

Xedapen Orokorrak

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

40

237/2004 DEKRETUA, azaroaren 30ekoa, Barnealdean Diseinua lanbide-arloan sartzen den arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-Mailako Teknikaria Dekorazio-Lanen Proiektuetan eta Zuzendaritzan Tituluari dagokion Goi-Mailako Heziketa-Zikloaren curriculuma ezartzen duena, Euskal Autonomia Erkidegoaren lurralde-eremurako.

Hezkuntzaren kalitateari buruzko abenduaren 23ko 10/2002 Lege Organikoak I. tituluan jasotzen ditu Arte Plastikoetako eta Diseinuko irakaskuntzak, araubide bereziko irakaskuntzetan sartzen diren Irakaskuntza Artistikoen barruan.

Hezkuntza-sistemaren antolamendu orokorrerako urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren bigarren titulua ezartzen du arte plastikoetan eta diseinuan sartzen direla arte aplikatuekin, lanbide artistikoekin, diseinuarekin (modalitate guztietan) eta kultura-ondasunen kontserbazioarekin eta berriztapenarekin zerikusia daukaten ikasketa guztiak. Bestalde, legeak dioenez, irakaskuntza horiek moduluen bidezko heziketa-zikloetan antolatuko dira.

Irailaren 1eko 1464/1995 Errege Dekretuak Barnealdean Diseinua lanbide-arloan sartzen diren Arte Plastikoetako eta Diseinuko goi-mailako teknikaria Altzariz Janztean, Arkitektura Iragankorrean, Erakusleho-apainketan, Lorategiko Elementuetan eta Dekorazio-lanen Proiektuetan eta Zuzendaritzan titulua eta haiei dagozkien gutxieneko irakaskuntzak ezartzen ditu.

Aipatutako errege-dekretuaren 1. artikuluko 3. paragrafoan ezarritakoaren arabera, hezkuntza-administrazioen ardura da goi-mailako heziketa-zikloen curriculuma ezartzea. Heziketa-ziklo horietan, betiere, gutxieneko irakaskuntzak barne hartuko dira.

Hezkuntzaren Kalitateari buruzko Lege Organikoaren 8. artikulua dioenez, curriculumean hezkuntza-sistemaren maila, etapa, ziklo, gradu eta modalitate guztietako helburu, eduki, metodo pedagogiko eta ebaluazio-irizpide oro sartzen da.

Titulu honen curriculumean, besteak beste, helburu orokorrak eta hura osatzen duten lanbide-moduluak, lanbide-modulu bakoitzaren amaierako gaitasunak,

Disposiciones Generales

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

40

DECRETO 237/2004, de 30 de noviembre, por el que se establece el currículo del Ciclo Formativo de Grado Superior, correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, perteneciente a la familia profesional de Diseño de Interiores, para el ámbito territorial de competencia de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, contempla a las Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño en el Título I, dentro de las Enseñanzas Artísticas de las enseñanzas escolares de régimen especial.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, establece en su Título Segundo, que estas enseñanzas comprenderán estudios relacionados con las artes aplicadas, los oficios artísticos, el diseño en sus diversas modalidades y la conservación y restauración de bienes culturales. Así mismo, dispone que estas enseñanzas se organizarán en ciclos formativos de organización modular.

En el Real Decreto 1464/1995, de 1 de septiembre, se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Amueblamiento, en Arquitectura efímera, en Escaparatismo, en Elementos de Jardín y en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración pertenecientes a la familia profesional de Diseño de Interiores, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.

De conformidad con el apartado 3 del artículo 1 del citado Real Decreto, corresponde a las Administraciones educativas establecer el currículo de los respectivos ciclos formativos de grado superior, de los que formarán parte, en todo caso, las enseñanzas mínimas.

La Ley Orgánica de Calidad de la Educación determina, en su artículo 8, que se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo.

En el currículo del presente título se establecen, entre otros, los objetivos generales y los módulos profesionales que lo componen, las capacidades terminales,

ebaluazio-irizpideak eta edukiak ezartzen dira, horiek antolatzeke jarraibideez eta zehazpenez gain.

Horren indarrez, Euskadiko Eskola Kontseiluak txostena emanda, eta Eusko Jaurlaritzako Aholku Bartzorde Juridikoaren adostasunarekin, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamenez eta 2004ko azaroaren 30ean egindako bilkuran Eusko Jaurlaritzaren Kontseiluak alde aurretik eztabaidatu eta onartu ondoren, hau

XEDATU DUT:

1. *artikulua*.– Xedea.

Irailaren 1eko 1464/1995 Errege Dekretuaren 4. artikuluan ezarritakoari jarraituz, Dekretu honek Barnealdean Diseinuaren lanbide-arloan sartzen den Arte Plastikoko eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Dekorazio-lanen Proiektuetan eta Zuzendaritzan tituluar dagokion curriculumaz ezartzen du.

2. *artikulua*.– Aplikazio-eremua.

Dekretu hau Euskal Autonomia Erkidegoaren kudeaketako lurralde-eremuan izango da aplikatzekoa.

3. *artikulua*.– Irakaskuntzen berariazko helburua.

Irailaren 1eko 1464/1995 Errege Dekretuaren 2. artikuluan ezarritakoari jarraituz, Dekretu honen 1. artikuluan adierazitako titulu ofiziala lortzera bideratutako irakaskuntzek, arte plastikoei eta diseinuari dagokienez, helburu hauek dituzte:

a) Ikasleei kalitatezko prestakuntza artistikoa ematea, hizkuntza artistiko gisa eta kultur adierazpeneko baliabide gisa arte plastikoei duten garrantziaz jabetzeko eta euren sormena garatzeko gai izango diren moduan; eta horrek guztiak lanbide-jardunerako berekin dakartzan aukerez konturatzea.

b) Lanbide-arlo honetako Arte Plastikoko eta Diseinuko tituluetan ikasleen lanbide-kualifikazioa bermatzea, euren lanbide-jardunean sortzen zaien edozein arazo konpontzeko eta prozesu teknikoaren eta ikusmolde artistikoen bilakaerari egokitzeko beharrezko gaitasuna eta ezagutzak eskuratu ahal izateko.

4. *artikulua*.– Goi-mailako heziketa-zikloaren berariazko helburuak.

Era berean, irakaskuntza horien berariazko helburua da, goi-mailako heziketa-zikloa denez, ikasleei beharrezko prestakuntza ematea prestakuntzaldiaren amaieran gai izan daitezen:

a) Burutzapenaren prozesu teknikoak eta artistikoak proiektatu eta koordinatzeko.

b) Zuzentasun teknikoa eta adierazpen-sentikortasuna izango duten obrak proiektatu eta egiteko; horretara

critérios de evaluación y contenidos de cada módulo profesional y, además, directrices y determinaciones para su posible organización.

En su virtud, con informe del Consejo Escolar de Euskadi, y de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora del Gobierno Vasco, a propuesta de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno Vasco en su sesión celebrada el día 30 de noviembre de 2004,

DISPONGO:

Artículo 1.– Objeto.

De conformidad con lo establecido en el artículo 4 del Real Decreto 1464/1995, de 1 de septiembre, el presente Decreto establece el currículo correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración perteneciente a la familia profesional de Diseño de Interiores.

Artículo 2.– Ámbito de aplicación.

El presente Decreto será de aplicación en el ámbito territorial de gestión de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Artículo 3.– Finalidad específica de las enseñanzas.

De conformidad con lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1464/1995, de 1 de septiembre, las enseñanzas conducentes a la obtención del Título oficial al que se refiere el artículo 1 del presente Decreto, tienen como objetivo, en cuanto enseñanzas de las artes plásticas y el diseño:

a) Proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, que les permita apreciar la importancia de las artes plásticas como lenguaje artístico y medio de expresión cultural, y desarrollar su capacidad creativa, tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica.

b) Garantizar su cualificación profesional, de acuerdo con los Títulos de Artes Plásticas y Diseño de esta familia profesional, permitiéndoles adquirir la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de su actividad profesional, y adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas.

Artículo 4.– Objetivos específicos del ciclo formativo de grado superior.

Asimismo, estas enseñanzas tienen, como objetivo específico, en cuanto ciclo formativo de grado superior, proporcionar al alumnado la formación necesaria para que éstos al final del período de formación sean capaces de:

a) Proyectar y coordinar procesos técnicos y artísticos de realización.

b) Proyectar y realizar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva, a través del desarrollo de su

rako, nortasun artistikoa, gaitasunak eta kultura plastikoa garatuz.

c) Euren jarduera artistiko profesionalarekin lotutako prozesu tekniko tradizionalen eta egungoen bidez beren lana egiteko gaitasuna emango dieten ezagutzak zientifiko-teknikoak eta praktikoak erakusteko.

d) Diziplina anitzeko ikuspegiarekin, formen ikerketa garatzeko.

e) Euren lanbide-esparruaren antolamendua eta ezaugarriak, eta lan-munduratzeko oinarritzko mekanismoak ulertzeko; oinarritzko legeria profesionala eta laneko arriskuen prebentziorako mekanismoak ezagutzeko.

f) Heziketa-ziklo hau osatzen duten moduluetan eskuratutako edukien arteko loturak ezartzeko.

5. *artikulua*.— Curriculuma. Kontzeptua.

Dekretu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, curriculumtzat ulertzen da ikastetxean emandako irakaskuntza, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea eta amaierako proiektua arautu behar dituzten helburu, eduki, metodo pedagogiko eta ebaluazio-irizpideen multzoa.

6. *artikulua*.— Ikastetxeko irakaskuntza.

1.— Ikastetxeko irakaskuntza moduluetan antolatuko da.

2.— Dekretu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, irakaskuntza artistikoak ematen dituzten ikastetxeen gutxieneko baldintzak ezartzen dituen apirilaren 15eko 389/1992 Errege Dekretuan jasotzen diren «gai teoriko», «gai teoriko-praktiko» eta «klase praktiko» terminoen baliokidetzat hartuko da «modulu» kontzeptua.

3.— Curriculumari dagozkion moduluen helburuak eta edukiak eta horien ordu-banaketa Dekretu honen I. eranskinean zehazten dira.

4.— Ikastetxeko irakaskuntza egituratzen deneko moduluak irakasteko metodologia didaktikoak ikaslearen esku hartu behar dueneko prozesuen ikuspegi orokorra eta koordinatua sustatu beharko du, eduki artistikoak, zientifikoak, teknologikoak eta antolamendukoak behar bezala barne hartuz.

5.— Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak erabakiko ditu Dekretu honetan ezartzen den eta Barnealdean Diseinua lanbide-arlokoa den Arte Plastikoetako eta Diseinuko Dekorazio-lanen Proiektuetan eta Zuzendaritzan tituluari dagokion goimailako heziketa-zikloaren curriculumean barne hartutako moduluen eta lanbide-arlo bereko nahiz, hala badagokio, beste lanbide-arlo bateko goimailako beste heziketa-zikloetako moduluen arteko baliozkotzeak.

personalidad artística, sus facultades y su cultura plástica.

c) Demostrar los conocimientos científico-técnicos y prácticos que les capaciten para la realización de su trabajo a través de los procesos tecnológicos, tradicionales y actuales, relacionados con su actividad artística profesional.

d) Desarrollar investigación de formas con un enfoque pluridisciplinar.

e) Comprender la organización y características del ámbito de su profesión, así como los mecanismos de inserción profesional básica; conocer la legislación profesional básica y los mecanismos de prevención de riesgos laborales.

f) Establecer relaciones entre los contenidos adquiridos en los distintos módulos que configuran este ciclo formativo.

Artículo 5.— El currículo. Concepto.

A efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la enseñanza impartida en el Centro educativo, la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, así como el Proyecto Final.

Artículo 6.— La enseñanza en el centro educativo.

1.— La enseñanza en el centro educativo se organiza en módulos.

2.— A efectos de lo dispuesto en el presente Decreto, el concepto «módulo» se considerará equivalente al término «materia teórica», «materia teórico-práctica» y «clases prácticas» a que se refiere el Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan Enseñanzas Artísticas.

3.— Los objetivos y contenidos de los módulos correspondientes al currículo y su distribución horaria, se especifican en el Anexo I del presente Decreto.

4.— La metodología didáctica para la impartición de los diversos módulos en que se estructura la enseñanza en los centros promoverá en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos artísticos, científicos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos en los que debe intervenir.

5.— El Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco determinará las convalidaciones entre módulos pertenecientes al currículo del ciclo formativo de grado superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración de la familia profesional de Diseño de Interiores que se establece en el presente Decreto, con los de otros ciclos formativos de grado superior de la misma familia, en su caso, de diferente familia profesional, atendiendo a la normativa establecida y a la correspondencia de los contenidos de los módulos.

7. artikulua.– Prestakuntza praktikoaren fasea.

1.– Dekretu honek ezartzen duen heziketa-zikloaren curriculumak enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fase bat barne hartzen du. Fase horren helburuak hauek dira: curriculum osatzen duten ezagutzak, abileziak eta trebetasunak osatzea, eta Dekretu honen 3. eta 4. artikuluetan jasotako helburuak eta heziketa-ziklo bakoitzaren berezko helburuak lortzea.

2.– Prestakuntza-fase horretan titularitate publiko edo pribatuko erakundeetako praktikak nahiz akademikoki zuzendutako eta curriculumean bildutako lan profesionalak egin ahal izango dira, bai eta Estatuko edo nazioarteko truke-programen esparruan egindakoak ere.

3.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasean, Dekretu honen II. eranskinean adierazitakoari jarraitu beharko zaio.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasetik guztiz edo zati batean salbuetsita geratu ahal izango dira heziketa-ziklo honekin zuzenean lotutako esparruan lan-esperientzia egiaztatzen dutenak.

8. artikulua.– Amaierako proiektua.

1.– Heziketa-ziklo honi dagozkion modulu guztiak burutu ondoren, ikasleak amaierako proiektua gainditu beharko du. Amaierako proiektuan, ikasleak egiaztatu egin beharko du Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Dekorazio-lanen Proiektuetan eta Zuzendaritzan titularen lanbide-jardunerako exijitzen diren eskuratutako ezagutza eta metodo zientifikoak eta artistikoak menderatzen dituela.

2.– Helburu horrekin, ikasleak aipatutako tituluari dagokion proiektu bat egingo du, memoria batekin batera. Memoria horretan, bete beharreko behar funtzionalak, sozialak eta artistikoak, eta kalkulu teknologikoak, kostuari buruzkoak eta proiektatutakoa burutzeko beharrezkoak izango lirakeen baliabideenak jaso beharko ditu.

3.– Amaierako proiektua Dekretu honetan garatzen den curriculumaren arabera izango da, eta II. eranskinean zehaztutakoari jarraituz egin eta ebaluatuko da.

9. artikulua.– Ebaluazioa.

1.– Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Dekorazio-lanen Proiektuetan eta Zuzendaritzan titulua lortzera bideratutako irakaskuntzak modulua ebaluatuko dira, modulu bakoitzaren curriculumean ezarritako helburuak eta ebaluazio-irizpideak eta, heziketa-zikloaren helburuei dagokienez, ikasleak erakutsitako heldutasuna kontuan izanda.

2.– Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Dekorazio-lanen Proiektuetan eta Zuzendaritzan tituluari dagozkion moduluen ebaluazio-irizpi-

Artículo 7.– Fase de Formación Práctica.

1.– El currículo del ciclo formativo regulado por el presente Decreto incluye una fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, que tendrá como finalidad complementar los conocimientos, habilidades y destrezas de los módulos que integran el currículo, así como contribuir al logro de los objetivos previstos en los artículos 3 y 4 del presente Decreto y de los objetivos propios de cada ciclo formativo.

2.– Esta fase de formación podrá consistir tanto en la realización de prácticas en entidades de titularidad pública o privada, como en trabajos profesionales académicamente dirigidos e integrados en el currículo, así como aquellos efectuados en el marco de programas de intercambio nacional o internacional.

3.– La fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, se atenderá a lo indicado en el Anexo II del presente Decreto

4.– Podrán quedar total o parcialmente exentos de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, quienes acrediten experiencia laboral en el campo directamente relacionado con este ciclo formativo.

Artículo 8.– Proyecto final.

1.– Una vez superada la totalidad de los módulos correspondiente a este ciclo formativo, el alumno o la alumna deberá superar el proyecto final. En el proyecto final el alumnado deberá acreditar el dominio de los conocimientos y métodos científicos y artísticos adquiridos exigibles para el ejercicio profesional del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

2.– Con dicho fin, el alumnado elaborará un proyecto correspondiente al citado título, con una memoria que incluya las necesidades funcionales, sociales y artísticas a satisfacer y las previsiones y cálculos tecnológicos, de coste y de medios que serían precisos para la ejecución de lo proyectado.

3.– El Proyecto Final queda determinado por el currículo que se desarrolla en el presente Decreto y se elaborará y evaluará conforme a lo especificado en el Anexo II.

Artículo 9.– La evaluación.

1.– La evaluación de las enseñanzas conducentes al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración se realizará por módulos, considerando los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo de cada módulo, así como la madurez del alumnado en relación con los objetivos del ciclo formativo.

2.– Los criterios de evaluación de los módulos correspondientes al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras

deak eta horien ordu-banaketa Dekretu honen I. eranskinean arautzen dira.

3.– Modulu bakoitzerako gehienez lau deialdi izango dira. Salbuespen gisa, bosgarren deialdi bat baimendu ahal izango da, ikasketak behar bezala garatzea galaraziko duen gaixotasunaren kasuan, edo kontsiderazio bera izango duten beste batzuetan.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea eta amaierako proiektua II. eranskinean ezarritakoaren arabera ebaluatuko dira.

5.– Ikastetxeko prestakuntza-modulu guztiak, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea eta amaierako proiektua gainditu ondoren lortuko da Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikaria Dekorazio-lanen Proiektuetan eta Zuzendaritzan titulua.

6.– Arte Plastikoetako eta Diseinuko goi-mailako Teknikaria Dekorazio-lanen Proiektuetan eta Zuzendaritzan tituluak zuzeneko sarbidea emango du zehazten diren unibertsitate-ikasketetarako, horiekiko lotura kontuan izanda.

10. artikulua.– Heziketa-ziklorako sarbidea, eskakizun akademikoekin.

1.– Arte Plastikoetako eta Diseinuko heziketa-ziklo honetan sartu ahal izateko, ikasleak barxilergoko titulua eduki eta berariazko sarbide-proba bat gainditu beharko du.

2.– Berariazko proba horren egitura, edukia eta irizpideak Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduaren bidez zehaztuko dira, ikasleak irakaskuntza horiek etekinez gainditzeko beharrezko ezagutzak eta gaitasunak egiaztatu ahal izan ditzan.

3.– Berariazko proba zenbait ariketek osatuko dute. Aipatutako ariketen edukiak eta ebaluazio-irizpideak Arte Barxilergoko curriculumera egokituko dira eta, horien bidez, ikasleak sorkuntza artistikoen eta funtzionalen aurrean duen ezagutza- eta sentikortasun-maila eta, heziketa-ziklo honi dagokionez, bere abileziak, trebeziak eta sormen artistikoa egiaztatu ahal izango ditu.

11. artikulua.– Sarbide-probarako salbuespenak.

Dekretu honen 10. artikuluan jasotako sarbide-proba egitetik salbuetsita egongo dira baldintza hauetakoaren bat betetzen duten ikasleak:

a) Arte Barxilergoko titulua izatea eta, horren barruan, «Diseinuaren oinarriak» irakasgaia gainditu izatea. Horrez gain, Barnealdean Diseinuaren lanbide-erloto ikasketekiko zuzeneko lotura kontuan izanda araubidez ezartzen diren bi jakintzagai gainditu beharko ditu.

b) Barnealdean Diseinuaren lanbide-erloto beste heziketa-ziklo bateko Arte Plastikoetako eta Diseinuko Goi-mailako Teknikariaren titulua izatea.

de Decoración y su distribución en cursos, se regulan en el Anexo I del presente Decreto.

3.– El número máximo de convocatorias por cada módulo será de cuatro. En caso excepcional, se podrá autorizar una quinta convocatoria en los supuestos de enfermedad que impidan el normal desarrollo de los estudios u otros que merezcan igual consideración.

4.– Las evaluaciones de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y del proyecto final se realizarán conforme a lo establecido en el Anexo II.

5.– El Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración se obtendrá una vez superados la totalidad de los módulos de formación en el centro educativo, la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y el proyecto final.

6.– El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración permitirá el acceso directo a los estudios universitarios que se determinen, teniendo en cuenta la relación con los mismos.

Artículo 10.– Acceso al ciclo formativo, con requisitos académicos.

1.– Para acceder a este ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño será preciso estar en posesión del título de bachillerato y superar la correspondiente prueba de acceso específica.

2.– Mediante Orden de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, se determinará la estructura, contenido y criterios de evaluación de esta prueba específica para que el alumnado pueda acreditar los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

3.– La prueba específica consistirá en varios ejercicios, cuyos contenidos y criterios de evaluación se ajustarán al currículo del Bachillerato de Arte, mediante los cuales el alumnado podrá acreditar su nivel de conocimientos y sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, sus habilidades, destrezas, sensibilidad y creatividad artística en relación con este ciclo formativo.

Artículo 11.– Exenciones de la prueba de acceso.

Estarán exentos de realizar la prueba de acceso prevista en el artículo 10 del presente Decreto los alumnos o alumnas que cumplan alguno de los requisitos siguientes:

a) Poseer el título de Bachillerato de Artes y haber superado en el mismo la asignatura de «Fundamentos de Diseño» y aquellas otras dos materias que reglamentariamente se establezcan teniendo en cuenta su directa concordancia con los estudios de la familia profesional de Diseño de Interiores.

b) Poseer el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en algún otro ciclo formativo de la familia de Diseño de Interiores.

c) 1986ko urriaren 21eko Aginduak modu esperimentalean zehaztutako Arte Batxilergoari dagozkion ikasketak bere osotasunean gainditu izatea.

d) Publizitate-marrazketako edo Ilustrazio Artistikoko espezialitateetan, Arte Aplikatuetakoa eta Lanbide Artistikoetako graduatu-titulua izatea.

12. artikulua.— Heziketa-ziklorako sarbidea, eskakizun akademikorik gabe.

1.— Aurreko artikuluetan jasotakoa gorabehera, ezarritako eskakizun akademikoak bete gabe posible izango da goi-mailako heziketa-ziklo honetan sartzea, proba bat gaindituz gero. Proba horretan, ikasleak irakaskuntza hauek etekinez egiteko heldutasun intelektuala eta berariazko abileziak dituela erakutsi beharko du.

2.— Bide horretatik sartu ahal izateko, hogeitau urte izatea edota Arte Plastikoetako eta Diseinuko teknikariaren titulua eduki eta hemezortzi urte izatea eskatuko da. Bi kasuetan, proba egiteko urte naturalean bete behar dira urteak.

3.— Proba horren egitura, edukia eta irizpideak Hezikuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduaren bidez zehaztuko dira, ikasleak irakaskuntza horiek etekinez gainditzeko beharrezko ezagutzak eta gaitasunak egiaztatu ahal izan ditzan.

4.— Probak bi zati izango ditu: bata orokorra eta bestea berariazkoa. Probaren zati orokorra zenbait ariketek osatuko dute, Ariketa horien bidez, ikasleak heldutasun intelektuala egiaztatu ahal izango du, Batxilergoko funtsezko gaitasun linguistikoak, arrazoiketa-koak eta ezagutzakoak menderatzen dituela erakutsiz. Berariazko zatia zenbait ariketek osatuko dute. Aipatutako ariketen edukiak eta ebaluazio-irizpideak Arte Batxilergoko curriculumera egokituko dira eta, horien bidez, ikasleak sorkuntza artistikoen eta funtzionalen aurrean duen ezagutza- eta sentikortasun-maila eta, heziketa-ziklo honi dagokionez, bere abileziak, trebeziak eta sormen artistikoa egiaztatu ahal izango ditu.

13. artikulua.— Ikaspostuak gordetzea.

1.— Sarbide-proba arautzen duen Hezikuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduan finkatuko dira eskuragarri dauden ikaspostuak gordetzeko ehunekoak, ikasleak irakaskuntza hauei ekin ahal izateko, bai proba gaindituz gero, bai eta dekretu honen 11. artikuluan jasotako salbuespen-kasuetan ere. Agindu horrek, era berean, ikaspostuak esleitzeko balorazio-irizpideak ezarriko ditu.

2.— Nolanahi ere, ikaspostuak gordetzeko ehuneko horiek heziketa-ziklo honetan sartzeko bi bideak bermatuko dituzte.

c) Tener superados en su totalidad los estudios correspondientes al Bachillerato Artístico definido en régimen experimental por la Orden de 21 de octubre de 1986.

d) Poseer el título de Graduado de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la especialidad de Decoración o en la de Diseño.

Artículo 12.— Acceso al ciclo formativo, sin requisitos académicos.

1.— No obstante lo previsto en los artículos anteriores, será posible acceder a este ciclo formativo de grado superior sin cumplir los requisitos académicos establecidos. Para ello, el alumno o alumna debe superar una prueba en la que demuestre tanto la madurez intelectual, como las habilidades específicas necesarias para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

2.— Para acceder por esta vía se requerirá tener veintidós años de edad o estar en posesión del título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño y tener dieciocho años de edad, en ambos casos cumplidos en el año de realización de la prueba.

3.— Mediante Orden de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, se determinará la estructura, contenido y criterios de evaluación de esta prueba para que el alumnado pueda acreditar los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

4.— La prueba tendrá dos partes: una de carácter general y otra de carácter específico. La parte general de la prueba consistirá en varios ejercicios, mediante los cuales el alumno o alumna podrá acreditar la madurez intelectual a través del dominio de las capacidades lingüísticas, de razonamiento y de conocimientos fundamentales del Bachillerato. La parte específica consistirá en varios ejercicios, cuyos contenidos y criterios de evaluación se ajustarán al currículo del Bachillerato de Arte, mediante los cuales el alumnado podrá acreditar el nivel de conocimientos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, sus habilidades, destrezas, sensibilidad y creatividad artística en relación con este ciclo formativo.

Artículo 13.— Reserva de plazas.

1.— La Orden de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación que regule la prueba de acceso determinará los porcentajes de reserva de plazas disponibles para que el alumnado pueda iniciar estas enseñanzas, tanto en el supuesto de superación de la prueba, como en los supuestos de exención a que se refiere el artículo 11 de este Decreto. Así mismo, establecerá los criterios de valoración para la adjudicación de las plazas.

2.— En todo caso, estos porcentajes de reserva de plazas garantizarán la coexistencia de ambas vías de ingreso en este ciclo formativo.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.— Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua baimentzen dut, Dekretu honetan ezarritakoa aplikatzeko beharrezkoak diren xedapen guztiak emateko.

Bigarrena.— Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunetik jarriko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2004ko azaroaren 30ean.

Lehendakaria,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
M.ª ANGELES IZTUETA AZKUE.

AZAROAREN 30EKO 237/2004 DEKRETUAREN I.
ERANSKINA

DEKORAZIO LANEN PROIEKTUAK ETA
ZUZENDARITZA

1. TITULUAREN IDENTIFIKAZIOA

Berriazko jardueretarako profesionalak gero eta gehiago eskatzen dira gaur egun. Horrek behartu egiten du lankidetzan edo soldatapean lan egin ahal izango duten espezialistak prestatuko dituen heziketa-zikloa egituratzera. Espezialista horiek goragoko mailakoek lantutako proiektuak garatu nahiz maila honen berezko lanak (elementu bakanen diseinua, obra errazak, erreforma txikiak, etab.) egingo dituzte.

Horretarako, tituludunak araututako lanbide-jardunerako gaitasuna emango dioten ezagutzak izan behar dituzte, obren proiektzio, kudeaketa eta zuzendaritzaren esparruko berriazko atribuzioekin. Ezagutza horiek oinarritzeko kultur prestakuntza, irudimena eta sormena garatu ahal izateko adierazpen artistikorako gaitasuna eta ondoren proiektuak burutzeko euskarri izango diren teknologiarik buruzko ezaguerak biltzen dituzte.

Ikasketa hauek dekorazio-lanen proiektuetan eta zuzendaritzan goi-mailako teknikariak prestatzea dute helburu.

Izendapena: Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Dekorazio-lanen proiektuetan eta zuzendaritzan.

Maila: Arte plastikoetako eta diseinuko goiko maila.

Zikloaren iraupena guztira: 1.950 ordu.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.— Se autoriza a la Consejera de Educación, Universidades e Investigación para dictar las disposiciones que sean precisas para la aplicación de lo establecido en el presente Decreto.

Segunda.— El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 30 de noviembre de 2004.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

La Consejera de Educación, Universidades e Investigación,
M.ª ANGELES IZTUETA AZKUE.

ANEXO I AL DECRETO 237/2004, DE 30 DE
NOVIEMBRE.

PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE
DECORACIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

La demanda de profesionales para actividades específicas es cada vez mayor en el mundo actual. Ello apremia a estructurar un ciclo formativo de nivel superior que cualifique especialistas que puedan trabajar en colaboración o asalariados, ya sea desarrollando proyectos elaborados por niveles superiores o ejecutando trabajos propios de este nivel (diseño de elementos aislados, obras sencillas, pequeñas reformas, etc.).

Para ello el titulado o titulada habrá de poseer unos conocimientos que le capaciten para la actuación profesional reglada con unas atribuciones específicas en el ámbito de la proyectación, gestión y dirección de obras. Estos conocimientos comprenderán una formación cultural básica, una capacidad de expresión artística que le permita dar cauce a su imaginación y creatividad, y unos conocimientos de tecnología que sean soporte de la posterior ejecución de proyectos.

La finalidad de estos estudios es la de formar técnicos superiores en proyectos y dirección de obras de decoración.

Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

Nivel: grado superior de Artes Plásticas y Diseño.

Duración total del ciclo: 1.950 horas.

2. LANBIDE PROFILAREN DESKRIBAPENA

2.1. Lanbide-esparrua

– Profesional honek gaitasuna izango du maila honen berezko barne-diseinuko obrak proiektatu, kudeatu, koordinatu eta zuzentzeko, bai eta goragoko mailakoek landutako proiektuak egin, kudeatu eta koordinatzeko. Horretarako, goragoko mailako tituludunekin harreman zuzenean, proiektzio-lanak egiten parte hartuko du eta teknikarien lanak kudeatu eta koordinatuko ditu, bai eta proiektuak egiten parte hartzen duten lanbideetakoak ere. Profesional independente gisa ere lan egin dezake, maila honi dagozkion proiektuak garatzen.

– Profesional autonomo gisa, kooperatiba batean bazkide gisa nahiz soldatapeko gisa egingo du lan, barne-diseinuko, arkitekturako eta ingeniartzako estudioetan, altzarigintza eta dekorazioko enpresetan, erakunde ofizialetan, etab.

2.2. Zeregin nagusiak

– Maila honi dagozkion dekorazio-lanen proiektuak garatu eta zuzentzea, horiek behar bezala burutzeko beharrezko ezagutzak eta teknikak aplikatuta.

– Formak, materialak eta dagokion arloaren berezko sortze-prozesuak ikertzea.

– Lanbide-esparru honen berriazko dokumentazio aztertzea.

– Taldean edo banaka, estudioetan nahiz lantegietan, proiektuaren irudikapen grafikoa egitea, kudeatu eta koordinatzeko aukerekin.

– Enpresa baten esparruan, haren eta goragoko mailako profesionalen (arkitektoak, ingeniariak, barne-diseinatzaileak, etab.) artean bitarteko gisa lan egitea.

– Emandako datuetatik edo elementuetatik abiatuta proiektuak ebaztea, enpresaren lehiakortasun-filosofia eta -ezaugarrietara edota goragoko mailako profesional batek emandako datuetara egokituz.

– Teknikarien lanak eta proiektuan parte hartzen duten lanbide edo antzekoenak koordinatzea.

– Bere esparruaren berezko lanen burutzapena koordinatzea.

– Materialen eta akaberen kalitatea baloratu eta aldatzea.

– Balorazioak eta txostenak egitea.

3. CURRÍCULUMAREN EGITURA

3.1. Heziketa-zikloaren helburu orokorrak

Helburua da ikaslea gai izatea:

a) Dekorazioaren lanbide-esparruko oinarrizko proiektzio-prozesuak aztertu eta garatzeko.

2. DESCRIPCIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL

2.1. Campo profesional

– Este profesional estará capacitado para proyectar, gestionar, coordinar y dirigir obras de interiorismo, propias de este nivel, así como para realizar, gestionar y coordinar proyectos elaborados por niveles superiores. Para ello, participa proyectando en contacto directo con titulados de rango superior, gestiona y coordina los trabajos de técnicos, así como de los oficios que intervengan en la realización del proyecto. Puede trabajar también como profesional independiente desarrollando proyectos propios de este nivel.

– Su trabajo se desarrolla tanto como profesional autónomo, asociado en cooperativa o como asalariado, en estudios de interiorismo, arquitectura e ingeniería, empresas de mobiliario y decoración, organismos oficiales, etc.

2.2. Tareas más significativas

– Desarrollar y dirigir proyectos de obras de decoración propias de este nivel, aplicando los conocimientos y técnicas necesarios para llevarlos a buen fin.

– Investigar en formas, materiales y procesos creativos propios de su área.

– Analizar documentación específica propia de este campo profesional.

– Realizar, en equipo o individualmente, en estudios o talleres la representación gráfica del proyecto, con posibilidades de gestión y coordinación.

– En el ámbito de una empresa, ocupar puestos de interlocutor entre ella y profesionales de rango superior (arquitectos, ingenieros, interioristas, etc.).

– Resolver proyectos partiendo de datos o elementos dados, adaptándose a la filosofía y características competitivas de una empresa, o a datos dados por un profesional de rango superior.

– Coordinar los trabajos de técnicos, así como de los oficios o similares que intervengan en la realización del proyecto.

– Dirigir la ejecución de los trabajos propios de su ámbito.

– Valorar y confrontar la calidad de materiales y acabados.

– Realizar valoraciones e informes.

3. ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO

3.1. Objetivos generales del ciclo formativo

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

a) Analizar y desarrollar los procesos básicos de proyección en el campo profesional de la decoración.

b) Proiektua itxuratu eta zehazpen plastiko eta tekniko aproposak aukeratu ahal izateko, lan-proposamenen planteatutako beharrak eta alderdi plastikoak, artistikoak, teknikoak, antolamendukoak eta ekonomikoak behar bezala baloratzeko, lan profesionalen emaitza egokiak lortzearen.

c) Proiektatu eta burutzeko prozesuan sortzen diren erakitze-arazoak ebazteko.

d) Erabilitako materialen zehazpen teknikoak bereizteko.

e) Dekorazio-lanen proiektuekin eta zuzendaritzarekin lotutako formak, materialak, teknikak, sortze-prozesuak eta prozesu artistikoak ikertzeko.

f) Arlo honetan lanbide-jarduera arautzen eta baldintzatzen duen esparru legala, ekonomikoa eta antolamendukoa ulertzeko.

g) Erabilitako lan-prozesuek ingurumenean eragin kaltegarriak izan ez dezaten beharrezkoak diren preventzio-neurriak ulertu eta erabiltzeko.

h) Sektoreko profesionalen prestakuntzan eta trebakuntzan ezinbestekoa den dokumentazio artistiko-teknikoa aztertu, egokitu eta, hala badagokio, sortzeko.

i) Gizartearen aurrerapen teknologiko eta artistikoren ondoriozko egoera plastikoak, artistikoak, teknikoak eta kulturalak kritikoki aukeratu eta baloratzeko, bere kasa ikasteko gaitasuna garatu eta lanbidean behar bezalako bilakaera izatearren.

3.2. Irakaskuntzen ordu-banaketa

EGITURA OROKORRA

Ikastetxean emandako moduluak	1.740
Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea	135
Amaierako proiektua	75
ORDUAK GUZTIRA:	1.950

ESTRUCTURA GENERAL

<i>Módulos impartidos en el centro educativo</i>	1.740
<i>Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres</i>	135
<i>Proyecto Final</i>	75
TOTAL HORAS:	1.950

3.3. Ikastetxeko prestakuntza:

3.3.1. Ikastetxean emandako moduluak irakasteko ordu-banaketa

Ordu-banaketak, ziklo hau osatzen duten modulu guztietarako, oinarrizko orduak eta ikastetxeko orduak ezartzen ditu. Modulu bakoitzaren oinarrizko orduak zikloa ematean ikastetxe guztiek bete beharreko ordu-banaketari dagozkio. Malgutasun-tarte bat utzi da, %15ekoa, ikastetxeak curriculum-proiektuak eta -pro-

b) Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, técnicos, organizativos y económicos para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.

c) Resolver los problemas constructivos, propios de este nivel, que se planteen durante el proceso de proyectación.

d) Diferenciar las especificaciones técnicas de los materiales utilizados.

e) Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la proyectación y dirección de obras de decoración.

f) Comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en este campo.

g) Comprender y utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.

h) Analizar, adaptar, y en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.

i) Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.

3.2. Distribución horaria de las enseñanzas

ORDUAK GUZTIRA

Ikastetxean emandako moduluak	1.740
Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea	135
Amaierako proiektua	75
ORDUAK GUZTIRA:	1.950

HORAS TOTALES

<i>Módulos impartidos en el centro educativo</i>	1.740
<i>Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres</i>	135
<i>Proyecto Final</i>	75
TOTAL HORAS:	1.950

3.3. Formación en Centros Educativos:

3.3.1. Distribución horaria de las enseñanzas de los módulos impartidos en el Centro Educativo

La distribución horaria establece para cada módulo que conforma este ciclo las horas básicas y las horas del centro. Las horas básicas de cada módulo corresponden a la distribución horaria que deben cumplir todos los centros al impartir este ciclo. Se ha dejado un margen de flexibilidad, de un 15%, para que el centro educa-

gramazioak landuz irakaskuntzen curriculumak garatu ahal izateko; proiektu eta programazio horien helburuak, edukiak, ebaluazio-irizpideak, sekuentziazioa eta metodologia ikasleen ezaugarrietara eta inguruneak ematen dituen prestakuntza-aukeretara egokituko diren moduan (676/1993 EDaren 14. artikulua). Ordu-banaketarako malgutasun-tarte horri esker, ikastetxe bakoitzak moduluen orduak ezarri ahal izango ditu, oinarrizko orduetatik abiatuta eta titulurako ezarritako guztizko ordutegira iritsi arte aipatutako orduak osatuz.

Ikastetxeak, ikastetxearen orduak dagokien zutabeen, moduluen ordu-banaketa ezarriko du. Ordu horiek oinarrizko orduak gehituz eta honako irizpide hauek errespetatuz lortuko dira: a) edozein modulu ezin izango da oinarrizko orduen %40 baino gehiago luzatu; b) lehen eta bigarren kurtsoei dagozkien moduluen orduen batura 900 eta 840 izango da, hurrenez hurren, ondorengo taulan agertzen denez.

tivo pueda desarrollar el currículo de las enseñanzas mediante la elaboración de proyectos y programaciones curriculares cuyos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, secuenciación y metodología, permitan dar respuesta a las características del alumnado y a las posibilidades formativas que ofrece el entorno (Art. 14 R.D. 676/1993). Este margen de flexibilidad de distribución horaria permitirá que cada centro establezca las horas de los módulos, partiendo de las horas básicas y complementándolas hasta alcanzar el horario total establecido para el Título.

Los centros establecerán la correspondiente distribución horaria de los módulos en la columna correspondiente a las horas del centro. Las citadas horas se obtendrán incrementando las horas básicas y respetando los siguientes criterios: a) ninguno de los módulos podrá aumentarse en más de un 40% de las horas básicas; b) la suma de horas de los módulos correspondientes a los cursos primero y segundo son de 900 horas y 840 horas, respectivamente y tal como figura en el siguiente cuadro.

MODULUAK	1. KURTSOA		2. KURTSOA	
	IKASTETXEKO ORDUAK	OINARRIZKO ORDUAK	IKASTETXEKO ORDUAK	OINARRIZKO ORDUAK
Arkitekturaren eta bere ingurunearen historia	60	50		
Barne-diseinuaren historia			56	50
Adierazpen bolumentrikoa I	60	50		
Adierazpen bolumentrikoa II			56	50
Proiektuak	300	255		
Proiektuak: lanen proiektuak eta zuzendaritza			336	283
Eraikitze-teknologia eta -sistemak	120	105		
Eraikitze-teknologia eta -sistemak: lanen proiektuak eta zuzendaritza			224	188
Lan-prestakuntza eta -orientabidea			56	50
Barne-diseinuari aplikatutako irudikapen artistikoaren teknikak	60	50		
Irudikapen teknikoaren sistemak	120	105		
Barne-diseinuari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak	180	150		
Lanen proiektuei eta zuzendaritzari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak			112	93
Ikastetxearen ordu erabilgarriak		135		126
ORDUAK GUZTIRA:	900	900	840	840

MÓDULOS	CURSO 1.º		CURSO 2.º	
	HORAS DEL CENTRO	HORAS BÁSICAS	HORAS DEL CENTRO	HORAS BÁSICAS
<i>Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental</i>	60	50		
<i>Historia del interiorismo</i>			56	50
<i>Expresión volumétrica I</i>	60	50		
<i>Expresión volumétrica II</i>			56	50
<i>Proyectos</i>	300	255		
<i>Proyectos: Proyectos y Dirección de Obras</i>			336	283
<i>Tecnología y sistemas constructivos</i>	120	105		
<i>Tecnología y sistemas constructivos: Proyectos y Dirección de Obras</i>			224	188
<i>Formación y Orientación Laboral</i>			56	50
<i>Técnicas de representación artística aplicadas al interiorismo</i>	60	50		
<i>Sistemas de representación técnica</i>	120	105		
<i>Técnicas de representación informática aplicadas al interiorismo.</i>	180	150		
<i>Técnicas de representación informática aplicadas a proyectos y dirección de obras.</i>			112	93
<i>Horas de disponibilidad del centro</i>		135		126
SUMA HORAS:	900	900	840	840

3.3.2. Moduluen helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak

ARKITEKTURAREN ETA BERE INGURUNEAREN HISTORIA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Arte plastikoen hizkuntza ulertzeko, bai ikusizko bai kontzeptuzko alderditik, eta bereziki espazio arkitetonikoak berezkoa duena, haren esanahia behar bezala baloratu eta jatorria eta bilakaera ezagutzearren.

– Adierazpenezko kontzeptuak garatu direneko ikus-kulturen testuinguruan kokatzeko; horien zehazpenean lagundu duten alderdi kultural, sozial, ekonomiko edo ideologiko guztiei buruzko ezagutza zabala eta aberatsa eskuratzeko baliabide gisa.

– Antzinako adierazpen artistikoak errespetatzeko, espazioari, denborari nahiz sentsibilitateari dagokionez urruti baditugu ere, eta egungo artearen burutzapenak baloratzeko, XX. mendeko kultura estetikoaren partetzat eta egungo barne-diseinuaren sorkuntzak biltzen dituen esparrutzat.

B) Edukiak:

3.3.2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los diversos módulos

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DE SU ENTORNO AMBIENTAL

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender el lenguaje de las artes plásticas tanto de forma visual como conceptual, y en especial el que es propio del espacio arquitectónico, para valorar adecuadamente su significado y conocer su génesis y evolución.

– Integrar los conceptos expresivos en el contexto de las culturas visuales en que se han desarrollado, como medio de obtener un conocimiento amplio y rico de cuantos aspectos culturales, sociales, económicos o ideológicos han contribuido a su definición.

– Respetar las manifestaciones artísticas del pasado, por lejanas que se encuentren de nosotros en espacio, tiempo o sensibilidad, y valorar las realizaciones del arte contemporáneo, como parte de la cultura estética del siglo XX y marco en que se integran las creaciones del Interiorismo actual.

B) Contenidos:

– Espazio arkitektonikoaren eta ornamentazioaren kontzeptuak, arkitekturaren zehazpen-elementu gisa. Hiri-kulturak. Espazio arkitektoniko klasikoa: oinarriko tipologiak eta ornamentu-hizkuntza. Lehen arkitektura kristaua.

– Espazio erlijioso eta espazio naturala kultura islamiarrean. Ideia erlijiosoaren zerbitzurako ornamentu-programak. Erdi Aroko gizartea: habitat publikoa eta habitat pribatua. Erdi Aroko hiriaren sorrera.

– Perspektiba Errenazimentuko espazio arkitektonikoan: alderdi erlijioso eta profanoa. Harmoniaren eta proportzioaren kontzeptuak. Quatrocento eta Cinquecento-ren ornamentu-sistemei buruzko konparaziozko azterlan. Italiaren ekarpena modalitate nazionaletan. Hirigintzaren kontzeptu berria eta haren sinbologia. Lorategi-espazioak. Etxebizitza erosoaren kulturaren definizioa.

– Eliz espazioa eta gorteko espazioa Barrokoan: dinamismo-estatismoa. Giro eszenografikoa itxuratzen artean integrazioa: kanpoko eta barruko ornamentu-espazioak. Rococoaren programa espazialak eta dekoratiboak: ezaugarriak, eraginak eta giroen aniztea. XVII. eta XVIII. mendeko diseinatzaile handiak. Erret-manufakturak kredo estetikoaren zerbitzura. Hirigintza-sistematizazioa Europan.

– Industria-iraultzaren ondorioak artean eta arkitekturaren. Iraultza burgesa: haren eragina arkitekturaren funtzionaltasunean eta Europako eta Amerikako hirigintzan. Eklektizismoa. Hiri tradizionaletik industria-hiria: etxebizitza hiritarraren bilakaera. Arkitekturari aplikatutako teknologia berriak: industriaren eta merkataritzaren beharrei erantzuteko konponbideak. Bizitegi-etxebizitza hiritarrak eta landetxeak.

– Modernismoa eta kontzeptu arkitektoniko tradizionalen berrikuspina: aurrekariak eta joera nazionalak, ornamentuen eta elementu osagarrien berrikuntza. «Art-decò»-ren ornamentu- eta giro-enuntziatuak. Arkitektura modernoaren bide berriak: giza habitatari buruzko azterlan arrazionala. Arkitektura berriaren gizarte- eta hirigintza-kontzeptuak. Europako eta Amerikako sortzaile handiak.

– XX. mendearen bigarren erdialdea. Material berriak eta teknologia berriak. Diseinu arkitektonikoa hiri-plangintzan. Arkitektura industrial, komertzial, kiroleko, erlijioso, etab.en planteamenduak. Etxebizitza eta gaur egun dituen beharrak. Hiri, bizitegi eta hiri-inguruko espazioak. Arkitektura herrikoia.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Arte plastikoen hizkuntza eta haren esanahiari, sorrerari eta bilakaerari buruz ezartzen den erlazio arrazoiua aztertu, ulertu eta erabiltzea.

– Concepto de espacio arquitectónico y ornamentación como elementos definidores de la arquitectura. Culturas urbanas. El espacio arquitectónico clásico: tipologías fundamentales y lenguaje ornamental. La primera arquitectura cristiana.

– Espacio religioso y espacio natural en la cultura islámica. Programas ornamentales al servicio de la idea religiosa. Sociedad medieval: hábitat público y hábitat privado. Génesis de la ciudad medieval.

– La perspectiva en el espacio arquitectónico renacentista: lo religioso y lo profano. Conceptos de armonía y proporción. Estudio comparativo de los sistemas ornamentales del Quatrocento y Cinquecento. Aportación italiana a las modalidades nacionales. Nuevo concepto de urbanismo y su simbología. Espacios ajardinados. Definición de una cultura de la vivienda del confort.

– Espacio eclesiástico y espacio cortesano en el Barroco: dinamismo-estatismo. Integración de las artes para la configuración de un ambiente escenográfico: efectos ornamentales externos e internos. Programas espaciales y decorativos del Rococó: caracterización, influencias y diversificación ambiental. Los grandes diseñadores de los siglos XVII y XVIII. Las Manufacturas Reales al servicio de un credo estético. Sistematización urbanística en Europa.

– Consecuencias de la Revolución Industrial para el arte y la arquitectura. Revolución burguesa: su incidencia sobre la funcionalidad de la arquitectura y de la urbanística europea y americana. El eclecticismo. De la ciudad tradicional a la urbe industrial: evolución de la vivienda urbana. Nuevas tecnologías aplicadas a la arquitectura: soluciones para las necesidades de la industria y el comercio. Viviendas residenciales urbanas y casas de campo.

– El Modernismo y su revisión de los conceptos arquitectónicos tradicionales: antecedentes y tendencias nacionales, renovación ornamental y de los elementos accesorios. Enunciados ornamentales y ambientales del «Art-Decò». Nuevos caminos de la arquitectura moderna: estudio racional del hábitat humano. Conceptos sociales y urbanísticos de la nueva arquitectura. Los grandes creadores europeos y americanos.

– La segunda mitad del siglo XX. Nuevos materiales y nuevas tecnologías. El diseño arquitectónico en la planificación urbanística. Planteamientos de la arquitectura industrial, comercial, social, deportiva, religiosa, etc. La vivienda y sus necesidades actuales. Espacios urbanos, residenciales y suburbanos. La arquitectura popular.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Analizar, comprender y utilizar el lenguaje de las artes plásticas y la interrelación razonada que se hace de su significado, génesis y evolución.

– Zenbait ikus-obra irizpide pertsonalekin eta arrazoiarekin adieraztea.

– Antzinako adierazpen artistikoak XX. mendeko eta egungo kultura estetikoarekin lotzea eta errespetuz antolatzea.

BARNE DISEINUAREN HISTORIA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Barnealdeetako arkitekturaren eta dekorazio-artearen ikusmoldeak izandako aldaketak eta historian zehar horien erabilerek eta esanahiak izandako bilakaera ulertu eta baloratzeko.

– Dekorazio-arteak eta arte arkitektonikoak zehatz ezagutzera ahalbidetuko duen azterketa-metodoa erabiltzeko, aldi berean sentikortasun estetiko eta irudimena garatuz.

– Mendebaldeko artearen estilo nagusietan gehien nabarmendu diren dekorazio-artearen adierazpenak bereizteko, horiek denboran eta espazioan kokatuta eta ondorengo etapetan irautu izatea baloratuta.

– Dokumentazioaren eta ikerketaren bidez, barnealdeetako diseinuaren eta dekorazio-artearen historiaren alderdiei buruzko denetako informazioa aztertu, alderatu eta interpretatzeko.

B) Edukiak:

– «Etxebizitza» kontzeptuaren bilakaera historian zehar. Kontzeptu historikoak eta gizarte-beharrak. Oinarri plastikoak eta estetikoak. Printzipio eta kontzeptu arkitektonikoen bilakaera. Barnealde baten egituraren parte hartzen duten zientziak. Arte aplikatuen kontzeptua.

– Etxebizitza eta dekorazioa nekazari-zibilizazioetan. Mundu klasikoa. Egeoko munduaren dekorazio-aurrekariak. Arkitekturaren dekorazio-kontzeptua Grezian. Etxebizitza. Barne-espazioa Erroman: «etxeko» tipologia arkitektoniko hiritarra. Altzariak. Kanpoaldeko eta barnealdeko estaldura. Katakombak-dekorazioa.

– Erdi Aroko barnealdeak. Dekorazio-kontzeptua ekialdeko Erromatar Inperioan. «Ohiko» eraikitzen eta barnealde islamiarren motak. Sinbolismo eskultorikoa eraikin erlijioso erromanikoetan. Barnealdearen bereizketa Berant Erdi Aroan: katedrala, hiri-jauregia, gaztelua eta etxebizitza burgesa. Altzari zibil eta erlijiosoak. Erdi Aroko arte aplikatuak: beiragintza eta estaldurako ehunak. Ornamentazio mudejarra.

– Errenazimendua. Bizimodu hiritar eta erlijioso berriak. Tipologia arkitektonikoa eta barnealdeko eta kanpoaldeko dekorazioa. Errenazimenduko altzariak eta barne-diseinuaren bestelako dekorazio-adierazpenak: estaldurak, burdin hesiak, tapiza, etab.

– Espresar con criterios personales y razonados diferentes obras visuales.

– Organizar y relacionar de forma respetuosa las manifestaciones artísticas del pasado con la cultura estética del siglo XX y del momento actual.

HISTORIA DEL INTERIORISMO

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender y valorar los cambios en la concepción de la arquitectura de interior y de las artes decorativas y la evolución de sus usos y significación a lo largo de la historia.

– Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las artes decorativas y arquitectónicas, desarrollando a la vez la sensibilidad estética y la imaginación.

– Diferenciar las manifestaciones de las artes decorativas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.

– Analizar, contrastar e interpretar informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del Diseño de Interiores y de las Artes Decorativas mediante la documentación y la indagación.

B) Contenidos:

– Evolución del concepto «vivienda» y su aplicación a lo largo de la historia. Conceptos históricos y necesidades sociales. Fundamentos plásticos y estéticos. Evolución de los principios y conceptos arquitectónicos. Ciencias participativas en la estructura de un interior. Concepto de Artes Aplicadas.

– Vivienda y decoración en las civilizaciones agrarias. El mundo clásico. Antecedentes decorativos del mundo del Egeo. El concepto decorativo de la arquitectura en Grecia. La vivienda. El espacio interior en Roma: tipología arquitectónica «doméstica» urbana. El mobiliario. Revestimientos interiores y exteriores. La decoración catacumbaria.

– Interiores medievales. Concepto decorativo en el Imperio Romano en Oriente. Tipos de construcciones «cotidianas» e interiores islámicos. El simbolismo escultórico en los edificios religiosos románicos. Diferenciación de los interiores en la Baja Edad Media: catedral, palacio urbano, castillo y vivienda burguesa. Mobiliario civil y religioso. Artes Aplicadas medievales: vidrieras y textiles de revestimiento. Ornamentación mudejar.

– El Renacimiento. Las nuevas formas de vida urbana y religiosa. Tipología arquitectónica y decoración interior y exterior. El mueble renacentista y otras manifestaciones decorativas del interiorismo: revestimientos, rejería, tapiz.

– Hizkuntza klasikoaren haustura. Arkitektura barrokoaren adierazpenak eta kanpoaldeko dekorazioa. Barnealde barrokoak: zibilak eta erlijiosoak. Forma artistikoak eta dekorazio-materialak. Altzari barrokoak joera nazionalen arabera. Erret-manufakturak. Barnealde rococoak: dekorazio-formak, aplikazioa eta zeregina.

– Dekorazio-estilo neoklasikoak. Giroen diseinua eta ordezkari nagusiak. Altzarigintza eta bere bilakaera. Eklektizismo erromantikoa: estilo victoriarra, estilo isabelarra, Biedermeier estiloa. Barnealdeak eta altzariak joeren arabera. Altzarigintza esperimentalak: Thonet-en ekarpena.

– Produkzio masiboko industria-objektuen hastapenak. Arte aplikatuak erreformatzeko mugimenduak Ingalaterran: William Morris eta Arts and Crafts. Horien hedapena Estatu Batuetan. Barnealde arkitektonikoen eragina.

– Barnealde modernistak. ezaugarriak eta adierazpenak. Giro organikoak: barnealdean, kanpoaldean eta altzarien dekorazioa. Modernismo geometrikoa: Sezesian eta Glasgoweko eskolaren proposamenak: Hoffman eta Mackintosh. Barne-diseinuan egindako ekarpenak.

– Hizkuntza funtzionalak: habitat eta dekorazio arrazionalista. Altzari funtzionalak. «Abangoardien» ondorioak barne-diseinuan: kubismoa, futurismoa, espressionismoa, D'Stijl, konstruktibismoa, Bauhaus. «Arte-Decó» barnealdeak.

– Barnealde organikoak. Aurrekariak, idealak eta proposamenak. Frank Lloyd Whright-en nortasuna. «Prairie Houses» direlakoak. Barnealde-kanpoalde integrazioa. Altzari organikoak, Alvaro Aalto eta zuraren esperimentazioa.

– Nazioarteko estiloa: 1940-1960. Mugimendu modernoaren maisuen oinordetza: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Gropius. Materialen iraultza estalduretan eta altzarietan, eta horren eragina barnealdeetan: Charles Eames, Eero Saarinen eta Harry Bertoia.

– Barne-diseinuaren dekorazio-joerak hirurogeiko hamarkadan. Eragina pop arteko, arte zinetikoko eta Op Art-eko barnealdeetan. High-Tech eta Minimal joerak. Espazioaren ikusmoldea eta altzariak.

– Egungo joerak. Diseinu postmodernoak. Habitataren ikusmolde berria. Barnealde eklektikoak, funtzionalak eta esperimentalak. Nazioarteko joera nabarmenenak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Erabileren bilakaera historikoa eta historian zehar izan duten esanahia aztertu eta ulertzea.

– Adierazpen artistiko desberdinak kronologikoki identifikatu eta kokatzeko bidea emango duten azterketa-metodoak erabiltzea.

– Ruptura del lenguaje clásico. Las distintas manifestaciones de la arquitectura barroca y su decoración exterior. Los interiores barrocos: civiles y religiosos. Formas artísticas y materiales decorativos. El mueble barroco según tendencias nacionales. Las Manufacturas Reales. Los interiores Rococó: formas decorativas, aplicación y función.

– Estilos decorativos neoclásicos. El diseño de ambientes y principales representantes. El mueble y su evolución. El eclecticismo romántico: estilo victoriano, estilo isabelino español, estilo Biedermeier. Interiores y mobiliario según tendencias. El mueble experimental: la aportación de Thonet.

– Los albores del objeto industrial de producción masiva. Los movimientos para la reforma de las Artes Aplicadas en Inglaterra: William Morris y Arts and Crafts. Su expansión en Estados Unidos. Repercusión en los interiores arquitectónicos.

– Interiores modernistas: caracteres y manifestaciones. Ambientes orgánicos: decoración de interiores, de exteriores y mobiliario. Modernismo geométrico: propuestas de la Sección y la Escuela de Glasgow: Hoffman y Mackintosh. Aportaciones al interiorismo.

– Lenguajes funcionales. El hábitat y la decoración racionalista. Mobiliario funcional. Repercusiones de las «vanguardias» en el interiorismo: Cubismo, Futurismo, Expresionismo, D'Stijl, Constructivismo, la Bauhaus. Los interiores «Art Decó».

– Los interiores orgánicos. Antecedentes, ideales y propuestas. La personalidad de Frank Lloyd Whright. Las «Prairie Houses». Integración interior-exterior. El mueble orgánico, Alvar Aalto y la experimentación de la madera.

– El estilo internacional: 1940-1960. La herencia de los maestros del Movimiento Moderno: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Gropius. La revolución de los materiales en revestimientos y mobiliario y su repercusión en los interiores. Propuestas de renovación estética: Charles Eames, Eero Saarinen y Harry Bertoia.

– Tendencias decorativas en el interiorismo de los años sesenta. Influencia en los interiores del Arte Pop, Arte Cinético y Op Art. Tendencias High-Tech y Minimal. Concepción espacial y mobiliario.

– Tendencias actuales. El diseño posmoderno. La nueva concepción del hábitat. Interiores eclécticos, funcionales y experimentales. Corrientes internacionales más destacadas.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Analizar y comprender la evolución histórica de los usos y su significado a lo largo de la historia.

– Utilizar métodos de análisis que permitan identificar y situar cronológicamente las diferentes manifestaciones artísticas.

– Estilo artistiko jakin batean lan adierazgarriak eta horietan eragina duten faktoreak sailkatzeko bidea emango duten bereizgarriak adieraztea.

– Ikusmolde artistikoak eta ezaugarri estilistikoak alderatu eta konparatzea, iraunkortasunak eta aldaketak antzeman ahal izateko.

– Barnealdean diseinuaren kalitate estetikoa baloratzea, behaketaren eta azterketaren helburu gisa eta historian zehar giza taldeek izan duten bizimoduaren adierazpen gisa.

– Barne-diseinuaren esparruko lanen aurrean arrazoi-tutako irizpide pertsonalak azaltzean terminologia egokia erabiltzea eta ideiak egokiro adieraztea.

ADIERAZPEN BOLUMETRIKOA I eta II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Hiru dimentsioko objektuak eta espazioak behatzen, baloratzen eta sortzen jakitera bideratutako lan analitikoak egiteko.

– Bolumenak espazioan duen garapena arrazoitzeko, hiru dimentsioko hizkuntza plastikoa, eta ikus-komunikazioaren mekanismoak eta estrategiak behar bezala erabilita.

– Eskatutako eginkizunaren arabera adierazkortsun bolumetriko handiagoa lortzearen, material, teknika eta prozedura egokiak aukeratzeko.

ADIERAZPEN BOLUMETRIKOA I

B) Edukiak:

– Konfigurazioaren elementuak: forma eta proportzioa.

– Hiru dimentsioko formaren pertzepzioa.

– Hiru dimentsioko formak aztertzearen prozesuak.

– Naturaren formak.

– Forma eraikiak edo artifizialak.

– Ergonomiari eta antropometriari buruzko nozioak.

– Giza irudia.

– Hiru dimentsioko formaren egitura.

– Eraikuntza modularrak.

– Irudikapena: egitura, testura eta materia.

– Hiru dimentsioko hizkuntzaren adierazpen-elementuak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Señalar los rasgos característicos más destacados que permiten la clasificación de las realizaciones representativas en un determinado estilo artístico y los factores que inciden en ellas.

– Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar permanencias y cambios.

– Valorar la calidad estética del diseño de interiores como objeto de contemplación y análisis y como expresión de formas de vida de grupos sociales a lo largo de la historia.

– Utilizar la terminología adecuada y expresarse correctamente en la exposición de criterios personales razonados ante las realizaciones del campo del interiorismo.

EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA I y II

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Realizar trabajos analíticos y de síntesis orientados a saber contemplar, valorar y producir objetos y espacios tridimensionales.

– Razonar el desarrollo del volumen en el espacio empleando el lenguaje plástico tridimensional, utilizando correctamente los mecanismos y estrategias de comunicación visual.

– Elegir el material, las técnicas y los procedimientos idóneos para lograr una mayor expresividad volumétrica acorde a la función requerida.

EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA I

B) Contenidos:

– Elementos de la configuración: Forma y proporción.

– Percepción de la forma tridimensional.

– Procesos de análisis de formas tridimensionales.

– Las formas de la Naturaleza.

– Las formas construidas o artificiales.

– Nociones de ergonomía y antropometría.

– La figura humana.

– Estructura de la forma tridimensional.

– Construcciones modulares.

– La representación: estructura, textura y materia.

– Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Norberaren eta besteen sortze bolumetrikorearen prozesua aztertu eta laburtzea.

– Baliabideak arraituz erabiltzea, objektuak egin eta irudikatzen hiru dimentsioko hizkuntza, estrategia eta mekanismo egokiak erabilita.

– Hiru dimentsioko objektuak egiteko garaian, materialak, teknikak eta prozedurak behar bezala aukeratzeari.

ADIERAZPEN BOLUMETRIKOA II

B) Edukiak:

- Konposizioa.
- Espazioaren kontzeptua.
- Espazioari buruzko teoriak.
- Forma, bolumena eta espazioa.
- Konfigurazio espaziala.
- Espazioaren adierazpen-antolamendua.
- Masen antolamendua.
- Konposizio-erritmoak.
- Harmoniak eta kontrasteak.
- Ornamentazioa, ornamentu-unitateak eta -erritmoak.
- Maketaziorako hastapenak.
- Maketazio-materialen kontzeptua eta ezaugarriak.

– Maketak egiteko prozesua.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Materialak behar bezala erabiltzea eta horietarako prozedura egokiarekin lan egitea.

– Material eta eskala egokiak erabilita hiru dimentsioko ideiak adieraztea.

– Maketa eraginkorrak egitea, arkitekturako eta barne-diseinuko proiektuen amaierako irudikapenerako eskatutako kalitatearekin.

PROIEKTUAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Behaketa, gogoeta eta irudimeneko ahalmenak erabiltzeko, horiek sormenez eta koherentziaz bereganatuz eta aplikatuz.

– Ezagutza teoriko-praktikoak esperimenez bideratzeko, prozesu-mekanismo egokiak erabiliz.

– Kontzeptuak erabiltzeko eta hautabidezko konponbideak baloratuko dituzten zirriborroetan ideiak gauzatzeko.

– Analizar y sintetizar el proceso de creación volumétrica, propio y ajeno.

– Utilizar de forma razonada los recursos empleando lenguajes tridimensionales, estrategias y mecanismos adecuados para realizar y representar los objetos.

– Seleccionar de manera correcta los materiales, las técnicas y los procedimientos a la hora de realizar objetos tridimensionales.

EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA II

B) Contenidos:

- La composición.
- El concepto de espacio.
- Teorías sobre el espacio.
- Forma, volumen y espacio.
- La configuración espacial.
- Organización expresiva del espacio.
- Organización de masas.
- Ritmos compositivos.
- Armonías y contrastes.
- Ornamentación, unidades y ritmos ornamentales.
- Iniciación a la maquetación.
- Concepto y características de los materiales de maquetación.

– Proceso de realización de maquetas.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Utilizar adecuadamente los materiales y trabajar con procedimientos adecuados a los mismos.

– Expresar las ideas tridimensionales utilizando los materiales y las escalas adecuadas.

– Realizar maquetas efectivas, con la calidad final requerida para la representación final de los proyectos de arquitectura e interiorismo.

PROYECTOS

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Usar las facultades de observación, reflexión e imaginación, integrándolas y aplicándolas con creatividad y coherencia.

– Dirigir los conocimientos teórico-prácticos hacia la experimentación, utilizando los mecanismos procesuales idóneos.

– Utilizar los conceptos, materializando las ideas en bocetos que valoren soluciones alternativas.

– Banakako lanetan eta taldekoetan proiektu-metodologia sistematikoak erabiltzeko.

– Proiektzioan nahitaezkoak diren kontzeptuzko, prozedurazko eta jarrerazko estrategiak erabiltzean oinarritzko maila erakusteko.

– Bizitzan garatutako gaitasunak sormenez laburtu eta aplikatzeko, azterketa eta proiektu-metodologia sistematikoki erabiliz «gutxieneko proiektua» gauzatzearen.

B) Edukiak:

– Obra paradigmaticoen azterketa kritikoa: formal, espaziala, funtzionala, konstruktiboa, semantikoa, estetikoa.

– Konposizioari buruzko gaiak eta horien aplikazioa sormenean: elementuak, loturak, diagrama/sintesia.

– Proiekturen diziplina- eta kultura-esparrua mugatzea.

– Hizkuntza grafikoaren oinarriak.

– Erabiltzaileen eta testuinguruen mota desberdinetarako aplika daitezkeen psikosozioologiari buruzko nozioak.

– Metodologiak eta prozesuak: heterogeneotasuna eta diziplinartekotasuna.

– Eskalen polarizazioa.

– Ingurune artifizialaren ekosistema: habitat eta osasun holistikoa bioaniztasunaren eta garapen iraunkorren testuinguruan.

– Pluralismoa eta intemporalitasuna: kultur parameetroak.

– Testuinguruan kokatzea: lekua/erabiltzailea, egiaztatutako errealitatea. Bizitako ingurunearen azterketa, proiektuan ingurune hiritarra inplikatzeko eta aplikatzeko.

– Zirkulazioa: esperientzia pertzeptibo sekuentzietua eta integratzailea.

– Argia: barruko/kanpoko eta natural/artifizial dialektika.

– Giroak.

– Kode deontologikoa. Proiektuari aplikatutako etika eta kontzientzia kritikoa.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Garatzen ari den proiekturako beharrezko informazioa eta dokumentazioa bilatzea.

– Hiru dimentsioko formen kontzeptuen artean ezarritako loturak eta horien irudikapen grafiko eta bolu-metrikoaren arteko erlazioak ulertzea.

– Burutzapen praktikoen garaietan, diseinuaren, kontzeptuaren eta sormenezko ekarpenaren arteko lotura orekatua baloratzea.

– Adoptar en los trabajos individuales y en equipo metodologías proyectuales sistemáticas.

– Demostrar un nivel básico en la utilización de estrategias conceptuales, procedimentales y actitudinales, indispensables para la proyectación.

– Sintetizar y aplicar creativamente las diversas capacidades vivencialmente desarrolladas, para la consecución del 'proyecto mínimo', mediante la utilización sistemática del análisis y la metodología proyectual.

B) Contenidos:

– Análisis crítico de obras paradigmáticas: formal, espacial, funcional, constructivo, semántico, estético.

– Temas de composición y su aplicación creativa: elementos, relaciones, diagrama/síntesis.

– Acotación del territorio disciplinar y cultural del proyecto.

– Fundamentos del lenguaje gráfico.

– Nociones de psico/sociología aplicables a diferentes tipologías de usuarios y contextos.

– Metodologías y procesos: heterogeneidad e interdisciplinaridad.

– Polarización de escalas.

– Ecosistema del entorno artificial: hábitat y salud holística en el contexto de la biodiversidad y el desarrollo sostenible.

– Pluralismo e intemporalidad: parámetros culturales.

– Contextualización: lugar/usuario, una realidad contrastada. Estudio vivenciado del entorno, implicando y aplicando el medio ambiente urbano en el proyecto.

– Circulación: experiencia perceptiva secuenciada e integradora.

– Luz: dialéctica interior/exterior y natural/artificial.

– Ambientes.

– Código deontológico. Ética y conciencia crítica aplicadas al proyecto.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Buscar la información y documentación necesaria para el trabajo que se desarrolla.

– Comprender las relaciones establecidas entre los conceptos de las formas tridimensionales y su representación gráfica y volumétrica.

– Valorar la relación equilibrada entre el concepto de diseño y el aporte creativo a la hora de las realizaciones prácticas.

– Lanaren garapenean erantzukizuna erakustea eta talde-lanean jarrera aktiboaz parte hartzea.

– Hizkuntza grafikoa lanak eskatutako beharretara egokitzea. Irudikapen-sistemen printzipioak eta kodeak ezagutzea eta ikasitako oinarri grafikoak aplikatzea.

– Norberaren lanean planteatutako ekarpenak argudiatzea eta ideiak arrazoituz defendatzea.

PROIEKTUAK: LANEN PROIEKTUAK ETA ZUZENDARITZA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Lan-metodo arrazionalak ekartzeko.
– Informazioa eta dokumentazioa erabiltzeko eta hura egokiro aztertzeko.

– Barne-diseinuko alde aurreko azterlanak eta aurreproiektuak behar bezala zehaztuko dituzten eskemak eta organigramak egiteko.

– Proposatutako ideiak adierazi ahal izateko, aurreproiektuak grafikoki irudikatuzko.

– Aurreproiektuak originaltasunez, sormenez eta irudimenez adierazteko.

– Beste moduluetan eskuratutako ezagutza teknikoak eta artistikoak behar bezala aplikatzeko.

– Adierazpen grafikoko baliabide originalak eta sormenezkoak erabiliz sormenezko proiektu bat egiteko, aurkezpenari eta amaierako maketazioari buruzko alderdiak azpimarratuz.

– Barne-diseinuari buruzko proiektu profesionala egiteko eta proiektuak berezkoak dituen alderdi tekniko eta konstruktibo guztiak ebatzi ahal izateko beharrezko dokumentazioa aurkezteko.

– Alderdi estetikoetatik, funtzionaletatik, legaletatik eta konstruktiboetatik proiektua ulertu ahal izateko beharrezko azalpen guztiak «memorietan» azaltzeko.

– Hizkuntza eta terminologia egokiaz lanak behar bezala azaldu eta defendatzeko.

B) Edukiak:

– Proiektuari buruzko teoria: metodologiaren, arrazionalizazioaren eta analisiaren azterlana. Kontzeptu estetikoak, forma eta eginkizuna. Espazioaren eta giza-kiaren arteko elkarreagina. Arkitekturaren, dekorazioaren, diseinuaren eta artearen arteko elkarreagina.

– Adierazpen grafikoa: aurreproiektuaren esperimentazio grafikoa. Proiektuaren hizkuntza grafikoa zehaztu eta garatzea. Dekorazio-lanei buruzko proiektuaren irudikapen grafikoa. Sormena eta ekarpena irudikapenean.

– Demostrar responsabilidad en el desenvolvimiento en el propio trabajo y participar con actitud activa en el trabajo de grupo.

– Adecuar el lenguaje gráfico a las necesidades requeridas por el trabajo. Conocer los principios y códigos gráficos de los sistemas de representación y aplicar los fundamentos gráficos estudiados.

– Argumentar las aportaciones planteadas al trabajo propio y defender las ideas de manera razonada.

PROYECTOS: PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Adoptar métodos racionales de trabajo.
– Utilizar la información y la documentación analizando de forma adecuada.

– Realizar de forma correcta esquemas y organigramas que definan correctamente los estudios previos y los anteproyectos de interiorismo.

– Representar gráficamente los anteproyectos para poder expresar las ideas propuestas.

– Expresar de forma original, creativa e imaginativa los anteproyectos.

– Aplicar adecuadamente en el proyecto los conocimientos técnicos y artísticos adquiridos en otros módulos.

– Realizar un proyecto creativo utilizando medios de expresión gráfica, originales y creativos, haciendo hincapié en los aspectos de presentación y maquetación final.

– Realizar un proyecto profesional de interiorismo presentando toda la documentación necesaria para poder resolver todos los aspectos técnicos y constructivos inherentes al proyecto.

– Expresar en «memorias» todas las explicaciones necesarias para poder comprender el proyecto desde los aspectos estéticos, funcionales, legales y constructivos.

– Explicar y defender correctamente los trabajos con el lenguaje y la terminología adecuada.

B) Contenidos:

– Teoría Proyectual: Estudio de la metodología, la racionalización y el análisis. Los conceptos estéticos, la forma y la función. Concepto de diseño ambiental. Interacción espacio-hombre. Interrelación arquitectura-decoración-diseño-arte.

– Expresión Gráfica: La experimentación gráfica del anteproyecto. Definición y desarrollo del lenguaje gráfico del proyecto. La representación gráfica del proyecto de obras de decoración. La creatividad y la aportación en la representación.

– Proiektu teknikoa. Obra-zuzendaritzako proiektuaren irudikapen grafikoa. Egokitzen tekniko eta funtzionala. Proiektu teknikoaren antolamendua eta kudeaketa. Beste moduluetan ikasitako araudia aplikatzea. Proiektuaren aurkezpen profesionala.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Lan-metodoak behar bezala aplikatzea.
- Informazioa eta dokumentazioa erabiltzean hura behar bezala aztertzea.
- Funtzionamenduari buruzko eskemak eta organigramak behar bezala egitea.
- Funtzionamenduari buruzko eskemak behar bezala irudikatu eta adieraztea.
- Lanetan sentikortasun artistikoa, irudimena eta sormena erakustea.
- Beste moduluetan eskuratutako ezagutzak behar bezala bateratzea.
- Proiektuari egokitutako irudikapen eta aurkezpeneko baliabideak erabiltzea.
- Ikasitako ezagutza tekniko eta konstruktibo guztiak aplikatuko dituen proiektua egitea.
- Barne-diseinuko proiektu tekniko bat plano eta dokumentu guztiekin behar bezala adieraztea.
- Erabakitazunez eta hizkuntza tekniko egokiarekin ideiak adierazi eta azaltzea.

ERAIKITZE TEKNOLOGIA ETA SISTEMAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Materialen portaera mekanikoa ulertzeko.
- Eskaera mekaniko desberdinak bereizteko.
- Eskaera mekaniko horien aurrean materialek duten erantzuna arrazoitzeko.
- Egitura-tipologia desberdinak bereizteko.
- Konposizioaren eta egituraren arabera materialen nolakotasunak arrazoitzeko.
- Material baten kalitatea adierazten duten nolakotasunak eta horiei dagozkien unitateak adierazteko.
- Eraikuntzari buruzko arau teknologikoak erabiltzeko.
- Edukietan jasotako elementuen eraikitze-sistema tradizionalak erabiltzeko eta obrara eramateko.
- Eraikitze-sistema tradizionalen soluzioak diseinatze eta sistema horiek erabiltzeko.

– El Proyecto Técnico. La representación gráfica del proyecto de dirección de obras. Adecuación técnico funcional. Organización y gestión del proyecto técnico. Aplicación de la normativa estudiada en otros módulos. Presentación profesional del proyecto.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Aplicar de forma adecuada los distintos métodos de trabajo.
- Utilizar la información y la documentación analizando de forma adecuada.
- Ejecutar adecuadamente esquemas y organigramas de funcionamiento.
- Representar y expresar adecuadamente los esquemas de funcionamiento.
- Mostrar sensibilidad artística, imaginación y creatividad en los trabajos.
- Integrar adecuadamente los conocimientos adquiridos en otros módulos.
- Utilizar medios de representación y de presentación gráfica adecuados al proyecto.
- Realizar un proyecto de interiorismo en el que se apliquen todos los conocimientos técnicos y constructivos aprendidos.
- Expresar adecuadamente con todos los planos y documentación un proyecto técnico de interiorismo.
- Expresarse y explicarse de forma resuelta y con el lenguaje adecuado.

TECNOLOGÍA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Comprender el comportamiento mecánico de los materiales.
- Diferenciar las distintas sollicitaciones mecánicas.
- Razonar la respuesta de materiales y formas a estas sollicitaciones.
- Diferenciar las distintas tipologías estructurales.
- Razonar las cualidades de los materiales en función de su composición y estructura.
- Expresar las propiedades que definen la calidad de un material con sus correspondientes unidades.
- Manejar las normas tecnológicas de la edificación.
- Utilizar los sistemas constructivos tradicionales de los elementos contemplados en contenidos y su puesta en obra.
- Diseñar soluciones constructivas originales empleando estos sistemas sobre diseños propios.

B) Edukiak:

- Materialen portaera mekanikoa. Zurrinak, plasti-koak eta elastikoak.
- Eskaerak. Konpresioa. Trakzioa. Flexioa. Tortsioa.
- Egitura-tipologiak.
- Egitura-elementu sinpleak.
- Sekzio eta material desberdinen erantzunak.
- Materialen zientziarako sarrera. Material ohikoenen fisika eta kimika: harrizkoak (harria, hormigoia, zeramika), metalezkoak, oreak eta mortairuak.
- Materialen kalitatea erabakitzen duten propietateak eta ezaugarriak. Unitateak, entseguak eta araudia.
- Eraikuntzari buruzko arau teknologikoak (EAT).
- Paramentu bertikal tradizionalak. Kanpoaldeak eta barnealdeak.
- Paramentu horizontalak. Forjatuak.
- Barneko eta kanpoaldeko arrotzeria. Zura, aluminioa, altzairua, PVC.
- Paramentu bertikaletako estaldurak. Zarpeatuak. Estaliak. Txapaztatuak. Alikatatuak. Paneleztatuak. Ehunezkoak.
- Paramentu horizontaletako estaldurak. Zura. Harrizkoak (hidraulikoak, zeramikoak eta harri artifizialezkoak). Ehunezkoak. Jarraituak.
- Estalkien tipologia.
- Elementu bereziak: zoru-maila altxatzea: eskaileak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

- Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:
- Materiala behar bezala aukeratzea, haren propietateen eta ematen zaion erabileraren arabera.
 - Materiaren eta formaren arabera eskaera-mota eta erantzun desberdinak erabiltzea.
 - Arau teknologikoak erraztasunez erabiltzea.
 - Konponbide tradizionalak erabiliz eraikitze-xehetasunak ebaztea.

ERAIKITZE TEKNOLOGIA ETA SISTEMAK: LANEN PROIEKTUAK ETA ZUZENDARITZA

A) Helburuak:

- Ikasleak gai izan beharko du:
- Luminotekniaren funts fisikoak, kontzeptuak eta unitateak, bai eta lanpara-motak eta horien ezaugarri,

B) Contenidos:

- Comportamiento mecánico de los materiales. Rígidos, plásticos y elásticos.
- Solicitaciones. Comprensión. Tracción. Flexión. Torsión.
- Tipologías estructurales.
- Elementos estructurales sencillos.
- Respuestas de las diferentes secciones y materiales.
- Introducción a la ciencia de los materiales. Física-química de los materiales más habituales: pétreos (piedras, hormigones, cerámicos), metales, pastas y morteros.
- Propiedades y características que definen la calidad de los distintos materiales. Unidades, ensayos y normativa.
- Normas tecnológicas de edificación (NTE).
- Paramentos verticales tradicionales. Exteriores e interiores.
- Paramentos horizontales. Forjados.
- Carpintería interior y exterior. Madera, aluminio, acero, PVC.
- Revestimientos en paramentos verticales. Enfoscados. Guarnecidos. Chapados. Alicatados. Panelados. Textiles.
- Revestimientos en paramentos horizontales. Madera. Pétreos (hidráulicos, cerámicos y piedra artificial). Textiles. Continuos.
- Tipología de cubiertas.
- Elementos singulares: elevación de nivel de suelo: escaleras.

C) Criterios de evaluación:

- La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:
- Realizar la elección correcta del material en función de sus propiedades y en respuesta al uso al que se destina.
 - Utilizar los distintos tipos de sollicitación y respuesta de los materiales en función de la materia y de la forma.
 - Utilizar con soltura las norma tecnológicas.
 - Resolver detalles constructivos completos empleando soluciones tradicionales.

TECNOLOGÍA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS: PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS

A) Objetivos:

- El alumno o la alumna ha de ser capaz de:
- Comprender los fundamentos físicos, conceptos y unidades de luminotecnica, así como tipos de lámparas,

propietate eta erabilera egokiak, luminaria-motak eta erabilera bakoitzerako horien egokitzapena ulertzeko.

- Dekorazio-lanetan argiteria-instalazioak diseinatu, aurre-dimentsionatu eta gauzatzeko.

- Edukietan adierazitako instalazio eta egokitzapen sinpleak diseinatu eta aurre-dimentsionatzeko, eta instalazio eta egokitzapen konplexuagoak interpretatu eta gauzatzeko.

- Banantze-elementu bertikalen, esekitako elementu horizontalen eta zoru-mailaren aldaketen sistema ez-tradizionalen eraikitze-lana diseinatu eta ebazteko.

- Eraikuntzako eta amaierako akaberetako materialak ulertu eta aplikatzeko, eta inplikaturako industria-lekin elkarrizketan aritzeko.

- Elementu berezien eraikitze-lana diseinatu eta ebazteko: barra, erakusleioa, markesina eta eskailera ez-tradizionalak.

- Intereseko eta nahitaez bete beharreko araudia ulertzeko.

- Obran jasotako materialen eta elementuen kalitate-kontrola egiteko eta obra antolatzeke.

- Egitura errazak diseinatu eta aurre-dimentsionatzeko, eta finkatu eta ainguratzeko sistemak zuzen erabiltzeko.

- Dekorazio-proiektu baten aurrekontua egiteko.

B) Edukiak:

- Luminotekniarako sarrera. Funtz fisikoak eta unitateak.

- Lanparak eta luminariak.

- Barnealdean argiteria-instalazioak diseinatu eta aurre-dimentsionatzea.

- Iturgintza eta saneamendua.

- Ingurune-egokitzapena. Isolamendu termikoa. Berokuntza. Aire egokitua.

- Isolamendu akustikoa.

- Suteen aurkako babesa.

- Bestelako instalazioak: segurtasun-sistemak.

- Banantze-elementu ez-tradizionalak.

- Sabai aizunak. Esekita elementuak.

- Zoru-mailaren aldaketa ez-tradizionalak.

- Amaierako akaberak. Pinturak, ehunak, plastoak.

- Paneleztatzeak eta txapatzatzeak: zura, metala, harria.

- Finkatze-sistemak: mekanikoak eta itsaskorrak.

- Elementu bereziak: barrak, erakusleioak, markesinak, eskailera ez-tradizionalak.

características, propiedades y usos adecuados y tipos de luminarias y su adecuación a diferentes usos.

- Diseñar, predimensionar y llevar a efecto instalaciones de alumbrado en obras de decoración.

- Diseñar y predimensionar instalaciones y acondicionamientos sencillos referidos en contenidos, así como interpretar y llevar a efecto instalaciones y acondicionamientos más complejos.

- Diseñar y solucionar constructivamente sistemas no tradicionales de elementos de separación vertical, elementos horizontales suspendidos, modificaciones de nivel de suelo.

- Comprender y aplicar los materiales de construcción y de acabados finales, así como mantener un diálogo profesional con los industriales implicados.

- Diseñar y solucionar constructivamente elementos singulares: barras, mostradores, marquesinas, escaleras no tradicionales.

- Comprender la normativa de interés y de obligado cumplimiento.

- Realizar el control de calidad de materiales y elementos recibidos en la obra, así como organizar la obra.

- Diseñar y predimensionar estructuras sencillas, y emplear con corrección los distintos sistemas de fijación y anclaje.

- Realizar un presupuesto de un proyecto de decoración.

B) Contenidos:

- Introducción a la luminotecnica. Fundamentos físicos y unidades.

- Lámparas y luminarias.

- Diseño y predimensionado de instalaciones de alumbrado de interiores.

- Fontanería y saneamientos.

- Acondicionamiento ambiental. Aislamiento térmico. Calefacción. Aire acondicionado.

- Aislamiento acústico.

- Protección contra incendios.

- Otras instalaciones: sistemas de seguridad.

- Elementos no tradicionales de separación vertical.

- Falsos techos. Elementos suspendidos.

- Modificaciones de nivel de suelo no tradicionales.

- Acabados finales. Pinturas, textiles, plásticos.

- Panelados y chapados: madera, metal, piedra.

- Sistemas de fijación: mecánicos y adhesivos.

- Elementos singulares: barras, mostradores, marquesinas, escaleras no tradicionales.

- Kalitate-kontrola. Araudia.
- Obraren antolamendua.
- Industria-prozesuak. Zura, metala, beira.
- Egitura sinpleak diseinatu eta aurreimentsionatzea.

– Neurketak eta aurrekontuak: kapituluaren arabera obraren banaketa zuzena egitea. Profesional desberdinen antolatu eta koordinatzeko gaitasuna garatzea. Obraren parte hartzen duen langile bakoitzaren lanaren hasiera eta amaiera kontrolatzea. Obra-unitateak eta neurketa-irizpideak zehaztasunez deskribatzea. Ordenagailu-programen erabilera azaltzea.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Luminotekniari buruz ikasitako kontzeptuak zuzen erabiltzea.
- Argiztapen-instalazioak aurreimentsionatzea.
- Egokitzen instalazio sinple bat egitea.
- Dekorazio-elementuen eraikitze-elementuak ebaztea, eraikitze-sistema ez-tradizionalak erabiltzea.
- Gremioei ideiak behar bezala adieraztea.
- Araudia behar bezala erabiltzea.
- Materialen kalitatea kontrolatzea.
- Proiektu batean finkapen-sistemak egitea.
- Aurrekontu erraz bat egitea.

BARNE DISEINUARI APLIKATUTAKO IRUDIKAPEN ARTISTIKOAREN TEKNIKAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Zirriborroaren eta apuntearen bidezko irudikapen grafikoa ulertzeko.
- Barne-diseinuko irudikapen artistikoaren teknika ezaugarrienak erabiltzeko, teknika eta prozesu horiek proiektuetan bertan aplikatuz.
- Irudikapen grafikoak sentikortasun artistikoaz, irudimenez eta sormenez garatzeko.
- Barnealdean irudikapen artistikorako teknikak eta elementu osagarriak ulertzeko.
- Ordena eta txukuntasuna kontuan izanda proposamenak ebazteko.

B) Edukiak:

- Barne-espazioen eta altzarien esku hutsezko zirriborroa eta apuntea, barne-diseinuaren adierazpen-baliabide grafiko gisa.

- Control de calidad. Normativa.
- Organización de obra.
- Procesos industriales. Madera, metal, vidrio.
- Diseño y predimensionado de estructuras sencillas.

– Mediciones y presupuestos: Realizar una correcta división de la obra por capítulos. Desarrollar la capacidad de organizar y coordinar a los diferentes profesionales. Controlar el inicio y acabado del trabajo de cada operario que interviene en obra. Describir con precisión unidades de obra así como el criterio de medición. Explicar el uso y manejo de los programas de ordenador.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Usar de forma correcta los conceptos adquiridos de luminotecnia.
- Predimensionar las instalaciones de iluminación.
- Realizar una instalación sencilla de acondicionamiento.
- Solucionar detalles constructivos de elementos decorativos utilizando sistemas constructivos no tradicionales.
- Expresarse correctamente con los diferentes gremios.
- Utilizar de forma correcta la normativa.
- Controlar la calidad de los materiales.
- Realizar sistemas de fijación en un proyecto.
- Realizar un presupuesto sencillo.

TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA APLICADAS AL INTERIORISMO

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Comprender la representación gráfica mediante el boceto y el apunte.
- Utilizar las técnicas más características en la representación artística en interiorismo, aplicando esas técnicas y procesos a los propios proyectos
- Desarrollar las representaciones gráficas con sensibilidad artística, imaginación y creatividad.
- Comprender las técnicas y elementos complementarios de la representación artística de interiores.
- Resolver las distintas propuestas de trabajo teniendo en cuenta el orden y la limpieza.

B) Contenidos:

- El boceto y el apunte a mano alzada de espacios interiores y muebles como medio de expresión gráfica del interiorismo.

– Barne-diseinuko proiektuen amaierako irudikapen-teknikak.

– Giroitze-elementuak barne-diseinuko proiektuan: itzalak, landare-elementuak, giza irudia, osagarriak, etab.

– Dekorazio-proiektuaren elementuak eta irudikatze erak, lanaren maketazioa, errotulazioa, amaierako aurkezpena, etab.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Zirriborroak eta apunteak esku hutsez egitea, abileziak, trebetasunak eta adierazmenak.

– Irudikapen artistikoaren teknikak behar bezala erabiltzea.

– Lan artistikoak sentikortasunak, irudimenez eta sormenez adieraztea.

– Sormenezko marrazkia osatzen duten elementuak behar bezala irudikatzea.

– Lan artistikoak txukun eta profesionaltasunak aurkeztea.

IRUDIKAPEN TEKNIKOAREN SISTEMAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Irudikapen teknikoaren funtsak adierazpenean eta planoen interpretazioan aplikatzeko.

– Proiektuak aurkeztu eta garatzeko aukeraturako sistemaren edo sistemen egokitasuna baloratzeko eta hautatzen jakiteko.

– Marrazkigintza teknikoaren berezko materialak behar bezala erabiltzeko.

– Sormen, irudimen eta sentikortasun artistikoa sustatuko dituzten lan-metodoak erabiltzeko.

B) Edukiak:

– Geometria lauaren eta espazialaren elementuak aztertzea. Eragiketa topografikoak planoan. Sareak eta mailak, lauak eta espazialak.

– Geometria deskriptiboa: definizioa. Irudikapen-sistemak.

– Sistema diedrikoa: kontzeptua. Elementu arkitektonikoen irudikapena.

– Sistema axonometrikoa: perspektiba isometrikoa. Cavaliere perspektiba.

– Sistema konikoa: perspektiba eta itzalak.

– Espezialitateko aplikazioen normalizazioa: funtsezko arauak. Zirriborroak. Krokizazio normalizatua. Akotazioa eta errotulazioa. Ebaketak eta sekzioak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

– Técnicas de representación final del proyecto de interiorismo.

– Elementos de ambientación en el proyecto de interiorismo: sombras, elementos vegetales, figura humana, complementos, etc.

– Elementos y formas de presentación del proyecto de decoración, maquetación del trabajo, rotulación, presentación final, etc.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Realizar bocetos y apuntes a mano alzada con agilidad, destreza y expresividad.

– Utilizar adecuadamente las técnicas de representación artística.

– Expresar con sensibilidad, imaginación y creatividad los trabajos artísticos.

– Representar correctamente y con destreza los elementos que componen el dibujo creativo.

– Presentar los trabajos artísticos con limpieza y profesionalidad.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN TÉCNICA

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Aplicar los fundamentos de la representación técnica en la expresión e interpretación de planos.

– Valorar y saber seleccionar la idoneidad del sistema o sistemas elegidos para representar y desarrollar proyectos.

– Utilizar correctamente los materiales propios del dibujo técnico.

– Utilizar métodos de trabajo que fomenten la creatividad, la imaginación y la sensibilidad artística.

B) Contenidos:

– Análisis de los elementos de geometría plana y espacial. Operaciones topográficas en el plano. Redes y mallas, planas y espaciales.

– Geometría descriptiva: Definición. Sistemas de representación.

– Sistema diédrico: Concepto. Representación de elementos arquitectónicos.

– Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica. Perspectiva caballera.

– Sistema cónico: Perspectiva y sombras.

– Normalización de aplicaciones a la especialidad: Normas fundamentales. El bocetaje. Croquización normalizada. Acotación y rotulación. Cortes y secciones.

C) Criterios de evaluación:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Plano tekniko desberdinak behar bezala interpretatu eta aztertzea.
- Lan egiten deneko sistemaren ezaugarrietara egokituz plano teknikoak egitea.
- Irudikapen-sistemak erabiltzea, kasuak kasu irudikapenaren interesetarako egokienak diren sistemak hautatu ondoren.
- Proiektuak txukun, profesionaltasunez eta entrega-epaiek errespetatuz aurkeztea.
- Irudikapen teknikoaren materialak eta teknika erabiltzea, eta oinarrizko aurkezpen-arauak betetzea.
- Ideiak sormenezko irizpideei jarraituz adieraztea, irudimena eta sentikortasuna erakutsiz.

BARNE DISEINUARI APLIKATUTAKO IRUDIKAPEN INFORMATIKOAREN TEKNIKAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Material eta ekipo informatikoak behar bezala erabiltzeko.
- Ordenagailua sortze- eta produkzio-prozesuan aplikatzeko teknika gisa erabiltzeko.
- Programa informatikoak diseinu-proiektua jakinarazi eta kudeatzeko tresna gisa maneiatzeko.
- Lan profesionala errazten duten laneko metodo arrazionalak aplikatzeko.

B) Edukiak:

- Informatikarako sarrera. Sistema eragileak, sarre- eta irteerako gailuak, periferikoak, etab.
- CAD / CAM programetarako sarrera.
- Marrazketarako baliagarritasunak eta laguntzak.
- Objektuak izendatzeko metodoak.
- Objektu sinpleak marraztea.
- Objektuak editatzeko erak.
- Bistaratzeko metodoak.
- Geruzen kontrola.
- Marrazketa eta testuen edizioa.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Ordenagailuz lagundutako marrazketari eta diseinuari buruz bereganatutako ezagutza informatikoak planteatutako arazoak ebazteko erabiltzea.

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Interpretar y analizar adecuadamente distintos planos técnicos.
- Realizar planos técnicos adecuándose a las características del sistema en el que se trabaja.
- Utilizar los sistemas de representación seleccionando en cada caso el sistema o sistemas más adecuados a los intereses de representación.
- Presentar los proyectos con limpieza, profesionalidad y respeto a los plazos fijados.
- Utilizar los materiales y técnica de la representación técnica así como las normas básicas de presentación.
- Expresarse con criterios creativos demostrando imaginación y sensibilidad.

TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN INFORMÁTICA APLICADAS AL INTERIORISMO

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Utilizar correctamente el material y los equipos informáticos.
- Usar el ordenador como técnica de aplicación en el proceso creativo y productivo.
- Manejar los programas informáticos como instrumentos de comunicación y gestión del proyecto de diseño.
- Aplicar métodos racionales de trabajo que faciliten el trabajo profesional.

B) Contenidos:

- Introducción a la informática. Sistemas operativos, dispositivos de entrada y salida, periféricos, etc.
- Introducción al CAD / CAM y su entorno.
- Utilidades y ayudas al dibujo.
- Modos de designación de objetos.
- Dibujos de objetos simples.
- Métodos de edición de objetos.
- Métodos de visualización.
- Control de capas.
- Dibujo y edición de textos.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Utilizar los conocimientos informáticos adquiridos sobre el dibujo y el diseño asistido por ordenador a la resolución de los problemas planteados.

- Egin beharreko lanerako baliabide informatiko egokia aukeratzea, emaitza, hedadura eta bestelako baliabideekin konbinatzeko aukera kontuan izanda.

- Eskuratutako ezagutza informatikoekin ideiak behar bezala azaltzea.

- Proiektuak txukun eta profesionaltasunez aurkeztea.

LANEN PROIEKTUEI ETA ZUZENDARITZARI APLIKATUTAKO IRUDIKAPEN INFORMATIKOAREN TEKNIKAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Irudikapen informatikoaren tekniken berezko trebetasunak eta abileziak aplikatzeko, norberaren lana hobeto garatzearen.

- Sortze- eta produkzio-prozesuetan, irudikapen informatikoaren teknikak lan-tresnatzat eta komunikazio- eta kudeaketa-baliabidetzat erabiltzeko.

- Irudikapen informatikoko lanak hiru dimentsiotan egiteko eta barne-diseinuko proiektuan aplikatzeko.

B) Edukiak:

- Ordenagailuz lagundutako diseinua. Puntuko programak eta programa bektorialak. Programa horiek eskaintzen dituzten aplikazioak, emaitzak eta aplikazio-esparruak. Marrazki-elementuak bi eta hiru dimentsiotan sortu, manipulatu, editatu eta aurkezteko funtzioak eta eragiketak. CAD sistemen barruan programen elkarreagina aztertzea: modelatua, argiztapena, materialak, animazioa eta render.

- Ordenagailuz lagundutako marrazketa. Lan-ingurunea, funtzioak eta ezaugarriak. Programa desberdinen kontzeptuak eta tresnak, marrazkiaren beharren arabera (irudi edo marrazki batean aplika daitezkeen manipulazioa, aplikazioak eta efektuak). Aplikazio-esparruak.

- Ordenagailuz lagundutako edizioa; sistemak, testu-prozesadorea, marrazkia, irudia, lagundutako diseinua (CAD)... biltzen dituen euskarri gisa. Programen aplikazio-esparrua, testua eta irudia manipulatzeko beharren eta lortu nahi den maketazioaren arabera.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Ordenagailuz lagundutako diseinuaren ezaugarriak, funtzioak eta baliagarritasunak ulertzea eta haren oinarritzko tresnak sortze- eta produkzio-prozesuetan erabiltzea.

- Seleccionar el medio informático adecuado al trabajo que se realiza teniendo en cuenta el resultado, el alcance y la posible combinación con otros medios.

- Expresarse adecuadamente con los conocimientos informáticos adquiridos.

- Presentar los proyectos con limpieza y profesionalidad.

TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN INFORMÁTICA APLICADAS A PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Aplicar destrezas y habilidades propias de las técnicas de representación informática que permitan la mejora del desarrollo del propio trabajo.

- Utilizar las técnicas de representación informática como herramienta de trabajo en los procesos creativos y productivos y como instrumento de comunicación y gestión.

- Realizar trabajos de representación informática en tres dimensiones y aplicarlos al proyecto de interiorismo.

B) Contenidos:

- Diseño asistido por ordenador. Programas de puntos y programas vectoriales. Diferentes aplicaciones, resultados y campos de aplicación que ofrecen dichos programas. Funciones y operaciones para la creación, manipulación, edición y presentación de elementos de dibujo en dos y tres dimensiones. Visualización de diseños. Estudio de la interacción de programas dentro de los sistemas CAD, modelado, iluminación, materiales, animación y render.

- Dibujo asistido por ordenador. Entorno de trabajo, funciones y características. Conceptos y herramientas de diferentes programas según las necesidades del dibujo, manipulación, aplicaciones, efectos, que se puede aplicar a una imagen o dibujo. Campos de aplicación.

- Edición asistida por ordenador como soporte integrador de sistemas, procesador de texto, dibujo, imagen, diseño asistido (CAD,... campos de aplicación de los programas según las necesidades de manipulación de texto e imagen y la maquetación que se quiera obtener.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Comprender las características, funciones y utilidades del diseño asistido por ordenador y utilizar sus herramientas básicas en los procesos creativos y productivos.

– Eredu birtual errealistak sortzea, besteak beste, alderdi hauetan oinarrituta: argiak, testurak, perspektibak, koloreak...

– Irudikapen grafikoaren interesetan laguntzeko tresna gisa, helburu orokorreko programak erabiltzea.

– Programen artean dokumentuak, marrazkiak, irudiak... elkar trukatzeko baliabideak eta formatuak erabiltzea, norberaren lanen eta aurkezpenen elementu aberasgarri gisa.

– Proiektuak txukun, profesionaltasunez eta finkatutako epeak errespetatuz aurkeztea.

LAN PRESTAKUNTZA ETA ORIENTABIDEA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Lanaren lege-esparrua eta lan-harremanen ondoriozko eskubideak eta betebeharrak ulertzeko.

– Laneko osasunarekiko sentsibilizatzea, bai bizi-kalitatean bai eta produkzio-jardueraren kalitate-emaitzetan ere erabakigarria den heinean.

– Lanean sartzeko bide desberdinak ulertzeko, eta Estatuko eta erkidegoetako erakunde eta organismoek horretara zuzentzen dituzten laguntzak zein diren jakiteko.

– Elkarre-zereginak egiteko, lankidetzajarrerak eta talde-lanean aritzekoak ere bereganatzearen.

– Tamaina txiki eta ertaineko enpresa bat antolatze-ko eta horren produktuak merkaturatzeko beharrezko oinarriak ulertzeko, kontuan izanik produkzio- eta banaketa-faktoreak, merkataritza-harremanak eta esku hartzen duten alderdi juridikoak eta soziolaboralak.

– Espezialitatearen berezko trena juridikoak ulertzeko.

B) Edukiak:

◆ Komunak:

– Lan-harremanen esparru juridikoa: langileen estatutua eta sektoreko berariazko araudia.

– Laneko segurtasun- eta higiene-arauak.

– Lanean sartzeko sistemak. Teknikak. Lan-munduratzeko laguntzak ematen dituzten erakundeak.

– Ekonomiari eta merkaturateknari buruzko oinarriko kontzeptuak.

– Enpresa. Enpresa-antolamenduaren eta kulturaren diseinua. Enpresen eredu juridiko desberdinen deskribapena eta ezaugarriak.

– Crear modelos virtuales realistas centrándose en aspectos como luces, texturas, perspectivas, colores...

– Utilizar programas de propósito general como herramienta de apoyo a los intereses de las representaciones gráficas.

– Utilizar medios y formatos de intercambio de documentos, dibujos, imágenes... entre programas como elemento enriquecedor de las realizaciones y presentaciones propias.

– Presentar los proyectos con limpieza, profesionalidad y respeto a los plazos fijados.

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender el marco legal del trabajo, así como los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

– Sensibilizarse acerca de la salud laboral, como determinante tanto de la calidad de vida como de los resultados de calidad en la actividad productiva.

– Comprender las distintas vías de acceso al empleo así como las ayudas de organismos e instituciones dedicadas a este fin, nacionales y comunitarias.

– Realizar tareas asociativas adquiriendo actitudes de cooperación e incluso de actividades de trabajo en grupo.

– Comprender las bases necesarias para organizar una empresa de pequeño y mediano tamaño así como la comercialización de sus productos teniendo en cuenta los factores de producción y distribución, las relaciones mercantiles y los aspectos jurídicos y sociolaborales que intervienen.

– Comprender los instrumentos jurídicos propios de la especialidad.

B) Contenidos

◆ Comunes:

– El marco jurídico de las relaciones laborales: Estatuto de los trabajadores y reglamentación específica del sector.

– Medidas de seguridad e higiene en el trabajo.

– Sistemas de acceso al empleo. Técnicas. Organismos que prestan ayuda a la inserción laboral.

– Conceptos básicos de economía y mercadotecnia.

– La empresa. El diseño de la organización y cultura empresarial. Descripción de los distintos modelos jurídicos de empresas y características.

– Banako enpresaburua. Enpresa-jarduerari ekiteko izapideak. Enpresen administrazioa eta kudeaketa. Betebehar juridikoak eta fiskalak. Enpresak finantzatu eta laguntzeko programak.

– Produkzioaren, salmentaren eta banaketaren antolamendua enpresan. Kostuak aztertzeko eta kalitatea kontrolatzeko metodoak.

◆ Berariazko zuzenbidea:

– Diseinuaren babesa: jabetza intelektual; jabetza intelektualaren erregistroa; kudeaketa-erakundeak; industria-jabetza; modelo eta marrazki industrialak eta artistikoak; erregistroa eta erregistro-prozedura.

– Berrikuntzen nazioarteko babesa.

– Zeinu bereizgarriak: marka, errotulua eta merkataritza-izena.

– Arau teknikoei buruzko informazioa. Industria ikertu eta garatzeko zentroak eta elkarteak.

– Dekorazioaren antolamendu profesionala. Dekorazioaren Elkargoa. Elkargoaren partaidetza jardun profesionalan.

– Proiektuen kudeaketa: baimenak, lizentziak, Elkargoaren oniritzia.

– Arauen hierarkia: legeak, dekretuak, ordenantzak...

– Dekorazio-lanen proiektuetan eta zuzendaritzan aplikatzeko den berariazko araudia.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Laneko legeriaren eta araudiaren oinarriko edukia aztertu eta erlazionatzea.

– Laneko osasunari, segurtasunari eta higienari buruzko araudia betetzeari garrantzia ematea.

– Lan-merkatuan sartzeko mekanismoak eta pertsonala hautatzeko teknikak bereiztea.

– Espezialitatearen berezko legeria erabiltzea.

– Enpresak abiarazi eta kudeatzeko simulazioetan printzipio komertzialak, ekonomikoak eta sozialak aplikatzea.

– Eginkizun desberdinak bateratzea eskatzen duten jardueretan bete-betean parte hartzea, malgutasuneko, lankidetzazko eta araukiko errespetuzko jarrera erakutsiz.

– Eduki ekonomikoaren, laboralen, marketing eta merkaturateknikoaren, juridikoen edo enpresakoaren inguruko berariazko terminologia zuzen erabiltzea.

– Lanbide-esparru hau zuzentzen duen berariazko araudia baloratzea.

– El empresario individual. Trámites para el inicio de la actividad empresarial. Administración y gestión de empresas. Obligaciones jurídicas y fiscales. Programas de financiación y ayudas a empresas.

– La organización de la producción, venta y distribución en la empresa. Métodos de análisis de costes y el control de la calidad.

◆ Derecho específico:

– Protección al diseño: Propiedad Intelectual. Registro de la propiedad intelectual. Entidades de Gestión. Propiedad Industrial. Los Modelos y dibujos industriales y artísticos. Registro y Procedimiento registral.

– La protección internacional de las innovaciones.

– Los signos distintivos: marca, rótulo y nombre comercial.

– Información sobre normas técnicas. Centros y Asociaciones de investigación y desarrollo de la industria.

– La ordenación profesional del decorador. El Colegio de Decoradores. Intervención del Colegio en la práctica profesional.

– Gestión de Proyectos: permisos, licencias, visado colegial,...

– Jerarquía normativa: Leyes, Decretos, Ordenanzas,...

– Normativa específica aplicable a la realización de proyectos y dirección de obras de decoración.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Analizar y relacionar los contenidos básicos de la legislación y normativa laboral vigente.

– Valorar el cumplimiento de la normativa sobre salud, seguridad e higiene en el trabajo.

– Diferenciar los distintos mecanismos de acceso al mercado de trabajo y las técnicas de selección de personal.

– Utilizar la legislación propia de la especialidad.

– Aplicar los principios comerciales, económicos y sociales en simulaciones para la puesta en marcha y gestión de empresas.

– Participar de forma activa en actividades que supongan la integración de diferentes tareas mostrando actitudes de flexibilidad, cooperación y respeto de las normas.

– Utilizar de forma correcta la terminología específica en torno a los contenidos económicos, laborales, de marketing y mercadotecnia, jurídicos o empresariales.

– Valorar la normativa específica por la que se rige este campo profesional.

4. IRAKASLE ETA IKASLEEN ARTEKO KOPURU ERLAZIOA

Irakaskuntza artistikoak ematen dituzten ikaste-txeen gutxieneko baldintzak ezartzen dituen apirilaren 15eko (28ko BOE) 389/1992 Errege Dekretuaren 44. artikuluan ezarritakoaren arabera, honako modulu hauei dagozkien irakaskuntzak emateko, irakasle eta ikasleen arteko kopuru-erlazioa gehienez ere 1/15 izango da:

- Proiektuak.
- Proiektuak: lanen proiektuak eta zuzendaritza.
- Eraikitze-teknologia eta -sistemak.
- Eraikitze-teknologia eta -sistemak: lanen proiektuak eta zuzendaritza.
- Barne-diseinuari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak.
- Lanen proiektuei eta zuzendaritzari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak.

Gainerako moduluei gehienez 1/30 ratioa aplikatuko zaie.

5. INSTALAZIOAK

Heziketa-ziklo hau eman ahal izateko, apirilaren 15eko (28ko BOE) 389/1992 Errege Dekretuan ezarritako instalazioak beharko dira.

Goian adierazitako errege-dekretuaren 40.1 artikuluan xedatutakoaren ondorioetarako, heziketa-ziklo honen moduluak ondorengo ataletan sailkatuko dira:

Teoriko-praktikoak:

- Barne-diseinuari aplikatutako irudikapen artistikoaren teknikak
- Adierazpen bolumetrikoa I eta II.
- Irudikapen teknikoaren sistemak.
- Proiektuak.
- Proiektuak: lanen proiektuak eta zuzendaritza.
- Eraikitze-teknologia eta -sistemak.
- Eraikitze-teknologia eta -sistemak: lanen proiektuak eta zuzendaritza.
- Barne-diseinuari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak.
- Lanen proiektuei eta zuzendaritzari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak.

Teorikoak:

- Arkitekturaren eta bere ingurunearen historia.
- Barne-diseinuaren historia.
- Lan-prestakuntza eta -orientabidea.

4. RELACIÓN NUMÉRICA PROFESORADO/ALUMNADO

De acuerdo con lo establecido en el artículo 44 del R.D. 389/1992, de 15 de abril (BOE del 28), por el que se regulan los requisitos mínimos de los centros que imparten las enseñanzas artísticas, para la impartición de las enseñanzas correspondientes a los siguientes módulos, se mantendrá una relación numérica profesorado/alumnado no superior a 1/15:

- Proyectos.
- Proyectos: proyectos y dirección de obras.
- Tecnología y sistemas constructivos.
- Tecnología y sistemas constructivos: proyectos y dirección de obras.
- Técnicas de representación informática aplicadas al interiorismo.
- Técnicas de representación informática aplicadas a proyectos y dirección de obras.

Al resto de los módulos se aplicará la ratio máxima 1/30.

5. INSTALACIONES

Para la impartición de este Ciclo Formativo se requerirán las instalaciones establecidas en el R.D. 389/1992, de 15 de abril (BOE del 28).

A efectos de lo dispuesto en el Artículo 40.1 del Real Decreto anteriormente citado, los módulos del presente Ciclo Formativo se clasifican en los siguientes apartados:

Teórico-prácticos:

- Técnicas de representación artística aplicadas al interiorismo.
- Expresión volumétrica I y II.
- Sistemas de representación técnica.
- Proyectos.
- Proyectos: proyectos y dirección de obras.
- Tecnología y sistemas constructivos.
- Tecnología y sistemas constructivos: proyectos y dirección de obras.
- Técnicas de representación informática aplicadas al interiorismo.
- Técnicas de representación informática aplicadas a proyectos y dirección de obras.

Teóricos:

- Historia de la Arquitectura y de su entorno ambiental.
- Historia del Interiorismo.
- Formación y Orientación Laboral

6. ARDATZ MODULUAK

Ardatz-modulutzat ezartzen dira horien curriculum-edukiak heziketa-ziklo honek kualifikatzen dueneko lanbide-profilari dagozkion zeregin adierazgarriekin (Dekretu honen 2.2 atala) antzekotasuna duten moduluak. Halakotzat, honako hauek hartuko dira:

- Proiektuak.
- Proiektuak: lanen proiektuak eta zuzendaritza.
- Eraikitze-teknologia eta -sistemak.
- Eraikitze-teknologia eta -sistemak: lanen proiektuak eta zuzendaritza.
- Barne-diseinuari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak.
- Lanen proiektuei eta zuzendaritzari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak.

7. MAILAKAKO EDUKIAK DITUZTEN MODULUAK

Mailakako edukiak dituzten modulutzat honako hauek ezarri dira:

6. MÓDULOS TRONCALES

Se establecen como módulos troncales aquellos contenidos del currículo tengan afinidad con las tareas más significativas del perfil profesional para el que cualifica este ciclo formativo, apartado 2.2 del presente Decreto. Se considerarán los siguientes:

- Proyectos
- Proyectos: Proyectos y Dirección de Obras
- Tecnología y Sistemas Constructivos
- Tecnología y Sistemas Constructivos: Proyectos y Dirección de Obras
- Técnicas de Representación Informática Aplicadas al Interiorismo.
- Técnicas de Representación Informática Aplicadas a Proyectos y Dirección de Obras.

7. MÓDULOS DE CONTENIDOS PROGRESIVOS

Se establecen como módulos de contenidos progresivos los siguientes:

1. KURTSOA	2. KURTSOA
Arkitekturaren eta bere ingurunearen historia	Barne-diseinuaren historia
Adierazpen bolumetrikoa I	Adierazpen bolumetrikoa II
Proiektuak	Proiektuak: lanen proiektuak eta zuzendaritza
Eraikitze-teknologia eta -sistemak	Eraikitze-teknologia eta -sistemak: lanen proiektuak eta zuzendaritza
Barne-diseinuari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak	Lanen proiektuei eta zuzendaritzari aplikatutako irudikapen informatikoaren teknikak

CURSO 1.º	CURSO 2.º
<i>Historia de la Arquitectura y de su Entorno Ambiental</i>	<i>Historia del Interiorismo</i>
<i>Expresión Volumétrica I</i>	<i>Expresión Volumétrica II</i>
<i>Proyectos</i>	<i>Proyectos: Proyectos y Dirección de Obras</i>
<i>Tecnología y Sistemas Constructivos</i>	<i>Tecnología y Sistemas Constructivos: Proyectos y Dirección de Obras</i>
<i>Técnicas de Representación Informática Aplicadas al Interiorismo.</i>	<i>Técnicas de Representación Informática Aplicadas a Proyectos y Dirección de Obras.</i>

Bigarren kurtsoko moduluak kalifikatu ahal izateko, aurreko moduluan, hau da, lehenengo kurtsoari dagozkion moduluan, kalifikazio positiboa lortu beharra dago, taulan adierazten denez.

8.– KORRESPONDENTZIAK

Ondoko modulu hauek lan-jardunarekin korrespondentzia eduki ahal izango dute:

Para poder calificar los módulos del segundo curso es preciso que se haya obtenido una calificación positiva en el módulo precedente, esto es, en el correspondiente del primer curso, tal como se indica en la tabla.

8.– CORRESPONDENCIAS

Podrán ser objeto de correspondencia con la práctica laboral los siguientes módulos:

- a) Proiektuak.
- b) Lan-prestakuntza eta -orientabidea.

AZAROAREN 30EKO 237/2004 DEKRETUAREN II. ERANSKINA

1. ENPRESA, ESTUDIO EDO LANTEGIETAKO PRESTAKUNTZA PRAKTIKOAREN FASEA

1.1. BURUTZAPENA

– Ordu guztien zenbaketaren ondorioetarako, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoa-ren faseari (PPF) 135 ordu zuzendu zaizkio.

– Lantokietako prestakuntza praktikoa-ren fasean sartzeko, ikastetxean emandako lanbide-modulu guztietan ebaluazio positiboa lortu behar izango da.

– Hala eta guztiz ere, zikloaren ardura duen heziketa-taldeak fasea hau ikastetxeko prestakuntzan zehar edota hura amaitzean hasteko baimena eman ahal izango du. Azken kasu horretan, ikastetxeko prestakuntza amaitzen denetik praktikak bukatu arte gehienez ere ikasturte bat igaro ahal izango da.

1.2. HELBURUAK

Ikasleak gai izan beharko du:

– Prestakuntza akademikoa osatzearren errealitate profesionala bere gain hartzeko eta dagokion mailarekin bat etorriko den laneko zeregina betetzeko.

– Lan-munduarekin eta haren harreman sozial, laboral eta teknikoaren sistemarekin harremanetan jartzeko.

– Ikastetxean jasotako ezagutzak enpresa- eta lan-errealitatearekin alderatzeko.

– Enpresarekiko harremanen bidez, lanbide-jardunerako beharrezko ezagutzak osatzeko, bai espezialitateari berari dagokionez bai merkatuko egoeran eta harremanetan, joera artistiko eta kulturaletan, lanaren antolamenduan eta koordinazioan, enpresa-kudeaketan, enpresa baten harremanetan, etab.

– Duten espezializazioagatik, kostuagatik edo berri-tasunagatik ikastetxearen esku ez dauden tresna, erreminta, aparatu edo makinei buruzko ezagutza teknikoak eskuratzeko.

– Produkzio-prozesuko faseetan bete-betean parte hartzeko, dagokion tutoretzapean edo zuzendaritzapean.

– Ikastetxeko prestakuntza teorikoan eta praktikoa-n jasotako ezagutzak eta abileziak aplikatzeko.

- a) Proyectos
- b) Formación y Orientación laboral

ANEXO II AL DECRETO 237/2004, DE 30 DE NOVIEMBRE.

1. FASE DE FORMACIÓN PRÁCTICA EN EMPRESAS, ESTUDIOS O TALLERES

1.1. REALIZACIÓN

– A efectos del cómputo total horario, se atribuye a la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres (FFP) un total de 135 horas.

– El acceso a la fase de formación práctica en centros de trabajo requerirá la evaluación positiva de todos y cada uno de los módulos profesionales impartidos en el centro educativo.

– No obstante lo anterior, el equipo educativo responsable del ciclo formativo podrá autorizar el comienzo de esta fase durante la formación en centro educativo, o a su término, sin que pueda transcurrir en este último caso más de un curso académico entre la fecha de finalización de la formación en centro y la conclusión de las prácticas.

1.2. OBJETIVOS

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Asumir la realidad profesional para completar la formación académica, realizando un cometido laboral de responsabilidad acorde con su nivel.

– Contactar con el mundo del trabajo y con su sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas.

– Contrastar los conocimientos adquiridos en el Centro educativo con la realidad empresarial y laboral.

– A través del contacto con la empresa, complementar los conocimientos necesarios para la práctica de la profesión tanto sobre la propia especialidad como sobre la situación y relaciones de mercado, tendencias artísticas y culturales, organización y coordinación del trabajo, gestión empresarial, relaciones de una empresa, etc.

– Adquirir los conocimientos técnicos sobre útiles, herramientas, aparatos y máquinas que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del Centro educativo.

– Participar de forma activa en las fases del proceso productivo, bajo la tutoría o dirección correspondiente.

– Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la formación teórica y práctica del alumno o de la alumna en los Centros docentes.

– Lan-munduan eta enpresaren sistema tekniko-sozialean sartzeko.

1.3. FASEAREN JARRAIPENA

Prestakuntza praktikoaren faseak irauten duen bitartean, ikasleak enpresan, estudioan edo lantegian garatutako jardueren jarraipena egin beharko du taldearen tutoreak. Jarraipen horri esker, fase honen helburuekiko ikasleak egindako aurrerabidea zein den jakin ahal izango da eta, aldi berean, garatutako jardueren litezkeen akatsak antzeman eta zuzendu ahal izango dira.

1.4.– EBALUAZIOA

1.– Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Enpresa osoaren funtzioei, faseei eta/edo produkzio-prozesuari buruzko multzoko ikuspegi koordinatua erakustea.

– Ikastetxean eskuratutako ezagutzak eta abileziak aplikatzea.

– Duten espezializazioagatik, kostuagatik edo beritasunagatik ikastetxearen esku ez dauden tresnak edo aparatua behar bezala eta eraginkortasunez erabiltzea.

– Produkzio-prozesuaren faseetan interesa, ekimena eta partaidetza erakustea.

– Lantokiaren antolamendu-ezaugarrietara eta berezko egoeretara moldatzea.

– Lankideekiko errespetua erakustea eta taldean egindako lanean lankidetzaren baloratzea.

– Zuzendu zaion lana legezko araudiarekiko eta segurtasun-baldintzekiko jarrera erantzuleaz egitea.

2.– Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Dekorazio-lanen proiektuetan eta zuzendaritzan tituluari dagokion zikloko heziketa-taldeak ebaluatuko du enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea, ziklo honetako fase praktikoari dagokion prestakuntzako irakaslearekin/tutorearekin koordinatuta.

3.– Lantokiak ikaslearen prestakuntza-arduradun bat izendatuko du bertako egonaldian zehar, eta horrek enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoari dagokion fasearen ebaluazioan lagunduko du. Horretarako, txosten bat egingo du, amaierako kalifikazioan ikastetxeko irakasleak/tutoreak kontuan hartuko duena.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako fase praktikoan kalifikazioa honela adieraziko da: GAI ala EZ GAI.

– Integrarse en el mundo laboral y en el sistema técnico-social de la empresa.

1.3. SEGUIMIENTO DE LA FASE

Durante el tiempo que dure la realización de la FFP, el tutor o tutora del grupo deberá llevar a cabo un seguimiento de las actividades desarrolladas por el alumnado en la empresa, estudio o taller. Dicho seguimiento permitirá conocer el progreso del alumnado con relación a los objetivos de esta fase y, al mismo tiempo, detectar y corregir posibles deficiencias de las actividades desarrolladas.

1.4. EVALUACIÓN

1.– La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Demostrar una visión de conjunto y coordinada de las funciones, fases y/o proceso productivo de la globalidad de la empresa.

– Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en el centro educativo.

– Utilizar de forma adecuada y eficiente los útiles o aparatos que, por su especialización, coste o novedad, no estén presentes en el centro educativo.

– Mostrar interés, iniciativa y participación en las fases del proceso productivo.

– Adaptarse a las características organizativas y a las situaciones propias del centro de trabajo.

– Mostrar respeto con los compañeros y compañeras y valorar la colaboración del trabajo realizado en equipo.

– Realizar el trabajo encomendado con actitud responsable con la normativa legal y las condiciones de seguridad.

2.– La evaluación de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres será realizada por el equipo educativo del ciclo formativo correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración y coordinado por el profesor/tutor o profesora/tutora de la formación de la fase práctica de este ciclo.

3.– En la evaluación de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres colaborará el responsable de la formación del alumnado designado por el centro de trabajo durante el período de estancia en el mismo, para lo cual elaborará un informe que será tenido en cuenta por el profesor/tutor o profesora/tutora del centro educativo en la calificación final.

4.– La calificación final de la fase de prácticas en empresas, estudios o talleres se expresará en términos de APTO/A ó NO APTO/A.

1.5. KORRESPONDENTZIA

Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasetik guztiz edo zati batean salbuetsita geratu ahal izango dira heziketa-ziklo honekin zuzenean lotutako lanbide-esparruan lan-esperientzia dutela egiaztatzen dutenak.

Lan-jardunarekin korrespondentzia ezartzeko, heziketa-zikloarekin lotutako gutxienez urtebeteko lan-esperientzia izatea egiaztatu beharko da, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren faseari dagokion amaierako gaitasunak erakutsi ahal izateko.

Lan-esperientzia honako dokumentu hauen bidez egiaztatuko da, modu metagarrian:

a) Gizarte Segurantzako Diruzaintza Nagusiaren edo ikaslea afiliatuta dagoeneko lan-mutualitatearen ziurtagiria, ondokoa jasoko duena: enpresa, lan-kategoria (kotizazio-multzoa) eta kontratazioaren aldia, edota, hala badagokio, langile autonomoen erregimen bereziko kontratazioaren aldia; nahiz zuzenbidean onartutako beste edozein frogabaliabide.

b) Lan-esperientzia lortu deneko enpresaren ziurtagiria, zehazki ondokoa jasoko duena: kontratuaren iraupena, garatutako jarduera eta jarduera hori garatu deneko denboraldia. Norberaren konturako langilearen kasuan, hauek aurkeztuko dira: ekonomia jardueren gaineko zergako altaren ziurtagiria eta zerga hori ordaindu izanaren egiaztatzea.

Korrespondentzia ikaslearen espediente akademikoan, ebaluazio-aktetan eta ziurtagirien liburuan geratuko da jasota, SALBUETSI gisa.

2. AMAIERAKO PROIEKTUA

– Ordu guztien zenbaketaren ondorioetarako, amaierako proiektua egiteko faseari 75 ordu zuzendu zaizkio.

– Amaierako proiektua egiteko ez da beharrezkoa ikaslea eskolaratzea, ikastetxearen esparrutik kanpo egin daiteke eta. Ikasleari amaierako proiektua egitea errazteko, eta alde zuzenetik hark eskatuta, ikastetxeak bertako instalazioak erabiltzeko aukera emango dio, ikastetxearen ohiko jarduna oztopatzen ez bada betiere.

2.1. HELBURUAK

Ikasleak gai izan beharko du:

– Proiektuaren plangintzan, garapenean burutzapenean eta aurkezpenean, heziketa-zikloan emandako irakaskuntzetan zehar eskuratutako ezagutza teoriko-praktikoak eta artistikoak bateratu, laburtu eta aplikatzeko.

1.5. CORRESPONDENCIA

Podrán quedar total o parcialmente exentos de la Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, quienes acrediten experiencia laboral en el campo profesional directamente relacionado con este ciclo formativo.

Para su correspondencia con la práctica laboral, se ha de acreditar una experiencia laboral de, al menos un año, relacionada con el ciclo formativo que permita demostrar las capacidades terminales correspondientes a la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres.

La acreditación de la experiencia laboral se realizará mediante los documentos siguientes de forma acumulativa:

a) Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social o de la Mutualidad Laboral a la que estuviera afiliado, donde conste la empresa, la categoría laboral (grupo de cotización) y el período de contratación, o en su caso el período de contratación en el régimen especial de trabajadores autónomos o de cualquier otro medio de prueba admitido en derecho.

b) Certificación de la empresa donde haya adquirido la experiencia laboral en la que conste específicamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el período de tiempo en el que se ha realizado dicha actividad. En el caso de trabajadores por cuenta propia, Certificación de alta en el impuesto de actividades económicas y justificantes de pago de dicho impuesto.

La correspondencia quedará registrada en el expediente académico del alumno o de la alumna, en las actas de evaluación y en el libro de certificaciones como EXENTO/A.

2. PROYECTO FINAL

– A efectos del cómputo total horario, se atribuye a la fase de realización del Proyecto Final un total de 75 horas.

– La realización del Proyecto Final no requerirá la escolarización del alumnado, pudiéndose ejecutar fuera del ámbito del Centro educativo. A fin de facilitar al alumno o alumna la realización del Proyecto Final, y previa solicitud del mismo, el Centro posibilitará al alumnado el acceso a las instalaciones del centro, siempre que no interfiera la actividad regular docente.

2.1. OBJETIVOS

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Integrar, sintetizar y aplicar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos adquiridos a través de las enseñanzas cursadas en este ciclo formativo, en la planificación, desarrollo, realización y presentación del Proyecto.

– Barnealdean diseinuaren berezko esparruan duen profesionaltasuna erakusteko.

2.2. EDUKIAK

a) Informazioa: garatu beharreko proiektuari buruzko dokumentazio historikoa, teknikoa eta erreferentziakoa bildu eta aztertzea.

b) Komunikazioa: ideien eta kontzeptuen garapen formal, zirriborro, proba, maketa, plano, ohar, etab.en bidez, dagokion proiektuaren eta espezialitatearen araber, eta honako alderdi hauek barne direla:

– Alderdi funtzionalak: helburuak, garapena.

– Alderdi estetikoak: kalitate estetiko eta interes formal.

– Alderdi teknikoak: amaierako produktua egiteko beharrezko materialak, zereginak eta denborak, eta kalitatea kontrolatzeko zehazpenak.

– Alderdi ekonomikoak: proiektuaren burutzapen materialerako kostuen gutxi gorabeherako kalkulua.

c) Burutzapena: proiektuaren burutzapen praktikoa, honako hauek barne direla:

– Uneko egoeraren, diseinuaren, eraikuntzaren eta instalazioen planoak.

– Amaierako memoria, atal hauek bilduko dituen: memoria, deskribatzailea, justifikaziokoa eta eraikuntzakoa.

– Aurrekontua.

Proiektuaren osagarri gisa, prototipoak, maketak, ikus-entzunezko aurkezpenak, etab. egin ahal izango dira.

2.3. GARAPENAREN FASEAK

Heziketa-zikloa osatzen duten modulu guztiak gainditu ondoren, ikasleak proiektu-proposamen bat aurkeztuko du. Bertan, egin nahi duen lanaren edukia jasoko da.

2.3.1. 1. fasea: proiektu-proposamena eta tutorea izendatzea:

c) Proiektu-proposamena:

– Ikasleak espezialitateari dagokion amaierako proiektu bat egin beharko du, ikasleak berak proposatutakoa edo ikastetxeak iradokitakoa. Proiektu horretan, prestakuntzan eskuratutako ezagutzak aplikatu beharko ditu.

– Epaimahaiak, hura onartzeko garaian, honako alderdi hauek kontuan hartu beharko ditu:

Interes artistikoa eta teknikoa, originaltasuna eta dagokion benetako eskaerarekiko egokitzapena.

Epeak betetzea: ezarritako baldintzetan obra egiteko benetako ahalbidea, horretarako beharrezko denbora eta eskura dauden instalazioak kontuan izanda.

– Demostrar su profesionalidad en el campo propio del diseño de interiores.

2.2. CONTENIDOS

a) Información: recopilación y análisis de documentación histórica, técnica y de referencia con el proyecto a desarrollar.

b) Comunicación: desarrollo formal de ideas y conceptos mediante bocetos, pruebas, maquetas, planos, anotaciones, etc, según el proyecto y la especialidad de que se trate, incluyendo los siguientes aspectos:

– Aspectos funcionales: objetivos, desarrollo.

– Aspectos estéticos: calidad estética e interés formal.

– Aspectos técnicos: materiales, procesos, tareas y tiempos necesarios para la realización del producto final y especificaciones para el control de la calidad.

– Aspectos económicos: cálculo aproximado de los costes para la ejecución material del proyecto.

c) Realización: realización práctica del Proyecto que incluya:

– Planos de estado actual, diseño, construcción e instalaciones.

– Memoria Final, que incluirá los siguientes apartados: memoria descriptiva, justificativa, constructiva.

– Presupuesto.

Como complemento del proyecto se podrán realizar prototipos, maquetas, presentaciones audiovisuales, etc.

2.3. FASES DEL DESARROLLO

Una vez superada la totalidad de los módulos del ciclo formativo, el alumno o alumna presentará una Propuesta de Proyecto en la que se reflejará el contenido del proyecto que propone realizar.

2.3.1. Fase 1: Propuesta de Proyecto y designación de tutor o tutora:

a) Propuesta de Proyecto:

– El alumno o alumna realizará un Proyecto Final propio de la especialidad, propuesto por él mismo o sugerido por el Centro Educativo, en el que se apliquen los conocimientos adquiridos durante su formación.

– En su aceptación por parte del tribunal deberán tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

El interés artístico y técnico, la originalidad y la adecuación a la demanda real de que se trate.

Su adecuación a los plazos: la posibilidad real de realización en los términos establecidos, considerando el tiempo y las instalaciones disponibles para hacerlo.

b) Irakasleak/tutoreak:

– Proposamena onartu ondoren, heziketa-taldearen edota dagokion esparruan ospea duen profesionalen baten ardura izango da amaierako proiektuaren tutoretza. Azken kasu horretan, zikloko irakasle batek txostengile ofizial gisa jardungo du, zentro ofizialarekiko harremanetan ikaslea aholkatu eta hala eskatzen duten bi-deratze-faseetan hura ordezkatzearren.

– Ikastetxeak tutore bat edo gehiago eskainiko die halakorik ez duten ikasleei.

2.3.2. 2. fasea: amaierako proiektua inskribatzea:

Epaimahaiak proposamena onartu ondoren, amaierako proiektua inskribatuko da.

2.4. EPAIMAHAIK IZENDATZEA

Proposamena onartzea eta amaierako proiektua ebaluatzea epaimahaiari dagokio. Epaimahaia honako ki-de hauek osatuko dute:

– Lehendakariak: ikastetxeko zuzendariak edo hark eskuordetzen duen irakasleak.

– Zuzendariak izendatutako gutxienez hiru mahai-kidek, ziklo honetako irakasle izango direnek. Gainera, zuzendariak ikastetxek kanpoko profesional ospetsuren bat izendatu ahal izango du, Barnealdean diseinua- ren dagokion esparruan aditua izango dena.

– Ikastetxeko zuzendariak. Hitzez baina botorik ga-be jardungo du eta bilkuren akta egingo du. Era be-rean, hala badagokio, proiektuak egiteko ikastetxeak ikasleen esku uzten dituen baliabideak lortu eta koor-dinatzeaz arduratuko da.

2.5. EBALUAZIOA

– Amaierako obra ebaluatu ahal izateko, aldez au-rretik, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea gainditu behar izango da.

– Amaierako kalifikazioa lortzeko, ikasleak gehienez bi ikasturte izango ditu.

– Salbuespen gisa, epaimahaiak, amaierako proiektuaren tutorearen edota, hala badagokio, txostengilearen aldez aurreko txostenarekin, eta dokumentu bidez justifikatutako arrazoiengatik, aparteko deialdi bat ematea erabaki ahal izango du.

– Amaierako proiektuaren honako atal hauek eba-luatuko dira:

a) Informazioa.

b) Komunikazioa.

c) Burutzapena.

– Eranskin honen 2.1 atalean azaldutako helburue-kin bat etorritz, ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

b) Profesorado/tutor:

– Tras la aceptación de la propuesta, la tutoría del Proyecto Final correrá a cargo de un miembro del equipo educativo o algún profesional de reconocido prestigio en el campo correspondiente. En este último caso un profesor o profesora del ciclo actuará como ponente oficial a fin de asesorar al alumno o alumna en su relación con el centro oficial y representarle en las fases de la tramitación que así lo demandasen.

– El Centro ofertará uno o varios tutores o tutoras para los alumnos o alumnas que no dispongan del mismo.

2.3.2. Fase 2: Inscripción del Proyecto Final

Una vez aceptada la propuesta por el tribunal, se procederá a la inscripción del proyecto final.

2.4. DESIGNACIÓN DE TRIBUNALES

La aceptación de la propuesta y la evaluación del Proyecto Final corresponderá a un tribunal, que estará integrado por los siguientes miembros:

– Presidente: el Director o la Directora del centro o profesor o profesora en quien delegue

– Al menos tres Vocales designados por el Director o la Directora, que serán profesorado de este ciclo. Además, podrá designar un o una profesional de reconocido prestigio, experto en el correspondiente campo del Diseño de Interiores, ajeno al centro educativo

– El Secretario o la Secretaria del centro, que actuará con voz pero sin voto, levantando acta de las sesiones y encargándose a su vez de facilitar y coordinar los medios que, en su caso, el centro ponga a disposición del alumnado para la realización de los proyectos

2.5. EVALUACIÓN

– La evaluación del proyecto final requerirá la superación previa de la fase de formación práctica en em-presas, estudios o talleres.

– Para la obtención de la calificación final, el alum-nado dispondrá de un máximo de dos convocatorias.

– Excepcionalmente, el tribunal, previo informe del tutor o tutora o, en su caso, ponente del proyecto final, y por causas documentalmente justificadas, podrá acordar la concesión de una convocatoria extraordinaria.

– Se evaluarán los siguientes apartados del proyecto final:

a) Información.

b) Comunicación.

c) Realización.

– En consecuencia con los objetivos expuestos en el apartado 2.1 del presente Anexo, en la evaluación se tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alum-na de:

Proiektuarekin zerikusia duten dokumentuak bi-latu eta aztertzea.

Proiektuak burutzean, heziketa-ziklo honen be-rezko teknikak kalitatez aplikatzea.

Heziketa-ziklo honetako proiektuan sentikorta-sun artistiko-plastikoa erakustea.

Zikloari dagozkion ezagutza teoriko-praktikoak eta artistikoak bateratzea.

Bai planteamenduan bai eta proiektua burutzeko beharrezko konponbideetan ere sormena eta irudimena bilatzeko ahalegina erakustea.

Proiektua epeakiko, dauden baliabideekiko, kos-tuekiko eta dagokion benetako eskaeraren exijentzieki-ko egokituta eta eraginkortasunez planifikatzea.

Proiektua txukun eta profesionaltasunez aurkez-tea.

Amaierako memorian, terminologia egokia era-bilita norberaren ideiak argudiatu eta defendatzea.

Ikastetxeak, bere jarduera-programan, positibotzat ebaluatutako amaierako proiektuen erakusketa barne hartuko du. Erakusketa horretan, ikastetxeko irakas-kuntzaldian zehar egindako lanaren ideia emateko be-harrezko material grafikoa bilduko duen dokumenta-zioa gaineratuko da, egindako lanaren erakusgarri izan dadin eta gainerako ikasleentzako erreferentzia gisa ba-lio dezan.

OSASUN SAILA

41

257/2004 DEKRETUA, abenduaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko Establezimendu eta Zerbitzu Bioziden Erregistro Ofiziala sortzen duena.

Biozidak erregistratu, baimendu eta merkaturatze-ko ebaluazio prozesua arautzen duen urriaren 11ko 1054/2002 Errege Dekretuak honako hau ezartzen du 27. artikuluan: biozidak fabrikatu eta/edo formulatzen dituzten lokalak eta instalazioak, erabilera profesiona-lerako baimena duten biozidak biltegitatu edo merka-turatzen dituztenak eta arauz izendatutako biozida zer-bitzuen enpresak erkidego autonomo bakoitzeko Esta-blezimendu eta Zerbitzu Bioziden Erregistro Ofizialean inskribatu behar dira, zeina osasun arloan eskumena duen agintaritzak kudeatuko baitu.

Errege Dekretu berorrek, 2. artikuluan, honako hau dio: substantzia aktiboak eta substantzia aktibo bat bai-no gehiago duten prestakinak —bezeroari hornitzen zaizkion eran aurkeztutakoak— eta helburutzat suntsi-tzea, indargabetzea, neutralizatzea, eragina saihestea,

Buscar y analizar documentaciones relacionadas con el proyecto.

Aplicar con calidad las técnicas de propias de este ciclo formativo en la realización del proyecto.

Mostrar sensibilidad artístico-plástica en el pro-yecto de este ciclo formativo.

Integrar los conocimientos teórico-prácticos y ar-tísticos correspondientes al ciclo.

Mostrar esfuerzo por la búsqueda de creatividad e imaginación, tanto en el planteamiento como en las soluciones necesarias para la realización del proyecto.

Planificar el proyecto de forma adecuada y efec-tiva a los plazos existentes, los costes y a las exigencias de la demanda real de que se trate.

Presentar el Proyecto con limpieza y profesiona-lidad.

Argumentar y defender las propias ideas utilizan-do la terminología adecuada en la Memoria Final.

Los Centros fomentarán la inclusión en su Progra-ma de Actividades de la Exposición de los Proyectos Fi-nales evaluados positivamente, de la que formarán par-te la documentación que incluye el material gráfico ne-cesario para dar idea del trabajo realizado a lo largo del período de enseñanza en el Centro, con el fin de que sea exponente de la labor realizada y sirva de referencia pa-rra el resto del alumnado.

DEPARTAMENTO DE SANIDAD

41

DECRETO 257/2004, de 21 de diciembre, por el que se crea el Registro Oficial de Establecimientos y Ser-vicios Biocidas del País Vasco.

El Real Decreto 1054/2002, de 11 de octubre, por el que se regula el proceso de evaluación para el regis-tro, autorización y comercialización de biocidas, esta-blece en el artículo 27 que los locales o instalaciones donde se fabriquen y/o formulen biocidas, así como los que almacenen y/o comercialicen biocidas autorizados para uso profesional, y las empresas de servicios bioci-das que así se determinen reglamentariamente, debe-rán inscribirse en el Registro Oficial de Establecimien-tos y Servicios Biocidas de cada Comunidad Autónoma, que será gestionado por la autoridad sanitaria com-petente.

El Real Decreto 1054/2002 define, en su artículo 2, los biocidas como «las sustancias activas y preparados que contengan una ó más sustancias activas, presenta-dos en la forma en que son suministrados al usuario, destinados a destruir, contrarrestar, neutralizar, impe-