

XEDAPEN OROKORRAK

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA KULTURA SAILA

3437

368/2013 DEKRETUA, ekainaren 25ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoan Musikako goi-mailako arte-irakaskuntzak arautzen dituena, Konposizio, Zuzentze, Interpretazio eta Pedagogia espezialitateetan.

Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak 45. artikuluan dio Musikako Goi Mailako Ikasketak Goi Mailako Arte Irakaskuntzak direla. Aipatu lege horrek irakaskuntza hauei esleitzen dien xedea hau da: ikasleei kalitateko prestakuntza artistikoa ematea eta etorkizuneko musika-profesionalen kualifikazioa bermatzea espezialitate guztietan.

Geroago, lehen aipatutako legean araututako goi-mailako arte-irakaskuntzak antolatzen dituen urriaren 26ko 1614/2009 Errege Dekretuak 7. artikuluan dio kontserbatorioek edo musikako eta dantzako goi-mailako ikastetxeek emango dituztela musikako eta dantzako goi-mailako ikasketak.

Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzen oinarrizko edukia arautzen duen maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuak autonomia-maila handia onartzen die goi-mailako zentzoi pedagogian, antolaketan eta kudeaketan, irakaskuntza-, interpretazio-, ikerketa- eta ezagutzaren hedapen-jarduerak egin ditzaten, eta Goi Mailako Hezkuntzaren Europar Esparruko goi-mailako ikastetxe gisa esleituta dauzkaten eginkizunak betetzen dituztela bermatzeko.

Maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretu horrek aldatu egiten ditu musikako goi-mailako irakaskuntzen curriculumaren oinarrizko alderdiak finkatu eta ikasketa horietara sartzeko proba arautzen duen apirilaren 21eko 617/1995 Errege Dekretuaren arabera ematen ziren espezialitateak. Aldi berean, Musikako Goi Mailako Titulua lortzeko ikasketa-planen oinarrizko edukia zehazten du eta, unibertsitateekin egindako hitzarmenen bidez, urriaren 26ko 1614/2009 Errege Dekretuan araututako doktoregoko arte-irakaskuntzak ematea baimentzen du.

Musikako Goi Mailako Irakaskuntzetako ikasketa-plan berriak Goi Mailako Hezkuntzaren Europar Esparruaren proposamena oinarri hartuta taxutzen dira; haren arabera, funtsezkoa da ikasleek gaitasunak eskuratzea, ikaskuntza-metodologia berria aplikatzea eta ebaluazio-prozedurak egokitzea. Horrenbestez, ikasketaren emaitzak eta ikasleak egindako lan-bolumena neurtzeko unitatea europar kredituak direlakoak (ECTS) izatea proposatzen da, eta ikasleen mugikortasuna bermatuko da, Tituluaren Europar Gehigarria lortzeko aukera emanez.

Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzek honako hauek hartzen dituzte barruan: oinarrizko prestakuntza eta lanbidean jarduteko prestaketara bideratutako prestakuntza espezifikoa. Helburu hori lortzeko, ikasketa horiek gaitasun artistikoak, zientifikoak eta teknologikoak garatu behar dituzte modu integratzailean. Horregatik, ikasketa-planek zeharkako gaitasunak, gaitasun orokorrak, gaitasun espezifikokoak eta espezialitate bakoitzerako zehaztutako lanbide-profilak jaso behar dituzte.

Nolanahi ere, maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuak dio hezkuntza-administrazioek, musikako goi-mailako irakaskuntzak ematen dituzten zentzoi proposamena ikusita, espezialitate bakoitzari dagokion ikasketa-plana erabakiko dutela. Ezartzen diren ikasketa-planak maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuan zehaztutako egiturara eta oinarrizko edukietara egokitzen dira, eta lanbidean aritzeko beharrezkoa den gutxieneko oinarrizko prestakuntza eta berariazkoa jasotzen dituzte.

Horrenbestez, aginduzko txostenak egin, Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kulturako sailburuak proposatu, Euskadiko Aholku Batzorde Juridikoaren oniritzia jaso eta Jaurlaritzaren Kontseiluak 2013ko ekainaren 25ean egindako bileran gaia eztabaidatu eta onartu ondoren, honako hau

XEDATZEN DUT:

1. artikulua.– Xedea.

Dekretu honek Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoan jasotako musikako goi-mailako arte-irakaskuntzetako espezialitateei, hau da, konposizio-, zuzentze-, interpretazio- eta pedagogia-espezialitateei dagokien ikasketa-plana zehazten du, eta espezialitateok Goi Mailako Hezkuntzaren Europar Esparrua arautzen duten oinarri orokorren arabera, goi-mailako arte-irakaskuntzak antolatzen dituen urriaren 26ko 1614/2009 Errege Dekretuaren arabera eta musikako goi-mailako arte-irakaskuntzen oinarritzko edukia arautzen duen maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuaren arabera ezartzen ditu.

2. artikulua.– Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzen iraupena eta egitura.

1.– Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzek honako hauek hartuko dituzte barruan: lanbidean jarduteko prestaketara bideratutako oinarritzko prestakuntza eta prestakuntza espezifikoa. Helburu hori lortzeko, ikasketa horiek gaitasun artistikoak, zientifikoak eta teknologikoak garatzen dituzte modu integratzailean.

2.– Musikako goi-mailako irakaskuntzen iraupenari dagokionez, espezialitate bakoitzean lau ikasturte egongo dira, eta ikasturte bakoitzean 60 ECTS kreditu emango dira; beraz, guztira, 240 ECTS kreditu izango dira, kredituak transferitzeko europar sistemaren arabera. Kredituak ikasketa-plana osatzen duten gai eta ikasgai guztien artean banatuko dira, oinarritzko edukiari dagokion banaketa hau izanik:

a) Oinarritzko prestakuntzak gutxienez 24 kreditu izango ditu. Gutxieneko oinarritzko prestakuntza horri dagozkion gaiak, edukiak eta kredituak Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzen oinarritzko edukia arautzen duen maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuaren II. eranskinean agertzen dira.

b) Prestakuntza espezializatuak gutxienez 102 kreditu izango ditu. Gutxieneko prestakuntza espezializatu horri dagozkion espezialitateko derrigorrezko gaiak, edukiak eta kredituak, Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzen oinarritzko edukia arautzen duen maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuaren III. eranskinean agertzen dira.

c) Ikasketen amaierako lanak 6 kreditu izango ditu gutxienez, eta ikasketa-planaren azken fasean egingo da. Gutxieneko honi dagozkion edukiak eta kredituak Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzen oinarritzko edukia arautzen duen maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuaren III. eranskinean agertzen dira.

3. artikulua.– Musikako goi-mailako arte-irakaskuntzetan sartzea.

1.– Musikako goi-mailako arte-irakaskuntzetan sartzeko, nahitaezkoa izango da batxiler-titulua edo titulu baliokide bat izatea, hogeita bost urtetik gorakoek unibertsitatean sartzeko egin beharreko proba gainditzea edo lanbide-heziketako goi-mailako prestakuntza-zikloetan sartzeko proba gaindituta edukitzea.

2.– Eskatutako titulazioa ez duten hemeretzi urtetik gorakoak Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultura Sailak araututako proba bat gaindituta sartu ahal izango dira. Proba horretan, izan-gaiek hauek egiaztatu beharko dituzte: alde batetik, behar bezain helduak direla batxilergoaren helburuei dagokienez; bestetik, kasuan kasuko ikasketak emaitza ona lortuz egiteko beharrezko ezagutzak, trebetasunak eta gaitasunak dituztela.

3.– Gainera, 1. eta 2. idatz-zatietan jasotako kasuetan, sarrera-proba espezifiko bat gainditu beharko da, hori ere Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultura Sailak arautua, eta ikasketa hauek emaitza onak atereaz egiteko beharrezko gaitasunak, ezagutzak eta heldutasuna neurtzeko balioko duena.

4.– Proba gainditzeak aukera emango du ikasketa horiek ematen dituen Estatuko edozein zentrotan sartzeko, betiere zentro horietan plaza libreak baldin badaude. Probaren deialdiari dagokion ikasturtean matrikulatzeko baino ez du eskubiderik ematen proba gainditzeak.

5.– Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiak, Musikenek, musikako goi-mailako ikasketetan sartzeko proba espezifikoaren deialdi bat egingo du gutxienez urte guztietan.

4. artikulua.– Ikasketa-plana.

1.– 631/2010 Errege Dekretuan aipatutako gai bakoitzaren ikasketa-plana ikasgai baten edo batzuen bidez antolatzen da. I. eranskineko ikasketa-planak derrigorrezko eta hautazko ikasgaietako bakoitzari dagozkion kredituak jasotzen ditu, bai eta haiek zer ikasturtetan egin beharko diren ere; kredituak, guztira, 240 ECTS dira.

2.– Eranskin berean, espezialitate bakoitzeko ikasgaien ratioak agertzen dira; hala ere, kontuan hartu behar da banakoak ez diren ikasgaien ratioak orientagarriak direla.

3.– Gai eta ikasgai bakoitzerako kredituak egokitzean, honako ordu hauek sartuta daude: eskola-orduak, teorikoak edo praktikoak, ikasketa-orduak, mintegietarako, lanetarako, praktiketarako eta proiektuetarako orduak eta azterketak eta ebaluazio-probak prestatzeko eta egiteko eskatutakoak.

4.– Kredituak egokitzean eta bakoitzari dagokion ordu-kopurua kalkulatzean, ikasturte bakoitzean 36 astez eta denbora osoz diharduen ikasle bat hartuko da oinarri moduan. Kreditu bakoitzeko ordu-kopurua 25 izango da.

5.– Musikako goi-mailako ikasketetako zeharkako gaitasunak, musikako goi-mailako ikasketetako gaitasun orokorrak eta musikako goi-mailako ikasketetako gaitasun espezifikoak dekretu honetako II. eranskinean agertzen dira.

6.– Ikasketa-plan honetako gaiei dagozkien edukiak dekretu honetako III. eranskinean jasota daude.

5. artikulua.– Ebaluazioa eta kalifikatzeko sistema.

1.– Ikasle bakoitzaren ikasketa-prozesuaren ebaluazioa ikasketa hauetarako zehaztutako zeharkako gaitasunen, gaitasun orokorren eta espezifikoaren eskuratze- eta finkatze-mailan oinarrituko da.

2.– Ebaluazioa desberdina izango da ikasgaien arabera, eta integratzailea izango da ikasketa-planetan haietako bakoitzerako zehaztutako gaitasunei dagokienez. Ikasketen amaierako lanaren ebaluazioa eta kalifikazioa bakarra izango da, eta, hura gainditzeko, nahitaezkoa izango da aprobatauta edukitzea kasuan kasuko ikasketa-plana osatzen duten ikasgai guztiak.

3.– Espezialitate bakoitzeko ebaluazio-irizpideak IV. eranskinean daude zehaztuta.

4.– Ikasgai bati dagozkion kredituak lortzeko, beharrezkoa izango da dagozkion ebaluazio-probak gainditzea.

5.– Ikasleek lortutako ikasketa-maila zenbakizko kalifikazioen bidez adieraziko da, eta kalifikazio horiek haien espediente akademikoan agertuko dira.

6.– Ikasle bakoitzaren espediente akademikoaren batez bestekoa honela lortuko da: ikasleak lortutako kredituetako bakoitza hari dagokion kalifikazioaz biderkatuko da, kreditu guztiei dagozkien biderkadurak batu egingo dira, eta lortutako emaitza ikasleak guztira lortutako kreditu-kopuruaz zatituko da.

7.– Ikasleak ikasketa-planeko ikasgaietako bakoitzean lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskala baten arabera kalifikatuko dira; zenbakizko kalifikazioak dezimal bat izango du, eta dagokion kalifikazio kualitatiboa ere gehitu ahal izango zaio. Eskala hau da:

0 – 4,9: Suspentso (S)

5,0 – 6,9: Nahiko (N)

7,0 – 8,9: Oso ongi (O)

9,0 – 10: Bikain (B)

8.– «Ohorezko Matrikula» aipamena 9.0 kalifikazioa edo hobea lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Haien kopurua ezingo da izan ikasturte berean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleak 20 baino gutxiago izan ezean; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarria eman ahal izango da.

9.– Titulua lortzeko, ezinbestekoa izango da ikasketa-planeko ikasgai guztiak, praktikak (programatzen badira) eta ikasketen amaierako lana gainditzea.

6. artikulua.– Hurrengo mailara igarotzea eta ikastetxean jarraitzea.

1.– Ikasleek gehienez ere lau deialdi izango dituzte ikasgai bakoitza gainditzeko, eta gehienez ere bi deialdi ikasketen amaierako lana gainditzeko. Kasu batean zein bestean, ikasleek eskatuta, salbuespen moduan eta behar bezala justifikatutako arrazoiengatik, goi-mailako ikastegiek beste deialdi bat egiteko baimena eman ahal izango dute.

2.– Deialdiak ez amaitzeari begira, Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultura Sailak matrikula eta deialdia deuseztatzeke betebeharrak eta baldintzak zehaztuko ditu.

3.– Ikasleak ezingo dira egon zentro batean bost ikasturte baino gehiago espezialitate bakoitzeko.

4.– Lehen kurtsoetik gorako kurtsoetako ikasgaietan matrikulatzeko, ezinbestekoa izango da gutxienez aurreko kurtsoko 40 ECTS kreditu gainditzea.

Hirugarren kurtsoko ikasgaietan matrikulatzeko, lehen kurtsoko ikasgai guztiak gaindituta eduki behar dira. Laugarren kurtsoko ikasgaietan matrikulatzeko, bigarren kurtsoko ikasgai guztiak gaindituta eduki behar dira. Espedientea lekualdatzen denean, arau hori ez da aplikatzen.

5.– Goragoko kurtso bateko ikasgaietan matrikulatzeko, nahitaezkoa da ikasturte berean gainditu gabe dauden aurreko kurtsoko ikasgai guztietan matrikulatzea.

6.– Hautazko ikasgairen bat gainditzen ez bada, hurrengo ikasturtean hautazko beste ikasgai bat aukeratzea onartuko da, zentroak eskaintzen dituenen artetik, baina hautazko ikasgai hartan erabilitako deialdiak kontuan hartuko dira.

7. artikulua.– Musikako Goi Mailako Arte Ikasketei dagokien titulua lortzea.

1.– Musikako goi-mailako arte-ikasketak gainditzeak berekin ekarriko du titulua lortzea, eta horren barruan egongo da aipatuta kasuan kasuko espezialitatea. Titulu horiek ofizialak izango dira, eta balio akademiko eta profesionala izango dute lurralde nazional osoan.

2.– Musikako goi-mailako arte-ikasketei dagokien tituluak aukera emango du master-mailako unibertsitate-ikasketa ofizialetan sartzeko, urriaren 29ko 1393/2007 Errege Dekretuan eta urriaren 26ko 1614/2009 Errege Dekretuan adierazitako moduan.

8. artikulua.– Kredituen onarpena eta transferentzia.

1.– Oro har, lortutako kredituak Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultura Sailak onartu ahal izango ditu, kontuan hartuta gaitasunen eta gainditutako ikasgaien edukien arteko egokitzapena eta ikaslea egiten ari den ikasketa-planean aurreikusitako edukiak.

2.– Espedientea autonomia-erkidego batetik beste batera aldatzen bada ikasketa berarekin jarraitzeko, lortutako kreditu guztiak aitortuko dira.

3.– Ikasgai bateko kredituak aitortzen direnean, jatorriko zentroan lortutako kalifikazioa hartuko da kontuan. Kalifikaziorik ez duten kredituen aitortzea ez da kontuan hartuko haztapen-ondorioetarako.

4.– Titulu bereko beste espezialitate batean hastean, oinarrizko prestakuntzako gaietan lortutako kreditu guztiak aitortuko dira.

5.– Inoiz ez dira onartuko egiten ari diren ikasketetako ikasketa-amaierako lanari egokitutako kredituak.

6.– Ikasleek gehienez ere 6 kreditu onartzea lortu ahal izango dute kultura-, arte-, kirol-, elkartasun- eta lankidetzeta-jardueretan parte hartzeagatik nahiz ikasleen ordezkari aritzeagatik. Ez dira zenbaki bidez kalifikatuko, eta ez dira kontuan hartuko espediente akademikoaren batez beste-koaren kalkuluan.

LEHENENGO XEDAPEN GEHIGARRIA.– Ikasle ezinduek.

1.– Erabilerraztasunaren sustapenari dagokionez, indarreko xedapenak bete behar dira, ezinduen aukera berdinerako, bereizkeriarik ezerako eta erabilerraztasun unibertsalerako abenduaren 2ko 51/2003 Legean xedatutakoaren barruan.

2.– Hezkuntza-arloan eskuduna den sailak neurri egokiak hartuko ditu ikasketa-plana ikasle ezinduen beharretara egokitzeko.

BIGARREN XEDAPEN GEHIGARRIA.– Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrerako urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren eta lehenagoko planen ondorio diren musikako goi-mailako irakaskuntzen ikasketa-plana iraungitzea.

1.– Hirugarren edo laugarren maila 2011-2012 ikasturtean egin duten ikasleek ohiko eta ezohiko deialdiak izan ahal izango dituzte, dagozkienak amaitu artean, 2012-2013 eta 2013-2014, 2013-2014 eta 2014-2015 ikasturteetan, hurrenez hurren, iraungitzeaz dagoen planean gainditu gabe

dauzkaten ikasgaiak gainditzeko. Deialdi horiek ez dute berekin ekarriko eskoletara joateko esku-biderik, eta berriaz osatutako epaimahai baten aurrean egindako proben bidez ebatziko dira; epaimahaikide izango diren irakasleak zentroko zuzendariak aukeratuko ditu, kide horien kopurua bakoitia izango da, eta irakasleak ikasgaiarekin zerikusi zuzena duen sailekoak izango dira.

2.– 2014-2015 ikasturtea izango da, musikako goi-mailako ikasketen curriculumaren oinarritzko alderdiak zehaztu eta ikasketa horietara sartzeko proba arautzen duen apirilaren 21eko 617/1995 Errege Dekretuari dagozkion ikasgaien ezohiko probak egiteko azkeneko urtea. Horrenbestez, dagokion ikasketa-plana desagertu egingo da.

3.– Bestalde, Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorreko urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren barruan prestatutako musikako goi-mailako ikasketak hasi eta, ikasketa-planaren pixkanakako iraungipenak eragin dielako, ikasketa plan berriko lehen kurtsoan hasi behar dutenei dagokienez, kredituak banaka aitortuko dira, eta aitortze horren bidez zehaztuko da desagertzen ari den ikasketa-planeko ikasketetan lortutako kredituetatik zein kontuan hartuko diren musikako goi-mailako arte-ikasketei dagokien egungo titulua lortzeko. Kasu horretan, dekretu honen 8. artikuluan aipatutako prozesua aplikatuz onartuko dira kredituak. Espezialitatearen izenean bat ez etorri gero, gehitze hori maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuaren IV. eranskinean adierazitakoaren arabera egingo da (errege-dekretu horrek Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoan zehaztutako musikako goi-mailako arte-irakaskuntzen oinarritzko edukia arautzen du).

4.– Gainera, Musika Kontserbatorioen arauketa orokorrari buruzko irailaren 10eko 2618/1966 Dekretuaren babesean prestatutako musikako goi-mailako ikasketak hasi, edo, bestela, Solistentzako Espezializazioko Goi Mailako Diploma lortzeko ikasketak hasi (urtarrilaren 29ko 313/1970 Dekretuaren babesean araututa) eta, LOGSEri lotutako ikasketetan hasi gabe, ikasketa-plan berriko lehen kurtsoan aritzeko eskatzen dutenei dagokienez, kredituak banaka aitortuko dira, eta aitortze horren bidez zehaztuko da desagertutako ikasketa-planeko musika-ikasketetan lortutako kredituetatik zein kontuan hartuko diren musikako goi-mailako arte-ikasketei dagokien egungo titulua lortzeko Kasu horretan, kredituak 8. artikuluan aurreikusitakoaren arabera onartuko dira. Lehendabizikoak gehitzeari dagokionez, espezialitatearen izenean bat ez etorri gero, gehitze hori maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuaren V. eranskinean adierazitakoaren arabera egingo da (errege-dekretu horrek Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoan zehaztutako musikako goi-mailako arte-irakaskuntzen oinarritzko edukia arautzen du); bigarrenak, berriz, Interpretazio-espezialitatean gehituko dira, ahots gaiaren arabera. Kasu batean zein bestean, honako hauek beharrezkoak izango dira sartu ahal izateko: batxiler-titulua edukitzea; hogeita bost urtetik gorakoak unibertsitatean sartzeko proba gaindituta edukitzea; baldintza akademikoen ordezkotako heldutasun-proba gaindituta edukitzea; edo Lanbide Heziketako goi-mailako prestakuntza-zikloetan sartzeko proba gaindituta edukitzea.

HIRUGARREN XEDAPEN GEHIGARRIA.– Titulazioak irakasteko baimena.

Baimena ematen zaio Musikeneri, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiari, Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoan zehaztutako musikako goi-mailako arte-ikasketak irakasteko espezialitate hauetan: Konposizioa, Zuzentzea, Interpretazioa eta Pedagogia.

AZKEN XEDAPENETATIK LEHENENGOA

Hezkuntza-gaietan eskumenak dituen sailburuak dekretu honetako eranskinak eguneratu ahal izango ditu.

2013ko uztailaren 29a, astelehena

AZKEN XEDAPENETATIK BIGARRENA

Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu, eta biharamunean izango da indarrean dekretu hau.

Vitoria-Gasteizen, 2013ko ekainaren 25ean.

Lehendakaria,
IÑIGO URKULLU RENTERIA.

Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kulturako sailburua,
CRISTINA URIARTE TOLEDO.

2013ko uztailaren 29a, astelehena

I. ERANSKINA, EKAINAREN 25eko 368/2013 DEKRETUARENA

OSAERA														
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA		
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS					
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					15	1:15	8		
						Musikaren filosofia eta estetika	4			2	1:8 (Kolektiboa zuzenduta)	4		
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					15	1:8	4		
				Forma eta teknika musikalen azterketa, I	4	Forma eta teknika musikalen azterketa, II	4	Forma eta teknika musikalen azterketa, III	4	15	1:8 (Kolektiboa zuzenduta)	12		
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Konposizioa eta instrumentazioa	Konposizio-teknikak, I	11	Konposizio-teknikak, II	11	Konposizio-teknikak, III	16	Konposizio-teknikak, IV	16	2'5 - 1.a / 2.a 2 - 3.a / 4.a	1:4	54		
		Instrumentazioa eta orkestrazioa, I	9	Instrumentazioa eta orkestrazioa, II	9	Instrumentazioa eta orkestrazioa, III	9			2	1:4	27		
		Konposizio-lantegia, I	1	Konposizio-lantegia, II	1	Konposizio-lantegia, III	1	Konposizio-lantegia, IV	1	18 ordu / kurso	Kolektiboa (4 kursoetarako)	4		
		Kontrapuntua konpositoreentzat, I	7	Kontrapuntua konpositoreentzat, II	7					2	1:4	14		
	Prestakuntza tekniko espezifikoak	Harmonia konpositoreentzat, I	7	Harmonia konpositoreentzat, II	7					2	1:4	14		
								Diziplinarteko musika eta sorkuntza	4	2	1:4	4		
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Piano osagarria	5							1	1:1	5		
							Instrumentu osagarria (hari sinfonikoa)	4		1	1:2	4		
									Instrumentu osagarria (haizea edo perkusioa)	4	1	1:2	4	
				Praktika harmoniko inprobisatua	5					1	1:1	5		
	Zuzentze-teknika	Zuzentze-oinarriak	6							2	1:4	6		
	Musika-teknologia	Informatika musikala		2								1	1:8	2
					Soinua eta irudia grabatzeko eta zabalatzeko teknikak		4					2	1:6	4
		Akustika musikala		4								2	1:6	4
					Elektroakustikaren eta ikus-entzunezkoen oinarriak		4	Konposizioa bitarteko elektroakustikoeekin, I	8	Konposizioa bitarteko elektroakustikoeekin, II	8	2	1:4	20
							Konposizioa ikus-entzunezko bitartekoeekin, I	8	Konposizioa ikus-entzunezko bitartekoeekin, II	8	2	1:4	16	
Talde-musika	Lantegi instrumentala, I	2	Lantegi instrumentala, II	2	Lantegi instrumentala, III	2	Lantegi instrumentala, IV	2	20 ordu / kurso	Kolektiboa (4 kursoetarako)	8			
METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurso	1:1 + saio kolektiboak	6			

DERRIGORREZKO IRAKASGAIK	ECTS / KURTSO	60	60	56	53	KREDITUAK GUZTIRA	229
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	17,5 + lantegiak	18 + lantegiak	12,5 + lantegiak	10,5 + lantegiak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIK	ECTS / KURTSO	0	0	4	7	KREDITUAK GUZTIRA	11

2013ko uztailaren 29a, astelehena

ZUZENTZEA													
GAI-MOTA	GAIAK		1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK /ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
			IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia		Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
							Musikaren filosofia eta estetika	4			2	1:8 (Kolektiboa konposizioarekin)	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak		Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
			Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
					Forma eta teknika musikalen azterketa, I	4	Forma eta teknika musikalen azterketa, II	4	Forma eta teknika musikalen azterketa, III	4	1'5	1:8 (Kolektiboa konposizioarekin)	12
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Konposizioa eta instrumentazioa								Konposizio-teknikak zuzendarientzat	6	1'5	1:4	6
					Instrumentazioa eta orkestrazioa zuzendarientzat, I	6	Instrumentazioa eta orkestrazioa zuzendarientzat, II	6			1'5	1:4	12
	Zuzentze-teknika	Orkestra zuzentzea	Orkestren zuzentze-teknika, I	8	Orkestren zuzentze-teknika, II	8	Orkestren zuzentze-teknika, III	14	Orkestren zuzentze-teknika, IV	14	2	1:4 (1.a + 2.a) 1:2 - 3.a 1:2 - 4.a	44
			Orkestren zuzentze-lantegia, I	4	Orkestren zuzentze-lantegia, II	4	Orkestren zuzentze-lantegia, III	6	Orkestren zuzentze-lantegia, IV	6	1 / hamabost egunean behin-1.a/2.a 2 / hamabost egunean behin-3.a/4.a	20	20
			Abesbatzen zuzentze-teknika, I	8	Abesbatzen zuzentze-teknika, II	8					2	1.a + 2.a	16
	Abesbatzen zuzentze-lantegia, I	4	Abesbatzen zuzentze-lantegia, II	4			1 / hamabost egunean behin	1.a + 2.a	8				
	Abesbatza zuzentzea	Abesbatzen zuzentze-teknika, I	8	Abesbatzen zuzentze-teknika, II	8	Abesbatzen zuzentze-teknika, III	14	Abesbatzen zuzentze-teknika, IV	14	2	1:4 (1.a + 2.a) 1:2 - 3.a 1:2 - 4.a	44	
		Abesbatzen zuzentze-lantegia, I	4	Abesbatzen zuzentze-lantegia, II	4	Abesbatzen zuzentze-lantegia, III	6	Abesbatzen zuzentze-lantegia, IV	6	1 / hamabost egunean behin-1.a/2.a 2 / hamabost egunean behin-3.a/4.a	20	20	
		Orkestra zuzentzeko teknika, I	8	Orkestra zuzentzeko teknika, II	8				2	1.a + 2.a	16		
		Orkestren zuzentze-lantegia, I	4	Orkestren zuzentze-lantegia, II	4				1 / hamabost egunean behin	1.a + 2.a	8		
		OZ eta AZ				Konzerlatzea, I	4	Konzerlatzea, II	4	1'5	3.a + 4.a	8	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Piano osagarria, I	5	Piano osagarria, II	5						1	1:1	10
								Instrumentu osagarria (hari sinfonikoa)	4		1	1:1	4
									Instrumentu osagarria (haizea edo perkusioa)	4	1	1:1	4
								Partituren murrizketa, I	4	1'5	1:2	8	
		Ahols-hezkuntza	4							1	1:2	4	
	Gorputz-teknikak	Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	

2013ko uztailaren 29a, astelehena

	Musika-teknologia	Akustika musikala	4						2	1:6	4	
		Soinua eta irudia grabatzeko eta zabaltzeko teknikak	4						2	1:6	4	
		Informatika Musikala	2						1	1:8	2	
	Talde-musika	Orkestra/banda, I	2	Orkestra/banda, II	2	Orkestra/banda, III (orkestra zuzentzeko)	2	Orkestra/banda, IV (orkestra zuzentzeko)	2	Aste bat, trinkoa		4/8
		Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2	Abesbatza, III (abiesbatza zuzentzeko)	2	Abesbatza, IV (abiesbatza zuzentzeko)	2	1'5	Kolektiboa, 1:40	4/8
						Koerrepikapena, I	4	Koerrepikapena, II	4	1	1:1	8
	Hizkuntzak			Fonetika zuzendariatzat: alemana	2					0'5 / ikasle	2 ikasleko taldeak	2
						Fonetika zuzendariatzat: italiara	2			0'5 / ikasle	2 ikasleko taldeak	2
	METODOLOGIA ETA IKERKETA						Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak		6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	60	56	54	54	KREDITUAK GUZTIRA	224
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	20 + orkestra	16 + orkestra	13 + abesbatza / orkestra	10,5+ abesbatza / orkestra + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	0	4	6	6	KREDITUAK GUZTIRA	16

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: AKORDEOIA													
GAI-MOTA	GAIAK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8	
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4	
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10	
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8	
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Akordeioa), I	22	Instrumentu nagusia (Akordeioa), II	25	Instrumentu nagusia (Akordeioa), III	27	Instrumentu nagusia (Akordeioa), IV	30	1'5	1:1	104	
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Akordeioa)	2							1'5	Kolektiboa	2	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria				Irakurri ahala jotzea (Akordeioa)	4					1	1:2	4
							Musika tradizionala	4			1'5	Kolektiboa, kurtsoko	4
							Inprobisazioa eta laguntza, I	4	Inprobisazioa eta laguntza, II	4	0'5/ikasleko	2/3 ikasleko taldetan	8
		Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Akordeioa), I	5	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Akordeioa), II	5					1'5	Kolektiboa, kurtsoko	10	
							MIDI sistemak eta aplikazioak akordeoirako	3			2 (sei hilekoa)	Kolektiboa	3
									Errepertorioa orkestrarekin	3	0'5	1:1	3
		Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4					1	1:1	8	
						Transkripzioa (Akordeioa), I	5	Transkripzioa (Akordeioa), II	5	1'5	Kolektiboa, kurtsoko	10	
	Talde-musika				Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
		Akordeoi-taldea	5							1'5	Kolektiboa	5	
		Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2					1'5	1:40	4	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu/kurtsu	1:1 + saio kolektiboak	6	

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	57	60	56	53	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	17	15	11	5,5 + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	3	0	4	7	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: HARPA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8	
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4	
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10	
		Analisia, I	4	Analisia, II	4					2	1:8	8	
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Harpa), I	24	Instrumentu nagusia (Harpa), II	25	Instrumentu nagusia (Harpa), III	25	Instrumentu nagusia (Harpa), IV	27	1'5	1:1	101	
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Harpa), I	1	Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Harpa), II	1					15 ordu / kurtsoko	Kolektiboa, kurtsoko	2	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako errepertorioa (Harpa), I	2	Orkestrako errepertorioa (Harpa), II	2	Orkestrako errepertorioa (Harpa), III	3	Orkestrako errepertorioa (Harpa), IV	4	1 (1.a / 2.a) / 1'5 (3.a / 4.a)	Kolektiboa, kurtsoko	11	
						Errepertorioa pianistarekin (Harpa), I	3	Errepertorioa pianistarekin (Harpa), II	4	1 (sei hilekoa)	1:1	7	
		Irakumi ahala jotzea (Harpa), I	4	Irakumi ahala jotzea (Harpa), II	4					1	1:2	8	
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Harpa)	3				1'5	1:8	3
		Baxu jarraitua (Harpa), I	3	Baxu jarraitua (Harpa), II	3					1	1:2	6	
						Transkripzioa (Harpa), I	5	Transkripzioa (Harpa), II	5		1'5	Kolektiboa, kurtsoko	10
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15	
		Orkestra, I	5	Orkestra, II	5	Orkestra, III	5	Orkestra, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsoko	1:1 + saio kolektiboak	6	

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	56	60	57	56	KREDITUAK GUZTIRA	229
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	13,5	11	6,5 +IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	4	0	3	4	KREDITUAK GUZTIRA	11

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: KANTUA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8	
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4	
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10	
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8	
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumental/Ahotsa	Kantua, I	22	Kantua, II	24	Kantua, III	29	Kantua, IV	29	1'5	1:1	104	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu- / ahots-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Kantua), I	2	Errepertorioa pianistarekin (Kantua), II	2	Errepertorioa pianistarekin (Kantua), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Kantua), IV	2	1	1:1	8	
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8	
		Fonetika abeslariantzat: italiara, I	1	Fonetika abeslariantzat: italiara, II	1	Fonetika abeslariantzat: italiara, III	1	Fonetika abeslariantzat: italiara, IV	1	2 ordu hilean/1.a eta 2.a; 1'5 ordu/3.a eta 4.a	1:1	4	
		Fonetika abeslariantzat: alemana, I	1	Fonetika abeslariantzat: alemana, II	1	Fonetika abeslariantzat: alemana, III	1	Fonetika abeslariantzat: alemana, IV	1	2 ordu hilean/1.a eta 2.a; 1'5 ordu/3.a eta 4.a	1:1	4	
		Fonetika abeslariantzat: frantsesa, I	1	Fonetika abeslariantzat: frantsesa, II	1	Fonetika abeslariantzat: frantsesa, III	1	Fonetika abeslariantzat: frantsesa, IV	1	2 ordu hilean/1.a eta 2.a; 1'5 ordu/3.a eta 4.a	1:1	4	
						Fonetika abeslariantzat: ingelesa, I	1	Fonetika abeslariantzat: ingelesa II	1	1'5 ordu hilean/3.a eta 4.a	1:1	2	
						Ahots- eta estilistika-errepertorioa, I	4	Ahots- eta estilistika-errepertorioa, II	6	0'5/3. kurtsua, kurtsua laurdena	1:1	10	
		Errepertorioa jokalekuan, I	4	Errepertorioa jokalekuan, II	4	Errepertorioa jokalekuan, III	4	Errepertorioa jokalekuan, IV	4	1'5	Kolektiboa, kurtsoko	16	
		Talde-musika	Ganberako ahots-musika, I	5	Ganberako ahots-musika, II	5					1'5	Kolektiboa, kurtsoko	10
							Kontzertatzea, I	5	Kontzertatzea, II	5	1'5	Kolektiboa, kurtsoko	10
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu/kurtsu	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	57	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	16,5	15	11	8 + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	3	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: KLARINETEA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Klarineta), I	21	Instrumentu nagusia (Klarineta), II	21	Instrumentu nagusia (Klarineta), III	23	Instrumentu nagusia (Klarineta), IV	26	1'5	1:1	91
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zurezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Erreperitorioa pianistarekin (Klarineta), I	1	Erreperitorioa pianistarekin (Klarineta), II	1	Erreperitorioa pianistarekin (Klarineta), III	2	Erreperitorioa pianistarekin (Klarineta), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1' - 3.a / 4.a	1:1	6
		Orkestrako erreperitorioa (Klarineta), I	2	Orkestrako erreperitorioa (Klarineta), II	2	Orkestrako erreperitorioa (Klarineta), III	3	Orkestrako erreperitorioa (Klarineta), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:3/4	12
		Kideko instrumentua: Klarinete baxua, I	2	Kideko instrumentua: Klarinete baxua, II	2	Kideko instrumentua: Klarinete baxua, III	2	Kideko instrumentua: Klarinete baxua, IV	2	15 ordu / kurtso	Kolektiboa, kurtso	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zurezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
		Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5	
				Boskotea/zurezko haize-taldea, I	5	Boskotea/zurezko haize-taldea, II	5	Boskotea/zurezko haize-taldea, III	5	1,5		15
	Orkestra/banda, I		5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	7,5 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: KONTRABAXUA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), I	23	Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), II	23	Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), III	23	Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), IV	25	1'5	1:1	94
		Luteria-oinarriak	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (biolak + txeloak + kbak)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako erreperitorioa (Kontrabaxua), I	2	Orkestrako erreperitorioa (Kontrabaxua), II	2	Orkestrako erreperitorioa (Kontrabaxua), III	3	Orkestrako erreperitorioa (Kontrabaxua), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:4	12
		Erreperitorioa pianistarekin (Kontrabaxua), I	1	Erreperitorioa pianistarekin (Kontrabaxua), II	1	Erreperitorioa pianistarekin (Kontrabaxua), III	2	Erreperitorioa pianistarekin (Kontrabaxua), IV	2	4'5 - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6
						Erreperitorioaren azterketa (hari-instrumentua arkuarekin), I	3	Erreperitorioaren azterketa (hari-instrumentua arkuarekin), II	3	1'5	Kolektiboa kurtsoa (biolak + txeloak + kbak)	6
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (haria)	3			1'5	1:8	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
		Orkestra, I	5	Orkestra, II	7	Orkestra, III	7	Orkestra, IV	8	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	27
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsu	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	54	57	54	54	KREDITUAK GUZTIRA	219
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	12,75	12	7 +IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	6	3	6	6	KREDITUAK GUZTIRA	21

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: FAGOTA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Fagota), I	21	Instrumentu nagusia (Fagota), II	21	Instrumentu nagusia (Fagota), III	23	Instrumentu nagusia (Fagota), IV	26	1'5	1:1	91
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zuzeko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (zuzeko haize-instrumentu oro)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Fagota), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Fagota), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Fagota), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Fagota), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1' - 3.a / 4.a	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Fagota), I	2	Orkestrako errepertorioa (Fagota), II	2	Orkestrako errepertorioa (Fagota), III	3	Orkestrako errepertorioa (Fagota), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:3/4	12
		Kideko instrumentua: Kontrafagota, I	2	Kideko instrumentua: Kontrafagota, II	2	Kideko instrumentua: Kontrafagota, III	2	Kideko instrumentua: Kontrafagota, IV	2	15 ordu / kurtso	Kolektiboa, kurtso	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zuzeko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (zuzeko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Boskotea/zuzeko haize-taldea, I	5	Boskotea/zuzeko haize-taldea, II	5	Boskotea/zuzeko haize-taldea, III	5	1,5		15
				Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	7,5 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: FLAUTA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Flauta), I	21	Instrumentu nagusia (Flauta), II	21	Instrumentu nagusia (Flauta), III	23	Instrumentu nagusia (Flauta), IV	26	1'5	1:1	91
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zurezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Flauta), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Flauta), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Flauta), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Flauta), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Flauta), I	2	Orkestrako errepertorioa (Flauta), II	2	Orkestrako errepertorioa (Flauta), III	3	Orkestrako errepertorioa (Flauta), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:3/4	12
		Kideko instrumentua: Piccoloa, I	2	Kideko instrumentua: Piccoloa, II	2	Kideko instrumentua: Piccoloa, III	2	Kideko instrumentua: Piccoloa, IV	2	15 ordu / kurtsu	Kolektiboa, kurtsoko	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zurezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
		Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5	
				Boskotea/zurezko haize-taldea, I	5	Boskotea/zurezko haize-taldea, II	5	Boskotea/zurezko haize-taldea, III	5	1,5		15
	Orkestra/banda, I		5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsu	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	7,5 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: GITARRA														
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA		
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS					
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8		
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4		
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4		
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10		
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8		
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4		
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Gitarra), I	28	Instrumentu nagusia (Gitarra), II	29	Instrumentu nagusia (Gitarra), III	30	Instrumentu nagusia (Gitarra), IV	31	1'5	1:1	118		
		Luteria-oinarriak (Gitarra)	2							1	Kolektiboa	2		
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2		
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Irakurri ahala jotzea (Gitarra)	2								1	1:2	2	
						Inprobisazioa eta laguntza	5				0'5/ikasleko	2/3 ikasleko taldetan	5	
						Errepertorioaren azterketa (Gitarra)	3				1'5	Kolektiboa, kurtsoa	3	
		Tablatura (Gitarra), I	3	Tablatura (Gitarra), II	3						1	Kolektiboa, kurtsoa	6	
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Gitarra), I	3	Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Gitarra), II	3			1	Kolektiboa, kurtsoa	6
								Gitarra eta orkestrako errepertorioa	5			15 ordu urteko (irakaslearekin eta errepertorioko pianistarekin)	1:1	5
		Talde-musika			Ganbera- / talde-musika, I	5	Ganbera- / talde-musika, II	5	Ganbera- / talde-musika, III	5		1'5		15
						Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2		1'5	Kolektiboa, 1:40	4	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6		15 ordu/kurtsu	1:1 + saio kolektiboak	6	

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	52	52	56	52	KREDITUAK GUZTIRA	212
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13	11	11	6 +IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	8	8	4	8	KREDITUAK GUZTIRA	28

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: JAZZA – BAXU ELEKTRIKOA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazza)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisia	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa, I	27	Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa, II	22	Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa, III	22	Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa, IV	27	1'5	1:1	98	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Baxu elektrikoaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3				1'5	1:10	6
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4				1	1:1	8
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6	

DERRIGORREZKO IRAKASGAIK	ECTS / KURTSO	56	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	9 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIK	ECTS / KURTSO	4	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	15

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: JAZZA – BATERIA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazza)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisia	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, IV	27	1'5	1:1	98	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-bateriaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-eritmoa, I	3	Jazz-eritmoa, II	3				1'5	1:10	6
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4				1	1:1	8
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	56	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	9 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	4	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	15

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: JAZZA – KANTUA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Enizumen-hezkuntza (jazza)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Jazz-kantua, I	27	Jazz-kantua, II	22	Jazz-kantua, III	22	Jazz-kantua, IV	27	1'5	1:1	98	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-kantuaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboa	6	

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	56	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	9 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	4	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	15

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: JAZZA- KONTRABAXUA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazza)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, IV	27	1'5	1:1	98	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-kontrabaxuaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	56	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	9 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	4	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	15

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: JAZZA – GITARRA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazza)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5					2	1:10	10	
				Jazz-musikaren analisisa	4					2	1:10	4	
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua / Ahotza	Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, IV	27	1'5	1:1	98	
		Gorputz-teknikak	2						1'5	1:8	2		
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-gitarren errepertorio klasikoa	4						1	1:1	4		
				Jazz-eritmoa, I	3	Jazz-eritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	56	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	9 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	4	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	15

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: JAZZA – PIANOA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazza)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5					2	1:10	10	
				Jazz-musikaren analisisa	4					2	1:10	4	
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua / Ahotza	Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, IV	27	1'5	1:1	98	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-pianoaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-eritmoa, I	3	Jazz-eritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	56	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	9 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	4	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	15

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: JAZZA – SAXOFOIA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetikak	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazza)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, IV	27	1'5	1:1	98	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-saxofoiaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6	

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	56	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	9 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	4	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	15

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: JAZZA – TROMBOIA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetikak	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza (jazza)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua / Ahotsa	Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, IV	27	1'5	1:1	98	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-tronboiaren erreperitorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	56	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	9 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	4	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	15

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: JAZZA – TRONPETA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Jazz-musikaren historia, I	4	Jazz-musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musika modernoaren filosofia eta estetikak	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Enzumen-hezkuntza (jazza)	3								1'5	1:10	3
		Jazz-harmonia, I	5	Jazz-harmonia, II	5						2	1:10	10
				Jazz-musikaren analisisa	4						2	1:10	4
				Jazz-moldaketak, I	4	Jazz-moldaketak, II	4	Jazz-moldaketak, III	4	1'5	1:10	12	
						Jazz-konposizioa, I	4	Jazz-konposizioa, II	4	1'5	1:4	8	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua / Ahotza	Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, I	27	Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, II	22	Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, III	22	Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, IV	27	1'5	1:1	98	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Inprobisazioaren teoria eta praktika, I	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, II	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, III	3	Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV	3	1'5	1:5	12	
		Jazz-tronpetaren errepertorio klasikoa	4							1	1:1	4	
				Jazz-erritmoa, I	3	Jazz-erritmoa, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumentu osagarria, I	4	Instrumentu osagarria, II	4			1	1:1	8	
	Talde-musika	Jazz-taldea, I	5	Jazz-taldea, II	5	Jazz-taldea, III	5	Jazz-taldea, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Jarduera trinkoak (kolektiboa, I + II)	1:40	8	
		Jazz-talde espezifikoak, I	3	Jazz-talde espezifikoak, II	3	Jazz-talde espezifikoak, III	3	Jazz-talde espezifikoak, IV	3	1	1:5	12	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	56	57	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	225
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,5	15,5	13 + trinkoak	9 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	4	3	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	15

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: OBOEA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					15	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Oboea), I	21	Instrumentu nagusia (Oboea), II	21	Instrumentu nagusia (Oboea), III	23	Instrumentu nagusia (Oboea), IV	26	15	1:1	91
		Corputz-teknikak	2							15	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zurezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Oboea), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Oboea), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Oboea), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Oboea), IV	2	45 - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Oboea), I	2	Orkestrako errepertorioa (Oboea), II	2	Orkestrako errepertorioa (Oboea), III	3	Orkestrako errepertorioa (Oboea), IV	5	1 - 1.a / 2.a 15 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:3/4	12
		Kideko instrumentua: Ingelesa bezala, I	2	Kideko instrumentua: Ingelesa bezala, II	2	Kideko instrumentua: Ingelesa bezala, III	2	Kideko instrumentua: Ingelesa bezala, IV	2	15 ordu / kurtsu	Kolektiboa, kurtsoko	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zurezko haize-instrumentuak)	3			15	Kolektiboa (zurezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	15		15
				Boskotea/zurezko haize-taldea, I	5	Boskotea/zurezko haize-taldea, II	5	Boskotea/zurezko haize-taldea, III	5	1,5		15
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsu	1:1 + saio kolektiboak	6	

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	7,5 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: ORGANOA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
						Kontrapuntua	4			1'5	1:8	4
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4		2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Organoa), I	23	Instrumentu nagusia (Organoa), II	23	Instrumentu nagusia (Organoa), III	25	Instrumentu nagusia (Organoa), IV	33	1'5	1:1	104
		Organogintza-oinarriak, I	3	Organogintza-oinarriak, II	3					1'5	1:2	6
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Irakurri ahala jotzea (Organoa), I	3	Irakurri ahala jotzea (Organoa), II	3					1	1:2	6
		Inprobisazioa eta laguntza, I	4	Inprobisazioa eta laguntza, II	4	Inprobisazioa eta laguntza, III	4	Inprobisazioa eta laguntza, IV	4	0'5/ikasleko	2/3 ikasleko taldetan	16
		Baxu jarraitua (Organoa), I	3	Baxu jarraitua (Organoa), II	3	Baxu jarraitua (Organoa), III	3	Baxu jarraitua (Organoa), IV	3	1	1:2	12
				Musika-forma organistikoak, I	3	Musika-forma organistikoak, II	3			1'5	Kolektiboa, kurtsoko	6
		Erregistrazioa (Organoa), I	1	Erregistrazioa (Organoa), II	1	Erregistrazioa (Organoa), III	1	Erregistrazioa (Organoa), IV	1	2 ordu / hilabete	Kolektiboa (kurtso guztiak)	4
		Organoaren interpretazio-lantegia, I	2	Organoaren interpretazio-lantegia, II	2	Organoaren interpretazio-lantegia, III	2	Organoaren interpretazio-lantegia, IV	2	1	Kolektiboa (kurtso guztiak)	8
	Talde-musika					Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	1'5		10
						Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2	1'5	Kolektiboa, 1:40	4
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu/kurtso	1:1 + saio kolektiboak

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	56	57	57	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	15,5	15,5	14	7,5 + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	4	3	3	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: PERKUSIOA												
GAI-MOTA	GAIAK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
					Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Perkusioa), I	14	Instrumentu nagusia (Perkusioa), II	14	Instrumentu nagusia (Perkusioa), III	18	Instrumentu nagusia (Perkusioa), IV	18	1'5	1:1	64
		Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), I	8	Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), II	8	Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), III	11	Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), IV	11	1	1:1	38
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Perkusioa), I	2	Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Perkusioa), II	2					1	Kolektiboa (1.a + 2.a)	4
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako errepertorioa (Perkusioa), I	2	Orkestrako errepertorioa (Perkusioa), II	2	Orkestrako errepertorioa (Perkusioa), III	3	Orkestrako errepertorioa (Perkusioa), IV	5	1 – 1.a / 2.a 1'5 – 3.a / 4.a	Kolektiboa (1.a + 2.a) (3.a + 4.a)	12
				Errepertorioa pianistarekin (Perkusioa), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Perkusioa), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Perkusioa), III	2	0'5 – 2.a / 3.a 1 – 4.a	1:1	4
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
		Perkusio-taldea, I	4	Perkusio-taldea, II	4	Perkusio-taldea, III	5	Perkusio-taldea, IV	5	1 – 1.a / 2.a 1'5 – 3.a / 4.a	Kolektiboa (1.a + 2.a) (3.a + 4.a)	18
		Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	56	60	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	229
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	15 + trinkoak	15,5 + trinkoak	11 + trinkoak	8 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	4	0	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	11

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: PIANOA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1'5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
					Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Pianoa), I	29	Instrumentu nagusia (Pianoa), II	29	Instrumentu nagusia (Pianoa), III	30	Instrumentu nagusia (Pianoa), IV	32	1'5	1:1	120
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Pianoa), 1	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Irakurri ahala jotzea (Pianoa), I	3	Irakurri ahala jotzea (Pianoa), II	3					1	1:2	6
		Inprobisazioa eta laguntza, I	3	Inprobisazioa eta laguntza, II	3					0'5 / ikasle	2/3 ikasleko taldetan	6
				Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Pianoa), I	3	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Pianoa), II	3	Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Pianoa), III	3	1'5	Kolektiboa, kurtsoko	9
						Errepertorio garaikidea (Pianoa), I	5	Errepertorio garaikidea (Pianoa), II	5	1	1:1	10
						Ahots-laguntza (Pianoa), I	3			1 (sei hilekoa)	1:1	3
						Instrumentu-laguntza (Pianoa), I	3	Instrumentu-laguntza (Pianoa), II	3	1 (sei hilekoa)	1:1	6
								Orkestrako errepertorioa (Pianoa)	3	1 (sei hilekoa)	1:1	3
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
		Abesbatza, I	2	Abesbatza, II	2					1'5	Kolektiboa, 1:40	4
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsu	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIK	ECTS / KURTSO	56	60	57	57	KREDITUAK GUZTIRA	230
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14	14,5	10	6,5 + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIK	ECTS / KURTSO	4	0	3	3	KREDITUAK GUZTIRA	10

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: SAXOFOIA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4	
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10	
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8	
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Saxofoia), I	22	Instrumentu nagusia (Saxofoia), II	22	Instrumentu nagusia (Saxofoia), III	27	Instrumentu nagusia (Saxofoia), IV	28	1'5	1:1	99	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (zurezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Saxofoia), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Saxofoia), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Saxofoia), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Saxofoia), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6	
						Orkestrako errepertorioa (Saxofoia), I	4	Orkestrako errepertorioa (Saxofoia), II	5	1'5	Kolektiboa, kurtsoko	9	
								Jazz-saxoaren hastapenak	1	1'5 (sei hilekoa)	Kolektiboa	1	
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8	
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15	
			Saxo-taldea, I	5	Saxo-taldea, II	5	Saxo-taldea, III	5	Saxo-taldea, IV	5	2	Kolektiboa (1.tik 4.era)	20
			Orkestra/banda, I	5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsoko	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	56	57	56	57	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,75 + trinkoak	13,75 + trinkoak	11 + trinkoak	8,25 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	4	3	4	3	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: TRONBOIA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Tronboia), I	21	Instrumentu nagusia (Tronboia), II	21	Instrumentu nagusia (Tronboia), III	23	Instrumentu nagusia (Tronboia), IV	26	1'5	1:1	91
		Corputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Tronboia), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronboia), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronboia), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Tronboia), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Tronboia), I	2	Orkestrako errepertorioa (Tronboia), II	2	Orkestrako errepertorioa (Tronboia), III	3	Orkestrako errepertorioa (Tronboia), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa 1:3/4 (Tubarekin batera)	12
		Kideko instrumentua: Tronboi baxua / altua, I	2	Kideko instrumentua: Tronboi baxua / altua, II	2	Kideko instrumentua: Tronboi baxua / altua, III	2	Kideko instrumentua: Tronboi baxua / altua, IV	2	15 ordu / kurtsu	Kolektiboa, kurtsoko	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
		Talde-musika			Ganbera-musika/Metalen boskotea, I	5	Ganbera-musika/Metalen boskotea, II	5	Ganbera-musika/Metalen boskotea, III	5	1'5	
				Metal-taldea, I	5	Metal-taldea, II	5	Metal-taldea, III	5	1,5		15
	Orkestra/banda, I		5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsu	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	7,5 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: TRONPA												
GAI-MOTA	GAIAK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Tronpa), I	21	Instrumentu nagusia (Tronpa), II	21	Instrumentu nagusia (Tronpa), III	23	Instrumentu nagusia (Tronpa), IV	26	1'5	1:1	91
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Tronpa), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronpa), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronpa), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Tronpa), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1' - 3.a / 4.a	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Tronpa), I	2	Orkestrako errepertorioa (Tronpa), II	2	Orkestrako errepertorioa (Tronpa), III	3	Orkestrako errepertorioa (Tronpa), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:3/4	12
		Kideko instrumentua: Tronpa naturala, I	2	Kideko instrumentua: Tronpa naturala, II	2	Kideko instrumentua: Tronpa naturala, III	2	Kideko instrumentua: Tronpa naturala, IV	2	15 ordu / kurtsu	Kolektiboa, kurtsoko	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
		Talde-musika			Ganbera-musika/Metalen boskotea, I	5	Ganbera-musika/Metalen boskotea, II	5	Ganbera-musika/Metalen boskotea, III	5	1'5	
				Haize-boskotea, I/Metal-taldea, I	5	Haize-boskotea, II/Metal-taldea, II	5	Haize-boskotea, III/Metal-taldea, III	5	1,5		15
	Orkestra/banda, I		5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsu	1:1 + saio kolektiboak

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	7,5 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: TRONPETA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Tronpeta), I	21	Instrumentu nagusia (Tronpeta), II	21	Instrumentu nagusia (Tronpeta), III	23	Instrumentu nagusia (Tronpeta), IV	26	1'5	1:1	91
		Corputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Tronpeta), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronpeta), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Tronpeta), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Tronpeta), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6
		Orkestrako errepertorioa (Tronpeta), I	2	Orkestrako errepertorioa (Tronpeta), II	2	Orkestrako errepertorioa (Tronpeta), III	3	Orkestrako errepertorioa (Tronpeta), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:3/4	12
		Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, I	2	Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, II	2	Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, III	2	Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, IV	2	15 ordu / kurtsu	Kolektiboa, kurtsoko	8
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
		Talde-musika			Ganbera-musika/Metalen boskotea, I	5	Ganbera-musika/Metalen boskotea, II	5	Ganbera-musika/Metalen boskotea, III	5	1'5	
				Metal-taldea, I	5	Metal-taldea, II	5	Metal-taldea, III	5	1,5		15
	Orkestra/banda, I		5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsu	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	7,5 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: TUBA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4	
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10	
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8	
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Tuba), I	21	Instrumentu nagusia (Tuba), II	21	Instrumentu nagusia (Tuba), III	23	Instrumentu nagusia (Tuba), IV	26	1'5	1:1	91	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
		Mekanika- eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua)	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Erreperitorioa pianistarekin (Tuba), I	1	Erreperitorioa pianistarekin (Tuba), II	1	Erreperitorioa pianistarekin (Tuba), III	2	Erreperitorioa pianistarekin (Tuba), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6	
		Orkestrako erreperitorioa (Tuba), I	2	Orkestrako erreperitorioa (Tuba), II	2	Orkestrako erreperitorioa (Tuba), III	3	Orkestrako erreperitorioa (Tuba), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa 1:3/4 (Tronboiarekin batera)	12	
		Kideko instrumentua: Bonbardinoa, I	2	Kideko instrumentua: Bonbardinoa, II	2	Kideko instrumentua: Bonbardinoa, III	2	Kideko instrumentua: Bonbardinoa, IV	2	15 ordu / kurtsoko	Kolektiboa, kurtsoko	8	
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak)	3			1'5	Kolektiboa (metalezko haize-instrumentu oro)	3	
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8	
		Talde-musika			Canbera-musika/Metalen boskotea, I	5	Canbera-musika/Metalen boskotea, II	5	Canbera-musika/Metalen boskotea, III	5	1'5		15
				Metal-taldea, I	5	Metal-taldea, II	5	Metal-taldea, III	5	1,5		15	
	Orkestra/banda, I		5	Orkestra/banda, II	5	Orkestra/banda, III	5	Orkestra/banda, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20	
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtsoko	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	54	60	56	56	KREDITUAK GUZTIRA	226
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	14,25 + trinkoak	14,75 + trinkoak	12,5 + trinkoak	7,5 + trinkoak + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	6	0	4	4	KREDITUAK GUZTIRA	14

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: TXISTUA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisis, I	4	Analisis, II	4					2	1:8	8
					Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Txistua), I	25	Instrumentu nagusia (Txistua), II	25	Instrumentu nagusia (Txistua), III	29	Instrumentu nagusia (Txistua), IV	31	1'5	1:1	110
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Errepertorioa pianistarekin (Txistua), I	1	Errepertorioa pianistarekin (Txistua), II	1	Errepertorioa pianistarekin (Txistua), III	2	Errepertorioa pianistarekin (Txistua), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1' - 3.a / 4.a	1:1	6
		Kideko instrumentua: Kaxa, I	2	Kideko instrumentua: Kaxa, II	2	Kideko instrumentua: Silbotea, I	2	Kideko instrumentua: Silbotea, II	2	15 ordu / kurso	Kolektiboa, kurtsoko	8
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
						Transkripzioa (Txistua), I	5	Transkripzioa (Txistua), II	5	1'5	1:4	10
	Prestakuntza osagarria	Etnomusikologia, I	3	Etnomusikologia, II	3					1'5	1:15	6
	Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
			Banda tradizionala/Txistulaukotea, I	5	Banda tradizionala/Txistulaukotea, II	5	Banda tradizionala/Txistulaukotea, III	5	1,5	Kolektiboa (2.a+3.a+4.a)	15	
METODOLOGIA ETA IKERKETA							Landa-lana	4	1	Kolektiboa	4	
							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurso	1:1 + saio kolektiboak	6	

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	52	60	56	60	KREDITUAK GUZTIRA	228
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	15,25	11	8,5 + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	8	0	4	0	KREDITUAK GUZTIRA	12

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: BIOLA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Biola), IV	23	Instrumentu nagusia (Biola), II	23	Instrumentu nagusia (Biola), III	23	Instrumentu nagusia (Biola), IV	25	1'5	1:1	94
		Luteria-oinarriak	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (biolak + txeloak + kbak)	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako erreperitorioa (Biola), I	2	Orkestrako erreperitorioa (Biola), II	2	Orkestrako erreperitorioa (Biola), III	3	Orkestrako erreperitorioa (Biola), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:4	12
		Erreperitorioa pianistarekin (Biola), I	1	Erreperitorioa pianistarekin (Biola), II	1	Erreperitorioa pianistarekin (Biola), III	2	Erreperitorioa pianistarekin (Biola), IV	2	4'5 - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6
						Erreperitorioaren azterketa (hari-instrumentua arkuarekin), I	3	Erreperitorioaren azterketa (hari-instrumentua arkuarekin), II	3	1'5	Kolektiboa kurtsoa (biolak + txeloak + kbak)	6
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (haria)	3			1'5	1:8	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
		Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5	
				Hari-laukotea/taldea, I	5	Hari-laukotea/taldea, II	5	Hari-laukotea/taldea, III	5	1'5		15
			Orkestra, I	5	Orkestra, II	5	Orkestra, III	5	Orkestra, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	54	60	57	56	KREDITUAK GUZTIRA	227
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	14,25	13,5	8,5 +IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	6	0	3	4	KREDITUAK GUZTIRA	13

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: BIOLINA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Biolina), I	23	Instrumentu nagusia (Biolina), II	23	Instrumentu nagusia (Biolina), III	23	Instrumentu nagusia (Biolina), IV	25	1'5	1:1	94
		Luteria-oinarriak	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa	2
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako erreperitorioa (Biolina), I	2	Orkestrako erreperitorioa (Biolina), II	2	Orkestrako erreperitorioa (Biolina), III	3	Orkestrako erreperitorioa (Biolina), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:4	12
		Erreperitorioa pianistarekin (Biolina), I	1	Erreperitorioa pianistarekin (Biolina), II	1	Erreperitorioa pianistarekin (Biolina), III	2	Erreperitorioa pianistarekin (Biolina), IV	2	45' - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6
						Erreperitorioaren azterketa (hari-instrumentua arkuarekin), I	3	Erreperitorioaren azterketa (hari-instrumentua arkuarekin), II	3	1'5	Kolektiboa, kurtsoa	6
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (haria)	3			1'5	1:8	3
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8
		Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5	
				Hari-laukotea/taldea, I	5	Hari-laukotea/taldea, II	5	Hari-laukotea/taldea, III	5	1'5		15
			Orkestra, I	5	Orkestra, II	5	Orkestra, III	5	Orkestra, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa
	METODOLOGIA ETA IKERKETA							Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	54	60	57	56	KREDITUAK GUZTIRA	227
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	14,25	13,5	8,5 +IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTSO	6	0	3	4	KREDITUAK GUZTIRA	13

2013ko uztailaren 29a, astelehena

INTERPRETAZIOA: BIOLONTXELOA													
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA	
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS				
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1,5	1:15	8	
						Musikaren filosofia eta estetika	4			1,5	1:15	4	
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2					1'5	1:8	4	
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10	
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8	
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4	
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Instrumentu nagusia (Biolontxelo), I	23	Instrumentu nagusia (Biolontxelo), II	23	Instrumentu nagusia (Biolontxelo), III	23	Instrumentu nagusia (Biolontxelo), IV	25	1'5	1:1	94	
		Luteria-oinarriak	2							2 (sei hilekoa)	Kolektiboa (biolak + txeloak + kbak)	2	
		Gorputz-teknikak	2							1'5	1:8	2	
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Orkestrako erreperitorioa (Biolontxelo), I	2	Orkestrako erreperitorioa (Biolontxelo), II	2	Orkestrako erreperitorioa (Biolontxelo), III	3	Orkestrako erreperitorioa (Biolontxelo), IV	5	1 - 1.a / 2.a 1'5 - 3.a / 4.a	Kolektiboa, 1:4	12	
		Erreperitorioa pianistarekin (Biolontxelo), I	1	Erreperitorioa pianistarekin (Biolontxelo), II	1	Erreperitorioa pianistarekin (Biolontxelo), III	2	Erreperitorioa pianistarekin (Biolontxelo), IV	2	4'5 - 1.a / 2.a 1 - 3.a / 4.a	1:1	6	
						Erreperitorioaren azterketa (hari-instrumentua arkuarekin), I	3	Erreperitorioaren azterketa (hari-instrumentua arkuarekin), II	3	1'5	Kolektiboa kurtsoko (biolak + txeloak + kbak)	6	
						Antzinako musikaren interpretazio historikoa (haria)	3			1'5	1:8	3	
		Piano osagarria, I	4	Piano osagarria, II	4					1	1:1	8	
		Talde-musika			Ganbera-musika, I	5	Ganbera-musika, II	5	Ganbera-musika, III	5	1'5		15
				Hari-laukotea/taldea, I	5	Hari-laukotea/taldea, II	5	Hari-laukotea/taldea, III	5	1'5		15	
			Orkestra, I	5	Orkestra, II	5	Orkestra, III	5	Orkestra, IV	5	Jarduera trinkoak	Kolektiboa	20
										6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6
	METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	54	60	57	56	KREDITUAK GUZTIRA	227
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	13,75	14,25	13,5	8,5 +IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIAK	ECTS / KURTZO	6	0	3	4	KREDITUAK GUZTIRA	13

2013ko uztailaren 29a, astelehena

PEDAGOGIA												
GAI-MOTA	GAIK	1.a		2.a		3.a		4.a		ESKOLA-ORDUAK / ASTE	RATIOA	KREDITUAK GUZTIRA
		IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS	IRAKASGAIA	ECTS			
OINARRIZKO PRESTAKUNTZA	Kultura, pentsamendua eta historia	Musikaren historia, I	4	Musikaren historia, II	4					1'5	1:15	8
		Etnomusikologia, I	3	Etnomusikologia, II	3					1'5	1:15	6
	Musikaren hizkuntzak eta teknikak	Entzumen-hezkuntza I	2	Entzumen-hezkuntza II	2	Entzumen-hezkuntza III	2			1'5	1:8	6
		Harmonia eta kontrapuntua, I	5	Harmonia eta kontrapuntua, II	5					2	1:8	10
		Analisisa, I	4	Analisisa, II	4					2	1:8	8
						Harmonizazioa eta moldaketak	5			1'5	1:6	5
						Akustika eta organologia	4			2	1:12	4
						Konposizioa pedagogoentzat		5		1'5	1:6	5
ESPEZIALITATEKO DERRIGORREZKOAK	Instrumentua	Ahots-hezkuntza, I	6	Ahots-hezkuntza, II	6	Ahots-hezkuntza, III	6	Ahots-hezkuntza, IV	6	1	1:1	24
		Pianoa, I	6	Pianoa, II	6	Pianoa, III	6	Pianoa, IV	6	1	1:1	24
	Pedagogia-oinarriak			Musikari aplikatutako psikopedagogia, I	4	Musikari aplikatutako psikopedagogia, II	4			1'5	Kolektiboa, kurtsoko	8
		Musika-hezkuntzako metodoak, I: Kodály	5	Musika-hezkuntzako metodoak, II: Dalcroze	5	Musika-hezkuntzako metodoak, III: Orff	5	Musika-hezkuntzako metodoak, IV: Willems	5	1'5	Kolektiboa, kurtsoko	20
	Instrumentu-prestakuntza osagarria	Perkusio-instrumentuen oinarrizko teknika, I	2	Perkusio-instrumentuen oinarrizko teknika, II	2					1	Kolektiboa, kurtsoko	4
		Inprobisazioa eta laguntza, I	5	Inprobisazioa eta laguntza, II	5	Inprobisazioa eta laguntza, III	5			0'5 / ikasle	2/3 ikasleko taldetan	15
	Musika-hezkuntzaren didaktika	Musikaren didaktika, I	6	Musikaren didaktika, II	6	Musikaren didaktika, III	6	Musikaren didaktika, IV	6	2	Kolektiboa, kurtsoko	24
								Haur-abetesatzak: errepertorioa eta didaktika	3	1'5	Kolektiboa	3
	Hezkuntza-antolaketa					Hezkuntzaren soziologia	4			1'5	Kolektiboa	4
								Ikastegien antolaketa	4	1'5	Kolektiboa	4
								Musika-proiektuak: plangintza eta garapena	4	1'5	Kolektiboa	4
	Practicum					Irakasle-praktikak (musika eta mugimendua), I	3	Irakasle-praktikak (musika eta mugimendua), II	3	1'5	Kolektiboa, kurtsoko	6
						Irakasle-praktikak (musika-hizkuntza), I	3	Irakasle-praktikak (musika-hizkuntza), II	3	1'5	Kolektiboa, kurtsoko	6
	Zuzentze-teknika					Abesbatzak eta instrumentuak zuzentzea, I	3	Abesbatzak eta instrumentuak zuzentzea, II	3	1'5	Kolektiboa, kurtsoko	6
	Musika-teknologia	Teknologiak lanbide-bizitzarako: informatika	2							1	Kolektiboa	2
		Teknologiak lanbide-bizitzarako: grabazioa eta audio-prozesua	2							1	Kolektiboa	2
								IKTen erabilera musika-irakaskuntzan	4	1'5	Kolektiboa	4

2013ko uztailaren 29a, astelehena

	Talde-musika	Musika- hezkuntzarako dantza, I	2	Musika- hezkuntzarako dantza, II	2	Musika- hezkuntzarako dantza, III	2	Musika- hezkuntzarako dantza, IV	2	15	Kolektiboa, kurtsoa	8
				Ganbera- abesbatza, I	2	Ganbera- abesbatza, II	2			1	Kolektiboa (2.a + 3.a)	4
METODOLOGIA ETA IKERKETA								Ikasketen amaierako lana (IAL)	6	15 ordu / kurtso	1:1 + saio kolektiboak	6

DERRIGORREZKO IRAKASGAIK	ECTS / KURTSO	54	56	60	60	KREDITUAK GUZTIRA	230
	ESKOLA-ORDUAK / ASTE	19	19,5	21	19 + IAL		
HAUTAZKO IRAKASGAIK	ECTS / KURTSO	6	4	0	0	KREDITUAK GUZTIRA	10

II. ERANSKINA, EKAINAREN 25EKO 368/2013 DEKRETUARENA

Musika-tituludunaren zeharkako gaitasunak

Ikasketak amaitutakoan, musika-tituludunek zeharkako gaitasun hauek izan behar dituzte:

- T1- Lana eraginkortasunez eta modu motibagarrian antolatzea eta planifikatzea.
- T2- Informazio garrantzitsua jasotzea, aztertzea, laburtzea eta behar bezala kudeatzea.
- T3- Arazoak konpontzea eta erabakiak hartzea egiten ari den lanaren helburuei dagokienez.
- T4- Eraginkortasunez erabiltzea informazioaren eta komunikazioaren teknologiak.
- T5- Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertzea eta erabiltzea bere lanbide-garapenaren esparruan.
- T6- Autokritika egitea norberaren lanbide-garapenari eta pertsonen artean duen jokabideari dagokienez.
- T7- Komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean.
- T8- Ideiak eta argudioak zentzuz eta kritikoki garatzea.
- T9- Behar bezala integratzea diziplina anitzeko taldeetan eta askotariko kultura-testuinguruetan.
- T10- Lantaldeak gidatzea eta kudeatzea.
- T11- Lan-jardunean estetikarekiko, ingurumenarekiko eta dibertsitatearekiko sentiberatasunean eta haien balioestean oinarritutako etika profesionala garatzea.
- T12- Kultura-, gizarte- eta arte-aldaketetara eta lanbide-esparruan gertatzen diren aurrerapenetara egokitzea lehiakor izanik, eta etengabeko prestakuntza-bide egokiak aukeratzea.
- T13- Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea lanbide-jardunean.
- T14- Ikerketa-metodologia menderatzea proiektuak, ideiak eta irtenbide bideragarriak sortzean.
- T15- Modu autonomoan lan egitea eta balioestea zeinen garrantzitsuak diren ekimena eta espiritu ekintzailea lanbide-jardunean.
- T16- Eskura dituen bitartekoak eta baliabideak kultura- eta ingurumen-ondarearekiko arduraz erabiltzea.
- T17- Lanbide-jardunaren bidez gizartea kultura-ondarearen garrantziaz, ondare horrek esparru guztietan duen eraginaz eta balio garrantzitsuak sortzeko daukan ahalmenez sentiberatzen laguntzea.

Musika-tituludunaren gaitasun orokorrak

Ikasketak amaitutakoan, musika-tituludunek gaitasun orokor hauek izan behar dituzte:

- G1- Musikaren oinarri teorikoak jakitea eta behar bezala garatuta edukitzea musika-materiala ezagutzeko, ulertzeko eta buruz ikasteko trebetasunak.
- G2- Irakurketa, inprobisazio, sortze eta birsortze musikalerako trebetasun egokiak erakustea.
- G3- Musika-testuen notazio grafikoa zuzen sortzea eta interpretatzea.
- G4- Musika-materialak ezagutzea entzumen-gaitasunaren garapenari esker, eta gaitasun hori lanbide-jardunean erabiltzen jakitea.

- G5- Bere jarduera-esparruko baliabide teknologikoak zein diren eta musikan zer aplikazio dituzten jakitea, eta sortzen diren gauza berriak bereganatzeko prestatzea.
- G6- Musika-instrumentu bat edo batzuk bere jarduera-esparru nagusirako maila egokian erabiltzen jakitea.
- G7- Gaitasuna erakustea musika-proiektu parte-hartzaileetan musikalki elkarri eragiteko.
- G8- Lan-metodo egokienak erabiltzea ikerketa pertsonalaren esparruan eta musika-jardun kolektiboan sortzen diren erronkak gainditzeko.
- G9- Bere instrumentu nagusiak zer ezaugarri dituen instrumentua egiteko moduari eta daukan akustikari dagokienez, zer bilakaera historiko izan duen eta, beste diziplina batzuk kontuan hartuta, elkarri nola eragin dioten jakitea.
- G10- Askotariko kontzeptu musikalei buruzko ikuspuntuak hitzez adieraztea eta argudiatzea.
- G11- Errepertorio zabala, eguneratua, bere espezialitatean oinarritua eta beste tradizio batzuetara irekia erabiltzen ohituta egotea. Errepertorio horren ezaugarri estilistikoak ezagutzea eta argi eta osorik deskribatu ahal izatea.
- G12- Egitate musikalez eta egitate horrek balio estetiko, artistiko eta kulturalen bilakaerarekin duen loturaz behar adina dakiela egiaztatzea.
- G13- Hizkuntza musikalaren oinarriak eta egitura zein diren jakitea, bai eta haiek interpretazio-, sortze-, ikerketa- eta pedagogia-praktikan erabiltzen jakitea ere.
- G14- Musikak bere tradizioetan zer bilakaera historiko izan duen jakitea ikuspuntu kritiko batetik, arte musikalaren garapena testuinguru sozial eta kulturalen kokatzeko.
- G15- Musikaren literatura historiko eta analitikoko obra garrantzitsuenen ezagutza zabala izatea.
- G16- Praktika musikala garatzen den testuinguru sozial, kultural eta ekonomikoa ezagutzea, eta arreta berezia jartzea haren inguru hurbilenean, alderdi globala ahaztu gabe.
- G17- Estilo eta praktika musikala guztiekin ohituta egotea, bere jarduera-esparrua ulertu eta aberastu ahal izateko testuinguru kultural zabalago batean.
- G18- Idatziz eta hitzez bere lanbide-jardueraren edukia eta helburua jakinaraztea pertsona espezializatuei, lexiko tekniko eta orokorra ongi erabiliz.
- G19- Musikak hainbat mailatan zer pedagogia- eta hezkuntza-ondorio dituen jakitea.
- G20- Musika-instrumentuen sailkapena eta ezaugarri akustiko, historiko eta antropologikoak jakitea.
- G21- Bere kontzeptu artistikoak sortzea eta taxutzea, haien bidez nahi duena adierazteko gaitasuna garatuz, bereganatutako teknika eta bitartekoetan oinarrituta.
- G22- Musika-baliabide zabalak eta askotarikoak izatea, musika-piezak sortu edo moldatu ahal izateko, hala nola hainbat testuingurutan inprobisatzeko, ikasitako estiloak, formatuak, teknikak, joerak eta askotariko hizkuntzak oinarri moduan hartuta.
- G23- Musika-sorkuntza egiturazko pentsamendu aberats eta konplexu bati soinu-forma emateko bide moduan balioestea.
- G24- Lanbide-bizitzan nork bere burua hezteko gaitasunak garatzea.

– G25- Ikasteko eta ikertzeko metodologiak jakitea eta haiek erabiltzeko gauza izatea, bere karreraren zehar musika-jarduera etengabe garatu eta berriro ahal izateko.

– G26- Gauza izatea norberaren musika-jarduera pentsamendu zientifiko eta humanistikoaren beste diziplina batzuekin, oro har arteekin eta bereziki gainerako musika-diziplinekin lotzeko, bere lanbide-jarduna diziplina-aniztasunarekin aberastuz.

– G27- Bere lanbide-esparruari buruzko legeak ezagutzea eta aplikatzea.

Konposizio-espezialitateko musika-tituludunaren gaitasun espezifikoak

Ikasketak amaitzean, konposizio-espezialitateko musika-tituludunek gaitasun espezifiko hauek izan behar dituzte:

– C1- Mendebaldeko tradizioko eta beste musika batzuetako errepertorio nagusiak jakitea, eta haietako obren adierazpen-, sintaxi- eta soinu-alderdiak osorik balioesteko gaitasuna lortzea.

– C2- Beharrezko prestakuntza izatea hainbat motatako musika- eta soinu-egiturak intelektualki eta entzumenaren bidez ezagutu eta balioesteko.

– C3- Analitikoki interpretatzea musika-lanen eraketa, haiek osatzen dituzten egiturazko maila eta alderdi guzti-guztietan.

– C4- Teknologia berriak musika-sorkuntzaren esparruan aplikatzen jakitea hainbat testuinguru eta formatutan, beste arte-esparru batzuekiko kolaborazioak barne.

– C5- Historiako eta oraindik oraingo konposizio-estilo nagusien teknikak eta bitartekoak menderatzea.

– C6- Akustika musikalaren oinarriak jakitea, hala nola instrumentuen ezaugarri akustikoak, ematen dituzten teknika-, soinu- eta adierazpen-aukerak eta egin daitezkeen konbinazioak.

– C7- Ikerketa eta esperimentazio musikalerako beharrezko interesa, gaitasunak eta metodologiak garatzea.

– C8- Musika-sorkuntzaren esparruetan joera eta proposamen berrienak zein diren jakitea.

– C9- Modu kritikoan balioestea eta ezagutzea interpretazioaren esparruko joera nagusiak, hainbat garai eta estilotako errepertorio zabal batean.

– C10- Ondo egituratutako iritzi teoriko, analitiko, estetiko eta kritikoak hitzez adieraztea, konposizio hutsaren esparruko aplikaziotik harago.

– C11- Nortasun artistiko berezi eta malgua lortzea, askotariko sorkuntza-ingurune eta -erronketara egokitu ahal izateko.

Zuzentze-espezialitateko musika-tituludunaren gaitasun espezifikoak

Ikasketak amaitzean, zuzentze-espezialitateko musika-tituludunek gaitasun espezifiko hauek izan behar dituzte:

– D1- Zuzentze-teknikak menderatzea, interpretazioaren berezko zentzua garatu ahal izateko, tradizioaren ezagutza kritikoan oinarrituta.

– D2- Mendebaldeko tradizioko eta beste musika batzuetako errepertorioetako obren egitura musikala ezagutzea, eta haien sintaxi- nahiz soinu-alderdiak ebaluatzeko gaitasuna izatea.

– D3- Entzumen-trebetasunak garatzea, askotariko material musikalak ezagutu, buruz ikasi eta erreproduzitzeko.

- D4- Analitikoki ulertzea musika-lanen sorrera, notazioa eta interpretazioa ikuspuntu orokor batetik.
- D5- Oinarritzko konposizio-teknikak baliatzen jakitea.
- D6- Notazio, grabazio, edizio eta interpretazio musikaletarako aplikazio teknologikoak ezagutzea.
- D7- Akustika musikalaren oinarriak jakitea, hala nola instrumentuen ezaugarri akustikoak, ematen dituzten teknika-, soinu- eta adierazpen-aukerak eta egin daitezkeen konbinazioak.
- D8- Musika-sorkuntzako oraindik oraingo joeren berri izatea, eta haiek balioesteko gaitasuna izatea, notazioetan eta interpretazio-ondorioetan sakonduz.
- D9- Beste musikariekiko komunikazio- eta ulermen-gaitasuna garatzea, zuzendari-lanbideari lotutako ardura berezian eta lidergoan oinarrituta.
- D10- Hitzez adieraztea ongi egituratutako musika-pentsamendu teoriko, analitiko, estetiko eta kritiko konkretuak eta orokorrak.
- D11- Nortasun artistiko berezi eta malgua lortzea, askotariko musika-ingurune eta -erronketara egokitu ahal izateko.
- D12- Bere lanbide-jardueraren ondorio eszenikoak zein diren jakitea, eta haien aplikazio praktikoak bere lan-esparruan garatzeko gauza izatea.

Interpretazio-espezialitateko musika-tituludunaren gaitasun espezifikoak

Ikasketak amaitzean, interpretazio-espezialitateko musika-tituludunek gaitasun espezifiko hauek izan behar dituzte:

- I1- Bere espezialitateko errepertorio garrantzitsua interpretatzea, haren dibertsitate estilistikoan identifikatzen duten alderdiak ondo tratatuz.
- I2- Berezko interpretazio-idea koherente bat taxutzea.
- I3- Gaitasuna erakustea musikalki elkarri eragiteko mota guztietako musika-proiektu parte-hartzaileetan, bikotetik hasi eta talde handietaraino.
- I4- Bere burua bere instrumentuaz/ahotsaz musikalki adieraztea, instrumentu- eta gorputz-teknikaren ezagutzan eta erabilera trebean oinarrituta, bai eta ezaugarri akustiko, organologiko eta aldaera estilistikoetan oinarrituta ere.
- I5- Interpretatzaile moduan, zorrotz komunikatzea egitura, ideia eta material musikalak.
- I6- Interpretazioari buruzko bere ikuspuntuak hitzez adieraztea eta argudiatzea, eta musika-lana errazago ulertzen laguntzeak berekin dakarren erronkari erantzutea.
- I7- Trebetasunak garatzea material musikalaren gaineko irakurketa eta inprobisaziorako.
- I8- Behar bezala bereganatzea musika-proiektu kolektibo batean bete daitezkeen mendeko, partaidetzako edo gidaritzako eginkizunak.
- I9- Orkestra-lanean eta beste talde batzuetan zer prozesu eta baliabide dauden jakitea, lehen ikusian behar bezala irakurtzen jakitea, malgutasuna izatea zuzendariaren jarraibideak kontuan hartzeko, eta taldean integratzeko gaitasuna izatea.
- I10- Bere lanbide-jardueraren ondorio eszenikoak zein diren jakitea, eta haien aplikazio praktikoak garatzeko gauza izatea.

Pedagogia-espezialitateko musika-tituludunaren gaitasun espezifikoak

Ikasketak amaitzean, pedagogia-espezialitateko musika-tituludunek gaitasun espezifiko hauek izan behar dituzte:

– P1- Musika-pedagogia garaikidearen oinarriak ulertzea eta azaltzea, bai ezagutza sistematikoen esparruan, bai haien aplikazioan, eta haietan oinarritzen jakitea norberaren eta besteren hezkuntza-jardun musikolari buruzko gogoeta kritikoa.

– P2- Musika irakasteko/ikasteko jarduerak, materialak eta baliabideak lantzea, aukeratzea, aplikatzea eta ebaluatzea hezkuntza-testuinguru bakoitzaren eskarien arabera, aldakortasuna izatea instrumentuak eta beste musika-baliabide batzuk ondo erabili ahal izateko, eta funtzionalki aplikatzea teknologia berriak.

– P3- Musika zer elementuk osatzen duten jakitea, entzumen ona izatea, musika ondo irakurtzen, aztertzen, idazten, inprobisatzen eta sortzen jakitea, eta gauza izatea hori guztia erlazionatu eta behar bezala erabiltzeko norberaren jardunean.

– P4- Trebezia teknikoa eta adierazmena lortzea ahots- eta instrumentu-taldearen interpretazioan eta gidatze-lanean, hori oinarritzeko baita norberaren instrumentuaz, ahotsaz eta gorputzaz inprobisatzeko, sortzeko eta esperimintatzeko musikaren irakaskuntza/ikaskuntza-egoera jakinetan.

– P5- Hezkuntza- eta musika-praktika egokia garatzeko gauza izatea, komunitatera bideratutako artista eta musika-hezitzaile moduan.

– P6- Musika-pedagogia egungo garaiaren testuinguruan eta kultura-esparruetan kokatzea, eta gogoeta kritikoa egitea musika-hezkuntzaren praktikak pertsonaren eta gizartearen hobekuntzan izan ditzakeen ondorioei eta betetzen duen eginkizunari buruz.

– P7- Lanpostu bakoitzak prestatzeko eta espezializatzeko ematen dituen aukerak baliatzen jakitea, eta haiek norberaren lanbide-profilaren garapenean jasotzea.

– P8- Parte-hartze aktiboa izatea hezkuntza- eta musika-proiektuetan lankidetzazko lanaren bidez, eta musika irakasteko lanbidea zeregin kolektibo gisa garatzeko ardura onartzea.

– P9- Ikasleen, irakasleen, programen eta erakundearen hezkuntza-ebaluaziorako prozesu sistematikoak diseinatzea eta gauzatzea, eta haien emaitzetan oinarritzea hezkuntza-hobekuntzaren planifikazioa.

– P10- Ikerketa bat diseinatzea, egitea eta ebaluatzea musika-hezkuntzaren esparruan, bai banaka, bai ikerketa taldeetan parte-hartze aktiboa izanda.

– P11- Akustika musikalaren, organologiaren eta praktika musikalean dituen aplikazioen oinarriak jakitea.

III. ERANSKINA, EKAINAREN 25EKO 368/2013 DEKRETUARENA

Edukiak konposizio-espezialitatean

- Askotariko konposizio-lan eta -hizkuntzak ikastea eta aztertzea.
- Hainbat konposizio-teknika eta notazio-sistema jakitea.
- Instrumentuen eta haiek konbinatuta lortzen diren emaitzen ezaugarriak eta teknika- nahiz adierazpen-aukerak jakitea.
- Sorkuntza-baliabide asko eta askotarikoak jakitea eta bereganatzea, zenbait arte-testuingurutan lan eginez askotariko ahots- eta instrumentu-taldeekin.
- Konposizio-hizkuntza eta estetika pertsonalaren nahiz beharrezko sorkuntza-pentsamenduaren autonomiaren garapena, hainbat teknika, hizkuntza eta sorkuntza-egitatera egindako hurbilpen ezagutu eta erabiltzearen bidez.
- Zuzentze-teknikak eta talde-musikaren azterketaren praktika, gauzatzera bideratua.
- Norberaren zein besteren konposizioen interpretazio-proiektuen garapena.
- Musikari aplikatutako akustika-oinarriak.
- Soinua eta partituren edizioa sortzera eta prozesatzera aplikatutako informatika musikala.
- Midi- eta audio-aplikazioak ezagutzea eta erabiltzea.
- Teknologia musikala erabiltzea hainbat formatutan.
- Mikrofonia eta grabatze-, prozesatze- eta hedatze-teknikak.
- Edukiak bilatzea eta zabaltzea sare informatikoen bidez.
- Instrumentu baten edo gehiagoren ikasketa osagarria interpretazio-praktikan, irakurketarako, partituren murrizketarako, analisirako eta sorkuntzarako baliabide lagungarri moduan
- Interpretazio musikalaren praktika zenbait motatako taldetan.
- Talde-errepertorioa jakitea.
- Entsegu-ohituren eta -tekniken garapena.
- Lankidetzaren interpretazio-irizpideak finkatzean, elkar ulertzean eta lan kolektiboan.
- Bat-bateko irakurketa-praktika, zuzendariaren oharrei erantzuteko malgutasuna.
- Musika-proiektu kolektiboak sortzea eta garatzea.
- Musika-egitatea aztertzea eta interpretatzea historia-, gizarte- eta kultura-testuingurua kontuan hartuta.
- Ikerketa- eta interpretazio-oinarriak, praktika musikalaren ulertze orokorra bultzatzeko.
- Musikaren antolaketari buruzko teoria nagusiak.
- Ahotsak eta beste soinu-instrumentu edo -iturri batzuek zer soinu-aukera dituzten jakitea.
- Errepertorioaren eta haren testuinguru estilistikoaren ikerketa.

- Entzumena garatzea, hala nola kontzentrazioa entzutean eta musika-memoria nahiz- adimena.

Edukiak zuzentze-espezialitatean

- Interpretazio-praktikaren eta haren antolaketaren ezagutza teorikoa eta praktikoa, zuzentze-teknikak aztertzearen eta jotzera bideratutako musika-ikerketaren bidez.

- Konposizioen interpretazio-proiektuen garapena, zenbait hizkuntza eta estilotan nahiz formatu txiki eta handiko taldeetan.

- Interpretazio-lidergoa proiektuak sortzean eta entseguak nahiz kontzertuak antolatzea.

- Norberaren interpretazio-ikuspuntuak beste musikari batzuei jakinarazteko trebetasunak, aldi berean parte-hartze aktiboa eta koherentzia sustatuz.

- Errepertorio zabala izatea, bai eta haren interpretazio- eta adierazpen-ondorioak zein diren jakitea ere.

- Gaur egun arteko lanen, egileen eta errepertorio-lanen askotariko konposizio-hizkuntzak ikastea eta aztertzea.

- Oinarrizko konposizio-teknikak eta notazio-sistemak jakitea.

- Instrumentuen eta haiek zenbait eratan elkartuta lortzen diren emaitzen ezaugarriak eta teknika-nahiz adierazpen-aukerak jakitea.

- Musikari aplikatutako akustika-oinarriak.

- Soinua eta partituren edizioa sortzera eta prozesatzera aplikatutako informatika musikala.

- Midi- eta audio-aplikazioak ezagutzea eta erabiltzea.

- Teknologia musikala erabiltzea hainbat formatutan.

- Mikrofonia eta grabatze-, prozesatze- eta hedatze-teknikak.

- Edukiak bilatzea eta zabaltzea sare informatikoen bidez.

- Instrumentu-teknikaren praktika eta maila egokiko errepertorio nagusia ikastea.

- Bigarren instrumentua eta/edo kideko instrumentuak erabiliz egindako interpretazioaren oinarrizko alderdiak garatzea.

- Bat-bateko irakurketaren, laguntzaren, transposizioaren eta partiturak pianora murriztearen praktika.

- Interpretazio musikalaren praktika zenbait motatako taldetan eta errepertoriorekin.

- Norberaren espezialitateko talde-errepertorioa jakitea eta interpretazio-praktika zenbait taldetan.

- Entsegu-ohituen eta -tekniken garapena.

- Lankidetzaren interpretazio-irizpideak finkatzean, elkar ulertzean eta lan kolektiboan.

- Bat-bateko irakurketa-praktika, zuzendariaren oharrei erantzuteko malgutasuna.

- Musika-proiektu kolektiboak sortzea eta garatzea.

- Musika-egitatea aztertzea eta interpretatzea historia-, gizarte- eta kultura-testuingurua kontuan hartuta.

- Ikerketa- eta interpretazio-oinarriak, praktika musikalaren ulertze orokorra bultzatzeko.
- Musikaren antolaketari buruzko teoria nagusiak.
- Ahotsak eta beste soinu-instrumentu edo -iturri batzuek zer soinu-aukera dituzten jakitea.
- Errepertorioa eta haren testuinguru estilistikoa ikastea.
- Entzumena garatzea, hala nola kontzentrazioa entzutean eta musika-memoria nahiz- adimena.
- Jarrera-ohitura zuzenen kontrola eta lasaitze-teknikak.
- Fonetika-elementuak eta haien ahoskera.

Edukiak interpretazio-espezialitatean

- Musika-interpretazio profesionalaren oinarrizko alderdien sintesia eta maneiuak.
- Instrumentu/ahots-teknikaren praktika.
- Espezialitateko errepertorio nagusia eta errepertorio osagarria ikastea, solistari, ganbera-musikari, instrumentu laguntzaileari, orkestrari eta haien testuinguruari dagokienez.
 - Interprete gisa berezko estiloa eta sormen-heldutasuna garatzea.
 - Ikerketa-ohiturak eta -teknikak, lanaren ebaluazio kritikoa.
 - Jarrera-ohitura zuzenen kontrola eta lasaitze-teknikak.
 - Jendaurrean solista moduan edo beste interpretatzaile batzuekin batera interpretatzeko prestatzea.
 - Norberaren instrumentu/ahotsaren eraikuntzaz, mantentzeaz, portaera akustikoaz eta ezaugarriez oinarrizkoa jakitea.
 - Bigarren instrumentua eta/edo kideko instrumentuak erabiliz egindako interpretazioaren oinarrizko alderdiak garatzea.
 - Bat-bateko irakurketaren, inprobisazioaren, transposizioaren eta, hala egokituz gero, laguntzaren eta partitura-murrizketaren praktika.
 - Errepertorio espezializatueta eta norberaren instrumentu-espezialitatearen ondoriozko banako eta/edo taldeko lanean sakontzea.
 - Interpretazioari lotutako askotariko ikuspuntu estilistikoak eta eskakizunak ikastea.
 - Interpretazio musikalaren praktika zenbait motatako taldetan eta errepertioarekin.
 - Norberaren espezialitateko talde-errepertorioa jakitea eta interpretazio-praktika zenbait taldetan.
 - Entsegu-ohituren eta -tekniken garapena.
 - Lankidetzan interpretazio-irizpideak finkatzean, elkar ulertzean eta lan kolektiboan.
 - Bat-bateko irakurketa-praktika, zuzendariaren oharrei erantzuteko malgutasuna.
 - Musika-proiektuak sortzea eta garatzea.
 - Orkestren eta beste talde batzuen lanaren berezko prozesuak eta baliabideak ikastea.

- Fonetika-elementuak eta ahoskera, kantuaren kasuan.
- Musika-egitatea aztertzea eta interpretatzea historia-, gizarte- eta kultura-testuinguru hartuta.
- Ikerketa- eta interpretazio-oinarriak, praktika musikalaren ulertze orokorra bultzatzeko.
- Musikari aplikatutako akustika-oinarriak.
- Musikaren antolaketari buruzko teoria nagusiak.
- Entzumena garatzea, hala nola kontzentrazioa entzutean eta musika-memoria nahiz- adimena.
- Ahotsak eta beste soinu-instrumentu edo -iturri batzuek zer soinu-aukera dituzten jakitea.
- Errepertorioaren eta haren testuinguru estilistikoaren ikerketa.

Edukiak pedagogia-espezialitatean

- Irakaskuntza- eta ikaskuntza-teorietako oinarrizko prozesu pedagogikoak jakitea, musika-esparruan batez ere, hala nola jakitea zein diren trebetasun teknikoak musika-instrumentuak eta ahotsa erabiliz garatzearen berezko baldintzak.
- Orientazio eta esku-hartze psikopedagogikorako ereduak.
- Irakaslea: bitartekari ezagutzaren eraikuntzan.
- Musika-hezkuntzako metodologiaren eta joera pedagogikoen funtsezko oinarriak.
- Instrumentu-pedagogiaren, ahots-pedagogiaren eta musika-hizkuntzaren pedagogiaren oinarriak.
- Ikerketa etengabeko prestakuntza-baliabide gisa: plangintza, metodologiak, iturriak.
- Didaktika orokorraren eta didaktika espezifikoaren ezagutza aplikatuak, ikasgela barruan bezala kanpoan ere.
- Musika-hezkuntzaren helburuak eta edukiak irakaskuntza arautuko nahiz arautu gabeko erregimen orokorrean eta berezian.
- Instrumentu-espezialitateen eta ahots- nahiz instrumentu-taldearen didaktika.
- Musika-hizkuntzaren didaktika.
- Musikaren pertzepzio- eta adierazpen-mekanismoak, eta haien didaktika.
- Curriculumaren diseinua, hezkuntza-prozesuen plangintza-, garapen- eta ebaluazio-tresna gisa; unitate didaktikoak prestatzea, aplikatzea eta ebaluatzea; irakasteko eta ikasteko estrategia espezifikoak diseinatzea.
- Baliabide didaktikoak musika-hezkuntzan.
- Musika-teknologia baliabide didaktiko gisa.
- Musika-interpretazio profesionalaren oinarrizko alderdien sintesia eta maneia.
- Instrumentu/ahots-teknikaren praktika, eta errepertorio nagusia nahiz errepertorio osagarria ikastea.
- Interprete gisa berezko estiloa eta sormen-heldutasuna garatzea.

- Ikerketa-ohiturak eta -teknikak, lanaren ebaluazio kritikoa.
- Jendaurrean solista moduan edo beste interpretatzaile batzuekin batera interpretatzeko prestatzea.
- Instrumentu/ahotsaren eraikuntzaz, mantentzeaz, portaera akustikoaz eta ezaugarriez oinarrizkoa jakitea.
- Bigarren instrumentua eta/edo kideko instrumentuak erabiliz egindako interpretazioaren oinarrizko alderdiak garatzea.
- Errepertorio espezializatuetan eta banako eta/edo taldeko lanean sakontzea.
- Bat-bateko irakurketaren, inprobisazioaren, transposizioaren eta, hala egokituz gero, laguntzaren eta partitura-murrizketaren praktika.
- Interpretazio musikalaren praktika zenbait motatako taldetan eta errepertorioekin.
- Interpretazio-praktika zenbait taldetan eta errepertorioa jakitea.
- Entsegu-ohituren eta -tekniken garapena.
- Lankidetzaren interpretazio-irizpideak finkatzean, bat-egitean eta lan kolektiboan.
- Zuzendariaren oharrei erantzuteko malgutasuna.
- Musika-proiektu kolektiboak sortzea eta garatzea.
- Oinarrizko ahots-teknika lortzea.
- Hezkuntza-erakundearen antolamendu orokorra zein den jakitea.
- Musika-hezkuntzari aplikatutako antolaketa- eta harreman-ezagutzak.
- Hezkuntza giza harreman moduan; nortasunari buruzko teoriak; irakaskuntza- eta ikaskuntza-estiloak. Egoerak, pertsonak eta testuinguruak behatzea eta aztertzea.
- Gela-taldeak eta lantaldeak kudeatzea.
- Taldeen dinamika eta psikologia.
- Talde-lanerako estrategiak.
- Gatazken kudeaketa eta sormena.
- Komunikazioa eta asertibotasuna.
- Hezkuntza-ikerketa: prestatzeko eta hobetzeko tresna.
- Proiektuen kudeaketa eta instituzioen ebaluazioa.
- Oinarrizko zuzentze-teknikak ikastea.
- Instrumentu- eta ahots-talderako obra baten prestakuntza- eta interpretazio-prozesuaren, bateratze-lanaren eta soinu-orekaren ezagutza praktikoa.
- Ahots eta/edo instrumentu-taldeetarako motiboen harmonizazioa eta moldaketak helburu didaktikoarekin.
- Obra didaktikoak egiteko oinarrizko konposizio-teknika.

- Musikari aplikatutako akustika-oinarriak.
- Soinua eta partituren edizioa sortzera eta prozesatzera aplikatutako informatika musikala.
- Midi- eta audio-aplikazioak ezagutzea eta erabiltzea.
- Teknologia musikala erabiltzea hainbat formatutan.
- Mikrofonia eta grabatze-, prozesatze- eta hedatze-teknikak.
- Edukiak bilatzea eta zabaltzea sare informatikoen bidez.
- Musika-egitatea aztertzea eta interpretatzea historia-, gizarte- eta kultura-testuingurua kontuan hartuta.
- Ikerketa- eta interpretazio-oinarriak, praktika musikalaren ulertze orokorra bultzatzeko.
- Musikaren antolaketari buruzko teoria nagusiak.
- Entzumena garatzea, hala nola kontzentrazioa entzutean eta musika-memoria nahiz- adimena.
- Ahotsak eta beste soinu-instrumentu edo -iturri batzuek zer soinu-aukera dituzten jakitea.
- Errepertorioaren eta haren testuinguru estilistikoaren ikerketa.

IV. ERANSKINA, EKAINAREN 25EKO 368/2013 DEKRETUARENA

Ebaluazio-irizpideak konposizioko espezialitatean

Ikasleak honako gaitasun hauek erakutsiko ditu:

- Profesional kualifikatua izatea sorkuntza musikalerako, eta guztiz menderatzea egitura musikalak, haien alderdi teoriko eta praktikoa guztietan.
- Musika idaztea eta moldatzea hainbat testuinguru eta talderentzat, nortasun artistiko ondo zehaztua baina bilakagarria izanda.
- Teknologiak ematen dituen aukeren ezagutza zabala izatea, eta zenbait bitartekoren berezko eskakizun edo betebeharrak egokitzeko gauza izatea, proiektu eszenikoak eta ikus-entzunezkoak barne.
- Prestatuta egotea analisi musikala egiteko eta sorkuntzari buruz pentsamendu kritikoa izateko, eta gaitasuna izatea haiek ahoz edo idatziz transmititzeko.
- Prestakuntza metodologiko eta humanistiko egokia izatea, lagungarria izan dezan ikerketa eta esperimentazio musikalean.

Ebaluazio-irizpideak zuzentze-espezialitatean

Ikasleak honako gaitasun hauek erakutsiko ditu:

- Profesional kualifikatua izatea abesbatzak, orkestrak eta beste instrumentu-talde edo talde misto batzuk zuzentzeko.
- Ahots- eta instrumentu-errepertorio zabala ezagutzea, eta prestatuta egotea zenbait estilo, hizkuntza, aldi eta joeratako lanak zuzentzeko.
- Ahots- eta instrumentu-teknikaren ezagutza sakonak izatea, hala nola jakitea zein diren instrumentu edo instrumentu- edo ahots-talde bakoitzaren ezaugarriak.
- Trebetasunak izatea irakurketa musikalean, entzumen-ezagutzan eta partitura-murritzetan.
- Gaitasuna izatea taldean lan egiteko, eta lidergo- nahiz komunikazio-gaitasuna izatea.
- Teknologiak ematen dituen aukeren ezagutza zabala izatea.
- Bere jarduera-esparruko generoen interpretazio-tradizioa ezagutzea, eta gaitasuna izatea kritikoki ebaluatzeko eta haren bilakaeran laguntzeko.
- Prestatuta egotea analisi eta pentsamendu musikalerako, eta hura ahoz nahiz idatziz transmititzeko.
- Prestakuntza metodologiko eta humanistiko egokia izatea, lagungarria izan dezan lanbidean aritzeari lotutako ikerketa-jardunean.

Ebaluazio-irizpideak interpretazio-espezialitatean

Ikasleak honako gaitasun hauek erakutsiko ditu:

- Instrumentuaren interpretazio-teknikak eta errepertorioa oso-oso ondo jakitea, bai eta, hala egokituz gero, instrumentu osagarrienak ere.
- Maila handiko interpretazio-lana egitea bere modalitate eta espezializazioaren ezaugarrien arabera, solista moduan bezala talde bateko kide moduan ere, hala nola, egokituz gero, musika eta dantzako interpretatzaile laguntzaile moduan.

– Bere instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta akustikoak jakitea, eta haren garapen historikoan sakontzea.

– Prestakuntza izatea analisi eta pentsamendu musikalerako.

– Prestakuntza metodologiko eta humanistiko egokia izatea, lagungarria izan dezan lanbidean aritzeari lotutako ikerketa-jardunean.

Ebaluazio-irizpideak pedagogiako espezialitatean

Ikasleak honako gaitasun hauek erakutsiko ditu:

– Profesional kualifikatua izatea praktika musikalaren esparru garrantzitsu batean edo batzuetan (interpretazio-arlokoak eta/edo teorikoak).

– Ezagutza teoriko eta praktiko sakonak izatea irakaskuntza/ikaskuntzari buruz, alderdi metodologiko, psikologiko eta artistikoetan.

– Teknologiak ematen dituen aukeren ezagutza zabala izatea.

– Pedagogian esperientzia praktiko azpimarragarria izatea.

– Bere lanbide-jardueraren garapena ezagutzea erregimen orokorreko eta bereziko edozein hezkuntza-mailatako ikastetxeetan, irakaskuntza arautuan bezala arautu gabeen ere.

– Prestakuntza metodologiko eta humanistiko egokia izatea, lagungarria izan dezan lanbidean aritzeari lotutako ikerketa-jardunean.