Bestelako Xedapenak

KULTURA SAILA

70

EBAZPENA, 2009ko azaroaren 4koa, Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordearena, Villanañeko 3 zenbakiko Zubia, Gaubea (Araba), monumentu izendapenaz Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko espedienteari hasiera eman, eta jendaurrean jarri eta interesdunei entzuteko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioaren 148.1.16 eta Estatutuaren 10.19 artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipaturiko eskumen horretaz baliatuz, uztailaren 3ko Euskal Kultura Ondareari buruzko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituena.

Villanañeko 3 zenbakiko Zubiak daukan kultura-interesa azterturik, eta Kultura Ondarearen Zentroko Zerbitzu Teknikoek aurkezturiko ebazpen-proposamenari jarraituz, honako hau

EBATZI DUT:

Lehenengoa.– Villanañeko 3 zenbakiko Zubia monumentu izendapenaz, Euskal Kultura Ondarearen Zerrendan sartzeko espedienteari hasiera ematea, I. eranskineko mugaketarekin eta II. eranskineko deskripzioarekin bat etorriz.

Bigarrena.– Villanañeko 3 zenbakiko Zubia Euskal Kultura Ondarearen Zerrendan sartzeko espedientea jendaurrean jartzea, Ebazpen hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunaren biharamunetik hasi eta 20 eguneko epean alegazioak egin eta egokitzat jotzen diren agiriak aurkeztu ahal izateko, Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen 30/1992 Legearen 84. eta 86. artikuluetan oinarrituz. Aipaturiko espedientea Vitoria-Gasteizko Donostia kaleko 1. zenbakian dagoen Euskal Kultura Ondarearen Zentroan dago ikusgai.

Hirugarrena.– Ebazpen hau interesdunei, Gaubeako Udalari, Arabako Foru Aldundiko Euskara, Kultura eta Kirol eta Herrilan eta Garraio Sailei eta Eusko Jaurlaritzako Ingurumen, Lurralde Plangintza, Nekazaritza eta Arrantza Sailari jakinaraztea, jakina-

Otras Disposiciones

DEPARTAMENTO DE CULTURA

70

RESOLUCIÓN de 4 de noviembre de 2009, del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, por la que se incoa y se abre un periodo de información pública y audiencia a los interesados en el expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, del Puente n.º 3 de Villanañe, Valdegovía (Álava).

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural, en cuyo ejercicio se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco que rige los procedimientos de declaración de bienes de interés cultural de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Visto el interés cultural que presenta el Puente n.º 3 de Villanañe, atendiendo a la propuesta de resolución presentada por los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural,

RESUELVO:

Primero.– Incoar el expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, del Puente n.º 3 de Villanañe, conforme a la delimitación que figura en el anexo I y la descripción obrante en el anexo II.

Segundo.– Abrir un período de información pública del expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, del Puente n.º 3 de Villanañe para que, durante el plazo de 20 días, contados a partir del día siguiente a la publicación de esta Resolución en el Boletín Oficial del País Vasco, se puedan efectuar las alegaciones y presentar la documentación que se estime oportuna, como previenen los artículos 84 y 86 de la Ley 30/1992, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, encontrándose el expediente de manifiesto en el Centro de Patrimonio Cultural Vasco, sito en la calle Donostia-San Sebastián n.º 1, de Vitoria-Gasteiz.

Tercero.– Notificar la Resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Valdegovía y a los Departamentos de Euskera, Cultura y Deportes y Obras Públicas y Transportes de la Diputación Foral de Álava, así como al Departamento de Medio Ambiente, Planifi-

razpena egin eta 15 eguneko epean alegatu eta egokitzat jotzen dituzten agiriak eta frogagiriak aurkeztu ahal izateko.

Laugarrena.– Ebazpen hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta ALHAOn argitaratzea, jende guztiak Ebazpen horren berri izan dezan.

Vitoria-Gasteiz, 2009ko azaroaren 4a.

Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordea,
ANTONIO RIVERA BLANCO.

I. ERANSKINA

MUGAKETA

a) Mugaketaren eremua.

Babes-eremuaren mugaketa erantsitako planoak erakusten duena da, eta barne hartzen ditu zubia bera, alde bietan (bi ertzetan) dauden euskarriak eta eraikinik gabeko ingurumari bat.

Mugaketa-lerroa ondasunaren kanpo-ertzetik 15 metrora dagoen lerro paralelo batek definitzen du.

b) Mugaketaren justifikazioa.

Proposatzen den mugaketa justifikatzen da zubiaren ingurumariko ingurumen-balioak, estetikoak eta bisualak babestu behar direlako. Inguruaren mugaketak -beharrezkoa baita ondarea behar bezala babesteko eta balioesteko- zera dakar, zubiaren ondoko inguruak ere babestea, horiek gabe ez baita ingeniaritza-lanaren garrantzia behar bezala antzematen. Ertz bakoitzaren ondoko ingurua sartzen da, ondasuna begiztatzeko eta bertara sartzeko toki ezin hobeak direlako.

cación Territorial, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco, a fin de que en el plazo de quince días desde la notificación puedan alegar y presentar los documentos y justificaciones que consideren pertinentes.

Cuarto.– Publicar la Resolución en el Boletín Oficial del País Vasco y en el BOTHA para su general conocimiento.

En Vitoria-Gasteiz, a 4 de noviembre de 2009.

El Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,
ANTONIO RIVERA BLANCO.

ANEXO I

DELIMITACIÓN

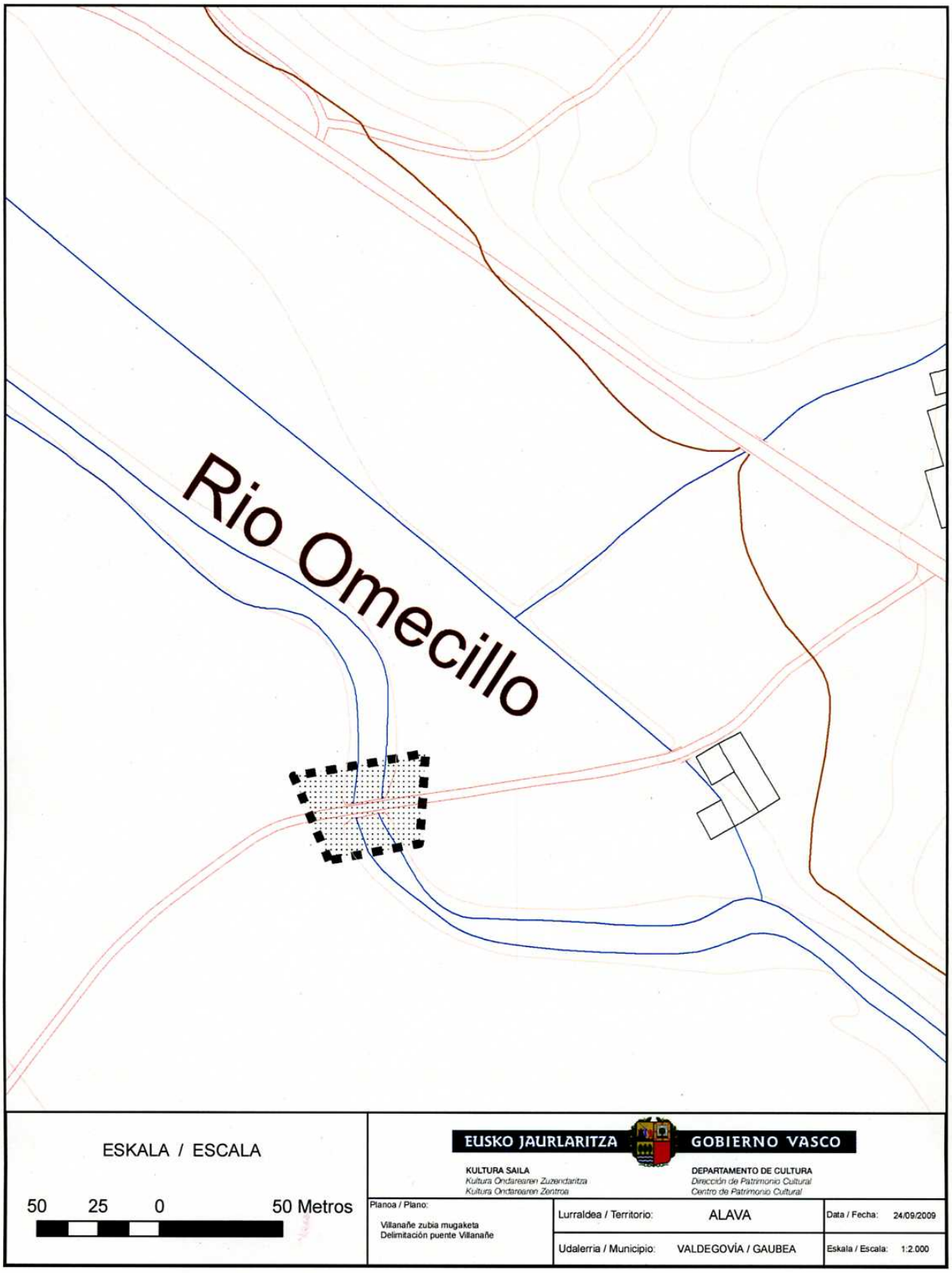
a) Ámbito de la delimitación.

La delimitación del entorno de protección es la que se define en el plano adjunto e incluye el propio puente en sí, los apoyos situados a cada lado (en las dos orillas) y un entorno libre de construcciones existente a su alrededor.

El área de delimitación queda definida por una línea paralela y distante de 15 metros de los bordes exteriores del bien.

b) Justificación de la delimitación.

La delimitación propuesta viene justificada por la necesidad de preservar los valores ambientales, estéticos y visuales del entorno del puente. La delimitación del entorno, que resulta necesario para la debida protección y puesta en valor del bien, implica la protección de espacios adyacentes al puente sin los cuales no se manifiesta la importancia de la obra de ingeniería realizada. Se incluye el área anexa en cada extremo al ser puntos óptimos de observación y acceso.


Rio Omecillo
ESKALA / ESCALA
50 25 0 50 Metros
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Kultura Ondarearen Zuzendaritza
Kultura Ondarearen Zentroa
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Patrimonio Cultural
Centro de Patrimonio Cultural
Planoa / Plano:
Villanañe zubia mugaketa
Delimitación puente Villanañe
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Udalerria / Municipio: VALDEGOVÍA / GAUBEA
Data / Fecha: 24/09/2009
Eskala / Escala: 1:2.000

II. ERANSKINA

DESKRIPZIOA

Ez dakigu noiz eraiki zen. Dena den, hurbiltasuna dela eta, Varonatarrek 1769 eta 1771 urteen artean altxarazitako burdinolarekin lotuta ageri da.

Ustez beheratuta dauden bi zubi-begi edo arku ditu, neurri berekoak, gerriak apur bat itxi eta erdiko pilarearen eta alboko estribuen aurka amaitzen direnak; halako moduan non hiru zentroko arku karpanelak osatzen diren, baoen hustubidearen emaria maldaren horizontaltasunari eragin gabe handitzen dutenak. Eraikuntza-trebezia baten seinale den elementu hori zubiaren egiturako beste xehetasun batzuetan ere antzematen da.

Erdiko pilareari itsatsita zubi-branka bikaina dago, ibaian goranzko norabidearekin, uraren oldarrari aurre egiteko eta presioa arintzeko. Harlanduzko aparejuak uztardura ona du, gorantz sestra lau bat markatzen duen inposta irtentsuraino iristen dena.

Ahokadurak guztiz erregularrak dira, Arabako zubietan ohi ez bezalako arduraz zaindutako estrados batekin. Betegarrien lehenengo zazpi ilarak sokaharlanduen erara antolatuta daude, ongi eskuairatuak, eta estradosaren gainerakoa harlangaitz-horma ilaratuan eratua dago.

Intradosaren oinean lau horma-zulo pare daude, gangaren tolesdurarako baliatu zirenak, egiturari behin-behinean eusten dion zurezko armazoia alegia, arkuko dobela guztiak jarri arte.

Erdiko zepako babes hidrodinamikoak oin angeluzuzeneko harlanduzko mutur batez osatzen dira, soilik arkuetako gerri-ertzetaraino iristen dena. Eraikuntzaren gainerakoa eskasagoa da: tinpanoan harlangaitz handiko ilara erregularrak, eta geroagoko eraberritze baten ondoriozkoak diruditen kareletan harlangaitz-horma ilaratua.

Harlangaitzezko estribuek eta banguardiek zementuzko juntura-berdintze ugari dituzte, nahiko egoera kaskarrean.

ANEXO II

DESCRIPCIÓN

Se desconoce su fecha de construcción, sin embargo, dada su proximidad, se vincula a la ferrería que los Varona ordenaron levantar entre 1769 y 1771.

Consta de dos ojos o arcos aparentemente rebajados y de igual dimensión, que cierran ligeramente sus riñones antes de morir contra la pila central y los estribos laterales, dando como resultado arcos acarpanelados de tres centros que aumentan la capacidad de desagüe de los vanos sin afectar a la horizontalidad de la rasante. Este hecho, signo de pericia constructiva, queda reflejado también en otros detalles de la estructura del puente.

Un espléndido tajamar se adosa a la pila central orientado aguas arriba para dividir la corriente y aliviar la presión ejercida. El aparejo de sillería presenta una buena trabazón que se prolonga en altura hasta alcanzar la imposta saliente que marca una rasante plana.

Las embocaduras son totalmente regulares con un trasdós inusualmente cuidado para lo que es habitual en los puentes alaveses. Las plementerías muestran sus siete primeras hiladas organizadas en sillares a soga, bien escuadrados, desarrollando el resto del intradós en mampostería concertada.

Al pie del intradós existen cuatro pares de mechinales que sirvieron al cimbreado de la bóveda, armazón de madera que sujeta provisionalmente la estructura hasta colocar todas las dovelas del arco.

Las defensas hidrodinámicas de la cepa central se completan con un espolón de planta rectangular ejecutado en sillería que alcanza únicamente los riñones de las boquillas de los arcos. El resto de la fábrica es de inferior calidad, con hiladas regulares de grandes mampuestos para el tímpano y mampostería concertada para unos antepechos que, no obstante, parecen una reforma de época posterior.

Los estribos y vanguardias, construidos en mampostería presentan abundantes rejuntados de cemento que se conservan en bastante mal estado.