



Kulturaren Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco de la Cultura

# INFORME SECTORIAL **PROGRAMADORES MUSICALES**

**ARTES E INDUSTRIAS CULTURALES 2009.  
INFORME ESTADÍSTICO**

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA

**Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia**

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2012

# ÍNDICE

---

## **INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA** **3**

Ficha técnica . . . . . 4

Definiciones conceptuales . . . . . 5

---

## **1. LAS GRANDES CIFRAS** **6**

---

## **2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS** **7**

---

# INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

## **EL PRESENTE INFORME ES EL RESULTADO DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE LA 'ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS CULTURALES' QUE HA REALIZADO EL OBSERVATORIO VASCO DE LA CULTURA (OVC)**

La experiencia obtenida a partir de la primera edición (de 2009, con datos de 2007), ha permitido al Observatorio adecuar y mejorar aspectos, tanto del proceso de recogida de información como de la propia explotación, con el objetivo de obtener datos cada vez más veraces y exactos sobre la realidad de los distintos sectores de las artes y las industrias culturales en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

El año de referencia de la información es 2009. El inicio de esta operación estadística tuvo lugar durante el segundo semestre de 2010 con el trabajo preparatorio del campo, empezando con la recogida de información a finales de ese ejercicio, para llegar, finalmente, a la depuración y la explotación de los resultados que se presentan en esta serie de informes sectoriales. Esta edición incluye como novedad la industria del libro (editoriales y librerías), así como el comercio del disco, ámbitos que completan siete análisis sectoriales: Programadores de Artes Escénicas, Productores de Artes Escénicas, Productores y Exhibidores de Artes Visuales, Programadores Musicales, Industria del Libro, Industria Audiovisual e Industria del Disco.

Se trata de una operación censal, lo que ha supuesto la participación de alrededor de 600 agentes culturales cuya colaboración ha sido imprescindible para realizar una información que refleje la realidad de cada uno de los sectores. La experiencia adquirida en la edición anterior y la voluntad de acceder con mayor facilidad a la información ha motivado la simplificación de los cuestionarios, reduciendo el nivel de detalle de la información requerida a los agentes.

Así pues, a través de esta serie de informes sectoriales, el OVC da a conocer la información básica de las artes y las industrias culturales que operan en la CAE de manera que permitan un análisis de la situación actual y un seguimiento de la evolución y los cambios que se producen en los distintos agentes y sectores a lo largo del tiempo. En el caso de los programadores musicales, no es posible ofrecer comparativas 2007-2009 puesto que en la primera edición no se obtuvo información de suficiente calidad como para reflejar la realidad sectorial. Así, se presentan por primera vez los resultados de la estadística de los programadores musicales que actúan en la CAE clasificando a los agentes y analizando su actividad económica y productiva.

## FICHA TÉCNICA

### Denominación de la operación

Estadística de las Artes y las Industrias Culturales  
Programadores musicales

### Estatus de la operación

Oficializada por el Eustat

### Periodicidad

Bienal

### Clase de operación

Operación censal

### Año de recogida de la información

2010

### Año de referencia de la información

2009

### Empresa encargada de la realización del trabajo de campo

Append

### Censo y nivel de respuesta

107 agentes programadores (3 orquestas, 64 programadores públicos, 22 promotores privados y 18 salas). Nivel de respuesta del 77,6%, con un 22,4% de respuestas estimadas.

## DEFINICIONES CONCEPTUALES

### Programadores musicales

Se definen como programadores musicales las entidades públicas o privadas, con sede en la CAE, que organizan conciertos de músicos profesionales. Entre los principales programadores musicales se encuentran las administraciones públicas (básicamente ayuntamientos), festivales, auditorios, promotores de conciertos y salas de conciertos (vinculadas al negocio del ocio). Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se consideraran los programadores musicales que organicen un mínimo de 6 conciertos repartidos a lo largo del año. En el caso de las salas privadas de música en directo, debido a su singularidad, se establece como requisito mínimo el de 36 conciertos anuales.
- Se consideraran todos los géneros musicales clásicos y modernos (música clásica y contemporánea, rock, pop, jazz, electrónica, música religiosa, músicas del mundo, etc.).

### Concierto

Se define como concierto cualquier espectáculo en el que se ejecuta una o varias composiciones musicales, ya tenga lugar en un espacio cerrado o al aire libre, que mantenga cierta unidad. Para la elaboración de la estadística se han establecido los siguientes criterios:

- Se consideran como conciertos aislados cada una de las distintas actuaciones que se realizan en el marco de un festival o evento de gran duración.
- Se considera como un único concierto aquel espectáculo en el que se realicen distintas actuaciones con distintos artistas, grupos o formaciones musicales que ejecutan un número reducido de piezas.
- Se consideran conciertos coproducidos aquellos organizados conjuntamente entre diversas entidades públicas o privadas, asumiendo todas ellas un nivel equivalente y significativo de iniciativa, responsabilidad y riesgo.

## 1. LAS GRANDES CIFRAS

TIPOLOGÍA DE AGENTES	Frec.	%
Orquestas	3	2,8
Programadores públicos	64	59,8
Promotores privados	22	20,6
Salas	18	16,8
<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>100,0</b>

DISTRIBUCIÓN EN EL TERRITORIO	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	1	33,3	3	4,7	5	22,7	5	27,8	<b>14</b>	<b>13,1</b>
Gipuzkoa	1	33,3	30	46,9	8	36,4	4	22,2	<b>43</b>	<b>40,2</b>
Bizkaia	1	33,3	31	48,4	9	40,9	9	50,0	<b>50</b>	<b>46,7</b>
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100,0</b>	<b>64</b>	<b>100,0</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>107</b>	<b>100,0</b>

DIMENSIÓN ECONÓMICA (miles de euros)	Orquestas	Programadores públicos	Promotores privados	Salas	Total
Ingresos	19.491,1	18.317,9	29.646,7	5.790,3	<b>73.246,0</b>
Gastos	19.231,5	18.304,1	26.792,9	5.055,3	<b>69.383,8</b>

EMPLEO (frec.)	Orquestas	Programadores públicos	Promotores privados	Salas	Total
Trabajadores (equivalentes a jornada completa anualizados)	211,0	91,4	168,4	68,2	<b>539,0</b>

ACTIVIDAD	Orquestas	Programadores públicos	Promotores privados	Salas	Total
Conciertos programados	247	2.226	1.331	1.194	<b>4.998</b>
Conciertos coproducidos	5	331	113	168	<b>617</b>
Festivales	0	88	45	14	<b>147</b>
Conciertos en festivales	0	651	300	315	<b>1.266</b>

IMPACTO	Orquestas	Programadores públicos	Promotores privados	Salas	Total
Asistentes	269.494	1.214.075	2.163.012	185.123	<b>3.831.704</b>
Recaudación (miles de euros)	2.180,6	4.213,4	20.670,4	3.497,7	<b>30.562,1</b>

## 2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS

FIGURA 1.  
Agentes programadores de música por Territorio Histórico y tipología de agente. 2009.

	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	1	7,1	1	2,3	1	2,0	3	2,8
Programadores públicos	3	21,4	30	69,8	31	62,0	64	59,8
Promotores privados	5	35,7	8	18,6	9	18,0	22	20,6
Salas	5	35,7	4	9,3	9	18,0	18	16,8
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100,0</b>	<b>43</b>	<b>100,0</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>107</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 2.  
Agentes programadores de música por tipología de agente y Territorio Histórico. 2009.

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	1	33,3	3	4,7	5	22,7	5	27,8	14	13,1
Gipuzkoa	1	33,3	30	46,9	8	36,4	4	22,2	43	40,2
Bizkaia	1	33,3	31	48,4	9	40,9	9	50,0	50	46,7
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100,0</b>	<b>64</b>	<b>100,0</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>107</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 3.  
Ingresos y gastos de los agentes programadores de música por tipología de agente. 2009 (miles de euros).

	Orquestas	Programadores públicos	Promotores privados	Salas	Total
Ingresos	19.491,1	18.317,9	29.646,7	5.790,3	73.246,0
Gastos	19.231,5	18.304,1	26.792,9	5.055,3	69.383,8

FIGURA 4.  
Ingresos de los agentes programadores de música por tipología de agente y concepto de ingreso. 2009.

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas		Total	
	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%
Taquilla	2.180,6	11,2	4.213,4	23,0	20.670,4	69,7	3.497,7	60,4	30.562,1	41,7
Subvenciones	15.486,8	79,5	9.607,8	52,5	4.588,4	15,5	326,8	5,6	30.009,8	41,0
Otros ingresos	1.823,7	9,4	4.496,7	24,5	4.387,9	14,8	1.965,8	33,9	12.674,1	17,3
<b>Total</b>	<b>19.491,1</b>	<b>100,0</b>	<b>18.317,9</b>	<b>100,0</b>	<b>29.646,7</b>	<b>100,0</b>	<b>5.790,3</b>	<b>100,0</b>	<b>73.246,0</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 5.  
Gastos de los agentes programadores de música por tipología de agente y concepto de gasto. 2009.

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas		Total	
	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%	€ (miles)	%
Actividad	4.334,4	22,5	13.600,4	74,3	16.734,7	62,5	2.795,8	55,3	<b>37.465,3</b>	<b>54,0</b>
Gastos de personal	12.949,0	67,3	2.643,6	14,4	5.271,4	19,7	1.482,7	29,3	<b>22.346,7</b>	<b>32,2</b>
Otros gastos	1.948,1	10,1	2.060,1	11,3	4.786,8	17,9	776,8	15,4	<b>9.571,8</b>	<b>13,8</b>
<b>Total</b>	<b>19.231,5</b>	<b>100,0</b>	<b>18.304,1</b>	<b>100,0</b>	<b>26.792,9</b>	<b>100,0</b>	<b>5.055,3</b>	<b>100,0</b>	<b>69.383,8</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 6.  
Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de música (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo y tipología de agente. 2009.

	Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Orquestas	136,0	64,5	45,3	75,0	35,5	25,0	<b>211,0</b>	<b>100,0</b>	<b>70,3</b>
Programadores públicos	49,3	53,9	0,8	42,1	46,1	0,7	<b>91,4</b>	<b>100,0</b>	<b>1,5</b>
Promotores privados	97,8	58,1	4,4	70,6	41,9	3,2	<b>168,4</b>	<b>100,0</b>	<b>7,7</b>
Salas	53,7	78,7	3,0	14,5	21,3	0,8	<b>68,2</b>	<b>100,0</b>	<b>3,8</b>
<b>Total</b>	<b>336,8</b>	<b>62,5</b>	<b>3,1</b>	<b>202,2</b>	<b>37,5</b>	<b>1,9</b>	<b>539,0</b>	<b>100,0</b>	<b>5,0</b>

FIGURA 7.  
Conciertos programados, conciertos coproducidos, festivales y conciertos programados como parte de un festival por Territorio Histórico. 2009.

	Conciertos programados		Conciertos coproducidos		Festivales		Conciertos en festivales	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	506	10,1	78	12,7	14	9,5	122	9,6
Gipuzkoa	1.860	37,2	266	43,1	66	44,9	470	37,1
Bizkaia	2.632	52,7	273	44,2	67	45,6	674	53,3
<b>Total</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>	<b>617</b>	<b>100,0</b>	<b>147</b>	<b>100,0</b>	<b>1.266</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 8.  
Conciertos programados, conciertos coproducidos, festivales y conciertos programados como parte de un festival por tipología de agente. 2009.

	Conciertos programados		Conciertos coproducidos		Festivales		Conciertos en festivales	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	247	4,9	5	0,8	0	0,0	0	0,0
Programadores públicos	2.226	44,5	331	53,6	88	59,9	651	51,4
Promotores privados	1.331	26,6	113	18,3	45	30,6	300	23,7
Salas	1.194	23,9	168	27,2	14	9,5	315	24,9
<b>Total</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>	<b>617</b>	<b>100,0</b>	<b>147</b>	<b>100,0</b>	<b>1.266</b>	<b>100,0</b>



FIGURA 9.  
Conciertos programados por los agentes programadores de música por origen del artista/grupo y tipología de agente. 2009.

	CAE		Resto del Estado		Extranjero		Plurinacional		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	158	6,7	27	3,0	62	3,9	0	0,0	<b>247</b>	<b>4,9</b>
Programadores públicos	1.271	54,0	387	42,3	510	31,8	58	46,4	<b>2.226</b>	<b>44,5</b>
Promotores privados	460	19,5	207	22,6	597	37,2	67	53,6	<b>1.331</b>	<b>26,6</b>
Salas de conciertos	464	19,7	293	32,1	437	27,2	0	0,0	<b>1.194</b>	<b>23,9</b>
<b>Total</b>	<b>2.353</b>	<b>100,0</b>	<b>914</b>	<b>100,0</b>	<b>1.606</b>	<b>100,0</b>	<b>125</b>	<b>100,0</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 10.  
Conciertos programados por los agentes programadores de música por tipología de agente y origen del artista/grupo. 2009.

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas de conciertos		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
CAE	158	64,0	1.271	57,1	460	34,6	464	38,9	<b>2.353</b>	<b>47,1</b>
Resto del Estado	27	10,9	387	17,4	207	15,6	293	24,5	<b>914</b>	<b>18,3</b>
Extranjero	62	25,1	510	22,9	597	44,9	437	36,6	<b>1.606</b>	<b>32,1</b>
Plurinacional	0	0,0	58	2,6	67	5,0	0	0,0	<b>125</b>	<b>2,5</b>
<b>Total</b>	<b>247</b>	<b>100,0</b>	<b>2.226</b>	<b>100,0</b>	<b>1.331</b>	<b>100,0</b>	<b>1.194</b>	<b>100,0</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 11.  
Conciertos programados por los agentes programadores de música por género musical y tipología de agente. 2009.

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas de conciertos		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Música clásica	247	28,8	517	60,3	79	9,2	15	1,7	<b>858</b>	<b>100,0</b>
Música contemporánea	0	0,0	853	34,8	632	25,8	969	39,5	<b>2.454</b>	<b>100,0</b>
Música electrónica	0	0,0	31	17,8	37	21,3	106	60,9	<b>174</b>	<b>100,0</b>
Música popular y tradicional vasca	0	0,0	364	42,7	416	48,8	72	8,5	<b>852</b>	<b>100,0</b>
Músicas del mundo	0	0,0	179	50,6	144	40,7	31	8,8	<b>354</b>	<b>100,0</b>
Música espiritual	0	0,0	160	90,4	17	9,6	0	0,0	<b>177</b>	<b>100,0</b>
Otros	0	0,0	123	95,3	6	4,7	0	0,0	<b>129</b>	<b>100,0</b>
<b>Total</b>	<b>247</b>	<b>4,9</b>	<b>2.227</b>	<b>44,6</b>	<b>1.331</b>	<b>26,6</b>	<b>1.193</b>	<b>23,9</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 12.  
Conciertos programados por los agentes programadores de música por tipología de agente y género musical. 2009.

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas de conciertos		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Música clásica	247	100,0	517	23,2	79	5,9	15	1,3	<b>858</b>	<b>17,2</b>
Música contemporánea	0	0,0	853	38,3	632	47,5	969	81,2	<b>2.454</b>	<b>49,1</b>
Música electrónica	0	0,0	31	1,4	37	2,8	106	8,9	<b>174</b>	<b>3,5</b>
Música popular y tradicional vasca	0	0,0	364	16,3	416	31,3	72	6,0	<b>852</b>	<b>17,0</b>
Músicas del mundo	0	0,0	179	8,0	144	10,8	31	2,6	<b>354</b>	<b>7,1</b>
Música espiritual	0	0,0	160	7,2	17	1,3	0	0,0	<b>177</b>	<b>3,5</b>
Otros	0	0,0	123	5,5	6	0,5	0	0,0	<b>129</b>	<b>2,6</b>
<b>Total</b>	<b>247</b>	<b>100,0</b>	<b>2.227</b>	<b>100,0</b>	<b>1.331</b>	<b>100,0</b>	<b>1.193</b>	<b>100,0</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 13.  
Asistentes y recaudación de los agentes programadores de música por tipología de agente. 2009

	Asistentes		Recaudación	
	Frec.	%	Euros (miles)	%
Orquestas	269.494	7,0	2.180,6	7,1
Programadores públicos	1.214.075	31,7	4.213,4	13,8
Promotores privados	2.163.012	56,5	20.670,4	67,6
Salas	185.123	4,8	3.497,7	11,4
<b>Total</b>	<b>3.831.704</b>	<b>100,0</b>	<b>30.562,1</b>	<b>100,0</b>