

**Kulturaren Euskal Behatokia**  
**Observatorio Vasco de la Cultura**

**ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS**  
**INDUSTRIAS CULTURALES**

**Indicadores Básicos**

Noviembre 2019



**Kulturaren**  
**Euskal Behatokia**  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



## Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>3</b>
<b>1. Resultados 2017</b> .....	<b>4</b>
1.1. Dimensión industrial .....	4
1.2. Agentes tractores del sector cultural .....	5
1.3. Volumen productivo .....	6
1.4. Empleo.....	7
1.5. Apoyo público al sector privado .....	8
1.6. Sostenibilidad del sector privado .....	9
1.7. Internacionalización .....	10
1.8. Importación .....	11
1.9. Renovación .....	12
1.10. Producción en euskera .....	13
<b>2. Evolución 2013-2015-2017</b> .....	<b>14</b>
2.1. Dimensión industrial .....	14
2.2. Agentes tractores del sector cultural .....	15
2.3. Volumen productivo .....	16
2.4. Empleo.....	17
2.5. Apoyo público al sector privado .....	18
2.6. Sostenibilidad del sector privado .....	19
2.7. Internacionalización .....	20
2.8. Importación .....	22
2.9. Renovación .....	23
2.10. Producción en euskera .....	24



## Introducción

El Observatorio Vasco de la Cultura presenta el retrato sintético de la realidad cultural vasca; un cuadro de mando fruto de un ejercicio de simplificación que recoge la esencia de la *Estadística de las Artes e Industrias Culturales* tras destilar los datos más significativos.

El análisis tiene dos objetivos principales: ofrecer un conjunto de indicadores que compongan un retrato cuantitativo coherente, que sean capaces de reflejar cambios y que resulten fácilmente comprensibles. Se trata de presentar una tarjeta de visita que sirva para hacerse una primera idea de la situación de la realidad cultural vasca.

Son 10 indicadores básicos con la capacidad de proporcionar información rica y de medir cambios tanto en el tiempo como estructurales. En este sexto informe se analizan los datos relativos al año 2017 y se presentan datos evolutivos 2013-2015-2017. Son indicadores de producto, de recursos y de difusión, calculados a partir de universos distintos según su naturaleza y que dan la medida de la vitalidad y diversidad cultural de la CAE.



## 1. RESULTADOS 2017

### 1.1. Dimensión industrial

Mide la dimensión del sector desde un punto de vista del negocio que se genera. Se tiene en cuenta el volumen de facturación de los agentes privados (con y sin ánimo de lucro) que conforman el tejido industrial de cada sector económico.

**Figura 1.** Dimensión Industrial. 2017.

Tipología	Nº de agentes	Ingresos	
		Frec. (miles €)	Media (miles €)
Productores de artes escénicas	90	17.735,5	197,1
Editoriales	36	27.307,1	758,5
Librerías	97	43.592,3	449,4
Promotores musicales privados	19	49.266,3	2.593,0
Salas de conciertos	20	3.277,5	163,9
Discográficas	6	2.066,1	344,3
Comercios del disco	17	2.799,0	164,6
Galerías de arte	19	4.738,0	249,4
Productoras audiovisuales	69	42.727,7	619,2
Salas de cine	20	18.815,7	940,8
<b>TOTAL</b>	<b>393</b>	<b>212.325,2</b>	<b>504,3</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 1.2. Agentes tractores del sector cultural

Muestra el peso de los 5 primeros agentes de cada sector en relación al total, en términos de número de agentes y de volumen de ingresos.

**Figura 2.** Peso de los 5 primeros agentes sobre el total. 2017.

Tipología	Nº de agentes	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)
Productores de artes escénicas	92	5,4%	44,8%
Programadores de artes escénicas	129	3,9%	52,2%
Editoriales	36	13,9%	55,7%
Librerías	97	5,2%	25,1%
Programadores musicales públicos	77	6,5%	73,8%
Promotores musicales privados	19	26,3%	92,0%
Salas de conciertos	20	25,0%	71,4%
Comercios del disco	17	29,4%	81,6%
Exhibidores de artes visuales	36	13,9%	65,3%
Galerías de arte	19	26,3%	87,4%
Productoras audiovisuales	71	7,0%	82,5%
Salas de cine	54	9,3%	44,7%
<b>TOTAL</b>	<b>667</b>	<b>9,0%</b>	<b>68,1%</b>



### 1.3. Volumen productivo

Muestra el volumen de producción cultural anual de cada sector.

**Figura 3.** Volumen productivo. 2017.

Tipología	Nuevas producciones		
	Frec.	Media	Coste / Unid. (euros)
Productores de artes escénicas (espectáculos)	135	1,5	27.711 €
Editoriales (títulos)	1.040	28,9	-
Discográficas (títulos)	146	24,3	8.322 €
Productoras audiovisuales (producciones)	1.482	20,9	525.113 €



## 1.4. Empleo

Mide el volumen de empleo de cada sector a través del cálculo del número total y medio de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas.

Figura 5. Empleo. 2017.

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa		
	Frec. <sup>1</sup>	Media	Gastos de personal/ Persona trabajadora (euros)
Productores de artes escénicas	287,1	3,1	24.498 €
Programadores de artes escénicas	277,5	2,2	32.527 €
Editoriales	173,3	4,8	41.641 €
Librerías	250,8	2,6	24.001 €
Programadores musicales públicos	281,6	3,7	54.834 €
Promotores musicales privados	92,6	4,9	40.579 €
Salas de conciertos	42,9	2,1	23.561 €
Discográficas	3,5	0,6	43.689 €
Comercios del disco	16,1	0,9	24.711 €
Exhibidores de artes visuales	61,0	1,7	44.017 €
Galerías de arte	34,3	1,8	20.494 €
Productoras audiovisuales	1.218,2	17,2	49.131 €
Salas de cine	197,3	3,7	22.371 €
<b>TOTAL</b>	<b>2.936,1</b>	<b>4,4</b>	<b>40.089 €</b>

<sup>1</sup> Muestra el número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa durante todo un año. Solamente se han considerado las personas trabajadoras en plantilla. El gasto solo incluye el correspondiente al personal en plantilla.



## 1.5. Apoyo público al sector privado

El grado de apoyo público da cuenta de hasta qué punto el sector cultural privado necesita de la administración pública para subsistir.

**Figura 5.** Apoyo público al sector privado. 2017.

Tipología	% Aportaciones públicas <sup>2</sup>	% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados <sup>3</sup>
Compañías de teatro	9,3%	16,2%
Compañías de danza	31,5%	31,5%
Editoriales	3,0%	3,7%
Librerías	0,1%	0,2%
Promotores musicales privados	5,6%	7,2%
Salas de conciertos	4,9%	5,1%
Discográficas	9,1%	10,1%
Comercio del disco	2,6%	18,7%
Galerías de arte	0,8%	1,4%
Productoras audiovisuales	8,2%	18,7%
Salas de cine	0,7%	1,0%
<b>TOTAL</b>	<b>4,5%</b>	<b>7,7%</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

<sup>2</sup> El cálculo muestra el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos de cada tipología de agentes.

<sup>3</sup> El cálculo muestra, únicamente para aquellos agentes que han recibido algún tipo de aportación de las Administraciones Públicas, el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos.





## 1.6. Sostenibilidad del sector privado

Muestra los márgenes de beneficio que consiguen los agentes culturales de titularidad privada y su balance con y sin aportaciones públicas, como base para el análisis de la sostenibilidad de los sectores.

**Figura 6.** Sostenibilidad del sector privado. 2017.

Tipología	Beneficio neto (euros)	% Beneficios s/ ingresos	Balance sin aportaciones públicas (euros)
Productores de artes escénicas	3.399.351 €	19,2%	1.396.970 €
Editoriales	5.647.230 €	18,1%	4.370.349 €
Librerías	2.046.028 €	4,7%	2.021.944 €
Promotores musicales privados	34.973 €	0,1%	-2.742.800 €
Salas de conciertos	-63.134 €	-1,9%	-223.020 €
Discográficas	18.061 €	4,3%	-20.196 €
Comercio del disco	459.999 €	16,4%	386.591 €
Galerías de arte	2.903.417 €	61,3%	2.863.354 €
Productoras audiovisuales	1.095.317 €	2,6%	-2.391.141 €
Salas de cine	845.864 €	4,5%	708.254 €
<b>TOTAL</b>	<b>16.387.106 €</b>	<b>7,6%</b>	<b>6.370.305 €</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 1.7. Internacionalización

Mide la presencia de productos culturales vascos (creados en el País Vasco) en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).

**Figura 7.** Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores. 2017.

	Nº de funciones	% s/ total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Resto del Estado	1.514	30,6%	84,8%
Extranjero	386	7,8%	44,6%

**Figura 8.** Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía. 2017.

	Nº de funciones	% sobre Total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Teatro	1.685	37,0%	85,9%
Danza	214	54,7%	100,0%

**Figura 9.** Importación y exportación de artes escénicas. 2017.

	Funciones de espectáculos escénicos		
	Importación <sup>4</sup>	Exportación <sup>5</sup>	Diferencial exportación-importación
Resto del Estado	1.086	1.514	428
Extranjero	350	386	36
<b>Total</b>	<b>1.436</b>	<b>1.900</b>	<b>464</b>

<sup>4</sup> Incluye las representaciones de compañías del resto del Estado y del extranjero en las salas y festivales de la CAE.

<sup>5</sup> Incluye las representaciones de las compañías de teatro y danza de la CAE en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).



## 1.8. Importación

Mide la presencia de autores y colectivos españoles y extranjeros en la oferta cultural del País Vasco, indicando hasta qué punto el País Vasco está abierto a los circuitos culturales exteriores.

**Figura 10.** Importación en la oferta cultural de la CAE. 2017.

	Total unidades	% de autores y colectivos del resto del Estado s/total	% de autores y colectivos del extranjero s/total
Funciones teatrales	3.875	28,0%	9,0%
Ejemplares editoriales	2.760.553	28,5%	15,1%
Copias discográficas	129.758	4,1%	8,9%
Conciertos programados	5.401	21,2%	18,5%
Exposiciones de artes visuales	464	15,1%	4,9%



## 1.9. Renovación

Permite medir hasta qué punto la actividad cultural vasca se renueva anualmente con la incorporación de nuevas creaciones, a partir del peso de los nuevos productos sobre el total de productos explotados en cada uno de los subsectores.

**Figura 11.** Renovación en la actividad cultural de la CAE. 2017.

	<b>Nuevas producciones</b>	<b>% de nuevas producciones s/ total explotadas</b>
Espectáculos de artes escénicas	135	30,1%
Títulos editoriales	1.040	35,8%
Títulos discográficas*	42	28,8%

\* Se tienen en cuenta los títulos editados como novedades en 2017 sobre el total de títulos editados (novedades + reeditados) en 2017.



## 1.10. Producción en euskera

Da a conocer la capacidad de producción (y de dar salida a la misma) en las dos lenguas propias de la CAE, cuantificando qué peso tiene el euskera en las producciones culturales vascas.

**Figura 12.** Espectáculos y Producciones en euskera. 2017.

	Total unidades	% de unidades en euskera s/ total
Espectáculos escénicos producidos	135	53,7%
Funciones escénicas programadas	3.875	37,7%
Producciones editoriales (ejemplares)	2.760.553	51,6%
Producciones discográficas (copias)	129.758	73,5%
Producciones audiovisuales	1.482	50,6%



## 2. EVOLUCIÓN 2013-2015-2017

A continuación se presentan los datos comparativos de la evolución 2013-2015-2017.

### 2.1. Dimensión industrial

Figura 13. Dimensión Industrial. 2013-2017.

Tipología	Nº de agentes			Ingresos					
				Frec. (miles €)			Media (miles €)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Productores de artes escénicas	66	75	90	9.738,1	12.380,1	17.735,5	147,5	165,1	197,1
Editoriales	36	42	36	28.810,3	31.208,3	27.307,1	800,3	743,1	758,5
Librerías	96	109	97	46.708,1	55.727,5	43.592,3	486,5	511,3	449,4
Promotores musicales privados	28	21	19	25.358,1	28.877,3	49.266,3	905,6	1.375,1	2.593,0
Salas de conciertos	23	19	20	3.338,9	3.254,3	3.277,5	145,2	171,3	163,9
Discográficas	5	3	6	1.617,3	644,6	2.066,1	323,5	214,9	344,3
Comercios del disco	21	20	17	3.519,6	2.982,4	2.799,0	167,6	149,1	164,6
Galerías de arte	21	18	19	1.636,4	2.437,2	4.738,0	77,9	135,4	249,4
Productoras audiovisuales	74	90	69	39.080,2	47.425,1	42.727,7	528,1	526,9	619,2
Salas de cine	-	-	20	-	-	18.815,7	-	-	940,8
<b>TOTAL</b>	<b>370</b>	<b>397</b>	<b>393</b>	<b>159.807,1</b>	<b>184.936,8</b>	<b>212.325,2</b>	<b>431,9</b>	<b>465,8</b>	<b>504,3</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 2.2. Agentes tractores del sector cultural

Figura 14. Peso de los 5 primeros agentes sobre el total. 2013-2017.

Tipología	Nº de agentes			Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)			Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Productores de artes escénicas	67	76	92	7,5%	6,6%	5,4%	37,7%	38,6%	44,8%
Programadores de artes escénicas	112	117	129	4,5%	4,3%	3,9%	56,5%	53,9%	52,2%
Editoriales	36	42	36	13,9%	11,9%	13,9%	57,6%	57,0%	55,7%
Librerías	96	109	97	5,2%	4,6%	5,2%	25,2%	26,3%	25,1%
Programadores musicales públicos	70	69	77	7,1%	7,2%	6,5%	49,1%	53,8%	73,8%
Promotores musicales privados	28	21	19	17,9%	23,8%	26,3%	79,7%	84,4%	92,0%
Salas de conciertos	23	19	20	21,7%	26,3%	25,0%	60,2%	74,4%	71,4%
Comercios del disco	21	20	17	23,8%	25,0%	29,4%	73,5%	75,4%	81,6%
Exhibidores de artes visuales	38	30	36	13,2%	16,7%	13,9%	67,0%	71,3%	65,3%
Galerías de arte	21	18	19	23,8%	27,8%	26,3%	68,4%	77,7%	87,4%
Productoras audiovisuales	75	91	71	6,7%	5,5%	7,0%	81,4%	79,1%	82,5%
Salas de cine	-	-	54	-	-	9,3%	-	-	44,7%
<b>TOTAL</b>	<b>587</b>	<b>612</b>	<b>667</b>	<b>9,4%</b>	<b>9,0%</b>	<b>9,0%</b>	<b>64,5%</b>	<b>63,7%</b>	<b>68,1%</b>



## 2.3. Volumen productivo

Figura 15. Volumen productivo. 2013-2017.

Tipología	Nuevas producciones								
	Frec.			Media			Coste / Unid. (euros)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Productores de artes escénicas (espectáculos)	97	118	135	1,4	1,6	1,5	33.711	26.496	27.711
Editoriales (títulos)	1.425	1.380	1.040	39,6	32,9	28,9	-	-	-
Discográficas (títulos)	166	140	146	33,2	46,7	24,3	8.494	10.982	8.322
Productores de artes visuales (proyectos)	105	-	-	35,0	-	-	7.357	-	-
Productoras audiovisuales (producciones)	1.043	1.328	1.482	13,9	14,6	20,9	163.806	152.071	525.113





## 2.4. Empleo

Figura 16. Empleo. 2013-2017.

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa								
	Frec.			Media			Gastos de personal / Persona trabajadora (euros)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Productores de artes escénicas	173,6	204,8	287,1	2,6	2,7	3,1	27.522	27.004	24.498
Programadores de artes escénicas	210,6	224,1	277,5	1,9	1,9	2,2	45.133	45.280	32.527
Editoriales	126,1	168,5	173,3	3,5	4,0	4,8	41.056	38.066	41.641
Librerías	263,0	301,7	250,8	2,7	2,8	2,6	24.751	26.053	24.001
Orquestas	206,2	202,0	-	68,7	67,3	-	57.720	63.249	-
Programadores musicales públicos	67,4	77,4	281,6	1,0	8,6	3,7	37.157	38.610	54.834
Promotores musicales privados	125,5	93,5	92,6	4,5	1,4	4,9	33.510	39.663	40.579
Salas de conciertos	38,0	31,0	42,9	1,7	1,5	2,1	22.289	25.879	23.561
Bandas	101,3	165,2	-	14,5	8,7	-	47.861	50.996	-
Discográficas	16,1	6,4	3,5	3,2	2,1	0,6	27.177	29.713	43.689
Comercios del disco	28,6	21,3	16,1	1,4	1,1	0,9	21.503	16.388	24.711
Exhibidores de artes visuales	34,9	33,0	61,0	0,9	1,1	1,7	38.738	40.932	44.017
Galerías de arte	30,5	29,5	34,3	1,5	1,6	1,8	17.063	15.939	20.494
Productoras audiovisuales	1.230,5	1.255,6	1.218,2	16,4	13,8	17,2	45.593	43.395	49.131
Salas de cine	-	-	197,3	-	-	3,7	-	-	22.371
<b>TOTAL</b>	<b>2.675,5</b>	<b>2.814,0</b>	<b>2.936,1</b>	<b>4,4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,4</b>	<b>41.216</b>	<b>41.045</b>	<b>40.089</b>



## 2.5. Apoyo público al sector privado

Figura 17. Apoyo público al sector privado. 2013-2017.

Tipología	% Aportaciones públicas			% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Compañías de teatro	15,9%	15,1%	9,3%	19,4%	22,3%	16,2%
Compañías de danza	33,3%	34,2%	31,5%	35,3%	36,1%	31,5%
Editoriales	4,5%	4,1%	3,0%	6,2%	6,1%	3,7%
Librerías	0,2%	0,0%	0,1%	0,4%	0,1%	0,2%
Promotores musicales privados	10,9%	5,0%	5,6%	11,0%	11,5%	7,2%
Salas de conciertos	7,0%	8,6%	4,9%	10,9%	9,5%	5,1%
Discográficas	4,3%	6,6%	9,1%	8,0%	6,6%	10,1%
Comercio del disco	0,0%	0,0%	2,6%	-	0,0%	18,7%
Galerías de arte	3,9%	2,1%	0,8%	7,4%	3,6%	1,4%
Productoras audiovisuales	11,1%	8,0%	8,2%	14,6%	16,8%	18,7%
Salas de cine	-	-	0,7%	-	-	1,0%
<b>TOTAL</b>	<b>6,5%</b>	<b>4,9%</b>	<b>4,5%</b>	<b>10,0%</b>	<b>9,3%</b>	<b>7,7%</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 2.6. Sostenibilidad del sector privado

Figura 18. Sostenibilidad del sector privado. 2013-2017.

Tipología	Beneficio neto (euros)			% Beneficios s/ ingresos			Balance sin aportaciones públicas (euros)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Productores de artes escénicas	-16.528	628.668	3.399.351	-0,2%	5,1%	19,2%	-1.732.316	-1.512.018	1.396.970
Editoriales	1.720.048	2.638.413	5.647.230	6,0%	8,5%	18,1%	+428.692	+1.361.532	4.370.349
Librerías	641.407	2.466.618	2.046.028	1,4%	4,4%	4,7%	+568.538	+2.442.326	2.021.944
Promotores musicales privados	69.804	2.357.224	34.973	0,3%	8,2%	0,1%	-2.687.091	+912.209	-2.742.800
Salas de conciertos	-163.315	-423.812	-63.134	-4,9%	-13,0%	-1,9%	-395.558	-704.843	-223.020
Discográficas	-10.686	-21.223	18.061	-0,7%	-3,3%	4,3%	-79.880	-63.755	-20.196
Comercio del disco	-12.342	98.571	459.999	-0,4%	3,3%	16,4%	-12.342	+98.316	386.591
Galerías de arte	-5.143	807.387	2.903.417	-0,3%	33,1%	61,3%	-69.372	+756.255	2.863.354
Productoras audiovisuales	758.994	1.114.130	1.095.317	1,9%	2,3%	2,6%	-3.569.028	-2.690.585	-2.391.141
Salas de cine	-	-	845.864	-	-	4,5%	-	-	708.254
<b>TOTAL</b>	<b>2.981.325</b>	<b>9.665.978</b>	<b>16.387.106</b>	<b>1,8%</b>	<b>5,2%</b>	<b>7,6%</b>	<b>-7.572.985</b>	<b>599.436</b>	<b>6.370.305</b>

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



## 2.7. Internacionalización

**Figura 19.** Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores. 2013-2017.

	Nº de funciones			% s/ total			% compañías con presencia en el exterior s/ total		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Resto del Estado	962	1.330	1.514	29,4%	30,7%	30,6%	73,1%	85,5%	84,8%
Extranjero	248	362	386	7,6%	8,4%	7,8%	35,8%	36,8%	44,6%

**Figura 20.** Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía. 2013-2017.

	Nº de funciones			% s/ total			% compañías con presencia en el exterior s/ total		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Teatro	1.130	1.535	1.685	36,4%	38,7%	37,0%	86,4%	84,1%	85,9%
Danza	80	158	214	45,7%	43,9%	54,7%	87,5%	100,0%	100,0%



**Figura 21.** Importación y exportación de artes escénicas. 2013-2017.

	Funciones de espectáculos escénicos								
	Importación			Exportación			Diferencial exportación- importación		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Resto del Estado	1.160	1.206	1.086	962	1.330	1.514	-198	124	428
Extranjero	319	376	350	248	362	386	-71	-14	36
<b>Total</b>	<b>1.479</b>	<b>1.582</b>	<b>1.436</b>	<b>1.120</b>	<b>1.692</b>	<b>1.900</b>	<b>-269</b>	<b>110</b>	<b>464</b>



## 2.8. Importación

**Figura 22.** Importación en la oferta cultural de la CAE. 2013-2017.

	Total unidades			% de autores y colectivos del resto del Estado s/ total			% de autores y colectivos del extranjero s/ total		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Funciones teatrales	3.441	3.609	3.875	33,7%	33,4%	28,0%	9,3%	10,4%	9,0%
Ejemplares editoriales	6.394.660	6.047.636	2.760.553	56,6%	55,5%	28,5%	14,0%	16,1%	15,1%
Copias discográficas	228.925	147.875	129.758	13,8%	27,1%	4,1%	18,6%	12,6%	8,9%
Conciertos programados	5.649	6.275	5.401	18,4%	20,4%	21,2%	18,8%	19,0%	18,5%
Exposiciones de artes visuales	494	385	464	15,6%	21,1%	15,1%	9,7%	9,8%	4,9%



## 2.9. Renovación

**Figura 23.** Renovación en la actividad cultural de la CAE. 2013-2017.

	% de nuevas producciones s/ total explotadas		
	2013	2015	2017
Espectáculos de artes escénicas	33,0%	42,1%	30,1%
Títulos editoriales	61,1%	48,7%	35,8%
Títulos discográficas*	39,8%	40,7%	28,8%

\* Se tienen en cuenta los títulos editados como novedades sobre el total de títulos editados en el año (novedades + reeditados).



## 2.10. Producción en euskera

Figura 24. Espectáculos y Producciones en euskera. 2013-2017.

	Total unidades			% de unidades en euskera s/ total		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Espectáculos escénicos producidos	96	118	135	57,3 <sup>6</sup> %	58,5 <sup>7</sup> %	53,7 <sup>8</sup> %
Funciones escénicas programadas	3.441	3.609	3.875	33,4%	34,9%	37,7%
Producciones editoriales (ejemplares)	6.394.660	6.047.636	2.760.553	27,5%	25,9%	51,6%
Producciones discográficas (copias)	228.925	147.875	129.758	59,8%	80,5%	73,5%
Producciones audiovisuales	1.043	1.328	1.482	48,5 <sup>9</sup> %	50,7 <sup>10</sup> %	50,6 <sup>11</sup> %

<sup>6</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (31,3 %) y los bilingües (26,0 %).

<sup>7</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (22,9 %) y los bilingües (35,6 %).

<sup>8</sup> Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (23,2 %) y los bilingües (30,5 %).

<sup>9</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (30,3 %) y los bilingües (18,2 %).

<sup>10</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (36,4 %) y las bilingües (14,3 %).

<sup>11</sup> Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (29,8 %) y las bilingües (20,8 %).