Bestelako Xedapenak

KULTURA SAILA

1491

AGINDUA, 2010eko otsailaren 15ekoa, Kulturako sailburuarena, Villanañeko 3 zenbakiko Zubia, Gaubea (Araba), Kultura Ondasun gisa, Monumentu izendapenaz, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioko 148.1.16. eta Estatutuko 10.19. artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipatutako eskumen horretan oinarrituz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituena.

2009ko azaroaren 4an Kultura, Gazteria eta Kirol Sailburuordearen Ebazpena eman zen. Ebazpen honen bidez Villanañeko 3 zenbakiko Zubiak aurkezten zuen balio kulturala eta indarrean dagoen legedia ikusirik, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Nagusian Sartzeko espedienteari hasiera eman zitzaion. Ebazpen hau 2010eko urtarrilaren 11ko 5 zenbakia duen EHAAn argitaratua izan zen.

Aipatutako espedientearen administrazio-tramitazioak espedientea jendaurrean jartzera eta interesdunei entzutera behartu zuen, aipatutako 7/1990 Legeko 17. eta 11.3. artikuluetan eta artikulu horiekin erlazionatutako beste xedapenetan ezarritakoarekin bat etorriz.

Legeak agintzen duen izapideak bete ondoren, ez da alegaziorik aurkeztu izan.

Hori guztia dela eta, aipaturiko Legearen 17. artikuluan oinarrituz, Euskal Kultura Ondarearen Zerbitzu Teknikoek egindako txostena aztertu ondoren, eta Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordearen proposamena aintzat hartuz, honako hau

EBATZI DUT:

Lehenengoa.– Villanañeko 3 zenbakiko Zubia, Gaubea (Araba) Kultura Ondasun gisa, Monumentu izendapenaz, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzea.

Bigarrena.– Euskal Kultura Ondarearen Legeak aurreikusten dituen ondorioetarako Sailkatutako Ondasunaren deskribapen formala egitea, agindu honen I. Eranskinean agertzen den bezala eta II. Eranskinean azaltzen den mugaketarekin bat etorriz.

Otras Disposiciones

DEPARTAMENTO DE CULTURA

1491

ORDEN de 15 de febrero de 2010, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe el Puente n.º 3 de Villanañe, Valdegovía (Álava) como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural. En desarrollo de la misma, se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

El Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, a la vista del interés cultural del Puente nº 3 de Villanañe, fundamentado en su valor cultural, y a tenor de lo dispuesto por la normativa legal aplicable, resolvió incoar mediante Resolución de 4 de noviembre de 2009, publicada en BOPV nº 5, de 11 de enero de 2010, el expediente para su inclusión en el Inventario General de Patrimonio Cultural Vasco.

La tramitación administrativa del referido expediente implicó, de conformidad a lo previsto en los artículos 17 y 11.3 de la mencionada Ley 7/1990 y en las demás disposiciones concordantes, el sometimiento de dicho expediente al trámite de información pública, durante el cual, también se concedió audiencia a los interesados.

Habiéndose dado correcto cumplimiento a los trámites legales establecidos al efecto, no ha sido presentada alegación alguna.

Es por todo lo que antecede y, a tenor de lo establecido por el artículo 17 de la mencionada Ley, visto el informe de los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco y a propuesta del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,

RESUELVO:

Primero.– Inscribir el Puente nº 3 de Villanañe, Valdegovía (Alava), como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

Segundo.– Proceder a la descripción formal del mencionado Bien en los términos expresados en el Anexo I y conforme a la delimitación que se indica en el Anexo II de la presente Orden.

Hirugarrena.– Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 26. artikuluan aurreikusten diren ondorioetarako Jabego Erregistroari Agindu honen berri ematea.

Laugarrena.– Gaubeako Udalari bere hirigintza-araudia ondasun horrentzat egokitu dezan eskatzea Euskal Kultura Ondarearen Legeak xedatutakoa betez.

Bosgarrena.– Espedienteko interesdunei, Gaubeako Udalari, Arabako Foru Aldundiko Kultura, Gazteria et Kirol eta Herrilan eta Garraio Sailei eta Eusko Jaurlaritzako Ingurumen, Lurralde Plangintza, Nekazaritza eta Arrantza Sailari Agindu hau jakinaraztea.

Seigarrena.– Ondasuna Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzen duen Agindua Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta Arabako Lurralde Historikoko Aldizkari Ofizialean argitaratzea.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.– Inskribatzeko den Agindu honek Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunetik izango du ondorioak.

Bigarrena.– Administrazio-bidea amaitzen duen Agindu honen aurka, interesdunek aukerako berraztertzeko errekurtsoa jar diezaiokete Kultura sailburuari hilabeteko epean, edo bestela, administrazioarekiko auzi-errekurtsoa Euskal Autonomia Erkidegoko Auzitegi Nagusiko administrazioarekiko auzietarako salari bi hilabeteko epean, Agindu hau argitaratzen edo jakinarazten den egunaren biharamunetik hasita.

Vitoria-Gasteiz, 2010eko otsailaren 15a.

Kulturako sailburua,
MARÍA BLANCA URGELL LÁZARO.

I. ERANSKINA

Mugaketa

a) Mugaketaren eremua

Babes-eremuaren mugaketa erantsitako planoak erakusten duena da, eta barne hartzen ditu zubia bera, alde bietan (bi ertzetan) dauden euskarriak eta eraikinik gabeko ingurumari bat.

Mugaketa-lerroa ondasunaren kanpo-ertzetik 15 metrora dagoen lerro paralelo batek definitzen du.

Tercero.– Comunicar la resolución al Registro de la Propiedad, a los efectos previstos en el artículo 26 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

Cuarto.– Instar al Ayuntamiento de Valdegovía para que proceda a la protección de dicho inmueble contemplándolo en su instrumento de planeamiento urbanístico municipal.

Quinto.– Notificar la presente Orden a los interesados, así como al Ayuntamiento de Valdegovía, a los Departamentos de Cultura, Juventud y Deportes y Urbanismo y Obras Públicas y Transportes de la Diputación Foral de Alava y al Departamento de Medio Ambiente, Palnificación Territoria, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco.

Sexto.– Publicar la presente Orden de inclusión en el Boletín Oficial del País Vasco y en el Boletín Oficial del Territorio Histórico de Alava.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.– La presente Orden de inscripción surtirá efectos a partir del día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Segunda.– Contra la presente Orden que agota la vía administrativa, los interesados podrán interponer, en su caso, previamente Recurso potestativo de Reposición ante la Consejera de Cultura en el plazo de un mes, o bien, directamente, Recurso Contencioso-Administrativo ante la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco dentro del plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente al de su última publicación.

En Vitoria-Gasteiz, a 15 de febrero de 2010.

La Consejera de Cultura,
MARÍA BLANCA URGELL LÁZARO.

ANEXO I

Delimitación

a) Ámbito de la delimitación

La delimitación del entorno de protección es la que se define en el plano adjunto e incluye el propio puente en sí, los apoyos situados a cada lado (en las dos orillas) y un entorno libre de construcciones existente a su alrededor.

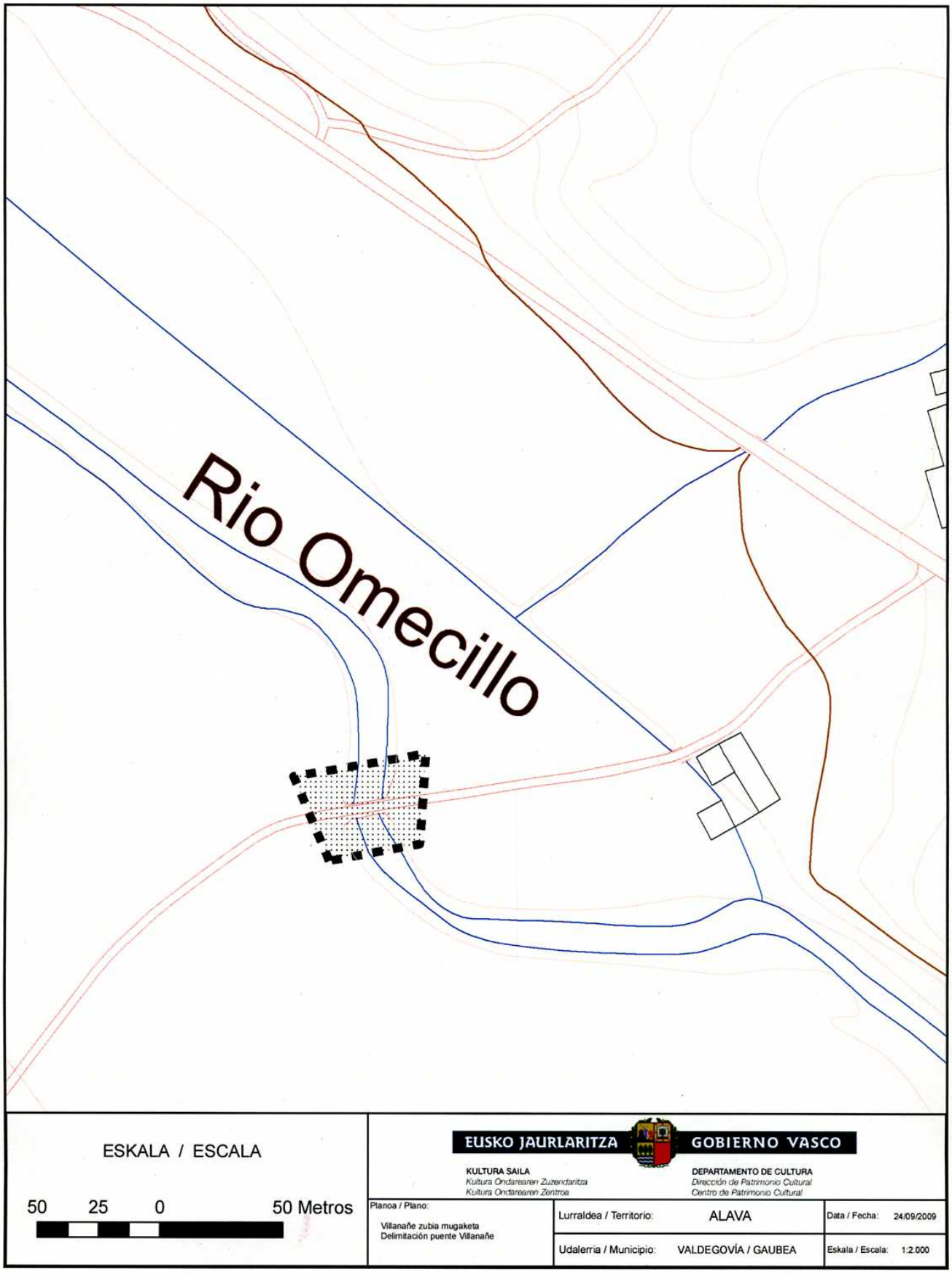
El área de delimitación queda definida por una línea paralela y distante de 15 metros de los bordes exteriores del bien.

b) Mugaketaren justifikazioa

Proposatzen den mugaketa justifikatzen da zubiaren ingurumariko ingurumen-balioak, estetikoak eta bisualak babestu behar direlako. Inguruaren mugaketak –beharrezkoa baita ondarea behar bezala babesteko eta balioesteko– zera dakar, zubiaren ondoko inguruak ere babestea, horiek gabe ez baita ingeniaritza-lanaren garrantzia behar bezala antzematen. Ertz bakoitzaren ondoko ingurua sartzen da, ondasuna begiztatzeko eta bertara sartzeko toki ezin hobeak direlako.

b) Justificación de la delimitación

La delimitación propuesta viene justificada por la necesidad de preservar los valores ambientales, estéticos y visuales del entorno del puente. La delimitación del entorno, que resulta necesario para la debida protección y puesta en valor del bien, implica la protección de espacios adyacentes al puente sin los cuales no se manifiesta la importancia de la obra de ingeniería realizada. Se incluye el área anexa en cada extremo al ser puntos óptimos de observación y acceso.


Rio Omecillo
ESKALA / ESCALA
50 25 0 50 Metros
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Kultura Ondarearen Zuzendaritza
Kultura Ondarearen Zentroa
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Patrimonio Cultural
Centro de Patrimonio Cultural
Planoa / Plano:
Villanañe zubia mugaketa
Delimitación puente Villanañe
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Udalerria / Municipio: VALDEGOVÍA / GAUBEA
Data / Fecha: 24/09/2009
Eskala / Escala: 1:2.000

II. ERANSKINA

Deskripzioa

Ez dakigu noiz eraiki zen. Dena den, hurbiltasuna dela eta, Varonatarrek 1769 eta 1771 urteen artean altxarazitako burdinolarekin lotuta ageri da.

Ustez beheratuta dauden bi zubi-begi edo arku ditu, neurri berekoak, gerriak apur bat itxi eta erdiko pilarearen eta alboko estribuen aurka amaitzen direnak; halako moduan non hiru zentroko arku karpanelak osatzen diren, baoen hustubidearen emaria maldaren horizontaltasunari eragin gabe handitzen dutenak. Eraikuntza-trebezia baten seinale den elementu hori zubiaren egiturako beste xehetasun batzuetan ere antzematen da.

Erdiko pilareari itsatsita zubi-branka bikaina dago, ibaian goranzko norabidearekin, uraren oldarrari aurre egiteko eta presioa arintzeko. Harlanduzko aparejuak uztardura ona du, gorantz sestra lau bat markatzen duen inposta irtentsuraino iristen dena.

Ahokadurak guztiz erregularrak dira, Arabako zubietan ohi ez bezalako arduraz zaindutako estrados batekin. Betegarrien lehenengo zazpi ilarak sokaharlanduen erara antolatuta daude, ongi eskuairatuak, eta estradosaren gainerakoa harlangaitz-horma ilaratuan eratua dago.

Intradosaren oinean lau horma-zulo pare daude, gangaren tolesdurarako baliatu zirenak, egiturari behin-behinean eusten dion zurezko armazoia alegia, arkuko dobela guztiak jarri arte.

Erdiko zepako babes hidrodinamikoak oin angeluzuzeneko harlanduzko mutur batez osatzen dira, soilik arkuetako gerri-ertzetaraino iristen dena. Eraikuntzaren gainerakoa eskasagoa da: tinpanoan harlangaitz handiko ilara erregularrak, eta geroagoko eraberritze baten ondoriozkoak diruditen kareletan harlangaitz-horma ilaratua.

Harlangaitzezko estribuek eta banguardiek zementuzko juntura-berdintze ugari dituzte, nahiko egoera kaskarrean.

ANEXO II

Descripción

Se desconoce su fecha de construcción, sin embargo, dada su proximidad, se vincula a la ferrería que los Varona ordenaron levantar entre 1769 y 1771.

Consta de dos ojos o arcos aparentemente rebajados y de igual dimensión, que cierran ligeramente sus riñones antes de morir contra la pila central y los estribos laterales, dando como resultado arcos acarpanelados de tres centros que aumentan la capacidad de desagüe de los vanos sin afectar a la horizontalidad de la rasante. Este hecho, signo de pericia constructiva, queda reflejado también en otros detalles de la estructura del puente.

Un espléndido tajamar se adosa a la pila central orientado aguas arriba para dividir la corriente y aliviar la presión ejercida. El aparejo de sillería presenta una buena trabazón que se prolonga en altura hasta alcanzar la imposta saliente que marca una rasante plana.

Las embocaduras son totalmente regulares con un trasdós inusualmente cuidado para lo que es habitual en los puentes alaveses. Las plementerías muestran sus siete primeras hiladas organizadas en sillares a soga, bien escuadrados, desarrollando el resto del intradós en mampostería concertada.

Al pie del intradós existen cuatro pares de mechinales que sirvieron al cimbreado de la bóveda, armazón de madera que sujeta provisionalmente la estructura hasta colocar todas las dovelas del arco.

Las defensas hidrodinámicas de la cepa central se completan con un espolón de planta rectangular ejecutado en sillería que alcanza únicamente los riñones de las boquillas de los arcos. El resto de la fábrica es de inferior calidad, con hiladas regulares de grandes mampuestos para el tímpano y mampostería concertada para unos antepechos que, no obstante, parecen una reforma de época posterior.

Los estribos y vanguardias, construidos en mampostería presentan abundantes rejuntados de cemento que se conservan en bastante mal estado.