EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)

FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

AUDITORIA TXOSTENA, URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA-TXOSTENA / *INFORME DE AUDITORÍA, CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN*

FUNDACION PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MUSICA DEL PAIS VASCO/ EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA FUNDAZIO

CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2016 JUNTO CON EL INFORME DE GESTIÓN Y EL INFORME DE AUDITORIA/2016KO ABENDUAREN 31KO URTEKO KONTUAK KUDEAKETAKO ETA KONTU IKUSKAPENEKO TXOSTENEKIN BATERA

FUNDACION PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MUSICA DEL PAIS VASCO/ EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA FUNDAZIO

INFORME DE AUDITORIA DE CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2016/2016 URTEKO KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA

URTEKO KONTUEN IKUSKARITZA TXOSTEN INDEPENDENTEA

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA FUNDAZIOAren Patronatoari Zuzendaritzak eskatuta:

Urteko kontuei buruzko txostena

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA Fundazioaren urteko kontuak ikuskatu ditugu. Urteko kontu hauek 2016ko abenduaren 31ko balantzea, eta data horretan amaitutako urteko ekitaldiari dagozkion galdu-irabazi kontua eta memoria barne hartzen dituzte.

Administratzaileen erantzukizuna urteko kontuei dagokienez

Administratzaileak erantsitako urteko kontuen formulazioaren arduradunak dira, EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA Fundazioaren ondarearen, egoera finantzarioaren eta emaitzen irudi fidela adierazi behar dutelarik, entitateari Espainian aplikagarria zaion finantza-informazioko arau-esparruarekin bat etorriz (erantsitako memoriako 2.a) oharrean identifikatuta), eta baita akats edo iruzurragatiko okertasun materialik gabeko urteko kontuen prestaketa ahalbidetzeko beharrezkoa kontsideratzen duten barne-kontrolarena ere.

Auditorearen erantzukizuna

Gure erantzukizuna, ikuskaritza-lanean oinarrituta, erantsitako urteko kontuei buruzko iritzia ematea da.Gure ikuskaritza-lana Espainian indarrean dagoen kontu-ikuskaritza jarduera erregulatzen duen arautegiaren arabera burutu dugu

INFORME DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE DE CUENTAS ANUALES

Al Patronato de la Fundación CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO por encargo de la Dirección:

Informe sobre las cuentas anuales

Hemos auditado las cuentas anuales adjuntas de la Fundación CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO, que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2016, la cuenta de pérdidas y ganancias y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

Responsabilidad de los administradores en relación con las cuentas anuales

Los administradores son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, que se identifica en la Nota 2.a) de la memoria adjunta, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las cuentas anuales adjuntas basada en nuestra auditoría. Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la auditoría de cuentas vigente en España.

Arautegi horrek etika-eskakizunak betetzea exijitzen du, baita ikuskaritza-lana urteko kontuak okertasun materialik gabe daudelaren arrazoizko ziurtasuna eskuratzeko helburuarekin planifikatu eta gauzatzea ere.

Ikuskaritza-lanak urteko kontuetako informazioari eta zenbatekoei buruzko ikuskaritza nabaritasuna lortzeko ahalbidetzen duen prozeduren aplikazioa beharrezkoa du. Aukeratutako prozedurak auditorearen iritziaren esku daude, urteko kontuetan akats edo iruzurragatiko okertasun materialen arriskuen balorazioa barne. Arriskuaren balorazio horiek egiterakoan, entitatearen urteko kontuen formulaziorako aipagarria den barne-kontrola kontutan hartzen du auditoreak, egoera ezberdinen arabera egokiak diren ikuskaritza prozedurak diseinatzeko helburuarekin, eta ez entitatearen barne-kontrolaren eraginkortasunari buruzko iritzi bat emateko helburuarekin. Ikuskaritza-lanak aplikatutako kontabilitate irizpideen egokitzapenaren eta zuzendaritzak buruturiko kontabilitate zenbatespenen arrazoibidearen azterketa ere barneratzen du, baita urteko kontuen aurkezpenaren azterketa ere, hauek bere osotasunean harturik.

Lortutako ikuskaritza nabaritasunak gure salbuespendun ikuskaritza-iritzirako oinarri egoki eta behar-adinakoa ematen duela kontsideratzen dugu.

Dicha normativa exige que cumplamos los requerimientos de ética, así como que planifiquemos y ejecutemos la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales están libres de incorrecciones materiales.

Una auditoría requiere la aplicación de procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los importes y la información revelada en las cuentas anuales. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno relevante para la formulación por parte de la entidad de las cuentas anuales, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección, así como la evaluación de la presentación de las cuentas anuales tomadas en su conjunto.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión de auditoría con salvedades.

Salbuespendun iritziaren oinarria

Erakundeak Eusko Jaurlaritzaren jabetzako eraikin batean egiten du bere jarduera, dagokion erabilera-lagapena formalizatu izan gabe eta haren arrazoizko balioa zen den ere jakin gabe.

Hortaz, erantsita doazen 2016ko abenduaren 31n itxitako ekitaldiko urteko kontuek ez dute inolako zenbatekorik jasotzen kontzeptu horregatik.

Iritzia

Gure iritziz, "Salbuespendun iritziaren oinarria" paragrafoan azaldutako gertaeraren balizko eraginengatik izan ezik, erantsitako 2016ko ekitaldiko urteko kontuek, alde esanguratsu guztietan, EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA Fundazioak 2016ko abenduaren 31n zeukan ondarearen eta finantza egoeraren irudi fidela erakusten dute, baita data horretan amaitutako urteko ekitaldiari dagozkion eragiketen emaitzena ere, aplikagarria den finantza-informazioko arau-esparruaren arabera, eta bereziki, honen kontabilitate printzipio eta irizpideen arabera.

Fundamento de la opinión con salvedades

La Entidad realiza su actividad en un edificio propiedad del Gobierno Vasco sin que se haya formalizado la correspondiente cesión de uso ni se conozca su valor razonable por lo que las Cuentas Anuales del ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 2016 adjuntas, no recogen importe alguno por este concepto.

Opinión

En nuestra opinión, excepto por los posibles efectos del hecho descrito en el párrafo de "Fundamento de la opinión con salvedades", las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO a 31 de diciembre de 2016, así como de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Beste eskakizun legal eta arauzkoei buruzko txostena

Erantsitako 2016. ekitaldiko kudeaketa txostenak, Administratzaileek egokitzat jasotzen dituzten fundazioaren egoerari, aktibitateen bilakaerari eta beste gai batzuei buruzko azalpenak ditu, eta ez da urteko kontuak osatzen dituen atal bat. Aipatutako kudeaketa txostenak duen kontabilitate informazioa eta 2016ko ekitaldiko urteko kontuek jasotzen duten informazioa bat datorrela egiaztatu dugu.

Gure lana auditore gisa kudeaketa txostena paragrafo hontan aipatzen den esparruaren arabera egiaztatzera mugatzen da, eta ez du barne hartzen Fundazioaren erregistro kontableetatik jasotakoaren informazio desberdinaren azterketa.

Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

El informe de gestión adjunto del ejercicio 2016 contiene las explicaciones que los Administradores consideran oportunas sobre la situación de la Fundación, la evolución de sus actividades y sobre otros asuntos y no forma parte integrante de las cuentas anuales. Hemos verificado que la información contable que contiene el citado informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2016.

Nuestro trabajo como auditores se limita a la verificación del informe de gestión con alcance mencionado en este mismo párrafo y no incluye la revisión de información distinta de la obtenida a partir de los registros contables de la Fundación.

2017ko maiatzaren 30ean

Betean Auditoría, S.L.P.
(Sociedad inscrita en el R.O.A.C. con el nº S-1354)

Jose Ignacio Miguel Salvador

FUNDACION PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MUSICA DEL PAIS VASCO/ EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA FUNDAZIO

CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2016 JUNTO CON EL INFORME DE GESTIÓN/2016KO ABENDUAREN 31KO URTEKO KONTUAK KUDEAKETA TXOSTENAREKIN BATERA

musikene

MUSIKENE – 2016ko MEMORIA

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

musikene

AURKIBIDEA

URTEKO KONTUAK

Egoera-balantzea 2
Galdu-irabazien kontua 3

1. Izaera eta jarduera nagusiak 4
2. Aurkezteko oinarriak 4
3. Soberakinaren aplikazioa 5
4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak 6
5. Ibilgetu materiala 10
6. Ibilgetu ukiezina 11
7. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk 12
8. Funts propioak 12
9. Diru-laguntzak 13
10. Administrazio publikoak 13
11. Zerga-egoera 14
12. Diru-sarrerak eta gastuak 14
13. Ondare-elementuak aplikatzea helburu propioetarako 17
14. Patronatuko kideak 18
15. Hornitzaileei egindako ordainketen geroratzeei buruzko informazioa 19
16. Erakundearen jarduera 20
17. Eskudiru-fluxuen egoera-orria 21

KUDEAKETA TXOSTENA 22

I. KUDEAKETA AKADEMIKOA 23
II. GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA 44
III. KUDEAKETA EKONOMIKOA 46

I ERANSKINA: MEDIATEKA 52
II ERANSKINA: INFORMATIKA ZERBITZUAK 55

musikene

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUAREN URTEKO KONTUAK

2016eko EKITALDIA

musikene

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA

2016ko abenduaren 31ko balantzea

(eurotan adierazia)

AKTIBOA	OHARRA	2016	2015
A. AKTIBO EZ ZIRKULATZAILEA		1.449.756	670.017
I. Ibilgetu ukiezina	6	2.719	572
5. Informatika-aplikazioak		2.719	572
II. Ibilgetu materiala	5	1.447.037	669.445
2. Instalazio teknikoak eta bestelako ibilgetu materiala		1.355.855	669.445
3. Egite-bideko ibilgetua eta aurrerakinak		91.182	
B. AKTIBO ZIRKULATZAILEA		2.003.223	1.095.764
II. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk	7	198.449	247.010
III. Zordun komertzialak eta kobratzeko bestelako kontuak		-	58
VIII. Epe laburrerako aldizkakotzeak		15.166	13.340
IX. Eskudirua eta beste aktibo likido baliokide batzuk		1.789.608	835.356
1. Diruzaintza		1.789.608	835.356
AKTIBOA, GUZTIRA		3.452.979	1.765.781

ONDARE GARBIA ETA PASIBOA	OHARRA	2016	2015
A. ONDARE GARBIA		2.290.342	942.852
A.1 Funts propioak	8	248.660	218.134
I. Fundazio-zuzkidura		1.797.026	1.797.026
1. Fundazio-zuzkidura		1.797.026	1.797.026
III. Aurreko ekitaldietako soberakinak		(1.578.892)	(1.187.891)
1.Geldikina		3.188.468	3.188.468
2.(Aurreko ekitaldietako soberakin negatiboak)		(4.767.360)	(4.376.359)
IV. Ekitaldiko emaitza		30.525	(391.001)
A.3 Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak	9	2.041.683	724.718
C. PASIBO ZIRKULATZAILEA		1.162.636	822.929
III. Epe laburrerako zorrak		258.834	18.190
5. Beste finantza-pasibo batzuk		258.834	18.190
VI. Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk		599.560	503.630
3. Hainbat hartzekodun		122.441	38.069
4. Langileak (ordaindu beharreko ordainsariak)		618	-
6. Administrazio publikoekiko beste zor batzuk	10	476.501	465.561
VII. Epe laburrerako aldizkakotzeak		304.242	301.109
ONDARE GARBIA ETA PASIBOA, GUZTIRA		3.452.979	1.765.781

musikene

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA

2016ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiko **Galera eta Irabazien Kontua**

(eurotan adierazia)

	OHARRA	2016	2015
A) Ekitaldiko soberakina			
1. Erakundeak bere jardueragatik lortutako diru-sarrerak		9.235.374	8.775.8551
b) Erabiltzaileen ekarpenak		513.086	539.286
d) Ekitaldiko soberakinari egokitzako diru-laguntzak		8.722.288	8.236.265
6. Ustiapeneko bestelako sarrerak		85.892	86.641
7. Langile-gastuak		(8.364.917)	(8.501.814)
a) Soldatak, ordainsariak eta antzekoak		(6.669.764)	(6.694.951)
b) Karga sozialak		(1.695.153)	(1.806.863)
8. Jardueraren beste gastu batzuk		(915.760)	(735.126)
a) Kanpoko zerbitzuak		(915.760)	(735.126)
9. Ibilgetuaren amortizazioa		(124.407)	(135.999)
10. Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapitalaren diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak		114.343	119.746
a) Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapital diru-laguntzak		114.343	119.746
A.1) JARDUERAREN SOBERAKINA		30.525	(391.001)
14. Diru-sarrera finantzarioak		-	-
b) Balio negoziagarri eta beste finantza-tresna batzuenak		-	-
b2) Hirugarrenenak		-	-
A.2) FINANTZA ERAGIKETEN SOBERAKINA		-	-
A.3) ZERGEN AURREKO SOBERAKINA		30.525	(391.001)
A.4) Ekitaldiko soberakinean jasotako ondare garbiaren aldakuntza		30.525	(391.001)
B) Zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrerak eta gastuak			
3. Jasotako diru-laguntzak		1.431.308	31.308
B.1) Ondare garbiaren aldakuntza, ondare garbian zuzenean jasotako diru-sarreren eta gastuen ondorioz		1.431.308	31.308
C) Ekitaldiko soberakinaren birsailkapenak			
3. Jasotako diru-laguntzak		(114.343)	(119.746)
C.1) Ondarearen aldakuntza, ekitaldiko soberakinaren birsailkapenen ondorioz		(114.343)	(119.746)
I) ONDARE GARBIAREN ALDAKUNTZA EKITALDIAN, GUZTIZKO EMAITZA		1.347.490	(479.439)

musikene

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA

1.- Izaera eta jarduera nagusiak

2001eko ekainaren 7an, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Orokorrak EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO Fundazio PRIBATUA (hemendik aurrera, Fundazioa edo Musikene) sortu zuen, irabazi-asmorik gabeko eta mugarik gabeko iraupeneko fundazio pribatu eta iraunkor gisa. 1.797.026,19 euroko fundazio-zuzkidura eman zen ekarpen gisa.

Fundazioak nortasun juridiko propioa eta independentea du, eta haren estatutuek zein aplikatzekoak zaizkion legezko xedapenek arautzen dute, bereziki EAEko Fundazioei buruzko ekainaren 17ko 12/1994 Legeak, eta Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregistroa eta Babeslaritza Antolatu eta Jardunean Jartzeko Arautegia onartzeko urriaren 18ko 404/1994 Dekretuak.

2001eko uztailaren 11n Justizia, Ekonomia, lan eta Gizarte Segurantzako sailburuak emandako aginduaren bitartez, Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregistroan erregistratu da, F - 101 zenbakiarekin.

Fundazioaren helbide soziala Donostian dago, eta Euskal Autonomia Erkidegoan egiten ditu bere jarduerak.

Fundazioaren finantzaketa-iturri nagusiak honako hauek dira: Eusko Jaurlaritzaren diru-laguntzak, Goi Mailako Ikastegian matrikulatuta dauden ikasleek ordaintzen dituzten eskubideak eta zuzenbidean baliozkoa den beste edozein ekarpen.

Fundazioaren xedea eta jarduera nagusia ekimenak eta jarduerak kudeatu, sustatu eta bultzatzea da, goi-mailako musika-irakaskuntzari eta Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegiari lotutako ekimenak eta jarduerak, hain zuzen; eta gainera, irabazi-asmorik gabe.

Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian sartzeko baldintzak, musikako goi-mailako ikasketak egin ahal izateko indarrean dagoen araudian ezarritakoak dira, eta ezin da ezein diskriminazio motarik egin jaiotza-lekua, sexua, arraza, erlijioa, iritzia edo beste edozein egoera pertsonal edo sozial dela-eta. Bestetik, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian egiten diren ikasketa arautuen prezioa ezartzeko, unibertsitateko zerbitzu akademikoetarako ezarritako prezioak hartu dira aintzat.

Patronatua da Fundazioko gobernu-, administrazio- eta ordezkaritza-organoa; nolanahi ere, legeek uzten duten neurrian, Fundazioaren beste organo edo langile batzuei eskuordetzeko ahalmena izango du. Ahalmenak bere kabuz erabiltzen ditu, eta, mugei dagokienez, fundazioei buruzko arauetan ezarritakoak baino ez ditu.

2.- Aurkezteko oinarriak

a.- Irudi leiala

Urteko kontuak Erakundearen kontabilitate-erregistroetatik lortu dira, eta azaroaren 16ko 1514/2007 Errege Dekretuaren bidez onartutako Kontabilitate Plan Orokorrari eta Kontabilitate Plan

Orokorra irabazi-asmorik gabeko erakundeetara egokitzeko arauei (urriaren 24ko 1491/2011 Errege Dekretua) eta kontabilitatearen arloko gainerako nahitaezko lege-xedapenei jarraiki aurkezten dira. Horrela, beraz, ondarearen, finantza-egoeraren eta ekitaldiko emaitzen irudi leiala agertzen dute, eta birsailkapen jakin batzuk biltzen ditu, behar bezala aurkezteko.

b.- Kontabilitate-printzipioak

Urteko kontu hauek lantzeko aplikatutako kontabilitate-printzipioak eta kontabilitate-arauak memoria honen 4. Oharrean laburbilduta daudenak dira. Ondarean, finantza-egoeran eta emaitzetan eragina duten nahitaezko kontabilitate-printzipio guztiak aplikatu dira urteko kontu hauek lantzean.

c. Informazioaren konparazioa-

Merkataritza-legeriari jarraiki, Erakundeko administratzaileek, egoera-balantzearen eta galera eta irabazien kontuaren partida bakoitzarekin batera, itxitako ekitaldiko zifrak eta aurreko ekitaldikoak aurkeztu dituzte konparaziorako.

d) Informazioaren erantzukizuna eta egindako kalkuluak

Urteko kontu hauetan bildutako informazioa Erakundeko administratzaileen erantzukizuna da.

Erakundearen urteko kontuetan, 2016eko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiari dagozkionetan, Erakundearen administratzaileek egindako kalkuluak erabili izan dira batzuetan, kontu horietan erregistratuta dauden aktiboetako, pasiboetako, diru-sarreretako, gastuetako eta konpromisoetako batzuk balioesteko. Funtsean, honako hauei buruzkoak dira kalkulu horiek:

- Aktibo jakin batzuen narriaduragatiko galerei buruzkoak.
- Aktibo materialen eta ukiezinen bizitza erabilgarriari buruzkoak.

Kalkulu horiek urteko kontu horiek formulatzeko datan aztertutako gertakariei buruz eskura zegoen informaziorik onena oinarritzat hartuz egin baziren ere, baliteke etorkizuneko gertaera batzuek kontu horiek hurrengo ekitaldietan aldatzera behartzea (gorantz nahiz beherantz), eta hori eginez gero, prospektiboki egingo litzateke, kalkuluaren aldaketak etorkizuneko galera eta irabazien kontuetan izandako ondorioak jasoz.

3.- Soberakinaren aplikazioa

2013ko ekitaldiko soberakina aplikatzeko proposamena honako hau da:

	Zenbatekoa
Ekitaldiko emaitza	30.525
Honetarako banagarria:	
Aurreko ekitaldietako soberakin negatiboak konpentsatzeko	30.525

4.- Erregistratzeko eta balioesteko arauak

Sozietateak 2016ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldirako urteko kontuak lantzeko erabilitako erregistratzeko eta balioesteko arau nagusiak, Kontabilitate Plan Orokorrean ezarritakoei jarraiki, honako hauek izan dira:

a) Ibilgetu ukiezina-

Informatika-aplikazioak: ekitaldi batean baino gehiagotan erabiltzen diren ordenagailu-programak eskuratze-kostuaren arabera balioetsita daude. Zenbateko hori linealki amortizatzen da lau urteko gehieneko epean.

b) Ibilgetu materiala-

Ibilgetu materiala eskuratze-kostuaren arabera balioetsita dago, metatutako amortizazioa eta narriaduragatik jasandako galerak kenduta. Elementu bakoitza eskuratzeko ordaindutako prezioa ez ezik, eraikuntzaldian sortu diren eta aktiboaren eskuratzeari edo fabrikazioari zuzenean egotz dakizkiokeen finantza-gastuak ere sartzen dira kostuan, betiere erabiltzeko prest egon aurretik urtebetetik gorako aldia behar badute. Ekitaldian, ez da zenbatekorik aktibatu kontzeptu horrengatik.

Elementu osoen ordezkapenak edo berrikuntzak, xede den ondasunaren balio-bizitza luzatzen duten zabalkuntza-, modernizazio- edo hobekuntza-kostuak, produktibitatea edo ahalmen ekonomikoa ibilgetu materialaren zenbateko handiago gisa kontabilizatzen dira. Horren ondorioz, ordezkatutako edo berritutako elementuak kontabilitatetik kentzen dira.

Mantentzeko, kontserbatzeko eta konpontzeko aldizkako gastuak egiten diren ekitaldiko kostu gisa egozten dira emaitzetara, sortzapen-printzipioari jarraiki.

Amortizazioa kalkulatzeko, metodo lineala aplikatzen zaio aktiboen eskuratze-kostuari, hondar-balioa kenduta. Aktibo materialen amortizazioagatiko urteko zuzkidurak kontrapartidarekin egiten dira galeren eta irabazien kontuan, eta elementuen batez besteko balio-bizitzako urteen arabera finkatutako amortizazio-ehunekoen baliokideak dira funtsean, honako xehekapen honi jarraiki:

	Ehunekoa
Altzariak	% 10 - % 15
Prozesu informatikoen ekipoak	% 25
Musika-instrumentuak	% 5 - % 7 - % 10 - % 15
Beste instalazio batzuk	10%
Bestelako ibilgetze materiala	% 5 - % 10 - % 15

Ibilgetuari gehitzen zaizkion elementuen amortizazioa faktura jaso eta hurrengo egunean hasten da erregistratzen.

Erakundeko administratzaileen arabera, aktiboen kontabilitate-balioa ez da horien balio berreskuragarria baino handiagoa.

Aktibo bat besterentzearen edo kentzearen emaitzazko mozkina edo galera salmentaren mozkinaren eta aktiboaren liburuetako zenbatekoaren arteko diferentzia gisa kalkulatzen da, eta galera eta irabazien kontuan jasotzen da.

c) Aktibo ez-finantzarioen balioaren narriaduragatiko galerak-

Narriaduragatiko galeren probak egiten dira aktiboen inguruan, gertaera baten edo zirkunstantzien aldaketa baten ondorioz kontabilitate-balioa berreskuraezina izan daitekeenean. Narriaduragatiko galera bat aktiboaren kontabilitate-balioa berreskura daitekeen zenbatekoa (hau da, aktiboaren arrazoizko balioa ken salmenta-kostuak edo erabilera-balioa –bietanhandiena–) baino handiagoa denean jasotzen da.

Aurreko ekitaldietan jasotako aktibo baten narriaduragatiko galerak itzuli egiten dira berreskura daitekeen zenbatekoaren inguruko kalkuluetan aldaketa bat gertatzen denean, eta saneamendua egin ezean aktiboak izango zuen liburuetako balioaren mugarekin gehitzen da aktiboaren balioa.

Ekitaldian, Sozietateak ez du zenbatekorik erregistratu aktiboen balioaren narriadura gisa.

d) Errentamenduak

Errentamendu operatiboen eragiketetan, errentan hartutako ondasunaren jabetzak eta, funtsean, ondasunaren arrisku eta abantaila guztiek errentatzailearenak izaten jarraitzen dute.

Errentamenduaren ondoriozko gastuak galera eta irabazien kontura kargatzen dira linealki, akordioen eta kontratuaren bizitzaren arabera.

e) Zordun komertzialak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk

Balantzean jasotzen direnean, merkatu-balioaren arabera balioesten dira, eta, ondoren, amortizatutako kostuaren arabera, interes-tasa efektiboa erabiliz.

Aurrekoa gorabehera, gehienez ere urtebeteko mugaeguna duten eta kontratuzko interes-tasarik ez duten merkataritza-eragiketetarako kredituak, hasieran jasotzeko unean zein ondoren, balio nominalaren arabera balioesten dira, betiere fluxuak ez eguneratzearen ondorioa esanguratsua ez bada.

f) Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk

Balantzean jasotzen direnean, merkatu-balioaren arabera balioesten dira, eta, ondoren, amortizatutako kostuaren arabera, interes-tasa efektiboa erabiliz.

Aurrekoa gorabehera, gehienez ere urtebeteko mugaeguna duten eta kontratuzko interes-tasarik ez duten merkataritza-eragiketen ondoriozko zorrak, hasieran jasotzeko unean zein ondoren, balio nominalaren arabera balioesten dira, betiere fluxuak ez eguneratzearen ondorioa esanguratsua ez bada.

g) Atzerriko monetako transakzioak eta saldoak

Atzerriko monetan egindako eragiketak Erakundearen moneta funtzionalean (eurotan) erregistratzen dira, transakzioaren unean indarrean dauden kanbio-tasen arabera.

h) Saldoen sailkapena (korronteak eta ez-korronteak)

Erantsitako egoera-balantzean, saldoak korronteetan eta ez-korronteetansailkatzen dira. Korronteen barruan, Sozietateak ustiapen-ziklo normalean saldu, kontsumitu, ordaindu edo gauzatu nahi dituen saldoak sartzen dira. Sailkapen horrekin bat ez datozenak, berriz, ez-korrontetzat hartzen dira.

i) Diru-laguntzak

Erakundeak honako irizpide hauek erabiltzen ditu eman zaizkion diru-laguntzak kontabilizatzeko:

- Ustiapenerako diru-laguntzak: Emakidaren ondoren, emakidan bertan ezarritako baldintzak bete direla ikusten den unean abonatzen dira emaitzetan, eta, beraz, ez dago kobrantzaren inguruko zentzuzko zalantzarik, eta emaitzei egozten zaizkie, aldi bakoitzean diru-laguntzaren ondoriozko diru-sarreren eta diruz lagundutako gastuen arteko korrelazio egokia ziurta dadin.

- Kapital diru-laguntzak: Itzuli beharrik gabekoak zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrera gisa erregistratzen dira emandako zenbatekoaren arabera, zerga-eragina kendu ondoren. Hasierako erregistroa emakidaren jakinarazpena jaso ondoren egiten da, emakidari buruzko ebazpen indibidualetan ezarritako baldintzak betetzearen inguruko zentzuzko zalantzarik ez dagoela ikusten den unean.

Hasieran jasotzean, Sozietateak aktibo gisa jasotako ondasunak edo zerbitzuak erregistratzen ditu alde batetik, eta ondare garbian izandako gehikuntza bestetik. Erregistratzen diren egunetik aurrera, diru-laguntzen bidez finantzatutako aktiboek dagokion aldian jasandako balio-galeraren proportzioan egozten zaizkie emaitzei kapital diru-laguntzak, balioa galdu ezin duten aktiboak direnean izan ezik. Kasu horretan, besterentzea edo inbentarioko baja gertatzen den ekitaldiko emaitzari egozten zaizkio.

j) Langileekiko konpromisoak

Indarrean dagoen lan-araudiaren arabera, Sozietateak kalte-ordainak ordaindu beharko dizkie langileei, baldintza jakin batzuetan langile horiekiko lan-harremanak bertan behera uzten dituenean. Kontzeptu horrengatik hornidurak kontabilizatzeko arrazoi objektiborik ez dago.

k) Sozietateen gaineko Zerga

Ekitaldi bakoitzeko gastu gisa onartzen da Sozietateen gaineko Zerga, salbuetsi gabeko jardueren emaitza ekonomikoen arabera kalkulatua, zerga-irizpideekin etengabe dauden desberdintasunen arabera zuzendua, eta aplika daitezkeen hobariak eta kenkariak kontuan izanik.

Zergaren kuotaren hobariak eta kenkariak, baita galera konpentsagarrien aplikazioaren zerga-eragina ere, zergengatiko gastuaren minoraziotzat hartzen dira aplikatzen edo konpentsatzen diren ekitaldian.

l) Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikuluaren arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera

hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuek ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago, eta, beraz, zergaren zenbatekoa erosketa-kostu handiagotzat hartzen da.

m) Diru-sarrerak eta gastuak

Sarrerak eta gastuak sortzen diren unean egozten dira, dagokion kobrantzak edo ordainketak egiten diren unea kontuan hartu gabe.

Sarrerak kobratutako edo kobratu beharreko kontraprestazioaren arrazoizko balioaren arabera kalkulatzen dira, eta jardueraren ohiko esparruan egindako zerbitzuengatik kobratu beharreko zenbatekoei dagozkie (deskontuak kenduta).

Era fidagarrian neur daitekeen aktibo baten murrizketari edo pasibo baten gehikuntzari lotutako etorkizuneko mozkin ekonomikoetan murrizketa bat gertatzen denean jasotzen dira gastuak galera eta irabazien kontuan. Horrela, beraz, pasiboaren gehikuntza edo aktiboaren murrizketa erregistratzen den aldi berean erregistratzen da gastu bat.

Gastu bat berehala jasotzen da ordainketa batek etorkizuneko mozkin ekonomikorik sortzen ez duenean edo aktibo gisa erregistratzeko beharrezkoak diren baldintzak betetzen ez dituenean. Era berean, pasibo bat egiten denean eta aktiborik erregistratzen ez denean jasotzen da gastu bat.

n) Taldeko erakundeak

Urteko kontuen aurkezpenari dagokionez, beste enpresa edo erakunde bat taldekoa dela ulertuko da enpresa edo erakunde horren eta taldearen artean sozietate taldeentzako Merkataritza Kodearen 42. artikuluan aurreikusitakoaren antzeko zuzeneko edo zeharkako kontrol-harreman bat dagoenean, edota enpresak elkarlanean diharduten edo erabakien edo estatutu-klausulen ondorioz zuzendaritza bakar baten mende dauden pertsona fisiko edo juridiko baten edo batzuen kontrolpean daudenean.

Euskadiko Administrazio Orokorra taldeko erakundetzat hartzen da (7., 8. eta 9. oharrak).

5.- Ibilgetu materiala

Mugimendua honako hau izan da 2015 eta 2016ko ekitaldietan:

- Euroak -

Kontzeptua	Altzariak	Beste instalazio batzuk	Informatika-ekipoak	Musika-instrumentuak	Bestelako ibilgetua	Aurrerakinak	Guztira
A) 2015eko ekitaldiko hasierako saldoa	**389.150**	**23.250**	**108.886**	**1.881.575**	**1.013.258**		**3.416.119**
Gehikuntzak	1.621		3.189	2.385	23.104		**30.299**
Erretiratzeak				-	-		
B) 2015eko ekitaldiko amaierako saldoa	**390.771**	**23.250**	**112.075**	**1.883.960**	**1.036.362**		**3.446.418**
C) 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa	**390.771**	**23.250**	**112.075**	**1.883.960**	**1.036.362**		**3.446.418**
Gehikuntzak	376.937		11.953	395.009	26.374	**91.182**	**901.455**
Erretiratzeak				-	-		
D) 2015eko ekitaldiko amaierako saldoa	**767.708**	**23.250**	**124.028**	**2.278.969**	**1.062.736**	**91.182**	**4.347.874**
E) Metatutako amortizazioa, 2015eko ekitaldiko hasierako saldoa	**353.417**	**23.086**	**100.738**	**1.644.977**	**519.092**		**2.641.310**
Ekitaldiko zuzkidura	9.665	62	4.913	71.604	49.419		**135.663**
Erretiratzeak							
F) Metatutako amortizazioa, 2015eko ekitaldiko amaierako saldoa	**363.082**	**23.148**	**105.651**	**1.716.581**	**568.511**		**2.776.973**
G) Metatutako amortizazioa, 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa	**363.082**	**23.148**	**105.651**	**1.716.581**	**568.511**		**2.776.973**
Ekitaldiko zuzkidura	10.393	57	3.825	59.454	50.135		**123.864**
Erretiratzeak							
H) Metatutako amortizazioa, 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa	**373.475**	**23.205**	**109.476**	**1.776.035**	**618.646**		**2.900.837**
2016ko ekitaldiko amaierako balio garbia	**394.233**	**45**	**14.552**	**502.934**	**444.090**	**91.182**	**1.447.037**

2015 eta 2016ko ekitaldietan egindako inbertsioak, Euskadiko Administrazio Orokorrak ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

2016 ekitaldian erakundea Eusko Jaurlaritzak eraikitako egoitza berrira joan da. Egoitza horren erabilerarako lagapena tramitazioan dago.

2016ko uztaileko bileran Musikeneko Patronatuak eraikin berriaren ekipamendua hornitzeko kontratazioa onartu zuen 1.400.488 euroko zenbateko osoagatik, kontratuak abendu hasieran sinatu zirelarik. Gabonetako oporralditik bueltan ekipamendu gehiena Musikenen zegoen, eskatutako elementu guztiak 2017ko lehenengo hilabeteetan eman direlarik.

2015eko eta 2016ko abenduaren 31ko erantsitako balantzearen epigrafe honetan barneratuta dauden guztiz amortizatutako elementuen osaera honako hau da:

Kontzeptua	2016	2015
Altzariak	325.435	306.429
Bestelako instalazioak	22.929	22.632
Ekipo informatikoak	104.206	90.471
Instrumentu musikalak	1.115.976	947.597
Bestelako ibilgetua	113.414	109.477
GUZTIRA	1.681.960	1.476.606

6.- Ibilgetu ukiezina

Egoera-balantzean adierazitako zenbatekoa informatika-aplikazioen erosketa-kostuari dagokio. Nolanahi ere, horren mugimendua honako hau izan da 2015eko eta 2016ko ekitaldietan:

	- Euroak -
Kontzeptua	Informatika-aplikazioak
A) 2015eko ekitaldiko hasierako saldoa	57.851
Gehikuntzak	333
B) 2015eko ekitaldiko amaierako saldoa	58.184
C) 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa	58.184
Gehikuntzak	2.692
D) 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa	60.876
E) Metatutako amortizazioa, 2015eko ekitaldiko hasierako saldoa	57.277
Ekitaldiko zuzkidura	335
F) Metatutako amortizazioa, 2015eko ekitaldiko amaierako saldoa	57.612
G) Metatutako amortizazioa, 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa	57.612
Ekitaldiko zuzkidura	544
H) Metatutako amortizazioa, 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa	58.156
2016ko ekitaldiko amaierako balio garbia	2.720

2015 eta 2016ko ekitaldietan egindako inbertsioak berriz, Euskadiko Administrazio Orokorrak ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

2016ko abenduaren 31n, guztiz amortizatutako elementuak 57.249 euroko zenbatekoa zutenak agertzen ziren erantsitako egoera-balantzearen epigrafe honetan (56.547 euro 2015eko abenduaren 31n).

7.- Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk

Mugimendua honako hau izan da 2015 eta 2016ko ekitaldietan:

	Ikasleak	Eusko Jaurlaritza	Beste bezero batzuk
2015e4ko urtarrilaren 1eko	**243.215**	-	**2.300**
Igoerak	599.619	8.213.108	36.644
Murrizketak	601.276	8.213.108	33.512
2015eko abenduaren 31ko	**241.558**	-	**5.452**
2016ko urtarrilaren 1eko saldoa	**241.558**	-	**5.452**
Igoerak	584.117	8.700.000	50.332
Murrizketak	640.034	8.700.000	42.977
2016ko abenduaren 31ko saldoa	**185.640**	-	**12.808**

8.- Funts propioak

Epigrafe honen mugimendua honako hau izan da 2015 eta 2016ko ekitaldietan:

Kontzeptua	Euroak			
	Fundazio-zuzkidura	Aurreko ekitaldietako soberakina	Ekitaldiko soberakina	Guztira
C) 2015eko ekitaldiko hasierako saldoa	**1.797.026**	**(780.316)**	**(407.575)**	**609.135**
2014ko soberakinaren banaketa	-	(407.575)	407.575	-
2015eko soberakina	-	-	(391.001)	**(391.001)**
D) 2015eko ekitaldiko amaierako saldoa	**1.797.026**	**(1.187.891)**	**(391.001)**	**218.134**
C) 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa	**1.797.026**	**(1.187.891)**	**(391.001)**	**218.134**
2015eko soberakinaren banaketa	-	(391.001)	391.001	-
2016ko soberakina	-	-	30.525	**30.525**
D) 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa	**1.797.026**	**(1.578.892)**	**30.525**	**248.659**

Fundazio-zuzkidura Euskadiko Administrazio Orokorrak Fundazioa eratzeko egindako ekarpenari dagokio; ekarpen hori 2001eko ekitaldian egin zen osorik.

9.- Diru-laguntzak

2001. urtearen ondorengo ekitaldietan (urte horretan inbertsioak fundazio-zuzkidurarekin finantzatu baitziren) ibilgetuan egindako inbertsioak finantzatzeko Euskadiko Administrazio Orokorretik jasotako zenbatekoei dagozkie. 2015 eta 2016ko ekitaldietako xehekapena eta mugimenduak honako hauek dira:

	Euroak		
Kontzeptua	Kapital diru-laguntza	Aplikatzeko geratzen den kapital diru-laguntza	Guztira
C) 2015eko ekitaldiko hasierako saldoa	**789.149**	**24.007**	**813.156**
Igoerak	31.308		**31.308**
Eskualdaketak	(676)	676	-
Emaitzetarako itzultzea	(119.746)		(119.746)
D) 2015eko ekitaldiko amaierako saldoa	**700.035**	**24.683**	**724.718**
C) 2016ko ekitaldiko hasierako saldoa	**700.035**	**24.683**	**724.718**
Igoerak	1.431.308		**1.431.308**
Eskualdaketak	(527.692)	527.692	-
Emaitzetarako itzultzea	(114.343)		(114.343)
D) 2016ko ekitaldiko amaierako saldoa	**1.489.308**	**552.375**	**2.041.683**

10.- Administrazio publikoak

Administrazio publikoei kobratu eta ordaindu beharreko saldoen osaera honako hau izan da 2015 eta 2016ko abenduaren 31n:

	2016	2015
AKTIBOA		
Ogasun Publikoa, diru-laguntzen ondoriozko zorduna	-	-
Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko zorduna	-	-
	-	-
PASIBOA		
Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko hartzekoduna	2.093	10
Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergaren konturako atxikipenak	290.493	286.118
Gizarte Segurantzaren organismoak, hartzekodunak	183.915	179.433
	476.501	465.561

11.- Zerga-egoera

a. Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikuluaren arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuek ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago.

b. Sozietateen gaineko Zerga

Fundazioak irabazi-asmorik gabeko erakundeen zerga-erregimenari buruzko araudian jasotako zerga-onurak eta mezenasgoaren aldeko zerga-pizgarriak ditu, eta erakundeak jasotako errentak salbuetsi direla aintzat hartuta, sozietateen gaineko zergaren ondoriozko kuota deuseza da.

Kontzeptua	2016	2015
Kontabilitate-emaitza	30.525	(391.001)
Zerga-oinarria	0,00	0,00
Konturako atxikipenak eta ordainketak	0,00	0,00
Itzuli beharreko sozietate-zergak	0,00	0,00

c. Ikuskapenak.

Indarreko lege-xedapenen arabera, zergen likidazioak ezin dira behin betikotzat hartu zerga-agintariek ikuskatu dituzten arte edo preskripzioko lau urteko epea amaitzen den arte.

Besteak beste, indarreko legeriari buruz egin daitezkeen interpretazioen ondorio gisa, ikuskapenean pasibo gehigarriak sor daitezke. Nolanahi ere, Patronatuko kideen ustez, pasibo horiek sortuko balira, ez lukete ondorio handirik izango urteko kontuetan.

d. Beste informazio batzuk

129/2004 Foru Dekretuaren 3. artikuluan jasotakoaren ondorioetarako, adierazi beharra dago erakundearen Estatutuen 29.2 artikuluaren arabera, "amaitzen bada, Patronatuko kideek dagokionean likidazioa egin ondoren, soberakinak fundazio-xedea osatzen dutenen antzeko helburuak dituzten irabazi-asmorik gabeko Erakunde Publikoetara edo Pribatuetara bideratuko dira, eta likidatzaileek zehaztuko dituzte horiek".

12.- Diru-sarrerak eta gastuak

a. Salmentak eta merkataritza-jardueraren beste diru-sarrera batzuk

Atal honetan, funtsean ikasleen kuotei dagozkien 2015 eta 2016ko abenduaren 31ko diru-sarrerak daude islatuta.

b. Taldeko erakundeekiko transakzioak

Eusko Jaurlaritzak 8.700.000 euroko ekarpena egin du galera eta irabazien kontuaren berezko jardueragatik erakundearen diru-sarrerei buruzko epigrafean erregistratutako ustiapenerako diru-laguntzaren guztizko zenbatekotik, eta beste 1.431.308 euroko ekarpena kapital diru-laguntza gisa.

c. Langile-gastua

Estatuko Aurrekontu Orokorrei buruzko abenduaren 26ko 36/2014 Legearen 20.2 ezartzen denaren arabera, 2015. urtean entitateko langileen ordainsarietan ez da inolako gehikuntzarik gertatuko, 2014ko abenduaren 31n indarrean zeuden ordainsariekiko, betiere alderatutako aldietarako homogeneotasunari dagokionez.

Bestalde, 2015erako Estatuko Aurrekontu Orokorrei buruzko abenduaren 26ko 36/2014 Legearen 20.3. artikulua aplikatuta, Elkarteak ez du ekitaldian inolako ekarpenik egin enpleguko pentsio-planetara edo erretiro-kontingentzia duten aseguru kolektiboen kontratuetara.

Abenduaren 23ko 9/2015 legeak ezartzen duenari jarraiki, bertan onartzen baitira 2016. urterako Euskadiko Autonomia Erkidegoaren Aurrekontu Orokorrak, Erakundearen langileen soldatak %1 igo dira 2015eko abenduaren 31ean indarrean zeudenekin alboratuz, homogeneotasun terminoetan.

Abenduaren 23ko 5/2014 Legearen Hamaikagarren xedapen gehigarriak, 2015 ekitaldirako EAEko Aurrekontu Orokorrak onartzen baitu, ezartzen du, "Gobernuak, aplikatu beharreko araudiari jarraiki, onartu ahal izango du ordaintzea, Euskal Autonomia Erkidegoaren 2015eko ekitadirako Aurrekontu Orokorren kargura, Euskal Autonomia Erkidegoko sektore publikoa osatzen dute erakundeetako langileei, 2012ko abenduko aparteko ordainsaria, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarria edo ordainsari gehigarriak kendu zirenean jaso ez zituzten zenbatekoak, kendu zirenak aurrekontu-egonkortasuna eta lehiakortasuna bultzatzeko neurriei buruzko uztailaren 13ko 20/2012 Errege Lege Dekretuak ezarrita. horretarako, Gobernu Kontseiluak zehaztuko du, herri Administrazio eta justizia, eta Ogasun eta Finantza sailek proposatuta, zein zehaztapen, baldintza eta epetan ordainduko zaizkien zenbatekook, aplikatu beharreko araudian ezarritakoaren arabera, haiek jasotzeko eskubidea zuten langileei; ordainketa horrek, baina, ez du eragingo 2015eko ekitaldirako ezarritako ordainsariak handitzea".

Gobernu Kontseiluak, 2015eko martxoaren 10ean egindako bileran, Akordio bat onartu zuen 2012ko abenduko aparteko ordainsaria berreskuratzeko. Akordio horren arabera 2012ko uztailaren 1a eta 2012ko abenduaren 31 bitartean lanean aritutako langileek jasoko duten zenbatekoa abenduko aparteko ordainsarien, osagarri zehatzaren ordainketa gehigarriaren eta ordainketa gehigarrien sortzapen denboraldiaren 44 eguni dagokiona izango da.

Euskal Autonomia Erkidegoko 2016. urteko Aurrekontu Orokorrak onartzen dituen Abenduaren 23ko 9/2015 legearen Hamaikagarren Xedapen Osagarriak dio "Eusko Jaurlaritzak, Euskal Autonomia Erkidegoko 2016ko Aurrekontu Orokorren kontura, eta aplikagarria den araudiarekin bat, ohiz kanpoko ordainsari bat ordainduko die Euskal Autonomia Erkidegoko sektore publikoa osatzen duten erakundeetako langileei, Aurrekontu Egonkortasuna eta Lehiakortasuna Bultzatzeko Neurriei buruzko uztailaren 13ko 20/2012 Errege Lege Dekretuak ezarritakoari jarraikiz, 2012ko abenduan aparteko ordainsaria, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarria edo ordainsari gehigarriak kendu zirenean jaso ez zituzten zenbatekoen truke. Ohiz kanpoko ordainsari horren zenbatekoa 2012ko abenduan aparteko ordainsariaren, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarriaren edo ordainsari gehigarrien sortzapen aldiko 48 eguni dagokien parte proportzionala izango da, eragindako kolektibo bakoitzaren aplikazio-arauen arabera. Horretarako, Gobernu Kontseiluak zehaztuko du, Herri Administrazio eta Justizia, eta

Ogasun eta Finantza sailek proposatuta, zein zehaztapen, baldintza eta epetan ordainduko zaien ordainsari hori, aplikatu beharreko araudian ezarritakoaren arabera, haiek jasotzeko eskubidea zuten langileei; ordainketa horrek, baina, ez du eragingo 2016ko ekitaldirako ezarritako ordainsariak handitzea."

d. Plantillako batez besteko langile kopurua

Plantilla irakasleek eta irakasleak ez diren langileek osatzen dute. Batez besteko plantilla, kategoriaren arabera, honako hau da 2014ean eta 2015ean:

	Pertsona kopurua (**)		Batez besteko pertsona kopurua (***)	
Kategoria	2016	2015	2016	2015
Irakasleak ez diren langileak	*23*	*22*	*19,71*	*20,65*
Zuzendaritza-karguak	4	3	2,19	3,00
Goi-mailako teknikariak	3	3	3,00	3,00
Administrariak	5	5	4,40	4,55
Administrari laguntzailea	3	3	2,86	3,00
Ofiziala	4	4	3,67	3,67
Mandatariak	4	4	3,58	3,44
Irakasleak	*173*	*174*	*126,20*	*126,46*
Sailetako buruak (*)	16	14	13,51	11,85
Irakasleak	157	160	112,69	114,61
GUZTIRA	**196**	**196**	**145,91**	**147,11**

(*) Lanpostu horretaz gain, eskolak ere ematen dituzte
(**) Urtean plantillan benetan egon diren pertsonen kopurua adierazten du
(***) Zifra hau langileak Fundazioaren plantillan sartu diren dataren arabera zehazten da; irakasleak ez diren langileen kasuan, 1.565 orduko urteko lanaldi osoaren arabera kalkulatzen da, eta irakasleen kasuan, berriz, 360 eskola-orduko urteko lanaldiaren arabera.

Batez besteko plantilla, kategoriaren arabera, honako hau da 2015 eta 2016an:

	Pertsona kopurua (**)	
Kategoría	2016-12-31	2015-12-31
Irakasleak ez diren langileak	*20*	*22*
Zuzendaritza-karguak	2	3
Goi-mailako teknikariak	3	3
Administrariak	4	5
Administrari laguntzailea	3	3
Ofiziala	4	4
Mandatariak	4	4
Irakasleak	*169*	*168*
Sailetako buruak (*)	11	11
Irakasleak	158	157
GUZTIRA	**189**	**190**

e. Beste ustiapen-gastu batzuk

Hona hemen gastu horien xehekapena 2015 eta 2016ko abenduaren 31n:

	2016	2015
Errentamenduak eta kanonak	239.543	298.016
Konponketak eta kontserbazioa	53.098	25.979
Profesional independenteen zerbitzuak	115.741	86.194
Irakasleak	3.613	2.043
Irakaskuntzako prof. zerbitzuak	16.157	13.966
Beste batzuk	95.971	70.185
Aseguru-primak	19.339	20.358
Banku-zerbitzuak eta antzekoak	86	100
Hornidurak	238.226	159.377
Beste batzuk	249.727	145.102
GUZTIRA	915.760	735.126

f. Atzerriko monetako eragiketak

2015 eta 2016ko ekitaldietan, atzerriko monetan egindako eragiketak ibilgetu materiala erosteko egin dira funtsean, eta 1.753 euroko eta 1.615 euroko zenbatekoa izan dute, hurrenez hurren (dokumentu-funtsa).

g. Ondarearen administrazio-gastuak

2015 eta 2016ko ekitaldietan gobernu-organoetako eta Zuzendaritzako kideek ordainsarien eta dieten kontzeptupean sortutako gastuen zenbatekoa 189.795 eurora eta 151.715 eurora iritsi da, hurrenez hurren.

13.- Ondare-elementuak helburu propioetarako aplikatzea

Fundazioak EAEko Fundazioen ekainaren 17ko 12/1994 Legearen 30. artikuluak eskatzen duen baldintza betetzen du, gutxienez diru-sarreren % 70a Fundazioaren borondateak ezarritako helburuak gauzatzera bideratzeari dagokionez. Izan ere, diru-sarrera guztiak bideratu dira Fundazioaren helburu propioak gauzatzera.

Ondare-elementu guztiak zuzenean lotuta daude fundazio-helburuak betetzearekin.

SARRERA GARBIAK	ERAKUNDEAREN JARDUERA PROPIOA	JARDUERA MERKANTILA	GUZTIRA
Ondarearen errenta eta bestelako sarrerak			
Bere jardueraren sarrerak	513.086		513.086
Jarduera merkantilen ohizko sarrerak			
Erakunde publikoekiko subentsioak	10.153.596		10.153.596
Aportazio pribatuak			
Bestelako sarrerak	85.892		85.892
Kentzeko (100/2007 Dekretua 21.2 art):			
Dotazioa osatzen duten edo fundazioaren xedeei artez eta modu iraunkorrez atxiki zaizkion ondasun higiezinen gaineko erabilze edo zergapetze-egintzen ondoriozko zenbateko osoa, baldin eta diru-zenbateko hori dotaziorako edo atxikipen berbera duten ondasun edo eskubideetan berriro inbertitzen bada.			
-.Titulu, balore, ekonomia-eskubide edo ondasun higiezinak besterendu edo horien gainean egindako kostu bidezko negozio juridikoengatik lortutako kontraprestazioa, sortutako gainbalioa barne, hala izanez gero, baldin eta dotazioa osatzen badute edo fundazioaren xedeei artez eta modu iraunkorrean atxiki baldin bazaizkio, betiere diru-zenbateko hori dotaziorako edo atxkipen berbera duten ondasun edo eskubideetan berriro inbertitzen denean.			
Kentzeko (100/2007 Dekretua 21.3 art.):			
Beroiek lortzeko beharrezkoak diren gastuak kenduko dira bakarrik			
GUZTIRA LORTUTAKO SARRERA GARBIAK	10.752.574		10.752.574

Ekitaldia	LORTUTAKO SARRERA GARBIAK	ERABILTZEKO ZENBATEKOA		JARDUERAN ERABILITAKO BALIABIDE EKONOMIKOAK	JARDUERAN ERABILITAKO BALIABIDE EKONOMIKOAK				
		Zenbatekoa			2013	2014	2015	2015	PENDIENTE GELDITZEN DEN ZENBATEKOA
2013	8.741.909	6.119.336	70%	8.719.209	8.719.209				-2.599.873
2014	8.708.103	6.095.672	70%	9.098.171		9.098.171			-3.002.499
2015	8.893.500	6.225.450	70%	9.267.572			9.267.572		-3.042.122
2016	10.752.754	7.526.927	70%	10.180.132				10.180.123	-2.653.205
TOTAL	37.096.266	25.967.385		37.265.084					-11.297.699

14.- Patronatuko kideak

Fundazioaren estatutuetan ezartzen denez, Patronatua 17 kidek osatuko dute. Honako hauek izango dira: Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketako sailburua (presidente gisa), presidenteak Hezkuntza,

Unibertsitate eta Ikerketa Sailari atxikitako pertsonen artean izendatutako 10 kide, Kulturako sailburuak izendatutako kide 1, Euskadiko Orkestra Sinfonikoko zuzendari artistiko titularra, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteko presidentea, Euskal Herriko Unibertsitateko ordezkari 1, Euskadiko Musika Artxiboko zuzendaria eta Donostiako Orfeoiko presidentea.

15.- Hornitzaileei ordainketak

Hornitzaileei egindako ordainketen informazioa honako hau da:

	Ondasun eta zerbitzu hornitzaileak			Ibilgetuko ondasun hornitzaileak			Hornitzaileak, guztira		
	Ordainketa/ eragiketa kopurua	Zenbatekoa	Batez besteko aldi haztatua	Ordainketa/eragiketa kopurua	Zenbatekoa	Batez besteko aldi haztatua	Ordainketa/ eragiketa kopurua	Zenbatekoa	Batez besteko aldi haztatua
EGINDAKO ORDAINKETAK									
Epearen barruan									
0 eta 30 egun bitartean	523	658.961	9,01	126	661.831	2,86	649	1.320.792	5,93
Epe barruan, guztira	523	658.961	9,01	126	661.831	2,86	649	1.320.792	5,93
Epez kanpo									
30 eta 60 egun barruan	51	110.951	38,98	15	9.690	39,65	66	120.641	39,03
60 egun baino gehiago	12	9.261	136,12	1	218	64	13	9.479	134,46
Epez kanpo, guztira	63	120.212	46,46	16	9.908	14,69	79	130.120	44,04
Ekitaldian ordaindutakoak	586	779.173	14,79	142	671.739	19,97	728	1.450.912	17,19
ORDAINDU GABEKO SALDOAK									
Epearen barruan									
0 eta 30 egun bitartean	40	112.396	1,24	14	237.244	1,89	54	349.640	1,68
Epe barruan, guztira	40	112.396	1,24	14	237.244	1,89	54	349.640	1,68
Epez kanpo									
30 eta 60 egun barruan	3	1.001	46,78	-	-	-	3	1.001	46,78
60 egun baino gehiago	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Epez kanpo, guztira	3	1.001	46,78	-	-	-	3	1.001	46,78
Itxieran ordaindu gabe	43	113.397	1,64	14	237.244	1,89	57	350.641	1,81

16.- Erakundearen jarduera

Hona hemen erakundearen jarduerari buruzko informazioa:

a) Jardueran erabilitako baliabide ekonomikoak

Gastuak / Inbertsioak	Aurreikusitakoa	Egindakoa	
Langile-gastuak	8.501.144	8.364.917	136.227
Beste ustiapen-gastu batzuk	842.696	915.760	(73.064)
Ibilgetuaren amortizazioa		124.407	(124.407)
Ibilgetua besterentzearen ondoriozko narriadura eta emaitza			
Gastuen guztizko partziala	9.343.840	9.405.084	(61.244)
Ibilgetuaren erosketak	1.431.308	904.147	527.161
Baliabideen guztizko partziala	1.431.308	904.147	527.161
GUZTIRA	10.775.148	10.309.231	465.917

b) Lortutako baliabide ekonomikoak

Diru-sarrerak	Aurreikusitakoa	Egindakoa	
Salmentak eta zerbitzu-prestazioak	550.275	513.086	37.189
Sektore publikoko diru-laguntzak	10.131.308	10.144.596	(13.288)
Beste diru laguntzak	51.265	9.000	42.265
Emaitzara eramandako diru-laguntzak		114.343	(114.343)
Ustiapeneko bestelako diru sarrerak	42.300	85.892	(43.592)
Diru-sarrera finantzarioak		-	
DIRU-SARRERAK, GUZTIRA	10.775.148	10.866.917	(91.769)

c) Aurrekontua eta egindako datuen arteko desbideratzeak

Matrikuletan aurre ikusitako baino 37.000 euro gutxiago bildu ziren, master eta espezializazio ikastaroetako ikasle kopuruaren jaitsiera dela eta.

Jasotako diru-laguntzei dagokienez aipatzekoa da Donostiako Europa plaza, 2 helbidean dagoen Musikene berriaren ekipamendua erosteko 1.400.000 euroko partida

Bestelako esplotazio diru sarreretan 43.000 euro gehiago jaso dira, 29.000 sarrera probetan, 35.000 ikasleen kontzertuetan, 10.000 auditoriumean eta 11.000 euro produktuen salmentan.

17.- Eskudiru-fluxuen egoera-orria

Hona hemen 2015 eta 2016ko ekitaldietako eskudiru-fluxuen egoera-orria:

- euroak -

	2016	2015
A) USTIAPEN JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK		
1. Zergen aurreko ekitaldiko soberakina	**30.525**	**(391.001)**
2. Emaitzaren doikuntzak	**10.064**	**16.253**
a) Ibilgetuaren amortizazioa (+)	124.407	135.999
c) Hornidura aldaketak	-	-
d) Diru-laguntzen, dohaintzen eta legatuen egozpena (-)	(114.343)	(119.746)
g) Diru-sarrera finantzarioak (-)	-	-
3. Kapital zirkulatzailean izandako aldaketak	**386.502**	**(5.646)**
b) Zordunak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk (+/-)	48.619	(1.553)
c) Beste aktibo zirkulatzaile batzuk (+/-)	(1.826)	2.434
d) Hartzekodunak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk (+/-)	95.930	(13.956)
e) Beste pasibo zirkulatzaile batzuk (+/-)	**243.779**	7.429
4. Ustiapen-jardueren beste eskudiru-fluxu batzuk	-	-
c) Interesen kobrantzak (+)	-	-
5. Ustiapen-jardueren eskudiru-fluxuak	**427.091**	**(380.395)**
B) INBERTSIO JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK		
6. Inbertsioengatiko ordainketak (-)	(904.147)	(30.632)
b) Ibilgetu ukiezina	(2.692)	(333)
c) Ibilgetu materiala	(901.455)	(30.299)
7. Desinbertsioen kobrantzak (+)		
8. Inbertsio-jardueren eskudiru-fluxuak	**(904.147)**	**(30.632)**
C) FINANTZAKETA JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK		
9. Ondare-tresnengatiko kobrantzak eta ordainketak	**1.431.308**	**31.308**
c) Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak	1.431.308	31.308
10. Finantza-pasiboko tresnengatiko kobrantzak eta ordainketak	-	-
11. Finantzaketa-jardueren eskudiru-fluxuak	1.431.308	31.308
E) ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA/MURRIZKETA GARBIA	954.252	(379.719)
Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren hasieran	835.356	1.215.074
Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren amaieran	1.789.608	835.356

musikene

KUDEAKETA TXOSTENA

I. KUDEAKETA AKADEMIKOA

1. KUDEAKETA AKADEMIKO OROKORRA: ZUZENDARITZA ORGANOA

1.1. Zuzendaritza Batzordea

2016. urtean Musikeneko Zuzendaritza Batzordeak bere osaera mantendu du: Miren Iñarga (Zuzendari Nagusi eta Akademikoa), María José Cano (Kanpo Harremanetarako Zuzendariordea), Izaskun Etxebeste (Idazkari Akademikoa) eta Joseba Candaudap (Planifikazio eta Antolamendu Akademikoko Zuzendariordea). Estatutuen aldaketaren ondorioz Ikastegiko organigramari Zuzendari Gerentea gehitu zaio, eta zegokion hautaketa prozesuaren ondoren Juan María Juaristik hartu zuen bere gain 2016ko martxoaren 10ean.

Zuzendaritza Batzordeak Kudeaketa Akademikoarekin zerikusia duten gai guztiez arduratu da, astero edo bi astetik behin egin dituen bileren bitartez; bilera horien aktek erakusten dute zuzendaritza organo honen jarduera eta erabaki eremua. Aipatutako Batzordeak eta Zuzendari Nagusi eta Akademikoak etengabeko komunikazioa izan dute Zuzendari Gerentearekin.

Zuzendaritza Batzordeko kideen arteko edo horiek departamentu buruekin izandako bilerez gain, sarritan egin dira bilerak orkestra ikasketa edo ikerketa koordinatzaileekin.

Irakasleekin ere bi bilera egin dira 2016ko urrian, bilera bat espresuki departamentu buruekin, eta beste bat administrazio eta zerbitzuetako langileekin. Bi bilera izan dira ikasleen ordezkariekin eta beste bilera bat ikasle guztiekin. Bilerak informatiboak izan dira eta interes handikoak hezkuntza komunitatearentzat, are gehiago 16-17 ikasturtearen hasieran eraikin berriaren inaugurazioak eta Miramar Jauregitik Europa plaza, 2 helbidera etortzeak izan duen garrantzia kontutan izanda. Bertan azaldu ziren sarrera probetako eta ikasleen matrikulazio datuak, helburu akademikoak eta ikastegiko jarduerak; zehaztasun handiz azaldu zen, gainera, plan estrategikoaren gauzatze maila bilera horiek egin ziren datan, eta eraikin berrira aldaketari eta ekipamenduari buruzko informazioa eman zen. Eraikin berrira aldatzea faseka planifikatu zen, aurreko ikasturtearen amaierak eta jarduera akademikoak uzten zuen neurrian. Horrela, 2016ko uztailean instrumentu batzuk eta artxibo akademiko eta administratiboaren historikoa eraman ziren; abuztuan administrazio osoa eraman eta deskonexio informatikoa egin zen; irailean, ezohiko azterketak 1, 2 eta 5ean Miramar Jauregian egin ondoren, geletako material guztia eta geratzen ziren instrumentuak eraman ziren. Eskolak irailaren 19an hasi ziren egoitza berrian ekipamendu zaharrarekin eta Gipuzkoako Hezkuntza Ordezkaritzak lagatako altzariekin. Ondoren, ekipamendu berria erosteko lehiaketa publikoa egin ondoren, eraikin berria pixkanaka altzariz, instrumentuz eta material teknikoz hornitu zen, aurretik zegoenari batuz. Hori dela eta azpimarratu beharra dago Musikenek hamabost urtez hiru (bolada batzuetan lau) eraikinetan egon dela: Miramar Jauregia egoitza moduan, Egiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola, Easo Abesbatzaren Eskola eta Luberrei Institutua. Miramar Jauregiko materiala zen soilik Musikene Fundazioaren jabetzakoa. Gainontzeko eraikinetako materiala erakundeek Musikenekin zuten alokairu kontratuaren barrua zegoen. Egoitza berrira joateak, hortaz, behar berriak sortu ditu materialei dagokienez, ez bakarrik eraikin berriak zituen espazio ugariagoengatik, bai eta altzari eta materialak erosi beharragatik ere, aurretik aipatutako lekuetako alokairuaren barne zeudenak erabiltzen baitziren.

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak, ikastegiaren barne eta kanpo jardueraz gain, ikastegia bera ordezkatu du hainbat erakunde eta kongresutan, deitutako bilera eta ekitaldietara joanez:

- Irakaskuntza Artistikoen Goi Mailako Kontseilua (Hezkuntza, Kulturea eta Kirolen Ministerioa): Batzorde iraunkorraren bilera (Madril, 2016ko apirilak 6), Euskadiko Autonomia Erkidegoa ordezkatuz.
- Kultura eta Sormen Industrien Topaketa, Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultura Sailak deitua (Donostia, 2016ko urriak 4)
- Enpresa eta Unibertsitatea Foruma (Donostia, 2016ko urriaren 18 eta 19a)
- Sociedad Española para la Educación Musical (SEM-EE): Hezkuntza eta Musika ikerketari buruzko III Kongresu Nazioanala eta Nazioarteko I Kongresua. Musikenekin batera koordinatua eta antolatua (Donostia, 2016ko azaroak 24-26).
- JAKIUNDE Jardunaldia: Erronkak: Musika irakaskuntzaren erronka, DSS2016 Europar Kultur Hiriburutzaren barruan (2016ko apirilak 22)
- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): urteko batzarra (Bartzelona, 2016ko ekainak 4).
- Kontzertu Hezitzaileen antolatzaileen Sarea (ROCE): VII Topaketa, "Pertsonak konektatu musikaz unkituz" (Bilbo, uztailak 5-6).
- Kontserbatorioen Europako Elkartea: Europan goi mailako musika hezkuntzari buruzko urteko kongresua (Gotteborg, azaroak 10-12). Kongresuko "election officer" izendatu zuten Hagako Goi Mailako Kontserbatoriko zuzendariarekin batera.
- Apropos... España Kultur Jaoakdia, Karlsruhe-ko Haschule Musik unibertsitateko errektorearn gonbidapenaren bitartez (azaroak 11-13)
- VII BBK JAZZ Sariak (Bilbo, 2016ko azaroak 26). Deia Sari Berezia Musikeneri ematea "Formazioa eta enplegua" lemapean eta ikastegiari emana "ezaguntzan egiten duen inbertsioagatik eta Euskadiko jazz musikariei oso kalitate altuko formazioa ahalbidetzen dien puntako azpiegituragatik"

1.2. Departamentuak

2016ko irailean sei departamentuetako bost zuzendariri karguaren agintaldia amaitu zitzaien. Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren 2016ko urriaren 4ko Ebazpenaren bitartez Departamentu Buru berriak hautatzeko prozedura onartu zen, indarrean dagoen Ikastegiko Araudi Organikoaren babesean. Hauek dira prozesu horren ondorioz 2016-2017 ikasturtean departamentuak zuzenduko dituzten irakasleak:

- Teklatu instrumentuak eta Kantu Saila: Javier González Sarmiento.
- Hari instrumentuen Saila: Damián Martínez Marco.
- Haize eta Perkusio instrumentuen Saila: Rodolfo Epelde Cruz.
- Analisia, Zuzendaritza, Konposizioa eta Teknologia Saila: Zuriñe Fdz. Gerenabarrena.
- Jazz Saila: Javier Juanco Vázquez.
- Pedagogia, Kultura eta pentsamendua, eta Gorputz tekniken Saila: Jasone Alba Orbegozo.

1.3. Arloetako koordinatzaileak

Itziar Larrinaga Ikerketa Koordinatzaileak, 2014ko Zuzendari Akademikoaren 9/2014 Ebazpenaren bitartez izendatuak, bere karguan jarraitu du 2016. urtean.

Joseba Torrek Jesús Echeverría ordezkatu zuen Orkestra Ikasketen koordinatzaile karguan, Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren 2016ko urriaren 3ko Ebazpenaren bitartez.

1.4. Ikastegiaren kontseilua

Ikastegiaren kontseiluak hiru bilera egin ditu 2016an zehar (otsailak 25, maiatzak 28 eta abenduak 17), Araudi Organikoa agindu bezala, urtean hiru bilera egitera behartzen baitu. Bilera horien aktetan ikus daiteke hartu diren gaiak eta erabakiak, organo horri dagokion esparruaren barruan.

2016ko maiatzaren 27an Fundazioaren Patronatuak Musikeneko Araudi Berria onartu zuen, ikastegiko hezkuntza komunitatearen ordezkaritza zabal baten parte hartzea izan duen berrikuspen eta eguneratze prozesu ireki baten ondoren. Beharrezkoa zen eguneratze horren ondoren eta irakasleen, ikasleen eta irakasle ez diren langileen ordezkariak hautatzeko prozesuak amaituta, abenduaren 9an Ikastegiko Kontseiluaren osaera argitara eman zen, Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren Ebazpen baten bitartez. Egun horretatik aurrera Ikastegiaren organo kolegiatu horrek Musikeneko estamentu guztietako partaide gehiago ditu, eta honela osatzen da:

- Miren Iñarga Echeverría andrea, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa, presidentea
- Juan María Juaristi Lizarralde jauna, Zuzendari Gerentea, bokala.
- Izaskun Echeveste Gutiérrez, Idazkari Akademikoa, idazkaria.
- María José Cano Espín Andrea, Kanpo Harremanetarako Zuzendariordea, bokala.
- Joseba Candaudap Guinea jauna, Plangintza eta Antolaketa Akademikoko Zuzendariordea, bokala.
- Bi Departamento buru, bilera bakoitzerako beraien artetik aukeratuak.
- Javier González Sarmiento jauna, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Sorkunde Idigoras Viedma andrea, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Jordi Arcusa I Pla jauna, ikasleen ordezkaria, bokala.
- Luis Cortés Sahún jauna, ikasleen ordezkaria, bokala.
- Héctor González Mirumbrales jauna, ikasleen ordezkaria, bokala.
- Daniel Gutiérrez Gómez jauna, ikasleen ordezkaria, bokala.
- María Genua Marquet andrea, administrazio eta zerbitzuetako langileen ordezkaria, bokala.

2. KUDEAKETA AKADEMIKOA: IKASKETAK, IRAKASLEGOA, IKASLEGOA

2.1. Derrigorrezko irakasgaiak

2016. urtean zehar Musikenek EHAAn argitara emandako ikasketa planari eta ekainaren 25eko 368/2013 Dekretuari jarraiki irakatsi izan dituen titulazioen ikasketak irakasten jarraitu du, hain zuzen ere: Interpretazioa (klasikoa eta jazza), Konposizioa, Zuzendaritza eta Pedagogia.

Indarrean dagoen ikasketa planean espezialitate bakoitzerako jasotzen diren derrigorrezko irakasgaiak irakatsi dira. Honako espezialitateetan eman dira irakasgai horiek:

- Interpretazioa: Akordeoia, Harpa, Kantua, Klarinetea, Kontrabaxua, Fagota, Flauta, Jazza (Baxu elektrikoa, Bateria, Kantua, Kontrabaxua, Gitarra, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta), Oboea, Organoa, Perkusioa, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta, Tuba, Txistua, Biola, Biolina, Biolontxeloa.
- Konposizioa
- Zuzendaritza
- Pedagogia

2.2. Hautazko irakasgaiak

Musikenek derrigorrezko irakasgaiek ematen duten formazioa osatzen duten hainbat hautazko irakasgai eskaintzen du. Eskaintza hori arlo ezberdinetakoa da, instrumentuaren arlotik gertukoak batzuetan edo zeharkakoagoak besteetan, hala nola hizkuntzak, teknologiak edo gorputz teknika

zehatzak. Hautakoen eskaintza hori egonkorra da eta ez du aldaketarik izan egungo ikasketa plana indarrean sartu zenetik.

2.3. Irakasleak

2016/2017 ikasturteko irakasle kopurua 168 da. Horietatik 68 (guztizkoaren %40a) astean 12 orduko lanaldi osoa egiten dute. 67 irakaslek (beste %40 bat) 6 eta 12 bitarteko eskola ordu ematen dituzte astean. 16 irakaslek (%9.5) astean 3 eta 6 ordu bitarte egiten dituzte eta beste 17 irakaslek berriz (%10) astean ordu 1 eta 3 ordu bitartean. Dedikazio horren arrazoia kurrikuloa osatzen duten materia ezberdinen eta ondorioz irakasleen idiosinkrasia eta espezifikotasuna da, eta horrekin batera goi mailako irakaskuntza artistikoetako irakasleek behar dituzten konpetentziak, interprete edo sortzaile bezala egiten duten ibilbide profesionala irakaskuntzarekin uztartzen baitute.

Irakasleen jatorriari dagokionez, %54,17 Euskal Autonomia Erkidegoan, Nafarroan edo Iparraldean bizi da, eta %45,83a berriz esparru geografiko horretatik kanpo du bizitokia.

Irakasten diren materiei dagokienez, irakasleen %32,94ak Instrumentua irakasten du, %67,05ak berriz Oinarrizko Heziketa, Espezialitateko derrigorrezkoak (Instrumentuaz beste), Metodologia eta Ikerketa edo Hautazko Irakasgaiak irakasten ditu. Kasu batzuetan ere irakasleek lanaldi mistoa dute, zati bat instrumentua irakasteko eta bestea aipatu diren materiak irakasteko.

2.4. Sarrera probak

2016-2017 ikasturterako sarrera probetarako izen ematea 2016ko martxoa, apirila eta maiatzean egin zen, guztira 254 hautagaiek eman zutelarik izena. Aurretik espezialitate bakoitzerako Ate Irekien Jardunaldi espezifikoak egin ziren, otsailean eta martxoan. Bertan ikasketa planei, Musikeneko hezkuntza eskaintzari edo sartzeko egin beharreko prozedura administratiboei buruzko informazioa emateaz gain eskola magistralak egin ziren Musikeneko irakasleekin eta ikasleek kontzertuak eskaini zituzten. Parte hartzaile aktibo eta entzuleak onartu ziren. 376 izen emate jaso ziren Ate Irekien Jardunaldietarako, bai 16-17 ikasturterako, bai eta hurrengo ikasturterako ere interesa zuten hautagaiengandik. Musika ikasle horiek familia eta irakasleekin etorri ziren kasu gehienetan.
Musikeneko lehenengo ikasturtea egiteko matrikulazioari dagokionez, 83 plazatatik 81 bete ziren ekaineko deialdian. Hori dela eta, irailean sarrera proba bereziak deitzeko beharrik ez zen izan.

Beste ikastegi batzuetan matrikulatutako ikasleen espediente lekualdaketa eginez 8 ikasle onartu ziren bigarren eta hirugarren ikasturteetan. Prozedura horretarako 28 eskaera jaso ziren eta bigarren urtez jarraian DVDa aurkeztea eskatu zitzaien betebeharren artean Interpretazio eta Zuzendaritza ikasleei, eta konposizio propioak aurkeztea Konposizio ikasleei. Eskakizun horrekin, espediente akademikoaz gain, onartzen den ikasleen maila ziurtatzen da Musikenen ikasketak bermez egiteko.

Gradu ondoko irakaskuntzari dagokionez, Musikenek espezializazio ikastaroak eskaintzen ditu goi mailako musika titulua izanik trebatzen jarraitu nahi dutenentzat. 21 ikaslek eman dute izena.

Bestalde, 2015/2016 ikasturtean Orkestra Ikasketen Irakaskuntza Artistiko Masterra (hari instrumentuak) abian jarri zen. Master aitzindari honek Hezkuntza, Kultura eta Kiroletako Ministerioaren homologazioa jaso zuen 2014ko ekainaren 2an. Bere kurrikuloak barne hartzen ditu Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin elkarlanean egiten diren orkestra praktika profesionalak. 19 ikaslek eman zuten izena eta 6 ikasleren matrikulazioa onartu zen.

2.5. Ikasleak

Goi Mailako Musika Titulazioan (gradu ikasketak) 341 ikasle izan ziren2010/2011 ikasturtean; 2011/2012 ikasturtean guztira 333 izan ziren; 2012/2013 ikasturtean, 322 izan ziren; 2013/2014

ikasturtean, 316; 2014/2015 ikasturtean 312; 2015/2016 ikasturtean matrikula egin zuten ikasleen kopurua 313 izan zen eta 2016/2017 ikasturtean 317koa da (datu horretan Erasmus egitasmoko ikasleak zenbatuta daude). Hezkuntza Sailak hartu zuen ikasleen kopurua gutxitzeko erabakia pixkanaka betez joan da hortaz, Musikeneko ikasleen oinarrizako erreferentzia eredua (IOEE) 326 ikasletan ezarri baitzuen. Helburua ikasle kopurua erreferentziazko zenbateko horri ahalik eta estuen gerturatzea izanik, azken bi ikasturteetan gehiago gerturatu da.
Master eta graduondokoetan 23 ikasle izan dira.

1 Taula: matrikulatutako ikasleak, espezialitateka (2016/2017)

ESPEZIALITATEA	1go IKAST.	2. IKAST.	3. IKAST.	4. IKAST.	GUZTIRA
Konposizioa	3	3	5	2	13
Zuzendaritza: Orkestra/Koroa	3	1	4	1	9
Interpretazioa: Akordeoia	2	1	3	1	7
Interpretazioa: Harpa	2	2	1	1	6
Interpretazioa: Kantua	2	2	3	3	10
Interpretazioa: Klarinetea	2	2	3	2	9
Interpretazioa: Kontrabaxua	2	1	0	1	4
Interpretazioa: Fagota	2	1	2	2	7
Interpretazioa: Flauta	2	2	3	2	9
Interpretazioa: Gitarra	2	2	3	2	9
Interpretazioa: Jazza-Baxu elektrikoa	2	2	3	3	10
Interpretazioa: Jazza -Bateria	3	2	1	3	9
Interpretazioa: Jazza -Kantua	2	2	1	3	8
Interpretazioa: Jazza -Kontrabaxua	2	2	3	1	8
Interpretazioa: Jazza -Gitarra	2	2	2	1	7
Interpretazioa: Jazza -Pianoa	2	2	2	1	7
Interpretazioa: Jazza -Saxofoia	2	3	2	2	9
Interpretazioa: Jazza -Tronboia	3	0	1	2	6
Interpretazioa: Jazza -Tronpeta	2	3	2	1	8
Interpretazioa: Oboea	2	2	3	1	8
Interpretazioa: Organoa	2	0	0	0	2
Interpretazioa: Perkusioa	2	3	2	2	9
Interpretazioa: Pianoa	7	4	5	8	24
Interpretazioa: Saxofoia	2	1	2	2	7
Interpretazioa: Tronboia	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Tronpa	3	2	1	3	9
Interpretazioa: Tronpeta	2	3	2	2	9
Interpretazioa: Tuba	0	2	1	0	3
Interpretazioa: Txistu	1	1	1	1	4
Interpretazioa: Biola	4	3	4	3	14
Interpretazioa: Biolina	8	7	8	9	32
Interpretazioa: Biolontxeloa	4	4	1	5	14
Pedagogia	3	4	3	4	14
GUZTIRA	84	73	79	76	312

2 eta 3 taulak: Erasmus egitasmoko ikasleak (2016/2017)

Erasmus OUT Ikasleak

ESPEZIALITATEA	JATORRIZKO HERRIALDEA ETA IKASTEGIA	IRAUPENA
Interpretazioa (Fagota)	ALEMANIA: Hochschule für Musik Karsruhe	Ikasturte osoa
Konposizioa	HUNGARIA: Liszt Akadmy-Budapest	Ikasturte osoa

Erasmus IN ikasleak

ESPEZIALITATEA	JATORRIZKO HERRIALDEA ETA IKASTEGIA	IRAUPENA
Interpretazioa (saxofoia)	FRANTZIA: Centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) de Poitou-Charentes.	Ikasturte osoa
Interpretazioa (gitarra)	DANIMARKA: The Royal Danish Academy of Music	Ikasturte osoa
Zuzendaritza	NORVEGIA: University of Stavanger, department of music and dance	1go seihilekoa
Interpretazioa (akordeoia)	FINLANDIA: University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	Ikasturte osoa
Interpretazioa (Jazz-gitarra)	ALEMANIA: University of Music, Drama and Media	1go seihilekoa

Musikenek Erasmus programa europarrean unibertsitate, eskola, ikastegi edo kontserbatorioekin dituen hitzarmenak Europako ikastegi nagusi eta entzutetsuenak hartzen ditu barne, ikasle, irakasle eta administrazio eta zerbitzuetako langileen mugikortasuna ahalbidetuz. 2015/2016 ikasturtean zehar Musikenek 14 herrialdetako 39 ikastegirekin zituen alde bitarako hitzarmenak. 2016/2017 ikasturtean 17 herrialdetako 46 hitzarmen ditu indarrean.

4 taula: Musikeneko ikasleen jatorri geografikoa (2016/2017)

JATORRI GEOGRAFIKOA	EHUNEKOA
Euskal Erkidegoa	%33,65
Nafarroa	%7,37
Beste erkidego batzuk	%53,53
Atzerria	%5,45

Atzerriko ikasleen jatorrizko herrialdeak (Erasmus ikasleak kenduta):
Argentina, Austria, Brasil, Kuba, Frantzia, Grezia, Mexiko, Peru, Errusia, Uruguay.

5. taula: Musikeneko goi mailako Titulazioko ikasle kopuruaren eboluzioa ikasturteko

IKASTURTEA	IKASLE KOPURUA
2001/2002	54
2002/2003	147
2003/2004	235

IKASTURTEA	IKASLE KOPURUA
2004/2005	285
2005/2006	332
2006/2007	353
2007/2008	360
2008/2009	365
2009/2010	378
2010/2011	341
2011/2012	333
2012/2013	322
2013/2014	316
2014/2015	312
2015/2016	313
2016/2017	317

2016/2017 ikasturteko ikasleetatik, 144 emakumeak dira eta 197 gizonezkoak.

3. EUSKADIKO KONTSERBATORIO PROFESIONALEKIN ETA MUSIKA ESKOLEKIN HARREMANA

Euskadiko kontserbatorio profesionalekin eta musika eskolekin harremana estutzen jarraitu da erkidegoko kontserbatorioetan egin diren hainbat musika jarduera edo jarduera didaktikoen bitartez. Lankidetza hitzarmena sinatu da irakaskuntza profesionaletako ikasleei zuzendutako "Euskadiko musikari gazteak" lehiaketarekin; lau esparru jasotzen ditu: modalitate guztietako epaimahaietan Musikene ko irakasle batek parte hartzea, Musikeneko espezialistek saria lortzen dute ikasleei doako eskola magistralak ematea, eta epaimahaiaren aipamenaz sari berezi bat, orkestra talderen batean, bandan edo big bandean Musikeneko ikasleekin batera jotzeko aukera ematen duena.

Musikenetik, halaber, irakasleen parte hartzearekin hiru epaimahai osatu dira Leioako Kontserbatorioak antolatzen duen "César Uceda" Lehiaketarako (2016ko martxoa) eta Eusko Jaurlaritzak Musika Eskoletarako gaikuntzak ematerakoan eskatzen duen interpretazio probetarako (2016ko ekaina).

Donostiako Nazioarteko Piano Lehiaketarekin jarraiki, epaimahaietan eta errepertorioaren aukeraketan parte hartu da, bai eta emakume konpositoreen inguruan aritu zen Tailerrean era bai, azken hori musika eskola eta kontserbatorio profesionaletako irakasleei zuzendua.

Zuzendari Nagusi eta Akademikoa, halaber, Intercentros lehiaketaren erkidego faseko epaimahaian egon da, bai eta Errenteriako musika eskolako zuzendari gerentearen hautaketa prozesuan ere.

Musikene aurkezteko hitzaldiak egiten jarraitu da bestalde Euskadiko kontserbatorioetan, Logroñoko Kontserbatorioan (2016ko martxoak 16).

Musika eskolekin harremana dela eta, DS2016 egitasmoaren barruan Emusik jaialdian parte hartu genuen (zehaztasun gehiago hiriburutzarekin lankidetzari buruzko atalean). Hezkuntza Departamentuaren menpe dagoen Musika Kontseiluaren bitartez ere musika eskoletarako gaikuntzak emateko probak eta epaimahaiak ere antolatu ziren, guztiak Musikeneko irakasleez osatuak.

4. BESTE ERAKUNDE BATZUEKIN HITZARMENAK ETA LANKIDETZAK

2016. urtean zehar Musikenek egin dituen jarduera publikoak eta taularatu den eskenatokiak ugaritu egin dira, eta ikasturtetik ikasturtera geroz eta oihartzun handiagokoak dira gizartean. Esparru honetan aipatzekoak dira orkestra taldeek egin dituzten emanaldiak (Orkestra Sinfonikoa, Banda Sinfonikoa, Sinfonietta, Big Band), bai eta beste erakunde eta entitate batzuekin kolaborazioak, hauek ere geroz eta ugariagoak eta egonkorragoak.

4.1. 2016an SINATUTAKO HITZARMEN BERRIAK

- **"EUSKADIKO MUSIKARI GAZTEAK" LEHIAKETA**
  2016ko urtarrilean sinatutako hitzarmena

  Hiru arlotan garatuko den lankidetza: Musikeneko irakasle bat egongo da modalitate guztietako epaimahaietan, Musikeneko espezialistek doako masterclassak emango dituzte sarituentzat eta sari berezi bat epaimahaiaren aipamenaz Musikeneko ikasleekin batera orkestra, banda edo big bandarekin jotzeko.

- **JOSÉ LUIS TEMES EKOIZPEN DISKOGRAFIKOAK**
  2016ko martxoan sinatutako hitzarmena

  Orkestra zuzendari entzutetsuak Musikeneko sinfonietta zuzendu zuen Tomás Marcoren *Sélene* obrarekin, Musikeneren, egilearen eta zuzendariaren arteko elkarlanari esker opera lan hori berreskuratuz. Obra horren grabaziorik aurretik existitzen ez zenez, erregistratzea erabaki zen horretarako hitzarmen hau sinatuz, obraren grabazio, argitalpen eta difusiorako.

- **ABBAYE AUX DAMES, LA CITE MUSICALE** (Saintes, Frantzia)
  2016ko martxoan sinatutako hitzarmena

  Elkarte honek orkestra profesionala egiteko garatzen duen proiektuarekin hitzarmena. Musikeneko ikasleentzat praktika akordioa.

- **BEASAINGO UDALA (IGARTZA BEKA)**
  2016ko apirilean sinatutako hitzarmena.

  Beasaingo Udalak Musikeneko ikasleentzat sortutako beka, 3.000 eurokoa Master ikasle batentzat eta 2.000 euroko beste bat goi mailako ikasle batentzat.
  Probak 2016ko azaroan egin ziren Beasaingo Igartza Jauregian ikusleei irekiak izan ziren entzunaldietan.

- **UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE** (Paris).
  2016ko ekainean sinatutako hitzarmena

  Kultura arteko komunikazioa eta Proiektuen ingeniaritza Masterraren praktikak.

- **GOETHE INSTITUTUA**
  2016ko irailean sinatutako hitzarmena

  2016ko otsailean DSS2016kin lankidetzan egin zen Helmut Lachenmann-en inguruko proiektuari emandako laguntzaren ondoren, hitzarmen hau sinatu zen Musikeneko ikasleentzat interes pedagogiko eta artistikoa izango duten jardueren bitartez konpositore eta interpretatzaile alemaniarren kultura eta musika ezagutzera eman eta sustatzeko.

- **ERRENTERIA MUSIKAL**
  2016ko irailean sinatutako hitzarmena

  Pedagogia ikasleek Errenteriako Kontserbatorioko Musika eta mugimendua eskoletan praktikak egitea.

- **SGAE (Sociedad General de Autores y Editores)**
  2016ko irailean sinatutako hitzarmena

  SGAE Fundazioak bi beka eman ditu Musikeneko Konposizio ikasleentzat esklusiban, 1.500 eta 1.000 eurokoak hurrenez hurren.

- **CLUB FORTUNA.**

  2016ko irailean sinatutako hitzarmena

  Musikeneko ikasle eta langileentzat, bertako karneta erakutsiz, precio merkeagoak ahalbidetzen dituen hitzarmena..

- **HARITZA FISIOTERAPIA**

  2016ko irailean sinatutako hitzarmena

  Musikeneko ikasle eta langileentzat, bertako karneta erakutsiz, precio merkeagoak ahalbidetzen dituen hitzarmena..

- **ARETO 30**
  2016ko irailean sinatutako hitzarmena

  Musikeneko ikasle eta langileentzat, bertako karneta erakutsiz, precio merkeagoak ahalbidetzen dituen hitzarmena..

- **SPARTA SPORT CENTER**
  2016ko irailean sinatutako hitzarmena

  Musikeneko ikasle eta langileentzat, bertako karneta erakutsiz, precio merkeagoak ahalbidetzen dituen hitzarmena.

- **ERVITI**
  2016ko irailean sinatutako hitzarmena

  Musikeneko ikasle eta langileentzat, bertako karneta erakutsiz, precio merkeagoak ahalbidetzen dituen hitzarmena..

- **MUSICAL 72**
  2016ko irailean sinatutako hitzarmena

  Musikeneko ikasle eta langileentzat, bertako karneta erakutsiz, precio merkeagoak ahalbidetzen dituen hitzarmena.

- **ONKOLOGIKOA**
  2016ko abenduan sinatu zen hitzarmena.

  Balore sozialetan hezteko eta musikaren bitartez ikerketa eta berrikuntza soziedukatibotik gizarteari baliagarri izaten laguntzeko helburuz pentsatutako proiektu soziedukatiboa. Lankidetzarako bi ardatz ditu. Batetik, diziplina anitzeko talde bat, musikoterapeuta,

psikologo, pedagogo, musikari (ikasle eta irakasle), eta Onkologikoko osasun-langilez osatua, bertako gaixo eta senitartekoekin. Bestalde, Musikeneko ikaslez osatutako talde edo bakarlarien kontzertu laburrak Onkologikoan, Musika Kapsulak izenburupean.

- UNIVERSIDAD DE NIS (Serbia)
  2016ko abenduan sinatu zen hitzarmena

  Musikeneko Akordeoi eta Konposizio eta Nis-eko Unibertsitatearen arteko lankidetza proiektua. Konposizio ikasleek obrak idatzi zituzten bi ikastegietako ikasleek estreinatzeko. Ikasleak eta irakasleak trukatzea jarduera egiteko.

4.1. 2016an SINATUTAKO HITZARMEN BERRIAK

- EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
  2012ko ekainean sinatutako hitzarmena, lehentasunezko lankidetza hitzarmena, eta 2016ko abenduan berritua.
  - **Ikasleek** Euskadiko **Orkestra Sinfonikoaren abonu programan parte hartzea**. Bi topaketa egin dira 2016an zehar:
  2016ko urtarrila: 17 ikasle Ravel-en *Daphnis et Chloe*-n, Jun Märkl-ek zuzendua.
  Azaroa: 21 ikasle Prokofiev-en *Iván el Terrible*-n, Donostiako Orfeoiaren bazkideen kontzertua, José Antonio Sainz Alfaro-k zuzendua.
  - **Gonbidapenak:** Musikeneko ikasleak entseguetara joateko aukera izan du, eta kontzertuetarako beherapenak ere izan dituzte.
  - **Orkestra** Ikasketa **Masterra:** Musikenen irakasten den orkestra ikasketa master ofiziala, praktika profesionalak EOSekin elkarlanean estuan egiten baitira.

- JAZZALDIA
  2013an sinatutako hitzarmena.

  - **Kontzertuak**. Musikeneko ikasleetatik hautatutako hiru talde aritu ziren Jazzaldia, eta beste talde batzuk jaialdira zuzenean aurkeztu ziren.
  - **12 Points Jaialdia**. Musikeneko Jazz Departamentuko irakasle eta ikasleek 12 Points jaialdiko ponentzia batean parte hartu zuten, eta Tabakalerako hiru Jam Session-etan, DSS2016 Kultura Hiriburutzaren eta Jazzaldiaren beraren barruan eginak.
  Participación del profesorado y alumnado del departamento de Jazz de Musiken en una ponencia en el festival *12* Points y de tres Jam Sessions en Tabakalera, actividades desarrolladas en el marco de la capitalidad cultural DSS2016 y dentro del propio Jazzaldia.

- MUSIKA HAMABOSTALDIA
  2013an sinatutako hitzarmena.

  - Irekiera **jardunaldia**. Bi talde hautatu ziren irekiera jardueran lau kontzertutan aritzeko.
  - Interprete **gazteen zikloa**. Bi bakarlari eta hiru ganbera musika hautatu dira kontzertu ziklo honetarako.
  - **Musikeler.** Taldeak hautatu dira ziklo honetarako, 2015 Musikene eta Musika Hamabostaldiaren artean abian jarria.
  - **Masterclassak.** Musikeneko ikasleentzat bi masterclass antolatu eta zabaltzea: Nikolai Lugansky, pianoa eta Víctor Pablo Pérez, zuzendaria. Lankidetza eta proiektu berriak aztertzen ari diraa.

- MUSIKAGILEAK, EUSKAL HERRIKO MUSIKAGILEEN ELKARTEA
  2013an sinatutako hitzarmena.

  - **Musika garaikidearen zikloa:** lau ikaslek parte hartu zuten Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin kontzertu berezi batean. Kontzertua urrian egin zen eta hainbat obra estreinatu ziren.
  - Konposizio **ikastaroa:** irailean Michel Jarren-ekin egin zen musika garaikidearen konposizio ikastaroa.

- BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
  2013an sinatutako hitzarmena.

  - **Abonu programan ikasleen parte hartzea:** 2016an 15 ikaslek parte hartu dute otsailean, seik maiatzean, bostek urria-azaroan eta batek abenduan, gehi 4 jazz ikaslek urrian.
  - **Ikasketa amaierako azterketak.** 2015eko ekainean orkestra zuzendaritzako hiru ikaslek eta konposizioko batek egin dute orkestra honekin ikasketa amaierako azaterketa.

- ERESBIL
  2014ko maiatzean sinatutako hitzarmena.

  - **Euskal Herriko argitalpenei buruzko IV Jardunaldiak,** Musikaste jaialdiaren barruan. Datu gehiago ikerketari buruzko atalean.
  - Jon Bagües bere zuzendariak Goi Mailako Titulu eta Master ikasleei emandako hitzaldiak, ikerketa eta Euskal Herriko dokumentu artxiboa sustatzeko.
  - Ikasle talde batek Euskal Musikaren Artxibategira egindako bisita gidatua.

- DONOSTIAKO ORFEOIA
  2014ko abenduan sinatutako hitzarmena.

  - **Gazteen elkartasun kontzertua:** otsailean egin zen Kursaal auditoriumean Musikene Banda Sinfonikoa eta Donostiako Orfeoiaren parte hartzearekin, Ayete Ikastetxe Nagusiak antolatuta.
  - **Donostiako Orfeoiaren bazkideen kontzertua:** Kursaan auditoriumean azaroan egina (datu gehiago Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren atalean).
  - **Musikene-Donostiako orfeoia saria Ikasketa Amaierako Lan onenari.** Oinarriak egin eta Musikeneko ikasle batek egindako Ikasketa Amaierako Lan Onenari Musikene-Donostiako Orfeoia Sariaren lehenengo irabazlea izendatzea. Sari banaketa 2017an egingo da.

- KURAIA JAIALDIA
  2015eko apirilean sinatutako hitzarmena.

  - Javier Torres Maldonado konpositorearen **Masterclassa** maiatzean.
  - Saxofoi ikasle batek BBVAren zikloan egindako **kontzertu batean parte hartzea**, ekainean.
  - **Konpositore gazteentza tailerra** azaroan.

- BERNAOLA SINKRO JAIALDIA
  2015eko apirilean sinatutako hitzarmena.

  - **Masterclassak.** Gasteizko jaialdiko eskola magistraletan ikasleen parte hartzea azaroaren 17, 18 eta 19an, Garth Knox, (biola), Andrea Nagy (klarinetea), Alfonso Gómez (pianoa) eta José Manuel **López** López (konposizioa) irakasleekin.

- **SMASH JAIALDIA**
  2015eko apirilean sinatutako hitzarmena.
  Ez da elkarrekin jarduerarik egin 2016 ez baita jaialdirik egin ez delako, zailtasun ekonomikoak medio.

- **BILBOKO UDALAREN BANDA**
  2015eko abenduan sinatutako hitzarmena.

  - Orkestra zuzendaritzako ikasle baten **Karrera amaierako azterketa** ekainean.

- **KUTXA FUNDAZIOA**
  2015eko abenduan sinatutako hitzarmena.

  - Bost kontzertu Ganbera **musika zikloan**.
  - Lau kontzertu Tabakaleran **Jazz zikloak** en Tabakalera con cuatro conciertos.
  - **Musikene Big Bandaren** kontzertua maiatzean Tabakaleran.

4.3.BESTELAKO LANKIDETZAK

- **DSS 2016:** Musikenek lankidetza aktiboa izan du kultura hirituburtzarekin jarduera hauen bitartez:

  - Urtarrilaren 23ko irekiera jardunaldia: hari departamentuaren emanaldia Donostiako Udalan europar enbaxadoreei harreran, jazz departamentuko talde baten emanaldia Trinitate plazan eta teklatu departamentuko talde baten emanaldia Victoria Eugenia Antzokian.

  - Gerturatu konpositore handienganal: Helmut Lachenmann, otsailean. Helmut Lachenmann konpositorearekin interpretazio ikasleen tailer/entsegu irekia Miramar Jauregian, mahai ingurua Victoria Eugeniako Club Aretoan eta kontzertua Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin Victoria Eugenia Antzokian, Arturo Tamayok zuzendua. Jarduera hauek konposizio departamentuaren eta Orkestra Ikasketa arloaren koordinatuz egin dira.

  - EMUSIK maiatzean. Musikeneko Big Band Tabakaleran. Alemania eta Holandako taldeei José María Sert plazan harrera egin eta programatzea.

  - KALEBEGIAK irailean. Musikeneko interpretazio eta konposizio ikasleek film laburretako baten soinu banda grabatu eta musika konposatu zuen.

  - MUSIKENE BANDA SINFONIKOA urrian. DSS2016ren barruko ekitaldien barruan Johan de Meij-ek zuzendutako kontzertu hau programatzea.

  - ONKOLOGIKOA abenduan. DSS2016ak aurretik azaldu den proiektu sozioedukatibo honen lehengo zatiaren %50aren finantzatu zuen.

- **LARROTXENE:** Kalebegiak proiektua. Donostiako Larrotxene Zine eta Bideo Eskolarekin lankidetza, Konposizio eta Zuzendaritza departamentuekin batera. Musikeneko hiru konposizio ikaslek ekainean estreinatutako hiru film laburrentzat musika egin zuten. Film laburrak Zinemaldian eman ziren irailean. Musikeneko interpretazio ikasleek soinu bandak grabatu zituzten.

- **BUDAPEST MUSIC CENTERekin ELKAR TRUKEA:** Konposizio ikasle batek beka jaso zuen Budapesteko Eötvos Fundazioaren konposizio ikastaro bat egiteko, eta jaialdi amaierako kontzertuan bere

obra bat estreinatu zen. Musikeneko Sinfoniettak Budapest Music Center-eko Konposizio ikasle baten obra estreinatuko du 2017an.

- AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España):
  Maiatzean Nacho García Vega eta Luis Mendo-k emandako hitzaldia.

- MUSIKA MÚSICA. Musikenek lehiaketan parte hartzea. Zazpi ikasle eta irakasle baten emanaldia martxoan.

- CAJA VITAL KUTXA: Jazz Vital zikloa abian jarri zen, apirila eta maiatza bitartean Jazz Departamentuko ikasleen lau kontzertu eginez. Ganbera musika bi kontzertu entitateak Dendaraban (Gasteiz) antolatzen duen zikloan.

BESTELAKO LANKIDETZAK: Ayete Ikastetxe Nagusia, Pasaia Musikal (kontzertu zikloa), Bilbao Musika (kontzertu zikloa), Donostia Musika (kontzertu zikloa), Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolarekin ohiko lankidetzak egiten jarraitu da, eta beste batzuk hasi dira, hala nola Opus Lírica erakundearekin (balizko lankidetza etorkizunean).

5. ESKOLA MAGISTRALAK ETA HITZALDIAK

Aurten ere ezohiko jarduera akademikoak egiten jarraitu da, ikastegiarentzat doakoak, eskola magistral eta hitzaldi hauetako asko Musikenek sektoreko hainbat erakunderekin dituen hitzarmenei esker egin baitira. Harreman horiek geroz eta ugariagoak eta aberasgarriagoak dira. Hauek dira 2016ko nagusiak:

URTARRILA

URTARRILAK 18 URTARRILAK: Ingrid Fliter, pianoa (Euskadiko Orkestrarekin hitzarmena)
URTARRILAK 19 eta 21: Lise Berthaud, biola (Natasha Tchitch-ekin trukea)
URTARRILAK 27: Jack Liebeck, biolina (Euskadiko Orkestrarekin hitzarmena)

OTSAILA

OTSAILAK 2: Elkar-eko Ángel Vadés-en hitzaldia (Elkar argitalpen taldearean diskoetxekoa)
OTSAILAK 10: Sonora Estudios-eko Martín Guridiren hitzaldia.

MARTXOA

MARTXOAK 7 eta 8 MARTXOAK: Gilles Tressos, saxofoia (Erasmus)
MARTXOAK 8 eta 9: David Llavata, tronpeta (Luis González-ekin trukea)
MARTXOAK 11: Tomás Marco, konpositorea: *Selene* operari buruzko hitzaldia
MARTXOAK 14 eta 15: Gustavo Núñez, fagota (Erasmus). Irakasle arduraduna: Higinio Arrúe
MARTXOAK 16: GET IN ekoizpen etxeko Iñigo Argomaniz-en hitzaldia.

APIRILA

APIRILAK 19 eta 20: Mie Miki, akordeoia (Erasmus). Irakasle arduraduna: Iñaki Alberdi
APIRILAK 22: José Antonio Sainz Aldaro, Orfeoiaren zuzendria: entsegua eta hitzaldia
APIRILAK 27: Musika Industriaren Elkarteko Álvaro Sanz eta Amaia Izpizua-ren hitzaldia

MAIATZA

MAIATZAK 6 eta 7: Joris Verdin, organoa. (Erasmus). Irakasle arduraduna: Esteban Landart
MAIATZAK 6: Urruñako organoari bisita. Irakasle arduraduna: Esteban Landart
MAIATZAK 7: Arturo Tamayo orquestra zuzendariaren eskola irekia (Konposizio eta Zuzendaritza Departamentua)
MAIATZAK 11: Carlos Piñuelaren hitzaldia (musikari eta informatikoentzat BlackBinder Startup-a)
MAIATZAK 16: Pablo Dopazo-ren Masterclassa, tuba

MAIATZAK 16,17 eta 18: Daniel Dodds-en Masterclassa, biolina (Erasmus).
MAIATZAK 18: Luis Mendo eta Nacho García Vega-ren hitzaldia, AIE-tik (AIE-rekin hitzarmena)
MAIATZAK 20: Alban Gerhard-en Masterclassa, biolontxeloa (Euskadiko Orkestrarekin hitzarmena)
MAIATZAK 27 eta 28: Torres Maldonado-ren Masterclassa, konpositorea (Kuraia-rekin hitzarmena)

ABUZTUA
ABUZTUAK 4: Nikolai Lugansky-ren Masterclassa, pianoa (Hamabostaldiarekin hitzarmena)
ABUZTUAK 28: Víctor Pablo Pérez zuzendariaren Masterclassa (Hamabostaldiarekin hitzarmena)

IRAILA
IRAILAK 21: Michel Jarrell konpositorearen ikastaroa, (Musikagileak elkartearekin hitzarmena)

URRIA
URRIAK 6: Susanne Elmark-en Mastereclassa, sopranoa (Euskadiko Orkestrarekin hitzarmena)
MAIATZAK 18: Hub van Laar tronpeta egilearen solasaldi pedagogikoa (jazz departamentua)
MAIATZAK 18: Emakume konpositoreei buruzko hitzaldia. Irakasle arduraduna: Javier González Sarmiento (Teklatu eta kantu departamentua)
URRIAK 21: Jordi Albert-ek hitzaldia, Veracruz-eko Unibertsitateko ikerlaria

AZAROA
AZAROAK 5: Daniel Moro Errioxako Nazioarteko Unibertsitatean Musikologian Doktoreak eta EHU-Donostiako Orfeoia sariaren hitzaldia.
AZAROAK 11: Enrico Dindo-ren Mastereclassa, biolontxeloa (Euskadiko Orkestrarekin hitzarmena)
AZAROAK 4, 18 eta 19: Konpositore gazteentzat tailerra (Kuraia-rekin hitzarmena)
AZAROAK 17, 18 eta 19: Garth Knox Mastereclassa (biola), Andrea Nagy (klarinetea), Alfonso Gómez (pianoa) eta José Manuel López López (konposizioa) musikarien Mastereclassa (Bernaola/Sinkro jaialdiarekin hitzarmenta)
AZAROAK 24: de Pilar Jurado-ren Mastereclassa, sopranoa (AIE-rekin hitzarmenta)

GUZTIRA: 38 MASTERCLASS ETA HITZALDI

6. EKOIZTUTAKO KONTZERTUAK

Kontzertuen ekoizpenaren barrua, guztiak ikastegiko ikasleek eginak, bi motatakoak daude: bakarlariak edo ganbera taldeak batetik, eta instrumentu talde handiagoak bestetik, Orkestra Ikasketen programaren barruan.
Antzoki, auritorium, jaialdi, eta hainbat ekitalditan egindako 83 kontzertu izan dira, gizartean presentzia nabarmena dutenak eta, geroz eta handiagoa gainera, eta kultura eta musika aberasten dutenak. Kontzertu horiek ikastegiak ohiko jarduera akademikoaren barruan egiten dituenei batzen zaie.

URTARRILA
URTARRILAK 22: HAIZEA ENSEMBLE.DONOSTIA (San Temo Museoa)
URTARRILAK 23: HARIA DONOSTIAN (DSS16 Irekiera-Udaletxea)
URTARRILAK 23: JAZZ COMBO DONOSTIA (DSS16 Irekiera – Trinitate plaza)
URTARRILAK 23: AKORDEOIA, SOPRANOA, PIANOA. DONOSTIA (DSS16 Irekiera -Victoria Eugenia)
URTARRILAK 29: MASTER STRING ORKESTRA. DONOSTIA (Antzoki Zaharra)

OTSAILA
OTSAILAK 12: SAXO ENSENBLEA. DONOSTIA (Kutxa Andia Zikloa)
OTSAILAK 20: BIOLONTXELOA. DONOSTIA. (Kursaal-Bakegintza)
OTSAILAK 21: ORKESTRA SINFONIKOA. DONOSTIA (Victoria Eugenia)

OTSAILAK 26: BANDA SINFONIKOA/ORFEOIA. DONOSTIA (Kursaal)

MARTXOA

MARTXOAK 4: HARI LAUKOTEAK. DONOSTIA (Kutxa Andia Zikloa)
MARTXOAK 5: SAXO / KAIROS LAUKOTEA. BILBO (Musika-Música)
MARTXOAK 6: SAXO / KAIROS LAUKOTEA. BILBO (Musika-Música)
MARTXOAK 6: OBOE / TROMPA. BILBAO (Musika-Música)
MARTXOAK 11: KÖNER LAUKOTEA. DONOSTIA (Paseo Berria-Bakegintza)
MARTXOAK 12: SINFONIETTA. DONOSTIA (Miramon,EOS)
MARTXOAK 14: KANTUA. PASAIA (Trintxerpe Musika Zikloa)
MARTXOAK 14: SAXO ENSENBLEA. PARIS (Salle Henry Selmer)
MARTXOAK 15: ARNASA HIRUKOTEA / VERUSHKA. PASAIA (Trintxerpe Musika Zikloa)
MARTXOAK 16: KÖNER LAUKOTEA/ QUELLEN. PASAIA (Trintxerpe Musika Zikloa)
MARTXOAK 17: JAIROM BLACK. PASAIA (Trintxerpe Musika Zikloa)
MARTXOAK 18: METAL TALDEA. PASAIA (Trintxerpe Musika Zikloa)

APIRILA

APIRILAK 7: THE BLACK KASSES. GASTEIZ (Vital Kutxa)
APIRILAK 13: BIDAI HIRUKOTEA. DONOSTIA (Ayete IN)
APIRILAK 14: THE CLUB QUINTET. GASTEIZ (Vital Kutxa)
APIRILAK 14: JAZZ COMBO. DONOSTIA (Arco Eroski)
APIRILAK 18: METAL BOSKOTEA. BILBO (Bilbao Musika)
APIRILAK 21: DEEP BRASS QUINTETO. ERANDIO
APIRILAK 21: BRIAN ACHING DAVID CID. GASTEIZ (Vital Kutxa)
APIRILAK 22: KANTU KONTZERTUA.DONOSTIA (Kutxa Andia zikloa)
APIRILAK 23: SAXO LAUKOTEA. DONOSTIA (Deusto Unibertsitatea)
APIRILAK 26: JAZZ KONTZERTUA. BILBO (Bilbao Musika)
APIRILAK 27: CRESPO´S BRASS. IRUÑEA (Nafarroako Unibertsitatea)
APIRILAK 28: KANTU KONTZERTUA. BILBO (BilbaoMusika)
APIRILAK 29: JAZZ. KASSANDRA ETA JAIRO. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)

MAIATZA

MAIATZAK 5: ELKARREKINTZA JAZZ QUARTET. GASTEIZ (Vital Kutxa)
MAIATZAK 6: KANDINSKY SEIKOTEA. DONOSTIA (Kutxa Andia Zikola)
MAIATZAK 6: BIG BAND. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)
MAIATZAK 8: MUSIKENE ORKESTRA. DONOSTIA (EOS)
MAIATZAK 12: DIARA. DONOSTIA (Donostia Musika-Orfeón)
MAIATZAK 13: BIGFO LAUKOTEAOT QUARTET. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)
MAIATZAK 13: PERKUSIOA. BILBO (GP Kontserbatorioa)
MAIATZAK 15: DANA LAUKOTEA / KANDINSKY. AMOREBIETA (Bernagoitia Eliza)
MAIATZAK 19: GRAN PARTITA. DONOSTIA (Donostia Musika-Orfeón)
MAIATZAK 26: BIOLA KONTZERTUA. DONOSTIA (Donostia Musika-Orfeoia)
MAIATZAK 27: BIDAI HIRUKOTEA. DONOSTIA (Kutxa Andia Zikloa)
MAIATZAK 27: P. MAZA ETA D. CID QUARTET. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)

EKAINA

EKAINAK 1: MUSIKENE ABESBATZA. DONOSTIA (Club Aretoa V. Eugenia)
EKAINAK 3: EUSKAL COAST QUARTET. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)
EKAINAK 8: JAZZ COMBO. DONOSTIA (EHU Udako Ikastaroak)

UZTAILA

UZTAILAK 21: JAM SESSION 12 POINTS. DONOSTIA (Tabakalera- Jazzaldia)

UZTAILAK 22: LANDIBLÉ SEXTET. DONOSTIA (Jazzaldia)
UZTAILAK 22: JAM SESSION 12 POINTS. DONOSTIA (Tabakalera- Jazzaldia)
UZTAILAK 23: THE GREAT PEACOCKS. DONOSTIA (Jazzaldia)
UZTAILAK 23: JAM SESSION 12 POINTS. DONOSTIA (Tabakalera- Jazzaldia)
UZTAILAK 25: WEDNESDAY PROJECT. DONOSTIA (Jazzaldia)

ABUZTUA
ABUZTUAK 4: DANA LAUKOTEA. DONOSTIA (Antiguo. Hamabostaldia-Irekiera)
ABUZTUAK 4: DANA LAUKOTEA. DONOSTIA Gipuzkoa plaza (Hamabostaldia-Irekiera)
ABUZTUAK 4: CRESPO´S BRASS. DONOSTIA (Intxaurrondo. Hamabostaldia-Irekiera)
ABUZTUAK 4: CRESPO´S BRASS. DONOSTIA (Urdaneta. Hamabostaldia-Irekiera)
ABUZTUAK 22: ABREU LAUKOTEA. DONOSTIA (Hamostaldia - Interpretatzaile gazteak)
ABUZTUAK 23: HAIZEA ENSEMBLE. DONOSTIA (Hamostaldia - Interpretatzaile gazteak)
ABUZTUAK 24: TRONBOIA. DONOSTIA (Hamostaldia - Interpretatzaile gazteak)
ABUZTUAK 24: HAIZEA ENSEMBLEA. BILBAO. Iglesia de La Encarnación (Aste Nagusia)
ABUZTUAK 25: ARCHÉ BOSKOTEA. DONOSTIA (Hamostaldia - Interpretatzaile gazteak)
ABUZTUAK 25: HAIZEA ENSEMBLEA. DONOSTIA (Keler-Hamabostaldia)
ABUZTUAK 26: SINCRONÍA HIRUKOTEA. DONOSTIA (Hamostaldia - Interpretatzaile gazteak)
ABUZTUAK 26: SINCRONÍA HIRUKOTEA. DONOSTIA (Keler-Hamabostaldia)

URRIA
URRIAK 5: JAZZ KONBOA. DONOSTIA (C.M. Jaizkibel)
URRIAK 18: ABREU LAUKOTEA. Katxalin Elkartea. DONOSTIA (Medikuen Elkargoa)
URRIAK 19: JAZZ KONBOA. DONOSTIA (UB Forum-Miramar Jauregia)
URRIAK 21: JAZZ KONBOA. DONOSTIA (EHU Informatika)
URRIAK 21: BANDA SINFONIKOA. DONOSTIA (Musikene)

AZAROA
AZAROAK 18: ALHAURUM SAX QUARTET. DONOSTIA (Gipuzkoako Ingenieri Eskola)
AZAROAK 25: ORKESTRA SINFONIKOA. DONOSTIA (Musikene)
AZAROAK 26: BIG BAND. DONOSTIA (Musikene)
AZAROAK 29: ABREU LAUKOTEA. DONOSTIA (Ayete Ikastetxe Nagusia)

ABENDUA
ABENDUAK 4: ARMELLE MORVAN eta ALVARO CORRAL. *La Voix Humane*. MADRIL (Juan March Fundazioa)
ABENDUAK 5: ARMELLE MORVAN eta ALVARO CORRAL. *La Voix Humane*. MADRID (Juan March Fundazioa)
ABENDUAK 15: ALHAURUM SAX QUARTET. DONOSTIA (Onkologikoa)
ABENDUAK 16: SINFONIETTA. DONOSTIA (Musikene)
ABENDUAK 18: MUSIKENE ABESBATZA. DONOSTIA (Musikene)
ABENDUAK 19: METAL TALDEA. DONOSTIA (Musikene)

GUZTIRA: 82 KONTERTU

7. MUSIKENEKO AUDITORIUMEAN EGIN DIREN JARDUEREN KUDEAKETA ETA ANTOLAKETA

Musikene eraikin berriaren auditoriumak lehen existitzen ez ziren aukerak ematen dizkio ikastegiari. Eraikin berriko aktibitatea ikasturte berriarekin batera 2016ko irailaren 19an hasi bazen ere, auditoriumean ekitaldi ugari programatu dira, barrukoak nahiz kanpokoak, eta ugarituz joan dira 16/17 ikasturte honetan zehar.

Jarraian zehazten dira 2016ko azken hiruhilekoan egin diren kontzertu eta ekitaldiak.

URRIA
URRIAK 3: Musikeneko metal taldea
URRIAK 10: Poloniako WROCLAW Koroaren entsegua. Donosti Ereski-k antolatua.
URRIAK 17-20: Musikene Banda Sinfonikoaren topaketa
URRIAK 21: Musikene Banda Sinfonikoaren kontzertua. Zuzendaria: JOHAN DE MEIJ
URRIAK 24: Orkestra Zuzendaritza praktikak
URRIAK 25-28: DSS 2016 entseguak- ADIORIK GABE
URRIAK 29: EHko ABESBATZEN ELKARTEAren kontzertua
URRIAK 30: DSS 2016 – ADIORIK GABE emanaldia

AZAROA
AZAROAK 8: Orkestra zuzendaritza praktikak
AZAROAK 11: PERKUSIO emanaldia
AZAROAK 14: INTERCENTROS SUPERIOR lehiaketarako ikasle hautaketa
AZAROAK 16: TELEDONOSTI GRABAZIOA – Emanaldi berezia MUSIKENE
AZAROAK 17: Eskola antzerkia
AZAROAK 18: INTERCENTROS Gradu Profesionaleko erkidego finala
AZAROAK 19: Ikasle ohien ORKESTRA proiektua
AZAROAK 21-24: ORKESTRA SINFONIKOAREN topaketa
AZAROAK 25: ORKESTRA SINFONIKOAREN kontzertua. Zuzendaria: PEDRO HALFTER
AZAROAK 25-26: Goi Mailako kontserbatorioen III Kongesu Nazionala eta I Nazioarteko Kongresua
AZAROAK 26: BIG BAND kontzertua. Zuzendria: IÑAKI ASKUNZE
AZAROAK 27: ERESBIL - DSS 2016 –EZ DOK AMAIRU Kontzertura
AZAROAK 28: Orkestra Zuzendaritza praktikak

ABENDUA

ABENDUAK 2: ERESBIL - DSS 2016 – BASQUE LIEDER kontzertua
ABENDUAK 3: Ikasle ohien ORKESTRA proiektua
ABENDUAK 8: ATLETISMO Federazioa– Sari banaketa gala
ABENDUAK 9: PERKUSIO entzunaldia
ABENDUAK 10: EHko GAZTE ABESBATZA kontzertua
ABENDUAK 11: KUP abesbatzaren kontzertua
ABENDUAK 12: Bakarlari hautaketa
ABENDUAK 12-15: SINFONIETTAren entsegua
ABENDUAK 16: SINFONIETTAren kontzertua. Zuzendaria: NACHO de PAZ
ABENDUAK 17: DSS 2016 – AGATA SINIARSKAREn ikuskizuna
ABENDUAK 18: MUSIKENE ABESBATZA –HODEIERTZ kontzertua. Zuzendaria: ENRIQUE AZURZA
ABENDUAK 19: METAL TALDEA kontzertua
ABENDUAK 20: PIANO GARAIKIDE entzunaldia
ABENDUAK 21: BIG BAND entzunaldia

8. IKERKETA ARLOA

Guztira 78 ikasketa amaierako lan aurkeztu ziren, Musikeneko Doktoreek zuzenduak.

Musikenek Donostiako Orfeoiarekin duen hitzarmen baten baitan sari bat eman zitzaion IAL onenari. Iñigo de Peque Leoz izan zen saritua "Técnica interpretativa del órgano en la España del siglo XIX: una aproximación a la tratadística" lanagatik. 2017an emango da.

8.1. Goi Mailako Musika Kontserbatorioen III Kongresu Nazionala eta Nazioarteko I Kongresua

Egunak: azaroak 24-26

Eraikin berriaren inaugurazio ekitaldien barruan eta Kultura Hiriburutzarekin bat etorriz, Musikenek SEM-EEren Goi Mailako Musika Kontserbatorioen III Kongresu Nazionala eta Nazioarteko I Kongresua hartu eta antolatu zuen. Irekiera hitzaldia Stefan Gies, Kontserbatorioen Europar Elkarteko Zuzendari Nagusiak egin zuen, eta jarraian mahai ingurua egin zen musika, kontzertu eta entzunaldi didaktikoetatik bizitza kalitaterako proiektuen eta ikusle berrien inguruan. Bigarren egunean goi mailako musika ikastegiek gainontzeko musika heziketa zentroekin duten harremana izan zen gaia, bai eta goi mailako kontserbatorioen ikerketa, berrikuntza eta garapen proposamenak ere. Kongresua mahai inguru batekin amaitu zen, bertan formazioa, hautaketa prozesuak, ebaluazioa eta zentroetako irakasleak izan zirelarik hizpide. 90 ponente eta hizlari izan zituen guztira, eta 120 parte hartzaile.

Musikeneko irakasle, administrazio langile eta ikasle ohiek parte hartu zuten batzorde zientifiko eta antolatzaileko kide, osoko bilkuretan moderatzaile edo hizlari gisa.

Batzorde zientifikoa: 2 Batzorde antolatzailea: 4 Moderatzaileak (osokoak): 3

Miren Iñarga Echevarría	Miren Iñarga Echevarría	Patricio Goialde Palacios
Itziar Larrinaga Cuadra	Itziar Larrinaga Cuadra	Mª José Aramberri Balboa
	Mª José Cano Espín	Mª José Cano Espín
	Dorleta Lasagabaster	

Ponentziak: 2

Relación de Musikene con otros niveles de educación musical	Miren Iñarga Echevarría
15 años de investigación e innovación en Musikene	Itziar Larrinaga Cuadra

Komunikazioak PDI eta AZL: 6

El pulso de luces y sombras del arte: el cuerpo como vehículo	Teresa González
Didáctica de la dirección: estado del arte en materia de investigación	Margarita Lorenzo del Reizábal
Ocio formativo musical. Análisis de iniciativas en los programas universitarios para mayores y en las orquestas sinfónicas de España	Mercedes Albaina
Perfil del futuro músico profesional: formación, inquietudes y expectativas	Miren Gotzone Higuera Bilbao
Neuroaprendizaje en la práctica instrumental	Antonio Domingo
Innovación educativa: el reto de enseñar Historia de la Música en un CSM	Isabel Díaz Morlán
Programa formativo para la mejora de la calidad en los Centros de Educación Superior musical en España	Begoña Alonso Savín

2015-2016 ikasturteko ikasleen komunikazioak: 2

El repertorio orgánico de Nicolás Ledesma (1791-1883): una visión desde la tratadística decimonónica	Iñigo de Peque Leoz
Análisis del síndrome de Burnout en músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi	Soraya Ballesteros

Ikasle ohien komunikazioak: 2

La teoría moderna del movimiento musical: a simuacion del movimiento musical y beneficios para la enseñanza	Joxan Aramaio

8.2. Euskal Herriko musika argitalpenen IV topaketa

Eguna: 2016ko maiatzak 25.

Eresbil-Euskal Musikaren Artxiboarekin sinatutako hitzarmen baten barruan, Musikenek Musikaste Jaialdiaren argitalpenei inguruko topaketak antolatu eta hartzen ditu urteko 2013. urtetik. Topaketa horien helburu nagusia gure Erkidegoan argitalpenen inguruan egiten den lana ezagutzea da. Laugarren edizioan obra hauek aurkeztu ziren:

- Partitura berezi bat: *O Magnum mysterium.* Musika: Javier Busto. (Hondarribia: Busto-Vega).

- Grabazio berezi bat: *Pasaporte al cielo.* Nueva Capilla de Música de Santa María de los Reyes (Laguardia); Eduardo Moreno-k zuzendua. (Laguardia: Rara Avis).

- Liburu berezi bat: *Joshemari Usandizaga y su Cuarteto en Sol 1887-1915.* Musikeneko Pedagogia ikasel taldea Mª José Aramberri, Mikel Mate eta Nerea Terán-ek koordinatua. (Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia).

Komunikatzaileak: Javier Busto eta María Luisa Vega; Eduardo Moreno eta Marín Guridi; Mª José Aramberri. Moderatzailea: Jon Bagüés.

8.3.Hitzaldi aipagarriak

- Eguna: 2015eko urriak 21

Jordi Albert: Trompetista, educador e investigador. Profesor de la Universidad de Veracruz y fundador y director del proyecto Cemijazz Internacional.
"El ciclo de la respiración: Una mirada desde la fisiología hacia la eficiencia en la práctica instrumental".

- Fecha: 5 de noviembre de 2015.

Daniel Moro: Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo y profesor de la Universidad Internacional de La Rioja. Ganador del Permio UPV-Orfeón Donostiarra.
"El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Contextualización y análisis de su obra en la vanguardia musical española".

8.4. Musikene ikastaro eta jardunaldietan

- Jarduera ikertzailea ebaluatzea eta ikerlariei laguntzeko ekimenak

Eguna: 2016ko uztailak 19-20.
Lugar: Miramar Jauregia (Donostia).
Parte hartu zuen: Itziar Larrinaga Cuadra.

- Irakaskuntzaren ebaluazioa: egiteke dagoen lana.

Eguna: 2016ko irailak 1-2.
Lekua: Miramar Jauregia (Donostia).
Parte hartu zuen: Miren Iñarga Echevarría eta Itziar Larrinaga Cuadra.

- El reto de la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Programa Horizon 2020: Europa ante un mundo cambiante.

Eguna: 2016urriak 6.
Lekua: Ikerbasque (Bilbao).
Parte hartu zuen: Mª José Cano Espín, Itziar Larrinaga Cuadra.

- Thematic University-Business Forum

Eguna: 2016ko urriak 18-19.
Lekua: Miramar Jauregia(Donostia).
Parte hartu zuten: Miren Iñarga Echeverría, Mª José Cano Espín, Itziar Larrinaga Cuadra.

8.5. Deialdi publikoetan finantzatutako I+D+i proiektuetan parte hartzea

MINECO-13-HAR2015-64285-C2-1-P. *Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI).* Oviedoko Unibertsitatea. Celsa Alonso González (IP).
- Musikene erakunde bultzatzale eta begirale.
- Parte hartu zuten Musikeneko irakasleak: Itziar Larrinaga.

MINECO, FEDER HAR2015-67069-P. *Sociedad cortesana y redes diplomáticas: la proyección europea de la Monarquía de España (1659-1725).* Madrilgo Unibertsitate Autonomoa. Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño (IP).
- Parte hartu zuten Musikeneko irakasleak: Diana Campóo.

MINECO HAR2011-24295 (Prorrogado). *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto Europeo.* Granadako Unibertsitatea. Christiane Heine (IP).
- - Parte hartu zuten Musikeneko irakasleak: Itziar Larrinaga, Isabel Díaz Morlán.

8.6. Ikarketa talde akreditatuetan parte hartzea

Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI. Oviedoko Unibertsitatea *GIMCEL.* Celsa Alonso González (IP).

- Parte hartu zuten Musikeneko irakasleak: Itziar Larrinaga. Larrinaga bertako kide-sortzaile da.

II. GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA

3 urtez negoziatu ondoren, 2015. urtearen amaieran Enpresa Batzordeak eta Musikeneko Zuzendaritzak oinarrizko adostasuna lortu zuten, Ikastegiaren langileen batzarrean onartu beharreko zirriborro batean jaso zena.

2016ko martxoan idatzia zegoen hitzarmenaren aurre akordioaren zirriborroa aldeen sinadurarik gabe. Abenduaren 23ko 9/2015 Legeari jarraiki eta hitzarmenaren testua Eusko Jaurlaritzak onartutako lege- eta ekonomia-araudiari egokitzen zitzaion baloratzeko helburuz, Ogasun eta Finantza Saileko Ekonomia Kontrolerako Organoari eta Negoziazio Kolektiboen Zuzendaritzari aldez aurreko txostenak egitea eskatu zitzaien. Administrazio Publikoaren menpe dauden erakundeen hitzarmenek ondorio ekonomikoak ekartzen dituzte, eta Jaurlaritzaren kontuetan eragina izan dezaketen eskubideak sortzen ditu. Aldez aurreko baldintza da, hori gabe edozein hitzarmen baliorik gabe geratuko litzateke.

Bi Sailek uko egin zioten txostena egiteari, bi aldeek sinatutako aldez aurreko akordio moduan aurkezteko baldintza betetzen ez zelako. Hala ere, hainbat iradokizun egin zituzten testuan antzemandako hutsuneez ohartaraziz; hitzarmenaren testuak irakasleen ordutegi eta soldata aldakorren xehetasunak garbi adierazteko beharraz ere ohartarazi zuten, ikasturte batetik bestera eskola-ordu kopuruaren arabera aldaketak izan baititzakete.

Hitzarmenaren testua Jaurlaritzatik jasotako iradokizunetara moldatzeko asmoz, iraila hasieran bi aldeek aldaketa batzuk proposatu eta baterako erredakzioari ekin zitzaion bi aldeen aldez aurreko akordio modura, 2016ko urriak 24ko dataz.

Aldez aurreko akordioa sinatzeko puntu-puntuan geundela uste genuenean Musikenen gehiengoa duen CCOO sindikatuaren proposamen batek aldez aurreko akordioa eten zuen eta egoera horretan gaude gaur egun.

LANGILEAK EGUNERATZEA

2016an Musikenek 190 langile izan ditu, horietatik 168 irakasleak dira, 20 administrazio eta zerbitzuetako langileak, eta 2 zuzendaritzako kideak.

168 irakasleetatik 68k lanaldi osoan egin dute lan (astean 12 ordu), beste 67k astean 6 eta 12 ordu bitarte lan egin ditu, 16k 3 eta 6 ordu bitartean eta 17 irakaslek astean ordu bete eta 3 ordu bitarteko lanaldia izan dute.

Langileen homologazioari dagokionez, Musikeneko irakasle kopurua handia da, hain zuzen ere irakasleen kontratuak oso espezifikoak direlako. Lanaldi osoa egiten duen irakasle bat urtean 30 ordu egiten dituen baten maila berberean zenbatzeak konparazioa desitxuratzen du. Hori dela eta 2017ko aurrekontuan irakasle kopurua aldatu egin da, dedikazio osoz aritzen diren langileei dagokien ereduarekin homologatzeko. Irizpide hori aplikatuz gero, 168 irakaslek lanaldi osoan dauden 128 langileri dagozkien betebeharrak egiten dituzte.

Hori dela eta, Eusko Jaurlaritzaren 2017ko aurrekontu orokorren legean azalduko den Musikeneko langile kopuru homologatua 150 pertsonakoa izango da.

ERAIKIN BERRIA

Europa plaza 2 helbideko eraikin berrira joateak aldaketa nabarmenak ekarri ditu administrazio eta zerbitzuetako langileen hainbat arlotan. 13.000 metro karratutik gorako eraikin batek behar dituen zerbitzu guztiak abian jartzeak eta mantentzeak ikasketa bizkorra eta aparteko dedikazioa eskatu ditu, zerbitzu orokorren arloan lan karga nabarmen handituz.

Beste horrenbeste edo gehiago ekarri du Ikastegiaren auditoriumaren eta bestelako espazioen kudeaketak eta lagapenak, lan karga handiagotu delarik ekoizpen, komunikazio, zerbitzu orokor eta kontabilitate arloetan.

Mediateka 100 metro karratu izatetik 760 metro izatera pasa da. Ikasturte honetan emandako zerbitzuak ez du aldaketarik izan ordutegiari dagokionez, baina erabiltzaileei irisgarritasuna nabarmen hobetu zaie. Lehengo apalak eraikinaren -1 solairuko artxibo geletako batean erabili dira Mediateka osagarri modura. Bertan jarri dira jaso diren azken donazioak eta bestelako elementuak, katalogatzen diren heinean goian lekua izango dutenak.

Zereginak ugaritu izanak, horietatik asko guztiz berriak, eta zerbitzu berriekin batera sortu diren behar berriei arreta eman beharrak tira-birak sortu ditu langile kaltetuen artean. Egiteko berriei giza- talde berdinarekin aurre egiten saiatzea da asmoa.

III. KUDEAKETA EKONOMIKOA

1.1. DIRU SARRERAK

EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA

Eusko Jaurlaritzaren ekarpenari dagokion zenbatekoa, EAEarentzat 2016rako onartutako Aurrekontu Orokorren Proiektuan onartua, 8.731.308 eurokoa da. Horietatik 8.700.000 euro esplotazio gastuentzat eta 31.308 inbertsioetarako. Ondoren, uztailaren 19an, Gobernu Kontseiluak ezohiko partida onartu zuen egoitza berriaren ekipamendurako.

- 29-1-2016: 2.175.000 esplotazio gastuetarako eta 15.654 inbertsioetarako
- 24-4-2016: 2.175.000 esplotazio gastuetarako
- 23-7-2016: 2.175.000 esplotazio gastuetarako eta 15.654 inbertsioetarako
- 29-7-2016: 1.400.000 Musikene berrirako ekipamendu inbertsioetarako
- 22-10-2015: 2.175.000 esplotazio gastuetarako

BETELAKO DIRU-LAGUNTZAK

ERASMUS: 13.000 euro jaso dira.

HAINBAT DIRU-LAGUNTZA: 9.000 euro jaso dira.

IKASLEEN KONTZERTUAK: kontzeptu honetan jasotako zenbatekoa 34.600 eurokoa izan da.

MATRIKULAK

Ez da aurre ikusi zen 550.000 euroko zenbatzekoa lortu, 513.000 euro jaso baitira. Horietatik 453.000 ikasleen matrikulak izan dira, 23.000 espezializazio ikastaroak eta 37.000 Orkestra Ikasketen Masterra.

BESTELAKO DIRU SARRERAK

SARRERA PROBAK ETA ZIURTAGIRIAK: lortu den zanbatekoa joan den urtekoaren oso antzekoa izan da, 36.000 euro.

BESTELAKOAK: fotokopiagailuen txartelak, CD eta eskuliburuen salmenta. Kontzeptu hauetan benetan jasotako zenbatekoa 5.500 eurokoa izan da.

AUDITORIUMAREN LAGAPENA: auditoriuma berori erabiltzeko interesa erakutsi dutenei lagatzen hasi gara. 2016ko azken hiru hilabeteetan lortutako diru sarrera 10.000 eurokoa izan da.

DIRU SARRERA FINANTZIARIOAK

Finantza Zuzendaritzaren Altxortegi Buruak bidalitako idatziek jasotakoa aplikatuz kontzeptu honetan ez da inolako diru-sarrerarik izan, bertan adierazten baitzen 2016. urtean aplikatu beharreko interesa %0,00koa zela.

1.2. INBERTSIOAK

MUSIKENE BERRIAREN EKIPAMENDUA: 1.400.000

Miramar Jauregiko eraikinean 15 urte eman ondoren, 2016ko ekainean Miramar Jauregitik Musikene berrirako leku-aldaketa hasi zen. Hasteko ekainean piano batzuk eraman ziren, eta abuztuko hirugarren astean Musikenek Miramar Jauregian jabetzan zituen altzari guztiak Europa plaza, 2 helbideko egoitzara eraman ziren bertan ikasturtea normaltasunez hasteko.
Gipuzkoako Hezkuntza Ordezkaritzak ehunka mahai, aulki eta armairu jarri zituen Musikeneren eskura hutsik zeuden gelak irakaskuntzarako erabil zitezen.
Musikeneko Patronatuak 2016ko uztailaren 14an egin zuen bileran egoitza berrirako ekipamenduaren hornikuntza kontratatzea onartu zuen. 5 lote atera ziren:

- Altzariak, neurrira egindako elementuak eta seinaleak. 591.369 euro
- Musika ekipamendu espezifikoa. 85.785 euro
- Instrumentuen ekipamendua. 439.991 euro
- Grabaziorako eta ikus entzunezko ekipamendu elektro-akustikoa. 202.606 euro
- Ekipamendu informatikoa eta erreprografia. 80.737 euro

Abenduaren hasieran sinatu ziren esleipendunekin kontratuak. Gabonetako oporraldiaren ondoren eskolak hasi zirenean ekipamendu gehiena Musikenen zegoen. Eskatutako elementuak 2017ko martxoaren amaieran eman ziren guztiz. Gaur egun Musikenek eraikin berezia du, ekipamendu onarekin.

1.3. GASTUAK

LANGILEEN GASTUAK

Langileen gastua 8.365.000 eurokoa izan da, aurre ikusitakoa baino %1,6 txikiagoa. Hasierako estimazioa baino 136.000 euro gutxiago. 2016. urtean gastuaren %90.1a izan da. Gainontzeko guztian 916.000 euro gastatu dira, guztizkoaren %9.9a.
Gastu horietatik 6.670.000 euro soldatak izan dira eta 1.695.000 euro berriz Gizarte Segurantzari kotizazioak. Gizarte Segurantzak berak 63.500 euro itzuli dizkigu enplegu-aniztasun egoeran dauden irakasleen gehiegizko ordainketak direla eta, kasu hauetan kuotak proportzionalki ordaintzen baitira lantoki bakoitzean jasotako soldataren arabera. 2015. urteko itzulketak izan dira batik bat, eta 2016koak neurri txikiagoan. 2016ko martxotik 2 pertsonaz osatuta dago Musikeneko zuzendaritza, ordura arte 3 egon dira.
Irakasleen soldata eta ordainsariak atal honen %87,3a dira, Administrazio eta Zerbitzuetako Langileak, zuzendaritza barne, %11,3a eta kanpotik ekarritako musikarien soldata %0,6a.

IRAKASLEAK: Musikenek 168 irakasle ditu. Horietatik 68 (guztizkoaren %40a) astean 12 orduko lanaldi osoa egiten dute. 67 irakaslek (beste %40 bat) 6 eta 12 bitarteko eskola ordu ematen dituzte astean. 16

irakaslek (%9.5) astean 3 eta 6 ordu bitarte egiten dituzte eta beste 17 irakaslek berriz (%10) astean ordu 1 eta 3 ordu bitartean.
17 irakasle daude, halaber (%10) astean 1,5 orduko malgutasuna dutenak, ondorioz astean 13,5 ordu lan egiten dutelarik. 10 irakasle daude (%6) ordu 1 eta 1,5 orduko malgutasuna dutenak, eta beste 13 (%8) 0,25 eta ordu beteko malgutasunarekin. Guztira, 40 irakasleri aplikatzen zaie nolabaiteko malgutasuna, soldatatan 138.000 euro aurreztuz.

168 irakasle izan arren, lanaldi osoen baliokidea aplikatzen bada emaitzak 128ko irakasle kopurua ematen digu.
Irakasle guztien soldaten zenbatekoa 5.820.000 eurokoa izan da, bataz beste urteko 34.600 euro irakasle bakoitzeko. Gizarte Segurantzan gastuak 1.479.000 eurokoa izan da.

ADMINISTRAZIO ETA ZERBITZUETAKO LANGILEAK: 19 pertsona dira urtean 1.565 orduko lanaldiarekin. Soldatetan kostua 793.000 eurokoa izan da, ikastegiko Zuzendaritzaren bi kideen soldatak barne. Soldaten bataz bestekoa urteko 37.700 eurokoa da.
Gizarte Segurantzan gastua 198.000 eurokoa izan da.

KANPO LANGILEAK (musikari laguntzaileak, zuzendariak, e.a.): zenbatekoa 2015. urtekoren antzera mantendu da. 56.000 euro soldatetan eta 18.000 Gizarte Segurantzari kotizazioetan.

GASTU OROKORRA:

Gastu orokorra %8an gainditu du aurre ikusitako 843.000 euroak, 916.000 eurora iritsiz. 2016. urtea leku-aldaketa urtea izan da, 15 urtetan Miramar Jauregian pilatutako guztia Musikene berrira eraman dena. Uztailaren amaieran Miramarren zeukan lekua husten hasi bazen ere, Musikenek azaroaren 15a arte ordaindu ditu bertako alokairu eta gastuak. Horren ondorioz hainbat gastu bikoiztu dira Musikene berrian, 2016ko urtarriletik ordaintzen ari baitziren.

Argi denez, horrenbesteko bolumeneko materialaren leku-aldaketari dagozkion gastuak altuak izan dira. Ez genekien 13.000 metro karratuko eraikin bati zegozkion mantentze gastuak zenbatekoak izango ziren, urte osoko ziklo baten gastuak osatu arte ez baikeneukan jakiterik energia, gasa, ura, edo bestelako mantentze lanek ekarriko zuten gastu zehatza.

ALOKAIRUAK:

- Miramar Jauregia Partzuergoa. 254.000
- Udalaren Musika eta Dantza Eskola: 22.000
- Loiola Parrokia: 4.000 euro
- Pianoak, 7.500 euro
- Obrak, 10.000 euro

KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA:

Atal honetan 2016 urtera arte existitzen ez ziren gastu partida berriak ditugu, besteak beste igogailuen kontserbazio eta mantentzea, eraikinaren mantentze orokorra, plaka fotovoltaikoak mantentzea edo klimatizagailuak. Hauek dira hainbat gastu nabarmen:

- Eraikin berria mantentzea, 4 hilabetetako gastua 26.000 eurokoa izan da.
- Instrumentuak mantentzea, 10.400 euro

- Pianoak afinatzea, 14.400 euro

ZERBITZU PROFESIONALAK:

- Auditoria eta aholkularitza: 48.000 euro
- Autobabeserako plana: 11.000 euro
- Formazio ikastaroak: 17.000 euro
- Grabazioak, segurtasuna: 7.000 euro

ASEGURUAK ETA PREBENTZIOA:

Eraikin berria eta ekipamendu berriarekin aseguru polizak eguneratu ditugu, guztira 8.500 euro.
Osasunaren zaintza eta industria-higieneari dagokionez 2015eko zenbatekoa mantendu da, guztira 11.400 euro.

HORNIKUNTZAK:

- Miramar Jauregiari ordaindutako gastuak 138.000 euro
- EDP Energia, eraikin berria, 106.000 euros
- Udalaren Musika eta Dantza eskolaren garbiketa, 15.000 euro

BESTELAKO ZERBITZUAK:

Eraikin berriak sortutako beharrei aurre egiteko partida berriei aurre egin beharra izan zaie, ekipamenduaren erosketa handiaz gain bestelako gastuak egon dira, Hezkuntza Ordezkaritzak utzitako altzarien garraioa, orga, erregleta, lan tresna txikiak, eta abar luze bat erostea. Partida nagusiak izan dira:

- Altzariak, pianoak, instrumentuak, organoa eramatea: 74.000 euro
- EHAA, irakasleak kontratatzeko iragarkiak argitara ematea: 5.600 euro
- Garraioak eta egonaldi gastuak: 39.000 euro
- Eraikin berriaren beharren inguruko erosketako: 12.000 euro

1.4. ONDORIOAK

Aurre ikusi ziren 9.343.000 eurotik 22.000 gutxiago jaso dira.
Aurre ikusitako 9.343.000 eurok gastuetatik 52.000 gutxiago gastatu da. Horrek 30.000 superabita ematen digu ekitaldian.

Ekitaldi berezia izan da, azken 15 urteetan Musikeneko kontuetan ohikoak izan diren gastu-atalak aldatu egin direlako. Partzuergo batek kudeatutako eraikin batean alokairuan egotetik, Musikenek Miramar Jauregiaren funtzionamendu gastu guztien ehuneko bat ordaintzen zuelarik, segurtasuna eta Jauregiko langileen nomina, garbiketa eta energia barne, neurri handi batean ezezagunak ziren gastu-atalak dituen eraikin bat kudeatzera pasa gara.
Ekainean hasi eta abuztuan gogor jarraitu zuen leku-aldatzeak posible egin zuen 2016-2017 ikasturte akademikoa 2016ko irailaren 19an normaltasunez hastea.
Lehiaketa publikora ateratako 5 loteetan erositakoaren bolumen itzela ikasturtearen ohiko martxa oztopatu gabe hornitu eta jartzea izan da 2016ak ekarri digun beste erronka handia.

Auditoriuma kudeatzea ere lan konplexua izaten ari da eta horri moldatzen ari gara, diru-sarrera txiki bat izan arren (10.000 euro), kudeaketa berria eta ezezaguna delako Goi Mailako Musika Ikastegi batentzat, eta gastua ere sortzen duelako (azafatak, atezaintza, garbiketa, energia).

musikene

DIRU-SARRERAK	AURREKONTUA	ERREALA
DIRU-LAGUNTZAK	**8.751.265**	**8.722.288**
EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA	8.700.000	8.700.000
BESTE DIRU-LAGUNTZA BATZUK	51.265	22.288
MATRIKULAK	**550.275**	**513.086**
BESTE DIRU-SARRERA BATZUK	**42.300**	**85.892**
FINANTZA DIRU-SARRERAK	**0**	**0**
EKIPAMENDURAKO APARTEKO EKARPENA	**1.400.000**	**1.400.000**
GUZTIZKOA	10.743.840	10.721.266

GASTUAK	AURREKONTUA	ERREALA
LANGILE GASTUAK	**8.501.144**	**8.364.917**
SOLDATAK	6.585.227	6.669.764
GIZARTE SEGURANTZA	1.915.917	1.695.163
EKIPAMENDUAK	**1.431.308**	**810.273**
MUSIKA TRESNAK	1.400.000	798.320
DOKUMENTU FUNTSA	21.308	11.953
2017an ORDAINDU BEHARREKOAK		599.790
FUNTZIONAMENDU GASTUAK	**842.696**	**915.761**
ALOKAIRUAK	290.200	239.543
KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA	100.309	53.099
Altzariak	1.000	
Informazio-prozesuetarako ekipoak	10.000	28.263
Bestelako Ibilgetu materiala	89.309	24.836
ZERBITZU PROFESIONALAK	84.000	95.971
ASEGURU PRIMAK	17.500	19.339
HORNIDURAK	168.000	238.226
BESTE ZERBITZU BATZUK	182.687	269.583
GUZTIZKOA	10.743.840	10.690.741

musikene

I ERANSKINA: MEDIAKETA

Modu labur eta sinoptikoan aurkezten dugu Musikeneko Mediatekak 2016. urtean izan dituen fondo eta jarduerak.

Erabiltzaileak

	Erabiltzaileak
Altak 2016an	118
Erabiltzaileak guztira (ab. 31ean)	1.907

Mediatekako fondoak

** (2016ko abenduaren 31ean)*

Mediatekako dokumentuak	Guztira
Liburuak	10.099
Partiturak	20.989
CDak	12.446
DVDak	1.206
Bideoak	161
Binilo diskoak (33 em)	4.793
CD-ROMak	119
Kaseteak	38
Aldizkariak (tituluak)	243
Mailegurik gabeko dokumentuak	1.718
Talde-artxiboaren partiturak	1.282
Bestelakoak	93
Argitaragabeko dokumentu artxiboa	1.487
GUZTIRA	54.674

- *Katalogatu gabeko dokumentuen zenbaketa gutxi gora beherakoa da (Zubeldia, Solano, Devoto, Noroabe eta Parandiet fondoak). Hori dela eta datuak urtetik urtera ez dira batzuetan bat etortzen, bildumen inbentarioa egin ahala.*

Katalogazioa

2016an katalogatutako dokumentuak eta sortutako autoritateak:

Katalogazioa (2016)	
Katalogatutako dokumentuak: *(Deskribapen katalografikoa, zigilatua, etiketatua, errolda eta lapurreten aurkako hagatxoa jartzea)*	1.345
Sortutako "Autoritateak" (normalizatuak):	1.236

Fondoen katalogazio taula:

Absys eta Filemaker-en katalogatutako fondoak eta katalogatzeke daudenak.

Kontrol teknikoaren taula	Cuadro control técnico	Documentos
Mediatekaren dokumentuak guztira	Total documentos de la Mediateka	**54.674 docs.**
Absys-en katalogatutako dokumentuak	Docs. catalogados en Absys	38.294 docs.
Filemaker-en katalogatutako dokumentuak	Docs. Catalogados en Filemaker	1.487 docs.
Katalogatutako dokumentuak guztira	**Total documentos catalogados**	**39.781 docs.**
Katalogatzeko dauden dokumentuak	Docs. pendientes de catalogación	14.893 docs.

Maileguak, itzulketak eta kontsultak

Maileguak	Maileguak	Ituzlketak
Absys-en kontrolatutako maileguak	7.344	7.360

**Eraikin berrira leku-aldaketa dela eta Mediteka urriaren 25ean zabaldu zen berriz ere erabiltzaileentzat*

OPAC*-en kontsultak (bilaketa katalogoa)	
2015ean kontsultak guztira	**9.009**
Bistaratu diren dokumentuak guztira	**6.549**

** Opac Mediatekaren katalogoa on-line kontsultatzeko ordenagailua da*

Mediatekako erabiltzaileen sarrera kontrola

	Sarrera/irteera kontrola	Erabiltzaileak
2016	36.972	18.486

Taldeen artxiboa

2016/2016 ikasturtean zehar Taldeen Artxiboak 10 talde handiren beharrei erantzun zien: orkestra sinfonikoa, banda, sinfonietta, big band, eta abar. 18 egitarau aurkeztu ziren guztira 88 obra programatuz, beheko taulan adierazten den moduan.

Taldea/irakasgaia	Egitarauak	Obra kopurua	*(Alokairuak)*
Orkestra sinfonikoa	3	7	*3**
Master String Orkestra	1	3	*1**
Banda	2	16	*1**
Sinfonietta	2	3	*3**
Konposizio ikasleen azken arterketa kontzertua	1	1	
Orkestrazio lanen irakurketa	2	12	
Orkestra zuzendaritzako orkestra	3	11	
Orkestra zuzendaritzako azken azterketako orkestra	1	4	*2**
Big-band	2	26	
Big-band errepertorioaren irakurketa	1	5	
GUZTIRA	**18**	**88**	*(10)**

(Datuak azken ikasturtetik hartzen dira, ez urte naturaletik)

** Alokairuan hartu diren obra kopurua aurreko zutabean zenbatu da.*

- "Argitaragabekoen" dokumentu artxiboa

Argitaragabekoen dokumentu artxiboa Musikeneko jardueran sortu diren eta argitaratu ez diren dokumentuek osatzen dute: kontzertu, emanaldi, karrera amaierako azterketa eta abarren grabazioak. Dokumentu horiek hainbat euskarritan daude, hala nola zinta masterrak, audio CDak, DVDak, CD-ROMak, paperean argazkiak, e.a.

Material mota	Kodea	2016 Dok.	Dok. guztira
Zinta masterra	*AMD*	44	993
DVD	*ADV*	3	103
Audio CD a	*AUD*	4	209
CD-ROM (argazkiak)	*AUD*	-1	55
Argazki filmak (papera)	*AFT*	0	73
Bideoak (VHS)	*AVH*	-2	48
Master zinta Hi8	*AH8*	0	2
Zinta DAT65	*ADT*	0	4
		48	1487

**Katalogo zenbakietan oinarritutako datuak*

Bestelakoak

- 2015ean Musikeneko Mediateka International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (**AIBM-IAML**), Asociación Española de Documentación Musical (**AEDOM**) eta Artxibategi, Liburutegi eta Dokumentazio Zentroetako Profesionalen Euskal Elkartea (**ALDEE**) bezalako erakundeetako kide izan da.

II ERASNKINA: INFORMATIKA ZERBITZUAK

Ekipamendua eta azpiegiturak

2016. urtean zehar, informatika eta komunikazio ekipoak mantentzeko berezko lanez gain, zerbitzari nagusia berritu da eta zerbitzarien birtualizazioa amaitu da. Babeskopia palanak eta kontingentzia plana berritu dira.Horretaz gain ekipamendu eta azpiegitura guztia egoitza berrira lekuz aldatu eta bertan abian jarri zen. Egoitza berriko wifi sarea diseinatu eta ezartzen hasi da.

Euskarriak: gertakariak / eginkizunak

2016an zehar Informatika Zerbitzuek 327 gertakari/eginkizun artatu eta itxi zituen guztira, batez beste 24 ordu eta 17 minutu behar izan direlarik konpontzeko. Ikasleentzat denbora hori 22 minutukoa izan da, eta irakasleentzat 3 ordu eta 15 minutukoa.

Garapenak / Berezko tresnak

PGA eta SIGEn modu ezberdinetako garapenak egiten jarraitu da, irizpide akademiko eta ekonomiko berrietara egokitzeko, eta Musikenen burutzen diren prozesu ezberdinen kudeaketa errazteko, bereziki eskaintzen diren titulazio berriei dagozkienak.

WEBa / Posta elektronikoa / Sare sozialak

2016an gradu ondoko Ikastaroak eguneratu dira, eta ikastegiak eskaini zuen Masterrari buruzko edukiak ere eguneratu dira.
Web gunean eta sare sozialetan albisteak aldiro eguneratzen jarraitu da.

musikene

2016 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA TXOSTENAREN FORMULAZIOA

EAEko Fundazioen ekainaren 17ko 12/94 Legearen 27. artikuluak xedaturikoa betez, adierazitako egunean Euskal Autonomia Erkidegoko Goi Mailako Musika Eskolarako Fundazio pribatuaren Patronatua osatzen duten kideek 2016ko abenduaren 31n amaitutako ekitaldiaren Urteko Kontuak (Egoera Balantzea, Galerea eta Irabazien Kontua, eta Memoria) eta Kudeaketa Txostena egin dituzte; idazki honen aurreko erantsitako dokumentuek osatzen dituzte horiek.

Honekin ados daudela adierazteko sinatu dute, Donostian, 2017ko maiatzaren 29an.

Cristina Uriarte Toledo
Hezkuntza Saila

Adolfo Morais Ezquerro
Hezkuntza Saila

Olatz GaramendinLanda
Hezkuntza Saila

Maite Alonso Arana
Hezkuntza Saila

Miren Artaraz Miñon
Hezkuntza Saila

Amaia Jauregiberri Goenaga
Hezkuntza Saila

Jon Urbina García de Vicuña
Hezkuntza Saila

Jesús Fernandez Ibáñez
Hezkuntza Saila

Gema Gonzalez de Txabarri Miranda
Hezkuntza Saila

José Ignacio Bañuelos Ibáñez
Hezkuntza Saila

José Ángel Muñoz Otaegui
Kultura Saila

Carlos Seco Revilla
EM "Jesús Guridi" Kontserbatorioa

Oriol Roch Izard
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Ibon Arambarri Etxaburu
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Gotzon Arrizabalaga Picabea
EHU - UPV

Jon Bagüés Erriondo
Eresbil

José Mª Echarri Campo
Donostiako Orfeoia

Isuzko Izagirre Loroño
EHME – Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea

José Miguel Lanzagorta Casans
Bilboko Coral Elkartea

FUNDACION PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MUSICA DEL PAIS VASCO/ EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA FUNDAZIO

CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2016 JUNTO CON EL INFORME DE GESTIÓN Y EL INFORME DE AUDITORIA/2016KO ABENDUAREN 31KO URTEKO KONTUAK KUDEAKETAKO ETA KONTU IKUSKAPENEKO TXOSTENEKIN BATERA

FUNDACION PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MUSICA DEL PAIS VASCO/ EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA FUNDAZIO

INFORME DE AUDITORIA DE CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2016/2016 URTEKO KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA

URTEKO KONTUEN IKUSKARITZA TXOSTEN INDEPENDENTEA

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA FUNDAZIOAren Patronatoari Zuzendaritzak eskatuta:

Urteko kontuei buruzko txostena

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA Fundazioaren urteko kontuak ikuskatu ditugu. Urteko kontu hauek 2016ko abenduaren 31ko balantzea, eta data horretan amaitutako urteko ekitaldiari dagozkion galdu-irabazi kontua eta memoria barne hartzen dituzte.

Administratzaileen erantzukizuna urteko kontuei dagokienez

Administratzaileak erantsitako urteko kontuen formulazioaren arduradunak dira, EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA Fundazioaren ondarearen, egoera finantzarioaren eta emaitzen irudi fidela adierazi behar dutelarik, entitateari Espainian aplikagarria zaion finantza-informazioko arau-esparruarekin bat etorriz (erantsitako memoriako 2.a) oharrean identifikatuta), eta baita akats edo iruzurragatiko okertasun materialik gabeko urteko kontuen prestaketa ahalbidetzeko beharrezkoa kontsideratzen duten barne-kontrolarena ere.

Auditorearen erantzukizuna

Gure erantzukizuna, ikuskaritza-lanean oinarrituta, erantsitako urteko kontuei buruzko iritzia ematea da.Gure ikuskaritza-lana Espainian indarrean dagoen kontu-ikuskaritza jarduera erregulatzen duen arautegiaren arabera burutu dugu

INFORME DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE DE CUENTAS ANUALES

Al Patronato de la Fundación CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO por encargo de la Dirección:

Informe sobre las cuentas anuales

Hemos auditado las cuentas anuales adjuntas de la Fundación CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO, que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2016, la cuenta de pérdidas y ganancias y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

Responsabilidad de los administradores en relación con las cuentas anuales

Los administradores son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, que se identifica en la Nota 2.a) de la memoria adjunta, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las cuentas anuales adjuntas basada en nuestra auditoría. Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la auditoría de cuentas vigente en España.

Arautegi horrek etika-eskakizunak betetzea exijitzen du, baita ikuskaritza-lana urteko kontuak okertasun materialik gabe daudelaren arrazoizko ziurtasuna eskuratzeko helburuarekin planifikatu eta gauzatzea ere.

Ikuskaritza-lanak urteko kontuetako informazioari eta zenbatekoei buruzko ikuskaritza nabaritasuna lortzeko ahalbidetzen duen prozeduren aplikazioa beharrezkoa du. Aukeratutako prozedurak auditorearen iritziaren esku daude, urteko kontuetan akats edo iruzurragatiko okertasun materialen arriskuen balorazioa barne. Arriskuaren balorazio horiek egiterakoan, entitatearen urteko kontuen formulaziorako aipagarria den barne-kontrola kontutan hartzen du auditoreak, egoera ezberdinen arabera egokiak diren ikuskaritza prozedurak diseinatzeko helburuarekin, eta ez entitatearen barne-kontrolaren eraginkortasunari buruzko iritzi bat emateko helburuarekin. Ikuskaritza-lanak aplikatutako kontabilitate irizpideen egokitzapenaren eta zuzendaritzak buruturiko kontabilitate zenbatespenen arrazoibidearen azterketa ere barneratzen du, baita urteko kontuen aurkezpenaren azterketa ere, hauek bere osotasunean harturik.

Lortutako ikuskaritza nabaritasunak gure salbuespendun ikuskaritza-iritzirako oinarri egoki eta behar-adinakoa ematen duela kontsideratzen dugu.

Dicha normativa exige que cumplamos los requerimientos de ética, así como que planifiquemos y ejecutemos la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales están libres de incorrecciones materiales.

Una auditoría requiere la aplicación de procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los importes y la información revelada en las cuentas anuales. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno relevante para la formulación por parte de la entidad de las cuentas anuales, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección, así como la evaluación de la presentación de las cuentas anuales tomadas en su conjunto.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión de auditoría con salvedades.

Salbuespendun iritziaren oinarria

Erakundeak Eusko Jaurlaritzaren jabetzako eraikin batean egiten du bere jarduera, dagokion erabilera-lagapena formalizatu izan gabe eta haren arrazoizko balioa zen den ere jakin gabe.

Hortaz, erantsita doazen 2016ko abenduaren 31n itxitako ekitaldiko urteko kontuek ez dute inolako zenbatekorik jasotzen kontzeptu horregatik.

Iritzia

Gure iritziz, "Salbuespendun iritziaren oinarria" paragrafoan azaldutako gertaeraren balizko eraginengatik izan ezik, erantsitako 2016ko ekitaldiko urteko kontuek, alde esanguratsu guztietan, EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA Fundazioak 2016ko abenduaren 31n zeukan ondarearen eta finantza egoeraren irudi fidela erakusten dute, baita data horretan amaitutako urteko ekitaldiari dagozkion eragiketen emaitzena ere, aplikagarria den finantza-informazioko arau-esparruaren arabera, eta bereziki, honen kontabilitate printzipio eta irizpideen arabera.

Fundamento de la opinión con salvedades

La Entidad realiza su actividad en un edificio propiedad del Gobierno Vasco sin que se haya formalizado la correspondiente cesión de uso ni se conozca su valor razonable por lo que las Cuentas Anuales del ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 2016 adjuntas, no recogen importe alguno por este concepto.

Opinión

En nuestra opinión, excepto por los posibles efectos del hecho descrito en el párrafo de "Fundamento de la opinión con salvedades", las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO a 31 de diciembre de 2016, así como de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Beste eskakizun legal eta arauzkoei buruzko txostena

Erantsitako 2016. ekitaldiko kudeaketa txostenak, Administratzaileek egokitzat jasotzen dituzten fundazioaren egoerari, aktibitateen bilakaerari eta beste gai batzuei buruzko azalpenak ditu, eta ez da urteko kontuak osatzen dituen atal bat. Aipatutako kudeaketa txostenak duen kontabilitate informazioa eta 2016ko ekitaldiko urteko kontuek jasotzen duten informazioa bat datorrela egiaztatu dugu.

Gure lana auditore gisa kudeaketa txostena paragrafo hontan aipatzen den esparruaren arabera egiaztatzera mugatzen da, eta ez du barne hartzen Fundazioaren erregistro kontableetatik jasotakoaren informazio desberdinaren azterketa.

Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

El informe de gestión adjunto del ejercicio 2016 contiene las explicaciones que los Administradores consideran oportunas sobre la situación de la Fundación, la evolución de sus actividades y sobre otros asuntos y no forma parte integrante de las cuentas anuales. Hemos verificado que la información contable que contiene el citado informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2016.

Nuestro trabajo como auditores se limita a la verificación del informe de gestión con alcance mencionado en este mismo párrafo y no incluye la revisión de información distinta de la obtenida a partir de los registros contables de la Fundación.

2017ko maiatzaren 30ean

Betean Auditoría, S.L.P.
(Sociedad inscrita en el R.O.A.C. con el nº S-1354)

Jose Ignacio Miguel Salvador

FUNDACION PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MUSICA DEL PAIS VASCO/ EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA FUNDAZIO

CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2016 JUNTO CON EL INFORME DE GESTIÓN/2016KO ABENDUAREN 31KO URTEKO KONTUAK KUDEAKETA TXOSTENAREKIN BATERA

musikene

MEMORIA MUSIKENE 2016

musikene

ÍNDICE

CUENTAS ANUALES

Balance de situación 3
Cuenta de pérdidas y ganancias 4

1. Naturaleza y actividades principales 5
2. Bases de presentación 6
3. Aplicación del excedente 7
4. Normas de registro y valoración 7
5. Inmovilizado material 11
6. Inmovilizado intangible 13
7. Usuarios y otros deudores de la actividad propia 14
8. Fondos propios 14
9. Subvenciones 15
10. Administraciones públicas 15
11. Situación fiscal 15
12. Ingresos y gastos 16
13. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios 20
14. Miembros del Patronato 21
15. Pagos a Proveedores 23
16. Actividad de la entidad 22
17. Estado de flujos de efectivo 24

INFORME DE GESTIÓN 25

I. GESTIÓN ACADÉMICA 26
II. GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS 48
III. GESTIÓN ECONÓMICA 50

Anexo I: MEDIATEKA 56
Anexo II: SERVICIOS INFORMÁTICOS 56

musikene

CUENTAS ANUALES DE LA FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

EJERCICIO 2016

musikene

FUNDACION PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

Balance al 31 de diciembre de 2016

(expresados en euros)

ACTIVO	NOTA	2016	2015
A. ACTIVO NO CORRIENTE		1.449.756	670.017
I. Inmovilizado Intangible	6	2.719	572
5. Aplicaciones informáticas		2.719	572
II. Inmovilizado material	5	1.447.037	669.445
2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material		1.355.855	669.445
2. Inmovilizado en curso y anticipos		91.182	
B. ACTIVO CORRIENTE		2.003.223	1.095.764
II. Usuarios y otro deudores de la actividad propia	7	198.449	247.010
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar		-	58
VIII. Periodificaciones a C/P		15.166	13.340
IX. Efectivo y Otros activos líquidos equivalentes		1.789.608	835.356
1. Tesorería		1.789.608	835.356
TOTAL ACTIVO		3.452.979	1.765.781

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	NOTA	2016	2015
A. PATRIMONIO NETO		2.290.342	942.852
A.1 Fondos propios	8	248.660	2
I. Dotación Fundacional		1.797.026	1.797.026
1. Dotación fundacional		1.797.026	1.797.026
III. Excedentes de ejercicios anteriores		(1.578.892)	(1.187.891)
1.Remanente		3.188.468	3.188.468
2.(Excedentes negativos de ejercicios anteriores)		(4.767.360)	(4.376.359)
IV. Resultado del ejercicio		30.525	(391.001)
A.3 Subvenciones, donaciones y legados recibidos	9	2.041.683	724.718
C. PASIVO CORRIENTE		1.162.636	822.929
III. Deudas a C/P		258.834	18.190
5.Otros pasivos financieros		258.834	18.190
VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		599.560	503.630
3. Acreedores varios		122.441	38.069
4. Personal (Remuneraciones pendientes de pago)		618	-
6. Otras deudas con las administraciones públicas	10	476.501	465.561
VII. Periodificaciones a C/P		304.242	301.109
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO		3.452.979	1.765.781

musikene

FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

Cuenta de Pérdidas y Ganancias correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2016

(expresada en euros)

	NOTA	2016	2015
A) Excedente del ejercicio			
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia		**9.235.374**	**8.775.551**
b) Aportaciones de usuarios		513.086	539.286
d) Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio		8.722.288	8.236.265
6. Otros ingresos de la actividad		**85.892**	**86.641**
7. Gastos de personal		**(8.364.917)**	**(8.501.814)**
a) Sueldos, salarios y asimilados		(6.669.764)	(6.694.951)
b) Cargas sociales		(1.695.153)	(1.806.863)
8. Otros gastos de la actividad		**(915.760)**	**(735.126)**
a) Servicios exteriores		(915.760)	(735.126)
c) Perdidas, deterioro y variaciones de provisiones por operaciones corrientes			
9. Amortización del inmovilizado		**(124.407)**	**(135.999)**
10. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio		**114.343**	**119.746**
a) Subvenciones de capital traspasadas al excedente del ejercicio		114.343	119.746
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD		**30.525**	**(391.001)**
14. Ingresos financieros		-	-
b) De valores negociables y otros instrumentos financieros		-	-
b2) De terceros		-	-
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		-	-
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS		30.525	(391.001)
A.4) Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio		30.525	(391.001)
B) Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto			
3. Subvenciones recibidas		1.431.308	31.308
B.1) Variación de patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto		1.431.308	31.308
C) Reclasificaciones al excedente del ejercicio			
3. Subvenciones recibidas		(114.343)	(119.746)
C.1) Variación de patrimonio por reclasificaciones al excedente del ejercicio		(114.343)	(119.746)
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO		1.347.490	(479.439)

musikene

FUNDACION PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

1.- Naturaleza y Actividades Principales

La Fundación PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (En adelante la Fundación o Musikene), se constituyó el 7 de junio de 2001 por la Administración General del País Vasco, como fundación privada sin ánimo de lucro, de carácter permanente y duración indefinida. La dotación fundacional aportada fue de 1.797.026,19 euros.

La Fundación tiene personalidad jurídica propia e independiente y se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación, en particular, la Ley 12/1994, de 17 de junio, de Fundaciones del País Vasco y el Decreto 404/1994 de 18 de octubre, por el que se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento del Protectorado y del Registro de Fundaciones del País Vasco.

Por Orden del Consejero de Justicia, Economía, Trabajo y Seguridad Social, de 11 de julio de 2001 se inscribe en el Registro de Fundaciones del País Vasco, con el número F - 101.

La Fundación tiene su domicilio social en Donostia-San Sebastián y desarrolla sus actividades en el País Vasco.

La Fundación se financia, principalmente, a través de las subvenciones que recibe del Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritza, así como por los derechos que abonan los alumnos matriculados en el Centro Superior y por cualquier otra aportación válida en derecho.

Su objeto social y actividad principal es la gestión, promoción y soporte, sin afán de lucro, de iniciativas y actividades relacionadas con la enseñanza de la música de grado superior y con el Centro Superior de Música del País Vasco.

Podrá tener acceso al Centro Superior de Música del País Vasco (CSMPV) el alumnado que cumpla los requisitos establecidos en la normativa vigente para acceder a los estudios de grado superior de música, sin ningún tipo de discriminación por razón de nacimiento, sexo, raza, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Así mismo el precio de la matrícula de los estudios reglados que se cursan en el centro superior de Música del País Vasco se establece con referencia a los precios establecidos para la prestación de servicios académicos universitarios.

El Patronato es el órgano de gobierno, administración y representación de la Fundación sin perjuicio de la facultad de aquél de delegar en otros órganos o personal de la Fundación las funciones que permiten las leyes. Ejerce sus facultades con independencia, sin más limitaciones que las establecidas en la normativa sobre fundaciones.

2.- Bases de presentación

a.- Imagen fiel

Las cuentas anuales se obtienen de los registros contables de la Entidad, y se presentan de acuerdo con el Plan General de Contabilidad, aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad y siguiendo las normas de Adaptación del Plan general de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos (RD 1491/2011 de 24 de octubre) y las demás disposiciones legales en materia contable obligatorias, de forma que muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados habidos durante el ejercicio, e incluye determinadas reclasificaciones para su adecuada presentación.

b.- Principios contables

Los principios y normas contables aplicados para la elaboración de estas cuentas anuales son los que se resumen en la Nota 4 de esta memoria. Todos los principios contables obligatorios con incidencia en el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado en la elaboración de estas cuentas anuales.

c. Comparación de la información-

De acuerdo con la legislación mercantil, los Administradores de la Entidad presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance de situación y de la cuenta de pérdidas y ganancias, además de las cifras correspondientes al ejercicio que se cierra, las del ejercicio anterior.

d) Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas-

La información contenida en estas cuentas anuales es responsabilidad de los Administradores de la Entidad.

En las cuentas anuales de la Entidad correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2016 se han utilizado ocasionalmente estimaciones realizadas por los Administradores de la Entidad para valorar alguno de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellas. Básicamente, estas estimaciones se refieren a:

- Las pérdidas por deterioro de determinados activos.

- La vida útil de los activos materiales e intangibles.

A pesar de que estas estimaciones se realizaron en función de la mejor información disponible en la fecha de formulación de estas cuentas anuales sobre los hechos analizados, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos ejercicios; lo que se haría de forma prospectiva reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas de pérdidas y ganancias futuras.

3.- Aplicación del Excedente

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2016 es la siguiente:

	Importe
Resultado del ejercicio	30.525
Distribuible a:	
Compensación Resultados negativos de ejercicios anteriores	30.525

4.- Normas de Registro y Valoración

Las principales normas de registro y valoración utilizadas por la Entidad en la elaboración de sus cuentas anuales para el ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2016, de acuerdo con las establecidas en el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

a) Inmovilizado intangible-

Aplicaciones informáticas: Los programas de ordenador que se utilizan durante más de un ejercicio se encuentran valorados a su coste de adquisición. Este importe se amortiza, de forma lineal, en un plazo máximo de cuatro años.

b) Inmovilizado material-

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición, neto de su correspondiente amortización acumulada y de las pérdidas por deterioro que haya experimentado. Adicionalmente al precio pagado por la adquisición de cada elemento, el coste también incluiría los gastos financieros devengados durante el periodo de construcción que fueran directamente atribuibles a la adquisición o fabricación del activo siempre que requirieran un periodo de tiempo superior a un año para estar en condiciones de uso. Durante el ejercicio no se han activado importes por este concepto.

Las sustituciones o renovaciones de elementos completos, los costes de ampliación, modernización o mejora que aumentan la vida útil del bien objeto, su productividad, o su capacidad económica, se contabilizan como mayor importe del inmovilizado material, con el consiguiente retiro contable de los elementos sustituidos o renovados.

Los gastos periódicos de mantenimiento, conservación y reparación se imputan a resultados, siguiendo el principio del devengo, como coste del ejercicio en que se incurren.

La amortización se calcula, aplicando el método lineal, sobre el coste de adquisición de los activos menos su valor residual. Las dotaciones anuales en concepto de amortización de los activos materiales se realizan con contrapartida en la cuenta de pérdidas y ganancias y, básicamente, equivalen a los porcentajes de amortización determinados en función de los años de la vida útil estimada, como promedio, de los diferentes elementos, de acuerdo con el siguiente detalle:

	Porcentaje
Mobiliario	10% - 15%
Equipos procesos informáticos	25%
Instrumentos musicales	5% - 7% - 10% - 15%
Otras instalaciones	10%
Otro inmov. Material	5% - 10% - 15%

La amortización de los elementos que se adicionan al inmovilizado comienza a registrarse al día siguiente de la recepción de la factura.

Los Administradores de la Entidad consideran que el valor contable de los activos no supera el valor recuperable de los mismos.

El beneficio o pérdida resultante de la enajenación o el retiro de un activo se calcula como la diferencia entre el beneficio de la venta y el importe en libros del activo, y se reconoce en la cuenta de pérdidas y ganancias.

c) **Pérdidas por deterioro del valor de los activos no financieros-**

Los activos se someten a pruebas de pérdidas por deterioro siempre que algún suceso o cambio en las circunstancias indique que el valor contable puede no ser recuperable. Se reconoce una pérdida por deterioro por el exceso del valor contable del activo sobre su importe recuperable, entendido éste como el valor razonable del activo menos los costes de venta o el valor en uso, el mayor de los dos.

Las pérdidas por deterioro reconocidas en un activo en ejercicios anteriores son revertidas cuando se produce un cambio en las estimaciones sobre su importe recuperable, aumentando el valor del activo con el límite del valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse realizado el saneamiento.

Durante el ejercicio, la Entidad no ha registrado ningún importe en concepto de deterioro del valor de los activos.

d) **Arrendamientos**

En las operaciones de arrendamientos operativos, la propiedad del bien arrendado y sustancialmente todos los riesgos y ventajas que recaen sobre el bien permanecen en el arrendador.

Los gastos derivados del arrendamiento se cargan linealmente a la cuenta de pérdidas y ganancias en función de los acuerdos y de la vida del contrato.

e) **Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar**

Se valoran en el momento de su reconocimiento en el balance a su valor de mercado, siendo posteriormente valorados a coste amortizado utilizando la tasa de interés efectivo.

No obstante lo anterior, los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento del reconocimiento inicial como posteriormente, por su valor nominal, siempre que el efecto de no actualizar los flujos no sea significativo.

f) **Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar**

Se valoran en el momento de su reconocimiento en el balance a su valor de mercado, siendo posteriormente valorados a coste amortizado utilizando la tasa de interés efectivo.

No obstante lo anterior, las deudas por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento del reconocimiento inicial como posteriormente, por su valor nominal, siempre que el efecto de no actualizar los flujos no sea significativo.

g) **Transacciones y saldos en moneda extranjera**

Las operaciones realizadas en moneda extranjera se registran en la moneda funcional de la Entidad (euros) a los tipos de cambio vigentes en el momento de la transacción.

h) **Clasificación de saldos entre corriente y no corriente**

En el balance de situación adjunto, los saldos se clasifican en no corrientes y corrientes. Los corrientes comprenden aquellos saldos que la Entidad espera vender, consumir, desembolsar o realizar en el transcurso del ciclo normal de explotación. Aquellos otros que no correspondan con esta clasificación se consideran no corrientes.

i) **Subvenciones**

La Entidad utiliza los siguientes criterios para la contabilización de las subvenciones que le han sido concedidas:

- Subvenciones a la explotación: Se abonan a resultados en el momento en el que, tras su concesión, se estima que se han cumplido las condiciones establecidas en la misma y, por consiguiente, no existen dudas razonables sobre su cobro, y se imputan a los resultados de forma que se asegure en cada periodo una adecuada correlación entre los ingresos derivados de la subvención y los gastos subvencionados.

- Subvenciones de capital: Las que tienen carácter de no reintegrables, se registran como ingresos directamente imputados al patrimonio neto, por el importe concedido una vez deducido el efecto impositivo. Se procede al registro inicial, una vez recibida la comunicación de su concesión, en el momento en que se estima que no existen dudas razonables sobre el cumplimiento de las condiciones establecidas en las resoluciones individuales de concesión.

En el reconocimiento inicial la Entidad registra, por un lado, los bienes o servicios recibidos como un activo y, por otro, el correspondiente incremento en el patrimonio neto. A partir de la fecha de su registro, las subvenciones de capital se imputan a resultados en proporción a la depreciación experimentada durante el periodo, por los activos financiados con las mismas, salvo que se trate de activos no depreciables, en cuyo caso se imputarán al resultado del ejercicio en el que se produzca la enajenación o baja en el inventario de los mismos.

j) Compromisos con el personal

De acuerdo con la reglamentación de trabajo vigente, la Entidad está obligada al pago de indemnizaciones a los empleados a los que, en determinadas condiciones, rescinda sus relaciones laborales. No existen razones objetivas que hagan necesaria la contabilización de una provisión por este concepto.

k) Impuesto sobre Sociedades

Se reconoce como gasto en cada ejercicio el Impuesto sobre sociedades calculado en función del resultado económico de las actividades no exentas, corregido por las diferencias de naturaleza permanente con los criterios fiscales y tomando en cuenta las bonificaciones y deducciones aplicables.

Las bonificaciones y deducciones en la cuota del impuesto, así como el efecto impositivo de la aplicación de pérdidas compensables, se consideran como minoración del gasto por impuestos en el ejercicio en que se aplican o compensan.

l) Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta, por lo que el importe del impuesto se considera mayor coste de adquisición.

m) Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en el momento del devengo, con independencia del momento en que se produzcan los correspondientes cobros o pagos.

Los ingresos se calculan al valor razonable de la contraprestación cobrada o a cobrar y representan los importes a cobrar por los servicios prestados en el marco ordinario de la actividad, menos descuentos.

Los gastos se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias cuando tiene lugar una disminución en los beneficios económicos futuros relacionados con una reducción de un activo, o un incremento de un pasivo, que se puede medir de forma fiable. Esto implica que el registro de un gasto tiene lugar de forma simultánea al registro del incremento del pasivo o la reducción del activo.

Se reconoce un gasto de forma inmediata cuando un desembolso no genera beneficios económicos futuros o cuando no cumple los requisitos necesarios para su registro como activo. Asimismo, se reconoce un gasto cuando se incurre en un pasivo y no se registra activo alguno.

n) **Entidades del grupo**

A efectos de presentación de las cuentas anuales, se entenderá que otra empresa o entidad forma parte del grupo cuando ambas estén vinculadas por una relación de control, directa o indirecta, análoga a la prevista en el artículo 42 del Código de Comercio para los grupos de sociedades o cuando las empresas estén controladas por cualquier medio por una o varias personas físicas o jurídicas que actúen conjuntamente o se hallen bajo dirección única por acuerdos o cláusulas estatutarias.

Se considera entidad del grupo a la Administración General de Euskadi (Notas 7, 8 y 9).

5.- Inmovilizado Material

Su movimiento durante los ejercicios 2015 y 2016 ha sido el siguiente:

- Euros -

Concepto	Mobiliario	Otras Instalaciones	Equipos informáticos	Instrumentos musicales	Otro inmovilizado	Anticipos	Total
A) Saldo inicial ejercicio 2015	**389.150**	**23.250**	**108.886**	**1.881.575**	**1.013.258**	-	**3.416.119**
Adiciones	1.621		3.189	2.385	23.104	-	**30.299**
Retiros				-	-	-	
B) Saldo final ejercicio 2015	**390.771**	**23.250**	**112.075**	**1.883.960**	**1.036.362**	-	**3.446.418**
C) Saldo inicial ejercicio 2016	**390.771**	**23.250**	**112.075**	**1.883.960**	**1.036.362**		**3.446.418**
Adiciones	376.937		11.953	395.009	26.374	**91.182**	**901.455**
Retiros				-	-	-	
D) Saldo final ejercicio 2016	**767.708**	**23.250**	**124.028**	**2.278.969**	**1.062.736**	**91.182**	**4.347.874**
E) Amortización Acum. saldo inicial ejercicio 2015	**353.417**	**23.086**	**100.738**	**1.644.977**	**519.092**	-	**2.641.310**
Dotación del ejercicio	9.665	62	4.913	71.604	49.419	-	**135.663**
Retiros						-	
F) Amortización Acum. saldo final ejercicio 2015	**363.082**	**23.148**	**105.651**	**1.716.581**	**568.511**	-	**2.776.973**
G) Amortización Acum. Saldo inicial ejercicio 2016	**363.082**	**23.148**	**105.651**	**1.716.581**	**568.511**	-	**2.776.973**
Dotación del ejercicio	10.393	57	3.825	59.454	50.135	-	**123.864**
Retiros						-	
H) Amortización acum. saldo final ejercicio 2016	**373.475**	**23.205**	**109.476**	**1.776.035**	**618.646**	-	**2.900.837**
Neto final ejercicio 2016	**394.233**	**45**	**14.552**	**502.934**	**444.090**	**91.182**	**1.447.037**

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2015 y 2016 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

En el ejercicio 2016, la Entidad se ha trasladado a la nueva sede, construida por el Gobierno Vasco y cuya cesión de uso se halla en tramitación.

En reunión del Patronato de Musikene del 14 de julio de 2016 se aprobó la contratación de suministro para equipamiento de la nueva sede por un importe conjunto de 1.400.488 euros, firmándose los contratos a principios de diciembre. Para la vuelta a clase tras el período navideño estaba en Musikene el grueso del equipamiento, finalizando la entrega total de los elementos pedidos durante los primeros meses del 2017.

El desglose de los elementos totalmente amortizados que al 31 de diciembre de 2015 y 2016 figuran incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto es el siguiente:

- Euros -

Concepto	2016	2015
Mobiliario	325.435	306.429
Otras instalaciones	22.929	22.632
Equipos informáticos	104.206	90.471
Instrumentos musicales	1.115.976	947.597
Otro inmovilizado	113.414	109.477
TOTAL	1.681.960	1.476.606

6.- Inmovilizado Intangible

El importe reflejado en el balance de situación corresponde al coste de adquisición de aplicaciones informáticas, siendo su movimiento durante los ejercicios 2015 y 2016 el siguiente:,

	- Euros -
Concepto	Aplicaciones informáticas
A) Saldo inicial ejercicio 2015	57.851
Adiciones	333
B) Saldo final ejercicio 2015	58.184
C) Saldo inicial ejercicio 2016	58.184
Adiciones	2.692
D) Saldo final ejercicio 2016	60.876
E) Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2015	57.277
Dotación del ejercicio	335
F) Amortización acumulada saldo final ejercicio 2015	57.612
G) Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2016	57.612
Dotación del ejercicio	544
H) Amortización acumulada saldo final ejercicio 2016	58.156
Neto final ejercicio 2016	2.720

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2015 y 2016 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

Al 31 de diciembre de 2016 figuraban incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto elementos totalmente amortizados por importe de 57.249 euros y al 31 de diciembre de 2015 suponían 56.547 euros.

7.- Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El movimiento durante los ejercicios 2015 y 2016 es el siguiente:

	Alumnos	Gobierno Vasco	Otros clientes
Saldo al 1 de enero de 2015	**243.215**	-	**2.300**
Aumentos	599.619	8.213.108	36.644
Disminuciones	601.276	8.213.108	33.512
Saldo al 31 de diciembre de 2015	**241.558**	-	**5.452**
Saldo al 1 de enero de 2016	**241.558**	-	**5.452**
Aumentos	584.117	8.700.000	50.332
Disminuciones	640.034	8.700.000	42.977
Saldo al 31 de diciembre de 2016	**185.640**	-	**12.808**

8.- Fondos propios

El movimiento de este epígrafe durante los ejercicios 2015 y 2016 ha sido el siguiente:

	Euros			
Concepto	Dotación fundacional	Excedente de ejercicios anteriores	Excedente del ejercicio	Total
C) Saldo inicial ejercicio 2015	**1.797.026**	**(780.316)**	**(407.575)**	**609.135**
Distribución excedente 2014	-	(407.575)	407.575	-
Excedente 2015	-	-	(391.001)	**(391.001)**
D) Saldo final ejercicio 2015	**1.797.026**	**(1.187.891)**	**(391.001)**	**218.134**
C) Saldo inicial ejercicio 2016	**1.797.026**	**(1.187.891)**	**(391.001)**	**218.134**
Distribución excedente 2015	-	(391.001)	391.001	-
Excedente 2016	-	-	30.525	**30.525**
D) Saldo final ejercicio 2016	**1.797.026**	**(1.578.892)**	**30.525**	**248.659**

La dotación fundacional corresponde a la aportación realizada por la Administración General del País Vasco para la constitución de la Fundación, cuyo desembolso total se produjo en el ejercicio 2001.

9.- Subvenciones

Corresponden a importes recibidos de la Administración General de Euskadi para la financiación de inversiones en inmovilizado realizadas en los ejercicios posteriores al año 2001, dado que este año las inversiones se financiaron con la Dotación fundacional. El detalle y los movimientos habidos en los ejercicios 2015 y 2016 son los siguientes:

Concepto	Euros		
	Subvención capital	Subv. Capital pend. de aplicar	Total
A) Saldo inicial ejercicio 2015	**789.149**	**24.007**	**813.156**
Aumentos	31.308		**31.308**
Traspasos	(676)	676	-
Reversión a resultados	(119.746)		(119.746)
B) Saldo final ejercicio 2015	**700.035**	**24.683**	**724.718**
C) Saldo inicial ejercicio 2016	**700.035**	**24.683**	**724.718**
Aumentos	1.431.308		**1.431.308**
Traspasos	(527.692)	527.692	-
Reversión a resultados	(114.343)		(114.343)
D) Saldo final ejercicio 2016	**1.489.308**	**552.375**	**2.041.683**

10.- Administraciones públicas

La composición de los saldos a cobrar y a pagar con las diversas Administraciones Públicas al 31 de diciembre de 2015 y 2016 es el siguiente:

	2016	2015
ACTIVO		
Hacienda Pública, deudora por subvenciones	-	-
Hacienda Pública, deudora por IVA	-	-
	-	-
PASIVO		
Hacienda Pública, acreedora por IVA	2.093	10
Retenciones a cuenta del Impuesto sobre la Renta de la Personas Físicas	290.493	286.118
Organismos de la Seguridad Social, acreedores	183.915	179.433
	476.501	465.561

11.- Situación fiscal

a. Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza

en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta.

b. Impuesto sobre sociedades

La Fundación disfruta de los beneficios fiscales recogidos en la normativa sobre Régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo y dado que las rentas obtenidas por la entidad se hallan exentas, la cuota resultante del impuesto sobre sociedades es nula.

Concepto	2016	2015
Resultado contable	30.525	(391.001)
Base imponible	0,00	0,00
Retenciones y pagos a cuenta	0,00	0,00
Impuesto sociedades a devolver	0,00	0,00

c. Inspecciones

Según las disposiciones legales vigentes las liquidaciones de impuestos no pueden considerarse definitivas hasta que no han sido inspeccionadas por las autoridades fiscales o ha transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

Como consecuencia, entre otras, de las diferentes posibles interpretaciones de la legislación vigente, podrían surgir pasivos adicionales como resultado de una inspección. En todo caso, los miembros del Patronato consideran que dichos pasivos, caso de producirse, no afectarían significativamente a las cuentas anuales.

d. Otra información

A efectos de lo recogido en el artículo 3 del DF 129/2004, indicar que de acuerdo con el articulo 29.2 los estatutos de la entidad, "en caso de extinción, una vez hecha la liquidación, que se realizará por los miembros del Patronato si fuera procedente, el remanente se destinará a Entidades Públicas o Privadas sin ánimo de lucro y con finalidades análogas a las que constituyen el objeto fundacional, que serán determinadas por los liquidadores".

12.- Ingresos y gastos

a. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil

En este apartado se reflejan al 31 de diciembre de 2015 y 2016 los ingresos correspondientes, básicamente, a las cuotas de los alumnos.

b. Transacciones con entidades del grupo

El Gobierno Vasco ha aportado 8.700.000 euros del importe total de la subvención de explotación registrada en el epígrafe Ingresos de la entidad por la actividad propia de la Cuenta de Pérdidas y Ganancias, así como 1.431.308 euros como subvenciones de capital.

c. Gasto de Personal

De acuerdo con lo establecido por el artículo 20.2 de la Ley 36/2014, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2015, las retribuciones del personal de la Entidad no han experimentaron incremento alguno respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2014, en términos de homogeneidad.

Por otro lado, en aplicación del artículo 20.3 de la Ley 36/2014, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2015, la Entidad no realizó en el ejercicio 2015 ninguna aportación a planes de pensiones de empleo o contratos de seguros colectivos que incluyera la cobertura de la contingencia de jubilación.

En aplicación de lo establecido en la ley 9/2015, de 23 de diciembre, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2016, las retribuciones del personal de la Entidad han experimentaron un incremento del 1% respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2015, en términos de homogeneidad.

La Disposición Adicional Duodécima de la Ley 5/2014, de 23 de diciembre, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2015 establecía que «el Gobierno podrá aprobar el abono al personal al servicio de las entidades que integran el sector público de la Comunidad Autónoma de Euskadi de las cantidades dejadas de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria, así como de la paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012 por aplicación del Real Decreto-Ley 20/2012, de 13 de julio, de medidas para garantizar la estabilidad presupuestaria y de fomento de la competitividad. A tales efectos, el Consejo de Gobierno, a propuesta de la los Departamentos de Administración Pública y Justica y de Hacienda y Finanzas, determinará en qué términos, condiciones y plazos se podrá proceder al abono de dichas cantidades al personal que hubiera tenido derecho a su percepción, de conformidad con la normativa que resulte de aplicación, sin que ello suponga un incremento de las retribuciones que se establecen para el ejercicio 2015».

El Consejo de Gobierno, en su sesión celebrada el día 10 de marzo de 2015, aprobó un Acuerdo sobre recuperación de la paga extraordinaria del mes de diciembre de 2012 según el cual el personal que hubiere prestado servicios por el periodo comprendido entre el 1 de julio de 2012 y el 31 de diciembre de 2012 percibirá un importe calculado sobre el equivalente a la parte proporcional correspondiente a 44 días del periodo de devengo de la paga extraordinaria, paga adicional de complemento específico y pagas adicionales del mes de diciembre.

La Disposición Adicional Undécima de la ley 9/2015, de 23 de diciembre, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2016 establece que "el Gobierno, con cargo a los Presupuestos Generales de la Comunidad

Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2016 y de conformidad con la normativa aplicable, abonará al personal al servicio de las entidades que integran el sector público de la Comunidad Autónoma de Euskadi una retribución de carácter extraordinario por las cantidades aún no recuperadas de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria, así como de la paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012 por aplicación del Real Decreto-Ley 20/2012, de 13 de julio, de medidas para garantizar la estabilidad presupuestaria y de fomento de la competitividad. El importe de esta retribución de carácter extraordinario será el equivalente a la parte proporcional correspondiente a 48 días del periodo de devengo de la paga extraordinaria, paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012, de conformidad con las reglas de aplicación en cada uno de los colectivos afectados. A tales efectos, el Consejo de Gobierno, a propuesta conjunta de los Departamentos de Administración Pública y Justicia y de Hacienda y Finanzas, determinará en qué términos, condiciones y plazos se podrá proceder al abono de dicha retribución al personal que hubiera tenido derecho a su percepción, de conformidad con la normativa que resulte de aplicación, sin que ello suponga un incremento de las retribuciones que se establecen para el ejercicio 2016.

d. Personal medio en plantilla

La plantilla está formada por personal docente y no docente. La plantilla media por categorías durante 2015 y 2016 es la siguiente:

	Nº personas (**)		Nº personas medio (***)	
Categoría	2016	2015	2016	2015
Personal no docente	23	22	19,71	20,65
Cargos directivos	4	3	2,19	3,00
Técnicos superiores	3	3	3,00	3,00
Administrativos	5	5	4,40	4,55
Aux. Administrativo	3	3	2,86	3,00
Oficial	4	4	3,67	3,67
Ordenanzas	4	4	3,58	3,44
Personal docente	173	174	126,20	126,46
Jefes de Departamento/ Subdirectores/Coordinadores (*)	16	14	13,51	11,85
Profesores	157	160	112,69	114,61
TOTAL	196	196	145,91	147,11

(*) Además de dicho puesto se dedican a impartir clases
(**)Indica el número de personas reales en plantilla a lo largo del año
(***) Esta cifra es la determinada en función de la fecha de incorporación del personal a la plantilla de la Fundación, calculada por jornada completa anual de 1.565 horas en el caso del personal no docente y de 360 horas lectivas anuales en el caso del personal docente.

La plantilla por categorías al 31 de diciembre de 2015 y 2016 es la siguiente:

	Nº personas	
Categoría	31-12-2016	31-12-2015
Personal no docente	20	22
Cargos directivos	2	3
Técnicos superiores	3	3
Administrativos	4	5
Aux. Administrativo	3	3
Oficial	4	4
Ordenanzas	4	4
Personal docente	169	168
Jefes de Departamento/ Subdirectores/Coordinadores	11	11
Profesores	158	157
TOTAL	189	190

e. Otros gastos de explotación

Su detalle al 31 de diciembre de 2015 y 2016 es el siguiente:

	2016	2015
Arrendamientos y cánones	239.543	298.016
Reparaciones y conservación	53.098	25.979
Servicios profesionales independientes	115.741	86.194
Profesores	3.613	2.043
Serv. Prof. Docencia	16.157	13.966
Otros	95.971	70.185
Primas de Seguros	19.339	20.358
Servicios bancarios y similares	86	100
Suministros	238.226	159.377
Otros	249.727	145.102
TOTAL	915.760	735.126

f. Operaciones en moneda extranjera

Durante los ejercicios 2015 y 2016, las operaciones realizadas en moneda extranjera han correspondido, básicamente, a la adquisición de inmovilizado material (Fondo documental) por importe de 1.753 euros y 1.615 euros, respectivamente.

g. Gastos de administración del patrimonio

Los gastos devengados durante los ejercicios 2015 y 2016 por los miembros de los órganos de gobierno y Dirección en concepto de retribución y dietas han ascendido a 189.795 euros y 151.715 euros, respectivamente.

13.- Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios

La Fundación cumple con el requisito exigido por el artículo 30 de la Ley 12/1994, de 17 de junio, de Fundaciones del País Vasco, en lo relativo al destino de al menos el 70% de los ingresos a la realización de los fines determinados por la voluntad fundacional. De hecho, la totalidad de los ingresos se han destinado a la realización de los fines propios de la Fundación.

Todos los elementos patrimoniales están vinculados directamente al cumplimiento de los fines fundacionales.

INGRESOS NETOS	ACTIVIDAD PROPIA	ACTIVIDAD MERCANTIL	TOTAL
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio			
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	513.086		513.086
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles			
Subvenciones del sector público	10.153.596		10.153.596
Aportaciones privadas			
Otros tipos de ingresos	85.892		85.892
No computar (art. 21.2 Decreto 100/2007):			
- Importe total obtenido por actos de disposición o gravamen sobre bienes inmuebles integrados en la dotación o que hayan sido afectados de manera directa y permanente a los fines fundacionales, siempre que dicho importe se reinvirtiera en bienes o derechos de carácter dotacional o con la misma afección.			
- Contraprestación obtenida, incluida la plusvalía que se pudiera haber generado, por la enajenación o celebración de negocios jurídicos de carácter oneroso sobre títulos, valores, derechos económicos o bienes de naturaleza mobiliaria que estén integrados en la dotación o hayan sido afectados de manera directa y permanente a los fines fundacionales, siempre que la contraprestación se reinvierta en bienes o derechos de carácter dotacional o con la misma afección.			
Descontar (art. 21.3 Decreto 100/2007):			
Gastos necesarios para la obtención de los ingresos			
TOTAL DE INGRESOS NETOS OBTENIDOS	10.752.574		10.752.574

Ejercicio	INGRESOS NETOS OBTENIDOS	RENTA A DESTINAR		RECURSOS EMPLEADOS EN LA REALIZACIÓN DE FINES FUNDACIONALES	APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADOS EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES *				
		Importe	%		2012	2013	2014	2015	IMPORTE PENDIENTE
2013	8.741.909	6.119.336	70%	8.719.209	8.719.209				-2.599.873
2014	8.708.103	6.095.672	70%	9.098.171		9.098.171			-3.002.499
2015	8.893.500	6.225.450	70%	9.267.572			9.267.572		-3.042.122
2016	10.752.754	7.526.927	70%	10.180.132				10.180.123	-2.653.205
TOTAL	37.096.266	25.967.385		37.265.084					-11.297.699

14.- Miembros del Patronato

Según se establece en los estatutos de la Fundación el Patronato estará formado por 17 miembros integrados por las siguientes personas: como Presidente(a) el(la) Consejero(a) de Educación, Universidades e Investigación, 10 vocales nombrados por el(la) Presidente(a) entre personas adscritas al Departamento de Educación, Universidades e Investigación, 1 miembro designado por el(la) Consejero(a) del Departamento de Cultura, el Director artístico titular de la Sinfónica de Euskadi, el(la) Presidente(a) de la Asociación de Escuelas de Música de Euskalherria, 1 representante de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, el(la) Director(a) del Archivo Musical de Euskadi, el(la) Presidente(a) del Orfeón Donostiarra.

15.- Pago a proveedores

La información relativa al pago a proveedores es la siguiente:

	Proveedores de bienes y servicios			Proveedores bienes de inversión			Total Proveedores		
	Nº de pagos /Operac.	Importe	Periodo medio ponderado de pago	Nº de pagos /Operac.	Importe	Periodo medio ponderado de pago	Nº de pagos /Operac.	Importe	Periodo medio ponderado de pago
PAGOS REALIZADOS									
Dentro del plazo máximo									
Entre 0 y 30 días	523	658.961	9,01	126	661.831	2,86	649	1.320.792	5,93
Total dentro de plazo	523	658.961	9,01	126	661.831	2,86	649	1.320.792	5,93
Fuera del plazo máximo									
Entre 30 y 60 días	51	110.951	38,98	15	9.690	39,65	66	120.641	39,03
Más de 60 días	12	9.261	136,12	1	218	64	13	9.479	134,46
Total fuera de plazo	63	120.212	46,46	16	9.908	14,69	79	130.120	44,04
Total pago en el ejercicio	586	779.173	14,79	142	671.739	19,97	728	1.450.912	17,19
SALDOS PENDIENTES									
Dentro del plazo máximo									
Entre 0 y 30 días	40	112.396	1,24	14	237.244	1,89	54	349.640	1,68
Total dentro de plazo	40	112.396	1,24	14	237.244	1,89	54	349.640	1,68
Fuera del plazo máximo									
Entre 30 y 60 días	3	1.001	46,78	-	-	-	3	1.001	46,78
Más de 60 días	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total fuera de plazo	3	1.001	46,78	-	-	-	3	1.001	46,78
Total pendiente al cierre	43	113.397	1,64	14	237.244	1,89	57	350.641	1,81

Los pagos realizados en un plazo superior a 30 días se corresponden, básicamente, con los realizados a los proveedores por suministros de energía y otros correspondientes a la nueva sede cuyo conocimiento fue tardio

16.- Actividad de la entidad

La información en relación con la actividad de la entidad es la siguiente:

a) Recursos económicos empleados en la actividad

Gastos / Inversiones	Previsto	Realizado	Desviación
Gastos de personal	8.501.144	8.364.917	136.227
Otros gastos de explotación	842.696	915.760	(73.064)
Amortización del inmovilizado		124.407	(124.407)
Deterioro y resultado por enajenación inmovilizado			
Subtotal gastos	9.343.840	9.405.084	(61.244)
Adquisiciones de inmovilizado	1.431.308	904.147	527.161
Subtotal recursos	1.431.308	904.147	527.161
TOTAL	10.775.148	10.309.231	465.917

b) Recursos económicos obtenidos

Ingresos	Previsto	Realizado	Desviación
Ventas y prestaciones de servicios	550.275	513.086	37.189
Subvenciones del sector publico	10.131.308	10.144.596	(13.288)
Otras subvenciones	51.265	9.000	42.265
Subvenciones traspasadas al resultado		114.343	(114.343)
Otros ingresos de explotación	42.300	85.892	(43.592)
Ingresos financieros			
TOTAL INGRESOS	10.775.148	10.866.917	(91.769)

c) Desviaciones entre presupuesto y datos realizados

En matrículas se ingresaron 37.000 euros menos que los previstos, debido al descenso en el número de alumnos del máster y cursos de especialización.

En las subvenciones recibidas hay que señalar la partida extraordinaria de 1.400.000 euros para la compra del equipamiento del nuevo Musikene situado en la Plaza Europa 2 de Donostia-San Sebastián.

En otros ingresos de explotación se han ingresado 43.000 euros más, 29.000 por pruebas de acceso, 35.000 por conciertos de alumnos, 10.000 por auditorio, 11.000 por venta de productos.

17.- Estado de flujos de efectivo

El estado de flujos de efectivo de los ejercicios 2015 y 2016 es el siguiente:

- euros -

	2016	2015
A) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN		
1. Excedente del ejercicio antes de impuestos	**30.525**	**(391.001)**
2. Ajustes del resultado	**10.064**	**16.253**
a) Amortización del inmovilizado (+)	124.407	135.999
c) Variación de provisiones (-)	-	-
d) Imputación de subvenciones, donaciones y legados (-)	(114.343)	(119.746)
g) Ingresos financieros (-)	-	-
3. Cambios en el capital corriente	**386.502**	**(5.646)**
b) Deudores y otras cuentas a cobrar (+/-)	48.619	(1.553)
c) Otros activos corrientes (+/-)	(1.826)	2.434
d) Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-)	95.930	(13.956)
e) Otros pasivos corrientes (+/-)	243.779	7.429
4. Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación	-	-
c) Cobros de intereses (+)	-	-
5. Flujos de efectivo de las actividades de explotación	**427.091**	**(380.395)**
B) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN		
6. Pagos por inversiones (-)	**(904.147)**	**(30.632)**
b) Inmovilizado intangible	(2.692)	(333)
c) Inmovilizado material	(901.455)	(30.299)
6. Cobro por desinversiones (+)	-	-
8. Flujos de efectivo de las actividades de inversión	**(904.147)**	**(30.632)**
C) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN		
9. Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	**1.431.308**	**31.308**
c) Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)	1.431.308	31.308
10. Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	-	-
11. Flujos de efectivo de las actividades de financiación	**1.431.308**	**31.308**
E) AUMENTO/ DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES	**954.252**	**(379.719)**
Efectivo o equivalentes a comienzo del ejercicio	835.356	1.215.074
Efectivo o equivalentes al final del ejercicio	1.789.608	835.356

musikene

INFORME DE GESTIÓN

I. GESTIÓN ACADÉMICA

1. GESTIÓN ACADÉMICA GENERAL: ÓRGANOS DIRECTIVOS

1.1. Junta Directiva

Durante el año 2016 la Junta Directiva de Musikene ha mantenido su configuración: Miren Iñarga (Directora General y Académica), María José Cano (Subdirectora de Relaciones Externas), Izaskun Etxebeste (Secretaria Académica) y Joseba Candaudap (Subdirector de Planificación y Ordenación Académica). Al organigrama del centro, y fruto de la modificación de los estatutos de la Fundación (acuerdo del Gobierno Vasco de 29 de septiembre de 2015), se ha incorporado la figura de Director Gerente, cargo que tras el oportuno proceso de selección, fue asumido por Juan María Juaristi con fecha 10 de marzo de 2016.

La Junta Directiva se ha ocupado de todas aquellas cuestiones relacionadas con la Gestión Académica, a través de reuniones periódicas de carácter semanal o quincenal, cuyas actas muestran el ámbito de actuación y de resolución de este órgano directivo. Asimismo, la citada Junta y la Directora General y Académica han mantenido una fluida comunicación con el Director Gerente.

Además de las reuniones habituales entre los miembros de la Junta Directiva o de los mismos con los/las jefes/as de departamento, se han mantenido reuniones frecuentes con los coordinadores de estudios orquestales y de investigación.

Asimismo, se han realizado con el profesorado dos reuniones en octubre de 2016, una reunión específica con todos los/las jefes/as de departamento y otra con el personal de administración y servicios. También se han mantenido dos reuniones con los representantes del alumnado y una reunión con todo el alumnado. Dichas reuniones de carácter informativo han sido consideradas de gran interés por la comunidad educativa, máxime cuando el comienzo del curso 16-17 ha estado presidido por la inauguración del nuevo edificio y con la consiguiente mudanza del Palacio Miramar a plaza de Europa nº2. En estas reuniones se presentaron los datos de pruebas de acceso y matriculación del alumnado, los objetivos académicos y de actividades del centro y se explicó en detalle el grado de ejecución del plan estratégico a fecha de celebración de las reuniones, y se informó del proceso del traslado al nuevo edificio y de su equipamiento. El traslado a la nueva sede fue planificado por fases a medida que el final del curso anterior y la actividad académica lo permitía. Así, en julio de 2016 se trasladaron parte de los instrumentos y el histórico del archivo académico y administrativo; en el mes de agosto de produjo el traslado de toda la administración y la desconexión informática; en el mes de septiembre y tras la celebración de los exámenes extraordinarios los días 1,2 y 5 de septiembre en el Palacio Miramar, se trasladó todo el material de las aulas y los instrumentos restantes. Las clases dieron comienzo el 19 de septiembre en la nueva sede con el equipamiento antiguo, así como con mobiliario cedido por la Delegación de Educación en Gipuzkoa. Posteriormente, y tras el concurso público para la adquisición del nuevo equipamiento, se fue paulatinamente dotando al nuevo edificio de mobiliario, instrumental y material técnico que se ha sumado al anteriormente existente. En este sentido, es conveniente subrayar que Musikene ha ocupado durante quince años tres (en algunos momentos cuatro) edificios diferentes: Palacio Miramar como sede del centro, Escuela Municipal de Música de Egia, Escuela del Coro Easo, Instituto Luberri. Solamente el material del Palacio Miramar era propiedad de la Fundación de Musikene. El material de los demás edificios que ocupábamos era cedido dentro del contrato de alquiler que con sus respectivas entidades Musikene mantenía. Por tanto, una vez trasladados a la nueva sede se creaban nuevas necesidades

de materiales, no solamente por la dotación de espacios del nuevo edificio, sino también derivadas de la correspondiente adquisición de muebles y materiales de los que anteriormente disfrutábamos por medio del alquiler en los citados lugares.

La Directora General y Académica de Musikene, además de la actividad interna y externa propia del centro, ha representado al mismo en diversos organismos y congresos, acudiendo a las reuniones y eventos por ellos convocados:

- Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes): reunión convocada de la Comisión Permanente (Madrid, 6 de abril de 2016), en representación de la comunidad autónoma del País Vasco
- Encuentro Industrias Culturales y Creativas, convocado por el Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco (Donostia, 4 de octubre de 2016).
- Forum Empresa y Universidad (Donostia, 18-19 octubre de 2016)
- Sociedad Española para la Educación Musical (SEM-EE): III Congreso Nacional y I Internacional sobre Educación e Investigación musical. Coordinado y coorganizado por Musikene (Donostia, 24-26 de noviembre de 2016).
- Jornada JAKIUNDE: Erronkak: Los retos de la enseñanza musical en el marco de la Capitalidad Europea DSS2016 (22 de abril de 2016)
- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): asamblea anual (Barcelona, 4 de junio de 2016).
- Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE): VII Encuentro, "Conectando personas emocionando con música" (Bilbao, 5-6 de julio).
- Asociación Europea de Conservatorios: Congreso anual sobre educación musical superior en Europa (Gotteborg, 10-12 noviembre), siendo nombrada "election officer" junto con el Director del Conservatorio Superior de La Haya.
- Festival cultural "Apropos... España" con la invitación del rector de la Hoschule Musik de Karlsruhe (Alemania) (11-13 noviembre)
- VII Premios BBK JAZZ (Bilbao, 26 de noviembre de 2016). Entrega del Premio Especial Deia a Musikene bajo el lema "**Formación** y empleo" otorgado al centro por: "su inversión en conocimiento y proporcionar la infraestructura puntera que permite la formación de altísima calidad para los músicos de jazz en Euskadi.

1.2. Departamentos

En septiembre de 2016 expiraba la prorroga en el cargo de directores/as de cinco de los seis departamentos. Mediante Resolución de la Directora General y Académica de 4 de octubre de 2016, se aprobó el procedimiento de elección de los nuevos Jefes/as de Departamento conforme al vigente Reglamento Orgánico del centro. Fruto de ello, este curso 2016-2017 los departamentos están dirigidos por los siguientes docentes:

- Departamento de Instrumentos de Teclado y Canto: Javier Pérez de Azpeitia.
- Departamento de Instrumentos de Cuerda: Damián Martínez.
- Departamento de Instrumentos de Viento y Percusión: Rodolfo Epelde.
- Departamento de Análisis, Dirección, Composición y Tecnologías: Zuriñe Fdez. Gerenabarrena.
- Departamento de Jazz: Javier Juanco.
- Departamento de Pedagogía, Cultura y Pensamiento, y Técnicas Corporales: Jasone Alba.

1.3. Coordinadores de área

La coordinadora de Investigación, Itziar Larrinaga, nombrados mediante Resolución 9/2014 de la Directora Académica de 1 de septiembre de 2014 ha permanecido en su cargo durante el año 2016.

El coordinador de Estudios Orquestales, Jesús Echeverría, fue sustituido por Joseba Torre, mediante Resolución de la Directora General y Académica con fecha 3 de octubre de 2016.

1.4. Consejo de Centro

El Consejo de Centro ha realizado tres reuniones durante el año 2016 (25 de febrero, 28 de mayo y 17 de diciembre), tal y como indica el Reglamento Orgánico que obliga a la celebración de tres reuniones anuales. En las actas de estas reuniones puede comprobarse los temas y las decisiones tomadas, de acuerdo al ámbito que corresponde a este organismo.

Con fecha 27 de mayo de 2016 se aprobó la actualización del Reglamento Orgánico de Musikene por el Patronato de la Fundación, tras un proceso abierto de revisión y actualización en el que participaron una amplia representación de la comunidad educativa del centro. Tras esta necesaria actualización y una vez culminados los procesos de elección de los/las representantes del profesorado, los/las representantes del alumnado, y el/la representante del personal no docente, el 9 de diciembre se hizo pública la composición del Consejo de Centro mediante Resolución de la Directora General y Académica de Musikene. Este órgano colegiado del centro cuenta a partir de la citada fecha con una mayor participación de todos los estamentos de Musikene y ha quedado constituido de la siguiente manera:

- D.ª Miren Iñarga Echeverría, Directora General y Académica, presidente.
- D. Juan María Juaristi Lizarralde, Director Gerente, vocal.
- Izaskun Echeveste Gutiérrez, Secretaria Académica, secretaria.
- D.ª María José Cano Espín, Subdirectora de Relaciones Externas, vocal.
- D. Joseba Candaudap Guinea, Subdirector de Planificación y Ordenación Académica,vocal.
- Dos Jefes/as de Departamento, cuya selección se podrá establecer de entre ellos/ellas de forma indistinta para cada reunión.
- D.Javier González Sarmiento, representante del profesorado, vocal.
- DªSorkunde Idigoras Viedma, representante del profesorado, vocal.
- D.Jordi Arcusa I Pla, representante del alumnado, vocal.
- D.Luis Cortés Sahún, representante del alumnado, vocal.
- D.Héctor González Mirumbrales, representante del alumnado, vocal.
- D.Daniel Gutiérrez Gómez, representante del alumnado, vocal.
- D.ªMaría Genua Marquet, representante del personal de administración y servicios, vocal.

2. GESTIÓN ACADÉMICA: ESTUDIOS, PROFESORADO, ALUMNADO

2.1. Asignaturas obligatorias

Durante el año 2016, se ha continuado impartiendo los estudios de las titulaciones que Musikene viene impartiendo conforme a su plan de estudios publicado en el BOPV y según el Decreto 368/2013 de 25 de junio : Interpretación (Clásico y Jazz), Composición, Dirección y Pedagogía.

Se han impartido las asignaturas obligatorias fijadas en el plan de estudios de las respectivas especialidades de acuerdo con el plan de estudios vigente. Estas asignaturas han estado encuadradas en las siguientes especialidades:

- Interpretación: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Jazz (Bajo Eléctrico, Batería, Canto, Contrabajo, Guitarra, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta), Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Txistu, Viola, Violín, Violoncello.
- Composición
- Dirección

- Pedagogía

2.2. Asignaturas optativas

Musikene ofrece una serie de asignaturas optativas que complementan la formación ofrecida en las materias obligatorias. Esta oferta contempla diversos campos, desde materias relacionadas con el área instrumental a otras de carácter más transversal, como los idiomas, las tecnologías o las técnicas corporales específicas. Dicha oferta de optatividad es estable y su oferta invariable desde la entrada en vígor del actual plan de estudios.

2.3. Profesorado

El número de docentes en el curso 2016/2017 es de 168. Del profesorado mencionado, 68 (40% del total) realizan una jornada completa de docencia en Musikene, 67 docentes (40% del total) dan clase entre 6 y 12 horas/semana, 16 docentes (9,5%) realizan entre 3 y 6 horas/semana y 17 docentes (10%) trabajan entre 1 y 3 horas/semana. Esta dedicación es debida a la idiosincrasia y especifidad de las diversas materias que integran el currículo y consecuentemente al perfil del profesorado que las imparten, así como a las necesarias competencias de los docentes de enseñanzas artísticas superiores que compatibilizan su carrera profesional como intérpretes o creadores con la docencia.

En cuanto a la procedencia del profesorado, un 54,17% procede o reside en la Comunidad Autónoma Vasca, en Navarra o en el País Vasco Francés, mientras que el 45,83% se desplaza desde fuera de este ámbito geográfico.

En relación a las materias que imparten, un 32,94% del profesorado imparte la enseñanza del Instrumento, mientras que un 67,05% imparte asignaturas de Formación Básica, Obligatorias de Especialidad (diferentes al Instrumento), de Metodología e Investigación o Asignaturas Optativas. Se dan también algunos casos de profesorado con una jornada mixta, una parte dedicada a la enseñanza del Instrumento y otra, al grupo de materias antes referido.

2.4. Pruebas de acceso

La inscripción para las pruebas de acceso del curso 2016-2017 se realizó durante los meses de marzo, abril y mayo de 2016, con un número total de 254 candidatos/as inscritos/as. Previamente se realizaron Jornadas de Puertas Abiertas específicas para cada especialidad que tuvieron lugar en los meses de febrero y marzo. En ellas se transmitió información sobre los planes de estudio, la oferta educativa de Musikene, los procedimientos administrativos para el proceso de ingreso, se realizaron masterclases con el profesorado de Musikene y ofrecieron conciertos por parte del alumnado. Se admitieron inscripciones de personas activas y oyentes. El número de inscripciones recibidas para las Jornadas de Puertas Abiertas fue de 376 interesados/as en el acceso a Musikene, bien para el curso 16-17 o posteriores. Además dichos estudiantes de música fueron acompañados generalmente por sus familias y profesores.

En cuanto a la matriculación para los estudios de primer curso en Musikene, de las 83 plazas ofertadas se cubrieron en la convocatoria de junio 81. Por tal motivo, no fue necesario realizar una convocatoria extraordinaria de acceso en el mes de septiembre.

Mediante el proceso de traslado de expediente de alumnos matriculados de otros centros se aceptó en segundo y tercer curso el ingreso de 8 alumnos/as. Procedimiento para el que se recibieron 28 solicitudes y que por segundo año incluyó entre los requisitos la presentación de un dvd para los alumnos de Interpretación y Dirección y la presentación de composiciones propias para el alumnado de Composición. Dicho requerimiento, además del expediente académico asegura el nivel del alumnado aceptado para cursar con garantías los estudios en Musikene.

En cuanto a la enseñanza de posgrado, Musikene ofrece una serie de cursos de especialización dirigidos a personas que, poseyendo el título superior de música, estén interesadas en continuar su formación. El número de inscritos ha sido de 21 alumnos/as.

Por otra parte en el curso 2015/2016 se implementó la enseñanza del Máster de Enseñanzas Artísticas en Estudios Orquestales (Instrumentos de Cuerda). Este pionero máster obtuvo la homologación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con fecha 2 de junio de 2014. En su currículo incluye las prácticas profesionales de orquesta en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. El número de candidatos/as inscritos/as fue de 19 y se aceptó la matriculación de 6 alumnos/as.

2.5. Alumnado

El número de alumnos/as de la Titulación Superior de Música (estudios de grado) durante el curso 2010/2011 fue de 341; durante el curso 2011/2012, el total fue de 333; en el curso 2012-2013, el número fue de 322; en el curso 2013/2014, fue de 316; en el curso 2014/2015 fue de 312; en el curso 2015/2016 el número de alumnos matriculados fue de 313 y en el curso 2016-2017 es de 317 (en estos datos, se incluyen los alumnos del programa Erasmus). Se ha ido cumpliendo de esta manera inicialmente una reducción paulatina del número de alumnos/as decidida en su momento por la Consejería de Educación, que estableció una plantilla básica de referencia del alumnado (PBRA), que cifraba en 326 el número de alumnos/as de Musikene. Si bien se estima conveniente que el número de alumnos fuera lo más cercano posible a este número referenciado de 326 alumnos/as, cuota que en los dos últimos cursos es más cercana.
En los estudios de máster y posgrados ha habido 23 alumnos/as matriculados/as.

Tabla nº 1: Alumnos/as matriculados/as por especialidades (2016/2017)

ESPECIALIDAD	CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º	TOTAL
Composición	3	3	5	2	13
Dirección: Orquesta/Coro	3	1	4	1	9
Interpretación: Acordeón	2	1	3	1	7
Interpretación: Arpa	2	2	1	1	6
Interpretación: Canto	2	2	3	3	10
Interpretación: Clarinete	2	2	3	2	9
Interpretación: Contrabajo	2	1	0	1	4
Interpretación: Fagot	2	1	2	2	7
Interpretación: Flauta	2	2	3	2	9
Interpretación: Guitarra	2	2	3	2	9
Interpretación: Jazz-Bajo eléctrico	2	2	3	3	10
Interpretación: Jazz-Batería	3	2	1	3	9
Interpretación: Jazz-Canto	2	2	1	3	8
Interpretación: Jazz-Contrabajo	2	2	3	1	8
Interpretación: Jazz-Guitarra	2	2	2	1	7
Interpretación: Jazz-Piano	2	2	2	1	7
Interpretación: Jazz-Saxofón	2	3	2	2	9
Interpretación: Jazz-Trombón	3	0	1	2	6
Interpretación: Jazz-Trompeta	2	3	2	1	8
Interpretación: Oboe	2	2	3	1	8

ESPECIALIDAD	CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º	TOTAL
Interpretación: Órgano	2	0	0	0	2
Interpretación: Percusión	2	3	2	2	9
Interpretación: Piano	7	4	5	8	24
Interpretación: Saxofón	2	1	2	2	7
Interpretación: Trombón	2	2	2	2	8
Interpretación: Trompa	3	2	1	3	9
Interpretación: Trompeta	2	3	2	2	9
Interpretación: Tuba	0	2	1	0	3
Interpretación: Txistu	1	1	1	1	4
Interpretación: Viola	4	3	4	3	14
Interpretación: Violín	8	7	8	9	32
Interpretación: Violoncello	4	4	1	5	14
Pedagogía	3	4	3	4	14
TOTAL	**84**	**73**	**79**	**76**	**312**

Tablas nº 2 y 3: Alumnos/as Programa Erasmus (2016/2017):

Alumnos/as Erasmus OUT

ESPECIALIDAD	CENTRO Y PAÍS DE PROCEDENCIA	DURACIÓN DE LA MOVILIDAD
Interpretación (Fagot)	ALEMANIA: Hochschule für Musik Karsruhe	Curso completo
Composición	HUNGRÍA: Liszt Akadmy-Budapest	Curso completo

Alumnos/as Erasmus IN

ESPECIALIDAD	CENTRO Y PAÍS DE PROCEDENCIA	DURACIÓN DE LA MOVILIDAD
Interpretación (Saxofón)	FRANCIA: Centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) de Poitou-Charentes.	Curso completo
Interpretación (Guitarra)	DINAMARCA: The Royal Danish Academy of Music	Curso completo
Dirección	NORUEGA: University of Stavanger, department of music and dance	1º semestre
Interpretación (Acordeón)	FINLANDIA: University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	Curso completo
Interpretación (Jazz-Guitarra)	ALEMANIA: University of Music, Drama and Media	1º semestre

Los convenios que Musikene mantiene con universidades, escuelas, centros o conservatorios europeos en el programa Erasmus incluyen los principales y más prestigiosos centro europeos que posibilitan la movilidad tanto de alumnado como de profesorado y personal de administración y servicios. Durante el curso 2015-2016 Musikene tenía convenios bilaterales con 39 centros de 14 países. En el curso 2016-2017 tiene vigentes 46 convenios de 17 países.

Tabla nº 4: Procedencia geográfica del alumnado de Musikene (2016/2017)

PROCEDENCIA GEOGRÁFICA	PORCENTAJE
Comunidad Autónoma	33,65%
Navarra	7,37%
Otras CC.AA.	53,53%
Extranjero	5,45%

Países de procedencia del alumnado extranjero (exceptuado el alumnado de erasmus): Argentina, Austria, Brasil, Cuba, Francia, Grecia, México, Perú, Rusia, Uruguay.

Tabla nº 4: Evolución del número de alumnos/as de Titulación Superior en Musikene por curso

CURSO	Nº DE ALUMNOS/AS
2001/2002	54
2002/2003	147
2003/2004	235
2004/2005	285
2005/2006	332
2006/2007	353
2007/2008	360
2008/2009	365
2009/2010	378
2010/2011	341
2011/2012	333
2012/2013	322
2013/2014	316
2014/2015	312
2015/2016	313
2016/2017	317

Del total de alumnado del curso 2016-2017, 144 son mujeres y 197 hombres.

3. RELACIÓN CON CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y ESCUELAS DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

Se ha continuado con el fortalecimiento de la relación con los Conservatorios de Enseñanzas Profesionales y Escuelas de Música del País Vasco a través de diversas actividades didácticas y musicales que han tenido lugar en diversos conservatorios de la comunidad. Se ha establecido un convenio de colaboración con el concurso "Jóvenes músicos de Euskadi" dirigido al alumnado de enseñanzas profesionales que contempla tres ámbitos: la participación de un miembro del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diversas modalidades, la instauración de masterclass gratuitas por especialistas de Musikene para el alumnado premiado y un premio especial por mención del jurado para participar en alguno de los encuentros de las agrupaciones de orquesta, banda o big band junto con el alumnado de Musikene.

Asimismo, desde Musikene y con la participación de su profesorado se han configurado los tribunales para el Concurso "César Uceda" que se organiza el Conservatorio de Leioa (Marzo de 2016) y para las

pruebas de interpretación requeridas por el Gobierno Vasco para la concesión de habilitaciones para las Escuelas de Música (Junio de 2016).

Continuando con la colaboración con el Concurso Internacional de Piano de San Sebastían, se participado en tribunales y elección del repertorio, así como con un Taller versado en mujeres compositores que fue dirigido a profesorado de piano de escuelas de música y conservatorios de enseñanzas profesionales.

Asimismo, la Directora General y Académica ha participado en el tribunal del Concurso Intercentros en su fase autonómica y en el tribunal del proceso de la elección del Director Gerente que el Ayuntamiento de Renteria convocó para su centro.

Por otra parte, se ha continuado realizando diversas charlas de presentación de Musikene en los Conservatorios Profesionales del País Vasco y en el Conservatorio Logroño (16 de marzo de 2016).

En cuanto a la relación con las escuelas de música, se participó en el festival Emusik dentro del marco de DSS2016 (ver detalle en el punto concerniente a la colaboración con la capitalidad). También, y por medio del Consejo de la Música regido por el Departamento de Educación, se organizaron las pruebas para la concesión de habilitaciones para escuelas de música, así como los tribunales evaluadores que estuvieron formados por profesores de Musikene.

4. CONVENIOS Y COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Musikene ha multiplicado durante el año 2016 sus actividades públicas y los escenarios en los que participa son cada curso de mayor repercusión pública y social. En este ámbito es especialmente destacable las actuaciones ofrecidas por las agrupaciones orquestales (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Sinfonietta, Big Band), así como las colaboraciones con otras instituciones y entidades, siendo estas cada vez más numerosas y estables.

4.1. NUEVOS CONVENIOS FIRMADOS EN 2016

- **CONCURSO "JÓVENES MÚSICOS DE EUSKADI"**
  Firma del convenio en enero de 2016

  Colaboración que contempla tres ámbitos: la participación de un miembro del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diversas modalidades, la instauración de masterclass gratuitas por especialistas de Musikene para el alumnado premiado y un premio especial por mención del jurado para participar en alguno de los encuentros de las agrupaciones de orquesta, banda o big band junto con el alumnado de Musikene.

- **JOSÉ LUIS TEMES PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS**
  Firma del convenio en marzo de 2016

  El reconocido director de orquesta dirigió la sinfonietta de Musikene con la obra *Sélene* de Tomás Marco, lo que supuso una recuperación de una ópera en colaboración de Musikene, el propio compositor y el mencionado director. Dado que esta obra no había sido anteriormente grabada, se decidió registrarla, para lo cual se firmó este convenio, que incluía la grabación, publicación y difusión de la misma.

- **ABBAYE AUX DAMES, LA CITE MUSICALE** (Saintes, Francia).
  Firma de convenio en marzo de 2016

Convenio con el proyecto que esta asociación genera de orquesta profesional. Acuerdo de prácticas para el alumnado de Musikene.

- **AYUNTAMIENTO DE BEASAIN (BECA IGARTZA)**
  Firma de convenio en abril de 2016.

  Creación de la Beca Igartza del Ayuntamiento de Beasain destinada al alumnado de Musikene y cuya dotación es de 3.000 euros para un alumno de Máster y 2.000 para uno de estudios superiores.
  Las pruebas se realizaron en noviembre de 2016 en el Palacio Igartza de Beasain mediante una jornada de audiciones abiertas al público.

- **UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE** (París).
  Firma de convenio en junio de 2016

  Acuerdo de prácticas del Máster de *Comunicación Intercultural e Ingeniería de Proyectos*. Junio de 2016

- **INSTITUTO GOETHE**
  Firma de convenio en septiembre de 2016.

  Tras el patrocinio del proyecto en torno a la figura de Helmut Lachenmann celebrado en febrero de 2016 y realizado también en colaboración con DSS2016, se firmó este convenio con el objetivo de difundir y promocionar la cultura y la música de compositores e intérpretes alemanes a través de actividades conjuntas de interés pedagógico y artístico para el alumnado de Musikene.

- **ERRENTERIA MUSIKAL**
  Firma del convenio en septiembre de 2016

  Realización de prácticas del alumnado de Pedagogía con las clases de Música y movimiento del Conservatorio de Rentería.

- **SGAE** (Sociedad General de Autores y Editores)
  Firma del convenio en septiembre de 2016

  La Fundación SGAE dona dos becas exclusivamente para el alumnado de Composición de Musikene, dotadas con 1.500 y 1.000 euros, respectivamente.

- **CLUB FORTUNA**
  Firma del convenio en septiembre de 2016

  Convenio que posibilita precios ventajosos para estudiantes y trabajadores de Musikene mediante la presentación del carnet del centro.

- **HARITZA FISIOTERAPIA**
  Firma del convenio en septiembre de 2016

  Convenio que posibilita precios ventajosos para estudiantes y trabajadores de Musikene mediante la presentación del carnet del centro.

- **ARETO 30**
  Firma del convenio en septiembre de 2016

  Convenio que posibilita precios ventajosos para estudiantes y trabajadores de Musikene mediante la presentación del carnet del centro.

- **SPARTA SPORT CENTER**
  Firma del convenio en septiembre de 2016

  Convenio que posibilita precios ventajosos para estudiantes y trabajadores de Musikene mediante la presentación del carnet del centro.

- **ERVITI**
  Firma del convenio en septiembre de 2016

  Convenio que posibilita precios ventajosos para estudiantes y trabajadores de Musikene mediante la presentación del carnet del centro.

- **MUSICAL 72**
  Firma del convenio en septiembre de 2016

  Convenio que posibilita precios ventajosos para estudiantes y trabajadores de Musikene mediante la presentación del carnet del centro.

- **ONKOLOGIKOA**
  Firma de convenio en diciembre de 2016.
  Proyecto socioeducativo musical pensado para educar en valores sociales y contribuir a ser útiles a la sociedad desde la investigación y la innovación socioeducativa a través de la música. Contempla dos ejes de colaboración. Por una parte, el trabajo de un equipo multidisciplinar formado por musicoterapeutas, psicólogos, pedagogos, músicos (profesores y alumnos) y personal sanitario de Onkologikoa con pacientes y familiares en Onkologikoa. Por otro, el desarrollo de conciertos breves de solistas y grupos formados por alumnos de Musikene que se celebrarán en el Oncológico bajo el nombre de Cápsulas musicales.

- **UNIVERSIDAD DE NIS (Serbia)**
  Firma de convenio en diciembre de 2016

  Proyecto de colaboración entre las aulas de Composición y Acordeón de Musikene y la Universidad de Nis. Creación de obras del alumnado de composición que fueron estrenadas por alumnos de interpretación de ambos centros. Intercambio de alumnado y profesorado para el desarrollo de la actividad.

4.2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS CONJUNTAMENTE CON ENTIDADES CON CONVENIO ESTABLE

- **ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI**
  Convenio firmado en junio de 2012, convenio de colaboración proferente y renovado en diciembre de 2016.

  - **Participación de alumnos en programas de abono de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.** Durante el año 2016 se han dado dos encuentros:
  Enero de 2016: 17 alumnos en *Daphnis et Chloe* de Ravel dirigida por Jun Märkl.
  Noviembre: 21 alumnos en *Iván el Terrible* de Prokofiev, concierto de socios del Orfeón Donostiarra dirigido por José Antonio Sainz Alfaro.

  - **Invitaciones:** el alumnado de Musikene ha asistido la libremente a ensayos y se ha beneficiado de descuentos específicos para conciertos.

- **Máster de Estudios Orquestales:** desarrollo del máster oficial de estudios orquestales que se imparte en Musikene y cuyas prácticas profesionales se realizan en estrecha colaboración con la OSE.

- FESTIVAL DE JAZZ
  Convenio firmado en 2013.

  - **Conciertos.** Tres grupos seleccionados de alumnado de Musikene intervinieron en el Jazzaldi, además de otros grupos que se presentaron directamente al festival.

  - **Festival 12 Points.** Participación del profesorado y alumnado del departamento de Jazz de Musiken en una ponencia en el festival *12 Points* y de tres Jam Sessions en Tabakalera, actividades desarrolladas en el marco de la capitalidad cultural DSS2016 y dentro del propio Jazzaldia.

- QUINCENA MUSICAL
  Convenio firmado en 2013.

  - **Jornada inaugural.** Selección de dos grupos para actuar en la jornada inaugural con cuatro conciertos.

  - **Ciclo de Jóvenes Intérpretes.** Selección de dos solistas y tres grupos de música de cámara para este ciclo de cinco conciertos.

  - **Musikeler.** Selección de dos grupos para este ciclo, puesto en marcha el año 2015 entre Musikene y Quincena musical.

  - **Masterclasses.** Organización y difusión de dos masterclases para el alumnado de Musikene: Nikolai Lugansky, piano y Víctor Pablo Pérez, director. Estudio de nuevas colaboraciones y proyectos.

- MUSIKAGILEAK, ASOCIACIÓN VASCO-NAVARRA DE COMPOSITORES
  Convenio firmado en 2013.

  - **Ciclo de música contemporánea:** Participación de cuatro alumnos en un concierto especial con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y que incluía el estreno de obras y que fue celebrado en el mes de octubre.

  - **Curso de composición:** celebración en Musikene del curso de composición de música contemporánea con Michel Jarrell celebrado durante el mes de septiembre.

- ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
  Convenio firmado en 2013.

  - **Participación de alumnos en programas de abono:** En 2016 han participado quince alumnos en febrero, seis en mayo, cinco en octubre-noviembre y uno en diciembre, además de cuatro alumnos de jazz en octubre.

  - **Exámenes de fin de carrera.** En junio de 2015 tres alumnos de dirección de orquesta y uno de composición han realizado su examen de fin de carrera con esta agrupación.

- ERESBIL
  Convenio firmado en mayo de 2014.

  - **Desarrollo de las *IV Jornadas sobre publicaciones en el País Vasco*** en el marco del festival Musikaste. Más datos en el apartado dedicado a investigación.
  - Conferencias de su Director Jon Bagüés destinadas al alumnado de Titulación Superior y Máster para promocionar la investigación y el archivo documental del País Vasco.
  - Visita guiada al Archivo Vasco de la Música por grupo de alumnos

- ORFEÓN DONOSTIARRA
  Convenio firmado en diciembre de 2014.

  - **Concierto solidario de los jóvenes:** celebrado en febrero en el auditorio Kursaal con la participación de la Banda Sinfónica de Musikene y el Orfeón Donostiarra y organizado por el Colegio Mayor de Ayete.

  - **Concierto de socios del Orfeón Donostiarra:** celebrado en noviembre en el auditorio del Kursaal (más datos en el apartado de la Orquesta Sinfónica de Euskadi).

  - **Premio Musikene-Orfeón Donostiarra al mejor Trabajo de Fin de Estudios.** Elaboración de bases y designación del primer galardonado con el Premio Musikene-Orfeón Donostiarra al mejor Trabajo de Fin de Estudios realizado por un/a alumno/a de Musikene. La entrega del premio se realizará en 2017.

- FESTIVAL KURAIA
  Convenio firmado en abril de 2015.

  - **Masterclass** del compositor Javier Torres Maldonado en el mes de mayo.

  - **Participación en un concierto** de una alumna de saxofón con Ensemble Kuraia en un concierto realizado en el mes de junio dentro del ciclo BBVA.

  - **Taller para jóvenes compositores** en noviembre.

- FESTIVAL BERNAOLA SINKRO
  Convenio firmado en abril de 2015.

  - **Masterclasses.** Participación de alumnado en masterclasses del festival en Vitoria los días 17, 18 y 19 de noviembre, con los profesores Garth Knox (viola), Andrea Nagy (clarinete), Alfonso Gómez (piano) y José Manuel López López (composición).

- FESTIVAL SMASH
  Convenio firmado en abril de 2015.
  No se ha realizado ninguna actividad conjunta dado que este año 2016 este festival no se ha celebrado debido a sus dificultades económicas.

- BANDA MUNICIPAL DE BILBAO
  Convenio firmado en diciembre de 2015.

- **Examen de fin de carrera** de un alumno de dirección de orquesta con la agrupación en junio.

- **KUTXA FUNDAZIOA**
  Convenio firmado en diciembre de 2015.

  - **Ciclo de música de cámara** con cinco conciertos.
  - **Ciclo de jazz** en Tabakalera con cuatro conciertos.
  - **Concierto de la Musikene Big Band** en mayo en Tabakalera.

4.3. OTRAS COLABORACIONES

- **DSS 2016:** Musikene ha colaborado activamente en la capitalidad cultural a través de las siguientes actividades:

  - Jornada inaugural el 23 de enero: Actuación del departamento de cuerda en la recepción a embajadores europeos en el Ayuntamiento de San Sebastián, actuación de un grupo del departamento de jazz en la plaza de la Trinidad y actuación de un grupo del departamento de teclado y canto en el Teatro Victoria Eugenia.

  - ¡Acércate a los grandes compositores!: Helmut Lachenmann en febrero. Taller/ensayo abierto al público de alumnado de interpretación con la presencia del compositor Helmut Lachenmann en el palacio Miramar, mesa redonda en la Sala Club del Victoria Eugenia y concierto de la Orquesta Sinfónica de Musikene en el Victoria Eugenia dirigido por Arturo Tamayo. La organización de estas actividades se ha realizado en coordinación con el departamento de composición y el área de Estudios Orquestales.

  - EMUSIK en mayo. Actuación de la Big Band de Musikene en Tabakalera. Acogida y programación de grupos de Alemania y Holanda en la plaza José María Sert.

  - KALEBEGIAK en septiembre. Grabación de la banda sonora y composición de la música de uno de los cortometrajes por el alumnado de Interpretación y Composición de Musikene.

  - BANDA SINFÓNICA DE MUSIKENE en octubre. Programación dentro de los actos de DSS2016 de este concierto dirigido por Johan de Meij.

  - ONKOLOGIKOA en diciembre. Financiación del 50% por parte de DSS2016 del coste del primer curso de este proyecto socioeducativo descrito anteriormente.

- **LARROTXENE:** Proyecto Kalebegiak. Colaboración con la Escuela de Cine y Vídeo Larrotxene (Donostia) junto con el Departamento de Composición y Dirección. Elaboración por parte de tres alumnos de composición de Musikene de la música para tres cortometrajes estrenados en junio y proyectados posteriormente en septiembre, en el marco del Zinemaldia. Grabación de las bandas sonoras por parte del alumnado de Interpretación de Musikene.

- **INTERCAMBIO CON EL BUDAPEST MUSIC CENTER:** un alumnado de Composición fue becado para un curso de composición de la Fundación Eötvos de Budapest y una obra suya fue interpretada en el concierto final de festival. Un alumno de Composición del Budapest Music Center verá estrenada su obra en 2017 por la Sinfonietta de Musikene.

- **AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España):** Conferencia ofrecida en mayo por Nacho García Vega y Luis Mendo.

- **MUSIKA MÚSICA:** Participación de Musikene en el festival. Actuación de siete alumnos y un profesor en marzo.

- **CAJA VITAL KUTXA:** Puesta en marcha del ciclo Jazz Vital, con cuatro conciertos ofrecidos en los meses de abril y mayo por el alumnado del Departamento de Jazz. Dos concierto de música de cámara dentro del ciclo que la entidad organiza en Dendaraba (Gasteiz).

Otras colaboraciones: Se han mantenido las colaboraciones habituales con el Colegio Mayor de Ayete, Pasaia Musikal Musika Eskola (ciclo de conciertos), Bilbao Musika (ciclo de conciertos), Donostia Musika (ciclo de conciertos), Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia y se han iniciado nuevas relaciones con Opus Lírica (posible colaboración futura), entre otras.

5. MASTER CLASES Y CONFERENCIAS

Este año han continuado aumentándose la realización de actividades académicas extraordinarias gratuitas para el centro, puesto que muchas de estas masterclases y conferencias derivan de convenios que Musikene mantiene con entidades del sector, relaciones que también cada año son más numerosas y enriquecedoras. Las actividades de este tipo realizadas durante 2016 son las siguientes:

ENERO
18 ENERO: Ingrid Fliter, piano (convenio OSE)
19 y 21 ENERO: Lise Berthaud, viola (intercambio con Natasha Tchitch)
27 ENERO: Jack Liebeck, violín (convenio OSE)

FEBRERO
2 FEBRERO: Conferencia de Ángel Valdés, de Elkar (discográfica del grupo editorial Elkar)
10 FEBRERO: Conferencia de Martín Guridi, de Sonora Estudios

MARZO
7 y 8 MARZO: Gilles Tressos, saxofón (Erasmus)
8 y 9 MARZO: David Llavata, trompeta (intercambio profesor Luis González)
11 MARZO: Tomás Marco, compositor: Charla sobre la ópera *Selene*
14 y 15 MARZO: Gustavo Núñez, fagot (Erasmus). Profesor responsable: Higinio Arrúe
16 MARZO: Conferencia de Iñigo Argómaniz de la productora GET-IN

ABRIL
19 y 20 ABRIL: Mie Miki, acordeón (Erasmus). Profesor responsable: Iñaki Alberdi
22 ABRIL: José Antonio Sainz Aldaro, director del Orfeón: Ensayo y charla
27 ABRIL: Conferencia de Álvaro Sanz y Amaia Izpizua de la Asociación Musika Industriaren Elkartea.

MAYO
6 y 7 MAYO: Joris Verdin, órgano. (Erasmus). Profesor responsable: Esteban Landart
6 MAYO: Visita al órgano de Urrugne. Profesor responsable: Esteban Landart
7 MAYO: Clase abierta de Arturo Tamayo, director de orquesta (departamento de Composición y Dirección)
11 MAYO: Conferencia de Carlos Piñuela de la Startup BlackBinder de músicos e informáticos.
16 MAYO: Masterclass de Pablo Dopazo, tuba

16,17 y 18 MAYO: Masterclass de Daniel Dodds, violín (Erasmus).
18 MAYO: Charla de Luis Mendo y Nacho García Vega, de la AIE (convenio AIE)
20 MAYO: Masterclass de Alban Gerhard, violonchelo (convenio OSE)
27 y 28 MAYO: Masterclass de Torres Maldonado, compositor (convenio Kuraia)

AGOSTO
4 AGOSTO: Masterclass de Nikolai Lugansky, piano (convenio Quincena)
28 AGOSTO: Masterclass de Víctor Pablo Pérez, director (convenio Quincena)

SEPTIEMBRE
21 SEPTIEMBRE: Curso de Michel Jarrell, compositor (convenio Musikagileak)

OCTUBRE
6 OCTUBRE: Masterclass de Susanne Elmark, soprano (convenio OSE)
18 OCTUBRE: Charla pedagógica Hub van Laar, constructor de trompetas (departamento de Jazz)
18 OCTUBRE: Charla sobre mujeres compositoras. Profesor responsable: Javier González Sarmiento (departamento de Teclado y Canto)
21 OCTUBRE: Conferencia de Jordi Albert, investigador de la Universidad de Veracruz.

NOVIEMBRE
5 NOVIEMBRE: Conferencia de Daniel Moro, Doctor en Musicología de la Universidad Internacional de La Rioja y Premio UPV-Orfeón Donostiarra.
11 NOVIEMBRE: Masterclass de Enrico Dindo, violoncello (convenio OSE)
4, 18 y 19 NOVIEMBRE: Taller para jóvenes compositores (convenio Kuraia)
17, 18 y 19 NOVIEMBRE: Masterclasses de Garth Knox (viola), Andrea Nagy (clarinete), Alfonso Gómez (piano) y José Manuel López López (composición) (convenio con el festival Bernaola/Sinkro)
24 NOVIEMBRE: Masterclass de Pilar Jurado, soprano (convenio AIE)

TOTAL: 38 MASTERCLASSES Y CONFERENCIAS

5. PRODUCCIÓN DE CONCIERTOS

Dentro de la producción de conciertos, todos ellos realizados por alumnos del centro, figuran los de dos tipos: solistas o grupos de cámara y agrupaciones instrumentales de mayor tamaño pertenecientes al Programa de Estudios Orquestales (Orquesta Sinfónica, Sinfonietta, Banda, Big Band).
Se trata de 83 conciertos realizados en teatros, auditorios, festivales y diversos eventos y que tienen una presencia notable y en aumento en el entorno social y generan una riqueza cultural y musical importante. Dichos conciertos se suman a los conciertos y audiciones que el centro genera en el marco de su actividad académica habitual.

ENERO
22 ENERO: HAIZEA ENSEMBLE.DONOSTIA (Museo San Temo)
23 ENERO: CUERDA EN DONOSTIA (Inaugural DSS16-Ayuntamiento)
23 ENERO: JAZZ COMBO DONOSTIA (Inaugural DSS16-Plaza Trinidad)
23 ENERO: ACORDEÓN, SOPRANO, PIANO. DONOSTIA (Inaugural DSS16-Victoria Eugenia)
29 ENERO: MASTER STRING ORKESTRA. DONOSTIA (Teatro Principal)

FEBRERO
12 FEBRERO: ENSEMBLE DE SAXOS. DONOSTIA (Ciclo Kutxa Andia)

20 FEBRERO: VIOLONCHELO. DONOSTIA. (Kursaal-Bakegintza)
21 FEBRERO: ORQUESTA SINFÓNICA. DONOSTIA (Victoria Eugenia)
26 FEBRERO: BANDA SINFÓNICA/ORFEÓN. DONOSTIA (Kursaal)

MARZO
4 MARZO: CUARTETOS DE CUERDA. DONOSTIA (Ciclo Kutxa Andía)
5 MARZO: SAXO / CUARTETO KAIROS. BILBAO (Musika-Música)
6 MARZO: SAXO / CUARTETO KAIROS. BILBAO (Musika-Música)
6 MARZO: OBOE / TROMPA. BILBAO (Musika-Música)
11 MARZO: KÖNER LAUKOTEA. DONOSTIA (Paseo Nuevo-Bakegintza)
12 MARZO: SINFONIETTA. DONOSTIA (Miramón,OSE)
14 MARZO: CANTO. PASAIA (Ciclo Musical Trintxerpe)
14 MARZO: ENSEMBLE SAXOS. PARIS (Salle Henry Selmer)
15 MARZO: TRÍO ARNASA / VERUSHKA. PASAIA (Ciclo Musical Trintxerpe)
16 MARZO: CUARTETO KÖNER / QUELLEN. PASAIA (Ciclo Musical Trintxerpe)
17 MARZO: JAIROM BLACK. PASAIA (Ciclo Musical Trintxerpe)
18 MARZO: METAL TALDEA. PASAIA (Ciclo Musical Trintxerpe)

ABRIL
7 ABRIL: THE BLACK KASSES. GASTEIZ (Caja Vital)
13 ABRIL: TRIO BIDAI. DONOSTIA (CM Ayete)
14 ABRIL: THE CLUB QUINTET. GASTEIZ (Caja Vital)
14 ABRIL: JAZZ COMBO. DONOSTIA (Arco Eroski)
18 ABRIL: METAL BOSKOTEA. BILBAO (Bilbao Musika)
21 ABRIL: DEEP BRASS QUINTETO. ERANDIO
21 ABRIL: BRIAN ACHING DAVID CID. GASTEIZ (Caja Vital)
22 ABRIL: KANTU KONTZERTUA.DONOSTIA (Ciclo Kutxa Andía)
23 ABRIL: SAXO LAUKOTEA. DONOSTIA (Deusto Unibertsitatea)
26 ABRIL: JAZZ KONTZERTUA. BILBAO (BilbaoMusika)
27 ABRIL: CRESPO´S BRASS. PAMPLONA (Univ de Navarra)
28 ABRIL: KANTU KONTZERTUA. BILBAO (BilbaoMusika)
29 ABRIL: JAZZ. KASSANDRA Y JAIRO. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)

MAYO
5 MAYO: ELKARREKINTZA JAZZ QUARTET. GASTEIZ (Caja Vital)
6 MAYO: SEXTETO KANDINSKY. DONOSTIA (Ciclo Kutxa Andia)
6 MAYO: BIG BAND. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)
8 MAYO: ORQUESTA MUSIKENE. DONOSTIA (OSE)
12 MAYO: CUARTETO DIARA. DONOSTIA (Donostia Musika-Orfeón)
13 MAYO: BIGFOOT QUARTET. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)
13 MAYO: PERCUSIÓN. BILBAO (Conservatorio GP)
15 MAYO: DANA LAUKOTEA / KANDINSKY. AMOREBIETA (Bernagoitia Eliza)
19 MAYO: GRAN PARTITA. DONOSTIA (Donostia Musika-Orfeón)
26 MAYO: CONCIERTO VIOLA. DONOSTIA (Donostia Musika-Orfeón)
27 MAYO: TRIO BIDAI. DONOSTIA (Ciclo Kutxa Andia)
27 MAYO: P. MAZA Y D. CID QUARTET. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)

JUNIO
1 JUNIO: MUSIKENE ABESBATZA. DONOSTIA (Sala Club V. Eugenia)
3 JUNIO: EUSKAL COAST QUARTET. DONOSTIA (Kutxa Kultur Jazz)

8 JUNIO: JAZZ COMBO. DONOSTIA (EHU Udako Ikastaroak)

JULIO
21 JULIO: JAM SESSION 12 POINTS. DONOSTIA (Tabakalera- Jazzaldi)
22 JULIO: LANDIBLÉ SEXTET. DONOSTIA (Jazzaldi)
22 JULIO: JAM SESSION 12 POINTS. DONOSTIA (Tabakalera- Jazzaldi)
23 JULIO: THE GREAT PEACOCKS. DONOSTIA (Jazzaldi)
23 JULIO: JAM SESSION 12 POINTS. DONOSTIA (Tabakalera- Jazzaldi)
25 JULIO: WEDNESDAY PROJECT. DONOSTIA (Jazzaldi)

AGOSTO
4 AGOSTO: CUARTETO DANA. DONOSTIA (Antiguo. Quincena-Inauguración)
4 AGOSTO: CUARTETO DANA. DONOSTIA pza. Gipuzkoa (Quincena-Inauguración)
4 AGOSTO: CRESPO´S BRASS. DONOSTIA (Intxaurrondo. Quincena-Inauguración)
4 AGOSTO: CRESPO´S BRASS. DONOSTIA (Urdaneta. Quincena-Inauguración)
22 AGOSTO: CUARTETO ABREU. DONOSTIA (Quincena - Jóvenes Intérpretes)
23 AGOSTO: HAIZEA ENSEMBLE. DONOSTIA (Quincena - Jóvenes Intérpretes)
24 AGOSTO: TROMBÓN. DONOSTIA (Quincena - Jóvenes Intérpretes)
24 AGOSTO: HAIZEA ENSEMBLE. BILBAO. Iglesia de La Encarnación (Aste Nagusia)
25 AGOSTO: QUINTETO ARCHÉ. DONOSTIA (Quincena-Jóvenes Intérpretes)
25 AGOSTO: HAIZEA ENSEMBLE. DONOSTIA (Keler-Quincena)
26 AGOSTO: TRÍO SINCRONÍA. DONOSTIA (Quincena-Jóvenes intérpretes)
26 AGOSTO: TRÍO SINCRONÍA. DONOSTIA (Keler-Quincena)

OCTUBRE
5 OCTUBRE: COMBO JAZZ. DONOSTIA (C.M. Jaizkibel)
18 OCTUBRE: CUARTETO ABREU. Asoc. Katxalin. DONOSTIA (Colegio de Médicos)
19 OCTUBRE: COMBO JAZZ. DONOSTIA (UB Forum-Palacio Miramar)
21 OCTUBRE: COMBO JAZZ. DONOSTIA (UPV Informatika)
21 OCTUBRE: BANDA SINFÓNICA. DONOSTIA (Musikene)

NOVIEMBRE
18 NOVIEMBRE: ALHAURUM SAX QUARTET. DONOSTIA (Escuela de Ingeniería de Gipuzkoa)
25 NOVIEMBRE: ORKESTRA SINFONIKOA. DONOSTIA (Musikene)
26 NOVIEMBRE: BIG BAND. DONOSTIA (Musikene)
29 NOVIEMBRE: CUARTETO ABREU. DONOSTIA (Colegio Mayor Ayete)

DICIEMBRE
4 DICIEMBRE: ARMELLE MORVAN y ALVARO CORRAL. *La Voix Humane*. MADRID (Fundación Juan March)
5 DICIEMBRE: ARMELLE MORVAN y ALVARO CORRAL. *La Voix Humane*. MADRID (Fundación Juan March)
15 DICIEMBRE: ALHAURUM SAX QUARTET. DONOSTIA (Onkologikoa)
16 DICIEMBRE: SINFONIETTA. DONOSTIA (Musikene)
18 DICIEMBRE: MUSIKENE ABESBATZA. DONOSTIA (Musikene)
19 DICIEMBRE: GRUPO DE METALES. DONOSTIA (Musikene)

TOTAL: 82 CONCIERTOS

6. GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL AUDITORIO DE MUSIKENE

El auditorio del nuevo edificio de Musikene brinda unas posibilidades anteriormente inexistentes en el centro. A pesar de que la actividad en el nuevo edificio comenzó propiamente con el inicio del curso el 19 de septiembre de 2016, en el auditorio se han programado una importante cantidad de eventos tanto propios como externos, número que ha ido creciendo notablemente en los siguientes meses de este curso 16-17.

Se señalan a continuación los conciertos y otros eventos que han tenido lugar en el último trimestre del 2016:

OCTUBRE
3 OCTUBRE: Grupo de metales de Musikene
10 OCTBURE: Ensayo Coro WROCLAW (Polonia). Organizado Donosti Ereski.
17-20 OCTUBRE: Encuentro Banda Sinfónica de Musikene
21 OCTUBRE: Concierto Banda Sinfónica de Musikene. Director: JOHAN DE MEIJ
24 OCTUBRE: Prácticas de Dirección de Orquesta
25-28 OCTUBRE: Ensayos DSS 2016 – ADIORIK GABE
29 OCTUBRE: Concierto EHko ABESBATZEN ELKARTEA
30 OCTUBRE: DSS 2016 – ADIORIK GABE espectáculo

NOVIEMBRE
8 NOVIEMBRE: Prácticas de Dirección de Orquesta
11 NOVIEMBRE: Audición de PERCUSIÓN
14 NOVIEMBRE: Selección de alumnos para INTERCENTROS SUPERIOR
16 NOVIEMBRE: Grabación TELEDONOSTIA – Especial MUSIKENE
17 NOVIEMBRE: Teatro escolar
18 NOVIEMBRE: Final autonómica INTERCENTROS Grado Profesional
19 NOVIEMBRE: Proyecto ORQUESTA exalumnos
21-24 NOVIEMBRE: Encuentro ORQUESTA SINFÓNICA
25 NOVIEMBRE: Concierto ORQUESTA. Director: PEDRO HALFTER
25-26 NOVIEMBRE: III Congreso Nacional y I Internacional Conservatorios Superiores
26 NOVIEMBRE: Concierto BIG BAND. Director: IÑAKI ASKUNZE
27 NOVIEMBRE: ERESBIL - DSS 2016 – Concierto EZ DOK AMAIRU
28 NOVIEMBRE: Prácticas de Dirección de Orquesta

DICIEMBRE
2 DICIEMBRE: ERESBIL - DSS 2016 – Concierto BASQUE LIEDER
3 DICIEMBRE: Proyecto ORQUESTA exalumnos
8 DICIEMBRE: Federación ATLETISMO – Gala entrega de premios
9 DICIEMBRE: Audición PERCUSIÓN
10 DICIEMBRE: EHko GAZTE ABESBATZA kontzertua
11 DICIEMBRE: KUP abesbatzaren kontzertua
12 DICIEMBRE: Selección de solistas
12-15 DICIEMBRE: Ensayos SINFONIETTA
16 DICIEMBRE: Concierto SINFONIETTA. Director: NACHO de PAZ
17 DICIEMBRE: DSS 2016 – AGATA SINIARSKAREn ikuskizuna
18 DICIEMBRE: MUSIKENE ABESBATZA –HODEIERTZ kontzertua. Director: ENRIQUE AZURZA
19 DICIEMBRE: METAL TALDEA kontzertua

20 DICIEMBRE: Audición PIANO CONTEMPORÁNEO
21 DICIEMBRE: Audición BIG BAND

7. ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Los trabajos fin de estudios presentados reunieron un total de 78 investigaciones que fueron dirigidas por profesores doctores de Musikene.

Se estableció por medio del convenio que Musikene mantiene con el Orfeón Donostiarra un premio al mejor TFE. Fue otorgado, en esta primera edición, a Iñigo de Peque por "Técnica interpretativa del órgano en la España del siglo XIX: una aproximación a la tratadística". Su entrega tendrá lugar en el año 2017.

7.1. III Congreso Nacional y I Internacional de Conservatorios Superiores de Música

Fechas: 24-26 de noviembre.

Dentro de los actos de inauguración del nuevo edificio y coincidiendo con la Capitalidad Europea de la Cultura, Musikene organizó y acogió el III Congreso Nacional y I Internacional de Conservatorios Superiores de Música de la SEM-EE durante los próximos 24 y 26 de noviembre de 2016. La ponencia inaugural corrió a cargo de Stefan Gies, Chief Executive de la Asociación Europea de Conservatorios y fue seguida de una mesa redonda que trató sobre proyectos para la calidad de vida desde la música, conciertos y audiciones didácticas y nuevos públicos. Durante la segunda jornada abordaron la relación de los centros superiores de música con otros centros de educación musical, así como las propuestas de investigación, innovación y desarrollo de los conservatorios superiores. El congreso se clausuró con una mesa redonda sobre el tema de la formación, procesos de selección, evaluación y profesorado de los centros. En total, movilizó a cerca de 90 ponentes y comunicantes y 120 asistentes.

Profesores, PAS, alumnos y exalumnos de Musikene participaron en el mismo como miembros de los comités científico y organizador, ponentes, moderadores de sesiones plenarias y comunicantes.

Comité científico: 2 Comité organizador: 4 Moderadores (plenarias): 3

Miren Iñarga Echevarría	Miren Iñarga Echevarría	Patricio Goialde Palacios
Itziar Larrinaga Cuadra	Itziar Larrinaga Cuadra	Mª José Aramberri Balboa
	Mª José Cano Espín	Mª José Cano Espín
	Dorleta Lasagabaster	

Ponencias: 2

Relación de Musikene con otros niveles de educación musical	Miren Iñarga Echevarría
15 años de investigación e innovación en Musikene	Itziar Larrinaga Cuadra

Comunicaciones PDI y PAS: 6

El pulso de luces y sombras del arte: el cuerpo como vehículo	Teresa González

Didáctica de la dirección: estado del arte en materia de investigación	Margarita Lorenzo del Reizábal
Ocio formativo musical. Análisis de iniciativas en los programas universitarios para mayores y en las orquestas sinfónicas de España	Mercedes Albaina
Perfil del futuro músico profesional: formación, inquietudes y expectativas	Miren Gotzone Higuera Bilbao
Neuroaprendizaje en la práctica instrumental	Antonio Domingo
Innovación educativa: el reto de enseñar Historia de la Música en un CSM	Isabel Díaz Morlán
Programa formativo para la mejora de la calidad en los Centros de Educación Superior musical en España	Begoña Alonso Savín

Comunicaciones de alumnos del curso 2015-2016: 2

El repertorio orgánico de Nicolás Ledesma (1791-1883): una visión desde la tratadística decimonónica	Iñigo de Peque Leoz
Análisis del síndrome de Burnout en músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi	Soraya Ballesteros

Comunicaciones de exalumnos: 2

La teoría moderna del movimiento musical: a simuacion del movimiento musical y beneficios para la enseñanza	Joxan Aramaio
Nuevas profesiones de la música	Nekane Díaz

7.2. IV Encuentro sobre publicaciones sobre música en el País Vasco

Fecha: 25 de mayo de 2016.

En el marco del convenio suscrito con Eresbil-Archivo Vasco de la Música, Musikene organiza y acoge anualmente y desde 2013 los Encuentros en torno a las publicaciones sobre música en el País Vasco del Festival Musikaste. Dichos encuentros tienen como objetivo principal reconocer la labor que se realiza en el ámbito editorial en nuestra Comunidad Autónoma. En esta cuarta edición se presentaron las siguientes obras:

- Una partitura singular: *O Magnum mysterium.* Música: Javier Busto. (Hondarribia: Busto-Vega).

- Una grabación singular: *Pasaporte al cielo.* Nueva Capilla de Música de Santa María de los Reyes (Laguardia); dirigida por Eduardo Moreno. (Laguardia: Rara Avis).

- Un libro singular: *Joshemari Usandizaga y su Cuarteto en Sol 1887-1915.* Equipo de alumnado de Pedagogía de Musikene coordinado por Mª José Aramberri, Mikel Mate y Nerea Terán. (Vitoria: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia).

Comunicantes: Javier Busto y María Luisa Vega; Eduardo Moreno y Marín Guridi; Mª José Aramberri. Moderador: Jon Bagüés.

7.3. Conferencias destacadas curso 2015-2016

- Fecha: 21 de octubre de 2015.

  Jordi Albert: Trompetista, educador e investigador. Profesor de la Universidad de Veracruz y fundador y director del proyecto Cemijazz Internacional.
  "El ciclo de la respiración: Una mirada desde la fisiología hacia la eficiencia en la práctica instrumental".

- Fecha: 5 de noviembre de 2015.

  Daniel Moro: Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo y profesor de la Universidad Internacional de La Rioja. Ganador del Permio UPV-Orfeón Donostiarra.
  "El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Contextualización y análisis de su obra en la vanguardia musical española".

7.4. Asistencia a cursos y jornadas

- Evaluación de la actividad investigadora e iniciativas de apoyo al investigador.

  Fecha: 19-20 de julio de 2016.
  Lugar: Palacio Miramar (Donostia).
  Asiste: Itziar Larrinaga Cuadra.

- Fecha: Evaluación docente: asignatura pendiente.

  Fecha: 1-2 de septiembre de 2016.
  Lugar: Palacio Miramar (Donostia).
  Asisten: Miren Iñarga Echevarría e Itziar Larrinaga Cuadra.

- El reto de la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Programa Horizon 2020: Europa ante un mundo cambiante.

  Fecha: 6 de octubre de 2016.
  Lugar: Sede de Ikerbasque (Bilbao).
  Asisten: Mª José Cano Espín, Itziar Larrinaga Cuadra.

- Thematic University-Business Forum

  Fecha: 18-19 de octubre de 2016.
  Lugar: Palacio Miramar (Donostia).
  Asisten: Miren Iñarga Echeverría, Mª José Cano Espín, Itziar Larrinaga Cuadra.

7.5. Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas

MINECO-13-HAR2015-64285-C2-1-P. *Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI).* Universidad de Oviedo. Celsa Alonso González (IP).
- Músikene es Entidad Promotora Observadora.
- Profesores de Musikene participantes: Itziar Larrinaga.

MINECO, FEDER HAR2015-67069-P. *Sociedad cortesana y redes diplomáticas: la proyección europea de la Monarquía de España (1659-1725).* Universidad Autónoma de Madrid. Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño (IP).

- Profesores de Musikene participantes: Diana Campóo.

MINECO HAR2011-24295 (Prorrogado). *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto Europeo.* Universidad de Granada. Christiane Heine (IP).

- Profesores de Musikene participantes: Itziar Larrinaga, Isabel Díaz Morlán.

7.6 Participación en grupos de investigación acreditados

Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI. **Universidad de Oviedo *GIMCEL.* Celsa Alonso González (IP).**

- Profesores de Musikene participantes: Itziar Larrinaga. Larrinaga es miembro fundadora del mismo.

II. GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

A finales del año 2015, tras 3 años de negociaciones, el Comité de Empresa y la Dirección de Musikene alcanzaron un principio de acuerdo que quedó plasmado en un borrador sujeto a la aprobación de la asamblea del personal del Centro.

En marzo del 2016 estaba redactado el borrador del preacuerdo del convenio sin firma de las partes. En aplicación de la Ley 9/2015 de 23 de diciembre, se solicitaron al Órgano de Control Económico del Departamento de Hacienda y Finanzas, y a la Dirección de Negociación colectiva la elaboración de informes previos para que valorasen la adecuación del texto del convenio a la normativa legal y económica aprobada por el Gobierno Vasco. Cualquier convenio de organismos que dependan de la Administración pública tiene consecuencias económicas y crea derechos que pueden afectar a las cuentas del Gobierno. Es un requisito previo, y sin él, cualquier convenio quedaría sin valor.

Los dos Departamentos rechazaron elaborar el informe por no reunir el requisito de presentarlo como preacuerdo firmado entre las partes. No obstante, realizaron una serie de sugerencias advirtiendo de las lagunas que habían detectado en el texto y la necesidad de que el texto del convenio reflejara con claridad las especificidades propias del carácter variable tanto en horario como en salario que tienen los profesores dependiendo de la carga docente que cambia cada año académico.

A principios de septiembre, las dos partes propusieron una serie de modificaciones para ajustar el texto a las sugerencias que nos habían realizado desde el Gobierno y pasamos a una redacción conjunta del texto del convenio como preacuerdo entre las partes que se llevó a cabo el 24 de octubre de 2016.

Cuando creíamos que estábamos a punto de firmar el preacuerdo, una propuesta de CCOO, sindicato mayoritario en Musikene dejó en suspenso el preacuerdo y así seguimos.

ACTUALIZACION PLANTILLA

La plantilla de Musikene en 2016 fue de 190 personas, de los cuales, 168 son profesores, 20 miembros del personal de administración y servicios y 2 directivos.

De los 168 profesores, 68 realizan su trabajo a jornada completa (12 horas/semana), otros 67, trabajan entre 6 y 12 horas/semana, 16 personas trabajan entre 3 y 6 horas a la semana y hay 17 profesores que trabajan entre 1 y 3 horas a la semana.

A efectos de homologación de plantillas, la especificidad que se da en los contratos de los profesores de Musikene hacía que el número resultante fuera grande. Computar de la misma manera un profesor que realiza jornada completa y uno que trabaja 30 horas al año distorsiona la comparación. Por esta razón, en el proyecto de presupuestos para el año 2017, se ha modificado el número de profesores para homologarlo a los estándares equivalentes a personas con dedicación completa. Aplicando este criterio, resulta que, entre los 168 profesores realizan tareas equivalentes a una plantilla a jornada completa de 128 personas.

Por ello, la plantilla correspondiente a Musikene en términos homologados que aparecerá en la ley de presupuestos generales del año 2017 del Gobierno Vasco es de 150 personas.

NUEVO EDIFICIO

El cambio a la nueva sede de la Plaza Europa 2 ha supuesto notables cambios en algunas áreas de trabajo del personal de administración y servicios. La puesta en marcha de todos los servicios que un inmueble de más 13,000 metros cuadrados necesita y el mantenimiento ha supuesto un aprendizaje acelerado y una dedicación extraordinaria que ha incrementado de manera notoria el trabajo del área de servicios generales.

Otro tanto o más ha significado la gestión y cesión del auditorio y de los distintos espacios del Centro. Unas tareas inexistentes durante los primeros 15 años de Musikene que están suponiendo un incremento notable de trabajo en las áreas de producción, comunicación, servicios generales y contabilidad.

La Mediateka ha pasado de disponer de un espacio de 100 metros a uno de 760 metros cuadrados, el servicio ofrecido durante este curso no ha variado en cuanto a horarios de apertura, pero la accesibilidad para los usuarios ha mejorado sustancialmente. Las antiguas estanterías se han aprovechado para su uso como Mediateka auxiliar en una de las salas de archivo situadas en la planta -1 del edificio, en ella se encuentran las últimas donaciones recibidas y demás elementos que a medida que se van catalogando encontrarán su hueco arriba.

El aumento de tareas, muchas de ellas completamente nuevas, y la atención a las nuevas necesidades surgidas por la prestación de nuevos servicios ha creado tensiones en el personal afectado. La idea es intentar atender las nuevas tareas con el mismo equipo humano.

III. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

1.1. INGRESOS

APORTACIÓN GOBIERNO VASCO

El importe correspondiente a la aportación del Gobierno Vasco aprobado en el Proyecto de Presupuestos Generales de la CAE para 2016 ascendió a 8.731.308 euros. Distribuidos en 8.700.000 euros para gastos de explotación y 31.308 para inversiones. Posteriormente, el 19 de julio, el Consejo de Gobierno aprobó una partida extraordinaria de 1.400.000 euros para el equipamiento del nuevo edificio.

- 29-1-2016: 2.175.000 para gastos de explotación y 15.654 para inversiones
- 24-4-2016: 2.175.000 para gastos de explotación
- 23-7-2016: 2.175.000 para gastos de explotación y 15.654 para inversiones
- 29-7-2016: 1.400.000 para inversiones equipamiento nuevo Musikene
- 22-10-2015: 2.175.000 para gastos de explotación

OTRAS SUBVENCIONES

ERASMUS: Se han ingresado 13.000 euros.

SUBVENCIONES VARIAS: Ha habido unos ingresos de 9.000 euros.

CONCIERTOS ALUMNADO:. El importe ingresado por este concepto ascendió a 34.600 euros.

MATRICULAS

No se ha alcanzado la cifra prevista que era de 550.000, se han ingresado 513.000, De ellos, 453.000 han sido matrículas de alumnos, 23.000 de cursos de especialización y 37.000 por el Máster de Estudios Orquestales. .

OTROS INGRESOS

PRUEBAS DE ACCESO Y CERTIFICADOS: la cifra obtenida ha sido muy parecida a la del año anterior 36.000 euros.

OTROS: Incluye los importes de las tarjetas de las fotocopiadoras y la venta de CD y manuales. El importe realmente ingresado por estos conceptos ha sido de 5.500 euros.

CESION AUDITORIO: Hemos comenzado con la cesión a terceros interesados en el uso del auditorio, los ingresos obtenidos en los tres últimos meses del 2016 han ascendido a 10.000 euros.

INGRESOS FINANCIEROS

No se ha producido ningún ingreso por este concepto en aplicación de los escritos remitidos por el Jefe de Tesorería de la Dirección de Finanzas, indicando que el 0,00% es el tipo de interés a aplicar durante todo el año 2016.

1.2. INVERSIONES

EQUIPAMIENTO NUEVO MUSIKENE: 1.400.000

Tras 15 años de permanencia en las instalaciones del Palacio Miramar, el mes de junio de 2016 comenzó la mudanza desde el Palacio Miramar al nuevo Musikene. Empezó con el traslado de una parte de los pianos a comienzos de junio, y la tercera semana de agosto se procedió a llevar todo el mobiliario propiedad de Musikene utilizado en el Palacio para que en la Plaza Europa 2, el curso académico comenzara con normalidad.
La delegación de Educación de Gipuzkoa puso a disposición de Musikene cientos de mesas, sillas y armarios para que las entonces aulas vacías pudieran ser utilizadas para impartir docencia.
En reunión del Patronato de Musikene del 14 de julio de 2016 se aprobó la contratación de suministro para equipamiento de la nueva sede. Salieron 5 lotes:

- Equipamiento mobiliario, elementos a medida y señalización. 591.369 euros
- Equipamiento mobiliario específico musical. 85.785 euros
- Equipamiento instrumental. 439.991 euros
- Equipamiento electro acústico de grabación y audiovisual. 202.606 euros
- Equipamiento informático y reprografía. 80.737 euros

A principios de diciembre se firmaron los contratos a los adjudicatarios. Para la vuelta a clase tras el período navideño estaba en Musikene el grueso del equipamiento. La entrega total de los elementos pedidos se produjo a finales de marzo del 2017. Hoy, Musikene dispone de un edificio singular, con un buen equipamiento.

1.3. GASTOS

GASTO PERSONAL

Los gastos de personal han sido de 8.365.000 euros, un 1,6 % menor de lo previsto. 136.000 euros menos de lo inicialmente estimado. El año 2016 han supuesto el 90.1% del total de gasto. En todo lo demás, se han gastado 916.000 euros, el 9,9% del total.
De estos gastos, 6.670.000 euros han sido en concepto de salarios y 1.695.000 en cotizaciones a la Seguridad Social. Ha habido 63.500 euros de devoluciones de la Seguridad Social por cotizaciones abonadas de más a profesores en situación de pluriempleo, ya que en estos casos, corresponde pagar las cuotas de manera proporcional a los salarios percibidos en cada centro de trabajo. Han sido devoluciones del año 2015 y en menor medida 2016. Desde marzo del 2016 en la dirección de Musikene hay 2 personas, hasta esa fecha había 3.
El sueldo y salarios de los profesores supone el 87,3% del total de este capítulo, el Personal de Administración y servicios incluida la dirección supone el 11,3% y el sueldo a músicos externos el 0,6%.

PERSONAL DOCENTE: En Musikene imparten docencia 168 profesores. De ellos, 68 (40% del total) realizan una jornada completa de 12 horas/semana. 67 profesores (otro 40%) dan clase entre 6 y 12 horas/semana. Hay 16 profesores (9,5%) que realizan entre 3 y 6 horas/semana y hay otros 17 profesores (10%) que trabajan entre 1 y 3 horas/semana.
A su vez, hay 17 profesores (10%) que tienen una horquilla de 1,5 horas/semana, lo que significa que trabajan 13,5 horas/semana. Hay 10 profesores (6%) con una horquilla entre 1 y 1,5 horas y otros 13 profesores (8%) con una horquilla entre 0,25 y 1 hora a la semana. En total, hay 40 profesores con algún tipo de horquilla, lo que supone un ahorro de 138.000 euros en salarios.

Son 168 profesores, pero, computando el equivalente a número de jornadas completas, el resultado es una plantilla de 128 profesores.
EL sueldo del conjunto de profesores ascendió a 5.820.000 euros lo que da una media de 34.600 euros profesor/año. Los gastos en Seguridad Social fueron de 1.479.000 euros

PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS: Son 19 personas con una jornada anual de 1.565 horas. El coste en salarios ascendió a 793.000 euros, estando incluidos los salarios de los 2 miembros de la Dirección del centro. La media resultante en salarios es de 37.700 euros/año.
El gasto en Seguridad Social fue de 198.000 euros

PERSONAL EXTERNO (Músicos de apoyo, directores, etc.) La cifra ha estado en parámetros similares al año 2015. 56.000 euros en salarios y 18.000 euros en cotizaciones a la Seguridad Social.

GASTO GENERAL:

El gasto general ha tenido un aumento del 8% sobre los 843.000 euros previstos pasando a 916.000 euros. El año 2016 ha sido el año de la mudanza, un periodo en el que se ha tenido que trasladar todo lo acumulado durante 15 años en el Palacio Miramar al nuevo Musikene. Aunque desde finales de julio Musikene ya empezó el desalojo de las dependencias que venía ocupando en Miramar, ha tenido que abonar los alquileres y gastos del Palacio hasta el 15 de noviembre. Eso ha supuesto el solape de determinados gastos en el nuevo Musikene que se venían abonando desde enero del 2016.
Obviamente, los gastos de traslado de semejante volumen de material han sido elevados. Desconocíamos lo que supondrían los gastos de mantenimiento de un edificio de 13.000 metros, porque hasta completar un ciclo entero de un año en uso no podíamos calcular con exactitud los gastos en energía, gas, agua, mantenimientos varios etc.

ALQUILERES:

- Consorcio del Palacio de Miramar. 254.000
- Escuela Municipal de Música y Danza: 22.000
- Parroquia Loiola: 4.000 euros
- Pianos, 7.500 euros
- Obras, 10.000 euros

REPARACIONES Y CONSERVACION:

En este apartado tenemos nuevas partidas de gastos inexistentes hasta el 2016, entre otras, la conservación y mantenimiento de ascensores, el servicio de mantenimiento general del edificio, el mantenimiento de placas fotovoltaicas o de los climatizadores. Algunos gastos relevantes han sido los siguientes:

- Mantenimiento nuevo edificio, el gasto de 4 meses ha sido de 26.000 euros.
- Mantenimiento instrumentos, 10.400 euros
- Afinación pianos, 14.400 euros

SERVICIOS PROFESIONALES:

- Auditoría y Asesoría: 48.000 euros
- Plan de autoprotección: 11.000 euros
- Cursos de Formación: 17.000 euros
- Grabaciones, seguridad,: 7.000 euros

SEGUROS Y PREVENCION:

Con el nuevo edificio y el nuevo equipamiento, hemos actualizado las pólizas de seguro, en total, 8.500 euros
En cuanto a vigilancia de la salud e higiene industrial se ha mantenido la misma cifra que el año 2015, en total, 11.400 euros.

SUMINISTROS:

- Gastos pagados al Palacio Miramar 138.000 euros
- Energía EDP, nuevo edificio, 106.000 euros
- Limpieza Escuela Municipal de música y danza. 15.000

OTROS SERVICIOS:

Se ha tenido que hacer frente a partidas de gasto derivadas de las necesidades creadas por el nuevo edificio, aparte de la gran compra del equipamiento, ha habido otros gastos, traslado de muebles cedidos por la Delegación de Educación, compra de carros, regletas, pequeñas herramientas y un larguísimo etcétera. Las partidas más importantes han sido:

- Traslado mobiliario, traslado pianos, traslado de instrumentos, traslado del órgano. 74.000 euros
- BOPV, inserción de anuncios contrataciones profesores: 5.600 euros
- Locomoción y gastos de estancia: 39.000 euros
- Compras necesidades nuevo edificio: 12.000 euros.

1.4. CONCLUSIONES

De unos ingresos previstos de 9.343.000 euros se han ingresado 22.000 euros menos.
De unos gastos previstos de 9.343.000 euros, se han gastado 52.000 euros menos. Lo cual da un superávit en el ejercicio de 30.000 euros.

Ha sido un ejercicio extraordinario en el que las partidas de gasto que eran habituales durante los últimos 15 años en las cuentas de Musikene han cambiado. Hemos pasado de estar en alquiler en un edificio gestionado por un Consorcio en el que Musikene abonaba también un porcentaje de todos los gastos de funcionamiento del Palacio Miramar incluidas seguridad, nóminas de empleados del Palacio, limpieza, energía, a gestionar un edificio con unas partidas de gasto todavía desconocidas en gran medida.

La mudanza que comenzó en junio y siguió con fuerza en agosto posibilitó que el curso académico 2016-2017 arrancara con normalidad el 19 de septiembre de 2016.

El suministro y colocación del ingente volumen de todo lo comprado en los 5 lotes sacados a concurso sin que interfiriera en la marcha ordinaria del curso ha sido el otro gran reto que nos ha deparado el año 2016.

Gestionar el auditorio está siendo otra de las tareas complejas a la que nos estamos amoldando, ha supuesto una pequeña entrada de recursos (10.000 euros) pero también requiere de una gestión nueva y desconocida para un Centro superior de música y supone también un gasto (azafatas, conserjes, limpieza, energía).

INGRESOS	PRESUPUESTO	REAL
SUBVENCIONES	**8.751.265**	**8.722.288**
APORTACION G. VASCO	8.700.000	8.700.000
OTRAS SUBVENCIONES	51.265	22.288
MATRICULAS	**550.275**	**513.086**
OTROS INGRESOS	**42.300**	**85.892**
I. FINANCIEROS	**0**	**0**
APORTACION EXTRAORDINARIA EQUIPAMIENTO	**1.400.000**	**1.400.000**
TOTAL	10.743.840	10.721.266

GASTOS	PRESUPUESTO	REAL
GASTOS DE PERSONAL	**8.501.144**	**8.364.917**
SALARIOS	6.585.227	6.669.764
SEGURIDAD SOCIAL	1.915.917	1.695.163
(EQUIPAMIENTOS INVERSION EXTRAORDINARIA 2016)	**1.431.308**	**810.273**
INSTRUMENTOS-EQUIPAMIENTO NUEVO MUSIKENE	1.400.000	798.320
FONDO DOCUMENTAL	21.308	11.953
PENDIENTE PAGOS A REALIZAR 2017		599.790
GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	**842.696**	**915.761**
ALQUILERES	290.200	239.543
REPARACIONES Y CONSERVACION	100.309	53.099
MOBILIARIO	1.000	
EQUIPOS PARA PROCESOS DE INFORMACION	10.000	28.263
OTRO INMOVILIZADO MATERIAL	89.309	24.836
SERVICIOS PROFESIONALES	84.000	95.971
PRIMAS DE SEGUROS	17.500	19.339
SUMINISTROS	168.000	238.226
OTROS SERVICIOS	182.687	269.583
TOTAL	10.743.840	10.690.741

ANEXO I: MEDIATEKA

Presentamos de forma resumida y sinóptica los fondos y actividades de la Mediateka de Musikene en 2016.

Usuarios

	Usuarios
Altas en 2016	118
Total usuarios (a 31-12-2016)	1.907

Fondos de la Mediateka.

** (a 31 dic. 2016)*

Documentos en la Mediateka	Totales
Libros	10.099
Partituras	20.989
CDs.	12.446
DVDs.	1.206
Vídeos.	161
Discos de vinilo (33 rpm)	4.793
CD-ROMs	119
Casetes	38
Revistas (títulos)	243
Docs. exentos préstamo: TIF, cd-rom, etc.	1.718
Partituras Archivo Agrupaciones	1.282
Otros	93
Archivo documental inéditos	1.487
TOTAL	54.674

- El cómputo de documentos de los fondos sin catalogar (fondos Zubeldia, Solano, Devoto, Noroabe y Parandiet) es aproximado. De ahí los pequeños desajustes que se puedan producir de año en año en los datos, según se vayan inventariando las colecciones.

Catalogación

Cuadro total de documentos catalogados y autoridades creadas en 2016:

Catalogación (2016)	
Documentos catalogados: *(Descripción catalográfica, clasificación, sellado, tejuelado, registro y colocación de varillas antirrobo)*	1.345
"Autoridades" (normalizadas) creadas:	1.236

Cuadro de catalogación de los fondos:

Fondos catalogados en Absys, en Filemaker y pendientes de catalogación.

Cuadro control técnico	Documentos
Total documentos de la Mediateka	**54.674 docs.**
Docs. catalogados en Absys	38.294 docs.
Docs. Catalogados en Filemaker	1.487 docs.
Total documentos catalogados	**39.781 docs.**
Docs. pendientes de catalogación	14.893 docs.

Préstamos, devoluciones, consultas.

Préstamos	Préstamos	Devoluciones
Préstamos controlados por Absys	7.344	7.360

*Por motivo del traslado de edificio la Mediateka se reabrió al público el 25 de octubre.

Consultas en la OPAC* (catálogo de búsquedas)	
Total de consultas	**9.009**
Total de visualizaciones de documentos	**6.549**

* La Opac es el ordenador de consulta en línea del catálogo de la Mediateka.

Control entradas de usuarios en la Mediateka.

	Control entradas/salidas	Usuarios
2016	36.972	18.486

Archivo de Agrupaciones

Durante el curso 2015/2016 se atendió desde el Archivo de Agrupaciones de la Mediateka la actividad de 10 grandes agrupaciones: orquesta sinfónica, banda, sinfonietta, big band, etc., que interpretaron 18 programas diferentes, que comprendían un total de 88 obras, según se refleja en el cuadro adjunto:

Agrupación / asignatura	Programas distintos	Nº de obras interpretadas	*(Alquileres)*
Orquesta Sinfónica	3	7	*3**
Master String Orkestra	1	3	*1**
Banda	2	16	*1**
Sinfonietta	2	3	*3**
Concierto examen final alumnos composición	1	1	
Lecturas de trabajos de orquestación	2	12	
Orquesta de Dirección de Orquesta	3	11	
Orq. Examen Final Dirección de Orquesta	1	4	*2**
Big-band	2	26	
Lectura de repertorio de Big-band	1	5	
TOTALES	**18**	**88**	*(10)**

(Datos tomados del curso escolar 2015-2016, no del año natural)

* El número de obras en alquiler está comprendido en la columna precedente.

- **Archivo documental "inéditos"**

El Archivo documental de inéditos lo constituyen los documentos producidos por la actividad de Musikene, que no han sido objeto de publicación: grabaciones de conciertos, de recitales, de exámenes de fin de estudios, fotografías, etc. Dichos documentos se encuentran en soportes diversos, tales como cintas masters, CDs, DVDs, CD-ROMs, papel, etc.

Tipo de material	Código	Docs. 2016	Total docs.
Cinta máster	AMD	44	993
DVD	ADV	3	103
CD audio	AUD	4	209
CD-ROM (fotografías)	AUD	-1	55
Rollos fotografía (papel)	AFT	0	73
Vídeos (VHS)	AVH	-2	48
Cinta máster Hi8	AH8	0	2
Cinta DAT65	ADT	0	4
		48	1487

*(*Datos tomados a partir de las signaturas de los documentos).*

Otros.

- En 2016, la Mediateka de Musikene fue miembro de la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (**AIBM-IAML**), de la Asociación Española de Documentación Musical (**AEDOM**) y de la Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación (**ALDEE**).

ANEXO II: INFORMÁTICA

Equipamiento e Infraestructuras

A lo largo de 2016, además de las tareas propias de mantenimiento de equipos informáticos y de comunicaciones, se renovó el servidor principal y se finalizó la virtualización de servidores. Se renovaron los planes de copias de respaldo y el plan de contingencia.

Además se trasladó y puso en funcionamiento todo el equipamiento e infraestructura en la nueva sede. Asimismo se diseñó y comenzó la implementación de la red wifi de la nueva sede.

Soporte: Incidencias / Peticiones

Durante 2016 los Servicios Informáticos atendieron y cerraron un total de **327** incidencias/peticiones con una tiempo medio de resolución de **24:17** horas para el conjunto de las incidencias/tareas atendidas. Para los alumnos este tiempo fue de **22 minutos** y para el profesorado de **3:15 horas**.

Desarrollos / Herramientas propias

Se continuó con desarrollos en PGA y SIGE de distinta naturaleza, para adaptarse a nuevas directrices académicas y económicas, y facilitar la gestión de los distintos procesos que se llevan a cabo en Musikene, especialmente los relativos a las nuevas titulaciones ofertadas.

WEB / Correo electrónico / Redes Sociales

Durante 2016 se actualizaron los nuevos cursos de posgrado, también se actualizaron los contenidos relativos al Máster que ofertó el centro.

Asimismo se continúo con la actualización regular de noticias en web y redes sociales.

musikene

FORMULACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN DEL EJERCICIO 2016

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 12/94 de 17 de junio, de Fundaciones del País Vasco, los miembros que al día de la fecha componen el Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco, proceden a formular las Cuentas anuales (las cuales constan de Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria) y el Informe de gestión del ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2016, los cuales vienen constituidos por los documentos anexos que preceden a este escrito.

Firman en señal de conformidad, en Donostia/San Sebastián a 29 de mayo de 2017.

Cristina Uriarte Toledo
Departamento de Educación,

Adolfo Morais Ezquerro
Departamento de Educación,

Olatz Garamendi Landa
Departamento de Educación,

Maite Alonso Arana
Departamento de Educación,

Miren Artaraz Miñon
Departamento de Educación,

Amaia Jauregiberri Goenaga
Departamento de Educación

Jon Urbina García de Vicuña
Departamento de Educación

Jesús Fernandez Ibáñez
Departamento de Educación

Gema Gonzalez de Txabarri Miranda
Departamento de Educación

José Ignacio Bañuelos Ibánez
Departamento de Educación

José Ángel Muñoz Otaegui
Departamento de Cultura

Carlos Seco Revilla
Conservatorio GM "Jesús Guridi

Oriol Roch Izard
Orquesta Sinfónica de Euskadi

Ibon Arambarri Etxaburu
Orquesta Sinfónica de Bilbao

Gotzon Arrizabalaga Picabea
EHU - UPV

Jon Bagüés Erriondo
Eresbil

José Mª Echarri Campo
Orfeón Donostiarra

Isuzko Izagirre Loroño
EHME – Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria

José Miguel Lanzagorta Casans
Sociedad Coral de Bilbao

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)

FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

KAPITAL- ETA USTIAPEN-AURREKONTUEN LIKIDAZIOA /

LIQUIDACIÓN DE LOS PRESUPUESTOS DE CAPITAL Y DE EXPLOTACIÓN

musikene

2016 ko EKITALDIA / EJERCICIO 2016

KAPITAL AURREKONTUA / PRESUPUESTO DE CAPITAL

Euro / *Euros*

	INBERTSIOAK *INVERSIONES*	AURREKONTUA *PRESUPUESTO*			EGINDAKOA *REALIZADO*	ALDEA *DIFERENCIA*	%
		HASIERAKOA *INICIAL*	ALDAKETA *MODIFICACI.*	EGUNERATUA *ACTUAL*			
II.	**INBERTSIO UKIEZIN, MATERIAL, ONDASUN HIGIEZIN ETA BESTE BATZUEN GEHIKUNTZA** ***AUMENTO DE INVERSIONES INTANGIBLES, MATERIALES, INMOBILIARIAS Y OTRAS***	**31.308**	**1.400.000**	**1.431.308**	**904.147**	**527.161**	**63**
	1. IBILGETU UKIEZINA *INMOVILIZADO INTANGIBLE*	-----	-----	-----	2.692	(2.692)	***
	2. IBILGETU MATERIALA *INMOVILIZADO MATERIAL*	31.308	1.400.000	1.431.308	901.455	529.853	63
VI.	**ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA GARBIA** ***AUMENTO NETO DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES***	-----	-----	-----	**954.250**	**(954.250)**	***
	INBERTSIOAK GUZTIRA ***TOTAL INVERSIONES***	**31.308**	**1.400.000**	**1.431.308**	**1.858.397**	**(427.089)**	**130**

Euro / *Euros*

Euro / *Euros*

	FINANTZAKETA *FINANCIACION*	AURREKONTUA *PRESUPUESTO*			EGINDAKOA *REALIZADO*	ALDEA *DIFERENCIA*	%
		HASIERAKOA *INICIAL*	ALDAKETA *MODIFICACI.*	EGUNERATUA *ACTUAL*			
I.	**USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU POSITIBOAK** ***FLUJOS POSITIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN***	-----	-----	-----	**186.445**	**(186.445)**	***
III.	**JASOKO DIREN TRANSFERENTZIAK, DIRU-LAGUNTZAK, DOHAINTZAK ETA LEGATUAK** ***TRANSFERENCIAS, SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS A RECIBIR***	**31.308**	**1.400.000**	**1.431.308**	**1.431.308**	-----	**100**
V.	**PASIBO FINANTZARIOKO TRESNEN GEHIKUNTZA** ***AUMENTO DE INSTRUMENTOS DE PASIVO FINANCIERO***	-----	-----	-----	**240.644**	**(240.644)**	***
	4. BESTELAKO ZORRAK *OTRAS DEUDAS*	-----	-----	-----	240.644	(240.644)	***
	FINANTZAKETA GUZTIRA ***TOTAL FINANCIACIÓN***	**31.308**	**1.400.000**	**1.431.308**	**1.858.397**	**(427.089)**	**130**

Euro / *Euros*

musikene

USTIAPEN-AURREKONTUA / PRESUPUESTO DE EXPLOTACIÓN

Euro / *Euros*

	GASTUAK *GASTOS*	AURREKONTUA *PRESUPUESTO* HASIERAKOA *INICIAL*	ALDAKETA *MODIFICACI.*	EGUNERATUA *ACTUAL*	EGINDAKOA *REALIZADO*	ALDEA *DIFERENCIA*	%
I.	**PERTSONAL-GASTUAK** *GASTOS DE PERSONAL*	**8.501.144**	-----	**8.501.144**	**8.364.917**	**136.227**	**98**
1.	SOLDATAK, LANSARIAK ETA ANTZEKOAK *SUELDOS, SALARIOS Y ASIMILADOS*	6.585.227	-----	6.585.227	6.669.764	(84.537)	101
2.	KARGA SOZIALAK ETA BESTE BATZUK *CARGAS SOCIALES Y OTROS*	1.915.917	-----	1.915.917	1.695.153	220.764	88
II.	**FUNTZIONAMENDU-GASTUAK** *GASTOS DE FUNCIONAMIENTO*	**842.696**	-----	**842.696**	**915.761**	**(73.065)**	**109**
2.	KANPOKO ZERBITZUAK *SERVICIOS EXTERIORES*	842.696	-----	842.696	915.761	(73.065)	109
VI.	**USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU POSITIBOAK** *FLUJOS POSITIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN*	-----	-----	-----	**186.445**	**(186.445)**	***
	GASTUAK GUZTIRA *TOTAL GASTOS*	**9.343.840**	-----	**9.343.840**	**9.467.123**	**(123.283)**	**101**

Euro / *Euros*

Euro / *Euros*

	DIRU-SARRERAK *INGRESOS*	AURREKONTUA *PRESUPUESTO* HASIERAKOA *INICIAL*	ALDAKETA *MODIFICACI.*	EGUNERATUA *ACTUAL*	EGINDAKOA *REALIZADO*	ALDEA *DIFERENCIA*	%
I.	**NEGOZIO-ZIFRAREN ZENBATEKO GARBIA** *IMPORTE NETO DE LA CIFRA DE NEGOCIOS*	**550.275**	-----	**550.275**	**513.086**	**37.189**	**93**
2.	ZERBITZU-EMATEAK *PRESTACIONES DE SERVICIOS*	550.275	-----	550.275	513.086	37.189	93
II.	**USTIAPENEKO BESTELAKO DIRU-SARRERAK** *OTROS INGRESOS DE EXPLOTACIÓN*	**42.300**	-----	**42.300**	**85.892**	**(43.592)**	**203**
IV.	**USTIAPENEKO TRANSFERENTZIAK ETA DIRU-LAGUNTZAK** *TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES DE EXPLOTACIÓN*	**8.751.265**	-----	**8.751.265**	**8.722.288**	**28.977**	**100**
VI.	**ORDAINTZEKO KONTUEN GEHIKETA ETA KOBRATZEKO KONTUEN GUTXITZE GARBIAK** *AUMENTO CUENTAS A PAGAR Y DISMINUCIÓN CUENTAS A COBRAR NETOS*	-----	-----	-----	**145.857**	**(145.857)**	***
	DIRU-SARRERAK GUZTIRA *TOTAL INGRESOS*	**9.343.840**	-----	**9.343.840**	**9.467.123**	**(123.283)**	**101**

Euro / *Euros*

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)

FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

PROGRAMATURIKO HELBURUEN BETETZE MAILARI BURUZKO MEMORIA / *MEMORIA DEL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS*

musikene

AURREIKUSITAKO HELBURUAK / OBJETIVOS PREVISTOS

2015-2016 ikasturtea (urtarriletik-ekainera) / Curso 2015-2016 (enero-junio)

PROGRAMATUTAKO HELBURUAK ETA BERAIEN KUANTIFIKAZIOA OBJETIVOS PROGRAMADOS Y SU CUANTIFICACIÓN		PROGRAMATUTAKO HELBURUEN BETETZE MAILA GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS	
Helburua / Objetivo	Aurreikusitako Garrantzia Magnitud prevista	Izandako Garrantzia Magnitud obtenida	Desbideraketei buruzko oharrak Comentarios desviaciones
Goi mailako musika-irakaskuntza eskaintzea Ofertar estudios de enseñanza musical degrado superior			
Matrikulatutako ikasle kp. Nº Alumnos	312	312	
Irakasle kop. / as Nª Profesores/as	168	168	
Eskola-ordu kopurua Horas lectivas	30.257	30.151	
Orkestra jarduera kopur. Actividades orquestales	5	5	Orkestra Sinfonikoa/Orquesta Sinfónica Banda Sinfonikoa/Banda Sinfónica Big Band Sinfonietta Talde handien kontzertuak soilik hartu dira kontutan. / Únicamente se han considerado los encuentros de las grandes agrupaciones

musikene

2016-2017 ikasturtea (irailetik-abendura) / Curso 2016-2017 (septiembre-diciembre)

PROGRAMATUTAKO HELBURUAK ETA BERAIEN KUANTIFIKAZIOA OBJETIVOS PROGRAMADOS Y SU CUANTIFICACIÓN		PROGRAMATUTAKO HELBURUEN BETETZE MAILA GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS	
Helburua / Objetivo	Aurreikusitako Garrantzia Magnitud prevista	Izandako Garrantzia Magnitud obtenida	Desbideraketei buruzko oharrak Comentarios desviaciones
Goi mailako musika-irakaskuntza eskaintzea Ofertar estudios de enseñanza musical de grado superior			
Matrikulatutako ikasle kp. Nº Alumnos	312	312	
Irakasle kop. / as Nª Profesores/as	168	168	
Eskola-ordu kopurua Horas lectivas	15.130	15.075	Matrikulatutako ikasle kopurua Nº Alumnos matriculados
Orkestra jarduera kopur. Actividades orquestales	3	3	Orkestra Sinfonikoa/OrquestaSinfónica Banda Sinfonikoa/Banda Sinfónica Big Band Sinfonietta Talde handien kontzertuak soilik hartu dira kontutan. / Únicamente se han considerado los encuentros de las grandes agrupaciones