DISPOSICIONES GENERALES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

3734

CORRECCIÓN DE ERRORES del Decreto 23/2016, de 16 de febrero, por el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco.

El artículo 18.2.b) del Decreto 217/2008, de 23 de diciembre, del Boletín Oficial del País Vasco, establece que los meros errores de composición que se produzcan en la publicación, siempre que alteren o modifiquen su contenido o pueda suscitar dudas al respecto, se rectificarán de oficio por la Dirección de la Secretaría del Gobierno y de Relaciones con el Parlamento, o a instancia del órgano u entidad interesado.

Advertidos errores de dicha índole en el texto del Decreto 23/2016, de 16 de febrero, por el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco, publicado en el Boletín Oficial del País Vasco n.º 69, de 13 de abril de 2016, se procede a su corrección:

En el Anexo I, página 2016/1529 (9/82), en la versión en castellano,

Donde dice:

ANEXO I

PLAN DE ESTUDIOS

Área	Asignatura	Caracter	1.º	2.º	3.º	4.º
			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Teorías del espectáculo y la comunicación	Teoría e historia del arte dramático y la danza. Métodos y sistemas.	B	6			
Historia de las artes del espectáculo	Historia y teoría de la literatura dramática I	B	4			
	Historia y teoría de la literatura dramática II	B		4		
	Euskal antzerkia. Historia de la Escena Vasca.	B	4			
Dramaturgia	Dramaturgia	OB	6			
	Análisis textual	OB		3		
	Lenguaje y narrativa audiovisual	OB			3	
Movimiento	Análisis y técnicas de Danza y Mov. I	OB	8			
	Análisis y técnicas de Danza y Mov. II	OB		4		
	Análisis y técnicas de Danza y Mov. III	OB			3	
	Acrobacia y técnicas Circenses I	OB			4	

Área	Asignatura	Caracter	1.º	2.º	3.º	4.º
			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Sistemas y Técnicas de interpretación.	Teatro físico I	OB	8			
	Teatro físico II	OB		6		
	Comedia del arte	OB			3	
	Clown	OB			3	
	Interpretación en el audiovisual	OB			4	
	Interpretación I	OB	10			
	Interpretación II	OB		8		
	Interpretación III	OB			6	
Escenificación	Taller Expresiones Escénicas Contemporáneas I	OB		3		
	Taller Expresiones Escénicas Contemporáneas II	OB			3	
	Laboratorio de Proyectos Interdisciplinares I	OB		6		
	Laboratorio de Proyectos Interdisciplinare II	OB			4	
	Taller práctico de Montaje I	OB				20
Vocal y Musical	Voz I	OB	5			
	Voz II	OB		5		
	Dicción y expresión oral I	OB			6	
	Dicción y expresión oral II	OB				5
	Música y canto I	OB	5			
	Música y canto II	OB		4		
Tecnología aplic. a las artes del espectáculo	Tecnologías aplicadas al espacio escénico	OB			3	
Diseño de Personaje	Caracterización	OB		3		
	Indumentaria	OB				3
Producción y gestión	Producción y Gestión de Proyectos Escénicos. Emprendizaje. I	B		3		
	Producción y Gestión de Proyectos Escénicos. Emprendizaje. II	B			3	
Pedagogía	Pedagogía de las Artes Escénicas	B				4
Créditos de libre disp.		CLD		1	2	3
Optativas		OP		4	7	9
Practicum	Prácticas	PR	4	6	6	6
Trabajo de Fin de estudios		TFE				10
	Total		60	60	60	60

B: Materias de Formación Básica
OB: Materias Obligatorias de Especialidad
OP: Asignaturas optativas
PR: Prácticum. Prácticas
TFE: Trabajo de fin de estudios
CLD: Créditos de libre disponibilidad

Debe decir:

ANEXO I

PLAN DE ESTUDIOS

Área	Asignatura	Caracter	1.º	2.º	3.º	4.º
			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Teorías del espectáculo y la comunicación	Teoría e historia del arte dramático y la danza. Métodos y sistemas.	B	6			
Historia de las artes del espectáculo	Historia y teoría de la literatura dramática I	B	4			
	Historia y teoría de la literatura dramática II	B		4		
	Euskal antzerkia. Historia de la Escena Vasca.	B	4			
Dramaturgia	Dramaturgia	OB	6			
	Análisis textual	OB		3		
	Lenguaje y narrativa audiovisual	OB			3	
Movimiento	Análisis y técnicas de Danza y Mov. I	OB	8			
	Análisis y técnicas de Danza y Mov. II	OB		4		
	Análisis y técnicas de Danza y Mov. III	OB			3	
	Acrobacia y técnicas Circenses I	OB			4	
Sistemas y Técnicas de interpretación.	Teatro físico I	OB	8			
	Teatro físico II	OB		6		
	Comedia del arte	OB			3	
	Clown	OB			3	
	Interpretación en el audiovisual	OB			4	
	Interpretación I	OB	10			
	Interpretación II	OB		8		
	Interpretación III	OB			6	
Escenificación	Taller Expresiones Escénicas Contemporáneas I	OB		3		
	Taller Expresiones Escénicas Contemporáneas II	OB		1	5	
	Laboratorio de Proyectos Interdisciplinares I	OB		6		
	Laboratorio de Proyectos Interdisciplinare II	OB			4	
	Taller práctico de Montaje I	OB				21
Vocal y Musical	Voz I	OB	5			
	Voz II	OB		5		
	Dicción y expresión oral I	OB			6	
	Dicción y expresión oral II	OB				5
	Música y canto I	OB	5			
	Música y canto II	OB		4		

Área	Asignatura	Caracter	1.º	2.º	3.º	4.º
			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Tecnología aplic. a las artes del espectáculo	Tecnologías aplicadas al espacio escénico	OB			3	
Diseño de Personaje	Caracterización	OB		3		
	Indumentaria	OB				3
Producción y gestión	Producción y Gestión de Proyectos Escénicos. Emprendizaje. I	B		3		
	Producción y Gestión de Proyectos Escénicos. Emprendizaje. II	B			3	
Pedagogía	Pedagogía de las Artes Escénicas	B				4
Optativas		OP		4	7	11
Practicum	Prácticas	PR	4	6	6	6
Trabajo de Fin de estudios		TFE				10
	Total		60	60	60	60

B: Materias de Formación Básica
OB: Materias Obligatorias de Especialidad
OP: Asignaturas optativas
PR: Prácticum. Prácticas
TFE: Trabajo de fin de estudios

En el anexo I, página 2016/1529 (83/8), en la versión en euskera,

Donde dice:

I. ERANSKINA

IKASKETA-PLANA

Arloa	Irakasgaia	Izaera	1.	2.	3.	4.
			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Ikuskizunari eta Komunikazioari buruzko Teoriak	Arte dramatikoaren eta dantzaren teoria eta historia. Metodoak eta sistemak.	B	6			
Ikuskizunaren Arteen Historia	Literatura Dramatikoaren Historia eta Teoria (I)	B	4			
	Literatura Dramatikoaren Historia eta Teoria (II)	B		4		
	Euskal antzerkia. Euskal Eszenaren Historia.	B	4			
Dramaturgia	Dramaturgia	DE	6			
	Testuaren Analisia	DE		3		
	Hizkuntza eta Ikus-entzunezkoen Narratiba	DE			3	
Mugimendua	Dantzari eta Mugimenduari buruzko Analisia eta Teknikak (II) I	DE	8			
	Dantzari eta Mugimenduari buruzko Analisia eta Teknikak (II) II	DE		4		
	Dantzari eta Mugimenduari buruzko Analisia eta Teknikak (II) III	DE			3	
	Akrobazia eta Zirkuko Teknikak (I)	DE			4	
Interpretazio-sistemak eta -teknikak	Antzerki Fisikoa (I)	DE	8			
	Antzerki Fisikoa (II)	DE		6		
	Artearen Komedia	DE			3	
	Clown-a	DE			3	
	Interpretazioa Ikus-entzunezkoan	DE			4	
	Interpretazioa (I)	DE	10			
	Interpretazioa (II)	DE		8		
	Interpretazioa (III)	DE			6	
Antzezpena	Antzezte-adierazpen Garaikideen Tailerra (I)	DE		3		
	Antzezte-adierazpen Garaikideen Tailerra (II)	DE			3	
	Diziplinarteko Proiektuen Laborategia (I)	DE		6		
	Diziplinarteko Proiektuen Laborategia (II)	DE			4	
	Muntaketari buruzko Tailer Praktikoa (I)	DE				20

Arloa	Irakasgaia	Izaera	1.	2.	3.	4.
			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Ahotsa eta Musika	Ahotsa (I)	DE	5			
	Ahotsa (II)	DE		5		
	Ebakera eta Ahozko Adierazpena (I)	DE			6	
	Ebakera eta Ahozko Adierazpena (II)	DE				5
	Musika eta Kantua (I)	DE	5			
	Musika eta Kantua (II)	DE		4		
Ikuskizunaren Arteei Aplikatutako Teknologia	Espazio eszenikoari Aplikatutako Teknologiak	DE			3	
Pertsonaien Diseinua	Karakterizazioa	DE		3		
	Janzkera	DE				3
Ekoizpena eta Kudeaketa	Antzezte-proiektuen Ekoizpena eta Kudeaketa. Ekintzailetza. I	B		3		
	Antzezte-proiektuen Ekoizpena eta Kudeaketa. Ekintzailetza. II	B			3	
Pedagogia	Arte Eszenikoen Pedagogia	B				4
Erabilera libreko kredituak		ELK		1	2	3
Hautazkoak		HA		4	7	9
Practicum-a	Praktikak	PR	4	6	6	6
Ikasketa-amaierako lana		IKL				10
	Guztizkoa		60	60	60	60

B: Oinarrizko Prestakuntzako Irakasgaiak
DE: Espezialitateko Derrigorrezko Irakasgaiak
HA: Hautazko irakasgaiak
PR: Practicum-a Praktikak
IKL: Ikasketa-amaierako lana
ELK: Erabilera libreko kredituak

Debe decir:

I. ERANSKINA

IKASKETA-PLANA

Arloa	Irakasgaia	Izaera	1.	2.	3.	4.
			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Ikuskizunari eta Komunikazioari buruzko Teoriak	Arte dramatikoaren eta dantzaren teoria eta historia. Metodoak eta sistemak.	B	6			
Ikuskizunaren Arteen Historia	Literatura Dramatikoaren Historia eta Teoria (I)	B	4			
	Literatura Dramatikoaren Historia eta Teoria (II)	B		4		
	Euskal antzerkia. Euskal Eszenaren Historia.	B	4			
Dramaturgia	Dramaturgia	DE	6			
	Testuaren Analisia	DE		3		
	Hizkuntza eta Ikus-entzunezkoen Narratiba	DE			3	
Mugimendua	Dantzari eta Mugimenduari buruzko Analisia eta Teknikak (II) I	DE	8			
	Dantzari eta Mugimenduari buruzko Analisia eta Teknikak (II) II	DE		4		
	Dantzari eta Mugimenduari buruzko Analisia eta Teknikak (II) III	DE			3	
	Akrobazia eta Zirkuko Teknikak (I)	DE			4	
Interpretazio-sistemak eta -teknikak	Antzerki Fisikoa (I)	DE	8			
	Antzerki Fisikoa (II)	DE		6		
	Artearen Komedia	DE			3	
	Clown-a	DE			3	
	Interpretazioa Ikus-entzunezkoan	DE			4	
	Interpretazioa (I)	DE	10			
	Interpretazioa (II)	DE		8		
	Interpretazioa (III)	DE			6	

Arloa	Irakasgaia	Izaera	1.	2.	3.	4.
			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Antzezpena	Antzezte-adierazpen Garaikideen Tailerra (I)	DE		3		
	Antzezte-adierazpen Garaikideen Tailerra (II)	DE		1	5	
	Diziplinarteko Proiektuen Laborategia (I)	DE		6		
	Diziplinarteko Proiektuen Laborategia (II)	DE			4	
	Muntaketari buruzko Tailer Praktikoa (I)	DE				21
Ahotsa eta Musika	Ahotsa (I)	DE	5			
	Ahotsa (II)	DE		5		
	Ebakera eta Ahozko Adierazpena (I)	DE			6	
	Ebakera eta Ahozko Adierazpena (II)	DE				5
	Musika eta Kantua (I)	DE	5			
	Musika eta Kantua (II)	DE		4		
Ikuskizunaren Arteei Aplikatutako Teknologia	Espazio eszenikoari Aplikatutako Teknologiak	DE			3	
Pertsonaien Diseinua	Karakterizazioa	DE		3		
	Janzkera	DE				3
Ekoizpena eta Kudeaketa	Antzezte-proiektuen Ekoizpena eta Kudeaketa. Ekintzailetza. I	B		3		
	Antzezte-proiektuen Ekoizpena eta Kudeaketa. Ekintzailetza. II	B			3	
Pedagogia	Arte Eszenikoen Pedagogia	B				4
Hautazkoak		HA		4	7	11
Practicum-a	Praktikak	PR	4	6	6	6
Ikasketa-amaierako lana		IKL				10
	Guztizkoa		60	60	60	60

B: Oinarrizko Prestakuntzako Irakasgaiak
DE: Espezialitateko Derrigorrezko Irakasgaiak
HA: Hautazko irakasgaiak
PR: Practicum-a Praktikak
IKL: Ikasketa-amaierako lana

En el Anexo II, página 2016/1529 (27/82), en la versión en castellano debe añadirse:

«Asignatura: Taller de expresiones escénicas contemporáneas II

Curso: 2.º

N.º de créditos: 1

Descriptores:

Propuesta práctica de trabajo de investigación sobre textos no específicamente teatrales llevados a la escena.

Competencias:

El alumno o alumna ha de ser capaz de:

– Conocer y analizar los principios del lenguaje escénico contemporáneo y los procesos de creación a partir de las diferentes perspectivas metodológicas: semióticas, estéticas, sociológicas o antropológicas.

– Conocer y experimentar los métodos de trabajo en la creación contemporánea, con especial atención a los métodos de creación colectiva.

– Desarrollar habilidades de investigación respecto a las artes del espectáculo y a los procesos creativos.

– Identificar en el ámbito del País Vasco las expresiones de vanguardia y relacionarlas con las dramaturgias de autores y creadores de otros lugares.

– Taller práctico de trabajo contemporáneo.

Criterios de evaluación:

La evaluación valorará la capacidad del alumno o alumna de:

– Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos en relación con el análisis de propuestas escénicas y narrativas contemporáneas.

– Recoger información significativa en relación con dramaturgias contemporáneas, analizarla, sintetizarla y gestionarla de forma adecuada.

– Reconocer las características de las dramaturgias contemporáneas, sus principales creadores y sus aportaciones estéticas, éticas y humanísticas.

– Relacionar las estéticas y narrativas de la escena contemporánea con las de otros lenguajes artísticos.

– Integrar los conocimientos y técnicas de interpretación trabajadas en las distintas materias y aplicarlas en la puesta en escena de obras dramáticas de teatro contemporáneo y en una práctica.

– Realizar propuestas dramáticas a partir de materiales textuales, visuales o de cualquier otra naturaleza, no creados específicamente para la representación.

– Conocer y aplicar al trabajo creativo del intérprete las posibilidades expresivas de las tecnologías (sonido, luz, medios audiovisuales) usuales en el teatro de creación y otras expresiones performativas.

– Integrarse en un grupo y realizar aportaciones significativas en un trabajo colectivo conducente a la realización de un proceso complejo de puesta en escena de una obra dramática de carácter contemporáneo.

A estos criterios específicos de la asignatura se han de añadir los derivados de las competencias generales, transversales y específicas aplicables a la asignatura, así como los criterios comunes a todas las materias: asistencia, puntualidad y disposición para el aprendizaje, capacidad de asimilación de los conceptos teóricos y puesta en práctica de los mismos, capacidad de trabajo en equipo y actitud proactiva en clase, así como la calidad y originalidad de los trabajos presentados y la concreción, claridad y precisión en las exposiciones y debates de clase. Conocimiento y utilización de la bibliografía propuesta.»

En el Anexo II, página 2016/1529 (83/28), en la versión en euskera debe añadirse:

«Irakasgaia: Antzezte-adierazpen Garaikideen Tailerra (II)

Kurtsoa: 3

Kreditu kop.: 1

Deskribatzaileak:

Eszenara eramandako bereziki testu teatral ez diren testuen gaineko Ikerketa-lanaren proposamen praktikoa.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

– Hizkuntza eszeniko garaikidearen printzipioak eta sorkuntza-prozesuak ezagutu eta aztertzea, ikuspegi metodologiko desberdinetatik abiatuta: semiotikoak, estetikoak, soziologikoak edo antropologikoak.

– Sorkuntza garaikideko lan-metodoak ezagutu eta probatzea, sorkuntza kolektibo metodoei arreta berezia eskainiz.

– Ikerketa-gaitasunak garatzea, ikuskizunaren arteei eta prozesu sortzaileei dagokienez.

– Euskal Herriko abangoardiako adierazpenak identifikatu eta beste leku batzuetako egile eta sortzaileen dramaturgiekin erlazionatzea.

– Lan garaikideko tailer praktikoa.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

– Proposamen eszeniko eta narratibo garaikideen azterketari dagokionez, ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea.

– Dramaturgia garaikideekin zerikusia duen Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea.

– Dramaturgia garaikideen ezaugarriak ezagutzea, horien sortzaile nagusiak eta ekarpen estetiko, etiko eta humanistikoak.

– Eszena garaikidearen estetika eta narratiba beste arte-hizkuntza batzuekin erlazionatzea.

– Ikasgai desberdinetan landutako ezagutzak eta teknikak osatu eta antzerki garaikideko lan dramatikoen eszenaratzean erabiltzea.

– Proposamen dramatikoak egitea, antzezpenerako bereziki ez sortutako testu-, ikus-material, edo beste edozein izaeratako materialetatik abiatuta.

– Ezagutu eta interpretearen sorkuntza-lanean erabiltzea sorkuntza-antzerkian eta beste adierazpen performatibo batzuetan maiz erabiltzen diren teknologien adierazpen-aukerak (soinua, argia, ikus-entzunezkoak).

– Talde batean integratu eta ekarpen esanguratsuak egitea lan garaikide baten eszenaratzeprozesu konplexu bat egitera bideratutako lan kolektibo batean.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplika dakizkiokeen konpetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai

guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoa, kontzeptu teorikoak asimilatzeko eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.»

En el Anexo II, página 2016/1529 (62/82), en la versión en castelano,

Donde dice:

«Asignatura: Taller de expresiones escénicas contemporáneas II

Curso: 3.º

N.º de créditos: 3»

Debe decir:

«Asignatura: Taller de expresiones escénicas contemporáneas II

Curso: 3.º

N.º de créditos: 5 »

En el Anexo II 2016/1529 (83/62) en la versión en euskera,

Donde dice:

«Irakasgaia: Antzezte-adierazpen Garaikideen Tailerra (II)

Kurtsoa: 3

Kreditu kop.: 3 »

Debe decir:

«Irakasgaia: Antzezte-adierazpen Garaikideen Tailerra (II)

Kurtsoa: 3

Kreditu kop.: 5»

En el Anexo II 2016/1529 (68/82), en la versión en castellano,

Donde dice:

«Asignatura: Taller práctico de Montaje

Curso: 4.º

N.º de créditos: 20»

Debe decir:

«Asignatura: Taller práctico de Montaje

Curso: 4.º

N.º de créditos: 21»

En el Anexo II 2016/1529 (83/69), en la versión en euskera,

Donde dice:

«Irakasgaia: Muntaketari buruzko Tailer Praktikoa

Kurtsoa: 4

Kreditu kop.: 20»

Debe decir:

«Irakasgaia: Muntaketari buruzko Tailer Praktikoa

Kurtsoa: 4

Kreditu kop.: 21»