



MODALIDADES

EN FRONTÓN DE PLAZA LIBRE

Sólo posee una pared frontal o frontis.

DIRECTAS: los equipos compiten unos enfrente de otros

LAXOA O LASHOA (del euskera luzea), juego a lo largo. En su forma primitiva se practicaba con guante de cuero en un terreno llano, marcado con rayas o "eskases". Los jugadores se situaban frente a frente, en equipos de cuatro participantes, separados por una cuerda. El partido se contaba a juegos, con "rayas" y cambios de campo.

REBOTE: degeneración del juego a lo largo que ha prevalecido sobre éste. Se emplea el guante de cuero como implemento impulsor de la pelota. También se usa la txistera.

INDIRECTAS: son las modalidades que alternan el golpeo mediante el envío de la pelota a una pared frontal.

MANO

Individual: La propia mano es el elemento que golpea e impulsa a la pelota. Hoy en día es la modalidad reina, con un gran número de seguidores.

Parejas: De las mismas características que la modalidad anterior pero en el juego se enfrentan dos parejas de pelotaris, rojos contra azules.

PALETA GOMA: La herramienta es una paleta de madera y la pelota está recubierta de goma.



PALETA CUERO: Se juega con una paleta más gruesa, alargada y estrecha que en el caso anterior. La pelota está forrada de cuero y es más viva que en el caso anterior.

PALA CORTA: Se emplea otro tipo de pala y una pelota más gruesa que en la modalidad anterior.

JOKO GARBI: (juego limpio), variedad de juego de pelota a blé, con txistera como herramienta. Se considera el origen del remonte y la cesta punta.

CESTA PUNTA: Es la más internacional. Se utiliza una cesta de castaño, tejida de mimbre. La forma de la cesta curva, cóncava, alargada y estrecha, es al parecer una modificación de la antigua txistera. Encaja en la mano a modo de guante y va provista de una bolsa que ayuda a retener la pelota. La principal característica de la cesta es la de lanzar la pelota con mayor fuerza y eficacia después de recogerla y dejarla deslizar hasta su extremo, desde donde saldrá despedida contra el frontón. Su longitud en línea recta es de 62 cm para los delanteros y de 68 cm para los zagueros.



EN TRINQUETE

Generalmente cerrado y cubierto, consta de cancha y cuatro paredes, todas ellas válidas para el juego. La cancha tiene 30 metros de longitud y 9,25 de anchura. El frontis mide 10 m. y la altura de la pared izquierda, derecha y rebotes es de 5,60 m. Tanto la pared derecha como la izquierda, desde el frontis hasta 4,44 m. deben tener una altura de 8,22 m.

DIRECTAS:

PASAKA, juego a largo, con red en medio y contando a juegos. Se practica a mano, tres contra tres, en “arkupes” o soportales de edificios o con guante corto, dos contra dos, en trinquete reglamentario.

INDIRECTAS:

MANO

Individual

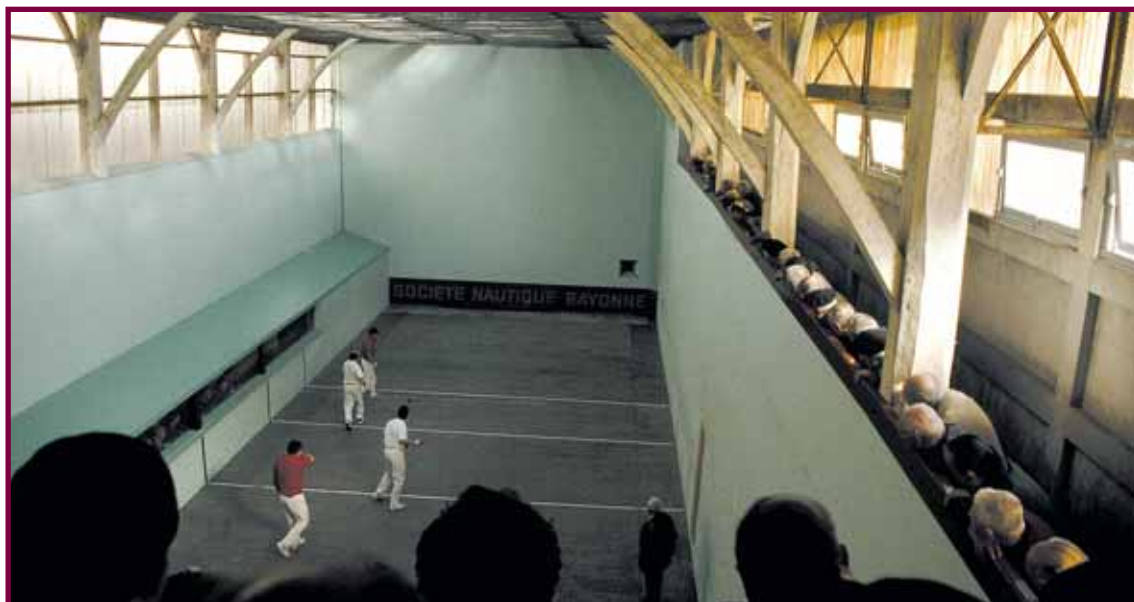
Parejas

PALETA GOMA

PALA ANCHA

PALETA CUERO

XARE: Se utiliza una cesta similar a una raqueta de tenis, con un tensado más flojo, y de menor tamaño, lo que no permite la retención de la pelota. Ésta se recoge y se devuelve en un movimiento único que exige mucha destreza por parte del jugador.





EN FRONTÓN DE PARED IZQUIERDA

Ésta es la instalación reina en la competición profesional. Una pared frontal o frontis y otra en el lateral izquierdo son suficientes para construirlo. Habitualmente un tercer plano vertical, paralelo al frontis y separado de éste 36 ó 54 m, según sea corto o largo, delimita el espacio de juego.

Todas las modalidades son directas

FRONTÓN CORTO: mide 36 metros

MANO

Individual en toda la cancha: La propia mano es el elemento que golpea e impulsa a la pelota. La pelota puede botar en cualquier sitio de la cancha.

Individual dentro del “cuatro y medio”: Como la modalidad anterior pero la pelota no puede botar, cuando viene del frontis, más allá de una raya pintada entre los números 4 y 5 de la pared izquierda del frontón. De relativamente reciente creación para conseguir mayor espectáculo.

MANO PAREJAS: De las mismas características que la modalidad individual en toda la cancha, pero en el juego se enfrentan dos parejas de pelotaris, rojos contra azules

PALETA GOMA

PALETA CUERO

PALA CORTA

JOKO GARBI



FRONTÓN LARGO: de 54 metros o más

PALA

CESTA PUNTA: Es la modalidad más internacional, denominada también jai-alai. Se utiliza una cesta de mimbre para recoger la pelota y lanzarla. No se permite parar la pelota en la cesta pero sí retenerla sin que permanezca inmóvil dentro de ella, siempre que se lance al frontis en menos de tres segundos. El juego es extremadamente rápido y peligroso, la pelota puede salir a 300 km por hora de la cesta, por lo que el uso del casco es obligatorio tanto para el delantero como para el zaguero. Los frontones tienen que tener red lateral para proteger al público de la pelota, que es muy dura (tiene una densidad de dureza del 90 o 95%).

REMONTÉ: Tiene sus antecedentes en el antiguo guante de cuero, que no permitía la detención de la pelota ni un solo momento. El instrumento utilizado es de tejido más compacto y duro que la cesta, acanalado y curvado, pero sin la bolsa de retención que presenta aquella. Su longitud es de 82-83 cm. La técnica utilizada es la de golpe con deslizamiento de la pelota desde la mano hasta el extremo de la canasta.