

Estadística de las artes e industrias culturales 2017

Síntesis de resultados 2009-2017

Octubre 2019



**Kulturaren
Euskal Behatokia**
Observatorio Vasco
de la Cultura



Índice

1. Principales cifras de las artes y de las industrias culturales	3
2. Asimetrías	6
3. Cultura en vivo vs. cultura reproducible	7
4. Evolutiva del volumen económico y del empleo	8
5. Cultura en euskera.....	10
6. Dependencia y peso de la iniciativa pública	13
7. Internacionalización	14
8. Presencia de las mujeres en el empleo	17



1. Principales cifras de las artes y de las industrias culturales

- **Se recupera el tejido cultural: 673 agentes en 2017.** Respecto al año 2015, se registra un incremento del 7,0 % del tejido de agentes, (44 agentes más). Hay que tener en cuenta, que en 2017 se incorporan 54 agentes nuevos del sector audiovisual (salas de cine). En todo caso, aumentan las discográficas (100,0 %), los productores de artes escénicas (21,1 %), los exhibidores de artes visuales (20,0 %), los programadores públicos de música (11,6 %), los programadores de artes escénicas (10,3 %) y, en menor medida, las galerías de artes (5,6 %) y las salas de conciertos (5,3 %). Si se analiza la evolución respecto a 2009, se contabilizan 3 agentes menos en 2017, un descenso sólo del 0,3 %.

Figura 1. Agentes por sector. Absolutos. 2009-2017.

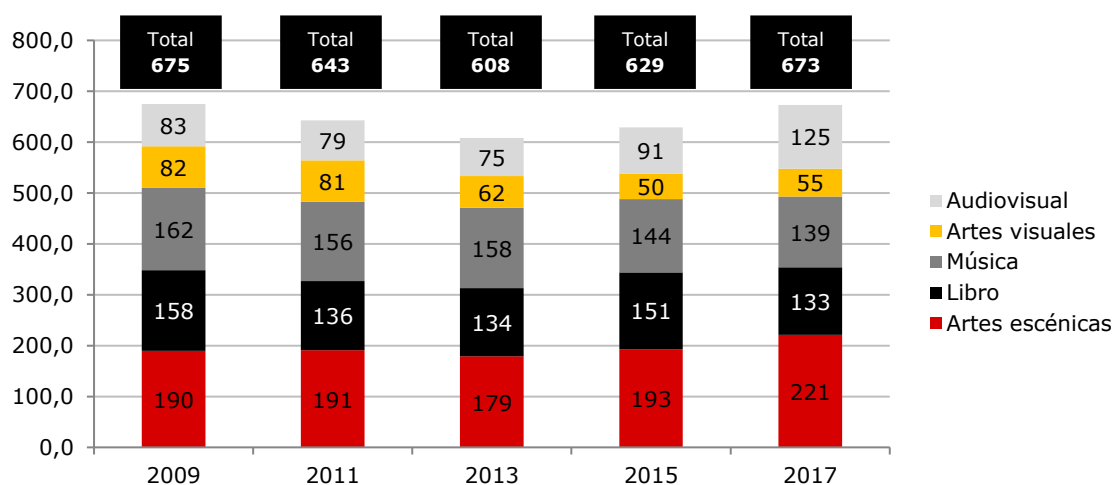
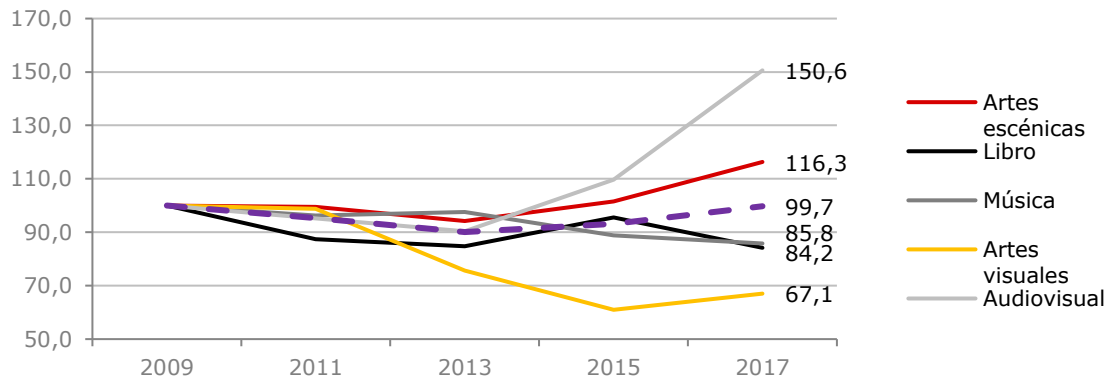




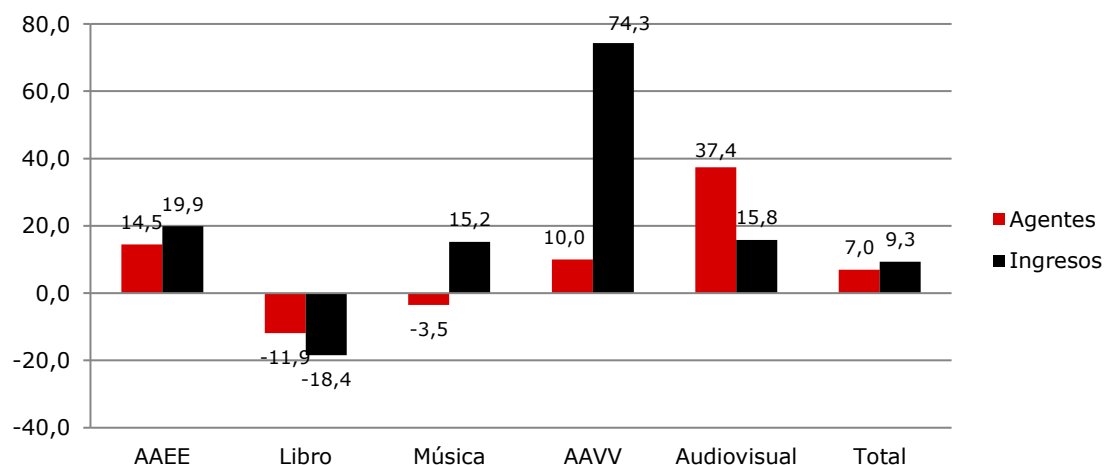
Figura 2. Evolución del tejido de agentes por sector. 2009-2017. Índice base 100=2009.



Nota: los datos de audiovisual de la figura 2 no incluyen las salas de cine.

- Aumentan los ingresos; el balance de ingresos y gastos es positivo.**
 En relación al año 2015, prácticamente en todos los sectores aumentan los ingresos, excepto en la industria del libro y del disco. Se intuye un cambio de tendencia respecto a 2011 y 2013, años en los que descendían los ingresos en relación a 2009, en 2015 y 2017 se empiezan a recuperar las cifras.

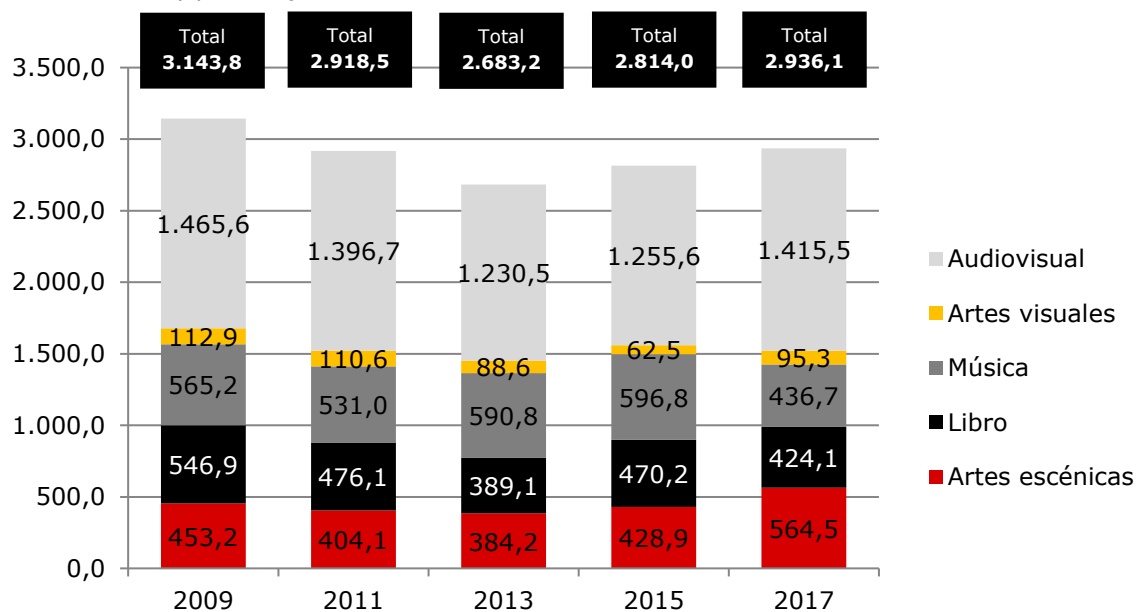
Figura 3. Variación del número de agentes e ingresos por sectores. Porcentajes. 2015-2017.





- **Aumenta el empleo.** Aumenta el empleo respecto a 2015 (4,3 %), con 122,1 empleos más. Aunque se recuperan empleos, el total sigue estando por debajo de las cifras de 2009 (un 6,6 % menos).

Figura 4. Personas trabajadoras (equivalentes a jornada completa anualizadas) de los agentes por sector. Absolutos y porcentajes. 2009-2017

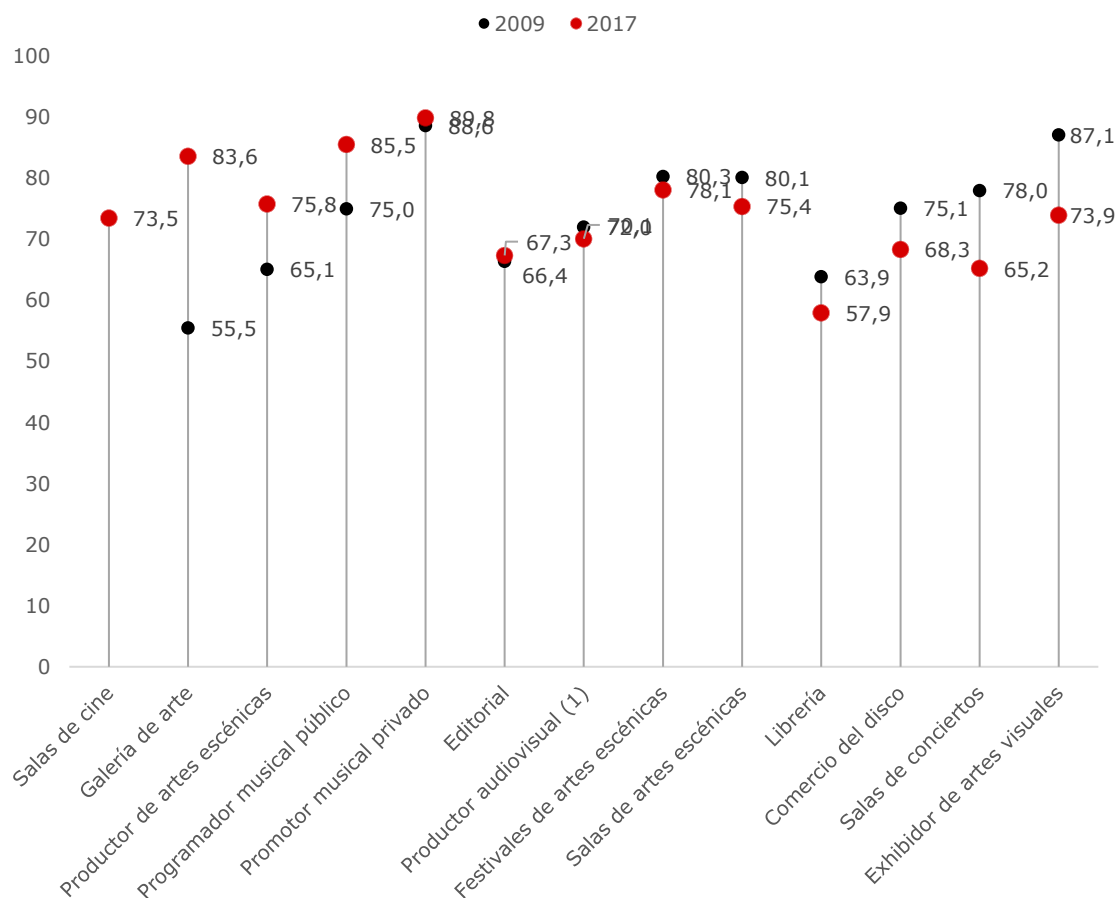




2. Asimetrías

- **Sigue manteniéndose la concentración de ingresos en un reducido número de agentes.** Como se ha ido observando a lo largo de los años, el 20 % de los agentes con mayores ingresos acumulan en prácticamente todos los sectores entre 6 y 8 de cada diez euros del conjunto de ingresos. Como se destacaba en anteriores ediciones de la estadística, aunque el grado de asimetría es distinto y depende de las características de su actividad y negocio, la concentración de ingresos y, en menor medida, de empleo es un patrón común en la estructura sectorial de las artes e industrias culturales.

Figura 5. Ranking de tipología de agentes por grado de concentración de ingresos del 20% de los agentes con mayores ingresos. Porcentaje. 2009-2017.

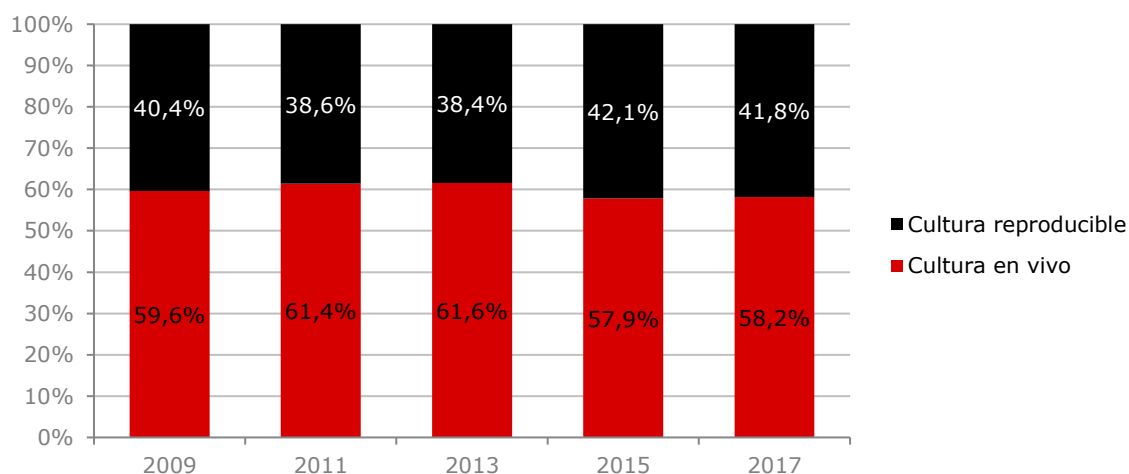




3. Cultura en vivo vs. cultura reproducible

- **Aumentan los agentes vinculados a la cultura reproducible en un 6,0 % (16 agentes más), y en un 7,7 % los de la cultura en vivo.** A diferencia de otras ediciones, en datos absolutos, desde 2009, la cultura reproducible ha ganado 9 agentes (hecho que puede verse alterado por la incorporación de 54 salas de cine en el sector audiovisual); y la cultura en vivo, ha perdido 10.
- **El peso de la cultura en vivo en ingresos y empleo sigue en aumento.** Los ingresos de la cultura en vivo aumentan en un 20,9 %, frente a un empleo que asciende un 1,5%. En la cultura reproducible aumenta más el empleo (6,0 %) que los ingresos (3,2 %). En comparación a 2009, en 2017 se acumulan 15,7 millones de euros más (un 11,3 %) en la cultura en vivo; sin embargo, lo acumulan el 2,5 % menos de agentes. Y en la cultura reproducible el incremento de ingresos respecto a 2009, en 2017 es del 39,5% (71,3 millones de euros más), con el 3,3 % más de los agentes.

Figura 6. Distribución de los agentes de las artes y las industrias por cultura en vivo y cultura reproducible. Porcentajes. 2009-2017.

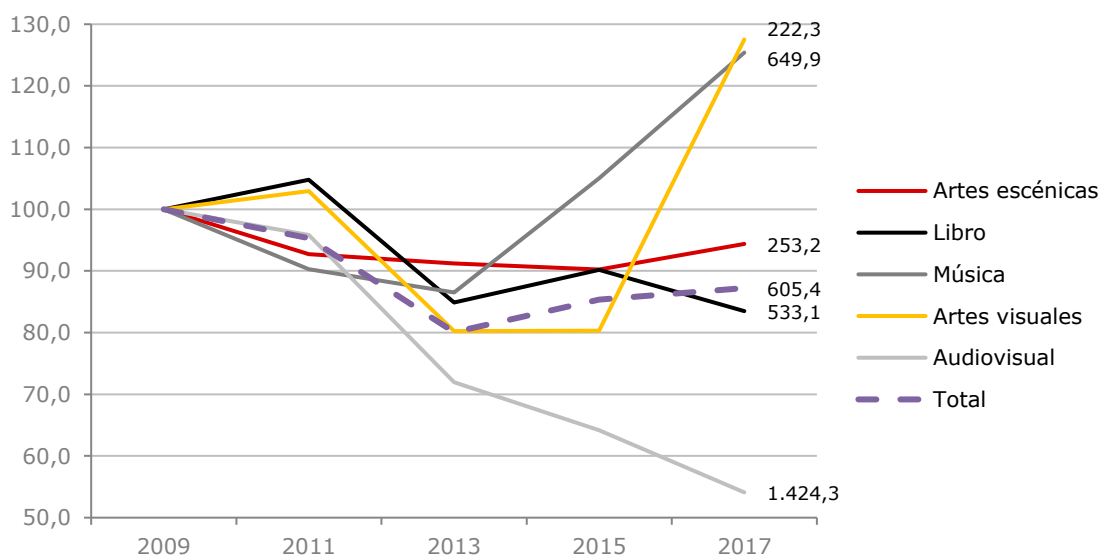




4. Evolutiva del volumen económico y del empleo

- **Se recupera ligeramente la media de ingresos, manteniéndose lejos aún de las cifras de 2009.** Excepto el sector del libro y el audiovisual, el resto aumentan la media de ingresos. Despunta el sector de las artes visuales que presenta una media de ingresos casi del 60,0 % más que en 2015 y la música con un aumento del 20,0 %. Respecto a 2009, la media total sigue estando por debajo, pero en la música y las artes visuales se recogen cifras de un 25,0 % más en 2017.

Figura 7. Evolución de la media de ingresos por sectores. (Miles de euros) 2009-2017. Índice base 100=2009.

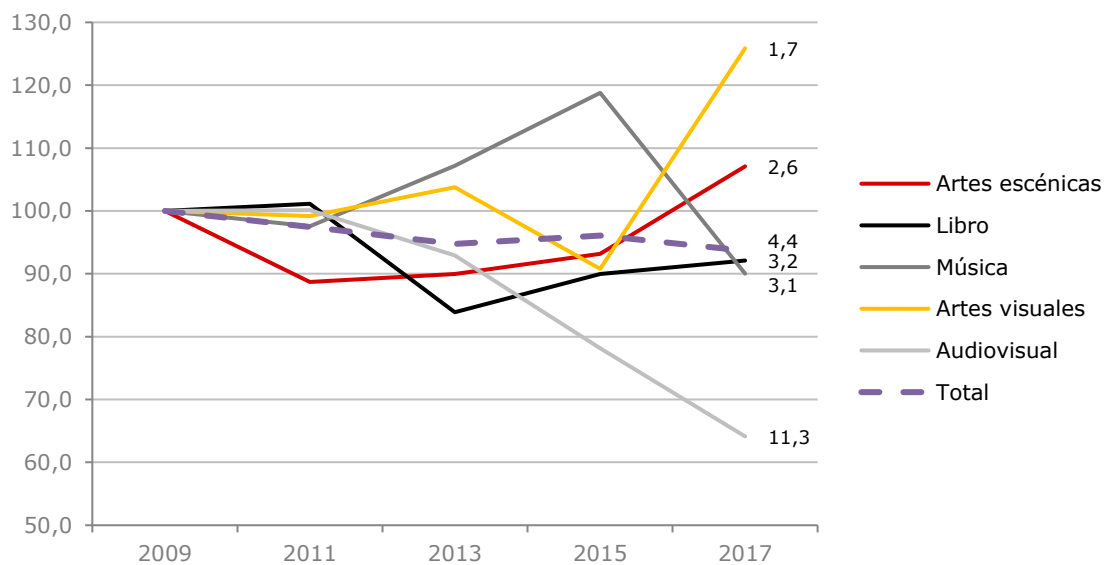


- **Se mantiene el empleo medio en las artes y las industrias culturales, salvo en las artes visuales y el audiovisual.** En 2017 el empleo desciende muy ligeramente (la media de empleos en 2015 era de 4,5 y en 2017 de 4,4). Los sectores más afectados son la música y el sector audiovisual que registra medias inferiores a 2015. Sin embargo, las artes escénicas, la industria del libro y las artes visuales presentan mejores medias de empleo que en 2015. El sector de las artes visuales registra una media del 38,6 % más en 2017. Si se analizan los datos de 2017 respecto a 2009, se presentan tendencias



similares a las comparativas con 2015, excepto en la industria del libro que no presenta aumento sino descenso (la media del empleo del libro desciende en un 8,0 % de 2009 a 2017).

Figura 8. Evolución de la media de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas por tipología de agente. 2009-2017. Índice base 100=2009.



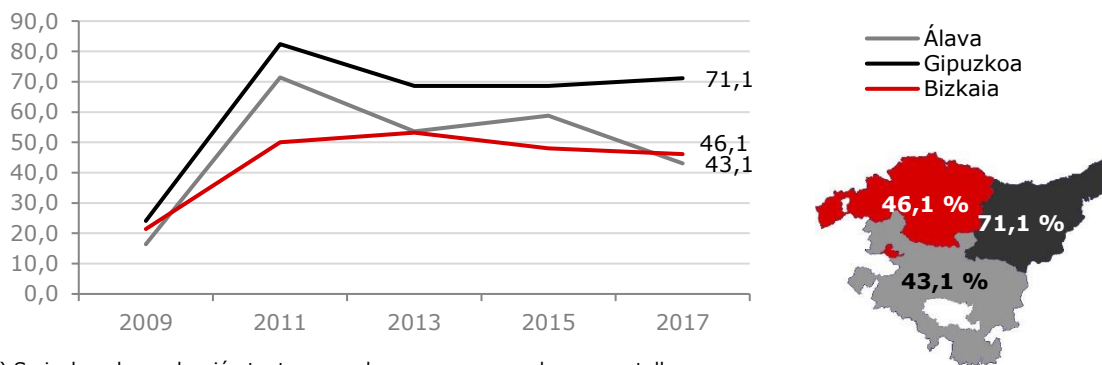


5. Cultura en euskera

■ Euskera en las artes escénicas

La evolución respecto a 2015 es de mantenimiento en Gipuzkoa y Bizkaia, con ligera tendencia al alza en Gipuzkoa y al descenso en Bizkaia. Sin embargo en Álava el descenso de 2015 a 2017 es más pronunciado. Claramente la producción en euskera en los tres territorios sigue siendo superior en relación a 2009.

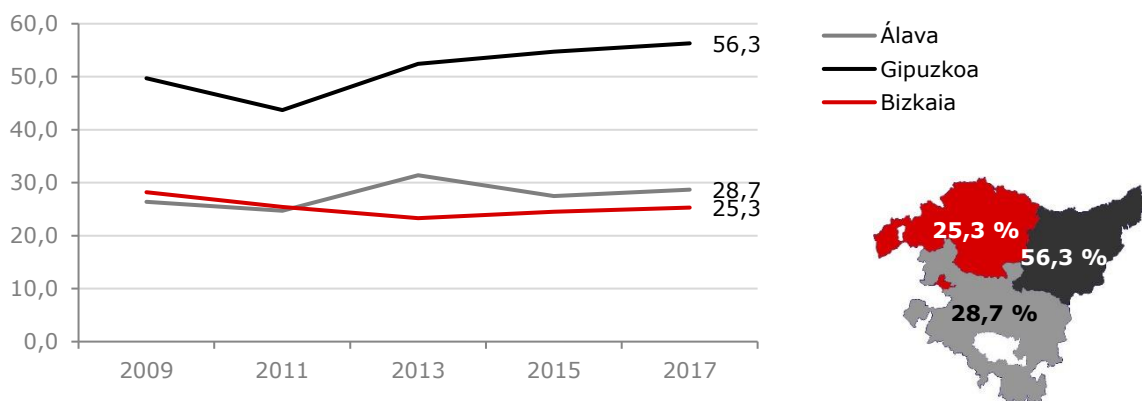
Figura 9. Evolución de la presencia del euskera en la producción de artes escénicas (1) por Territorio Histórico. Porcentajes. 2009-2017.



(1) Se incluye la producción tanto en euskera, como en euskera y castellano

La tendencia ascendente que se destacaba en 2015 en relación a la programación de artes escénicas en euskera, sigue presente en 2017: 2011, 30 %, 2013, 33,4 %, 2015, 34,9 % y 2017, 37,7 %.

Figura 10. Evolución de la presencia del euskera en la programación de artes escénicas por Territorio Histórico. . Porcentajes. 2009-2017.



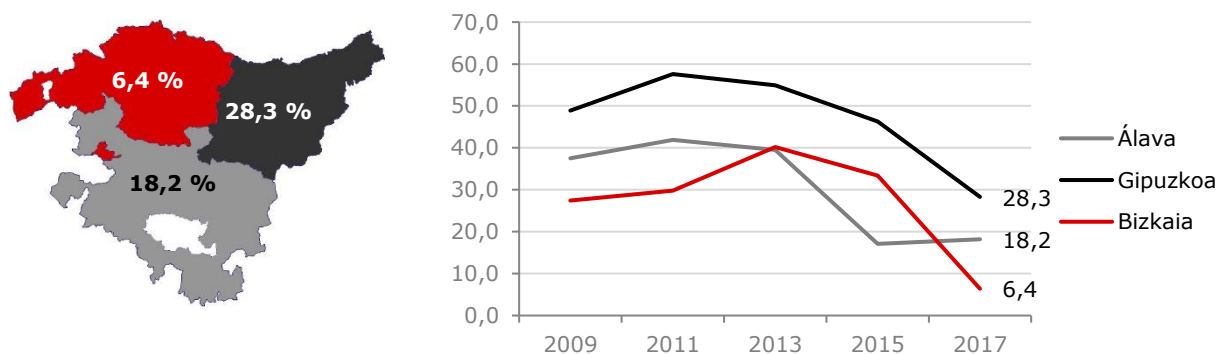
(1) Se incluye la producción tanto en euskera, como en euskera y castellano



Euskera en el audiovisual

Como se empezaba observar en años anteriores la producción audiovisual en euskera en los diferentes territorios va disminuyendo. En 2017, el descenso más acusado se registra en Bizkaia, donde el peso de la producción en euskera es del 6,4 % (disminuye alrededor del 80,0 % respecto a 2015, en este año el peso de la producción en euskera era del 33,4 %). En Gipuzkoa también se observa un descenso relevante, las producciones disminuyen más del 30,0 %, llegando a un peso del 28,3 %. Y Álava es el único territorio que registra cifras positivas, pasando del 17,1 % en 2015 al 18,2 % en 2017. Tendencias que suponen un descenso significativo respecto a 2009.

Figura 11. Evolución del peso relativo del euskera en la producción audiovisual por Territorio Histórico. Porcentajes. 2017.



(1) Se incluye la producción tanto en euskera, como en euskera y castellano

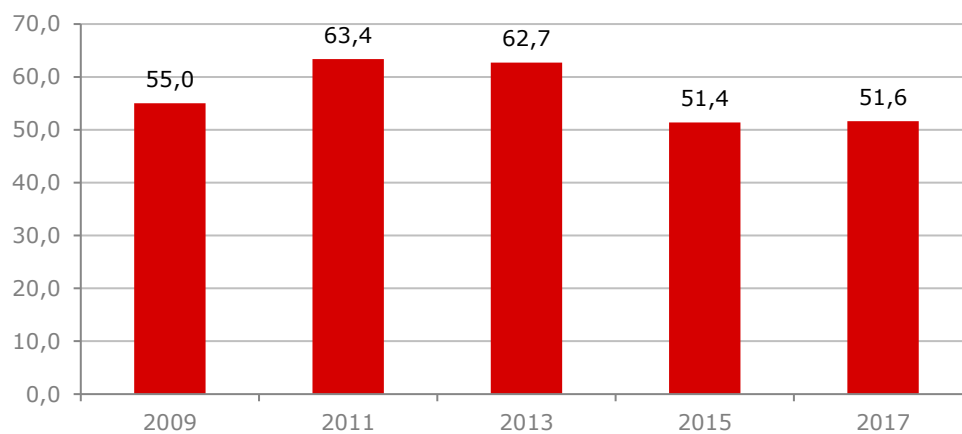
(2) No se incluye la producción de EITB



Euskera en la producción editorial

Las cifras de 2017 se mantienen respecto a 2015. El peso de la producción editorial en euskera se sitúa entre 5 y 6 ejemplares de cada diez editados.

Figura 12. Evolución de la producción editorial en euskera. 2009-2017.

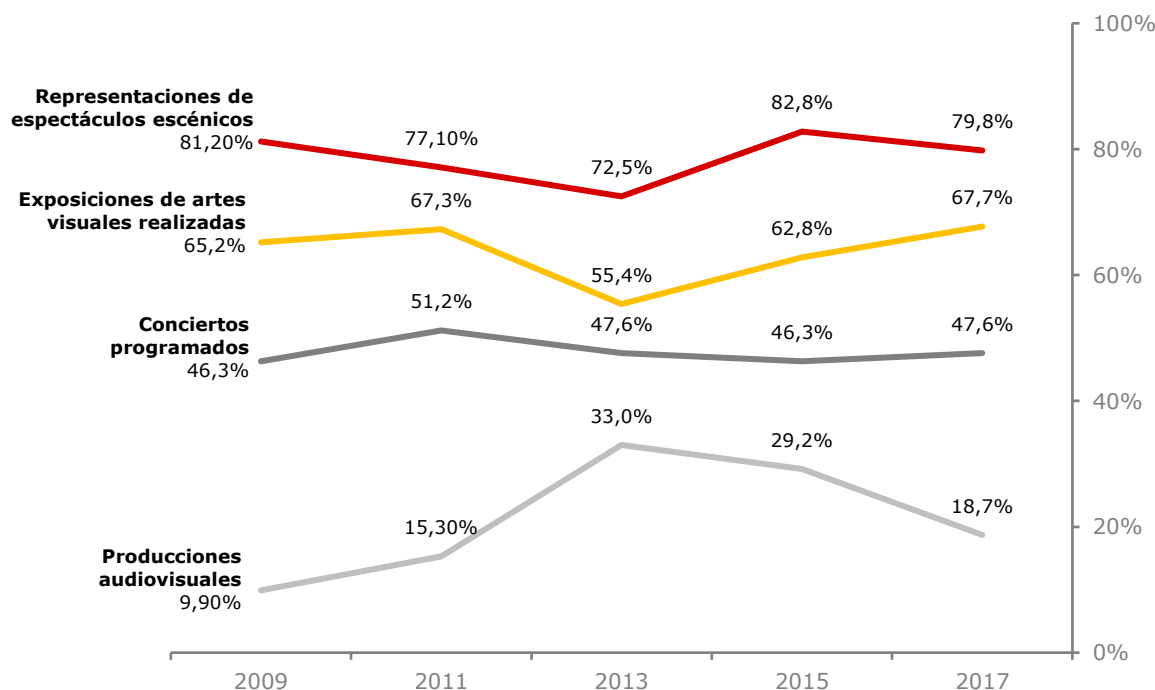




6. Dependencia y peso de la iniciativa pública

- **El nivel de dependencia de las aportaciones públicas se mantiene alrededor del 4,0 %.** En 2017 la dependencia de los agentes privados respecto a las ayudas públicas se mantiene en un 4,2 % (4,3 % en 2015). El sector con una mayor dependencia pública es las artes escénicas (9,7 % los productores y 40,3 % los programadores).
- **El 79,8 % de la programación escénica es pública.** La programación de los agentes públicos de artes escénicas supone ocho de cada diez representaciones; en el caso de las artes visuales casi siete de cada diez exposiciones; en los conciertos programados se acerca a cinco de cada diez.

Figura 13. Peso relativo de la actividad realizada por agentes de titularidad pública. Porcentajes. 2009-2017.

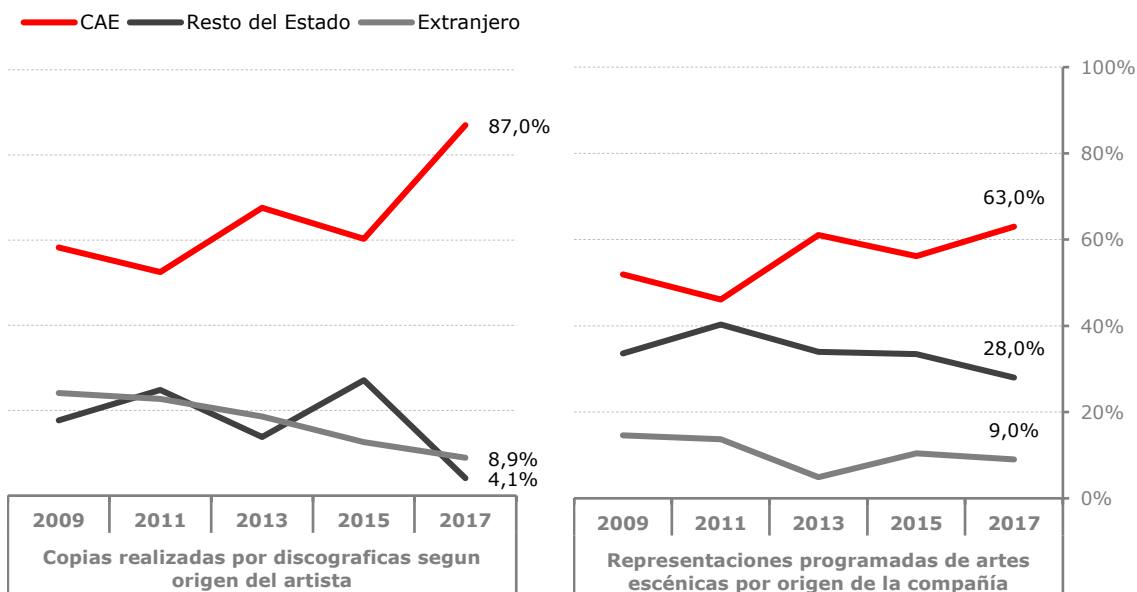


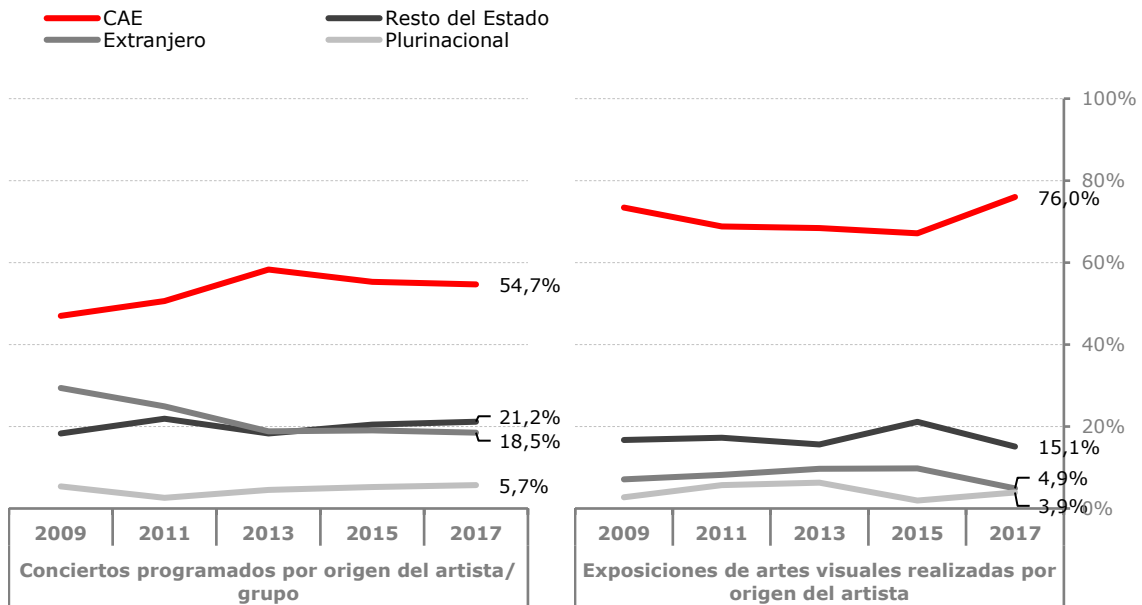


7. Internacionalización

- **Se acentúa la poca permeabilidad de la oferta cultural a la presencia de artistas extranjeros.** El peso de la presencia de artistas de la CAE o del Resto del Estado aumenta en el 2017, frente a la presencia de oferta cultural de artistas extranjeros que va en descenso. Destacan las discográficas dónde el 87,0% de las copias realizadas son de artistas de la CAE y las exposiciones de artes visuales de las cuales 76,0 % son artistas de la CAE. El mayor descenso del peso de la oferta cultural extranjera se registra en las artes visuales donde el porcentaje de exposiciones de artistas extranjeros desciende en casi cinco puntos.

Figura 14. Peso de la internacionalización en la programación y la producción cultural. Porcentajes. 2009-2017.

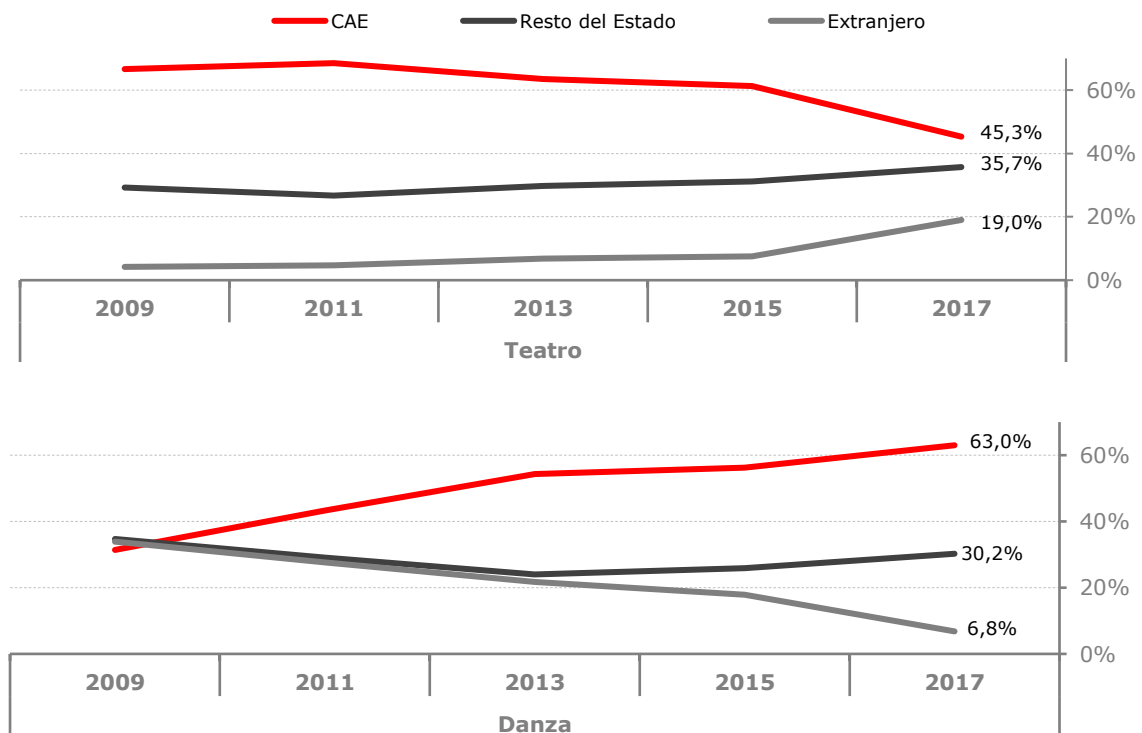




- **Aumenta la presencia de compañías vascas de teatro en el extranjero.**

Las representaciones de compañías de teatro en el extranjero casi alcanzan el 20,0% del total, la mayor cifra registrada hasta el momento. En danza se aprecia el fenómeno contrario.

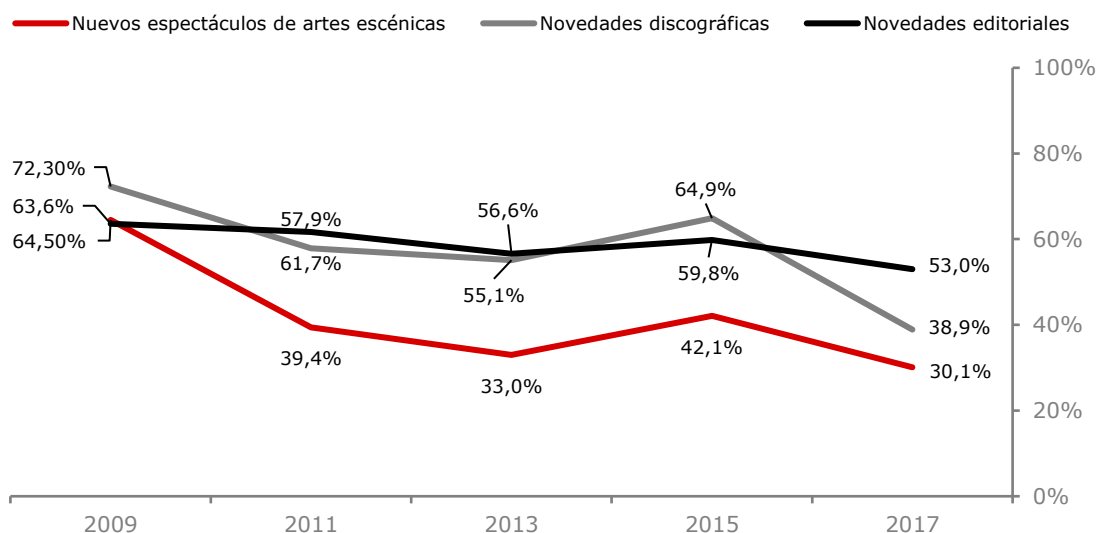
Figura 15. Representaciones realizadas por las compañías productoras de artes escénicas por lugar de representación. Porcentajes. 2009-2017.





- **Desciende la tasa de renovación.** La tasa de renovación, concebida como las nuevas producciones en relación al total indicaba un repunte en la vitalidad productiva de los agentes de la CAE en 2015. En 2017, disminuyen las cifras de nuevo y alcanzan un descenso mayor que las cifras que se presentaban en 2013. El descenso más pronunciado es en las novedades discográficas que descienden al 38,9 %, impacto mayor ya que se repuntaba en 2015 hasta el 64,9 %.

Figura 16. Tasa de renovación. Porcentajes. 2009-2017.

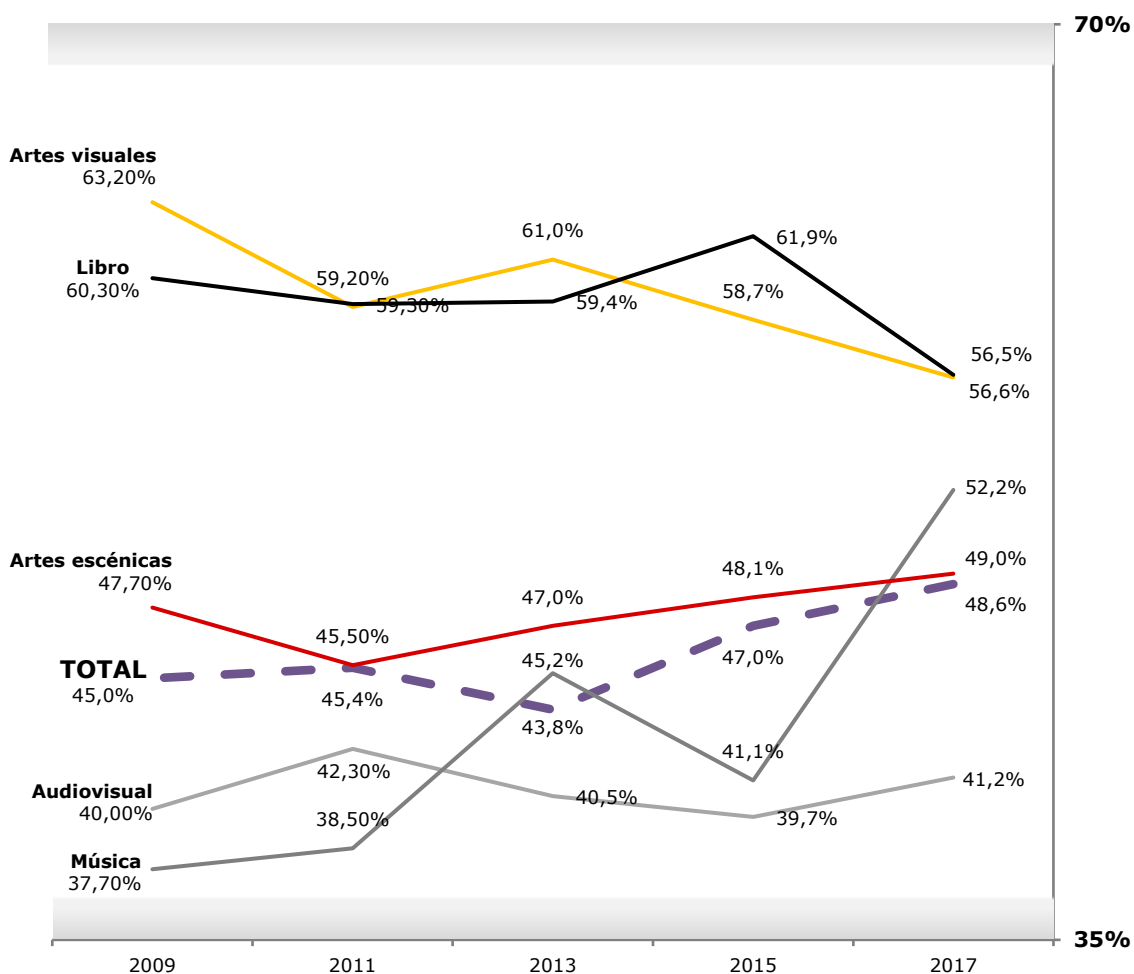




8. Presencia de las mujeres en el empleo

- **El peso de las mujeres en el conjunto del empleo aumenta ligeramente en 2017, aunque sigue mostrando pocas variaciones a lo largo del tiempo.** En 2015 el peso de las mujeres en el conjunto de empleos de las artes y las industrias culturales se situaba en el 47 %, en 2017 en el 48,6 %. El sector del libro, de las artes visuales y de la música superan el 50,0 % de presencia femenina, pero las artes escénicas (49,0 %) y el audiovisual (41,2 %) siguen sin alcanzar la paridad.

Figura 17. Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas por sexo y sectores. Porcentaje de mujeres. 2009-2017.



Nota: Para observar mejor las diferencias, el gráfico empieza en el 35%.