

LA REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ARTEZ

219 | NOVIEMBRE | DICIEMBRE | 2017 | 8€

NOS QUEREMOS
LIBRES. NOS **QUEREMOS**
VIVAS Y LIBRES. NOS QU
MOS **VIVAS** Y LIBRES
QUEREMOS VIVAS **Y** LIBRES
QUEREMOS VIVAS **Y** LIBRES



VIVAS LIBRES



Mathilda Olmi

mal remedio, en un entretenimiento donde no quepa ni el más mínimo resquicio para la crítica.

Pero todo puede ir a peor. Incluso a mucho peor. No hay que confiarse ni mucho ni poco: no hay que confiarse nada. Llegados a nuestra situación coyuntural actual podemos detectar sensaciones de decepción creciente. En los lugares e instituciones donde se podía haber visto algún cambio, pese a las esperanzas voluntariosas que algunos nombramientos nos produjeron, lo cierto es que poco o nada se ha notado. Incluso se ha notado un cierto estancamiento cuando no retroceso al no existir un proyecto claro y consensuado. Supongo que es cuestión de tiempo. Pero si no hay nuevas ideas, si se parte de la misma no filosofía para desarrollar los nuevos tiempos, acabaremos haciendo lo mismo, aunque con un nuevo diseño en los logos. Y eso no es precisamente lo que se necesita ahora mismo.

Estamos en una calma chicha, o en una tormenta de baja intensidad, pero lo cierto es que se sigue programando, se sigue estrenando, se siguen haciendo festivales, congresos, semanas, ferias, muestras encuentros y otros eventos, todos se organizan con muy buenas intenciones, incluso con muchas ganas por debatir sobre asuntos de importancia. Pero se queda todo aislado, no existe una comunicación fluida entre los sectores, ni entre los festivales, se puede poner de moda un profesor o conferenciante y repetirse, como se pueden repetir encuentros con la misma temática a cuarenta kilómetros de distancia y no saber unos de los otros, ni antes, ni durante, ni después. Probablemente sea cuestión de organizarse, de conocerse, de comunicarse, de escucharse. De hacer una agenda común, porque lo que se necesita, más que nada, es unión, es un plan, es pensar en el mañana y el pasado mañana.

Decir qué es lo que se necesita ahora mismo es mucho decir. Y como estamos hartos de decir y maldecir, sin que siquiera nos devuelva el eco una opinión, mejor nos colocamos en la cola de la sopa boba por si acaso nos toca algo. De momento nos toca apechugar con nuestra independencia inducida por el abandono de las instituciones, sabemos que tras los primeros veinte años, todo es una prórroga en estas cosas de revistas teatrales, salvo honrosas excepciones. Veremos hasta dónde llegamos con la solidaridad de lectores y anunciantes. A todos les deseamos feliz año nuevo. Nuestra voluntad y nuestro compromiso es seguir con esta cita bimestral en papel y diaria en www.artezblai.com si no nos colapsamos. —

Opinión

Editorial	4 - 5
Rondas Escénicas María-José Ragué-Arias	6
El método griego María Chatziemmanoui	7
Luz Negra Josu Montero	50
Vivir para contarlo Virginia Imaz	51
Postales argentinas Jorge Dubatti	52 - 53
El lado oscuro Jaime Colomer	54
Piedra de sacrificio Jaime Chabaud	55
Noticias desde los Fiordos Víctor Criado	56

Estrenos

9 - 18

Festivales

19 - 42

En gira

43 - 48

Zona abierta

49 - 58



Portada

Fotografía del espectáculo 'Fémina. Las mujeres mueven el mundo' de Maracaibo Teatro



La Fundación

Gernika-Lumo

