

Adina	Hileko-kopurua
60 urte	21 hileko
61 urte	17 hileko
62 urte	13 hileko
63 urte	7 hileko
64 urte	4 hileko

p) Akordioaren I. eranskinen 1. puntuan (OLT/EUD Espezialisten kategoriaren zerrenda) Lan-Osasuneko Unitateak sartuko dira.

q) Lan-osasuneko Osakidetzako sistema korporatiboaren OHSAS egiaztapenaren prozesua dela eta, prebentzioko ordezkariak horretarako denbora gehiago behar izango dutela kontuan izanda, akordio hau sinatzen duten sindikatuetako prebentzioko ordezkariak horretarako behar izango duten ordu-kreditua egokituko da.

r) Senideen gaixotasun larria, ospitalizazioa edo heriotzagatiko lizentzia dela eta, akordioaren 47.1. artikuluan a) eta b) ataletan jasotako egun baliodunen aipamena ulertuko da karteldegia araberako lanegun efektiboei buruzkoa dela, txandaka lan egiten duten langileentzat.

## KULTURA SAILA

**3674**

AGINDUA, 2008ko maiatzaren 15ekoa, Kultura sailburuarena, Ondarroako (Bizkaia) Alfonso XIII-ren zaldain birakaria, Kultura Ondasun gisa, Monumentu izendapenez, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioaren 148.1.16. eta Estatutuaren 10.19. artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipatutako eskumen horretan oinarrituz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituen.

2008ko martxoaren 6ko Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordearen Ebazpenaren bidez Ondarroako (Bizkaia) Alfonso XIII-ren zaldain birakariak aurkezten zuen balio kulturala eta indarrean dagoen legedia ikusirik, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Nagusian Sartzeko espedienteari hasiera eman zitzaion. Ebazpen

Edad	N.º mensualidades
60 años	21 mensualidades
61 años	17 mensualidades
62 años	13 mensualidades
63 años	7 mensualidades
64 años	4 mensualidades

p) Se incluirán en el anexo I, punto 1, del Acuerdo (relación de categoría ATS/DUE Especialista) las Unidades de Salud Laboral.

q) En el marco del proceso de acreditación OHSAS del sistema corporativo de Osakidetza de Salud Laboral, y teniendo en cuenta el incremento de actividad que a tal fin se requerirá a los delegados de prevención, se adaptará el tiempo necesario de crédito horario que por tal motivo deban dedicar los delegados de prevención de los sindicatos firmantes del presente acuerdo.

r) La referencia a los días hábiles contenida en el artículo 47.1, apartados a) y b), del Acuerdo, en relación a la licencia por enfermedad grave, hospitalización o fallecimiento de parientes se entenderá realizada a los días efectivos de trabajo según cartelera, para el personal con sistema de trabajo a turnos.

## DEPARTAMENTO DE CULTURA

**3674**

ORDEN de 15 de mayo de 2008, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe la Pasarela giratoria Alfonso XIII, sita en Ondarroa (Bizkaia) como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural, en cuyo ejercicio se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

El Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, a la vista del interés cultural de la Pasarela giratoria Alfonso XIII, sita en Ondarroa (Bizkaia), fundamentado en su valor cultural, y a tenor de lo dispuesto por la normativa legal aplicable, resolvió incoar mediante Resolución de 6 de marzo de 2008, publicada en BOPV n.º 71, de

hau 2008ko apirilaren 15eko 71. zenbakia duen EHA-An argitaratua izan zen.

Aipatutako espedientearen administrazio-tramitazioak espedientea jendaurrean jartzera eta interesdunei entzutera behartu zuen, aipatutako 7/1990 Legeko 17. eta 11.3. artikuluetan eta artikuluko horiekin erlazionatutako beste xedapenetan ezarritakoarekin bat etorritz.

Legeak agintzen duen izapideak bete ondoren, ez da alegazioak aurkeztu.

Hori guztia dela eta, aipaturiko Legearen 17. artikuluan oinarrituz, Euskal Kultura Ondarearen Zerbitzu Teknikoek egindako txostena aztertu ondoren, eta Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordearen proposamena aintzat hartuz, honako hau

#### EBATZI DUT:

**Lehenengoa.**– Ondarroako (Bizkaia) Alfonso XIII-en zaldain birakaria Kultura Ondasun gisa, Monumentu izendapenaz, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzea.

**Bigarrena.**– Euskal Kultura Ondarearen Legeak aurreikusten dituen ondorioetarako Sailkatutako Ondasunaren deskribapen formala egitea, agindu honen II. eranskinean agertzen den bezala, I. eranskinean azaltzen den mugaketarekin eta III. eranskineko baimendutako esku hartzen erregimenarekin bat etorritz.

**Hirugarrena.**– Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 26. artikuluan aurreikusten diren ondorioetarako Jabego Erregistroari Agindu honen berri ematea.

**Laugarrena.**– Ondarroako Udalari eskatzea bere hirigintza-araudia egokitu dezan, higiezin hori babesteari begira.

**Bosgarrena.**– Espedienteko interesdunei, Ondarroako Udalari, Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura eta Garraio eta Hirigintza Sailei eta Eusko Jaurlaritzako Ingurumen eta Lurralde Antolamendu Sailari Agindu hau jakinaraztea.

**Seigarrena.**– Ondasuna Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzen duen Agindua Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta Bizkaiko Aldizkari Ofizialean argitaratzea.

#### AZKEN XEDAPENAK

**Lehenengoa.**– Inskribatzeko den Agindu honek Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunetik izango dute ondorioak.

**Bigarrena.**– Administrazio-bidea amaitzen duen agindu honen aurka, interesdunek aukerako berraz-

15 de abril, el expediente para su inclusión en el Inventario General de Patrimonio Cultural Vasco.

La tramitación administrativa del referido expediente implicó, de conformidad a lo previsto en los artículos 17 y 11.3 de la mencionada Ley 7/1990 y en las demás disposiciones concordantes, el sometimiento de dicho expediente al trámite de información pública, durante el cual, también, se concedió audiencia a los interesados.

Habiéndose dado correcto cumplimiento a los trámites legales establecidos al efecto, no se han presentado alegaciones.

Es por todo lo que antecede y, a tenor de lo establecido por el artículo 17 de la mencionada Ley, visto el informe de los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco y a propuesta del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,

#### RESUELVO:

**Primero.**– Inscribir la Pasarela giratoria Alfonso XIII, sita en Ondarroa (Bizkaia), como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

**Segundo.**– Proceder a la descripción formal del mencionado Bien en los términos expresados en el anexo II, la delimitación que se indica en el anexo I, y el Régimen de intervenciones permitidas establecido en el anexo III de la presente Orden.

**Tercero.**– Comunicar la Orden al Registro de la Propiedad, a los efectos previstos en el artículo 26 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

**Cuarto.**– Instar al Ayuntamiento de Ondarroa para que proceda a la protección de dicho inmueble contemplándolo en su instrumento de planeamiento urbanístico municipal.

**Quinto.**– Notificar la presente Orden, a los interesados, al Ayuntamiento de Ondarroa y a los Departamentos de Cultura y Transportes y Urbanismo de la Diputación Foral de Bizkaia, así como al Departamento de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio del Gobierno Vasco.

**Sexto.**– Publicar la presente Orden de inclusión en el Boletín Oficial del País Vasco y en el Boletín Oficial de Bizkaia.

#### DISPOSICIONES FINALES

**Primera.**– La presente Orden de inscripción surtirá efectos a partir del día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

**Segunda.**– Contra la presente Orden que agota la vía administrativa, los interesados podrán interponer,

tertzeko errekurtsioa jar diezaiokete Kultura sailburuari hilabeteko epean, edo bestela, administrazioarekiko auzi-errekurtsioa Euskal Autonomia Erkidegoko Auzitegi Nagusiko administrazioarekiko auzietarako salari bi hilabeteko epean, Agindu hau azkenekoz argitaratzen den egunaren biharamunetik hasita.

Vitoria-Gasteiz, 2008ko maiatzaren 15a.

Kultura sailburua,  
MIREN AZKARATE VILLAR.

#### I. ERANSKINA

Mugaketa

a) Mugaketaren deskribapena.

Mugaketak, alde batetik, bi harroinez eta metalezko bi bao-erdiez osatutako zubiaren egitura hartzen du, bestetik, zubiari lotutako urbanizazioa, eta, azkenik, zubiaren ondoan dagoen eremua.

Horrenbestez, mugaketa-eremuak honako muga hauek ditu: igarobidearen zuzentzailearen bi linea paralelo, igarobidearen bi aldeetara eta kanpoko ertzetatik 20 metrora eginak, eta 10 metroko erradioa duten bi zirkunferentzia zati, zentroa igarobidea bi ibai bazterrekin elkartzen den erdiko puntuan dutenak.

b) Mugaketaren arrazoiak.

Igarobidearen funtzionamendurekin lotutako ingurunea eta erabilera bateragarriak ez diren beste erabilpenetatik babesteko beharrak justifikatzen du proposatutako mugaketa. Katalogatutako ondasunari beharrezko balioa erantsi eta babesteko, aipatu diren inguruko lur-sailek okupatutako igarobidearen ondoko espazioak babestu beharra dago, Ondarroako ingeniari obra paregabe hori paisaiari nahiz hirigintzari dagokionez eta funtzionalki integra dadin.

Horrexegatik hartzen du proposatutako mugaketak ondoan dagoen urbanizazioa eta bere ingurunea azpiegitura beraz gain.

en su caso, previamente recurso potestativo de reposición ante la Consejera de Cultura en el plazo de un mes, o bien, directamente, recurso contencioso-administrativo ante la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco dentro del plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente al de su última publicación.

En Vitoria-Gasteiz, a 15 de mayo de 2008.

La Consejera de Cultura,  
MIREN AZKARATE VILLAR.

#### ANEXO I

Delimitación

a) Descripción de la delimitación.

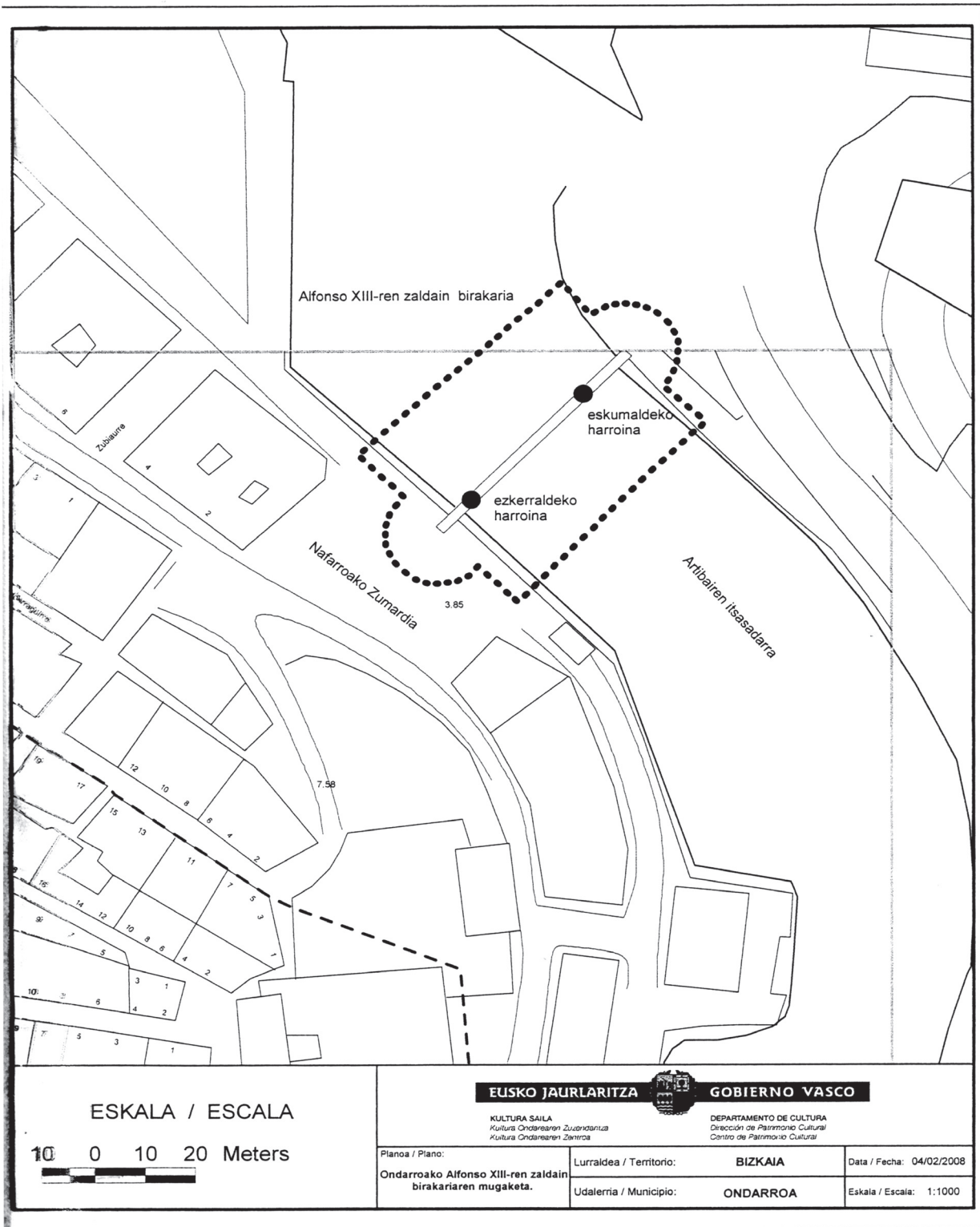
La delimitación incluye, por un lado, la estructura del puente formada por las dos basas y los dos semivanos metálicos; por otro, la urbanización vinculada al mismo; y por último el entorno inmediato que rodea al puente.

De esa forma, el área de la delimitación queda definida por los siguientes límites: dos líneas paralelas a la directriz de la pasarela, trazadas a ambos lados de la misma y a 20 metros de los bordes exteriores de la misma, y dos tramos de circunferencia de 10 metros de radio trazados con centro en el punto medio del encuentro de la pasarela con ambas orillas.

b) Justificación de la delimitación.

La delimitación propuesta viene justificada por la necesidad de preservar de otros usos no compatibles con ella un entorno visual y de uso vinculado al funcionamiento de la pasarela. La delimitación del entorno necesaria para la debida protección y puesta en valor del bien catalogado, implica la protección de los espacios adyacentes a la pasarela ocupados por los terrenos circundantes mencionados, a fin de que estos sirvan para la integración urbana, visual y funcional, de esta singular obra de ingeniería de Ondarroa.

Por ello, la delimitación establecida no incluye solamente la instalación propiamente dicha sino también la urbanización inmediata y el entorno que la rodea.



## II. ERANSKINA

## Deskribapena

José González de Langarica ingeniariaren planoen arabera eraiki zen zubia. Planoak Bizkaiko Foru Aldundiaren Probintzia Batzordeak 1925eko urriko 14 bileran onartu zituen. Exekuzioak bi obra-unitate nagusi ditu: finkoa den pieza sostengatzailea (harri eta hormigoizkoa), eta pieza mugikor metalikoa, hegada bikoitza duten metalezko saretazko bi erdi dituen. Bi erdi horiek bi bao-erdi isostatiko osatzen dituzte, enbor koniko itxurako harrizko bi oinetan bermatuta. Harroinak ibaiaren ibilguan daude.

Euskarri horien zimentazioa hormigoizko bi zapata kubiko dira, eta horietan bermatuta daude enbor koniko itxurako harrizko bi oinak, 5,40 metro altukoak. Oinek, erremate moduan, 40 zentimetroko erlaitza dute. Harroinen abioko diametroa 3,00 metro ingurukoa da, eta gailurreko diametroa, 2,50 metrokoa. Harroinak kuxindura duen kareharrizko harlanduz estalita daude.

Ibaiertzeko egungo ibilbidea egin zen arte, hormigoizko egitura baten bidez egiten zuen bat igarobideak eskuineko bazterrekin. Egitura hori eskuineko ibaiertzeko harkaitzen gainean bermatzen zen, bai eta ibilguko harkaitzean oinarritutako bi pilaretan ere. Egitura horrek eusten zion igarobide metalikoarekin kota berean bat egiten zuen hormigoizko igarobideari.

Ezkerreko ibaiertzean, zuhaitzak dituen Nafarroako Zumardia enparantzaren gainean, enparantzako urbanizazioak baranda zirkular batez eta sarbidearen alboetan kokatutako bi idulkiz osaturik zegoen igarobidea hartzen zuen, bertaraino jaisten zena. Sarbidea zubiaren erdi hori irekitzeko beharrezko bira-mugimendura moldatzen zen.

Igarobidearen zati mugikorak bi zati metaliko ditu, L eta T itxurako altzairu ijestuzko saretaz eginak, eta esferaerdiko burudun errematxeen bidez 8 milimetroko xafei loturik. Sareten azpiko kordioaren eta goiko kordioaren arteko lotura egiteko, barra bertikal batzuk ditu, ardazka elkarrengandik 1,75 metrora bananduta, bai eta barra diagonal batzuk ere. Barra diagonalen ibilbideak harroin bakoitzaren bermearen itxurazko luzapena mozten du ardatzaren goiko luzakinean.

Sareten txarrantzak plano horizontalean eta zeharkako plano bertikalean daude, bi-bietan 60ko L profilak dituzten San Andresen gurutzeak erabilita.

Sareten beheko kordioak arku beheratu bat egiten du, gutxi gorabehera 65 metroko erradioko zirkunferentzia duen arku bati dagokiona. Eta horrela, guztira 28 metroko argia duen tartea sortzen da. Saretaren goiko kordioak, horizontala dirudien arren, arku oso

## ANEXO II

## Descripción

El puente es obra construida según los planos del ingeniero José González de Langarica aprobados por la Comisión Provincial de la Diputación Foral de Bizkaia en su reunión de 14 de octubre 1925. La ejecución material consta de dos unidades de obra principales: la inmóvil sustentante -de piedra y hormigón- y la móvil metálica, constituida a su vez por dos mitades de celosía metálica con doble voladizo cada una, de forma que constituyen dos semivanos isostáticos, apoyados sobre dos basas troncocónicas de piedra, emplazadas estas, dentro del cauce de la ría.

La cimentación de las dos basas de apoyo está resuelta con zapatas cúbicas de hormigón sobre las que apoyan las mencionadas basas ligeramente troncocónicas de 5,40 metros de altura con remate de cornisa circular de piedra de 40 centímetros. El diámetro de arranque de las basas es aproximadamente de 3,00 metros y el de coronación de 2,50 metros. Las basas están recubiertas con sillares almohadillados de piedra caliza.

Hasta la ejecución del paseo de ribera actual, el encuentro de la pasarela con la orilla derecha estuvo resuelto con una estructura de hormigón que apoyaba sobre roca del margen derecho y sobre dos pilares, a su vez, apoyados sobre roca del cauce. Esa estructura sujetaba un tramo de pasarela de hormigón que daba acceso a cota de la pasarela metálica.

En la orilla izquierda, sobre la plaza arbolada Nafarroako Zumardia, la urbanización de la plaza acogía la parte de pasarela que desciende sobre la plaza con inclusión de un trazado curvo, resuelto con barandilla circular y dos pedestales uno a cada lado en el acceso, curvo que se adaptaba al movimiento giratorio necesario para la apertura de esa mitad del puente.

La parte móvil de la pasarela está conformada por dos mitades construidas mediante celosía metálica de perfiles de acero laminado L y T unidos sobre palastros de 8 milímetros mediante roblones de cabeza semiesférica. Las celosías resuelven la unión entre el cordón superior y el cordón inferior de las mismas mediante barras verticales separadas a ejes 1,75 metros de distancia y barras diagonales. Las barras diagonales, en su trazado, cortan a la virtual prolongación del eje de apoyo de cada basa en la prolongación superior del eje.

El arriostamiento de las celosías se resuelve en el plano horizontal inferior y en el plano vertical transversal; en ambos casos se emplean cruces de San Andrés con perfiles L de 60.

El cordón inferior de las celosías se conforma describiendo un arco rebajado que salva una luz libre total de 28 metros y que se corresponde con el trazado de un arco de circunferencia de aproximadamente 65 metros de radio. Por su parte, el cordón superior de la celosía,

beheratu bat egiten du. Horretan bermatzen da igarobidearen oholtza.

Harrizko harroinen gainean eta sareta-hagen gainean, errodamendu eta engranajez osatutako mekanismoa du igarobideak. Mekanismoa motorraz edo biraderaz abiaraz daiteke, eta, funtsean, pinoi bat birarazten duen kremlera zirkularra da.

Sareta egurrezko oholtza batez estalita dago, eta horixe da igarobidearen zorua. 12 x 10 zentimetroko zurezko habexkak ditu, eta horien gainean iltzatuta 190 zentimetro luze, 20 zabal, eta 3 lodi dituzten oholak. Oholeriaren bi fronteak babesteko burdinurtuzko bi fronte ditu, friso moduan. Frisoa zirkunferentzia nabarmenduz apainduta dago, eta azpian erremate bat du: bozel bat, igarobidean zehar zirkunferentzierdiak marrazten dituena.

Metalezko baranda babesten du igarobidea. Jatorrizko barandak 90 zentimetroko altuera zuen, eta honela egin da zegoen: bi langaluze zilindriko 40 milimetroko diametroko muntaga zilindrikoei lotuta. Langaluzeen eta muntagen arteko loturak galdaketazko lokailu esferikoz eginda zeuden, muntaga bakoitzean bi. Muntagak bermatzeko, galdaketazko harroin karratuak zituen, zubiaren saretari gogor-gogor lotuta.

Igarobidearen barandako muntagen arteko argi librea 162 zentimetrokoa zen, eta berme-harroinak kontuan hartu gabe, 150 metrokoa.

Igarobidea apur bat zabaltzen da ezkerreko harroinaren bertikalaren gainean dagoen zatian, eta han zapalda bat du: han zegoen kokatuta zubia kontrolatzeko zurezko etxola. Etxolak laukizuzen formako oina zuen eta bi isurialdeko sabaia. Hala ere, zubia irekitzeko mekanismoari elektrizitatea gehitzeko asmoz 1931n egindako planoaren arabera, kontrolerako etxolak oin ia karratua zuen, berme-harroinaren ardatzaren bertikalean zegoen kokatuta, eta lau isurialdeko sabaia zuen.

Gaur egun ez dago jatorrizko baranda, ez eta kontrolerako etxola ere. Hala eta guztiz ere, zubia morfologikoki berreskuratzeak jatorrizko baranda berreskuratzea eta berriz kontrolerako etxola bat jartzea eskatzen du. Baranda berreskuratzeak, González de Langaricaren planoak hartuko dira oinarritzat, III eranskinean ezartzen diren segurtasun-zehaztapenekin. Etxola kokatzeko, erreferentzia plano 1931koa da.

Igarobideak ez du haren egonkortasuna kolokan jartzen duen akats larriarik. Dena den, finkapen-lanak behar ditu burdinaren herdoiltzearengatik izan dituen sekzio-galerak zuzentzeko. Horrez gain, beharrezkoa da usteldutako zura aldatzea.

aunque se percibe horizontal, también describe un arco muy rebajado sobre el que se apoya el entarimado de la pasarela.

A lo largo de las vigas de celosía, así como sobre las basas de piedra, la pasarela dispone de un mecanismo de engranajes y rodamientos que puede accionarse mediante motor o manivela. La maquinaria para el giro consiste en una cremallera circular sobre la cual se hace girar un piñón.

La celosía se cubre con un entablado de madera que constituye el pavimento de la pasarela, resuelto con viguetas de madera de 12 x 10 cm sobre las que se clava el entablado de 190 centímetros de largo 20 de ancho y 3 de grueso. Los dos frentes del entablado están protegidos con un frente de fundición de hierro a manera de cenefa decorada con circunferencias resaltadas que dispone de un remate inferior mediante bocel que describe a lo largo de la pasarela una sucesión de pequeñas semicircunferencias.

El tránsito se protege con una barandilla metálica. La barandilla original era de 90 centímetros de alta y estaba resuelta con dos largueros cilíndricos unidos a montantes también cilíndricos de 40 milímetros de diámetro. Las uniones de largueros y montantes se resolvían mediante uniones esféricas de fundición: dos uniones en cada montante. Los apoyos de los montantes se resolvían mediante basas cuadradas de fundición unidas rígidamente a la estructura de las celosías del puente.

La luz libre de la pasarela entre los montantes de la barandilla era de 162 centímetros y, una vez descontadas las basas de apoyo, de 150 metros.

La pasarela presenta un pequeño ensanchamiento en el tramo situado sobre la vertical de la basa izquierda conformando un pequeño rellano en el que se alojaba la caseta de madera para el control del puente. Esta caseta estuvo construida con planta rectangular y cubrición a dos aguas. No obstante, según el plano de 1931 realizado con motivo de incorporar electrificación al mecanismo de apertura del puente, la caseta de control era de planta casi cuadrada ubicada en la misma vertical del eje de la basa de apoyo con una cubrición a cuatro aguas.

Ni la barandilla original ni la caseta de control existen hoy. Sin embargo, la recuperación morfológica del puente requiere la recuperación de la barandilla original así como la reinstalación de una caseta de control. Para la recuperación de la barandilla se tomará como base los planos de González de Langarica con las precisiones de seguridad que se establecen en el anexo III. Para la reinstalación de la caseta, el plano de referencia es el plano 1931.

La pasarela no presenta graves patologías que afecten a su estabilidad. No obstante requiere trabajos de consolidación que corrijan las pérdidas de sección por oxidación del hierro así como las sustituciones necesarias por las pudriciones de la madera.

## III. ERANSKINA

## Baimendutako esku-hartzeak

1.– Hau da zubirako eta berari lotuta doan urbanizazioarako baimentzen den birgaitzerako esku-hartzea: Ondare Urbanizatu eta Eraikia Birgaitzeko jarduketa babestuei buruzko Eusko Jaurlaritzaren 317/2002 dekretuaren barruko moten azpitaldean C motako zaharberritze kontserbatzaile moduan definitutakoa. Esku-hartze mota horrek aurretiaz jatorrizko eraikin-motari buruzko ikerketa egitea eskatzen du, hura lehengoratu bada. Birgaitzeko esku-hartzeak hauek bete beharko ditu:

– Ondasunaren irudia birdefinitzea, jatorrizko planoari atxikiz, eta jatorrizko barandak berreskuratzea eta kontrolerako etxola berreraikitzea, gorde den 1931ko planoari jarraiki. Horretarako eta pertsonak erortzeko arriskua mugatzeko, babes-hesietarako oinarrizko eskakizunek ezarritako gaur egungo segurtasun-baldintza orokorrak bete beharko ditu barandak gutxienezko altuerari dagokionez, gutxienezko erresistentziari dagokionez, eta eraikitzeko baldintzei dagokionez; baina, betiere, hobekuntza horiek berreskuratzea beharrezko jatorrizko barandaren morfologiarekin bateragarriak badira.

– Kontraste bidez nabarmentzea garai bateko hormigoizko sarbidearen ordez eraiki zen eskuineko ibaiertzarekiko topagunea, ez baita monumentuaren zatitza hartzen. Izan ere, lehen zegoen hormigoizko sarbidearen ordez eraiki zen, eta monumentuari lotura soldatuzko profilak itsatsi dizkio, monumentuan erabili ez den sistema baten bidez.

– Zubiaren egiturako elementuak finkatzea: herdoila kendu, eta beharrezkoa denean, burdinaren oxidazio-arengatik material-galerarik badago, leheneratu. Zurezko zoladura ere finkatu beharko da, eta beharrezkoa bada, zoladura berria jarri beharko da, erresistentzia, iraunkortasun, eta irristagaiztasun egokia bermatzen duena eta jasan beharrezko eraginertarako egokia dena.

– Engranaje-sistema iraunaraztea, eta behar izanez gero, berreskuratzea, gutxienez jatorrizko eskuko abio-sistemak bao-erdiak mugiaraztea posible egiteko.

– Zubi ondoko urbanizazioari dagokionez, bermatu egin beharko da zubiak etorkizunean Nafarroako Zumardia enparantzaren gainetik bira egiteko aukera izango duela. Eta horrenbestez, kendu egingo dira ezkerreko harroinari traba egiten dien urbanizazio-elementuak, bai eta bao-erdiaren mugimenduari oztopoak jartzen dizkieten edo hura ikustea galarazten duten urbanizazio-elementuak ere, eta jatorrizko urbanizazio-elementuak berreskuratuko dira, diseinuan nahiz materialetan. Horretarako, beharrezkotzat jotzen da zubiaren azpiko ezkerreko ibaiertza berregitea, zubiaren harroinarekiko 1931ko jatorrizko planoan zehaztutako gutxienezko tartea eduki dezan; hots, goiko aldean eta enparantzaren mailan, batez besteko 1,50 metro, urbanizazioaren kanpoko ertzetik.

## ANEXO III

## Régimen de intervenciones permitidas

1.– El tipo de intervención de rehabilitación autorizada para el puente y su urbanización vinculada, es el definido como Restauración Conservadora tipo C dentro del primer subgrupo de tipos definido en el Decreto 317/2002 sobre actuaciones protegidas de Rehabilitación del Patrimonio Urbanizado y Edificado del Gobierno Vasco. Este tipo de intervención requiere de un análisis documental previo del tipo edificatorio primitivo a fin de que se consiga un restablecimiento del mismo. La intervención de rehabilitación deberá:

– Redefinir la imagen del bien, de forma ajustada a los planos originales del mismo, con recuperación de las barandillas originales y la caseta de control, reconstruida ésta según el plano de 1931 que se conserva. A ese respecto y al efecto de limitar el riesgo de caídas, la barandilla deberá incorporar las actuales condiciones generales de seguridad establecidas por las exigencias básicas para las barreras de protección en cuanto a altura mínima, resistencia mínima y condiciones constructivas, siempre que dichas mejoras sean compatibles con la morfología de la barandilla original que se debe recuperar.

– Diferenciar con criterio de contraste respecto al Monumento el tratamiento correspondiente al actual encuentro de la orilla derecha, no original, que se construyó en sustitución del antiguo acceso de hormigón y que incorpora al monumento perfiles laminados con uniones soldadas según sistema que no se considera parte del Monumento.

– Consolidar los elementos estructurales del puente, eliminando los procesos de oxidación y, en su caso, reponiendo las pérdidas de material por oxidación del hierro. Así mismo se deberá consolidar el pavimento de madera, recolocando en su caso uno nuevo que sea adecuado al tipo de exposición y garantice una adecuada resistencia, durabilidad y no resbaladidad.

– Mantener y, en su caso, recuperar el sistema de engranaje que permita al menos el accionamiento manual original que dote de movilidad a los dos semivanos.

– Dentro de la urbanización del entorno del puente se deberá permitir el eventual giro del puente sobre la plaza Nafarroako Zumardia, eliminando los elementos de la urbanización que supongan una agresión a la basa izquierda o que supongan una barrera visual o física al movimiento del semivano, reincorporando en el diseño y en los materiales los elementos de la urbanización original. A ese respecto, se considera necesario rehacer la orilla izquierda bajo el puente, de forma que mantenga con respecto a la basa del puente la separación mínima indicada en el plano original de 1931 y que en su parte alta, a cota de plaza, es de 1,50 metros medida desde la arista exterior de la urbanización.

2.– ezingo da ondarea osorik bota, ez eta horren zatirik ere, ez bada arau hauei jarraiki: Euskal Kultur Ondarrari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 36. artikuluari jarraiki; edota 10eko 306/1998 Dekretua, azaroaren 10ekoa, kalifikatutako eta zerrendatutako kultura ondasunen aurri egoeraren deklarazioari buruzkoa eta berauek eraisteko erabakiaren aurretik eta ondoren egin beharreko buruzkoari jarraiki.

3675

AGINDUA, 2008ko maiatzaren 15ekoa, Kultura sailburuarena, Azkoitiko (Gipuzkoa) Egurbidetorrea baserria, Aingeru Zaintzaile Santuaren ermita eta Egurbide burdinola eta errota, Kultura Ondasungisa, Monumentu Multzo izendapenez Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioaren 148.1.16 eta Autonomia Estatutuaren 10.19 artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipatutako eskumen horretan oinarrituz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legea onartu zen.

2008ko martxoaren 6ko Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordearen Ebazpenaren bidez (2008ko apirilaren 15eko EHAA, 71. zenbakia), Azkoitiko (Gipuzkoa) Egurbidetorrea baserriak, Aingeru Zaintzaile Santuaren ermitak eta Egurbide burdinolak eta errotak daukaten balio kulturala eta indarrean dagoen legedia ikusirik, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Nagusian Sartzeko espedienteari hasiera eman zitzaion.

Aipatutako espedientearen administrazio-tramitazioak espedientearen jendaurrean jartzera eta interesdunei entzutera behartu zuen, aipatutako 7/1990 Legeko 17. eta 11.3 artikuluetan eta artikuluko horiekin erlazionatutako beste xedapenetan ezarritakoarekin bat etorriz.

Legeak agintzen dituen izapideak bete ondoren, ez da alegazioak aurkeztu.

Hori guztia dela eta, aipaturiko Legearen 17. artikuluan oinarrituz, Euskal Kultura Ondarearen Zerbitzu Teknikoek egindako txostena aztertu ondoren, eta Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordearen proposamena aintzat hartuz, honako hau

2.– Únicamente podrá procederse al derribo total o parcial del bien de conformidad con lo dispuesto en el artículo 36 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural Vasco, y el Decreto 306/1998, de 10 de noviembre, sobre la declaración de estado ruinoso de los bienes culturales calificados y de los inventariados y actuaciones previas y posteriores a la resolución sobre el derribo de los mismos.

3675

ORDEN de 15 de mayo de 2008, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe el caserío Egurbidetorrea, la ermita del Santo Ángel de la Guarda y la ferrería y molino Egurbide, sitios en Azkoitia (Gipuzkoa) como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural, en cuyo ejercicio se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

El Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, a la vista del interés cultural del caserío Egurbidetorrea, la ermita del Santo Ángel de la Guarda y la ferrería y molino Egurbide, sitios en Azkoitia (Gipuzkoa), fundamentado en su valor cultural, y a tenor de lo dispuesto por la normativa legal aplicable, resolvió incoar mediante Resolución de 6 de marzo de 2008, publicada en BOPV n.º 71, de 15 de abril, el expediente para su inclusión en el Inventario General de Patrimonio Cultural Vasco.

La tramitación administrativa del referido expediente implicó, de conformidad a lo previsto en los artículos 17 y 11.3 de la mencionada Ley 7/1990 y en las demás disposiciones concordantes, el sometimiento de dicho expediente al trámite de información pública, durante el cual, también, se concedió audiencia a los interesados.

Habiéndose dado correcto cumplimiento a los trámites legales establecidos al efecto, no se han presentado alegaciones.

Es por todo lo que antecede y, a tenor de lo establecido por el artículo 17 de la mencionada Ley, visto el informe de los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco y a propuesta del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,