaren % 65).

Fase honetan, Balorazio Batzordeak irizpide eta ehuneko hauek aplikatuko ditu puntuazio orokorrari dagokionez:

a) Proiektuaren interesa eta balio artistiko-kulturala (% 35).

– 21.1.a) artikulua eremuan sartutako proiektuetarako:

a.1.– Balio musikal-artistiko orokorra.

a.2.– Gaur egungo musika-panoramarekiko berrikuntza-maila.

a.3.– Musika-ondarea berreskuratzeari begira duen balioa.

a.4.– Musikaren hedapenerako eta sentsibilizaziorako ekarpenak.

Irizpide horietako bakoitza 25 puntura arte baloratu ahal izango da, batura osoa 35 puntutik gorakoa ez bada.

– 21.1.b) artikulua eremuan sartutako proiektuetarako:

a.1.– Jardueraren interesa, kalitatea eta originaltasuna (% 20).

a.2.– Sektore- eta/edo lurralde-eragina (% 15).

b) Garapen- eta hedapen-plana (% 15).

c) Proiektuaren aurrekontua eta finantzaketa, honako hauen arabera:

c.1.– Xehetasuna eta koherentzia (% 10).

c.2.– Autofinantzaketa-maila (% 5).

2.– Bigarren balorazio-fasea (guztizko puntuazioaren % 35).

Lehenengo fasea gainditu duten proiektuak baloratuko dira, eta, beraz, puntuazioa handitu ahal izango dute, puntuazio orokorrarekiko irizpide eta ehuneko hauen arabera:

d) Musika-taldearen eta/edo proiektuaren ardura duten taldeen ibilbidea, honako hauen arabera:

– 21.1.a) artikulua eremuan sartzen diren proiektuetarako eta egungo taldeari edo musika-proiektuari dagokionez:

d.1.– Interesa eta eragin artistikoa (% 5).

d.2.– Argitaratutako disko kopurua, guztira (% 5).

d.3.– 2020. eta 2021. urteetan eginiko kontzertu kopurua (% 5).

– 21.1.b) artikulua eremuan sartutako proiektuetarako: entitate antolatzailearen ibilbidea (% 15).

e) Proiektuan euskarak duen presentzia; % 10 arte, erreferentzia hauen arabera:

e.1.– Testua euskaraz duten edo osorik euskaraz garatu diren proiektuak (% 10).

e.2.– Eduki elebidunak dituzten proiektuak edo % 50ean euskaraz garatu direnak (% 5).

f) Emakumeen presentzia projektuko jardueretan; % 10 arte, erreferentzia hauen arabera:

f.1.– Musikaren lidergo artistikoa (% 5).

f.2.– Emakumeen herenak edo gehiago egotea prestakuntza artistikoan edo Zuzendaritza- eta antolaketa-lanetan (% 5).

IV. KAPITULUA

MUSIKA-EKIMEN ENPRESARIALEN MODALITATEA

23. artikulua.– Xedea eta baldintzak.

1.– Dirulaguntza-modalitate hau musika-proiektuak garatzen laguntzeko da, 24. artikuluan araututakoaren arabera.

2.– Hargatik eragotzi gabe 3.1 artikuluan aipatzen diren baldintzak, eskatzaileek baldintza hauek egiaztatu behar dituzte.

a) 2019. urtea baino lehen egitura juridiko berberaren bitartez enpresa-jarduera garatu izana, hauetako arloren batean:

a.1.– Musika-ekoizpena.

a.2.– Musika-jardueraren ikerketa eta/edo zabalkundea.

a.3.– Publikoen prestakuntza eta sentsibilizazioa.

b) 21.1.a) artikulua eremuan sartzen diren jardueretarako: 2021. urtean enpresa-zerbitzua eman izana musika-proiektu bereziak dituzten 4 euskal artista edo talderi gutxienez.

c) 21.1.b) artikulua eremuko jardueretarako: 2017. urtetik, antzeko ezaugarriak dituzten gutxienez 2 proiektu garatu izana.

3.– Ezingo dira modalitate honetan sartu elkartearen edo fundazioaren forma juridikoa duten erakundeak.

24. artikulua.– Diruz lagun daitezkeen jarduerak eta dirulaguntzen muga.

1.– Modalitate honen bitartez, diruz lagundu daitezke:

a) 21.1 artikuluan aipatutako jarduera guztiak (Musika-proiektu unitarioen modalitatean).

b) Entitatea musika-jarduera eta -industriaren egungo egoerara egokitzeko ekintza espezifikoak.

2.– Modalitate honetan diruz lagundu eta baztertutako jardueri dagokienez, 21. artikuluko 2., 3. eta 4. paragrafoak ere aplikatuko dira.

3.– Modalitate honetan, onuradun bakoitzeko eskabide bakarra lagundu ahal izango da diruz, horren barruan hiru jarduera desberdin zehaztu eta horien aurrekontua egin bada ere. Nolanahi ere, jarduera horietako bakoitza 21.1 eta 24.1.b) artikuluetan aipatutako tipologiaetako batean sailkatu beharko da.

4.– Aurreikusitako jarduera bakoitzerako gehienez 15.000 euro eskatu ahal izango dira, eta modalitate horretako onuradun bati eman beharreko gehieneko zenbatekoa ezingo da 22.500 eurotik gorakoa izan.

5.– Modalitate horren ebazpenean, hala badagokio, erakunde onuradun bakoitzari emandako zenbateko osoa adieraziko da, bai eta diruz lagundutako jarduera zehatzak ere.

25. artikulua.– Esleipen-irizpideak.

Dirulaguntzen esleipena 2.2 eta 10. artikuluetan adierazitako prozeduraren eta ondoren zehazten diren irizpideen arabera egingo da.

1.– Lehen balorazio-fasea (guztizko puntuazioaren % 60).

Fase honetan, Balorazio Batzordeak irizpide eta ehuneko hauek aplikatuko ditu puntuazio orokorrari dagokionez:

a) Proiektuaren interesa eta balio artistiko-kulturala (% 35).

– 21.1.a) artikuluan jasotako proiektuen kasuan:

a.1.– Balio musikal-artistiko orokorra.

a.2.– Gaur egungo musika-panoramarekiko berrikuntza-maila.

a.3.– Ondare-balioa.

a.4.– Musikaren hedapenerako eta sentsibilizaziorako ekarpenak.

Irizpide horietako bakoitza gehienez 25 punturekin baloratu ahal izango da, batura osoa 35 puntutik gorakoa ez bada.

– 21.1.b y 24.1.b) artikuluen eremuan sartutako proiektuetarako:

a.1.– Jardueraren interesa, kalitatea eta originaltasuna. (% 20).

a.2.– Sektore- eta/edo lurralde-eragina (% 15).

b) Garapen- eta hedapen-plana (% 10).

c) Proiektuaren aurrekontua eta finantzaketa, honako hauen arabera:

c.1.– Xehetasuna eta koherentzia (% 10).

c.2.– Autofinantzaketa-maila (% 5).

2.– Bigarren balorazio-fasea (puntuazio globalaren % 40).

Lehenengo fasea gainditu duten proiektuak baloratuko dira, eta, beraz, puntuazioa handitu ahal izango dute, puntuazio orokorrarekiko irizpide eta ehuneko hauen arabera:

d) Entitate eskatzailearen balorazioa, Euskadiko musika-jarduera profesionalaren ekoizle eta hedatzaile gisa, honako hauen arabera:

d.1.– Langileen bolumena (% 10).

d.2.– Antzinatasuna (% 5).

d.3.– Erakundearen ibilbide orokorra eta enpresa musika-jardueraren egungo egoerara egokitzea (% 5).

e) Euskararen presentzia, % 10era arte, erreferentzia hauen arabera:

e.1.– Euskarazko edukia edo osorik euskaraz garatutako jarduera (% 5).

e.2.– Erakundearen ibilbidea euskarazko musika-jarduerari dagokionez, katalogoaren edo egindako jardueraren arabera (% 5).

f) Emakumearen presentzia, % 10era arte, erreferentzia hauen arabera:

f.1.– Lidergo artistikoa edo % 50etik gorako presentzia jardueran (% 5).

f.2.– Enpresaren zuzendaritza- eta antolaketa-lanetan emakumeen herenak edo gehiago egotea (% 5).

V. KAPITULUA

ZUZEN-ZUZENEAN ZIRKUITUAREN MODALITATEA

26. artikulua.– Xedea eta baldintzak.

1.– Dirulaguntza modalitate honen xedea zuzeneko musika-aretoen jarduera babestea da, 27. eta 28. artikuluetan araututakoaren arabera.

2.– 3.1 artikuluan adierazitako baldintzei kalterik gabe, eta programazioa egingo den aretoari dagokionez, eskatzaileek honako hauek egiaztatu beharko dituzte:

a) Lokalaren eta/edo haren programazioaren kudeaketaren titulartasuna.

b) Ordain-sarrera bidez, gutxienez musika-ekitaldi kopuru hau programatu izana 2019. urtean, kanpoan utzita DJ saio eksklusiboak eta ospakizun partikularrak:

– 100.000 biztanletik gorako herriak: 20.

– Gainerako herriak: 12.

c) Gutxienez 6 musika-ekitaldi programatu izana, jarduera 2021etik aurrera hasi duten aretoak badira.

3.– Era berean, programa garatuko den aretoek honako baldintza hauek bete beharko dituzte:

a) Euskararen eremu geografikoaren barruko kokapena (Euskal Autonomia Erkidegoa, Nafarroako Foru Komunitatea eta Euskal Hirigune Elkargoa).

b) Musika-ekitaldietarako hirigintza- edo udal-lizentzia eta gainerako erantzukizun zibileko aseguruak izatea.

c) Gutxienez 120 pertsonako legezko edukiera izatea.

d) Musika-programaziorako ekipamendu eta teknikari egonkorak izatea.

27. artikulua.– Diruz lagun daitezkeen jarduerak eta dirulaguntzen muga.

1.– Modalitate honetan diruz lagun daitezkeen jarduerak honako hauek dira:

a) Musika-programazioa.

Deialdian parte hartzen duten entitateek dirulaguntza eskatu ahal izango dute ondorengo ezau-garriak betetzen dituzten gutxienez 3 eta gehienez 9 kontzertu programatzeko:

a.1.– Musika-talde nagusia Euskal Herrikoa izatea edo haren ohiko erreperitorioan euskara izatea hizkuntza erabiliena.

a.2.– Ordainpeko kontzertuak izango dira, eta, programa bikoitzen kasuan, gutxienez 200 euroko katxea (BEZa kanpo) ordaindu beharko diote parte hartzen duten edozein talderi.

b) Jarduera osagarriak.

Deialdi honetan sartzen diren erakundeek programazioaren jarduera osagarrien programa bat ere aurkeztu ahal izango dute, eremu hauetako batean edo gehiagotan:

b.1.– Publikoen prestakuntza edo sentsibilizazioa.

b.2.– Prestakuntza-jarduerak musika-talde berriekin.

b.3.– Musikako profesionalen etengabeko prestakuntza.

b.4.– Aretoko kultura-jardueraren hedapena.

Jarduera horiek programa kontzentratu baten inguruan edo jarduera puntual gisa egituratu ahal izango dira, betiere deialdian jasotako denbora-tartean.

Programak honako hauek aurreikusi beharko ditu: erreferentziako egutegia, helburuak, hartzai-leak, edukia, metodologia, baliabideak eta aurrekontua.

2.– Modalitate honen zuzkidura ekonomiko osoa honela banakatuko da: 140.000 euro programazioaren atalerako eta 70.000 euro jarduera osagarrietarako; eta, hala badagokio, Ebazpenak banakatuko du eskatzaile bakoitzari atal bakoitzean emandako zenbatekoa.

3.– Modalitate honetan, gehienez 28.000 euroko dirulaguntza eman ahal izango da, honako erreferentzia partzial hauen arabera:

a) Gehienez 18.000 euro programazioaren atalerako (27.1.a artikulua).

b) Gehienez 10.000 euro jarduera osagarrietarako (27.1.b artikulua).

28. artikulua.– Dirulaguntzak esleitzeko irizpideak eta banaketarako prozedura.

Modalitate honetako dirulaguntzak jarraian zehazten diren irizpide eta prozeduren arabera esleituko dira.

1.– Programazioaren atala.

1) Eskatzaile bakoitzak atal honetan lortuko duen puntuazioa baremo objektibo honen arabera kalkulatu da:

a) Ordaindutako musika-programazio egiaztatua 2019an, erreferentzia hauen arabera:

a.1.– Programatutako musika-taldeen guztizko kopurua (% 35).

a.2.– Talde nagusi gisa programatutako euskal taldeen kopurua (% 20).

a.3.– Nagusiki euskarazko errepertorioa duten talde programatuen kopurua (% 20).

a.4.– Emakumeen lidergoa edo presentzia nagusia duten taldeen kopurua (% 15).

b) Antzintasuna Zuzen-Zuzenean zirkuituko parte-hartzaile gisa (% 10).

2) Atal honetarako erabilgarri dagoen kopurua honela banatuko da:

a) Aretoketako lortutako puntuazio zuzenak indize proportzional batera murriztuko dira, 3 eta 9 arteko tartean. Indize hori modulu estandar honekin biderkatuko da, aretoaren edukieraren arabera: 120 eta 199 euro artean: 1.600 euro; 200 eta 399 euro artean: 1.800 euro; 400 eurotik gora: 2.000 euro.

b) Aurreko kalkulutik abiatuta, eman beharreko azken zenbatekoak kalkulatu dira, 4.6 eta 27.3.a) artikuluetan adierazitako dirulaguntzen gehieneko mugak errespetatuz eta jarduera-bloke honetan erabilgarri dagoen kopurua agortu arte.

2.– Jarduera osagarrien atala.

1) Bloke honen balorazioa irizpide hauen arabera egingo da:

a) Aurkeztutako proiektuaren balorazioa (puntuazio osoaren % 75), hauen arabera:

a.1.– Proiektuaren interes orokorra (% 20).

a.2.– Lurralde- eta sektore-eraginaren maila (% 20).

a.3.– Garapen- eta hedapen-plana (% 20).

a.4.– Aurrekontuaren koherentzia (% 15).

b) Eskatzaileak 2018an eta 2019an izan duen ibilbidearen balorazioa, honako hauei dagokienez:

b.1.– Jarduera-bloke honetan sartutako jardueren esparruan aretoak garatutako programa propioak (% 15).

b.2.– Herriko plataformetan edo beste kultura-jarduera batzuetan laguntzea (% 10).

2) Jarduera-atal honetarako erabilgarri dagoen kopurua puntuazioaren % 55 gainditzen duten proiektuen artean banatuko da, betiere 28.2.b) artikuluan aurreikusitakoa aplikatuz.

3.– 26.2.c) artikuluan aurreikusitakoaren bidez onartutako eskaeren kasuan, 28.1.1.a) eta 28.2.1.b) artikuluetan aurreikusitako balorazio-irizpideei dagokienez, kontuan hartu beharreko urtea 2021a izango da.

VI. KAPITULUA

MUSIKA-ZIKLOEN MODALITATEA

29. artikulua.– Xedea eta baldintzak.

1.– Dirulaguntzen modalitate honen helburua ekimen pribatutik bultzatutako musika-ziklo espezializatuak antolatzen laguntzea da, 30. artikuluan araututakoaren arabera.

2.– Hargatik eragotzi gabe 3.1 artikuluan ezarritako baldintzak, honako alderdi hauek egiaztatu beharko dituzte:

a) Eskatzaileari dagokionez: musika-jarduerarekin, oro har, eta proiektuaren xede den zikloaren musika-gai zehatzarekin lotutako profila eta ibilbidea, 2011z geroztik gutxienez.

b) Musika-zikloari dagokionez: programaren antzinasuna eta jarraitutasuna, genero-erreferentzia eta hedapen-marka berdintsuarekin, gutxienez 2013tik, eta gutxienez 8 edizio.

c) Zikloaren aurreko 2020ko eta 2021eko edizioei dagokienez, 30. artikuluen 1.d) paragrafoa betetzen dela egiaztatu beharko da.

30. artikulua.– Diruz lagun daitezkeen jarduerak eta dirulaguntzen muga.

1.– Dirulaguntzaren xede den musika-zikloaren 2022-2023ko edizioak honako baldintza hauek egiaztatu beharko ditu:

a) Programazioaren edukia musika-genero espezifiko batean espezializatua izatea.

b) Programazio-egutegia, gutxienez lau hilabetekoa, deialdirako ezarritako denbora-eremuaren barruan (1.3 artikulua) eta 12 kontzertu-data gutxienez.

c) Parte hartzen duen edozein musika-talderi 200 euroko gutxienerako katxea ordaintzea (BEZa kanpo).

d) Gutxienez honako hiru baldintza hauek betetzen direla egiaztatzea:

d.1.– Erreferentziazko kalitate-programa genero horretan, parte hartzen duten musikarien edo musika-taldeen mailari dagokionez.

d.2.– Programazioa Euskal Herriko hiru lurraldetan gutxienez.

d.3.– Gutxienez 15 kontzertu-data.

d.4.– Euskal Herriko interpreteak eta/edo musika-lanak gutxienez % 40 izatea.

d.5.– Aurreikusitako kontzertuen herenetan, gutxienez, ordainpeko sarrera izatea.

d.6.– Beste bi erakunde publikoren finantza-laguntza izatea.

2.– Kanpoan geratuko dira:

a) Jaialdi gisa izendatutako musika-programak edo 30.1.b) paragrafoan adierazitakoa baino denbora-tarte laburragoan programatutakoak.

b) Izaera orokorreko beste ekitaldi batzuen esparruan edo beste jarduera-mota batzuen osagarri gisa sartutako programak.

c) Orain arte ziklo espezializatu gisa identifikatu gabeko musika-areto edo -sustatzaile baten ohiko programazioa.

3.– Proiektuek zehaztu egin beharko dute zenbat kontzertu egingo diren, bai eta gutxi gorabeherako egutegi bat ezarri ere, eta, gainera, aurreikusitako kontzertu guztien % 30, gutxienez, ondo-ondo xehatu beharko dituzte; aurrekontu xeheaz gain, dagokion eskaera ekonomikoa ere zehaztu beharko dute, eta ezingo dituzte deialdian ezarritako mugak gainditu.

4.– Modalitate honetan, onuradun bakoitzeko proiektu bakar batek jaso ahal izango du dirulaguntza, eta eskatu eta eman beharreko gehieneko dirulaguntza ezingo da 18.000 eurotik gorakoa izan.

31. artikulua.– Esleipen-irizpideak.

Dirulaguntzen esleipena 2.2 eta 10. artikuluetan adierazitako prozeduraren eta ondoren zehazten diren irizpideen arabera egingo da.

1.– Lehen balorazio-fasea (guztizko puntuazioaren % 65).

Fase honetan, Balorazio Batzordeak irizpide eta ehuneko hauek aplikatuko ditu puntuazio orokorrari dagokionez:

a) 2022-2023ko programaren kultura-interesa eta -kalitatea, honako hauen arabera:

a.1.– Erreferentzialtasuna Euskal Herriko musikaren panoraman eta programazioaren kalitatea (% 15).

a.2.– Prestakuntza- eta sentsibilizazio-jarduera paraleloak (% 5).

b) Programaren erreferentzia objektiboak, honako hauen arabera:

b.1.– Kontzertu kopurua (% 5).

b.2.– Euskal interpreteen edo obren kontzertuen kopurua (% 5).

b.3.– Programaren denboraldiaren iraupena (% 5).

b.4.– Programaren lurralde-hedapena (% 5).

c) Garapen- eta hedapen-plana (% 10).

d) Proiektuaren aurrekontua eta finantzaketa, honako hauen arabera:

d.1.– Xehetasuna eta koherentzia (% 10).

d.2.– Autofinantzaketa-maila (% 5).

2.– Lehenengo fasea gainditu duten proiektuak baloratuko dira, eta, beraz, puntuazioa handitu ahal izango dute, puntuazio orokorrarekiko irizpide eta ehuneko hauen arabera:

e) Erakunde eskatzailearen ibilbidea eta egungo jarduera (% 10).

f) Musika-programaren ibilbidea (% 5).

g) Euskararen presentzia (programazioa, sustapena, jarduera paraleloak) (% 10).

g.1.– Jarduera paraleloetan (% 5).

g.2.– Musika-programan: edukiak eta hedapen-materialak (% 5).

h) Emakumearen presentzia –gehienez % 10era arte–, erreferentzia hauen arabera:

h.1.– Emakume interpreteen eta emakumeek konposaturiko obren kopurua (% 10era arte).

h.2.– Programa zuzendu eta antolatzeke lanetan edo jarduera paraleloetan hizlari gisa emakumeak egotea (% 5era arte).

LEHENENGO XEDAPEN GEHIGARRIA

Agindu honen bidez araututako dirulaguntza-programa Batzordearen abenduaren 18ko 1407/2013 (EB) Erregelamenduan (Europar Batasunaren Aldizkari Ofiziala, L 352/1, 2013ko abenduaren 24koa) ezarritako minimis arauaren mendean dago (erregelamendu hori Europar Batasunaren Funtzionamenduari buruzko Tratatuaren 107. eta 108. artikulua minimis dirulaguntzei aplikatzeari buruzkoa da). Ondorioz, Kultura eta Hizkuntza Politika Sailak beharrezkoak diren mekanismoak jarriko ditu abian, bermatzeko pertsona edo entitate onuradun jakin bati emandako dirulaguntza osoa ez dela 200.000 eurotik gorakoa izango hiru ekitaldi fiskaletako edozein alditan.

BIGAREN XEDAPEN GEHIGARRIA

1.– Datu pertsonalen tratamenduek baldintza hauek bete beharko dituzte: datu pertsonalen babesari buruzko egungo araudia; Europako Parlamentuaren eta Kontseiluaren 2016ko apirilaren 27ko 2016/679 Erregelamendua (EB), pertsona fisikoen babesari buruzkoa, datu pertsonalen tratamenduari eta datu horien zirkulazio eskeari dagokienez, eta Datu pertsonalak babesteari eta eskubide digitalak bermatzeari buruzko abenduaren 5eko 3/2018 Lege Organikoa.

2.– Ezarritako segurtasun-neurriak bat datoz Administrazio Elektronikoaren eremuan Segurtasun Eskema Nazionala arautzen duen urtarrilaren 8ko 3/2010 Errege Dekretuak onartutako II. eranskinekoekin (Segurtasun-neurriak).

AZKEN XEDAPENETAKO LEHENENGOA

Agindu honek amaiera ematen dio administrazio-bideari, eta, beronen aurka, interesdunek aukerako berraztertze-errekurtsoa aurkeztu ahal izango diote Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburuari, hilabeteko epean, agindua argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera, edo, bestela, zuzenean, administrazioarekiko auzi-errekurtsoa jar dezakete Euskal Autonomia Erkidegoko Auzitegi Nagusiko jurisdikzio horretako salan, bi hileko epean, agindua argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera.

AZKEN XEDAPENETAKO BIGARRENA

Agindu honek Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera izango ditu ondorioak.

Vitoria-Gasteiz, 2022ko martxoaren 29a.

Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburua,
BINGEN ZUPIRIA GOROSTIDI.