



LA FOTOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN EN LAS ÁREAS PROTEGIDAS

JAVIER PUERTAS

La fotografía ha jugado un papel relevante en la conservación de los espacios naturales: en las primeras declaraciones de áreas protegidas la fotografía ha jugado un papel “ilustrativo”

The screenshot shows a website for "SIERRAWILD.GOV" featuring a large image of a mountain landscape with snow and sunlight. Below it is a map of the Ansel Adams Wilderness area, which spans parts of Yosemite National Park, Inyo National Forest, and Sierra National Forest. The map highlights the wilderness boundary and nearby towns like Lee Vining, Mammoth Lakes, and Bishop. A text box on the right provides information about the wilderness, mentioning its namesake, Ansel Adams, and its location across the Sierra crest.

Ansel Adams Wilderness

Named after renowned photographer Ansel Adams, this wilderness spans both sides of the sierra crest, encompassing a spectacular high alpine landscape.

ANSEL ADAMS NEWS FEED

Sierra National Forest is seeking wilderness ranger interns! Summer 2014 internships offer experience working in the backcountry. For more information on the internships including duties, locations, and qualifications, contact Lead Wilderness Ranger Micki Didier at 559-855-5355x3304 or mdidier@fs.fed.us.

ANSEL ADAMS FIELD NOTES

Cross Cut Sawing in the Sierra Wilderness

The Ansel Adams Wilderness is dotted with sparkling lakes, glacially sculptured gorges, and imposing peaks. Originally protected as wilderness by the 1964 Wilderness Act, it was first called the Minarets Wilderness. Renamed to honor Ansel Adams in 1984, it spreads over 230,258 acres, ranging in altitude from about 7,000 feet to 14,000 feet.

For thousands of years this area has been inhabited by people of the Miwok, Mono, Washo, and Shoshone tribes. Acorns, pine nuts, and obsidian were gathered and traded along routes that crisscrossed this wilderness.

INYO NATIONAL FOREST

A wind storm blew through California on November 30, 2011 causing widespread damage to several areas of the Inyo National Forest. Devil's Post Pile N. M. and Yosemite N. P. From Mount Whitney to Tioga Pass, thousands of trees were downed by the storm.

EUROPARC ESPAÑA

La fotografía en las áreas protegidas

La fotografía ha jugado un papel relevante en la conservación de los espacios naturales: en las primeras declaraciones de áreas protegidas la fotografía ha jugado un papel “ilustrativo”





La fotografía se ha convertido en una herramienta fundamental en la comunicación y divulgación de los espacios naturales

Tanto los gestores de las áreas protegidas como otras entidades, colectivos y usuarios están usando la fotografía para comunicar

En las áreas protegidas se desarrollan cada vez más actividades de comunicación que pivotan en mayor o menor medida en la fotografía

I. Comunicación en áreas protegidas

Programas.

Dentro del área de uso público, las acciones de comunicación pueden estar estructuradas dentro de diferentes programas:



Información ambiental



Interpretación del patrimonio



Educación ambiental



Formación ambiental



Participación ambiental, voluntariado

La fotografía en las áreas protegidas



La fotografía ha vivido en los últimos años una auténtica revolución: prácticamente todo el mundo lleva encima hoy día una cámara encima, la de su teléfono móvil, y la usa

La fotografía de espacios naturales en general, particularmente la fotografía de paisajes, se está generalizando cada vez más

La fotografía en las áreas protegidas



Entre las virtudes de la fotografía en el acercamiento a los espacios naturales se puede destacar que la fotografía exige detenerse, mirar, contemplar y, después, sólo después, intentar captar el encanto de los lugares

La fotografía se está convirtiendo en una excusa y en un aliciente más para visitar nuestros espacios naturales



Más allá de los formatos y actividades concretas, la primera pregunta que cabe hacerse en las áreas protegidas es

¿qué comunicar a través la fotografía?

Valores patrimoniales

Beneficios ambientales, sociales y culturales

Problemáticas sociales y ambientales

Avances en la gestión del área protegida en las distintas áreas: conservación, uso público, desarrollo socioeconómico, investigación...

I Maratón fotográfico

Patrimonio ecocultural

red de centros
educación ambiental
El Cuadrón



16 y 17 de Julio

Consulta las bases
en el CEA El Cuadrón

Tlf. 91.869.42.79 o en

www.culturasierranorte.org.

Actividad Gratuita



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA:
IGNACIO ÚBEDA LIÉBANA

Inauguración: 13 de octubre de 2011

UN SEGURO DE VIDA PARA EL FUTURO MADRILEÑO: BOSQUES DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA SIERRA DEL RINCÓN

Exposición enmarcada en el Año Internacional de los Bosques



El Equipo de Promoción y Dinamización de la Reserva de la Biosfera Sierra del Rincón le invita a la inauguración de la exposición fotográfica “Un Seguro de vida para el futuro madrileño: Bosques de la Reserva de la Biosfera Sierra del Rincón” que tendrá lugar el 13 de octubre de 2011 a las 19:00h en la sala de exposiciones del Centro Cultural de Moncloa-Aravaca.





EUROPARC España

Es la sección del Estado español de la Federación de parques naturales y nacionales de Europa (Federación EUROPARC), organización paneuropea implantada en 40 países, que desde 1973 trabaja por las áreas protegidas.

En EUROPARC-España están representadas todas las administraciones responsables de las áreas protegidas del Estado español.

www.redeeuroparc.org



Fundación Interuniversitaria
Fernando González Bernáldez
PARA LOS ESPACIOS NATURALES

La Fundación Interuniversitaria Fernando González Bernáldez para los Espacios Naturales (FNGOBE) tiene como objetivo fundamental la transferencia de conocimiento mediante la realización de actividades de investigación, formación, promoción y divulgación de las funciones de los espacios naturales. Constituye la oficina científica y técnica de EUROPARC-España.

www.fungobe.org



Fundación Biodiversidad

Fundación pública del Gobierno de España, adscrita al Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Es una organización sin ánimo de lucro, cuya actividad se desarrolla en el ámbito de la conservación, estudio y uso sostenible de la biodiversidad. Las líneas estratégicas de trabajo son patrimonio natural y de la biodiversidad, desarrollo sostenible del medio rural, lucha contra el cambio climático, conservación del medio marino y cooperación internacional al desarrollo.

www.fundacion-biodiversidad.es

Parque Natural Hoces del Cabriel
Autor: Tasio



**Más allá de los formatos y actividades concretas,
la segunda pregunta que cabe hacerse en las áreas protegidas es**

¿a quien dirigirnos a través la fotografía?

**Debe concretarse a quien se dirige la actividad o acción de
comunicación fundamentada en la fotografía, debe identificarse
lo más precisamente que sea posible el público destinatario**

SEGUNDO CERTAMEN FOTOGRÁFICO 2015

mayores por el medio ambiente

Artistas y obras premiadas





**Más allá de los formatos y actividades concretas,
una tercera pregunta que cabe hacerse en las áreas protegidas
es**

¿con quien comunicar a través la fotografía?

**El establecimiento de alianzas es estratégico y operativo,
dependiendo de los temas concretos, quizás no sea el parque el
mejor interlocutor**



¿QUE ES UN SAFARI FOTOGRÁFICO?

XX Safari Fotográfico

27, 28 y 29 de mayo de 2016

¿Que es un Safari Fotográfico?

Bases Solicitud Actos Participantes Jurado XX Safari Acta del Jurado Clausura XX Safari Encuesta XX Safari Imágenes XX Safari Clasificación XX Safari Clasificación absoluta Reportaje otoño

SAFARI FOTOGRÁFICO PARQUE NATURAL SIERRA DE BAZA

Entre los años 1996 y 2016 se ha venido organizando un Safari Fotográfico en el Parque Natural Sierra de Baza (Granada) por la Asociación Proyecto Sierra de Baza. La experiencia acumulada en la organización de este evento a lo largo de estos 20 años, con especial atención a la última edición, la celebrada los días 27, 28 y 29 de mayo de 2016, es sintetizada en este reportaje

Por José Ángel Rodríguez

Director técnico del Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza

© Reservados todos los derechos.



La siguiente pregunta que cabe hacerse, teniendo en cuenta todos los interrogantes anteriores, en las áreas protegidas es ¿cómo? ¿qué actividades y proyectos impulsar?

La fotografía en las áreas protegidas

PROGRAMA
2020
SOCIEDAD
ÁREAS PROTEGIDAS

PUBLICACIONES



Fundación Interuniversitaria
Fernando González Bernáldez
PARA LOS ESPACIOS NATURALES





Red de Parques Nacionales

[Ir a Inicio](#)

Nuestros Parques

La Red

Seguimiento y evaluación

Investigación

SIG: Cartografía

Voluntariado

Subvenciones

Boletín de la Red

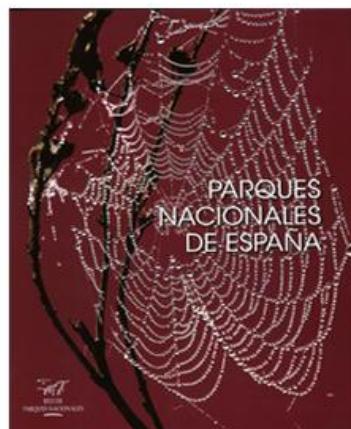
Central de Reservas

Parques Nacionales
Interactivos[Ir a Inicio](#)

Se publica en coedición con la editorial Lunwerg el libro Parques nacionales de España

[Imprimir](#)[Descargar en PDF](#)[Ayuda](#)

PUBLICACIONES



Tras un arduo trabajo de recopilación y selección fotográfica entre el material recibido de buena parte de los mejores fotógrafos de la naturaleza de España, en concreto de sus parques nacionales, se ha editado junto con la editorial Lunwerg un libro de gran formato (28,5 x 36,5 cm. y 261 páginas) sobre los 15 parques declarados. Se trata de un elegante volumen que recoge la información básica de cada parque nacional con su cartografía, por orden de declaración, un corto artículo explicativo elaborado por la dirección del correspondiente parque y una selección de 10 espectaculares fotografías con la mejor reproducción posible. El libro, prologado por el Ministro de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, el Secretario de Estado de Medio Ambiente y el Director del Organismo Autónomo Parques Nacionales, es bilingüe en español e inglés, y se comercializará al precio de 39,50 euros. Se está preparando su

BOLETÍN DE LA RED DE PARQUES NACIONALES

Accesos Directos

[Ley de Parques Nacionales](#)[Nuevo Folleto de la
Red de Parques Nacionales](#)

Documentos

[Memoria de la Red de Parques](#)[Informe de Situación 2007-2010](#)[El Plan Director](#) [Ley declaración P. N. Sierra de Guadarrama \(2,27 Mb\)](#)



Reproducir video ►

ORDESA, Las montañas de Celia

← Anterior

Siguiente →

IÑAKI
RELANZÓN

ORDESA

Las montañas de Celia

Descripción del proyecto

Sin duda, ***ORDESA, Las montañas de Celia*** es una obra personal, cocinada a fuego lento. No sólo es un libro; he regresado a estas montañas, tal vez las más bonitas de todo el Pirineo, una y otra vez, sin prisas. En ocasiones he caminado durante horas sin sacar mi cámara. Quería que cada una de las imágenes fuese personal, espectacular, fundiendo la esencia del lugar con la mía propia.

Mis primeras visitas a Ordesa fueron como explorador de sus entrañas, en el marco de varias expediciones espeleológicas. Más tarde llegaron las travesías y las búsquedas fotográficas.

Pero a la vez, el texto, en un estilo de cuidada narrativa, explica algunos de los

FOTOGRAFÍA

#LIBROS #NATURALEZA
#PUBLICACIONES

ORDESA, Las montañas de Celia

CONSEGUIDOS

5.153€

DE

4.000€

Este és el título de mi sexto libro de autor. He dedicado los últimos 5 años a recorrer este espectacular rincón del Pirineo persiguiendo la luz y los animales y plantas más bellos y en ocasiones, más inaccesibles. El texto es personal e intenso, relatando las entrañas de la realización del libro.

Una idea de: [IÑAKI RELANZON](#)

23 preguntas

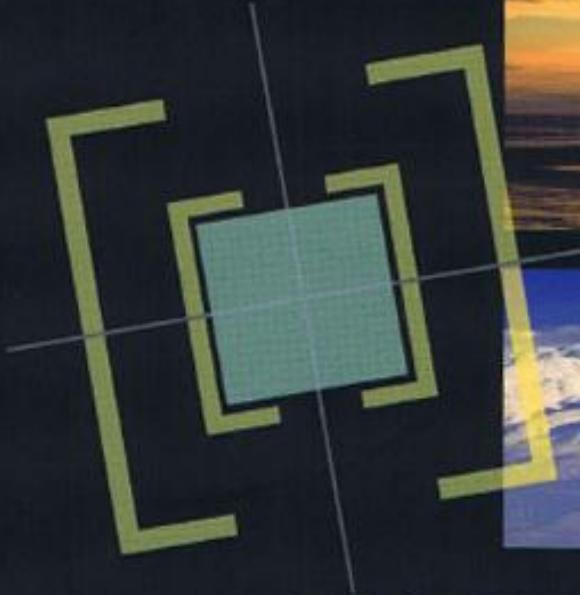
7 actualizaciones

¡Gracias!

Esta campaña de crowdfunding terminó el 10 de Diciembre de 2012.

Aportando 12€

194 MECENAS



EXTERIOR NATURE DAY

Guide to Audiovisual Production
in Andalusia's Natural Spaces



Rutes fotogràfiques

Xarxa de Parcs Naturals
de la Diputació de Barcelona



La fotografía en las áreas protegidas

PROGRAMA
2020
SOCIEDAD
ÁREAS PROTEGIDAS

JORNADAS, SEMINARIOS Y OTROS EVENTOS CENTRADOS EN LA FOTOGRAFÍA



OLEIROS

Curso de iniciación á fotografía da natureza. Javier Puertas

► DATA: 4 e 5 de maio ► LUGAR: Castelo de Santa Cruz ► HORARIO: Sábado de 10 a 14 h e de 15:30 a 19:30 h; domingo de 10 a 14 h ► CUSTE: 40 €

A fotografía dixital ofrece un mundo de posibilidades a hora de coñecer o noso contorno natural. Aprender a fotografar paisaxes, flora ou fauna nos axudará a valorar o noso contorno natural. Preténdese que os participantes saquen o máximo proveito ao seu equipo fotográfico.

Ciclo de proxeccións audiovisuais

► DATA: 9 de xuño ► LUGAR: Castelo de Santa Cruz
► HORARIO: De 10 a 20 h

Un dos obxectivos que perseguen as imaxes que ilustran este ciclo é estimular a práctica fotográfica responsable entre os asistentes. A forza dunha imaxe debe ir acompañada da responsabilidade de dar a coñecer o noso patrimonio natural. O programa o forman recoñecidos profesionais da fotografía que nos regalan fermosas paisaxes e historias, resultado de moitas horas de traballo e dedicación.



© Jesús Serrano

Organiza:



CEIDA
CENTRO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA E DIVULGACIÓN
AMBIENTAL DE GALICIA

Patrocina:



Consorcio
As Mariñas



CONCELLO DE
ABEGONDO



ARTEIXO



CONCELLO DE
CEDERA



Concello de
Betanzos



Concello de
Cambre



Concello de
CARRAL



CULLEREDO
CONCELLO



CONCELLO DE
OLEIROS



Concello de
Sada

Colabora:



Castelo de Sta. Cruz, s/n 15179 Liáns, Oleiros (A Coruña)
Teléfono 981 630 618 Fax 981 614 443
www.ceida.org formacion@ceida.org

III CONGRESO NATUREZA E IMAXE

Maio e Xuño 2013



© Fran Nieto

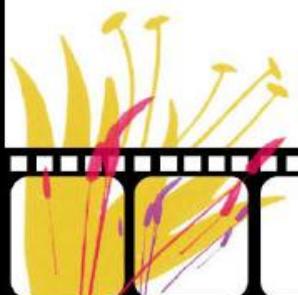


4 diciembre
2010 Jornadas
de Fotografía

Naturaleza y Paisaje Rural

Reserva de la Biosfera Sierra del Rincón

Curso impartido por Fernando Sánchez



Con las **mejores fotos** se realizará una
Exposición por los municipios de la zona.
Plazo de presentación de las fotografías hasta el **20 de diciembre**.



Nivel
iniciación - medio

CONTENIDO

- 9.00h.** Recepción de los participantes.
- 9.15h.** Introducción a los fundamentos y conceptos básicos de fotografía digital.
- 10.00h.** Salida de campo. Podremos aplicar diferentes técnicas (paisaje, macrofotografía, aguas sedosas...).
- 14.00h.** Almuerzo.
- 15.30h.** Recorrido por el municipio para realizar fotografía de la arquitectura rural.
- 16.30h.** Visionado de las fotografías obtenidas y comentarios.
- 18.00h.** Cierre de la Jornada.

Recomendaciones:

Tu cámara debe disponer de modo de prioridad de apertura, modo de prioridad de tiempo de exposición y de modo de exposición manual.

Asegúrate de cargar la batería la noche antes.

Vaciar la tarjeta de memoria.

Llevar calzado cómodo.

Ropa de abrigo.

INFORMACIÓN y RESERVAS

91 869 70 58

www.madrid.org
www.sierradelrincon.org

Síguenos en el Grupo de la
Reserva de la Biosfera Sierra del Rincón

Facebook



I Jornada de FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y CONSERVACIÓN

“Laguna de los Tollos”



LIFE
Los Tollos

El Cuervo, 28 de marzo de 2015
Información y reservas: www.agafona.org

Fotografía: Antonio Atienza Fuerte



Agencia de Medio Ambiente y Agua
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

Colabora

AGAFONA
ASOCIACIÓN CADIZANA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

Canon
NATURE

MARTIN-IGLESIAS.COM

ACTIVIDADES FOTOGRÁFICAS “CÁMARA EN MANO” EN ESPACIOS NATURALES: RUTAS, MARATONES, SAFARIS, ITINERARIOS...

La fotografía en las áreas protegidas



parc natural
el fondo



ESTIU ALS
PARCS
NATURALS



Sessió fotogràfica en la llacuna de La Reserva Sesión fotográfica en la laguna de La Reserva

Sessió fotogràfica de fauna des dels observatoris de La Reserva
Data: Dissabte 1 d'agost de 2015
Horari: de 9:00h a 12:00h
Lloc d'inici: Mas de Vistavella

Sesión fotográfica de fauna desde los observatorios de la laguna de La Reserva
Fecha: Sábado 1 de agosto de 2015
Horario: de 9:00 h a 12:00h
Lugar de inicio: Casa de Vistavella

Places limitades / Plazas limitadas
Inscripció a / Inscripción en:

parque_elhondo@gva.es
96 667 85 15



Recomanacions/ Recomendaciones:

Activitat gratuïta. Inscripció obligatòria.
Actividad gratuita. Inscripción obligatoria.

MAY

7

I SAFARI "TRUJILLO FOTOGRÁFICO: CULTURA&NATURALEZA". 7 y 8 mayo 2016.



**FESTIVAL DE PAISAJES,
GESTOS Y JARDINES
TRUJILLO**

**Paisaje y Expresión
Artística**

7 y 8 MAYO 2016
**Trujillo fotográfico:
cultura&naturaleza**
I Safari Fotográfico

OBJETIVOS FOTOGRÁFICOS:
poner en valor a través de la fotografía, diferentes elementos y lugares del patrimonio paisajístico de la ciudad de Trujillo y su entorno, particularmente en el contexto de los itinerarios creados en la primera edición del Festival.

PREMIO
2 noches en Hotel Boutique Casa de Orellana
www.casadeorellana.com

INSCRIPCIONES:
trujillofotografico@gmail.com

Organizan
        
Colaboran
 



Sábado 7 de MAYO 2016

Oficina de Información Juvenil de Trujillo
17.00 Arranque de la prueba
18.30 Master Class
Javier Puertas

19:00-20:00 Ruta fotográfica guiada

Domingo 8 de MAYO 2016

Oficina de Información Juvenil de Trujillo
12:00-13:00 Presentación de fotografías

Centro Integral de Desarrollo i-Novo
16.30 Visionado de fotografías participantes y anuncio del ganador

INFO Y BASES
www.festivalpaisajesdetrujillo.blogspot.es
Fb [festivalpaisajesdetrujillo](https://www.facebook.com/festivalpaisajesdetrujillo)



 [@PaisajeTrujillo](https://twitter.com/PaisajeTrujillo)
 [Festival de Paisajes, Gestos y Jardines de Trujillo](https://www.facebook.com/festivalpaisajesdetrujillo)

i-Novo

La fotografía se ha convertido en una herramienta estratégica para acercarnos a nuestro patrimonio natural y cultural, una manera universal de aprehender nuestros espacios vitales, tanto los más cotidianos como lugares más inusuales.

La práctica fotográfica es una estupenda excusa para recorrer cámara en mano nuestros espacios naturales y rurales, nuestras ciudades y pueblos, favoreciendo la contemplación y el descubrimiento de todo lo que nuestro entorno nos ofrece.

Con esta actividad queremos contribuir así, a la puesta en valor del patrimonio paisajístico de Trujillo a través de la práctica de la fotografía, ofreciendo una oportunidad a vecin@s y visitantes de escudriñar con sus cámaras algunos

LA FOTOGRAFÍA, HERRAMIENTA VIVA DE LA CIENCIA CIUDADANA TAMBIÉN EN MATERIA DE CONSERVACIÓN Y ÁREAS PROTEGIDAS



Enero						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Testing Fotográfico especial setas. Parque Natural de Izki.

Fecha evento:

Dom, 23/11/2014



laguntzaldea - colabora

antolatzaldea - organiza

Perretxikoei buruzko Argazki testing-a Testing Fotográfico especial setas

Izkiko Parketxea. Korres (Araba)
Casa del Parque Natural de Izki. Corres (Álava)

23 azaroa 2014 10:00 - 14h

"Testing" naturan egiten den jarrauera bat da. Inguru horretan dagoen bionitzasunari buruzko anaiak eta argazki gehien ateratzean data, ondoren "Biodiversidad Virtual" internet proiektuan esekitzeko. Bertan, ateratzen espezie ezberdinak identifikatu egiten dira, bionitzasun ezagunari datuak gehitzuz. Hau da, ekintzaren helburu nagusia datuak eranstea da, bal zientzlarako baita dibulgazio eta konserbazioarako ere.

Anima zaitez parte hartzera!!

parqueizki@parques.alava.net 945 410 502

Un Testing es una actividad naturalista que consiste en realizar el máximo número de fotografías de la biodiversidad de un área para posteriormente subirlas al proyecto Biodiversidad virtual con el propósito de identificar las especies fotografiadas y aportar datos al conocimiento de la biodiversidad. Tiene como objetivos aportar datos para la ciencia, la divulgación y la conservación.

Animate a participar!!



Adjunto

cartelizki.jpg

Tamaño

372.43 KB

Permalink

Testing

PROYECTOS EXPOSITIVOS (EXPOSICIONES, VISIONADOS...) EN Y SOBRE ÁREAS PROTEGIDAS



Exposiciones temporales

[Volver](#)

 [Imprimir](#)

Comártenos: [!\[\]\(72c3240ee67ca6107f727634a17f171f_img.jpg\)](#) [!\[\]\(5fbaf1ddedb1cc03be7fa2c4cf06b1f0_img.jpg\)](#) [!\[\]\(eac25f16df8856ed11dc96a13903736d_img.jpg\)](#) Share [!\[\]\(1bef69eab898041bff0c90157319a142_img.jpg\)](#)



"ABSTRACT: Así vemos la naturaleza".

Una exposición de fotografías de **Portfolio Natural**.

La muestra pretende llevar al espectador al mundo subjetivo y sugerente de las abstracciones en el mundo natural y demuestra que la naturaleza se puede fotografiar de manera distinta si acompañamos la experiencia con la carga emocional necesaria.

Para los miembros de este colectivo, se trata de un desafío de intentar ver algunos de sus lugares favoritos con "nuevos ojos", de dar paso a una percepción del paisaje menos obvia. Según los propios miembros del colectivo, "No hace mucho que acordamos desarrollar el proyecto desde cero, sin recurrir a nuestro archivo, sin rescatar viejas imágenes del cajón. Buscábamos imágenes frescas, que nos sorprendieran a nosotros mismos". La muestra está compuesta por 30 imágenes de gran formato (84 x 58 cms) sorprendentes que nos muestran la naturaleza desde un punto de vista original y diferente donde el color, las texturas y las sombras nos transportan a un mundo onírico en el que el espectador navega a través de sus propias interpretaciones.

Portfolio Natural es un proyecto que nace de la inquietud de un grupo de fotógrafos de naturaleza que, ante la escasa presencia de esta clase de imágenes en los circuitos artísticos que exhiben y promocionan la denominada "fotografía de autor", deciden apostar por un tipo de obra más elaborada, más personal y más creativa.

"ABSTRACT" estará en cartel hasta el 8 de febrero de 2015 y el acceso a la sala es totalmente gratuito.



Has activado el modo de pantalla completa.

[Salir del modo de pantalla completa \(F11\)](#)

Exposición FONAMAD 2009 “Espacios Naturales españoles”

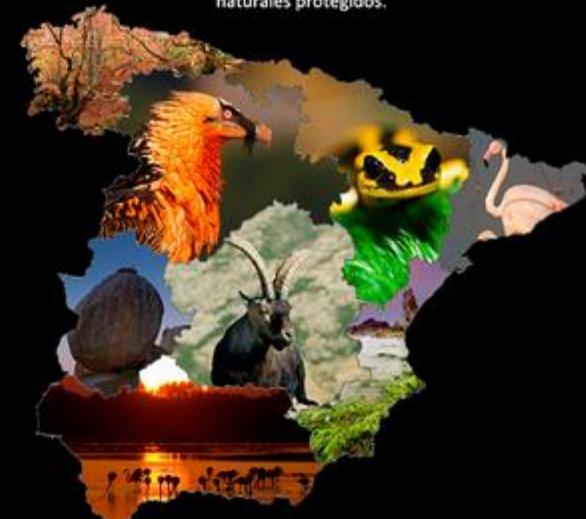
La exposición está formada por 36 fotografías, cuyos autores son otros tantos socios de FONAMAD, copias realizadas en papel Fuji Lambda, laminadas en alto brillo, y montadas sobre marco de aluminio color plata. Las dimensiones son 75x55 cm.

Cada foto es acompañada de un texto explicativo sobre la biodiversidad del espacio natural donde está tomada la fotografía, así como un mapa con la ubicación del mismo.

Exposición Donada al Hospital Nuestra Señora de Valme de Sevilla

espacios naturales españoles
GUARDIANES DE LA BIODIVERSIDAD
2010
AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD

36 fotografías de la Naturaleza más salvaje de nuestro país que demuestran la gran biodiversidad que albergan nuestros espacios naturales protegidos.



Parques nacionales, Parques naturales, ZEPAS, Reservas naturales y todos los espacios naturales protegidos son los guardianes más seguros de la biodiversidad de nuestro país.

HORARIO

De lunes a viernes,
de 10:00 a 14:00 horas
y de 17:00 a 21:00 horas

SALA DE EXPOSICIONES LORENZO VAQUERO

Javi Puertas

*Geógrafo y fotógrafo de territorios y
naturaleza*

Su obra fotográfica ilustra publicaciones técnicas y divulgativas sobre conservación de la naturaleza y espacios naturales. Sus exposiciones 'Patrimonios Verticales', 'El agua y sus paisajes' y 'Nuestros parques: territorios fotográficos' llevan años pululando por nuestras áreas protegidas, sus pueblos y ciudades. Imparte cursos de fotografía.

Desarrolla su actividad profesional en EUROPARC-España y es miembro activo de la Asociación Española de Fotografía de Naturaleza y de la Asociación Territorios Vivos.

www.territoriosfotograficos.com



ORGANIZA



COLABORAN



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA GETAFE 2015

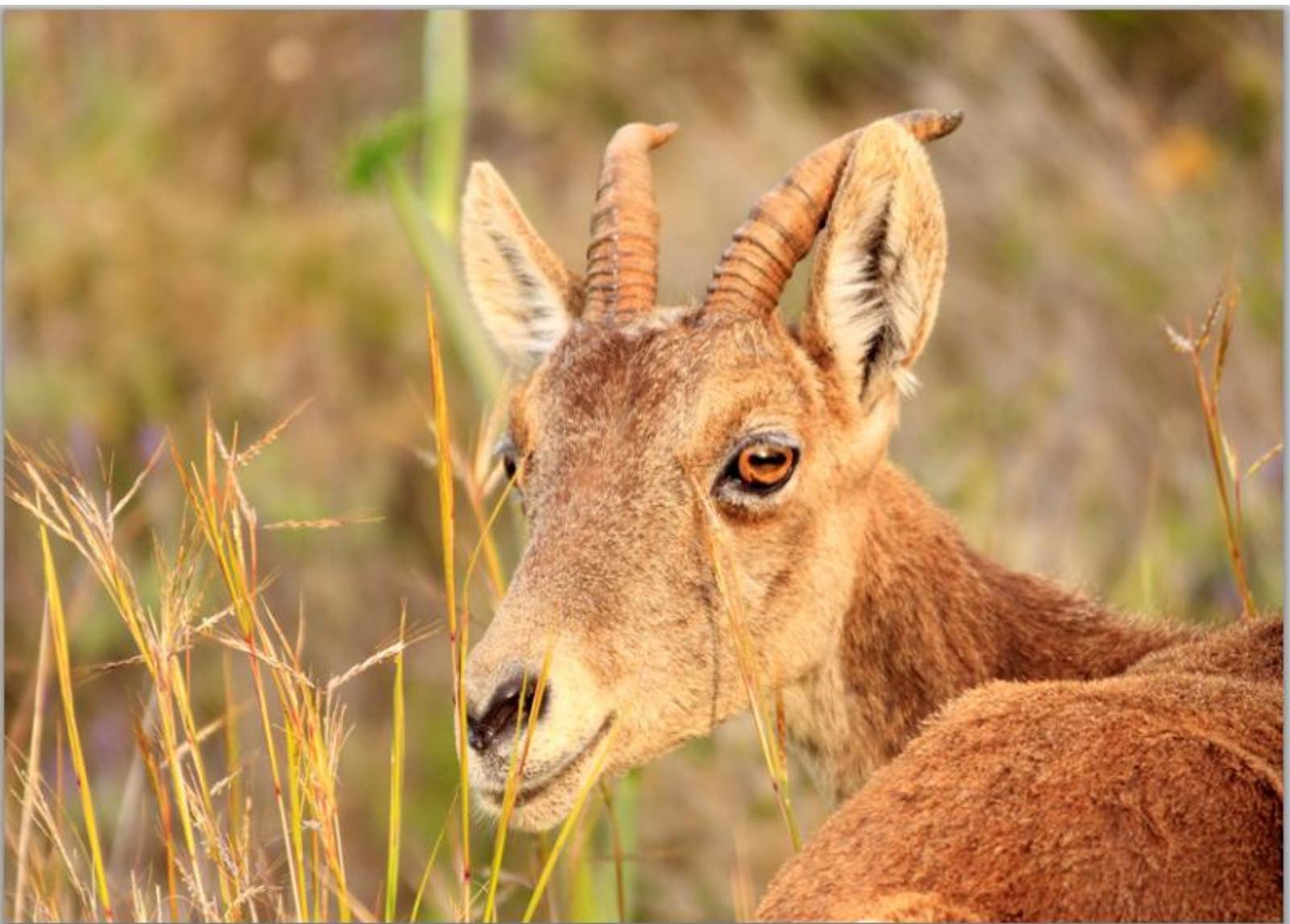


*Nuestros parques,
territorios fotográficos*

Del 10 al 27 de febrero de 2015

SALA DE EXPOSICIONES LORENZO VAQUERO

Antigua Fábrica de Harinas
Calle Ramón y Cajal, 22 - Getafe



**Visionado fotográfico Día Europeo de los Parques 2013
La fotografía al servicio de la conservación en nuestros parques**

Programa

18.00 a 18.05 Presentación de la Jornada y actos Día Europeo de los Parques 2013

Javier Puertas. Oficina Técnica EUROPARC-España

18.05 a 18.10 Presentación de REFONA

ACTIVIDADES EDUCATIVAS – PEDAGÓGICAS CENTRADAS EN LOS ESPACIOS NATURALES Y SUS VALORES PATRIMONIALES

Medio ambiente

Fauna

Tres buitres negros, reintroducidos en el Pirineo catalán

La Obra Social de Caixa Catalunya liberó ayer tres buitres negros (*Aegypius monachus*) en la Montaña de Alinyà, situada en el Prepirineo de l'Alt Urgell, dentro del plan de reintroducción



La frase

«Espero que el Gobierno no sea estricto con Balboa»

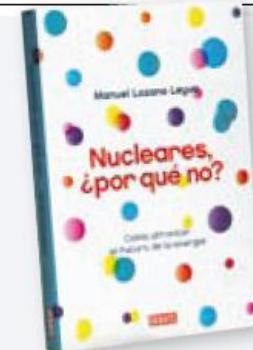
La delegada del Gobierno en Extremadura, Carmen Pereira, señaló ayer que espera que el Ejecutivo nacional "no sea excesivamente estricto" con el proyecto de Refinería Balboa,

de modo que "la tramitación se resuelva lo antes posible". La refinería de petróleo que promueve el Grupo Gallardo está pendiente de la declaración de impacto ambiental del Ministerio.

En las librerías

Manuel Lozano Leyva se suma al debate nuclear

El catedrático de Física Nuclear y columnista de 'Público' Manuel Lozano Leyva ha publicado 'Nucleares, ¿por qué no?' (Debate) para "informar sobre una cuestión clave".



En clase de ecología con Sebastião Salgado

El fotógrafo brasileño desarrolla un programa de formación con escolares en Asturias a través de sus imágenes

MIGUEL MARTÍN ÁLVAREZ
OVIEDO

Asturias es la comunidad autónoma elegida por el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado para desarrollar el proyecto de educación ambiental Génesis. Dirigido a escolares de Primaria y Secundaria, el programa educativo está basado en el proyecto fotográfico homónimo, una magnífica colección de imágenes sobre la biodiversidad de la Tierra que el fotógrafo lleva realizando desde 2004 con el apoyo de Naciones Unidas.

La serie muestra diversos enclaves del planeta donde la naturaleza mantiene todo su esplendor. Las Islas Galápagos, la Antártida o los gorilas de montaña se unen a los volcanes en activo del Parque Nacional de Virunga (Congo) o

El período de realización abarca unos ocho años, plazo que el fotógrafo ha estimado necesario para recorrer todos los escenarios representativos de la naturaleza primigenia, por lo que la serie completa no se podrá disfrutar hasta finales de 2012.

«La fotografía es un recurso muy rentable y valioso»

El objetivo es adaptar lo aprendido al entorno local

tura y educación, así como de desarrollo sostenible entendido desde la cooperación y la creatividad", ha asegurado.

El programa ha comenzado a desarrollarse este curso con alumnos de entre 11 y 13 años de Educación Primaria en 14 centros públicos. Las fotografías actúan de catalizador y, posteriormente, cada escuela inicia un programa de educación ambiental local adaptado al ambiente natural y humano de su entorno. Este es uno de los objetivos de Génesis: trascender de lo global a lo local. Partiendo de los vídeos y fotografías del proyecto o a través de charlas -a los niños y también, en algunos casos, a los padres- sobre el cambio climático o la pérdida de la biodiversidad terrestre se puede concluir, por ejemplo, con el



El programa quiere concienciar a los niños con las imágenes del planeta. M. M. A.

CONCURSOS Y CERTÁMENES FOTOGRÁFICOS CENTRADOS SOBRE DIFERENTES ASPECTOS DE LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS



I CONCURSO DE FOTOGRAFIA DIGITAL "CEPAJ LA POLLINA"

"ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS: FUENTE DE INSPIRACIÓN"

Participación gratuita - Dos categorías: General y Juvenil

Premios para las fotografías ganadoras

PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO, CONSULTA LAS BASES EN LA WEB

WWW.JUVENTUOFUENLA.COM

EL PLAZO DE PRESENTACION DE FOTOGRAFIAS CONCLUYE EL 30 DE SEPTIEMBRE

CEPAJ "La Pollina"
Camino Viejo de Getafe, S/N
FUENLABRADA
Tfno.: 91 697 34 22

I Concurso de Fotografía Digital del CEPAJ "La Pollina"



Amigos de
la Tierra
Fuenlabrada



Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Concejalía de Juventud
e Infancia



Concurso de fotografía

El Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, a través del Organismo Autónomo Parques Nacionales, ha concedido los premios del concurso nacional de fotografía "Cien años en la Red de Parques Nacionales", un certamen con el que se ha recabado la aportación de la sociedad, para mostrar esos espacios protegidos como un proyecto común del conjunto de los ciudadanos.

Desde la convocatoria del certamen, publicada el pasado mes de octubre, se han recibido más de 840 fotografías de todos los Parques Nacionales, que han sido objeto de una primera selección por parte de una Comisión Técnica en cada uno de los Parques, quedando para el concurso nacional 150 fotografías, de gran calidad, que reflejan la belleza de los parajes, la riqueza de su flora y fauna y la presencia humana en esos espacios.

Entre ellas, un jurado nacional compuesto por profesionales del periodismo de naturaleza y medio ambiente, prestigiosos fotógrafos, personal del organismo autónomo Parques Nacionales y profesionales vinculados al mundo empresarial de la fotografía ha seleccionado ocho a las que han correspondido tres primeros premios y cinco accésit.

Las fotografías ganadoras, junto con las seleccionadas y las aportaciones de algunos fotógrafos profesionales se mostrarán en una exposición colectiva que permitirá ofrecer una visión global de la naturaleza y la conservación del patrimonio natural y humano que encierran los Parques Nacionales.



La fotografía en las áreas protegidas

PROGRAMA
2020
SOCIEDAD
ÁREAS PROTEGIDAS

**ACTIVIDADES FOTOGRÁFICAS PARA REDES SOCIALES
FUNDAMENTADAS EN LA IMAGEN
PARTICULARMENTE INSTAGRAM Y PINTEREST**



**Bases del IV concurso de fotografía digital en Instagram de la campaña
#colorsdetardor del Parque Natural del Alt Pirineu #pnaltpirineu**

Bases del concurso

Presentación

Coinciendo con el espectáculo cromático del otoño en los paisajes del Parque Natural del Alt Pirineu, el Parque organiza el cuarto Concurso de fotografía digital del Parque en la red de fotografía móvil Instagram **#colorsdetardor**. Este concurso va dirigido de manera especial a los usuarios y amigos del Parque Natural del Alt Pirineu **#pnaltpirineu @pnaltpirineu**. El objetivo de este concurso es promover los valores y la belleza de los paisajes del Parque Natural del Alt Pirineu durante el cambio de coloración de la vegetación de otoño, así como el disfrute de las vivencias y momentos que los visitantes hayan capturado con sus móviles durante este periodo.

Bases reguladoras

1. Objeto

El objeto de estas bases es regular la concesión de los Premios del Concurso de fotografía digital **#colorsdetardor** del Parque Natural del Alt Pirineu.

2. Modalidad

Los premios se establecen en una sola modalidad: fotografiar los elementos naturales y paisajes del Parque Natural del Alt Pirineu durante el cambio de coloración del otoño.

3. Participación y presentación

Puede participar en este concurso cualquier persona excepto las trabajadoras y los trabajadores o personal vinculado administrativamente al Parque Natural del Alt Pirineu.

4. Para participar en el concurso hay que ser seguidor de la cuenta Instagram @pnaltpirineu

Lunes, 22 de diciembre de 2014

El Parque natural del Alt Pirineu ya tiene ganadoras/es de la II edición del concurso de fotografía digital en Instagram “Colores de otoño”

Más de 100 imágenes han sido presentadas a la II edición del concurso de fotografía digital del Parque Natural del Alt Pirineu, que tenía como leitmotiv los colores de otoño, y hoy finaliza con la proclamación del veredicto

Finaliza el II concurso de fotografía digital en Instagram del Parque Natural del Alt Pirineu. Esta iniciativa, que tenía por objetivo promover los valores de conservación y belleza de los paisajes del espacio natural durante el cambio de coloración de la vegetación de otoño, concluye hoy con la publicación del veredicto y sus ganadores de entre 103 instantáneas presentadas. Podéis consultar las imágenes premiadas en el [Facebook del Parque](#).

Los ganadores son:

- **1º premio para Urgell Ubach – Iger “urgellubach”,** que se lleva un lote de libros y mapas del Parque valorado en 125€ y un queso gentileza de la quesería Montsent de Pallars.
- **2º premio para Marta Lluvich Segarra – Iger “mlluvich”,** que se lleva un lote de libros y mapas del Parque valorado en 75€ y un queso gentileza de la quesería Montsent de Pallars.
- **3º premio para Gisela Vara – Iger “giselavara11”,** que se lleva un lote de libros y mapas del Parque valorado en 50€ y un queso gentileza de la quesería Montsent de Pallars.

Desde el Parque Natural del Alt Pirineu, agradecemos especialmente la colaboración como miembros del jurado de Jaume Comas, Jordi Palau y Juan Fernández. Paralelamente, no podemos dejar de destacar la colaboración de todos los participantes, sin los cuales esta iniciativa no hubiera sido posible. ¡Os animamos a participar en futuras ediciones!



ACCIONES FORMATIVAS, CURSOS Y TALLERES DE FOTOGRAFÍA A DIFERENTES NIVELES DESARROLLADOS EN LAS ÁREAS PROTEGIDAS Y SU ENTORNO

Curso de fotografía
LA COMPOSICIÓN en FOTOGRAFÍA
El lenguaje del arte por José B. Ruíz

MADRID 12-14 noviembre
Universidad Francisco de Vitoria



Precio del curso: 85 €

www.clickdreaming.com

cursos@clickdreaming.com

Tel.: 91 640 56 84

Organizado por:



Con la colaboración de:





Autor: Javi Puertas

Organiza



CEIDA
CENTRO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA E DIVULGACIÓN
AMBIENTAL DE GALICIA

Lugar Castelo de Santa Cruz (Oleiros)

Nº prazas Limitadas

Horario

- Venres 2 de maio: de 17.00 a 20.00 h.
- Sábado 3 de maio: de 9.30 a 13.30 h. e de 15.00 a 18.00 h.

Inscripción www.ceida.org/formacion
formacion@ceida.org



Castelo de Sta. Cruz, s/n 15179 Liáns, Oleiros (A Coruña)
Teléfono 981 630 618 Fax 981 614 443
www.ceida.org formacion@ceida.org

CURSO Iniciación á Fotografía da Natureza

2-3 maio 2014



Autor: Javi Puertas



CEIDA
CENTRO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA E DIVULGACIÓN
AMBIENTAL DE GALICIA



AYUNTAMIENTO DE

Villarrubia de los Ojos

Buscar...



[Inicio](#) > [Noticias](#) > Veintidós personas participaron en el Curso de Fotografía de Villarrubia de los Ojos, con motivo del Día Mundial de los Humedales

Servicios

[Transportes](#)[Farmacias](#)[Tablón de Anuncios](#)[Tiempo](#)[Teléfonos y direcciones](#)[OMIC](#)[Oficina Municipal Agraria](#)[Agencia de Desarrollo](#)[Local](#)

Noticias

[Actividades](#)[Avisos](#)

Veintidós personas participaron en el Curso de Fotografía de Villarrubia de los Ojos, con motivo del Día Mundial de los Humedales

12 de Febrero de 2015



Organizado por el Ayuntamiento, fue impartido por Javier Puertas, geógrafo y fotógrafo de Europarc España, y patrocinado por Acciona Agua Servicios S.L.

Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real) acogió el primer curso de fotografía de naturaleza que se celebra en esta localidad con motivo de la celebración del Día Mundial de los Humedales. Veintidós personas participaron en el curso.

El municipio de Villarrubia de los Ojos como parte integrante de uno de los humedales más importantes de Europa, el Parque Nacional de Las Tablas, toma cada vez más conciencia de la importancia de la conservación de las zonas húmedas a través de la participación y desarrollo de este tipo de actividades.

El curso de iniciación a la fotografía de Naturaleza, organizado por la Agencia de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Villarrubia de los Ojos, fue impartido por Javier Puertas, geógrafo y fotógrafo de Europarc España, siendo patrocinado por Acciona Agua Servicios S.L.

Al curso asistieron 22 participantes, no solo de Villarrubia de los Ojos, también de municipios del entorno, mostrando gran interés en el desarrollo de la actividad, que contó con una parte teórica y otra práctica, realizada en las denominadas "Pozas de los alpargateros", unas antiguas graveras naturalizadas en el margen derecho del río Gigüela y dentro del recorrido del Camino Natural del Guadiana que constituyen un importante valor natural.

Y en el Parque Nacional de Las Tablas, donde los participantes disfrutaron con la experiencia y la buena comunicación de Javier Puertas en una mañana soleada y fría que no dejó indiferente a ninguno de los participantes.



10è Concurs fotoNAT-UB 2016

CRBA

Presentació

Personal

Col·leccions

Fons d'Imatges

Activitats

Cursos de Fotografia de Natura

Concurs de Fotografia de Natura

Exposicions Temporals

Publicacions

Serveis als Estudiants

Crèdits de Lliure Elecció

Col·lecció Docent

Pràctiques

Per a més informació:

Centre de Recursos de Biodiversitat Animal

Facultat de Biologia
Avinguda Diagonal 643
08028 Barcelona
Telèfon: 93 402 15 95
Fax: 93 403 57 40

crba@ub.edu

Horari:

de dilluns a divendres
de 09:00 a 13:00h
dilluns, dimarts i dimecres
de 16:00 a 18:00h

El passat dia 15 de desembre de 2016 es van lliurar els premis corresponents a la 10a edició del Concurs de Fotografia de Natura fotoNAT-UB, convocat per la Universitat de Barcelona i amb el suport econòmic del Vicerectorat de Recerca, Innovació i Transferència, del Vicerectorat de Política Acadèmica, Estudiants i Qualitat i de la Facultat de Biologia. Els resultats es van fer públics a través d'aquest [vídeo que podeu veure a UBTV](#).

L'edició ha comptat amb 125 participants. S'han presentat 231 fotografies a concurs, 121 a la categoria de Zoologia i 110 a la categoria de Natura. La convocatòria ha obtingut respostes des de gairebé el 80% de les unitats estructurals de la UB. Gràcies als 75 estudiants que hi han participat, en el concurs han estat representades 12 de les 16 Facultats i Escoles que conformen la UB. El 67% dels estudiants participants són alumnes de 1r i 2n Cicle de 15 Graus diferents. La Facultat de Biologia ha estat la que ha aportat més participants dins el grup dels estudiants. Els membres del col·lectiu del PAS han suposat el 15,2% dels participants i provenen de 12 Facultats/Àrees/Unitats diferents. El 12,8% de participants han estat PDI de 7 Facultats diferents. Un 1,6% dels participants són membres del col·lectiu Alumni UB.

El Jurat ha estat format per el Dr. Gustavo Llorente, Degà de la Facultat de Biologia i Professor Titular del Departament de Biologia Animal de la UB, el Sr. Francesc Muntada, fotògraf de natura professional i professor dels cursos de fotografia de natura que organitza el CRBA, i la Sra. Maria Rosa Vila, editora gràfica i Cap de Fotografia de la revista Descobrir. El criteri de selecció i la designació de les fotografies guardonades s'ha fonamentat en la qualitat estètica, el rigor tècnic i el valor documental de les obres presentades.

Aquí podeu veure les 40 fotografies finalistes. Us convidem a visitar la seu del CRBA i veure l'exposició d'aquestes imatges amb els textos dels autors i un vídeo amb totes les imatges presentades a concurs.

FOTOGRAFIES GUARDONADES - CATEGORIA DE ZOOLOGIA



1r PREMI

L'empusa trompetista

Santa Margarida de Montbui, l'Anoia

Ramon Diaz

Estudiant de Biologia, Facultat de Biologia

"És fascinant la vida que pots trobar fotografiant a petita escala, sense moure't d'un racó al costat d'un conreu de blat. Vivim envoltats de vida i no ens n'adonem."

(Nikon D5300, ISO250, longitud focal de 60mm, f/8.0, 1/80 seg.)

2n PREMI

**LA FOTOGRAFÍA CONTRIBUYE, DIRECTA O
INDIRECTAMENTE A LA DINAMIZACIÓN SOCIAL Y
ECONÓMICA DE LAS ÁREAS PROTEGIDAS**



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA

Andalusian Wilderness

PRODUCTO TURÍSTICO



FOTOGRAFÍA Y OBSERVACIÓN
DE FAUNA Y NATURALEZA EN EL CAZORLA Y ANDÚJAR.





Tienda de viajes

Ningún viaje seleccionado

Tours personalizados

¿Has contactado con nosotros para solicitar un viaje personalizado?

Introduce la referencia de tu viaje:

COMPRAR

Observación de lobo 2015



Hides

Una amplia oferta de hides fotográficos y servicios de fotografía personalizados.

WildWatching Spain te ofrece la mejor relación calidad-precio en escondites fotográficos de uso comercial, siempre con un trato cercano y un asesoramiento personalizado. Nuestro compromiso pasa por cuidar la escena, la luz y la instalación del escondite hasta el último detalle, y por encima de todo, salvaguardar el bienestar de las aves para minimizar las molestias que se las puedan causar. Nuestros técnicos trabajan de modo continuo con las especies que señalamos como objetivo, logrando así que todo esté listo para el momento en que el fotógrafo acceda al hide, maximizando las posibilidades de éxito con una

En la promoción de actividades fotográficas desde las administraciones ambientales debe primar el principio de precaución, también en la información y autorización de estas actividades promovidas por otras entidades, colectivos y particulares

SOS Anfibios Guadarrama



Inicio > Blogs Científicos > SOS Anfibios Guadarrama > Doble salto mortal para los anfibios

¿La fotografía como vector de transmisión de enfermedades?

04

AGO

04 AGOSTO 2016 | ESCRITO POR EQUIPO SOS ANFIBIOS GUADARRAMA



Cada vez somos más los que consideramos a los anfibios unos seres fascinantes por su increíble biología y también por su apariencia. Los vivos colores, las formas llamativas o los comportamientos sorprendentes de estos animales los hacen ser foco de espectaculares fotografías. Por eso, y cada vez más, muchos fotógrafos aficionados y profesionales se están acercando a los anfibios.

Aunque los aficionados a la fotografía de anfibios suelen tener un gran respeto y admiración por estos animales, el desconocimiento de la existencia de enfermedades infecciosas de anfibios está contribuyendo a que se expandan rápidamente por todo el planeta. Como sabemos, ya son centenares las especies de anfibios las que se han extinguido a causa de los patógenos introducidos, y muchas más poblaciones están en peligro por este problema. Los agentes infecciosos que causan estas enfermedades, como los hongos Bd y Bs, pueden permanecer activos durante horas en cualquier material que entre en contacto con el agua o en las botas, y otros agentes como los ranavirus resisten incluso la desecación completa y sobreviven durante meses.



SOS Anfibios Guadarrama

El Proyecto

El Equipo

English version

SOS Amphibians

SOS Anfibios en Twitter

SOS Anfibios en Facebook

Etiquetas

Anfibios

Conservación



EL II Concurso de Fotografía Nocturna del Parque Natural Sierra de Huétor ya tiene premiados este año



¿Te interesa? Resultado 8 votos

22 de junio de 2015

Con la presentación de 80 fotografías de 40 fotógrafos, el Concurso de Fotografía Nocturna del Parque Natural Sierra de Huétor se consolida en su segunda edición.

Hoy sábado 20 de junio ha tenido lugar en el Centro de Visitantes de Puerto Lobo, en pleno corazón del Parque Natural Sierra de Huétor, la entrega de premios del II Concurso de Fotografía Nocturna del Parque, del que ha destacado la amplia participación de fotógrafos que han disfrutado con esta disciplina.

Al acto ha asistido la Delegada Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, la cual ha hecho entrega de los premios junto con la vicepresidenta de la Asociación de empresarios de Ocio y Turismo Sierra de Huétor, Mercedes García.

El concurso, enmarcado en las actividades de primavera que viene organizando anualmente el Parque Natural junto con la Asociación de Empresarios, ha servido en palabras de la Delegada "para acercar al ciudadano esos valores naturales, etnográficos, paisajísticos y culturales que ofrece el Parque, tanto al que practica este hobby como a las personas que posteriormente puedan disfrutar de las fotografías realizadas".

Este concurso cierra el ciclo de actividades de primavera en el Parque Natural Sierra de Huétor, que con el lema "la primavera en el Parque Natural" y un elenco de más de una veintena de actividades distribuidas en los meses de abril a junio, ha mostrado, según ha comentado la Vicepresidenta de la Asociación de Empresarios, "los valores y posibilidades empresariales que ofrece este espacio protegido tan cercano a la capital granadina".

Cuarenta y nueve han sido los fotógrafos inscritos en el Concurso, habiendo entregado trabajos 40 de ellos, con lo que se ha conseguido una colección de 80 fotografías nocturnas del Parque Natural, pudiendo encontrar imágenes de vegetación, paisajes nocturnos, elementos etnográficos, y como no, cientos de estelas de estrellas que en las 21 noches de duración del concurso, han dibujado los cielos del Parque Natural.

"Todas estas cifras de participación", ha comentado la Delegada Territorial, "nos llevan a pensar que aunque exista una dificultad en el modelo elegido de fotografía nocturna para el concurso, siempre encontraremos la respuesta de los ciudadanos, ciudadanos que desean conocer nuestros espacios naturales con actividades como esta, que debemos potenciar desde la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio".

[Ver más:](#)

[Sierra de Huétor](#)



Si la fotografía puede jugar un papel importante en la comunicación de nuestras áreas protegidas deberíamos estudiar sus posibilidades



muchas gracias

más información

www.redeuroparc.org