Bestelako Xedapenak

KULTURA SAILA

2626

EBAZPENA, 2010eko maiatzaren 3koa, Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordearena, I. eranskinean agertzen diren Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu-multzo izendapenaz, sailkatutako kultura-ondasun deklaratzeko espedienteari hasiera eman eta jendaurrean jarri eta interesdunei entzuteko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioko 148.1.16 eta Estatutuko 10.19 artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondareari dagokionez. Aipaturiko eskumen horretaz baliatuz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legea, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituena, onartu zen.

Arabako behe-lurretako trikuharriek dute interes historiko-arkeologikoa azterturik, eta Kultura Ondarearen Zentroko Zerbitzu Teknikoek aurkezturiko Ebazpen Proposamenari jarraituz, honako hau

EBATZI DUT:

Lehenengoa.– I. eranskinean agertzen diren Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharriak, monumentu-multzo izendapenaz, sailkatutako kultura-ondasun deklaratzeko espedienteari hasiera ematea. Horretarako, II. eranskineko deskribapena eta IV. eranskineko mugaketa hartuko dira kontuan, bai eta III. eranskineko babes-araubidea ere.

Espediente honi hasiera ematearen ondorioz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legeak sailkatutako ondasunentzat ezartzen duen babes-araubidea aplikatuko zaie, behin-behinean, I. eranskinean zerrendaturiko Arabako behe-lurretako trikuharriei.

Bigarrena.– I. eranskinean zerrendaturiko Arabako behe-lurretako trikuharriak, monumentu-multzo izendapenaz, sailkatutako kultura-ondasun deklaratzeko hasitako espedientea jendaurrean jartzeko epeari hasiera ematea, IV. eranskinean agertzen den mugaketan oinarrituz, II. eranskineko deskribapena kontuan hartuz eta babes araubide gisa III. eranskinean agertzen dena ezarriz. Ebazpena Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egu-

Otras Disposiciones

DEPARTAMENTO DE CULTURA

2626

RESOLUCIÓN de 3 de mayo de 2010, del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, por la que se incoa y se somete a información pública y audiencia a los interesados el expediente para la declaración de Bien Cultural Calificado, con la categoría de Conjunto Monumental, a favor de los dólmenes de tierras bajas relacionados en el anexo I, que se hallan en el Territorio Histórico de Álava.

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural. En ejercicio de la competencia asumida, se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco que rige los procedimientos de declaración de bienes de interés cultural de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Visto el interés histórico-arqueológico de los dólmenes de tierras bajas de Álava y atendiendo a la propuesta de resolución presentada por los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural,

RESUELVO:

Primero.– Incoar el expediente de declaración como Bien Cultural Calificado, con la categoría de Conjunto Monumental, a favor de los dólmenes de tierras bajas relacionados en el anexo I, que se hallan en el Territorio Histórico de Álava, teniendo en cuenta la descripción que en el anexo II de la presente Resolución se establece para los mismos, así como la delimitación que figura en el anexo IV y el régimen de protección que se incorpora en el anexo III.

La incoación de este expediente determinará respecto a los dólmenes de tierras bajas de Álava relacionados en el anexo I, la aplicación provisional del régimen de protección previsto en la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco para los bienes calificados.

Segundo.– Abrir un período de información pública del expediente incoado para la declaración de Bien Cultural Calificado, con la categoría de Conjunto Monumental, a favor de los dólmenes de tierras bajas relacionados en el anexo I (Álava), en base a la delimitación que figura en el anexo IV, teniendo en cuenta la descripción del anexo II y estableciendo el régimen de protección que se incorpora como anexo III del mismo, para que durante el plazo de 20

netik zenbatzen hasita, 20 eguneko epea egongo da alegazioak egin eta egokitzat jotzen diren agiriak aurkeztu ahal izateko, Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen 30/1992 Legearen 84. eta 86. artikuluetan jasotzen denari jarraiki. Aipaturiko espedientea Euskal Kultura Ondarearen Zentroan dago ikusgai (Donostia kalea 1, Vitoria-Gasteiz).

Hirugarrena.– Bilar, Kuartango, Laguardia, Leza, Lantarón, Agurain eta Donemiliagako udalei eta Arabako Foru Aldundiko Euskera, Kultura eta Kirol Sailari eta Toki Administrazioaren eta Lurralde Orekaren Sailari honako honen berri ematea: prozedura honi hasiera emateak eraginpeko aldeetan lur-zatiketak, eraikuntzak edo eraisketak egiteko udal-baimenen ondorioak eten egiten dituela, baita dagoeneko eman direnenak ere. Alde horietan ezinbestean eta gerorako utzi ezin daitezkeen lanak egin behar badira, betiere Foru Aldundiaren baimena eskuratu beharko da.

Laugarrena.– Indarrean dauden xedapenen arabera espedientearen izapideak jarraitzea.

Bosgarrena.– Ebazpen honen berri ematea Bilar, Kuartango, Laguardia, Leza, Lantarón, Agurain eta Donemiliagako udalei eta Arabako Foru Aldundiko Euskera, Kultura eta Kirol Sailari eta Toki Administrazioaren eta Lurralde Orekaren Sailari eta bai Eusko Jaurlaritzako Ingurumen, Lurralde Plangintza, Nekazaritza eta Arrantza Sailari ere.

Seigarrena.– Ebazpen hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta ALHAOn argitaratzea, jende guztiak horren berri izan dezan.

Vitoria-Gasteiz, 2010eko maiatzaren 3a.

Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordea,
ANTONIO RIVERA BLANCO.

días contados a partir del día siguiente a la publicación de esta Resolución en el Boletín Oficial del País Vasco, se puedan efectuar las alegaciones y presentar la documentación que se estime oportuna, como previenen los artículos 84 y 86 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, encontrándose el expediente de manifiesto en el Centro de Patrimonio Cultural Vasco, sito en la calle Donostia-San Sebastián n.º 1 de Vitoria-Gasteiz.

Tercero.– Hacer saber a los Ayuntamientos de Elvillar, Kuartango, Laguardia, Leza, Lantarón, Salvatierra y San Millán, así como a los Departamentos de Euskera, Cultura y Deportes y de Administración Local y Equilibrio Territorial de la Diputación Foral de Álava que la incoación del presente procedimiento causa la suspensión de las correspondientes licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las fincas afectadas, así como de los efectos de las ya otorgadas. Las obras que por razón de fuerza mayor hubieran de realizarse con carácter inaplazable en las fincas precisarán, en todo caso, autorización de la Diputación Foral.

Cuarto.– Continuar la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Quinto.– Notificar la presente Resolución a los Ayuntamientos de Elvillar, Kuartango, Laguardia, Leza, Lantarón, Salvatierra y San Millán, a los Departamentos de Euskera, Cultura y Deportes y de Administración Local y Equilibrio Territorial de la Diputación Foral de Álava, así como al Departamento de Medio Ambiente, Planificación Territorial, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco.

Sexto.– Publicar la presente Resolución en el Boletín Oficial del País Vasco y en el BOTHA para su general conocimiento.

En Vitoria-Gasteiz, a 3 de mayo de 2010.

El Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,
ANTONIO RIVERA BLANCO.

I. ERANSKINA
MUGAKETA

Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu-multzoa dugu hau (Arabako Lautada, Arabako Errioxa gehiena, Lantarón eta Kuartango). Egitura, kronologia eta material aldetik Mesetako antzeko beste batzuekin izan dezake loturarik.

Monumentu-multzoan sartzen diren trikuharriak hauek dira: Chabola de la Hechicera eta El Encinal (Bilar); Lazaya, San Martín, Alto de la Huesera eta

ANEXO I
DELIMITACIÓN

Se trata del Conjunto Monumental de los dólmenes propios de las tierras bajas del Territorio Histórico de Álava (Llanada Alavesa, Rioja Alavesa la mayoría, Lantarón y Kuartango) y que por su estructura, cronología, así como los materiales asociados a ellos, pueden emparentarse con otros semejantes de la Meseta.

Los dólmenes que quedan incluidos como parte de este Conjunto Monumental son los que siguen: Chabola de la Hechicera, El Encinal (Elvillar); Layaza,

Los Llanos (Laguardia); El Sotillo (Leza/Laguardia); La Mina eta La Lastra (Lantarón); Sorginetxe (Agurain); Aizkomendi (Donemiliaga); San Sebastián, San Sebastián I, Gurpide Hegoa eta Gurpide Iparra (Kuartango).

Multzoaren mugaketa IV. eranskineko planoetan agertzen da, hortxe ikusten baitira 1. eta 2. eremuetako mugak (beharrezkoa izanez gero), multzoa osatzen duten elementuenak. Aztarnategiaren beraren mugek markatzen dute 1. eremuaren luze-laburra; 2. eremua, ordea, aztarnategia oso-osorik kontserbatzeko beharrezkotzat jo den espazio zabalagoa babesteari begira ezarri da, suntsiketa edo aldaketa arriskuak saihesteko.

II. ERANSKINA
DESKRIPZIOA

Multzoa 15 trikuharrik osatzen dute, honako udalerri hauetan kokatuak: Kuartango, Lantarón, Agurain, Donemiliaga, Laguardia, Leza eta Bilar. Bata bestetik oso hurbil daudelako edota toki batzuetan ugariago direlako, trikuharrietako batzuk estazio megalitikotzat jo izan dira bibliografian, Kuartangoko estazioa edo Arabako Errioxakoa kasu. Dena den, talde homogeneo bat osatzen dute guztiek, zeren denak antzeko kokagunetan agerturiko kultura-adierazpen beraren aztarnak baitira, hau da, arro mediterraneoko behe-lurretan daude, kronologia, eraikuntza-mota eta erabilera aldetik berdintsuak diren goi-lurretako megalitoak ez bezala,

Hilobi-adierazpide megalitiko hauek oso esparru kronologiko zabala hartzen dute Euskal Herrian, hasi K.a. IV. milurteko bigarren erdialdean –Neotilo garaian, argiro–, hainbat erabilera etapa agertzen dituela, eta Brontze Aroan bete-betean egindako azken hilobi-geruzen arte, K.a. II. milurtearen erdialdean.

Trikuharri-talde nabarmenena osatzen dute, arkitektura aldetik duten monumentu izaerari dagokionez. Euskal Herrian ugariagoak diren goi-mendietako trikuharrietan ez bezala, hauen tipologia galeria-hilobiarena da. Monumentu hauek zirkulu erako ganbera poligonal baten oinarrian daude eratuta, erdian korridore bat dutela, batzuetan zeharkako partiketa egiten duten lauzak kontserbatuta. Estalkia burudun a izaten da batzuetan, Chabola de la Hechiceran, Aizkomendin edo Sorginetxen oraindik ikus daitekeen moduan. Ganberako ortostatoak behetik gora estutuz doaz, eta, hala, goiko irekigunea txikiagoa da. Akabera-molde hau, ordea, ez du ematen beti gertatzen zenik, zeren eta ganbera batzuek duten diametro

San Martín, Alto de la Huesera, Los Llanos (Laguardia) y el Sotillo (Leza/Laguardia); La Mina, La Lastra (Lantarón); Sorginetxe (Salvatierra); Aizkomendi (San Millán); San Sebastián, San Sebastián I, Gurpide Sur y Gurpide Norte (Kuartango).

Para la delimitación del conjunto ver los planos que se incluyen en el anexo IV, donde se indican los límites de las zonas 1 y 2 (en caso de establecerse como necesaria), de los elementos que forman parte integrante del mismo. En primer lugar la Zona 1 viene definida por los límites del propio yacimiento, mientras la Zona 2 se ha establecido en aquellos casos donde se ha entendido necesario proteger un espacio más amplio que asegure la permanencia del yacimiento de forma íntegra, sin riesgos de destrucción o alteración.

ANEXO II
DESCRIPCIÓN

Forman parte de este conjunto un grupo de dólmenes, 15 en número, localizados en los términos municipales de Kuartango, Lantarón, Salvatierra, San Millán, Laguardia, Leza y Elvillar. Algunos de ellos, por encontrase más próximos y ser más numerosos, han sido tratados por la bibliografía como estaciones megalíticas como la denominada estación de Kuartango o la de la Rioja Alavesa. De cualquier modo, todos ellos constituyen un grupo homogéneo en cuanto que son restos de una misma manifestación cultural en un emplazamiento similar, tierras bajas de la cuenca mediterránea, frente al grupo de megalitos instalados en altura, de cronología de construcción y utilización similares.

Estas manifestaciones funerarias megalíticas se encuadran en un marco cronológico muy amplio en el País Vasco, desde la segunda mitad del IV mileno a.C., en un momento antiguo claramente Neolítico, presentando etapas de utilización sucesivas hasta las ultimas deposiciones funerarias realizadas en la Plena Edad del Bronce, a mediados del II milenio a.C.

Constituyen el grupo de dólmenes más destacado, en lo que al carácter monumental de su arquitectura se refiere. Su tipología frente a los de montaña, más habituales en el País Vasco, en la mayoría de los casos responde a la tipología de sepulcro de corredor. Estos monumentos se configuran en base a una cámara poligonal de tendencia circular y un pasillo que en ocasiones conserva losas de compartimentación transversal. La cubierta a veces se resuelve adintelada, como se puede ver en la Chabola de la Hechicera, Aizkomendi o Sorginetxe, donde todavía se conserva. Se produce una aproximación de los ortostatos de la cámara, reduciendo la abertura superior de la misma. Esta solución sin embargo no parece que se diera

handiari erreparatuta –San Martingoa, kasu– zaila da imajinatzen horrela estalita egon zitezkeenik. Beste aukera bat izan liteke kupula aizun batez estaltzea edota txabola moduko zurezko sabai batez.

Hilobi-ganberaren gainean tumulu eskuarki handi bat dago, urrutitik ere nabarmen ageri dena. Oinplanoek zirkulu tankerarako joera dute eta harri handiz eta lurrez osatuta daude.

Den-denak induskatu dira, eta ganberak eta korridoreak hustu, baina tumulu osoa ez. Gehienak zaharberritu edo sendotu egin dira, nola edo hala, eta ia denek dute dagokien seinalizazioa.

Hauek dira monumentu-multzoa osatzen duten elementuak:

– Chabola de la Hechicera eta El Encinal trikuharriak (Elvillar/Bilar).

– Layaza, San Martín, Alto de la Huesera, Los Llanos (Laguardia) eta El Sotillo (Leza/Laguardia) trikuharriak.

– La Mina eta La Lastra trikuharriak (Lantarón).

– Sorginetxe trikuharria (Agurain).

– Aizkomendi trikuharria (Donemiliaga).

– San Sebastián, San Sebastián I, Gurpide Hegoa, Gurpide Iparra trikuharriak (Kuartango).

Chabola de la Hechicera trikuharria (Bilar). Korridore motako trikuharria, tamaina oso handia duena. Hilobi-ganbera (4 m x 3,80 m, eta 2,7 m garai) hareharrizko bederatzi lauzaz osaturik dago, oinplano poligonala du, eta beste lauza batek egiten du estalkiarena. Korridorearen oinplanoa angeluzuzena da eta bost lauza ditu, 1,10 m zabal eta 1,50 garai den pasabidea eratzen dutenak. Zeharkako lauza batek bitan banatzen du korridorea. Trikuharriaren gauzarik bereizgarriena da korridoreko ostostatoen eta ganberako ortostatoen artean dagoen garaieraren aldea. Estaltzeko tumulua zati batean kontserbatzen da bakarrik. Zaharberritze lan nabariak egin dira bertan.

El Encinal trikuharria (Bilar). Trikuharri handia da, ganbera poligonal batez eta korridore batez osatua. Ganbera (2,96 m x 2,50 m, eta 2 m garai) hareharrizko sei lauzaz osaturik dago. Korridoreak lau lauza ditu, eta hiru metro luze eta metro bat zabal da. Ez dauka estalki-lauzarik. Askorik nabarmentzen ez den eta inguruko hareharriz eginda dagoen tumulu batez estalita dago. Arte zuhaitzek inbaditzen dute monumentua.

siempre, si se tiene en cuenta el gran diámetro que presentan algunas cámaras como la de San Martín en cuyo caso resulta difícil imaginar una cubierta resuelta de este modo. Otra posibilidad de cubrición que se plantea sería la de una falsa cúpula o techado de madera a modo de choza.

Sobre la cámara funeraria se dispone el gran túmulo que les hace evidentes, destacados en el paisaje, en general de grandes dimensiones. Presentan plantas tendentes al círculo y son elaborados a base de grandes piedras y tierra.

Todos ellos han sido excavados, vaciando cámaras y corredores, no así la totalidad del túmulo. Así mismo, la mayoría de ellos han sido objeto de procesos más o menos fuertes de restauración y/o consolidación, así como en casi todos los casos se encuentran señalizados.

Los elementos que constituyen parte de este conjunto Monumental son los que siguen:

– Dólmenes Chabola de la Hechicera y El Encinal (Elvillar).

– Dólmenes de Layaza, San Martín, Alto de la Huesera, Los Llanos (Laguardia) y el Sotillo (Leza/Laguardia).

– Dólmenes de la Mina y la Lastra (Lantarón).

– Dolmen de Sorginetxe (Salvatierra).

– Dolmen de Aizkomendi (San Millán).

– Dólmenes de San Sebastián, San Sebastián I, Gurpide Sur, Gurpide Norte (Kuartango).

Dolmen Chabola de la Hechicera (Elvillar). Dolmen de corredor, de monumentales dimensiones. La cámara sepulcral (4 m x 3,80 m y altura de 2,7 m), constituida en base a 9 losas de arenisca, presenta planta poligonal, conservando una losa más como cubierta adintelada. El corredor, de planta rectangular, conserva 5 losas que delimitan un paso de 1,10 metros de ancho y 1,50 metros de altura. Una losa más, en sentido transversal, divide en dos estancias el pasillo. Lo más destacable en el dolmen es la diferencia de altura que presentan los ortostatos del pasillo con respecto a los que configuran la cámara. Se cubre con un túmulo que se conserva sólo parcialmente. Ha sido intervenido para su restauración de forma bastante notoria.

Dolmen de El Encinal (Elvillar). Dolmen de grandes dimensiones, configurado en base a una cámara poligonal y un corredor. La cámara (2,96 m x 2,50 m y altura 2 m) está formada por 6 losas de arenisca. El corredor está configurado por 4 losas, presentando 3 metros de longitud y 1 de ancho. No presenta ninguna losa de cubierta. Le cubre un túmulo poco acusado, compuesto por piedras areniscas de la zona. El monumento se encuentra invadido por las encinas.

Layaza trikuharria (Laguardia). Korridore motako hilobi megalitikoa, oinplano irregularra duena (3,00 m x 1,80 m). Hareharrizko zazpi lauzatan oinarrituta dago, eta korridoreak zortzi lauza ditu. Hegoekialdeko lauza bat galdu da. Korridorea (0,75 m zabal), bestalde, nahiz eta ongi markatuta egon, nahiko egoera eskasean dago. Trikuharria harri-tumulu obalatuz batez (26 m x 16 m) inguratuta dago. Zaharberrituta dago, eta egiturari eusteko argamasa erabili da.

El Sotillo trikuharria (Laguardia/Leza) Aurrekoa bezala, hau ere korridore motako hilobi megalitikoa dugu. Hilobi-ganbera obalatua da (3,30 m x 2,90 m), eta bederatzi lauza ditu, horietako bat 2,29 metroko garaierarekin. Korridorea (0,60 m zabal, 1,30 m garai) bost lauzak mugatzen dute. Monumentuaren inguruan lurrez eta harri txikiz egindako tumulua ikusten da, 18 bat metroko diametroa duena. Bertara iristeko pistak tumuluaren beraren zati bat mozten du. Zaharberrituta dago.

San Martin trikuharria (Laguardia). Erraz identifikatzen da, tumuluaren gainean txabola bat duelako, hain zuen trikuharriaren ganberako lauzak atzealdeko murrutzat dauzkana. Korridore erako trikuharria da, estalkitzat lauza lauak dituena (bat bertatik bertara ikus daiteke), eta zirkulu tankerako tumulu bat hilobi-ganbera inguratuz. Ganberak oinplano poligonala du, eta hareharrizko hamar lauza eskergaz osaturik dago (5,75 m x 3,10 m, eta gehienezko 1,90 m garaiera). Korridoreak bost lauza ditu eta 1,20 m zabal eta 1,30 m garai da. Pasabidearen mendebaldeko lauzak, zeinean bermatzen baita estalkikoa, zulo edo husgune ugari ditu, ustez megalitismoari dagozkion arte-adierazpenekin lotuak. Trikuharriaren inguruan harriz eta lurrez eratutako tumulua dago, ondoko mahastizaintza-lanek larri hondatu dutena. Zaharberrituta dago.

Alto de la Huesera trikuharria (Laguardia). Nahiz eta honen tamaina ere ikaragarria izan, beste gehientsuenek ez bezalako tipologia du, ez baitauka korridorerik, bakar-bakarrik hilobi-ganbera. Hareharrizko sei lauza handiz osatuta dago, esparru poligonal bat mugatzen dutenak (2,65 metroko diametroa). Lauzak bertikalak dira, erdirantz elkartzeko joerarekin, bata bestean bermatuz estaltzeko eraketa sinplea bilatuko balute bezala. Lauza handiago bat dago, gaur egun ganbera barruan eroria, batzuen iritziz jatorrizko estalkia izan zitekeena. Halaber, oinplano irregularreko tumulua du ganberaren inguruan. Zaharberrituta dago.

Los Llanos trikuharria (Laguardia). Korridore erako trikuharria. Sei lauza ditu, hilobi-ganbera poligonala (3 m x 2,6 m) eta 103 cm zabalerako pasagunea

Dolmen de Layaza (Laguardia). Sepulcro megalítico de corredor, formado por una cámara de planta irregular (3,00 m x 1,80 m), constituida en base a 7 losas de arenisca y un corredor de 8. Una de las losas del lado sureste se ha perdido. Por su parte, el corredor (0,75 m de ancho) aunque esta bien marcado, su conservación es bastante incompleta. El dolmen se encuentra rodeado por un túmulo de piedras (26 m x 16 m) de planta ovalada. Ha sido restaurado, utilizando argamasa para sujetar la estructura dolménica.

Dolmen de El Sotillo (Laguardia/Leza). Como el anterior, también es un sepulcro megalítico de corredor. La cámara sepulcral, de planta ovalada (3,30 m x 2,90 m), está configurada por 9 losas, de las que alguna llega a tener hasta 2,20 metros de altura. El corredor (0,60 m de ancho y 1,30 m de altura), se define gracias a 5 losas. Alrededor del monumento se observa el túmulo realizado en base a tierra y piedra de pequeño tamaño con un diámetro de unos 18 metros. La pista de acceso al túmulo corta parte del mismo. Ha sido restaurado.

Dolmen de San Martín (Laguardia). Se reconoce fácilmente porque presenta una chabola construida sobre su túmulo, la cual aprovecha como muro trasero las losas de la cámara dolménica. Es un dolmen de corredor, cubierto con losas planas (de las que todavía se mantiene una in situ) y túmulo más o menor circular rodeando la cámara funeraria. La cámara presenta planta poligonal y está constituida por 10 losas de arenisca de extraordinarias dimensiones (5,75 m x 3,10 m y altura máxima de 1,90 m). El corredor, se configura en base a cinco losas, presentando una anchura de 1,20 metros y una altura de 1,30 metros. Esta losa del lado W del pasillo, sobre la que descansa la de cubierta, presenta abundantes agujeros o cazoletas que parecen responder a manifestaciones de arte propias del megalitismo. En torno a este se dispone el túmulo de piedras y tierra, el cual ha sido seriamente afectado por los cultivos de viñas que han rodeado el monumento. También ha sido objeto de restauración.

Dolmen Alto de la Huesera (Laguardia). Si bien presenta dimensiones monumentales, se diferencia de la mayoría de los del grupo por su tipología ya que no presenta corredor, únicamente la cámara funeraria. Está constituido por 6 losas areniscas de grandes dimensiones que delimitan un recinto poligonal (2,65 m de diámetro). Las losas se colocan en posición vertical, con tendencia a juntarse en el centro, como si buscaran un sistema sencillo de cubierta por aproximación. Existe una losa de mayor tamaño, actualmente caída al interior de la cámara y que algunos interpretan como posible cubierta. Así mismo, presenta un túmulo de planta irregular rodeando la cámara. También ha sido objeto de restauración.

Dolmen de los Llanos (Laguardia). Dolmen de corredor configurado en base a 6 losas que delimitan una cámara sepulcral poligonal (3 m x 2,6 m),

mugatzen dituztenak. Azken horretan oraindik jatorrizko kokalekuari eusten dioten bost ortostatu daude. Ganberako lauzen altuera 1,62 metro da, baina korridorekoena 85 cm. Kasu gehienetan bezala, ez da gelditzen estalkiaren aztarnarik. Tumulua harri handiz eta lurrez eginda dago. Haren zati handi bat induskatu gabe eta sasiak hartuta dago. Ingurumaria babesteko hesi bat jarri du Arabako Foru Aldundiak.

La Mina trikuharria (Lantarón). Ohiz kanpoko oinplanta du, definigaitza. Ondorioz, batzuek bi ganbera daudela diote, beste batzuek ganbera bat eta ganberaurrekoa bereizten dituzte, eta badago azken espazio hori korridoretzat jotzen duenik ere. Edonola ere, hareharrizko lauzek bi gune markatzen dituzte: gune nagusia edo ganbera (handiagoa), zazpi lauzaz osatua (bost oraindik zutik daude eta beste batzuk barrualdean erorita daude) eta oinplano poligonaleko barne-espazio bat (2,85 m x 3,40, eta 2,40 m garai) mugatzen dutenak. Aurrekoari hegoaldetik atxikia beste esparru bat dago, zazpi lauzak eratua. Bigarren esparru hori txikiagoa da eta 1,05 metroko garaiera du. Zati batean tumulutik hartutako harriz estalita dago. Tumuluak oinplano obalatua du, eta argiro nabarmentzen da paisaian. Bi metroko altuera du, eta ardatzik luzeena (E-W) 23 metro da. Tumulua arianarian zabalduz doa ertzetan, zeren inguruko soroak goldatzearen ondorioz gero eta lur gehiago biltzen baitu. Zereal-alorrez inguraturik dago eta, horrenbestez, nekazaritza-lanek nabarmen markatzen dute monumentua, tumuluaren muga ia bertikala uzteraino.

La Lastra trikuharria (Lantarón). Aspalditik erakusten duen itxura txarra kontserbazio oker baten ondorioa da. Soro batean dagoenez, behin baino gehiagotan luberritu den alorra dugu, halako moduz non aurkitu zenetik bertatik ia ikusezina zen tumulua. Orduan hareharrizko lau lauza geratzen ziren bakarrik zutik, eta beste bat lurrean erorita, denak ganberakoak. Nahiz eta ez osatu esparru itxi bat, lauzek erakusten dute nolakoa izan zitekeen trikuharriaren ganberaren oinplano poligonala. Gaur egun, egiturak hainbat kalte jasan eta gero, lau lauzotako hiruk irauten dute zutik, eta ugari dira ingurumarian erorita dauden tamaina handiko lauzak.

Sorginetxe trikuharria (Agurain). Kareharrizko sei lauza ditu, ganbera poligonala (2,3 m x 1,9 m, eta 2,35 m garai) mugatzen dutenak. Ez dauka korridorerik eta, kasu bakan batzuetan baino gertatzen ez den bezala, estalkiko lauza horizontal bat kontserbatzen du. Ez dakigu ezer jatorriz egitura estaliko zuen tumuluaz. Beste asko bezalaxe, zaharberrituta dago.

así como un corredor del que todavía se observan en su posición original 5 ortostatos de buen tamaño que delimitan un espacio de 103 cm de anchura. La altura de las losas de la cámara es de 1,62 metros mientras las del pasillo no superan los 85 cm. Como en la mayoría de los casos, no conserva restos de su cubierta. El túmulo, a base de piedras de gran tamaño y tierra, en buena medida se mantiene sin excavar e invadido por la vegetación. El espacio en el que se localiza ha sido vallado por la Diputación Foral de Álava.

Dolmen de la Mina (Lantarón). Presenta una planta poco habitual y de difícil definición, lo que hará que unos hablen de la existencia de dos cámaras, otros de cámara y antecámara, e incluso otros interpreten esta última como pasillo. En cualquier caso, las losas areniscas delimitan dos recintos, el principal o la cámara (de mayores dimensiones) constituida en base a 7 losas (5 todavía en pie, quedando al interior de la misma otra serie de losas caídas) que delimitan un espacio interior de planta poligonal (2,85 m x 3,40 m y altura de 2,40 m). Otras 7 losas configuran otro recinto pegado al anterior por su lado sur. Este presenta dimensiones más reducidas, con una altura de 1,05 metros. Se encuentra en parte cubierto por piedras procedentes del túmulo. El túmulo, de planta ovalada, destaca notoriamente sobre el terreno. Presenta una altura de 2 metros y unas dimensiones en el más largo de sus ejes de 23 metros (E-W). Este túmulo va creciendo en sus bordes, al recibir nuevos aportes resultado de la constante roturación de los campos que le rodean. Se instala en medio de campos de cereal, por lo que los trabajos agrícolas han perfilado claramente el monumento, creando el límite del túmulo casi vertical.

Dolmen de La Lastra (Lantarón). El aspecto que desde hace tiempo presentaba este megalito es el resultado de una mala conservación. Instalado en un campo dedicado al cultivo, ha sido roturado en más de una ocasión, de tal modo que, desde su descubrimiento apenas era apreciable la existencia de un túmulo. Entonces presentaba únicamente cuatro losas de arenisca en pié y una quinta que estaba tendida en el suelo, pertenecientes a la cámara. Aunque las losas no delimitan un recinto cerrado, sí permiten suponer la planta poligonal que presentaría la cámara dolménica. Actualmente, tras las continuas alteraciones sufridas por la estructura, quedan en pié tres de estas cuatro losas, siendo muy abundantes las losas de gran tamaño que se disponen caídas en el área

Dolmen de Sorginetxe (Salvatierra). Presenta 6 losas de caliza delimitando una cámara poligonal (2,3 m x 1,9 m y altura de 2,35 m). No presenta corredor y, como en pocos casos ocurre, conserva una losa horizontal de su cubierta. No sabemos nada del túmulo que en origen debiera cubrir esta estructura. Como otros muchos casos, ha sido intervenido para su restauración.

Aizkomendi trikuharria (San Millán/Donemiliaga). Egilatz moduan ere ezagutzen da. Espediente honetan aztertzen diren lautadako trikuharrien artean handienetakoa eta esanguratsuenetakoa da. Hamar lauzaz osaturiko ganbera bat du, barrualdera ia angeluzuzena den espazio bat osatzen duena (3,83 m x 2,70 m). Iparraldekoa hareharrizkoa da; gainerakoak kareharrizkoak. Ganbera gainean estalki-lauza horizontal bat dauka, zatitua eta itsatsia. Ganbera 2,44 m garai da. Hura estaltzen zuen tumulu bat zegoen, baina egun iparraldeko erdia baino ez da geratzen, eta pasabide batek banatzen ditu ganbera eta tumulua. Behin induskatuz gero, esku-hartze ugari egin dira bertan.

San Sebastián I edo Iparra trikuharria (Kuartango). Jarraian deskribatuko dugun trikuharri-multzoa ongi definitzen duten lau trikuharri handietako bat. Bakuna da, korridorerik gabe, oinplanta hexagonalekoa. Kareharrizko sei lauzak barrualdera makurtuta daude, hilobiaren gunea estutuz (2,30 m x 1,40 m, eta 1,38 m garai). Lauzetako batzuk puskatuta daude, eta beste batzuk lur azpian antzeman daitezke. Ganberaren gainean tumulua eraiki zen; handia, oinplanta irregularrekoa, luzanga, eta ardatz luzeena 22,30 m duena. Antza, ez da inongo zaharberritzerik egin.

San Sebastián edo Hegoa trikuharria (Kuartango). Ganbera eta korridorea dituen trikuharria. Zaila da ikusten, tumuluaren zati handi bat erori eta korridorearen piezak estali dituelako. Kareharrizko zortzi lauzak mugatzen dute ganbera handia, oinplanta poligonalekoa; gaur egun oso hondatua dago, ortostato gehienak barrualdera okertuta baitaude eta, ondorioz, hilobi-gunea itxi egiten dute. Piezetako batzuk, gainera, ia alferrik galduta daude, erortzeko arriskuan, arraildura larriak baitituzte. Korridoreari dagokionez, badirudi bertako bi lauzak galeria banatu bat iradokitzen dutela. Multzoaren alderdi esanguratsuena haren tumulu handia da, nahiz eta, trikuharria eta bertako korridorea estaliko zituen tokitik aterea izan denez, sakonune bat geratu den. Ardatz luzeena (N-S) 32 m da, eta 3,50 bat m-ko garaiera du. Ez du ematen zaharberritzerik egin denik.

Gurpide Iparra trikuharria (Kuartango). Multzoko guztietatik, hauxe da egoera txarrenean dagoena. Bibliografiak korridore erako hilobia izan zela diosku, baina gaur egun ikus daitekeen gauza bakarra tamaina ikaragarria duen harlauza bat da (3,10 m x 1,18 m, eta 0,25 m lodi), etzana dagoena, hain zuen ere ganbera zegokeen tokian bertan, zeren eta handik gertu lurrean bertikalki tinkaturiko bi lauza txiki baitaude. Tumulua kareharri handiz egina dago, eta oraindik ongi markatuta ageri da, nahiz eta aski eraldatua da-

Dolmen de Aizkomendi (San Millán). También conocido como Egilaz, es uno de los más monumentales y representativos ejemplos de los dólmenes instalados en el llano y que son objeto de este expediente. En la actualidad presenta una cámara, delimitada por 10 losas configurando al interior un espacio casi rectangular (3,83 m x 2,70 m). A excepción de la losa situada al N, elaborada en arenisca, el resto son de piedra caliza. Sobre la cámara se dispone una losa a modo de cubierta horizontal, fragmentada y pegada. La altura de la cámara es de 2,44 metros. Cubriendo esta se disponía un túmulo del que actualmente sólo queda la mitad norte, quedando un pasillo que aísla la cámara del mismo. Ha sido muy intervenido tras su excavación.

Dolmen de San Sebastián I o Norte (Kuartango). Uno de los cuatro grandes dólmenes que constituyen el conjunto bien definido de Kuartango que se describen a continuación. Dolmen simple, sin corredor, con una cámara de planta hexagonal cuyas seis losas de piedra caliza se encuentran por su extremo superior vencidas hacia el interior, reduciendo el espacio sepulcral (2,30 m x 1,40 m y altura de 1,38 m). Se ven algunas fragmentadas y otras se adivinan tapadas bajo tierra. Sobre esta cámara se construyó el túmulo, de importantes dimensiones y planta irregular, alargada, cuyo eje más largo presenta 22,30 metros de longitud. No parece haber sido sometido a proceso de restauración alguno.

Dolmen de San Sebastián o Sur (Kuartango). Estamos ante un dolmen con cámara y corredor, actualmente difícilmente visible ya que el derrumbe de parte del túmulo ha ocultado las piezas que configurarían este. La cámara, delimitada por 8 losas calizas de gran tamaño, presenta planta poligonal, hoy de forma muy desvirtuada ya que la gran mayoría de estos ortostatos están inclinados hacia el interior de la cámara, cerrando el espacio sepulcral. Así mismo, algunas de estas piezas están en una situación de grave deterioro y peligro de desmoronarse, ya que presentan fracturas importantes. En cuanto al corredor, al parecer presenta dos losas que indican una galería segmentada. Lo más destacable del conjunto, es su gran túmulo que sin embargo ha sido desmontado en el área que cubriría el dolmen y su corredor, configurando una hondonada. El eje más largo (N-S) mide 32 metros y presenta una altura de unos 3,50 metros. No parece haber sido objeto de restauración.

Dolmen de Gurpide Norte (Kuartango). Del conjunto, este parece el monumento que presenta peor estado de conservación. Si bien la bibliografía señala como debió ser un sepulcro de corredor, en la actualidad lo único que se puede observar de la cámara funeraria es una losa de excepcionales dimensiones (3,10 m x 1,18 m y 0,25 m de grosor) echada en posición horizontal, en el lugar que calculamos debería localizarse la cámara ya que próxima a ella se observan dos losas de pequeñas dimensiones hincadas

goen, han-hemen sakonean baititu. Oinplanta ia zirkularra da; ardatz luzeena (E-W) 17,30 luze da.

Gurpide Hegoa trikuharria (Kuartango). Trikuharriaren ganbera erraz ikusten da, induskatua izan baita ez bakarrik barrualdetik, baita hegoaldetik estaliko zuen tumulua ere. Horrek euskarri eta babesik gabe utzi ditu itxitura honetako harlauzak. Ondorioz, lauza horiek desagertu egin dira. Gaur egun in situ dauden zazpi ortostatuek galeria estaliko hilobi bat –J. M.ª Apellánizek emaniko definizioaren arabera– mugatzen dute, nahiz eta ortostatoek eta ganbera eta ganberaurrekoek altuera ezberdina duten. Ganberaren neurriak, barrualdetik, honakoak dira: 3,20 m x 2,75 m, eta 2,10 m garai. Ganberaurrekoari dagokionez, bi lauzak zehatz markatzen dute hasiera, eta 0,85 m-ko pasabidea zedarritzen dute. Pasabidearen garaiera 1,23 m zatekeen, eta luzera 1,50 m. Jatorriz monumentua estaliko zuen tumulua oraindik kontserbatzen da erdi-hegoaldean, eta tamaina bikaina du. Ardatzik luzeena (NW-SE) 21,70 m da, eta garaiera 2 m-tik gorakoa.

en el terreno en posición vertical. El túmulo, a base de piedra caliza de buen tamaño, todavía permanece bien marcado sobre el terreno, aunque se ve muy transformado, presentando hondonadas en diferentes zonas. De planta casi circular, su eje más largo (E-W) mide 17,30 metros.

Dolmen de Gurpide Sur (Kuartango). La cámara dolménica es fácilmente visible ya que ha sido excavada, no solo su interior sino también el túmulo que debió cubrirle por su flanco sur, dejando las lajas de este cierre sin sujeción ni protección alguna. Resultado de ello, estas losas han desaparecido. Se conservan hoy in situ 7 ortostatos que definen un sepulcro de galería cubierta, tal y como lo define J. M.ª Apellániz, aunque presentan diferencia de altura los ortostatos de lo que se ha denominado cámara y antecámara. Las dimensiones de la cámara, al interior son de 3,20 m x 2,75 m y 2,10 m de altura. En cuanto a la antecámara, dos losas marcan claramente su arranque, delimitando un paso de 0,85 m La altura de este pasillo sería de 1,23 m y su longitud de 1,50 m El túmulo, que en origen debió ocultar este monumento, todavía se mantiene en la mitad sur, presentando excelentes dimensiones. En el eje más largo (NW-SE) mide unos 21,70 m y su altura supera los 2 m.

III. ERANSKINA

BABES-ARAUBIDEA

I. KAPITULUA
XEDAPEN OROKORRAK

1. artikulua.– Aplikazio eremua.

Babes araubide honetan jasotako aginduei men egin beharko diete Ebazpen honen I. eranskinean adierazitako eta Arabako Lurralde Historikoko behelurretako trikuharrien monumentu-multzoaren barrutiko inguruek, egiturek eta eraikuntzek.

2. artikulua.– Izaera loteslea.

Babes-araubide hau uztailaren 3ko Euskal Kultura Ondarearen 7/1990 Legeak bere 12. artikuluan agintzen duenari jarraituz sortu da, eta Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu-multzo bezala Kultura Ondasun Kalifikatua izendatzeko izapidetzaren baitako da. Araubidea, aipatutako legearen 28.1 artikuluaren arabera, loteslea da hirigintza-planeamenduari begira.

Horrexegatik, Arabako Lurralde Historikoko behelurretako trikuharrien monumentu multzo izendatutako ondasun modura jaso beharko dira kokatuta dauden udalerrietako planeamendu tresnetako kultur

ANEXO III

RÉGIMEN DE PROTECCIÓN

CAPÍTULO I
DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.– Ámbito de aplicación.

Quedan sometidas a las prescripciones del presente régimen de protección el conjunto de espacios, estructuras y edificaciones incluidas en la delimitación del Conjunto Monumental calificado de los dólmenes de tierras bajas del territorio Histórico de Álava, señalados en el anexo I de esta Resolución.

Artículo 2.– Carácter vinculante.

El presente Régimen de Protección redactado en virtud de lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, forma parte de la declaración de los dólmenes de tierras bajas del Territorio Histórico de Álava como Bien Cultural Calificado con la categoría de Conjunto Monumental y tiene carácter vinculante para el planeamiento urbanístico de conformidad con lo dispuesto en el artículo 28.1 de la citada Ley.

Por ello, los dólmenes de tierras bajas del Territorio Histórico de Álava deberán ser recogidos como Bien Calificado con la categoría de Conjunto Monumental, en el Catálogo de Patrimonio Cultural de los

ondarearen katalogoan. Era berean, planeamendu tresna horiek babes araubide honetan artatze eta babes zuzen baterako berariaz zehazturiko ezaugarrietara egokitu beharko dute. Nolanahi ere, horiek onesteko Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren aldeko txostena beharko da.

Instrumentu horiek Kultura Ondasunaren honako babes-araubide hau eratu baino lehenago idatzi izan badira, aldatu egin beharko dira, babes-araubide honen babes-neurriekin bat etorri ez edo horien aurka badoaz.

3. artikulua.– Eremu-sailkapena.

Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien babesa bermatuko duen erabilera- eta jarduera araubide orokorra ezartzerakoan, bi eremu bereizi behar dira:

1. eremua.– Aztarnategiek berek zedarritzen dutena, hau da, hilobi-ganberak estaltzen dituzten tumuluena. Monumentu megalitikoen kanpo-ingurunea osatzen du (IV. eranskineko planoetan adierazita daude).

2. eremua.– Monumentu megalitikoen hurbileneko inguruneak (babes bereziko azaleren edo 1. eremua deritzonaren inguruan). Eremuaren azalera aski da monumentuaren babes integrala bermatzeko (IV. eranskineko planoetan adierazita daude kasu guztiak).

4. artikulua.– Babes-maila.

Bi dira Arabako Lurralde Historikoko behelurretako trikuharriei emandako babes mailak, eta honela banatzen dira: 1. eremua edo babes bereziko azalera deritzona, eta 2. eremua edo babes ertaineko azalera deritzona, biak ere IV. eranskineko planoetan zehazturikoak.

1. eremua.– Babes bereziko azalerak.

Gune horretan, aztarnategiak ikertzeko, kontserbatzeko eta balioztatzeko jarduerak soilik egin ahal izango dira. Hortaz, bertako erabilerek zientzia eta kultura jarduerak izan beharko dituzte helburu, hau da, erabilera horien bitartez, babestutako ondasunaren zabalkundea eta ezagutza egokia bultzatu beharko dira.

2. eremua.– Babes ertaineko azalerak.

Eremu honetan ez da onartuko ondasunaren artapenari kalte eragiten dion inolako jarduerarik. Bai, ordea, aztarnategia dagokion naturgunean integratzera bideratutakoak, baldin eta integrazio horren bitartez artatu beharreko kultur ondasunean funtsezko aldaketarik edo haren interpretazio okerrik eragiten

instrumentos de planeamiento de los municipios en los que se localizan. Del mismo modo, estos se deberán ajustar, en lo que a la ordenación de estas zonas se refiere, a las determinaciones especificadas en este Régimen de Protección elaborado de forma específica para su correcto mantenimiento y preservación. En todo caso, la aprobación de los mismos deberá contar con el informe favorable del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Si los instrumentos de planeamiento hubieran sido redactados anteriormente a la articulación de este régimen de protección del Bien Cultural que nos ocupa, éstos habrán de ser modificados en la medida en que no se ajusten o puedan contradecir cualquiera de las medidas de protección articuladas a través de este régimen de protección previsto.

Artículo 3.– Zonificación.

A la hora de establecer el régimen general de usos y actividades que asegure la protección de los dólmenes de tierras bajas del Territorio de Álava se establecen dos zonas:

Zona 1.– **Su límite es el propio de los yacimientos**, es decir, de los túmulos que cubren las cámaras funerarias y constituyen la parte más externa de los monumentos megalíticos objeto de esta declaración (se señalan estas zonas en los planos del anexo IV).

Zona 2.– Zonas articuladas en el entorno más inmediato de los monumentos megalíticos (alrededor de las zonas de especial protección o zona 1), siendo su área de una extensión suficiente para garantizar la preservación íntegra del monumento y en cada caso queda detallada en los planos del anexo IV.

Artículo 4.– Nivel de protección.

Son dos los niveles de protección establecidos para los dólmenes de tierras bajas del Territorio de Álava asociados a las Zonas que se convendrá en denominar Zona 1 o Área de Especial Protección y Zona 2 o Área de Protección Media, señaladas en los planos del anexo IV.

Zona 1.– Áreas de Especial Protección.

Únicamente se llevarán a cabo en estas áreas actividades que promuevan la investigación, conservación y puesta en valor de los yacimientos que las ocupan. Los usos permitidos en estas son exclusivamente usos de carácter científico y cultural. Se impulsará el adecuado conocimiento y difusión pública del bien protegido.

Zona 2.– Áreas de Protección Media.

Este nivel supondrá el no permitir ninguna actividad que pueda poner en peligro la conservación del bien, permitiendo aquellas encaminadas a la integración del yacimiento en el ámbito natural en el que se sitúan, siempre que dicha integración no suponga la alteración sustancial del bien cultural objeto de con-

ez bada. Kulturarekin eta turismoarekin zerikusirik duten erabilerak sustatuko dira.

II. KAPITULUA
ERABILERA ETA JARDUEREN ARAUBIDE OROKORRA

5. artikulua.– Irizpide orokorra.

1.– Soilik babes-araubide honetan jasotako erabilerak eta jarduerak onartuko dira. Beraz, eskainitako babesarekin bateraezinak izango dira ondorengo manuetan jasotzen ez diren erabilerak eta jarduerak:

2.– Lurraren gainean perimetro fisiko bat ezarri beharko da, babesturiko aztarnategien kanpo-ertzaren muga markatzeko; hartara, bertan egiten diren geroko jarduerek (lur-lanketa eta beste) eremu hauetan sar ez daitezen. Muga horrek argi erakutsiko du zein den monumentuaren mugaketa-lerroa, baina ez da hesi bat izango. Helburua da lurraren gainetik askorik goratzen ez den lerro bat ikusaraztea, arreta emateko eta aldi berean babes egoki eta eraginkorra eskaintzeko.

3.– Aztarnategi bakoitzean ikerketa eguneratzen den unetik aurrera egin beharreko jarduketak bilduko dituen plan bat landuko da: batetik, sendotze eta kontserbatzeari begira egin beharreko lan premiazkoenak eta horretarako irizpideak, eta bestetik, multzoa egokiro balioztatzeko oinarrizko beharrizanei buruzko programa. Plana onesteko, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren aldeko txostena beharko da.

4.– Hala ere, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak berariaz eta aldez aurretik baimenduta, eta betiere babes-araubide honetan xedatutakoaren mendean, beste erabilera eta jarduera batzuk onartuko dira, lurra iraultzen ez bada eta babestutako guneko arrasto arkeologikoak errespetatzen badira.

6. artikulua.– 1. eremuko erabilerak eta jarduerak.

1.– Irizpide orokorra.

Oro har, eremu honetan jarraitu beharreko irizpidea honakoa da: erabat murriztea babes maila honetako ondasunen egoera aldaraz dezakeen edozein giza jarduera, hau da, agerian dauden ondasun higiezinen hondakinak suntsi edo aldaraz dezakeen erabilera zein jarduera oro saihestea.

Adierazitako horrekin bat etorriz, eremu horietan onartutako erabilerek zientzia eta kultura izaerakoak izan beharko dute, bestelakorik ez. Beraz, baimendutako jarduerek sendotzea, kontserbatzea edo zaharberritzea izan beharko dute helburu, bai eta ikerketa arkeologikoa ere.

servación, ni de su correcta interpretación. Se propiciarán los usos relacionados con actividades culturales y de difusión.

CAPÍTULO II
RÉGIMEN GENERAL DE USOS Y ACTIVIDADES

Artículo 5.– Criterio General.

1.– Únicamente se permitirán los usos y actividades definidos en el presente régimen de protección. Se consideran incompatibles con la protección otorgada aquellos usos y actividades no indicados en los preceptos siguientes.

2.– Deberá establecerse un perímetro físico visible sobre el terreno, marcando los límites más exteriores de los yacimientos protegidos de modo que actuaciones futuras no invadan estas áreas (cultivos u otros). El límite será tal que quedando clara la línea de demarcación del monumento, no constituya sin embargo una barrera. Se trata de visualizar una línea que no rebasando mucho en altura la del terreno, pudiera funcionar como llamada de atención y a la vez protección más adecuada y efectiva.

3.– Se elaborará un Plan que ordene las actuaciones a llevar a cabo, desde la puesta al día de la investigación en cada uno de estos yacimientos, actuaciones más urgentes en materia de consolidación y conservación, criterios generales para llevarlo a cabo, así como establecer el programa de necesidades básicas para una adecuada puesta en valor del conjunto. Dicho Plan deberá contar con el informe favorable del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco para su aprobación.

4.– No obstante lo señalado anteriormente, y con sometimiento a las prescripciones del presente régimen de protección, previa autorización expresa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, podrán desarrollarse otros usos y actividades que no supongan la remoción del terreno ni la alteración de los restos arqueológicos existentes en la zona protegida.

Artículo 6.– Usos y actividades en la Zona 1.

1.– Criterio general.

En general, el criterio a seguir en esta zona es el de reducir al máximo toda actividad humana que pueda alterar la situación de los bienes incluidos en este nivel de protección, debiendo eliminarse todo uso y actividad que pueda suponer su destrucción o alteración.

De acuerdo con lo señalado anteriormente, en estas zonas los usos permitidos serán exclusivamente científicos y culturales, y los tipos de intervención permitidos, la consolidación, la conservación y/o restauración, así como la investigación arqueológica.

2.– Eraikitzeko asmorik ez duten zientzia eta kultura jarduera baimenduak, aztarnategia balioztatzea eta haren zabalkundea helburu dutenak.

2.1.– Zientzia jarduerak.

Aztarnategiko lurrak iraultzeko jardueren artean, zientzia-ikerketara bideratutakoak baino ez dira onartuko eta, nolanahi ere, lan horiek egiteko Arabako Foru Aldundiak baimendutako egitasmoa aurretik dela.

Bada, eremu horretako zientzia-jarduerek (arkeologia-indusketak, azterketak, ikerlanak etab.) aztarnategia bere osotasunean barnebilduko duen egitarau arrazional baten barruan egon beharko dute, eta horrez gain, aztarnategia hobeto ezagutzeko lagundu beharko dute, gerora begirako balioztatzea ahalbideratzeko. Hortaz, eremu horretan edozein jarduera burutuz gero, garbi izan beharko da arkeologia metodologiaren bidez aurkitutako arkeologia-ondasun higiezinak dauden toki berean babestu beharko direla.

Kendu egingo dira gaur egun dauden eta monumentuen kontserbazioarekin bateraezinak diren erabilera guztiak, adibidez nekazaritza-lanak edo zuhaitzak. Debekatuta dago, berariaz, zuhaitz-landaketarik egitea. Oraingo zuhaitzak moztu egingo dira, baina aztarnategiari kalterik ez egiteko eran, alegia, sustraiak atera gabe, horrek monumentua amilaraziko lukeelako. Horretaz gainera, monumentuen babes-eremuaren barruan lurra lantzea erabat debekatuta egongo da, bai eta toki askotan ireki diren sarbide-pistak ere, batzuk hilobi-ganberaino bertaraino iristen baitira.

2.2.– Aztarnategia balioztatzeko eta ezagutzera emateko kultura jarduerak.

Ez da aztarnategia balioztatzeko eta ezagutzera emateko kultura jarduerarik egingo, harik eta lehenago aipatutako Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu-multzoa babesteko eta balioztatzeko Plana landu arte. Planak aintzat hartu beharko du monumentu-multzoa zaharberritzeko edozein prozesuk lehenik eta behin abiapuntutzat izan behar duela hari buruzko ikerketa arkeologikoaren eguneraketa. Hausnarketa bide bat zabaldu behar da monumentuaren jatorriari buruz, haren sorrerako testuinguruari buruz, hura altxatu zuten jendeen inguruan, haren garrantziaz eta abar. Horrek guztiak ikuspegi zehatzagoa emango du, hain zuzen ere, horretan oinarrituta jarduketa bat edo bestea justifikatuko duten lan-irizpideak ipintzeko, aztarnategia balioztatzerakoan orientagarri izan daitezkeenak. Balioztatzea abiarazteko irizpideak elkarloturik daude aztarnategiekin beraiekin.

Aztarnategia interpretatzeko beharrezkoa iritziz gero, aztarnategiko zati suntsituak berreraikitzea aurreikusi ahal izango du Planak, betiere berreraikitzea bera gailentzen ez bazaio aztarnategiaren ikuspegiari.

2.– Usos y actividades no constructivos de carácter científico y cultural para la puesta en valor y difusión del yacimiento permitidos.

2.1.– De las actividades de carácter científico.

De las actividades que supongan movimientos en el yacimiento, se permitirán aquellas que estén enfocadas a la investigación científica, y en cualquier caso, siempre que se cuente con proyecto, autorizado por la Diputación Foral de Álava previo a su ejecución.

Las actividades de carácter científico que se vayan a desarrollar dentro del área (excavaciones arqueológicas, análisis, estudios etc.) deberán estar encuadradas siempre dentro de un programa racional de estudio global del yacimiento y deberán contribuir a mejorar su conocimiento y facilitar la futura puesta en valor del mismo. Cualquier actividad a desarrollar en éste deberá contar con la premisa de que los restos arqueológicos de carácter inmueble, descubiertos a través de la metodología arqueológica en esta zona, deberán ser preservados en el lugar de aparición de los mismos.

Deberán eliminarse todos aquellos usos incompatibles con la conservación de los monumentos que se dan en la actualidad, como el cultivo o el arbolado. Queda expresamente prohibida cualquier nueva replantación de arbolado. Deberán talarse los ejemplares que existen, de un modo tal que no dañen el yacimiento, sin sacar raíz que llevaría a desmoronar el monumento. Igualmente, los cultivos estarán absolutamente prohibidos dentro del área a proteger de todos ellos, así como las pistas de acceso que en muchos de ellos se han abierto y que llegan hasta la propia cámara sepulcral.

2.2.– De las actividades de carácter cultural para la puesta en valor y difusión del yacimiento.

No podrá llevarse a cabo actuación alguna de restauración o puesta en valor del conjunto mientras no se articule el Plan mencionado para la protección y puesta en valor del Conjunto monumental de los dólmenes de tierras bajas del territorio de Álava. Este Plan deberá tener en cuenta que cualquier proceso de restauración del conjunto monumental ha de partir de un trabajo de puesta al día de la investigación arqueológica del mismo. Debe darse un proceso de reflexión sobre su origen, contexto en el que se crea, artífices que lo llevan a cabo, importancia etc. que permita una visión lo más aproximada posible del mismo, a partir del que se puedan sentar las bases que justifiquen una u otra actuación a la hora de plantearse disyuntivas en la puesta en valor del yacimiento. Los criterios a seguir para llevar a cabo ésta nunca podrán ser ajenos a los yacimientos.

En este Plan se podrá plantear la reconstrucción de parte de algunos de los yacimientos, siempre que ello se entienda preciso para la lectura e interpretación de los mismos, evitando sin embargo, que el grado de ésta sea tal que domine la visión del yacimiento.

Hilobi-egiturarekin zerikusirik ez duten eranskin itsusgarriak kentzea ere jasoko du, adibidez Alto de la Huesera trikuharrian jarritako erpin geodesikoa edo Lazayako tumuluan dagoen kartelaren behe-aldea. Horretarako, arretaz begiratuko da monumentuaren egiturari kalterik ez egitea, eta, edonola ere, beti beregin egingo da.

Gainera, multzoaren kontserbazio-egoera zaintzeko eta haren jarraipena egiteko programa bat jorratu beharko du, aztarnategiok in situ mantzentzea ziurtatzeko: kalteen kontrola, bertan hazten den landaredi sarria kentzea, zaborrak…

Plana mamitzeko, beharrezkoa izango da alor ezberdinetako adituak bilduko dituen talde diziplinarteko bat osatzea. Horrela, multzoa ongi ezagutzen duen jendea elkartuko da, besteak beste arkeologo profesionalak, egin beharreko lanen irizpideak ezartzeko erabakigarriak izango baitira.

Planak jasotzen dituen jarduerak baino ez dira onartuko, alegia, aztarna higiezinak bertan kontserbatzeari begira bideratutakoak, betiere Planean xedatutako baldintzak beteaz.

Plana onartu bitartean, kontserbazio-premia larria dela-eta gauzatu beharreko edozein jarduerak aurrez Arabako Foru Aldundiaren baimena beharko du, eta arkeologo batek zorrozki kontrolatu eta ikuskatuko ditu lanok. Halaber, erabilitako teknikak eta materialak zaharberritzeko lanetan funtseko eta oinarrizkoa den araua bete beharko dute, hots, aztarnategian aplikatuko den edozein tratamendurekin itzulgarriak izan beharko dira, tratamenduaren aztarnarik gera ez dadin.

7. artikulua.– 2. eremuko erabilerak eta jarduerak.

1.– Irizpide orokorra.

2. eremuan erabilera eta jarduerak mugatuko dira, halako moduz non ez baita baimenduko inolako nekazaritza-ustiapenik, basokorik edo abeltzaintzakorik. Eremuko erabilera bakarrak kulturalak izango dira.

2.– Erabilera eta jarduera konstruktibo eta ezkonstruktibo baimenduak, kultura eta zabalkundea helburu dutenak.

Bakarrik baimenduko dira gunea bera babestera bideratutako erabilera eta jarduerak, kultura-ikerketa edo -zabalkunderako ezinbesteko direnak, betiere aztarnategiaren kontserbazioarekin bateragarriak badira. Eta soilik onartuko dira baldin eta multzoa babesteko Planean beharrezkotzat jotzen badira, behin Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak aldeko txostena eman ondoren.

Deberá contemplar la eliminación de añadidos de carácter degradante, ajenos a la estructura funeraria, como el vértice geodésico instalado en el dolmen del Alto de la Huesera y la base del cartel instalado en el túmulo de Layaza, siempre evitando dañar la estructura del monumento, la cual deberá restituirse.

Así mismo, tendrá que articular un programa de vigilancia y seguimiento del estado de conservación del Conjunto tal que asegure el mantenimiento in situ de modo íntegro de estos yacimientos: control de daños, eliminación de la abundante vegetación que se instala en ellos, basuras…

Para la realización del Plan será necesario un equipo interdisciplinar que cuente con especialistas en las distintas disciplinas que puedan contribuir al mejor conocimiento del conjunto, entre ellos profesionales de la arqueología, quienes serán determinantes a la hora de establecer los criterios que rijan las obras a realizar.

Se permitirán únicamente aquellas actividades que hayan sido contempladas previamente en el mencionado Plan enfocadas a la conservación de los restos inmuebles in situ, siempre que cumplan con los requisitos establecidos en el mismo.

Hasta no ser aprobado el mencionado Plan, cualquier actividad que se plantee ejecutar por razón de necesidad urgente de conservación deberá contar con la autorización de la Diputación Foral de Álava y se realizará bajo el estricto control y supervisión de un arqueólogo. Así mismo, las técnicas y materiales a utilizar deberán cumplir con la primera y más básica norma en restauración, es decir, serán tal que cualquier tratamiento aplicado sobre el yacimiento deberá ser de carácter reversible, sin que quede huella del mismo.

Artículo 7.– Usos y actividades en la Zona 2.

1.– Criterio general.

En el caso de la Zona 2, se limitan los usos y actividades, de modo que no será viable ningún aprovechamiento agrícola, forestal o ganadero, siendo los usos propios de la zona los culturales.

2.– Usos y actividades constructivos y no constructivos permitidos de carácter cultural y difusión del yacimiento.

Únicamente se autorizarán los usos y actividades que vayan dirigidos a la protección del propio espacio y que se entiendan precisos para la investigación y/o difusión cultural, siempre que sean compatibles con la conservación del yacimiento. Estos serán permitidos sólo si han sido contemplados en el Plan de protección del conjunto como necesarios para la ejecución del mismo, una vez cuente con informe favorable del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Planak zehaztu beharko du zein betebehar dauden monumentuetara iristeko sarbideetan –autoz zein oinez–, eta ibilgailuak aparkatzeko nahikoa toki ziurtatu. Aparkalekuak, ahal dela, monumentuetatik kanpo jarriko dira, non eta ibilgailua uzten den toki beretik hilobi-santutegia eraiki zen parajea distantziatik begiztatu ahal izango den, hura eraiki zeneko paisaia.

Horrekin batera, bisita-sarbidea antolatzeaz gainera, multzoa testuinguruan kokatzeko behar diren seinale eta argibideak jartzeko zer behar dagoen ere ezarri beharko da. Zabalkunde-programak eguneratu egin beharko dira, multzoa bere osotasunean hartuz, unitate bakar batez alegia. Planteatuko da, ildo horretatik, ikerketa arkeologikoetatik jasotako informazioa bilduko duen halako instalazio txiki baten interesa, bide batez hurbilpen bat eskain dezakeen megalitoen fenomenora, garaira, eraikitzaileengana, ingurune naturalera…

Dena den, Plana onartu arte zilegi izango da kultura-jarduerak garatzea eta sustatzea, inguruaren eta haren ondare-balioen berri emateko eta hobeto ezagutzeko. Babestutako eremua behar bezala seinaleztatu daiteke, kultur ibilbideetan sartu, eta bertara bisitak antolatu. 2. eremuaren barruan horrelako kultura-jardueraren bat aurrera eramateko, ezinbestekoa izango da aldez aurretik Arabako Foru Aldundiko Kultura Sailaren baimena izatea, eta hori jasotzeko, kontserbazioa bermatu behar da, eta arkeologo batek kontrolatu, zuzendu eta ikuskatuko du jarduera.

III. KAPITULUA
BESTELAKO XEDAPENAK

8. artikulua.– Gizarte-interesa

Espediente honetan aztertzen den Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu-multzoak, bertan hainbat indusketa arkeologiko egin eta gero, agerian ditu bere egitura-elementuetako asko, baina beste asko lurpean ditu. Horiek, ikerketa aldetik, sendotzeari eta zaharberritzeari begira, eta balioztatzeari begira duten interesa ikusita, eta Kultura Ondarearen 7/1990 Legeak bere 21. artikuluan dioenarekin bat, gizarte-interesa dutela jotzen da.

El Plan deberá establecer las necesidades en lo que se refiere a espacios que aseguren el acceso a ellos, rodado o no, además de un lugar suficiente de aparcamiento de vehículos. Los lugares de aparcamiento deberán ordenarse preferiblemente al margen de los mismos, en emplazamientos elegidos tal que, desde el lugar donde se deje el vehículo, se pueda contemplar con distancia el lugar donde se levantó este santuario funerario, el paisaje donde se decidió su construcción.

Así mismo, además de ordenar el acceso de visitas al conjunto, deberá marcar las necesidades puntuales de señalización e información que permita contextualizar el conjunto. Deberá ponerse al día su programa de difusión, siempre entendiendo el grupo como uno, como el Conjunto que es, planteando el interés de construir alguna pequeña instalación que centralice la información procedente de las investigaciones arqueológicas y permita acercarse al fenómeno megalítico, la época, los artífices, el entorno natural…

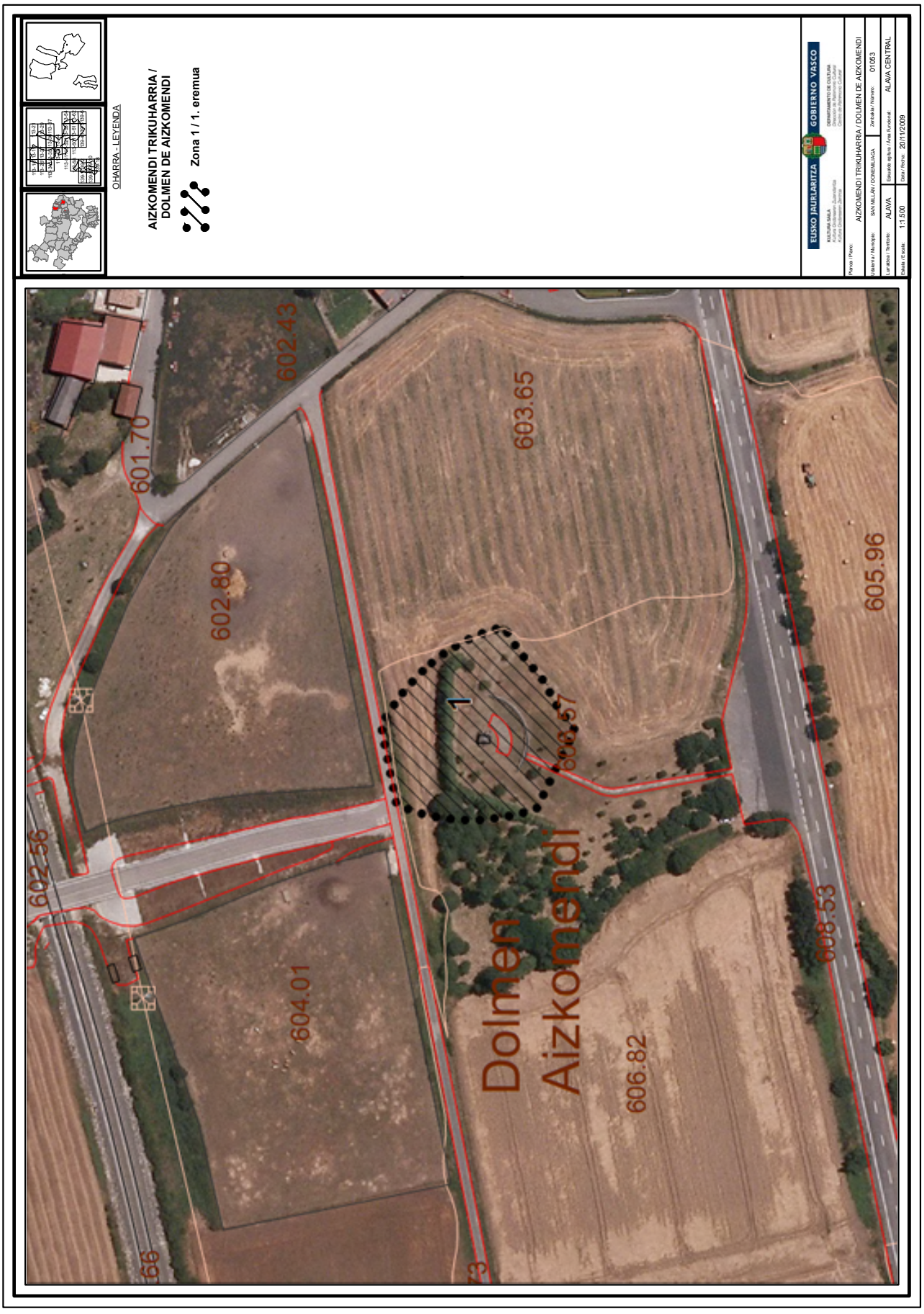
No obstante, y hasta la aprobación de dicho Plan, podrán desarrollarse y promoverse actividades de carácter cultural, tendentes a la difusión y conocimiento del lugar y sus valores patrimoniales. El área protegida podrá señalizarse adecuadamente así como incluirse en itinerarios culturales, ordenando el acceso de las visitas. Cualquiera de estas actividades culturales a desarrollar dentro de los límites de la Zona 2, podrá llevarse a cabo, únicamente, previa autorización del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava, que asegure la compatibilidad con la conservación del yacimiento, bajo el estricto control, dirección y supervisión de un arqueólogo.

CAPÍTULO III
OTRAS DISPOSICIONES.

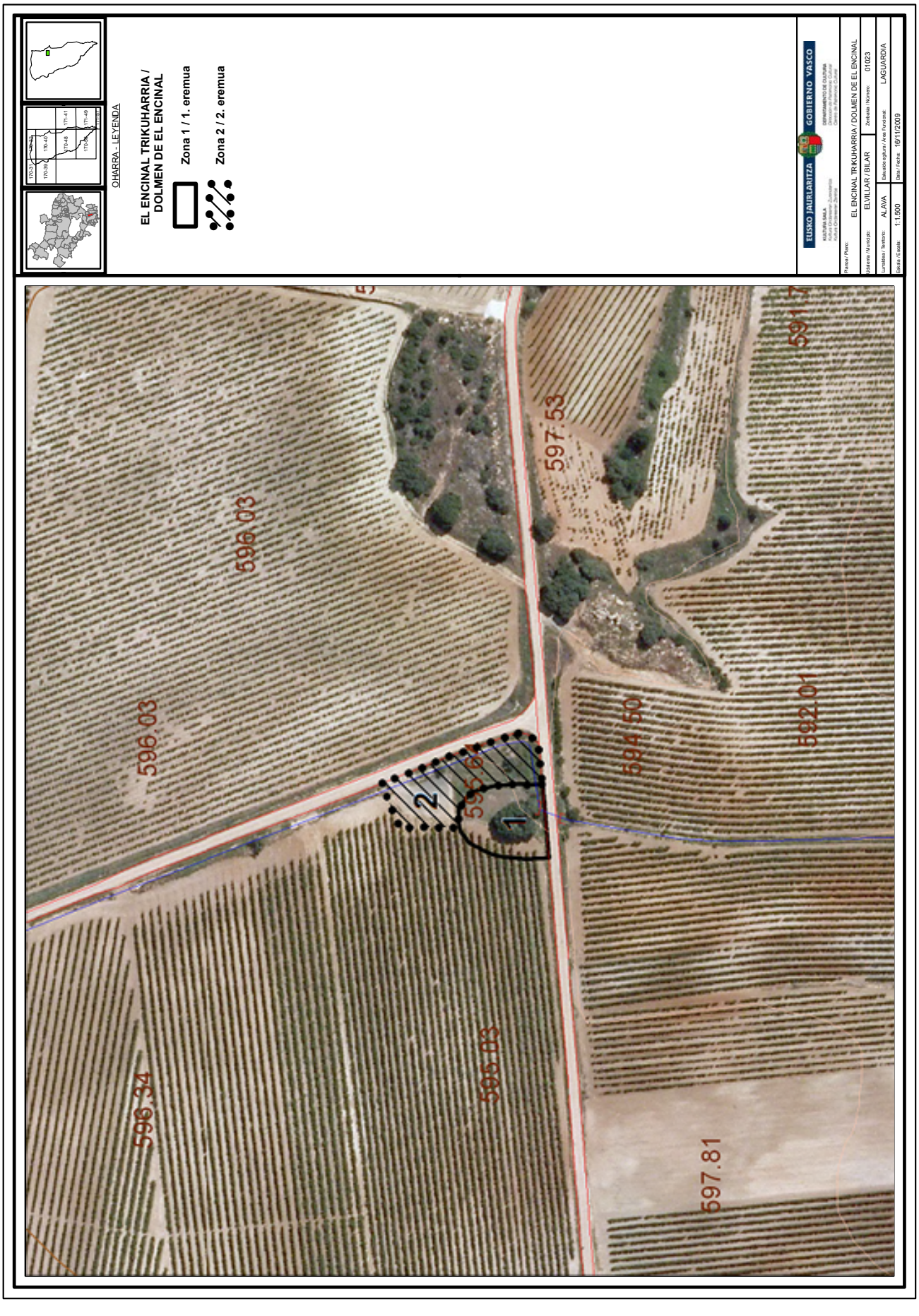
Artículo 8.– Del interés social.

El conjunto de dólmenes de tierras bajas del Territorio Histórico de Álava objeto de este expediente, tras haber sido sometidos a procesos de excavaciones arqueológicas, presentan al descubierto buena parte de sus estructuras, manteniendo buena parte de sus restos en el subsuelo que se entienden de interés para su estudio, consolidación, restauración y puesta en valor y por lo mismo y de acuerdo con el artículo 21 de la Ley 7/1990, de Patrimonio Cultural Vasco, se consideraran de interés social.

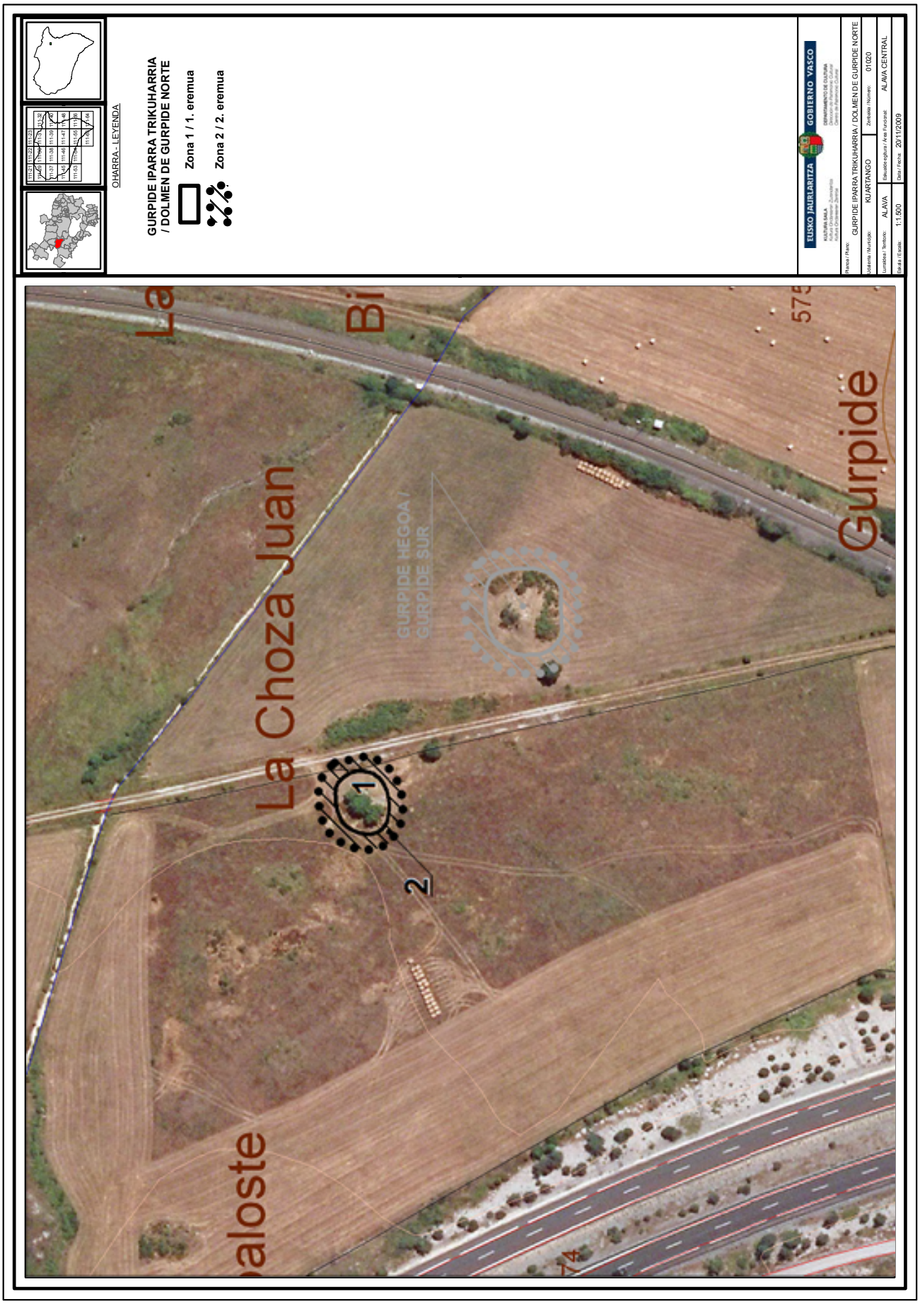
IV. ERANSKINA / *ANEXO IV*
MUGAPENAK / *DELIMITACIONES*

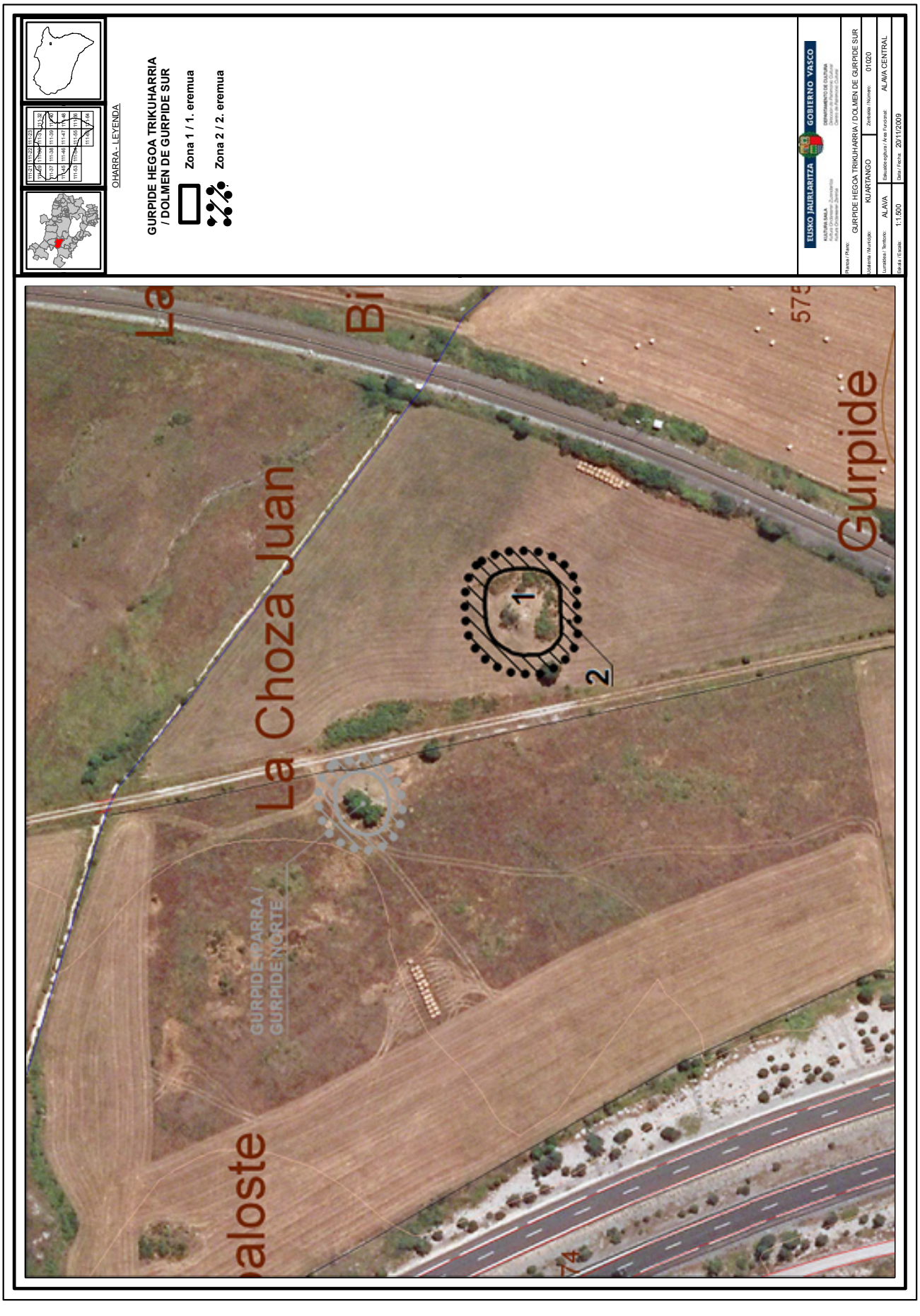



OHARRA - LEYENDA
CHABOLA DE LA HECHICERA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA CHABOLA DE LA HECHICERA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
CHABOLA DE LA HECHICERA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA CHABOLA DE LA HECHICERA
ELVILLAR / BILAR
01023
ALAVA
LAGUARDIA
1:1.500
19/11/2009
598.37
592.2
Dolmen de la Hechicera
1
2

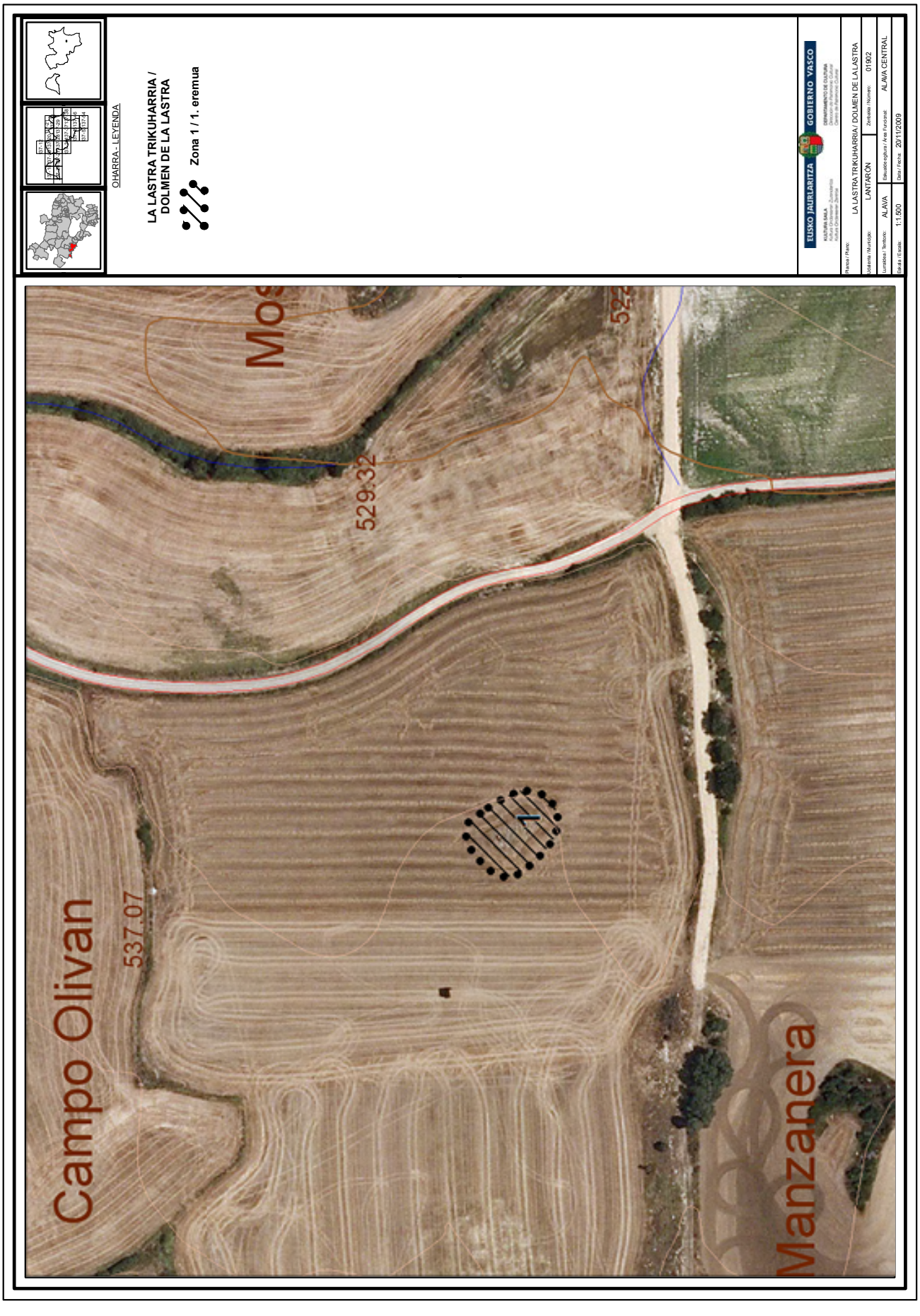

OHARRA - LEYENDA
EL ENCINAL TRIKUHARRIA / DOLMEN DE EL ENCINAL
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
EL ENCINAL TRIKUHARRIA / DOLMEN DE EL ENCINAL
ELVILLAR / BILAR
01023
ALAVA
LAGUARDIA
1:1.500
16/11/2009
596.03
596.03
597.53
594.50
592.01
596.34
595.83
597.81
1
2

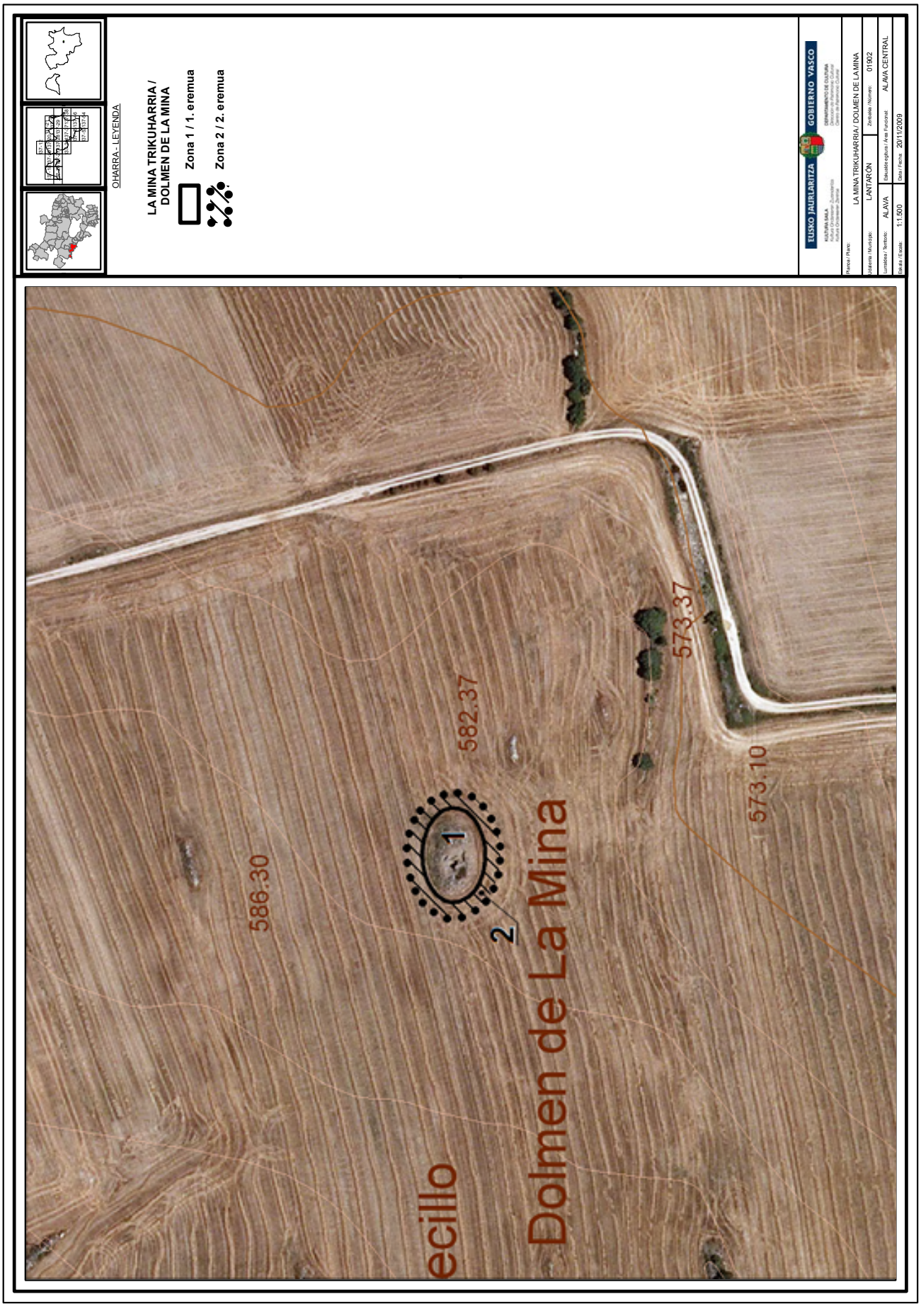

OHARRA - LEYENDA
EL SOTILLO TRIKUHARRIA / DOLMEN DE EL SOTILLO
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
EL SOTILLO TRIKUHARRIA / DOLMEN DE EL SOTILLO
LEZA / LAGUARDIA
01/04
ALAVA
LAGUARDIA
1:1.500
19/11/2009
618.66
615.96
628.90
a
1


OHARRA - LEYENDA
GURPIDE IPARRA TRIKUHARRIA
/ DOLMEN DE GURPIDE NORTE
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
GURPIDE IPARRA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE GURPIDE NORTE
KUARTANGO
01/020
ALAVA
ALAVA CENTRAL
1:1.500
20/11/2009
La Choza Juan
Gurpide
GURPIDE HEGOA /
GURPIDE SUR
1
2


OHARRA - LEYENDA
GURPIDE HEGOA TRIKUHARRIA
/ DOLMEN DE GURPIDE SUR
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
GURPIDE HEGOA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE GURPIDE SUR
KUARTANGO
01020
ALAVA
ALAVA CENTRAL
1:1.500
20/11/2009
La Choza Juan
Gurpide
GURPIDE NORTE
1
2

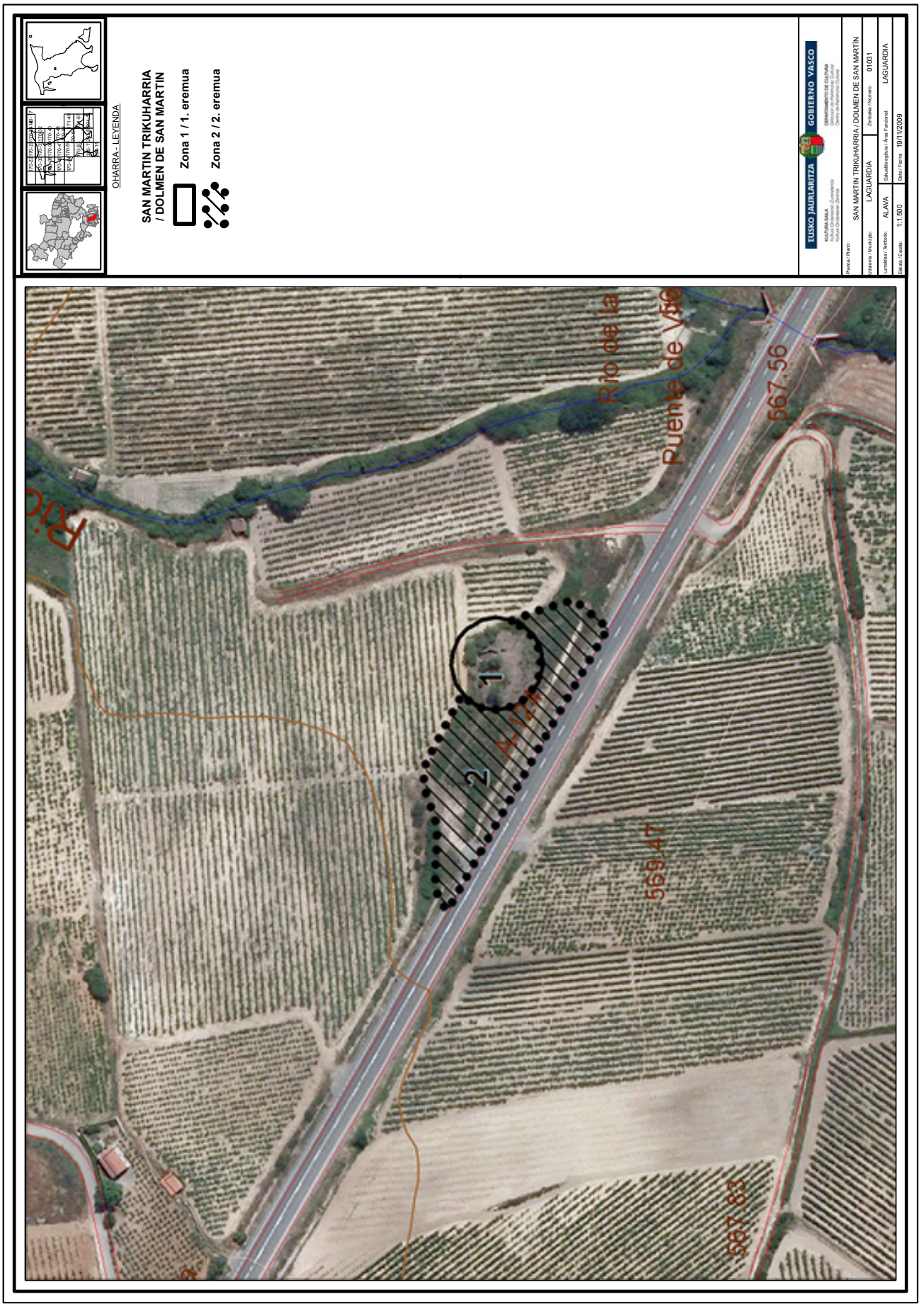

OHARRA - LEYENDA
ALTO DE LA HUESERA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE ALTO DE LA HUESERA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
ALTO DE LA HUESERA TRIKUHARRIA / DOLMEN ALTO DE LA HUESERA
LAGUARDIA
01031
ALAVA
LAGUARDIA
1:1.500
19/11/2009
609.22
610.59
597.65
600
611.77
619.19
612.33
603.40
Rinana
1
2

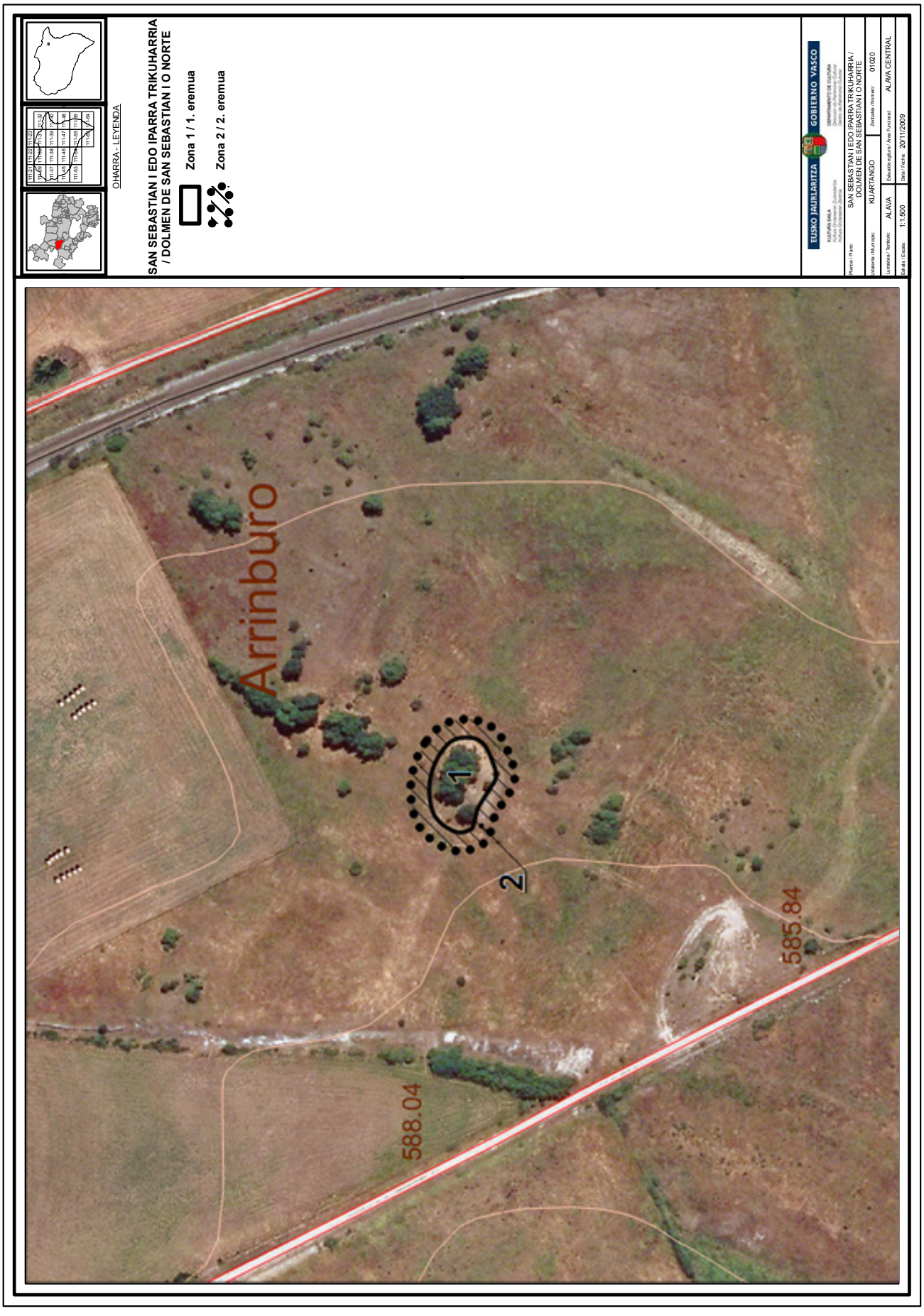

OHARRA - LEYENDA
LA LASTRA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA LASTRA
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
LA LASTRA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA LASTRA
LANTARON
01902
ALAVA
ALAVA CENTRAL
1:1.500
20/11/2009
Campo Olivan
537.07
529.32
Manzanera


OHARRA - LEYENDA
LA MINA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA MINA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
LA MINA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA MINA
LANTARON
0190/2
ALAVA
ALAVA CENTRAL
1:1.500
20/11/2009
586.30
582.37
573.37
573.10
1
2
Dolmen de La Mina
ecillo

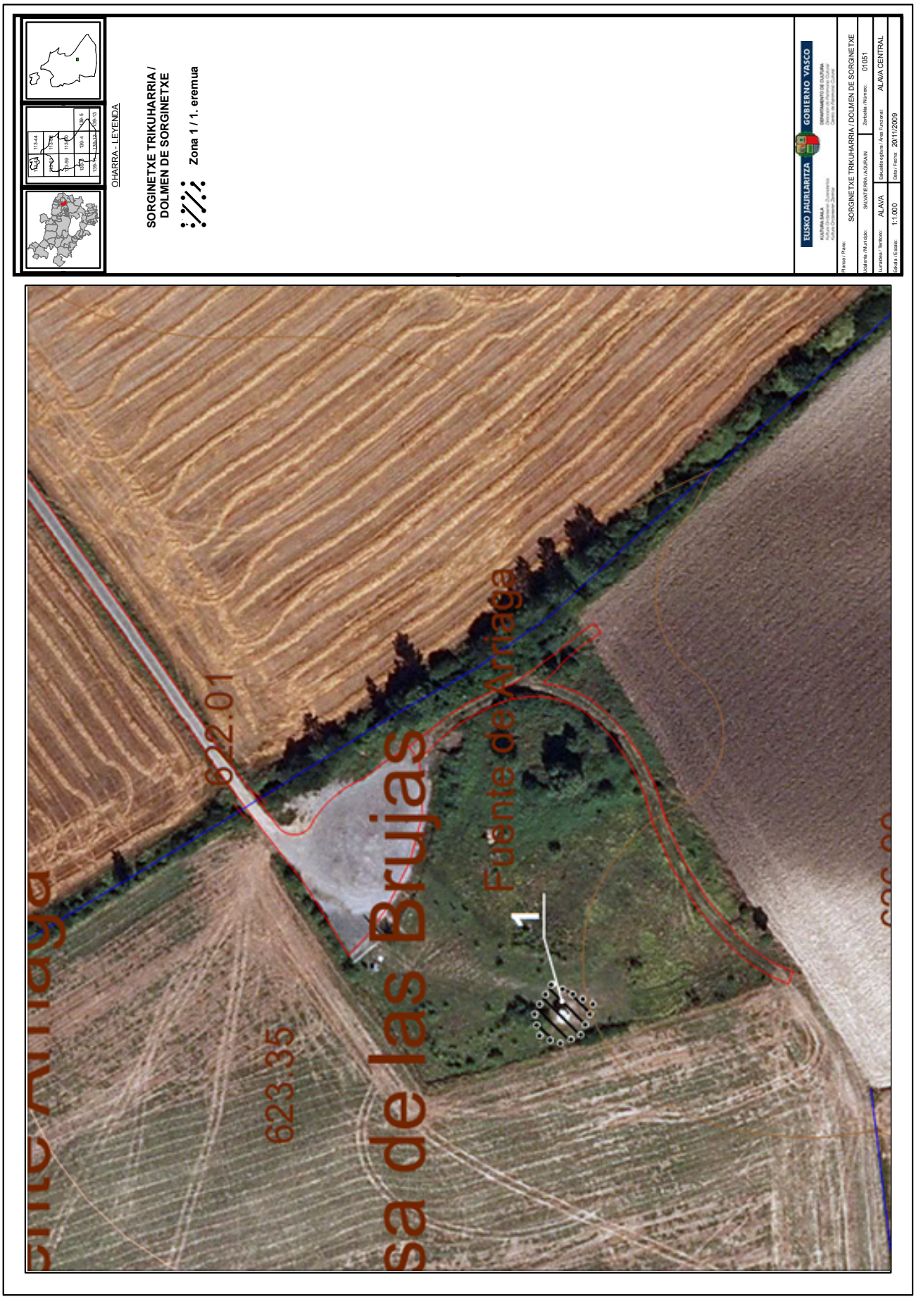

OHARRA - LEYENDA
LAYAZA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LAYAZA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
LAYAZA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LAYAZA
LAGUARDIA
01031
ALAVA
LAGUARDIA
1:1.500
16/11/2009
Kintana
672.22
Vitoria-Gasteiz 678.39
697.70
688.46
687.34
de
1
2


OHARRA - LEYENDA
LOS LLANOS TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LOS LLANOS
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
LOS LLANOS TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LOS LLANOS
LAGUARDIA
01031
ALAVA
LAGUARDIA
1:1.500
19/11/2009
687.96
677.65
675.21
KRIPAN
LAGUARDIA
1
a
6


OHARRA - LEYENDA
SAN MARTIN TRIKUHARRIA
/ DOLMEN DE SAN MARTIN
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
SAN MARTIN TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN MARTÍN
LAGUARDIA
01031
ALAVA
LAGUARDIA
1:1.500
19/11/2009
Río de la
Puente de Vío
567.56
569.47
567.83
A-124
1
2


OHARRA - LEYENDA
SAN SEBASTIAN I EDO IPARRA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN SEBASTIAN I O NORTE
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
SAN SEBASTIAN I EDO IPARRA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN SEBASTIAN I O NORTE
KUARTANGO
01020
ALAVA
ALAVA CENTRAL
1:1.500
20/11/2009
Arrinburo
588.04
585.84
1
2


OHARRA - LEYENDA
SAN SEBASTIAN EDO HEGOA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN SEBASTIAN O SUR
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
SAN SEBASTIAN EDO HEGOA TRIKUHARRIA/ DOLMEN DE SAN SEBASTIAN O SUR
KUARTANGO
01020
ALAVA
ALAVA CENTRAL
1:1.500
20/11/2009
585.84
583.74
589.38
El Siete
El Montecillo
1
2


OHARRA - LEYENDA
SORGINETXE TRIKUHARRIA /
DOLMEN DE SORGINETXE
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
SORGINETXE TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SORGINETXE
SALVATIERRA / AGURAIN
01061
ALAVA
ALAVA CENTRAL
1:1.000
20/11/2009
622.01
623.35
Fuente de Arriaga
sa de las Brujas
1