Bestelako Xedapenak

KULTURA SAILA

2561

AGINDUA, 2010eko martxoaren 18koa, Kulturako sailburuarena, Bilboko (Bizkaia) Teofilo Guiard, 1. zenbakian dagoen eraikina, kultura-ondasun gisa, monumentu izendapenaz Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Nagusian sartzeko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioaren 148.1.16 eta Estatutuaren 10.19 artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipatutako eskumen horretan oinarrituz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituena.

2009ko ekainaren 26an Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordeak ebazpen bat eman zuen, Bilboko (Bizkaia) Teofilo Guiard, 1. zenbakian dagoen eraikina Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Nagusian sartzeko espedienteari hasiera emateko, haren balio kulturala eta indarrean dagoen legedia ikusirik. Ebazpena 2009ko uztailaren 20an argitaratu zen EHAAn (137. zk.).

Aipatutako espedientearen administrazio-tramitazioak espedientea jendaurrean jartzera eta interesdunei entzutera behartu zuen, aipatutako 7/1990 Legeko 17. eta 11.3 artikuluetan eta artikulu horiekin erlazionatutako beste xedapenetan ezarritakoarekin bat etorriz.

Horretarako legez ezarrita dauden izapideak bete ondoren, partikularrek egindako bi alegazio-idazki aurkeztu dira, bata Zerrenda Orokorrean sartzeko den eraikin honetan dagoen etxebizitza baten jabearena. Eta biak onartu dira izapidetzeko, Euskal Kultura Ondarearen 7/1990 Legean eta prozedurari buruz indarrean dagoen legedian oinarrituta.

Lehenengo idazkiko alegazioek kultura-ondasunaren mugaketa dute desadostasun puntu: murritzegitzat jotzen dute eta, gainera, higiezinaren deskribapenean zenbait hutsune daudela salatzen dute. Hori dela eta, erantzun beharra dago kultura-ondasunaren oraingo mugaketa behar bezala justifikatuta dagoela eta egokiro erantzuten diola higiezina babesteko eta balioztatzeko helburuari. Ez da beharrezkoa babes-ingurunea handitzea, ondasuna herrigunean baitago, erabilera publikoa duten hainbat espazioren artean, jada finka-

Otras Disposiciones

DEPARTAMENTO DE CULTURA

2561

ORDEN de 18 de marzo de 2010, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe la casa sita en Teófilo Guiard, 1 de Bilbao (Bizkaia), como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural, en cuyo ejercicio se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, que regula los procedimientos de declaración de los bienes de interés cultural de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

El Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, a la vista del interés cultural de la casa sita en Teófilo Guiard, 1 de Bilbao (Bizkaia), fundamentado en su valor cultural, y a tenor de lo dispuesto por la normativa legal aplicable, resolvió incoar mediante Resolución de 26 de junio de 2009, publicada en BOPV n.º 137, de 20 de julio, el expediente para su inclusión en el Inventario General de Patrimonio Cultural Vasco.

La tramitación administrativa del referido expediente implicó, de conformidad con lo previsto en los artículos 17 y 11.3 de la mencionada Ley 7/1990 y en las demás disposiciones concordantes, el sometimiento de dicho expediente al trámite de información pública, durante el cual también se concedió audiencia a los interesados.

Habiéndose dado correcto cumplimiento a los trámites legales establecidos al efecto, se ha dado entrada a dos escritos de alegaciones de particulares, uno de ellos en nombre de la propiedad de una de las viviendas del inmueble objeto del expediente de inclusión en el Inventario General, admitiéndose ambos a trámite en base a la Ley 7/1990, del Patrimonio Cultural Vasco, y a la normativa en vigor sobre procedimiento.

Las alegaciones del primero de los escritos señalan su desacuerdo con la delimitación del Bien Cultural, por reducida, y ponen de relieve algunas omisiones en la descripción del inmueble. En contestación, debe señalarse que la actual delimitación del Bien Cultural está justificada y responde adecuadamente a la finalidad de proteger y poner en valor el inmueble, sin ampliar más el área de protección, pues se encuentra en el casco urbano, rodeado de espacios de uso público, con la urbanización consolidada y donde

tutako hirigintzarekin, eta ez da eraikin berririk aurreikusten. Ez da bidezkoa, beraz, aldaketarik egitea. Deskribapeneko hutsuneak direla eta, proiektuaren egileari buruzko informazioa eta eraikinaren estilo arkitektonikoari buruzkoa gehituko dira.

Bestalde, higiezineko etxebizitza baten jabeak aurkeztutako alegazioei dagokienez, alegazio-egileak dio ez dagoela ados kultura-ondasuna Zerrenda Nagusian sartzearekin, berak ez baitu nahi Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legeak ezartzen dituen betebeharren mendean egon. Eta ezetsi beharra dago zeren higiezinaren kultura-balioa egiaztatuta baitago, eta horixe da higiezina Zerrenda Nagusian sartzeko baldintza bakarra, alegia, horretarako ez da nahitaezkoa jabeen parte hartzea. Gainera, jabeek ezin diete uztailaren 3ko 7/1990 Legeak ezartzen dituen betebeharrei uko egin, esaterako, higiezina kontserbatzeko edo eskualdatzeko asmoa jakinarazteko betekizunei, beste batzuen artean.

Hori guztia dela eta, aipaturiko Legearen 17. artikuluan oinarrituz, Euskal Kultura Ondarearen Zerbitzu Teknikoek egindako txostena aztertu ondoren, eta Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordearen proposamena aintzat hartuz, honako hau

EBATZI DUT:

Lehenengoa.– Bilboko (Bizkaia) Teofilo Guiard, 1. zenbakian dagoen eraikina, kultura-ondasun gisa, monumentu izendapenaz, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Nagusian sartzea.

Bigarrena.– Ondasun horren deskribapen formala egitea, agindu honen I. eranskinean agertzen den mugaketaren arabera eta II. eranskinean adierazitako eran.

Hirugarrena.– Agindu honen berri ematea Jabetza Erregistroan, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 26. artikuluan ezarritakoa betetzeko.

Laugarrena.– Bilboko Udalari eskatzea ondasun hori babes dezan, bere hirigintza-araudia horretarako egokituz.

Bosgarrena.– Agindu honen berri ematea interesdunei, bai eta Bilboko Udalari, Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura eta Garraio eta Hirigintza Sailei, eta Eusko Jaurlaritzako Ingurumen, Lurralde Plangintza, Nekazaritza eta Arrantza Sailari ere.

Seigarrena.– Ondasuna Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Nagusian sartzeari buruzko agindu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta Bizkaiko Aldizkari Ofizialean argitaratzea.

no está prevista la realización de nuevas edificaciones, por lo que no procede su modificación. En lo relativo a las omisiones en la descripción del inmueble, se incorpora a ésta la información sobre la autoría del proyecto y el estilo arquitectónico en el que se enmarca el edificio.

Por su parte, en las alegaciones presentadas por la propiedad de una de las viviendas del inmueble, ésta se manifiesta contraria a la inclusión del Bien Cultural en el Inventario General porque no desea estar sujeta a las obligaciones que la Ley 7/1990, de Patrimonio Cultural Vasco, impone a los propietarios de estos bienes. Procede su desestimación porque el valor cultural del inmueble queda acreditado, y ésta es la única premisa, no se necesita el concurso de los propietarios para proceder a la inclusión del inmueble en el Inventario General. Además, los propietarios no pueden sustraerse de las obligaciones que la Ley 7/1990, de 3 de julio, les impone, entre otras, en relación a la conservación del inmueble y la comunicación de las pretensiones de transmisión.

Es por todo lo que antecede y, a tenor de lo establecido por el artículo 17 de la mencionada Ley, visto el informe de los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco y a propuesta del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,

RESUELVO:

Primero.– Inscribir la casa sita en Teófilo Guiard, 1 de Bilbao (Bizkaia), como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

Segundo.– Proceder a la descripción formal del mencionado Bien conforme a la delimitación que se indica en el anexo I y en los términos expresados en el anexo II de la presente Orden.

Tercero.– Comunicar la presente Orden al Registro de la Propiedad, a los efectos previstos en el artículo 26 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

Cuarto.– Instar al Ayuntamiento de Bilbao para que proceda a la protección de dicho Bien contemplándolo en su instrumento de planeamiento urbanístico municipal.

Quinto.– Notificar la presente Orden a los interesados, así como al Ayuntamiento de Bilbao, a los Departamentos de Cultura y Transportes y Urbanismo de la Diputación Foral de Bizkaia y al Departamento de Medio Ambiente, Planificación Territorial, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco.

Sexto.– Publicar la presente Orden de inclusión del Bien en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco en el Boletín Oficial del País Vasco y en el Boletín Oficial de Bizkaia.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.– Inskribatzeko den Agindu honek Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunetik aurrera izango ditu ondorioak.

Bigarrena.– Administrazio-bidea amaitzen duen agindu honen aurka, interesdunek aukerako berraztertzeko errekurtsoa jar diezaiokete Kulturako sailburuari hilabeteko epean, edo bestela, administrazioarekiko auzi-errekurtsoa Euskal Autonomia Erkidegoko Auzitegi Nagusiko administrazioarekiko auzietarako salari bi hilabeteko epean, agindu hau argitaratzen den egunaren biharamunetik hasita.

Vitoria-Gasteiz, 2010eko martxoaren 18a.

Kulturako sailburua,
MARÍA BLANCA URGELL LÁZARO.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.– La presente Orden de inscripción surtirá efectos a partir del día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Segunda.– Contra la presente Orden que agota la vía administrativa, los interesados podrán interponer, en su caso, previamente recurso potestativo de reposición ante la Consejera de Cultura en el plazo de un mes, o bien, directamente, recurso contencioso-administrativo ante la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco dentro del plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente al de su última publicación.

En Vitoria-Gasteiz, a 18 de marzo de 2010.

La Consejera de Cultura,
MARÍA BLANCA URGELL LÁZARO.

I. ERANSKINA

MUGAKETA

a) Mugaketaren deskribapena.

Hiri-lurzoru finkatuaz ari garenez, mugaketak eraikina bera barne hartzen du. Hortaz, orubearen perimetroak definitzen du mugaketa.

b) Mugaketaren justifikazioa.

Bilboko Teofilo Guiard kaleko 1. zenbakiko eraikinak dituen ingurumen eta ikusmen balioak zaintzeko beharragatik proposatu da mugaketa hau. Mugaketa hori beharrezkoa da eraikinak duen berezkotasuna zaintze aldera, ondasunari babesa eta balioa emateko. Horregatik, eta hirian dagoenez, orubea bera mugatzea nahikoa dela irizten da.

ANEXO I

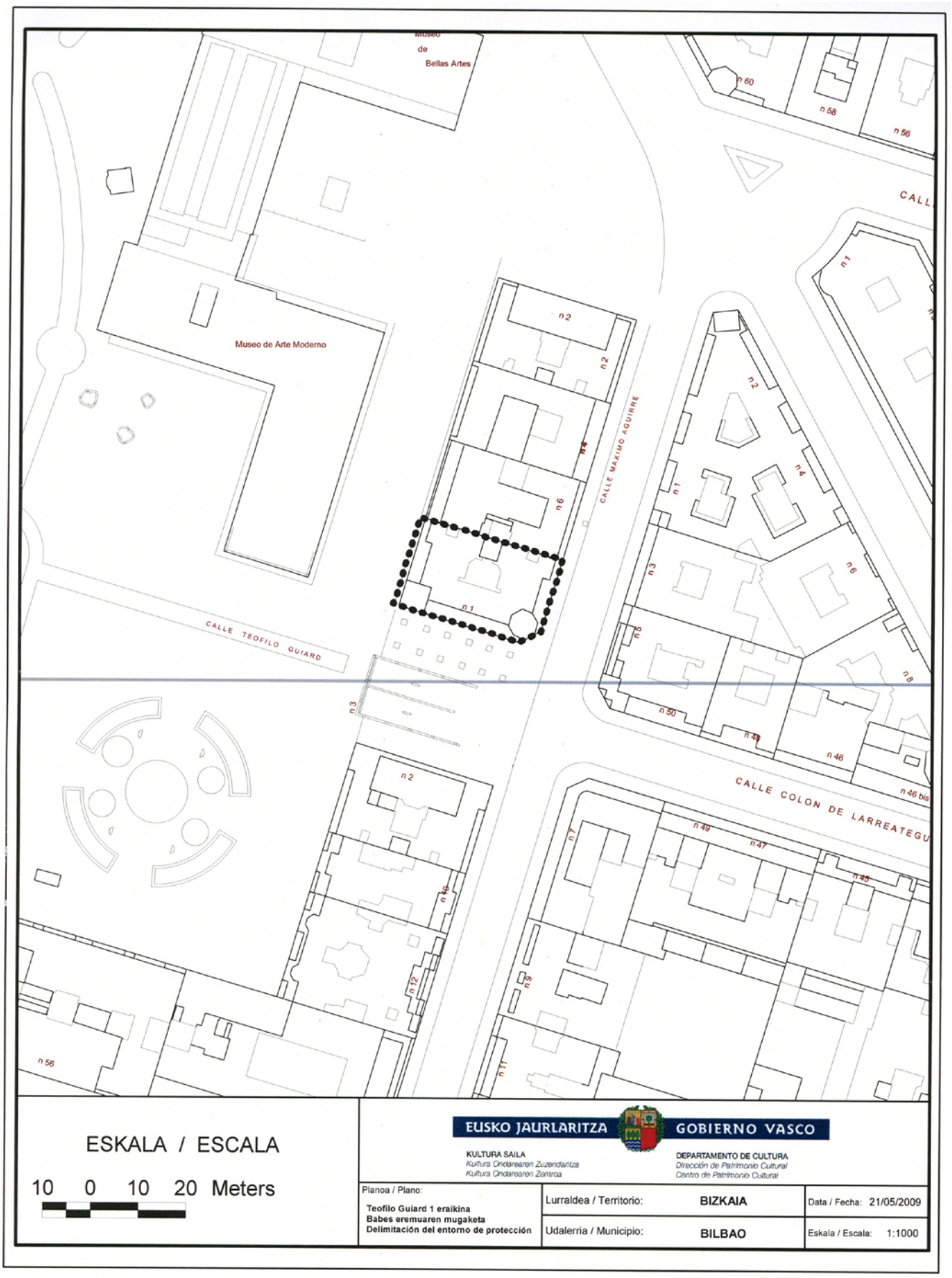
DELIMITACIÓN

a) Descripción de la delimitación.

La delimitación incluye al propio edificio en sí debido a que estamos en un suelo urbano totalmente consolidado. Así, el área de la delimitación queda definida por los límites que marca el perímetro de su solar.

b) Justificación de la delimitación.

La delimitación propuesta viene justificada por la necesidad de preservar los valores ambientales y visuales del inmueble de Teófilo Guiard 1, en Bilbao. Esa delimitación es necesaria para la debida protección y puesta en valor del bien a fin de preservar el carácter propio del inmueble. Por ello y siendo un entorno urbano se considera suficiente la delimitación de su propio solar.


Museo de Bellas Artes
Museo de Arte Moderno
CALLE TEOFILO GUIARD
CALLE MAXIMO AGUIRRE
CALLE COLON DE LARREATEGU
ESKALA / ESCALA
10 0 10 20 Meters
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Kultura Ondarearen Zuzendaritza
Kultura Ondarearen Zentroa
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Patrimonio Cultural
Centro de Patrimonio Cultural
Planoa / Plano:
Teofilo Guiard 1 eraikina
Babes eremuaren mugaketa
Delimitación del entorno de protección
Lurraldea / Territorio: BIZKAIA
Udalerria / Municipio: BILBAO
Data / Fecha: 21/05/2009
Eskala / Escala: 1:1000

II. ERANSKINA

DESKRIBAPENA

Tamaina handiko eraikin erdi-exentua da eta doña Casilda parkearen sarreretako batean dago. Eraikinak sotoa, beheko solairua eta zazpi solairu ditu. Sarrera fatxada nagusian dago eta kiribildurez azkendutako konposizio monumentalak edertzen du; erdiko ardatzari binakako hutsarte batzuek ematen diote hasiera. Horrela, alaken begiratokien bertikaltasuna nabarmentzen da. Begiratokiak diseinu desberdineko dorreetan daude eta dorreek pinakuluz marraztutako profila dute. Sarrera bi mentsula handiko erlaitzak errematatzen du; erdian txirla bat du eta loreontzi bat goi-erliebean. Alde bakoitzean mentsula eta apaindura edo zintzilikarioa duen lerronahasiko balkoi bat du. Bigarren solairuan bi mentsula handik eusten dituzten harrizko balaustreak agertzen dira. Hirugarrenean mentsula handiz inguratutako leihoak daude eta horien artean armarri barroko bat dago. Laugarren solairuan burdinezko karelak dituen balkoiak, ukondutako ertza duten hutsarte dintelduak elkartzen ditu. Bosgarrenean, puntu erdiko lau hutsarte dituen begiratoki gisako harrizko gorputza harrizko mentsuloi handiek eusten dute. Seigarrenean harrizko balaustreak dituen erdiko balkoia gailentzen da eta alboetan bi mentsula handi dauzka. Azken bi solairuak fatxadaren lerroa baino barrurago daude eta biak terrazen atzean ezkutatzen dira. Hutsarteen tipologia eta dekorazioa era askotakoa da: eskartzanoak, kaxeatutako pilastrez edo txirlaz inguratutako leiho abalkonatuak; harrizko begirategiak, puntu erdiko hutsarteak, anguluak apaintzeko ezarkin ugari... Maximo Aguirre kaleko alakadun fatxada poligono itxurako dorre batez amaitzen da. Dorrearen koroan harrizko txakurrak eta pinakuluak daude eta Anduizako armarria agertzen da. Fatxadaren lerroa Casilda Iturrizar parkean eta Maximo Aguirre kalean luze dago. Eraikinak jauregi itxura du. Beheko solairuak eta lehenengoak basamentu sendoa dute oinarri eta lehenengoak gorputz nagusiari eusten dio. Gorputz nagusiak, aldiz, bigarrenetik bosgarrenera arteko solairuak gain hartzen ditu eta, amaitzeko, horien guztien gainean goiko solairu irekia dago. Eraikinaren osotasunean harlanduen erabilera gailentzen da.

Ataria berezia da. Sarreraren aurrean dagoen atariaren ingurua toskanar ordenako marmol gris, berde eta erre koloreko bi zutabek osatzen dute. Zutabeak ataria baino gorago altxatuta daude eta material bereko eskailera-mailak dituzte euren artean. Zutabeen artean eraikinera sartzeko egurrezko ateak daude. Ateen beste aldean egurrezko zutabeak daude. Alboek aurrealdearen eskema bera errepikatzen dute: zutabeen ordez pilastrak daude eta ertz bakoitzean pilastra bat dago. Ordena klasiko horiek triglifoak eta metopak dituzten frisoari eusten diote. Sabaia eskaiolazko zerrenda lerronahasi batek apaintzen du eta zerrendak erdiko plafoia zeharkatzen du; metalezko lanpara bat

ANEXO II

DESCRIPCIÓN

Es un edificio semiexento de grandes dimensiones ubicado en una de las entradas al parque de doña Casilda. Consta de sótano, planta baja y siete alturas. En la fachada principal se abre el acceso, realzado por una composición monumental rematada por volutas y con una serie de vanos pareados que inaugura el eje central. De este modo se acentúa el sentido vertical de los cuerpos de miradores de los chaflanes, rematados en torres de diseño diferente y perfil dibujado a base de pináculos. El ingreso está rematado por una cornisa con dos grandes ménsulas, una venera central y un jarrón con flores en altorrelieves. A cada lado presenta un balcón mixtilíneo con repisa y lambrequín o colgante. En la segunda altura aparecen balcones con balaustres de piedra sustentados por grandes ménsulas. En la tercera ventanas recercadas con enorme repisa entre las que se ubica un escudo con decoración barroquizante. En la cuarta, un balcón con antepechos de hierro une los cuatro vanos adintelados con recerco acodillado. En la quinta un cuerpo de piedra a modo de mirador con cuatro vanos de medio punto está sustentado por grandes mensulones de piedra. En la sexta destaca un balcón central con balaustres de piedra y dos grandes ménsulas laterales. Las dos últimas alturas están remetidas respecto a la línea de fachada y se esconden tras sendas terrazas. La tipología y decoración de los vanos es variada: escarzanos, ventanas abalconadas recercadas con veneras o pilastras cajeadas; miradores de piedra, vanos de medio punto, profusos apliques decorativos en los ángulos... La fachada en chaflán con la calle Máximo de Aguirre está rematada por una torre poligonal coronada por canes de piedra y pináculos y muestra el escudo de Anduiza. La línea de fachada se prolonga por el parque de doña Casilda de Iturriza y la calle Máximo Aguirre. El edificio ofrece un aspecto palacial, descansa sobre un grueso basamento que abarca la planta baja y el primer piso que soporta el cuerpo principal, que abarca los pisos segundo a quinto, rematando el conjunto el piso abierto en la cubierta. Destaca el uso del sillar en el conjunto del edificio.

El portal es destacado. El lado del portal frente al acceso está formado por dos columnas de orden toscano de mármol gris, tostado y verde y se encuentran elevadas respecto al portal y separadas por unos escalones del mismo material. Entre las columnas se sitúan las puertas de acceso de madera. Por el lado opuesto existen columnas de madera. Los laterales repiten el esquema del lado frontal con pilastras en lugar de columnas y en los ángulos se sitúan sendas pilastras. Estos órdenes clásicos sostienen un friso con triglifos y metopas. Una cenefa de escayola mixtilínea decora el techo y recerca el plafón central donde cuelga una lámpara metálica. El suelo está formado

dago bertatik zintzilik. Zorua marmolezko figura geometrikoek osatzen dute. Sarrerako atearen ondoan eta alboetako hutsune bakoitzaren azpian harrizko bankuak daude eta bizkarraldean marmolezko figura bat dute.

Eraikinak bi eskailera dauzka, bata nagusia eta bestea zerbitzukoa. Patio baten inguruan antolatuta daude eta bertatik iristen zaie argia. Eskailera nagusia hegoaldean dago eta zerbitzukoa iparraldean, alboko lursailarekin mugan. Horrez gain, bigarren mailako beste bi patio daude. Txikiagoak dira eta sukalde edo komunen gisako gela osagarrietarako bidea ematen dute. Eraikinak bi etxebizitza ditu solairu bakoitzean.

Eraikinaren egileak José M.ª Basterra eta Rafael de Garamendi dira eta 1928 urtean eraiki zen. Bere estiloa eklektikoa da, eta horren barruan regionalista hain zuzen ere.

por unas figuras geométricas de mármol. Junto a la puerta de acceso y bajo los huecos que lo flanquean se sitúan sendos bancos de piedra cuyo respaldo es una figura de mármol.

El edificio cuenta con dos escaleras, una principal y una de servicio, que se articulan en torno a un patio del que reciben iluminación. La escalera principal se sitúa en el lado sur y la de servicio en el lado norte limitando con la finca contigua. Existen asimismo otros dos patios secundarios de menor tamaño que sirven a dependencias auxiliares como cocinas y baños. El edificio consta de dos viviendas por planta.

Los autores del edificio son José M.ª Basterra y Rafael de Garamendi y fue construido en el año 1928. El edificio es de estilo ecléctico en su vertiente regionalista.