

Análisis de Organismos Autónomos, Sociedades Públicas y Fundaciones

DICIEMBRE 2013



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



Análisis de Organismos Autónomos, Sociedades Públicas y Fundaciones

DICIEMBRE 2013



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2014

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la Biblioteca General del Gobierno Vasco: <http://www.bibliotekak.euskadi.net/WebOpac>

Edición:
1.º febrero 2014

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura

Internet:
www.euskadi.net

Edita:
Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseño y maquetación:
Miren Unzurrunzaga Schmitz

| | |
|---|----|
| PRESENTACIÓN | 5 |
| 1. EVOLUCIÓN 2008-2010 | 6 |
| 2. PERFIL POR NIVELES ADMINISTRATIVOS | 9 |
| 2.1. Entidades dependientes y participadas por el Gobierno Vasco | 9 |
| 2.2. Entidades dependientes y participadas por las Diputaciones Forales | 11 |
| 2.3. Entidades dependientes y participadas por los Ayuntamientos | 13 |
| 2.4. Entidades multi-participadas | 16 |
| 3. MIRADA SECTORIAL | 18 |
| 3.1. Entidades especializadas | 18 |
| 3.2. Entidades no especializadas | 20 |
| 4. MIRADA TERRITORIAL | 23 |
| 5. SÍNTESIS | 25 |
| ANEXO I. Relación de entidades por forma jurídica | 26 |
| ANEXO II. Relación de entidades por Territorio Histórico | 28 |
| ANEXO III. Relación de entidades por especialización/sector | 30 |

PRESENTACIÓN

La *Estadística de financiación y gasto público en cultura* incluye información de los organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas dependientes o participadas al 100% por una o varias administraciones de la CAE. Contempla también las entidades con participación pública que han recibido transferencias de la administración superiores a 500.000 euros. Así pues, la estadística parte de la consideración del sector público desde una lógica inclusiva.

En 2010, formaron parte del estudio 50 entidades de las características señaladas, concretamente, 7 localizadas en territorio alavés, 26 en Bizkaia y 17 en Gipuzkoa. Su perfil es heterogéneo: organismos autónomos locales dedicados a la gestión cultural municipal o la enseñanza de música, museos, teatros, orquestas, festivales, sociedades dedicadas a la conservación del patrimonio o EITB. Así mismo, el nivel de participación de las administraciones es diverso: desde aquellas participadas por una sola administración, como son los organismos autónomos, a las que tienen un perfil mixto, con porcentajes variables según el caso.

En este análisis se han incluido todas ellas, con independencia del peso de los recursos públicos en su presupuesto, puesto que el objetivo del estudio es focalizar la atención en su caracterización general¹. El análisis incluye cuatro miradas:

En el primer capítulo se presenta la evolución 2008-2010 de los organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas incluidas en el estudio, su gasto liquidado y el empleo que generan.

El capítulo 2 se dedica a conocer su naturaleza jurídica, al grado de participación y la aportación realizada por cada uno de los niveles administrativos.

EL capítulo 3 ahonda en la perspectiva sectorial-especializada y las entidades no especializadas.

El capítulo 4 analiza las singularidades desde el punto de vista territorial.

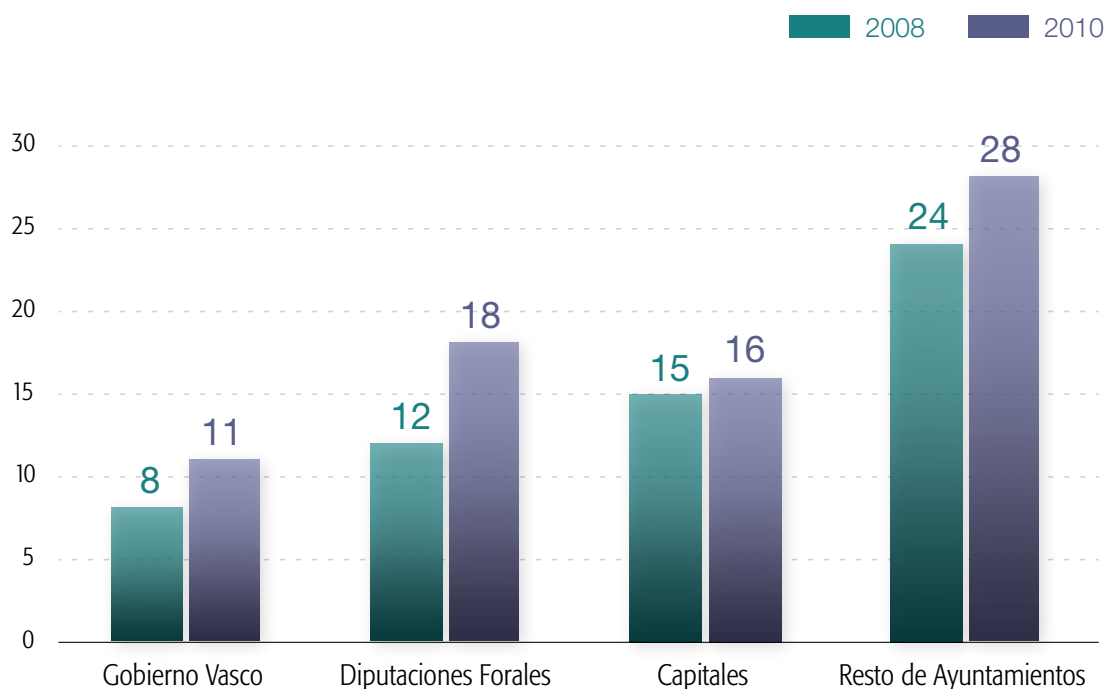
El informe concluye con una breve síntesis de los principales resultados.

¹ En la estadística de gasto público aquellas cuyo porcentaje de recursos de las administraciones públicas de la CAE es menor que el 50% no se consideran en su totalidad como parte del gasto público.

EVOLUCIÓN 2008-2010

En dos años (2008-2010) el número de organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones ha aumentado en todos los niveles de administración. Se debe fundamentalmente a razones estadísticas de inclusión de agentes en el censo 2010, no tanto a la creación de nuevas entidades. De hecho, las entidades surgidas en este período son la Fundación Cristóbal Balenciaga y la Fundación Valle Salado de Añana.

Figura 1. **Número de organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas, por niveles de administración** 2008-2010



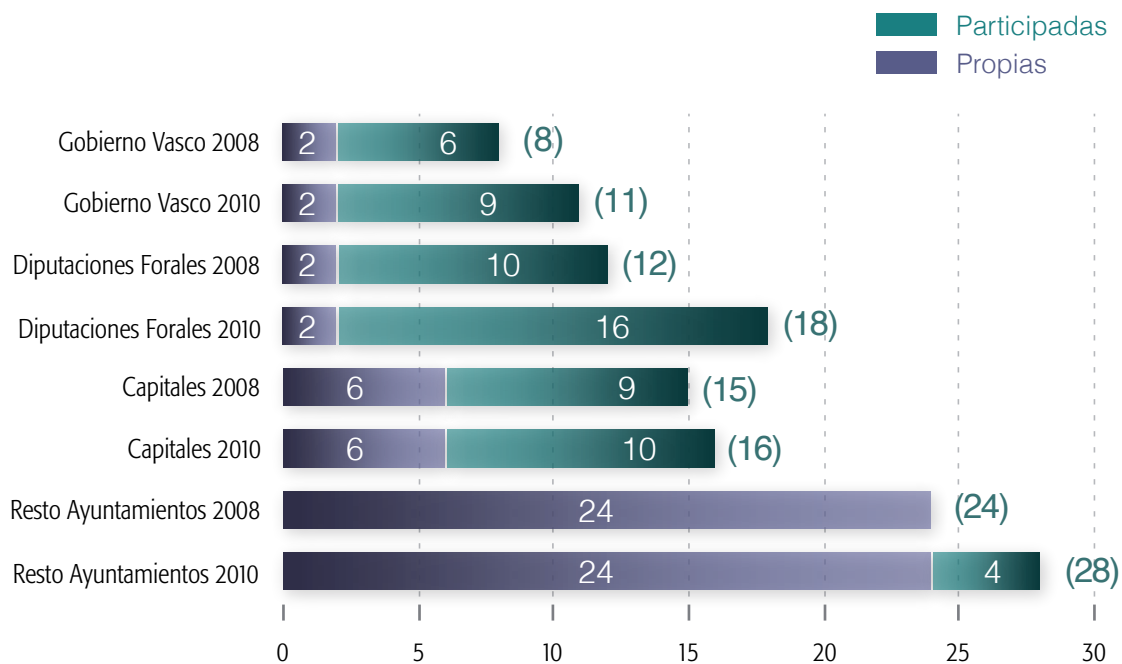
Las entidades incorporadas en la edición 2010 de la estadística están participadas por varias administraciones y responden a proyectos de alcance territorial y autonómico, especializados en ámbitos como los museos y el patrimonio².

No hay cambios en los dos años analizados en las entidades propias de cada uno de los niveles de administración.

² Fundación Ekain, Arabarri, Fundación Valle Salado de Añana Fundación Catedral Santa María, Fundación Museo de la Paz de Gernika, Fundación Cristóbal Balenciaga.

Figura 2. **Número de organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas según composición, por niveles de administración**

2008-2010



El comportamiento del gasto liquidado de los organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas varía dependiendo de la inclusión o no de EITB. Los 7,9 millones de euros de reducción del presupuesto de este ente público tienen impacto en el conjunto.

Figura 3. **Gasto cultural liquidado de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas**

2008-2010

| | Año | Total con EITB | Total sin EITB |
|-----------------|------|----------------|----------------|
| Gasto liquidado | 2008 | 352.855.671 | 165.283.076 |
| | 2010 | 350.316.928 | 170.677.631 |

En cuanto a los puestos de trabajo, el aumento se sitúa en torno al 6%. Cabe precisar que todo el empleo de EITB es empleo propio, y que pasa de 947 a 1.015 puestos de trabajo anualizados.

Figura 4. **Empleo (puestos de trabajo anualizados) de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas** 2008-2010

| | Año | Total con EITB | Total sin EITB |
|----------------------|------|----------------|----------------|
| Empleo propio | 2008 | 2.230,1 | 1.283,1 |
| | 2010 | 2.378,7 | 1.363,7 |
| Empleo subcontratado | 2008 | 383,5 | 383,5 |
| | 2010 | 409,3 | 409,3 |
| Total empleo | 2008 | 2.613,6 | 1.668,6 |
| | 2010 | 2.788,0 | 1.773,0 |

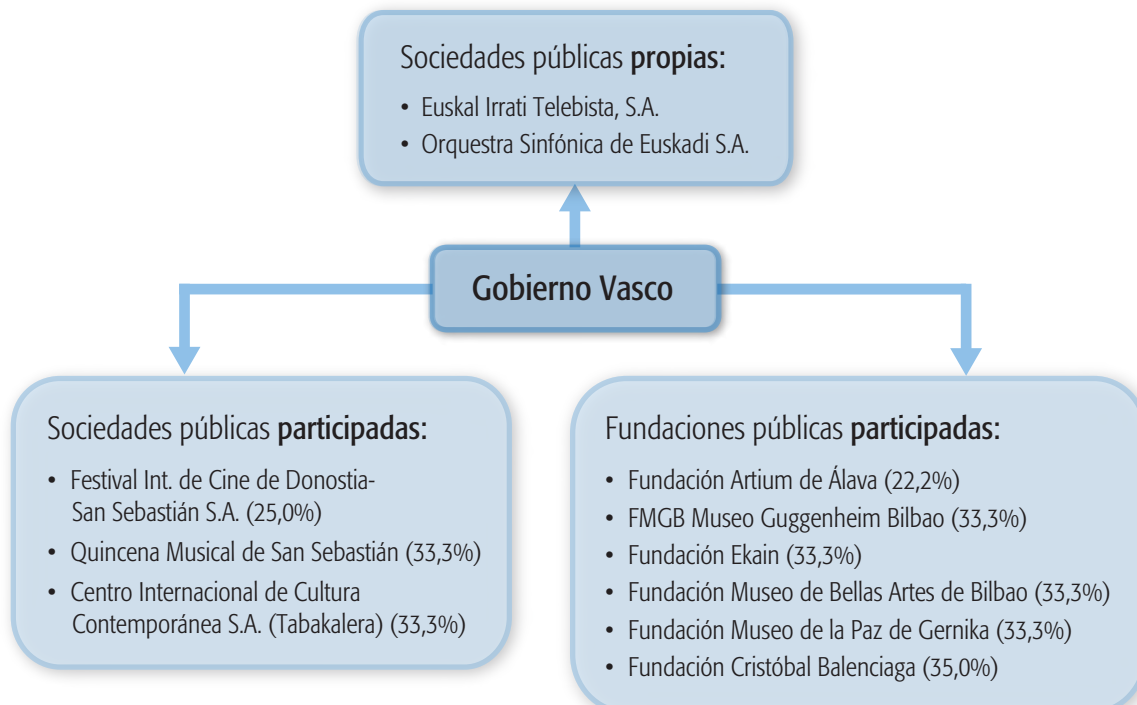
PERFIL POR NIVELES DE ADMINISTRACIÓN

En este capítulo se ahonda en el perfil de las entidades dependientes o participadas de cada uno de los tres niveles administrativos. Se trata de identificarlas, analizar su naturaleza jurídica, al grado de participación de cada uno de los niveles administrativos y la aportación realizada.

2.1. Entidades dependientes y participadas por el Gobierno Vasco

El Gobierno Vasco cuenta con dos sociedades públicas propias en el ámbito de la cultura: el ente público Euskal Irrati Telebista y la Orquesta de Euskadi.

Figura 5. **Relación de sociedades públicas y fundaciones públicas del Gobierno Vasco, por grado de participación y forma jurídica** 2010



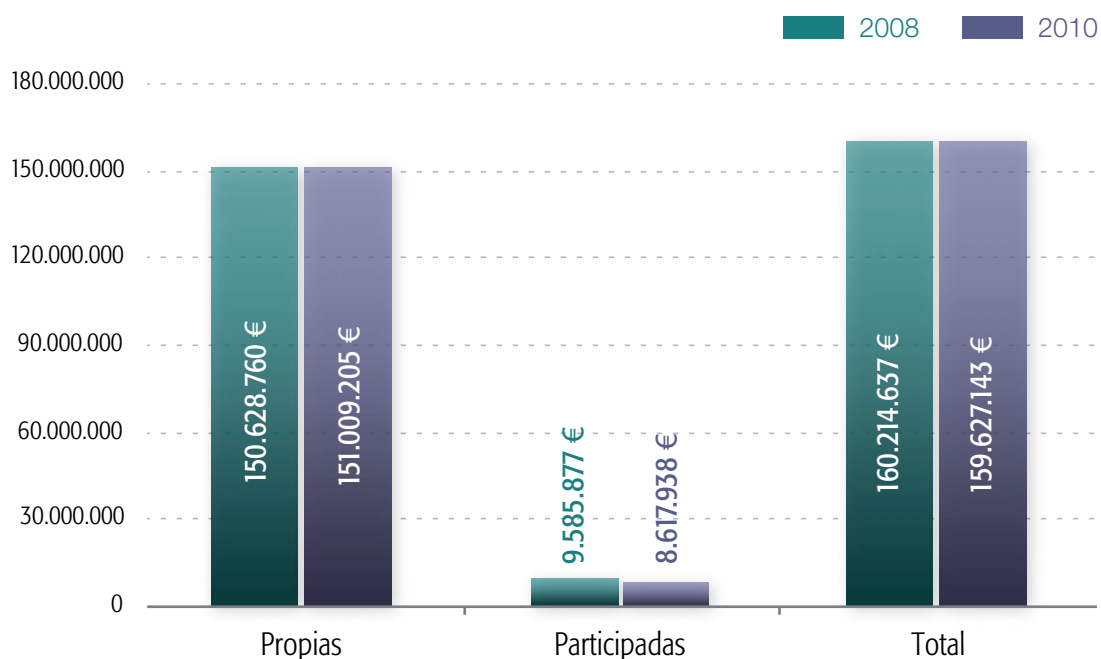
Respecto a las entidades en las que el Gobierno Vasco tiene participación, entre las sociedades públicas están dos festivales (Zinemaldia y la Quincena musical) y Tabakalera; entre las fundaciones, todas ellas son museos y la réplica de la cueva de Ekain. El modelo

más frecuente es que coparticipe a tercios junto a la Diputación Foral y el Ayuntamiento correspondiente.

En términos presupuestarios, EITB se sitúa a distancia del resto de entidades en las que el Gobierno Vasco tiene participación. En 2010 las transferencias realizadas al ente público sumaron 143,5 millones de euros y las realizadas a la OSE, 7,5 millones de euros.

Las aportaciones a las entidades en las que participa oscilan entre los 4 millones que transfiere al Museo Guggenheim Bilbao y las que realiza a la Fundación Museo de la Paz de Gernika, con poco más de 100.000 euros.

Figura 6. **Transferencias realizadas por el Gobierno Vasco a las sociedades y fundaciones públicas donde tiene participación** 2008-2010



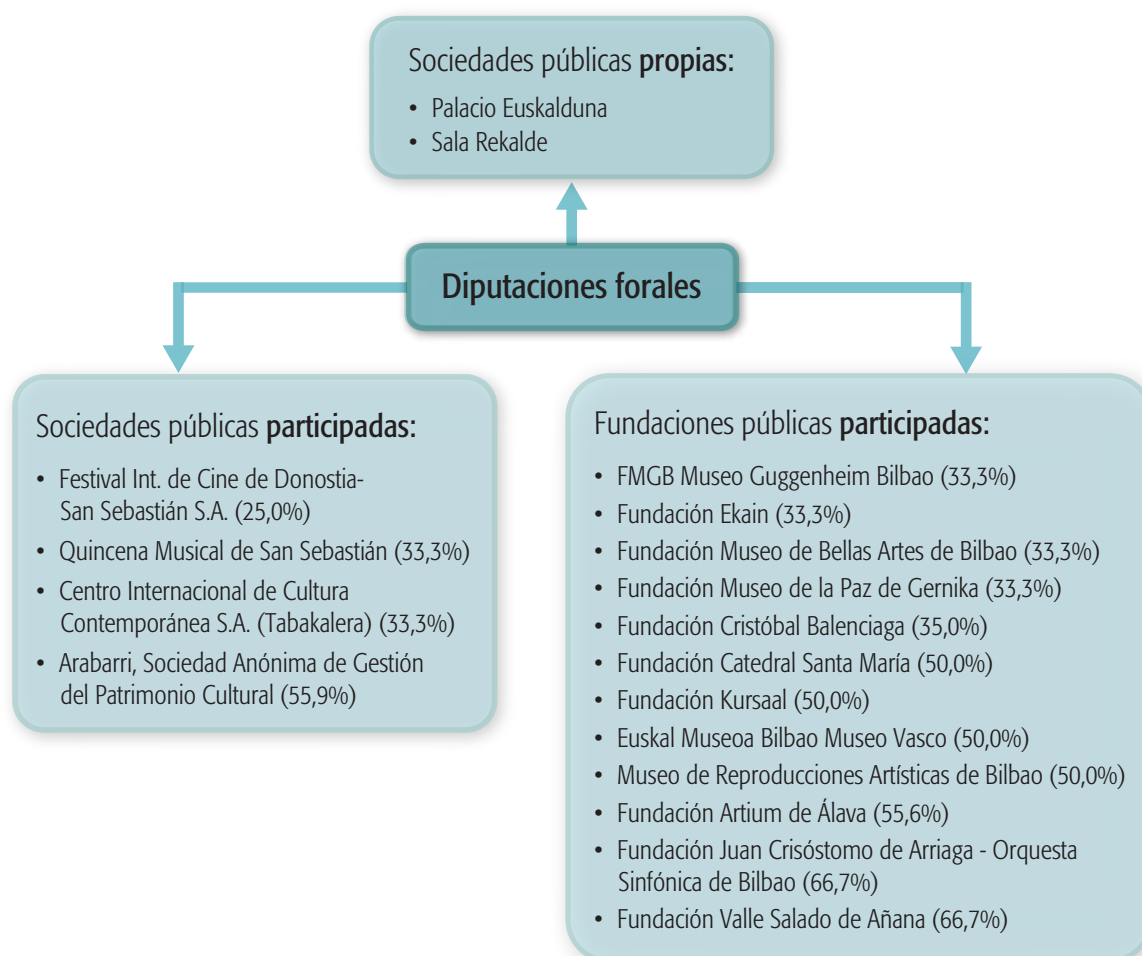
2.2. Entidades dependientes y participadas por las Diputaciones Forales

Las dos sociedades públicas propias de las Diputaciones pertenecen a la administración foral de Bizkaia: el Palacio Euskalduna y la Sala Rekalde. En las Sociedades Públicas participadas, es la Diputación Foral de Gipuzkoa la que toma parte en más entidades de este tipo (Zinemaldia, Quincena Musical y Tabakalera). La Diputación Foral alavesa es mayoritaria en Arabarri.

En el caso de las Fundaciones, la DFB está presente en 6 de ellas: cinco museos (FMGB; Bellas Artes de Bilbao; Museo de la Paz; Reproducciones; Arqueológico; Etnográfico e Histórico) y una orquesta. Por su parte la DFG participa en tres fundaciones (Balenciaga, Ekain y Kursaal) y la DFA en otras tres (Catedral Santa María, Artium y Valle Salado de Añana).

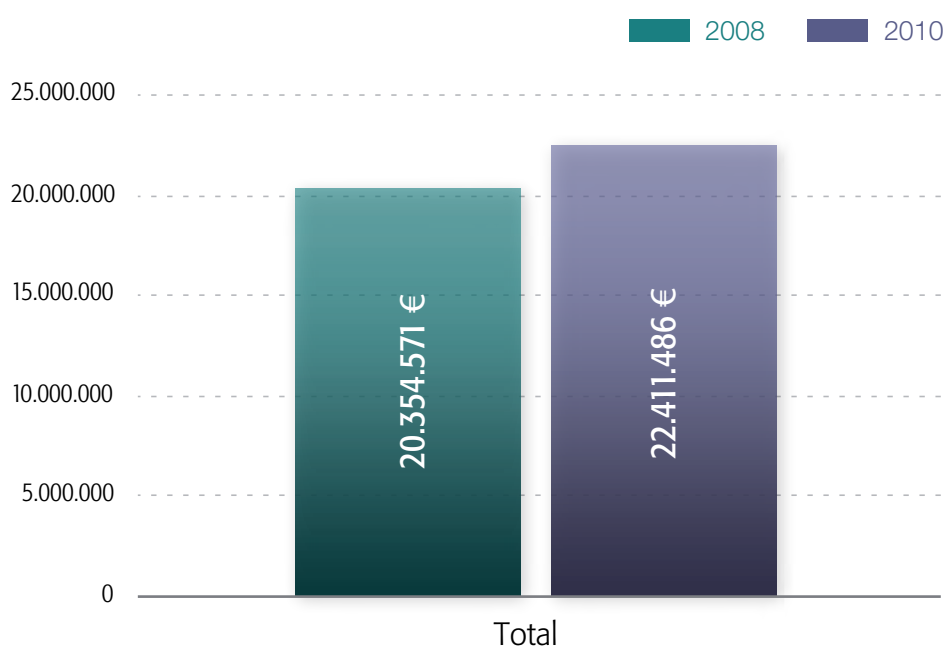
En cuanto al grado de participación, los porcentajes varían del 25% al 66,7%.

Figura 7. **Relación de sociedades públicas y fundaciones públicas de las Diputaciones Forales, por grado de participación y forma jurídica** 2010



El número y características de las entidades participadas por las Diputaciones Forales frente a las propias tiene reflejo en el volumen de las transferencias que reciben. Hay que tener también en cuenta las incorporaciones en la edición 2010 de la estadística.

Figura 8. **Transferencias realizadas por las Diputaciones Forales a las sociedades y fundaciones públicas donde tienen participación** 2008-2010



2.3. Entidades dependientes y participadas por los Ayuntamientos

• Capitales

Las capitales vascas cuentan con dos figuras jurídicas para las entidades en las que participan en solitario: las sociedades públicas (el Teatro Arriaga y Donostia Kultura) y los organismos autónomos vinculados a la enseñanza de la música y danza.

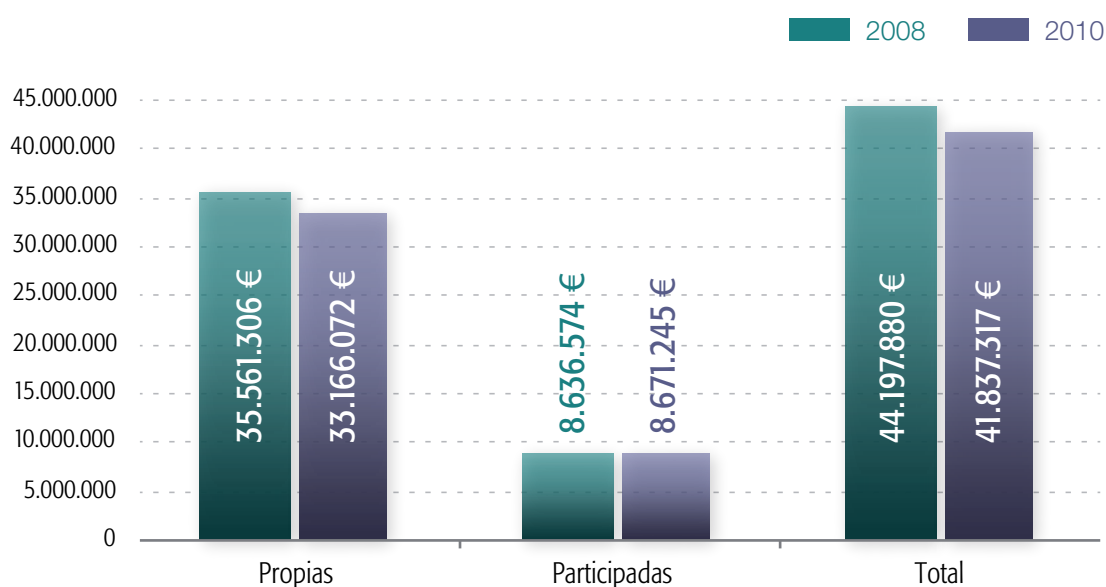
Entre las sociedades públicas y fundaciones participadas por los ayuntamientos de las capitales están las ciudades en el caso del Gobierno Vasco y las Diputaciones Forales. Los consistorios bilbaíno y donostiarra forman parte de cuatro entidades cada uno de ellos; el ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, participa en dos fundaciones (Artium y la Catedral Santa María).

Figura 9. **Relación de sociedades públicas y fundaciones públicas participadas por los ayuntamientos de las capitales por grado de participación y forma jurídica** 2010



Muestra de la magnitud de los presupuestos de las entidades dependientes de las capitales es el importe de las transferencias que reciben de los ayuntamientos de los que dependen: destaca en este caso el presupuesto de Donostia Kultura, con 16 millones de euros recibidos en 2010 (hay que tener en cuenta que es la sociedad que gestiona la actividad cultural municipal).

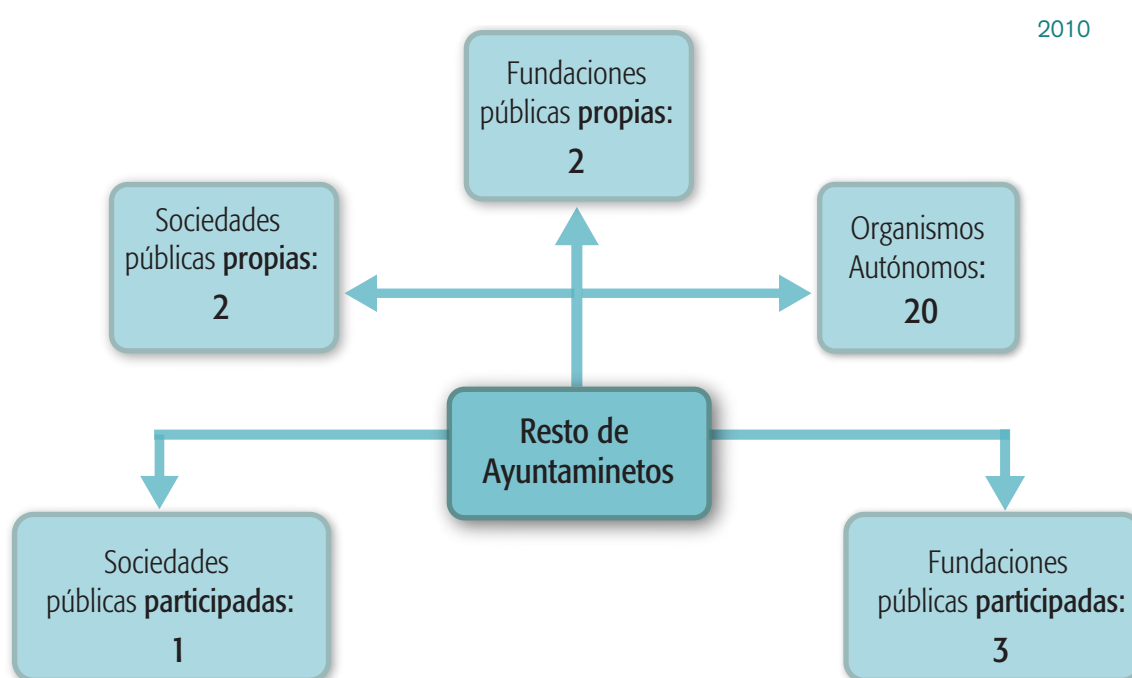
Figura 10. **Transferencias realizadas por las capitales a las sociedades y fundaciones públicas donde tienen participación** 2008-2010



• Resto de Ayuntamientos

La forma de gestión más utilizada por los Ayuntamientos para la prestación de los servicios culturales son los organismos autónomos. Se utilizan especialmente en dos casos: para gestionar los servicios culturales del municipio y para prestar enseñanzas musicales no regladas.

Figura 11. **Relación de organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas del resto de ayuntamientos por forma jurídica**



En cuanto a las transferencias, se aprecia una reducción significativa en la franja de los municipios de más de 20.000 habitantes.

Figura 12. **Transferencias realizadas a los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas de los ayuntamientos, por dimensión municipal**

2008-2010

| Dimensión municipal | Año | Propias | Participadas | Total |
|---------------------------|------|--------------|--------------|---------------------|
| >20.000 habitantes | 2008 | 19.412.027 € | - | 19.412.027 € |
| | 2010 | 17.650.243 € | - | 17.650.243 € |
| 5.000 – 20.000 habitantes | 2008 | 8.501.226 € | - | 8.501.226 € |
| | 2010 | 8.154.592 € | 260.000 € | 8.414.592 € |
| < 5.000 habitantes | 2008 | 237.229 € | - | 237.229 € |
| | 2010 | 281.567 € | - | 281.567 € |

2.4. Entidades multi-participadas

La participación del Estado en sociedades públicas y fundaciones culturales de la CAE se concentra en tres casos: Fundación Cristóbal Balenciaga, el Festival de cine de San Sebastián y la Fundación Artium.

El modelo de participación a tercios Gobierno Vasco-Diputación Foral-Ayuntamiento, está presente en cinco entidades: Fundación Ekain, Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo de la Paz de Gernika, Tabakalera y Quincena Musical de San Sebastián.

La coparticipación Diputación Foral-Ayuntamiento de la capital cuaja en tres casos: los Museos de Reproducciones y Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Bilbao y la Fundación Kursaal.

Figura 13. **Relación de sociedades públicas y fundaciones públicas participadas por diversas administraciones y grado de participación de cada nivel de administración** 2008-2010

| Nombre entidad | % Estado | % Gobierno Vasco | % Diputación Foral | % Ayunt. | % Otros |
|---|----------|------------------|--------------------|----------|---------|
| FMGB Museo Guggenheim Bilbao | 0,0 | 33,3 | 33,3 | 0,0 | 33,3 |
| * Fundación Cristóbal Balenciaga | 30,0 | 35,0 | 35,0 | 0,0 | 0,0 |
| Fundación Artium de Álava | 11,1 | 22,2 | 55,6 | 11,1 | 0,0 |
| Festiva Int. de Cine de Donostia-San Sebastián S.A. | 25,0 | 25,0 | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| * Fundación Catedral Santa María | 0,0 | 0,0 | 50,0 | 25,0 | 25,0 |
| * Fundación Ekain | 0,0 | 33,3 | 33,3 | 33,3 | 0,0 |
| Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao | 0,0 | 33,3 | 33,3 | 33,3 | 0,0 |
| * Fundación Museo de la Paz de Gernika | 0,0 | 33,3 | 33,3 | 33,3 | 0,0 |
| Centro Internacional de Cultura Contemporánea S.A. (Tabakalera) | 0,0 | 33,3 | 33,3 | 33,3 | 0,0 |
| Quincena Musical de San Sebastián | 0,0 | 33,3 | 33,3 | 33,3 | 0,0 |
| Fundación Juan Crisóstomo de Arriaga - Orquesta Sinfónica de Bilbao | 0,0 | 0,0 | 66,7 | 33,3 | 0,0 |
| * Fundación Valle Salado de Añana | 0,0 | 0,0 | 66,7 | 33,3 | 0,0 |
| * Arabarri, Sociedad Anónima de Gestión del Patrimonio Cultural | 0,0 | 0,0 | 55,9 | 44,1 | 0,0 |
| Fundación Kursaal | 0,0 | 0,0 | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Euskal Museoa Bilbao Museo Vasco | 0,0 | 0,0 | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao | 0,0 | 0,0 | 50,0 | 50,0 | 0,0 |

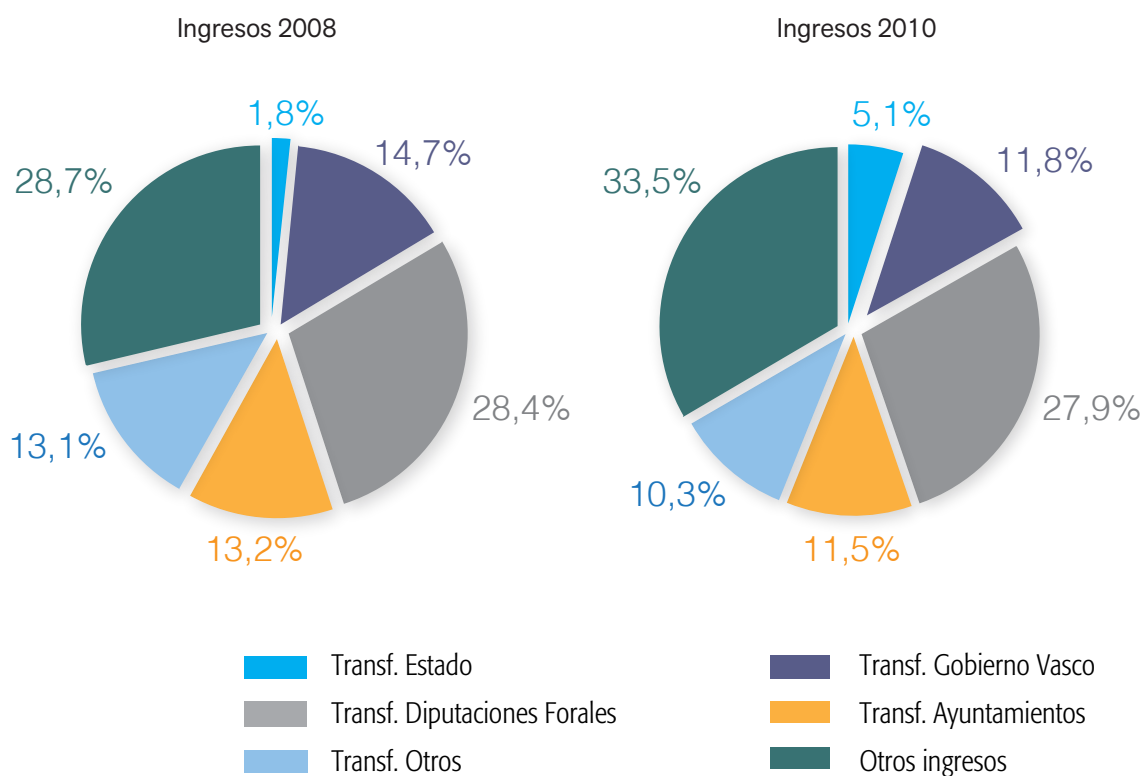
* Entidades no incluidas en la estadística 2008.

La principal fuente de ingresos de las entidades multi-participadas tomadas en conjunto, proviene de otras fuentes de ingresos debido a la capacidad de generar recursos de tres entidades: FMGB, Zinemaldia y la Quincena musical. En segundo lugar se sitúan las Diputaciones Forales, por el peso de los recursos de las entidades en las que participan junto a los Ayuntamientos; en tercer lugar el Gobierno Vasco y, por último, los Ayuntamientos.

Las transferencias realizadas por el Estado tienen como destino la Fundación Balenciaga³, el Festival de cine de San Sebastián y la Quincena Musical.

Figura 14. **Ingresos culturales de las sociedades públicas y fundaciones públicas participadas por diversas administraciones públicas según entidad financiadora**

2008-2010



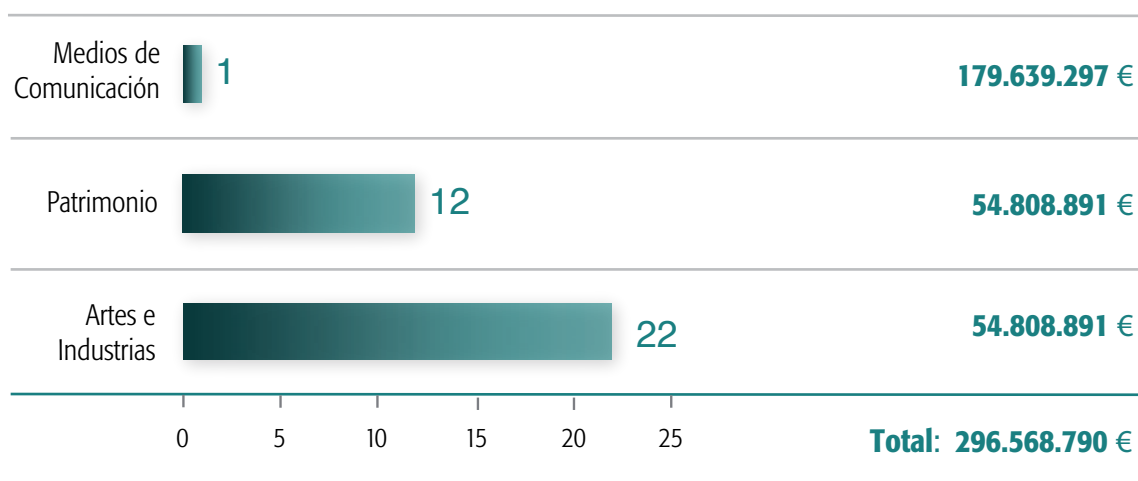
³ El aumento de los ingresos del provenientes del Gobierno Español se explica por las aportaciones a la Fundación Cristóbal Balenciaga (2,8 M€ en 2010).

Este capítulo se dedica al análisis de este tipo de entidades según su especialización. Así, se entiende por entidades especializadas aquellas cuya actividad se dedica a un determinado ámbito de la cultura (bibliotecas, museos, orquestas, escuelas de música, festivales de cine, etc.). Las no especializadas son, en su mayoría, entidades de ámbito municipal dedicadas a prestar servicios culturales de amplio espectro.

3.1. Entidades especializadas

El presupuesto de EITB sitúa a los medios de comunicación en primer lugar; las artes e industrias acumulan 62,1 millones de euros, debido fundamentalmente al peso de las entidades vinculadas a la música (17 entidades entre orquestas, conservatorios, escuelas de música y la quincena musical). Las entidades ligadas al patrimonio suman 54,8 millones de euros.

Figura 15. **Número de organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas especializadas y gasto cultural liquidado por sector** 2010



Como es lógico en entidades de estas características, receptoras de transferencias de las administraciones y, por tanto, ejecutoras directas del gasto, el gasto corriente copa nueve de cada diez euros de su presupuesto (33% a gastos de personal y en torno al 60% a gastos corrientes).

En cuanto al empleo, además del comentado caso de EITB, destacan los empleos generados por las entidades dedicadas al ámbito de la interpretación y enseñanza de la música incluidas entre las artes e industrias.

Figura 16. **Gasto cultural liquidado de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas especializadas, por capítulo económico**

2008-2010

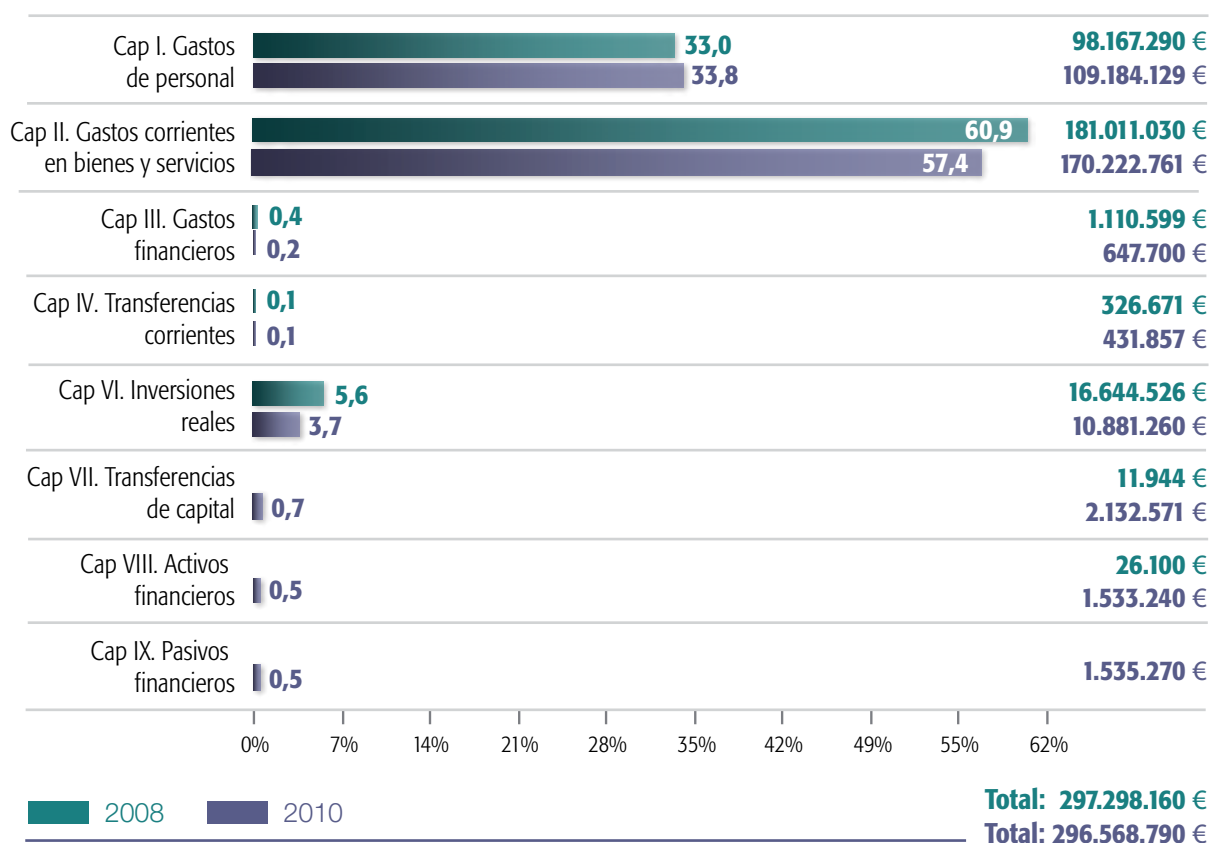


Figura 17. **Empleo cultural de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas especializadas, por sector**

2008-2010

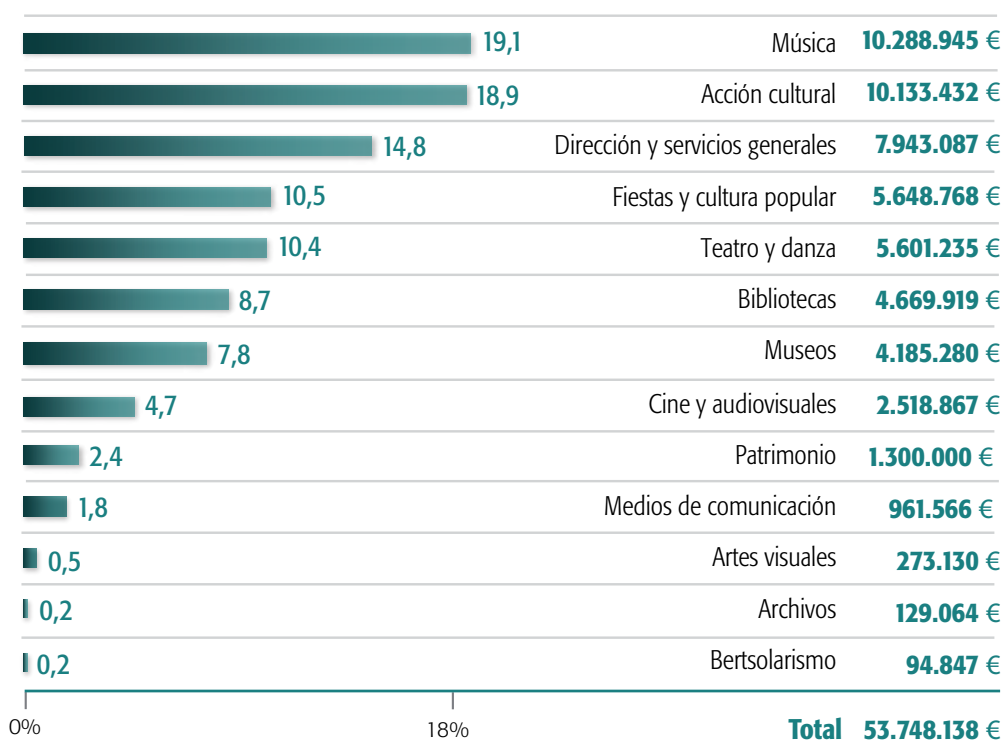
| Sector | Año | Empleo cultural público | |
|------------------------|------|-------------------------|-------|
| | | Nº | % |
| Patrimonio | 2008 | 441,7 | 20,90 |
| | 2010 | 495,7 | 21,82 |
| Artes e Industrias | 2008 | 724,2 | 34,30 |
| | 2010 | 761,0 | 33,50 |
| Medios de comunicación | 2008 | 947,0 | 44,8 |
| | 2010 | 1.015,0 | 49,1 |
| Total | 2008 | 2.112,9 | 100,0 |
| | 2010 | 2.271,6 | 100,0 |

3.2. Entidades no especializadas

El grupo de entidades no especializadas está compuesto por organismos autónomos y sociedades públicas dedicadas a la gestión cultural municipal, y por dos entidades supramunicipales⁴.

La música y la acción cultural son las actividades destacadas de las entidades no especializadas, con cuantías presupuestarias de gasto similares (en torno a los 10 millones de euros). No es desdeñable el gasto que requiere la dirección y servicios generales (cercano al 15% de sus presupuestos). Entre 7 y 10 euros dedican a actividades como las fiestas, las artes escénicas, las bibliotecas y los museos.

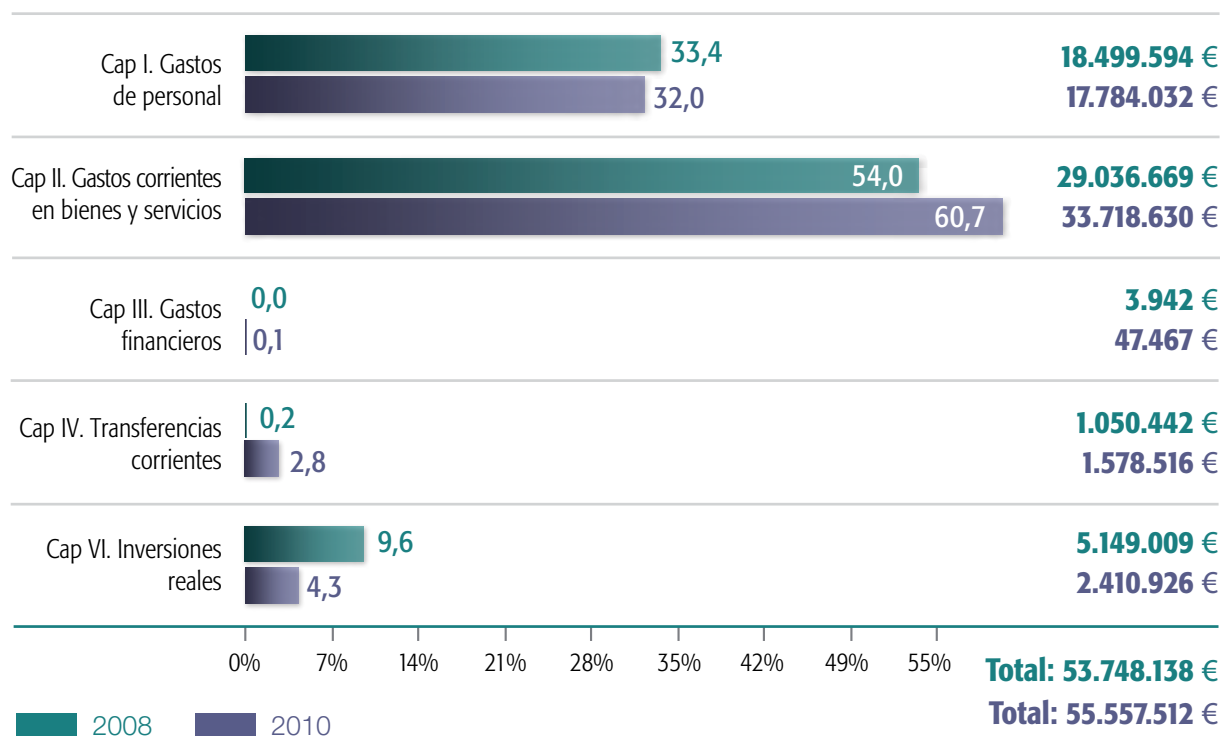
Figura 18. **Gasto cultural liquidado de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas no especializadas, por destino del gasto** 2010



La naturaleza económica del gasto pone en evidencia el perfil ejecutor que tiene este tipo de organismos. Nueve de cada diez euros los dedican a los gastos de personal (32% en 2010) y al gasto corriente (60,7% en 2010).

⁴ Palacio Euskalduna y Tabakalera.

Figura 19. **Gasto cultural liquidado de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas no especializadas, por capítulo económico** 2008-2010



Entidades no especializadas de ámbito municipal

Entre 2008 y 2010, el gasto de estas entidades dedicadas a la prestación de servicios culturales municipales (13 agentes) descendió un 3,4% con un ligero incremento del empleo. Cabe matizar que no se produjeron cambios en el censo de este tipo de agentes entre las dos ediciones de la estadística. A destacar también que estos organismos locales generan en torno a 500 empleos.

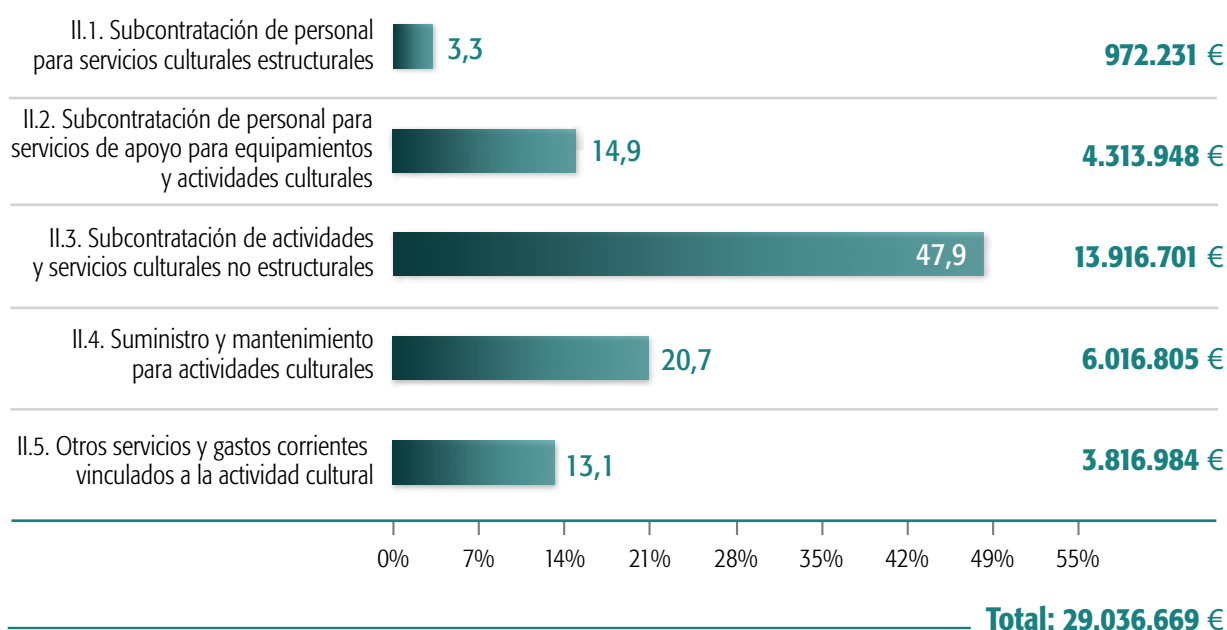
La lectura detallada del gasto corriente de los organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas municipales que se dedican a prestar servicios culturales da la posibilidad de conocer la parte que dedican a gastos estructurales y la que va destinada a la programación de actividades.

Seis de cada diez euros de su presupuesto es para subcontratar personal y actividades y servicios culturales no estructurales (47,9% para actividades y servicios, 14,9% para personal de apoyo no estructural).

Figura 20. **Gasto cultural liquidado y empleo cultural público de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas no especializadas de ámbito municipal, por dimensión municipal** 2008-2010

| Dimensión municipal | Año | Gasto cultural liquidado | | Empleo cultural | |
|---------------------------|------|--------------------------|-------|-----------------|-------|
| | | € | % | € | % |
| >20.000 habitantes | 2008 | 42.965.172 | 81,50 | 379,4 | 77,05 |
| | 2010 | 41.461.535 | 81,40 | 411,9 | 81,10 |
| 5.000 – 20.000 habitantes | 2008 | 9.782.046 | 18,5 | 113 | 22,95 |
| | 2010 | 9.502.164 | 18,6 | 96,1 | 18,9 |
| < 5.000 habitantes | 2008 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| | 2010 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Total Ayuntamientos | 2008 | 52.747.218 | 100,0 | 492,4 | 100,0 |
| | 2010 | 50.963.699 | 100,0 | 508,0 | 100,0 |

Figura 21. **Distribución del gasto cultural en bienes y servicios (capítulo II) de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas no especializadas de ámbito municipal** 2010

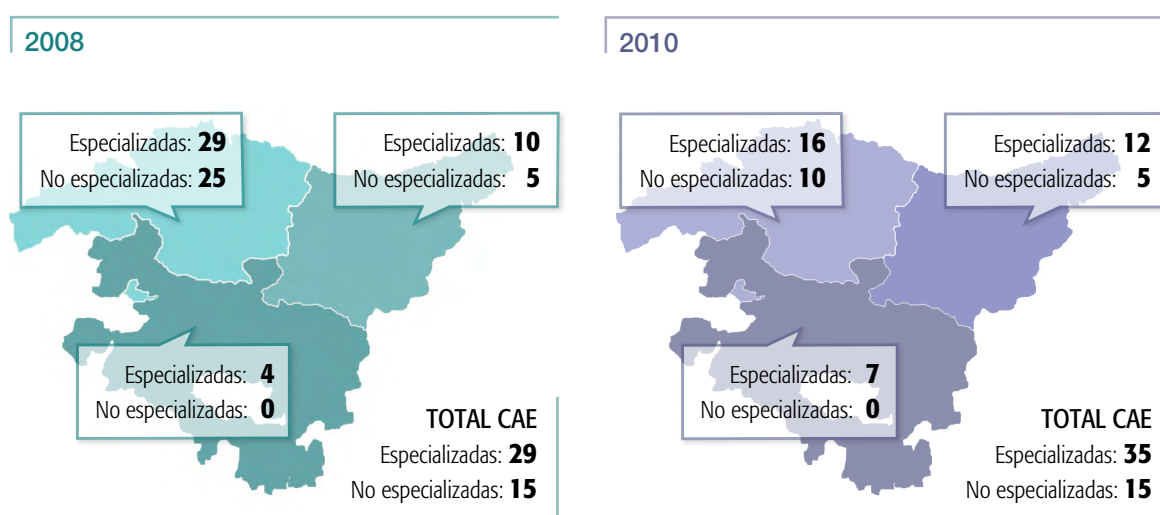


MIRADA TERRITORIAL

El territorio deja ver singularidades en el perfil de los organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas analizadas. Entre las razones de esta diferenciación caben cuestiones como la configuración territorial, los recursos patrimoniales, la existencia de instituciones culturales históricamente consolidadas y las políticas públicas.

Si se tiene en cuenta la especialización, salta a la vista que en Araba no existe ninguna entidad que no esté especializada. En este territorio, además de Artium, este tipo de entidades se dedican a la enseñanza de la música y de la danza y a la protección y puesta en valor del patrimonio. En Gipuzkoa predomina la especialización, concretamente en música (8 entidades). En Bizkaia, aunque las entidades especializadas siguen siendo mayoritarias, destaca también el número de organismos autónomos dedicados a prestar servicios culturales (8 casos), que han dado lugar a un modelo de gestión cultural pública característica de este territorio. Entre las especializadas destacan los sectores de la música y los museos y EITB por su dimensión.

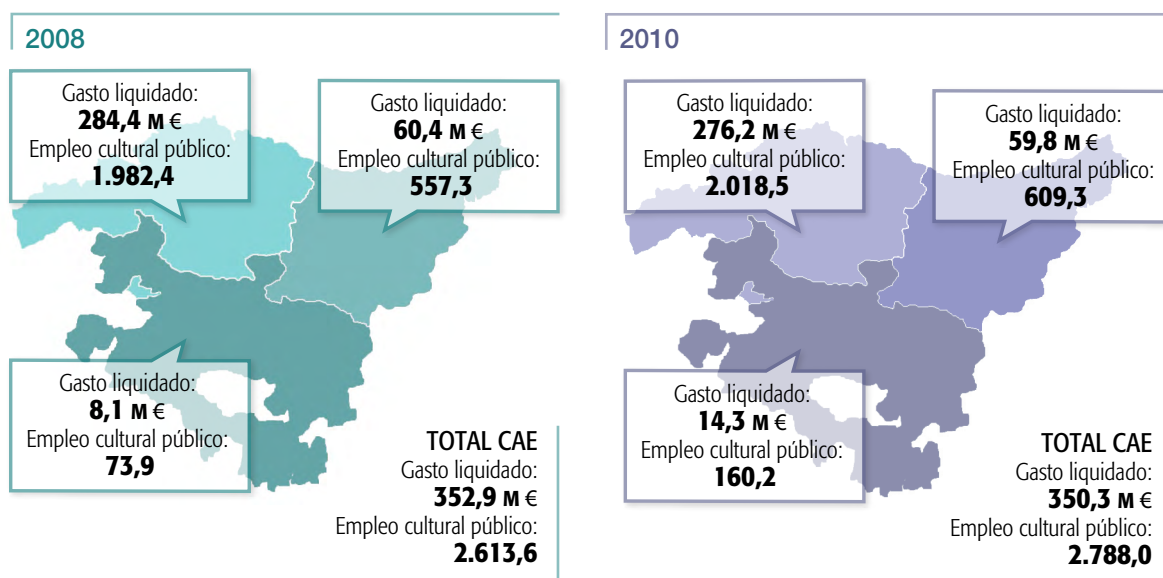
Figura 22. **Número de organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas, por tipología y Territorio Histórico** 2008-2010



Los indicadores asociados al gasto liquidado y al empleo cultural público (propio y subcontratado) ponen en evidencia el peso de EITB en los resultados de Bizkaia y su dimensión en relación al resto de entidades analizadas (en 2008, 187,6 millones de euros y 947 empleos; en 2010, 179,6 millones de euros y 1.015 empleos). No obstante, sin

tener en cuenta a este ente público, Bizkaia sigue siendo el territorio con más organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas de la CAE y se posiciona por delante de los otros territorios históricos vascos en gasto liquidado y empleo.

Figura 23. **Gasto cultural liquidado y empleo cultural público (puestos de trabajo anualizados) de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones públicas, por Territorio Histórico** 2008-2010



- El análisis se centra en los 50 organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas dedicadas a la cultura en la CAE en el año 2010⁵. Entre todas ellas suman un gasto de 350,3 millones de euros y 2.582 empleos anualizados (170,7 millones y 1.567 empleos sin EITB).
- Desde el punto de vista de las entidades participadas al 100% por una sola administración, el mapa general es el siguiente: el Gobierno Vasco tiene dos sociedades públicas propias, al igual que las Diputaciones Forales (las dos dependen de la Diputación Foral de Bizkaia). Las capitales cuentan con 6 sociedades públicas y organismos autónomos; 24 entidades dependen del resto de ayuntamientos.
- 16 sociedades y fundaciones públicas están multi-participadas. El Estado participa en tres de ellas; el modelo de participación a tercios Gobierno Vasco-Diputación Foral-Ayuntamiento, está presente en cinco entidades. En tres casos coparticipan la Diputación Foral-Ayuntamiento de la capital.
- El territorio deja ver singularidades en el perfil de los organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas analizadas: en Araba todas ellas están especializadas, en Gipuzkoa predomina la especialización en música. En Bizkaia destaca el número de organismos autónomos dedicados a prestar servicios culturales.
- El mapa de organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas se caracteriza por su heterogeneidad en cuanto a sectores y modelos de gestión utilizados a excepción de las escuelas de música (organismos autónomos en su mayoría) y los organismos autónomos municipales no especializados.

⁵ Dependientes de los distintos niveles de administración y con transferencias recibidas de las administraciones públicas superiores a los 500.000 euros.

Relación de entidades según forma jurídica

Relación de **sociedades públicas**

* Arabarri, Sociedad Anónima de Gestión del Patrimonio Cultural
Centro Internacional de Cultura Contemporánea S.A. (Tabakalera)
Donostia Kultura
Euskal Irrati Telebista
Festiva Int. de Cine de Donostia-San Sebastián S.A.
Kulturnieta S.A.
Orquesta Sinfónica de Euskadi S.A.
Palacio Euskalduna
Quincena Musical de San Sebastián
Sala Rekalde
Teatro Arriaga S.A.
Teatro Barakaldo S.A.

Relación de **fundaciones públicas**

Casa de Cultura de Gernika-Lumo
FMGB Museo Guggenheim Bilbao
Fundación Artium de Álava
* Fundación Catedral Santa María
* Fundación Cristóbal Balenciaga
* Fundación Ekain
Fundación Juan Crisóstomo de Arriaga - Orquesta Sinfónica de Bilbao
Fundación Kursaal
Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao
* Fundación Museo de la Paz de Gernika
Fundación Pública Municipal Soinu Atadia
* Fundación Valle Salado de Añana
Euskal Museoa Bilbao Museo Vasco
Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao

* Entidades no incluidas en la estadística 2008.

Relación de organismos autónomos

Ametx Zornotzako Kultura eta Euskara Zerbitzurako Herri Erakundea
Arratiako Musika Eskola
Astarloa Kulturgintza
Astiunerako Udal Erakundea
Aula de Cultura de Getxo
Casa Municipal de Cultura de Basauri
Centro Municipal de Actividades Musicales de Galdakao
Conservatorio Municipal de Danza Jose Uruñuela
Escuela de Música «Andres Isasi» (Getxo)
Escuela de música Juan Bautista Guisasola (Eibar)
Escuela de Música y Conservatorio Bartolomé Ertzilla
Escuela de Música y Danza del Ayuntamiento de San Sebastián
Escuela Municipal de Música Luis Aramburu
Gorlizko Kultur Etxea
Herri Antzokia (Ordizia)
Lekeitioko Udal Kultur Erakundea
O.A.L. Bibaomusika
Oficina de Turismo de Zarautz
Patronato Deba Musical
Patronato Debako Udal Liburutegia
Patronato municipal de música «Errenteria Musical»
Patronato municipal de música de Zumaia
Serantes Kultur Aretoa
Urkabustaiz Musika Eskola

Relación de entidades por Territorio Histórico

Araba/Álava

- * Arabarri, Sociedad Anónima de Gestión del Patrimonio Cultural
- Conservatorio Municipal de Danza Jose Uruñuela
- Escuela Municipal de Música Luis Aramburu
- Fundación Artium de Álava
- * Fundación Catedral Santa María
- * Fundación Valle Salado de Añana
- Urkabustaiz Musika Eskola

Bizkaia

- Ametx Zornotzako Kultura eta Euskara Zerbitzurako Herri Erakundea
- Arratiako Musika Eskola
- Astarloa Kulturgintza
- Astiunerako Udal Erakundea
- Aula de Cultura de Getxo
- Casa de Cultura de Gernika-Lumo
- Casa Municipal de Cultura de Basauri
- Centro Municipal de Actividades Musicales de Galdakao
- Escuela de Música «Andres Isasi» (Getxo)
- Escuela de Música y Conservatorio Bartolomé Ertzilla
- Euskal Irrati Telebista
- FMGB Museo Guggenheim Bilbao
- Fundación Juan Crisóstomo de Arriaga - Orquesta Sinfónica de Bilbao
- Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao
- * Fundación Museo de la Paz de Gernika
- Fundación Pública Municipal Soinu Atadia
- Gorlizko Kultur Etxea
- Lekeitioko Udal Kultur Erakundea
- Euskal Museoa Bilbao Museo Vasco
- Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao
- O.A.L. Bibaomusika
- Palacio Euskalduna
- Sala Rekalde
- Serantes Kultur Aretoa
- Teatro Arriaga S.A.
- Teatro Barakaldo S.A.

* Entidades no incluidas en la estadística 2008.

Gipuzkoa

Centro Internacional de Cultura Contemporánea S.A. (Tabakalera)

Donostia Kultura

Escuela de música Juan Bautista Guisasola (Eibar)

Escuela de Música y Danza del Ayuntamiento de San Sebastián

Festiva Int. de Cine de Donostia-San Sebastián S.A.

* Fundación Cristóbal Balenciaga

* Fundación Ekain

Fundación Kursaal

Herri Antzokia (Ordizia)

Kulturnieta S.A.

Oficina de Turismo de Zarautz

Orquesta Sinfónica de Euskadi S.A.

Patronato Deba Musical

Patronato Debako Udal Liburutegia

Patronato municipal de música «Errenteria Musical»

Patronato municipal de música de Zumaia

Quincena Musical de San Sebastián

* Entidades no incluidas en la estadística 2008.

Relación de entidades por especialización/sector

No especializadas

Ametx Zornotzako Kultura eta Euskara Zerbitzurako Herri Erakundea
 Astarloa Kulturgintza
 Astiunerako Udal Erakundea
 Aula de Cultura de Getxo
 Casa de Cultura de Gernika-Lumo
 Casa Municipal de Cultura de Basauri
 Centro Internacional de Cultura Contemporánea S.A. (Tabakalera)
 Donostia Kultura
 Gorlizko Kultur Etxea
 Herri Antzokia (Ordizia)
 Kulturnieta S.A.
 Lekeitioko Udal Kultur Erakundea
 Oficina de Turismo de Zarautz
 Palacio Euskalduna
 Serantes Kultur Aretoa

Especializadas

• Patrimonio y arqueología

- * Arabarri, Sociedad Anónima de Gestión del Patrimonio Cultural
- * Fundación Catedral Santa María
- * Fundación Ekain
- * Fundación Valle Salado de Añana

• Bibliotecas

Patronato Debako Udal Liburutegia

• Museos

FMGB Museo Guggenheim Bilbao
 Fundación Artium de Álava
 * Fundación Cristóbal Balenciaga
 Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao
 * Fundación Museo de la Paz de Gernika
 Euskal Museoa Bilbao Museo Vasco
 Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao

* Entidades no incluidas en la estadística 2008.

- **Teatro y danza**

Conservatorio Municipal de Danza Jose Uruñuela

Teatro Arriaga S.A.

Teatro Barakaldo S.A.

- **Música**

Arratiako Musika Eskola

Centro Municipal de Actividades Musicales de Galdakao

Escuela de Música «Andres Isasi» (Getxo)

Escuela de música Juan Bautista Guisasola (Eibar)

Escuela de Música y Conservatorio Bartolomé Ertzilla

Escuela de Música y Danza del Ayuntamiento de San Sebastián

Escuela Municipal de Música Luis Aramburu

Fundación Juan Crisóstomo de Arriaga - Orquesta Sinfónica de Bilbao

Fundación Kursaal

Fundación Pública Municipal Soinu Atadia

O.A.L. Bibaomusika

Orquesta Sinfónica de Euskadi S.A.

Patronato Deba Musical

Patronato municipal de música «Errenteria Musical»

Patronato municipal de música de Zumaiá

Quincena Musical de San Sebastián

Urkabustaiz Musika Estola

- **Artes visuales**

Sala Rekalde

- **Cine y audiovisual**

Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián S.A.

- **Medios de comunicación**

Euskal Irrati Telebista



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA