Bestelako Xedapenak

KULTURA SAILA

4553

EBAZPENA, 2009ko uztailaren 9koa, Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordearena, Erriberagoitian (Araba) den Subijana-Morillasko Armarridun Jauretxea, monumentu izendapenaz, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko espedienteari hasiera eman, eta jendaurrean jarri eta interesdunei entzuteko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioaren 148.1.16 eta Estatutuaren 10.19 artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipaturiko eskumen horretaz baliatuz, uztailaren 3ko Euskal Kultura Ondareari buruzko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituena.

Erriberagoitian (Araba) den Subijana-Morillasko Armarridun Jauretxeak daukan kultura-interesa azterturik, eta Kultura Ondarearen Zentroko Zerbitzu Teknikoek aurkezturiko Ebazpen Proposamenari jarraituz, honako hau

EBATZI DUT:

Lehenengoa.– Erriberagoitian (Araba) den Subijana-Morillasko Armarridun Jauretxea monumentu izendapenaz, Euskal Kultura Ondarearen Zerrendan sartzeko espedienteari hasiera ematea, I. eranskineko mugaketarekin eta II eranskineko deskripzioarekin bat etorriz.

Bigarrena.– Erriberagoitian (Araba) den Subijana-Morillasko Armarridun Jauretxea Euskal Kultura Ondarearen Zerrendan sartzeko espedientea jendeaurrean jartzea, ebazpen hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunaren biharamunetik hasi eta 20 eguneko epean alegazioak egin eta egokitzat jotzen diren agiriak aurkeztu ahal izateko, Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen 30/1992 Legearen 84. eta 86. artikuluetan oinarrituz. Aipaturiko espedientea Vitoria-Gasteizko Donostia kaleko 1. zenbakian dagoen Euskal Kultura Ondarearen Zentroan dago ikusgai.

Hirugarrena.– Ebazpen hau interesdunei, Erriberagoitiako Udalari, Arabako Foru Aldundiko Euskara, Kultura eta Kirol eta Herrilan eta Garraio Sailei eta Eusko Jaurlaritzako Ingurumen, Lurralde Plangintza,

Otras Disposiciones

DEPARTAMENTO DE CULTURA

4553

RESOLUCIÓN de 9 de julio de 2009, del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, por la que se incoa y se abre un periodo de información pública y audiencia a los interesados en el expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, de la Casa Señorial Blasonada, sita en Subijana-Morillas, Ribera Alta (Álava).

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural, en cuyo ejercicio se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco que rige los procedimientos de declaración de bienes de interés cultural de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Visto el interés cultural que presenta la Casa Señorial Blasonada, sita en Subijana-Morillas, Ribera Alta, atendiendo a la propuesta de resolución presentada por los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural,

RESUELVO:

Primero.– Incoar el expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, de la Casa Señorial Blasonada, sita en Subijana-Morillas, Ribera Alta (Álava), conforme a la delimitación que figura en el anexo I y la descripción obrante en el anexo II.

Segundo.– Abrir un período de información pública del expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, de la Casa Señorial Blasonada, sita en Subijana-Morillas, Ribera Alta, para que, durante el plazo de 20 días, contados a partir del día siguiente a la publicación de esta Resolución en el Boletín Oficial del País Vasco, se puedan efectuar las alegaciones y presentar la documentación que se estime oportuna, como previenen los artículos 84 y 86 de la Ley 30/1992, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, encontrándose el expediente de manifiesto en el Centro de Patrimonio Cultural Vasco, sito en la calle Donostia-San Sebastián n.º 1, de Vitoria-Gasteiz.

Tercero.– Notificar la Resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Ribera Alta y a los Departamentos de Euskera, Cultura y Deportes y Obras Públicas y Transportes de la Diputación Foral de Álava, así como

Nekazaritza eta Arrantza Sailari jakinaraztea, jakinarazpena egin eta 15 eguneko epean alegatu eta egokitzat jotzen dituzten agiriak eta frogagiriak aurkeztu ahal izateko.

Laugarrena.– Ebazpen hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta ALHAOn argitaratzea, jende guztiak horren berri izan dezan.

Vitoria-Gasteiz, 2009ko uztailaren 9a.

Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordea,
ANTONIO RIVERA BLANCO.

I. ERANSKINA

Mugaketa

a) Mugaketaren deskribapena.

Mugaketaren barruan sartzen dira eraikin nagusia eta hari lotutako ingurunea, lurzatiaren itxiturako perimetro-paretak inskribatua; mugaketaren barruan sartzen da, halaber, errepidetik lorategira sartzeko arrapala. Beraz, mugaketaren barruan sartzen dira ondoko elementu hauek: terraza-lorategia, labearen eraikina eta estalpea lurzatiaren iparraldean, eta ur-tanga ekialdean.

Horrela bada, mugaketa-eremuak honako muga hauek ditu: mendebaldean, A-3314 errepidea, Kuartango alderantz; hegoaldean, plazatxoa, lorategiko paretan hasi eta espaloian jarraitzen duela; ekialdean, goiko bidearekin bat egiten duen lurzatiaren muga; eta iparraldean, errepideraino labearen atzeko fatxadarekin paralelo doan lerroa.

b) Mugaketaren arrazoiak.

Proposatu dugun mugaketaren justifikazioa eraikin multzo horren eta hari lotutako elementuen kultur eta ingurumen-balioak babestu beharra da. Eraikinari lotutako elementuak lurzati berean daude, Erriberagoitiko Subijana-Morillasen herrigunean. Horrek guztiak unitate kultural, funtzional, historiko eta artistiko berbera osatzen du.

Inbentariatutako ondasun higiezina balioztatzeak horretarako beharrezkotzat jotzen den lurzati guztia babestea dakar ondorio, eta, kasu honetan, itxiturako paretak mugatzen du lurzati hori. Ondasunaren landa eta jauregi izaera gorde asmo da; etxegune gisa bereizia dago, lotutako erakin guztiak berekin dituela.

Horregatik, ezarritako mugaketak perimetro-itxitura osoa hartzen du, eraikin mota horren berezko izaera zaintzeko eta balioztatzeko.

al Departamento de Medio Ambiente, Planificación Territorial, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco, a fin de que en el plazo de quince días desde la notificación puedan alegar y presentar los documentos y justificaciones que consideren pertinentes.

Cuarto.– Publicar la Resolución en el Boletín Oficial del País Vasco y en el BOTHA para su general conocimiento.

En Vitoria-Gasteiz, a 9 de julio de 2009.

El Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,
ANTONIO RIVERA BLANCO.

ANEXO I

Delimitación

a) Descripción de la delimitación.

La delimitación incluye la edificación principal y el entorno vinculado, inscrito por el muro perimetral de cierre de parcela, incluyendo éste y la rampa de acceso al jardín desde la carretera. Por lo tanto, dentro de esta delimitación se encuentran los siguientes elementos: el jardín aterrazado, el edificio de la hornera y el cobertizo al Norte de la parcela y el aljibe en el Este.

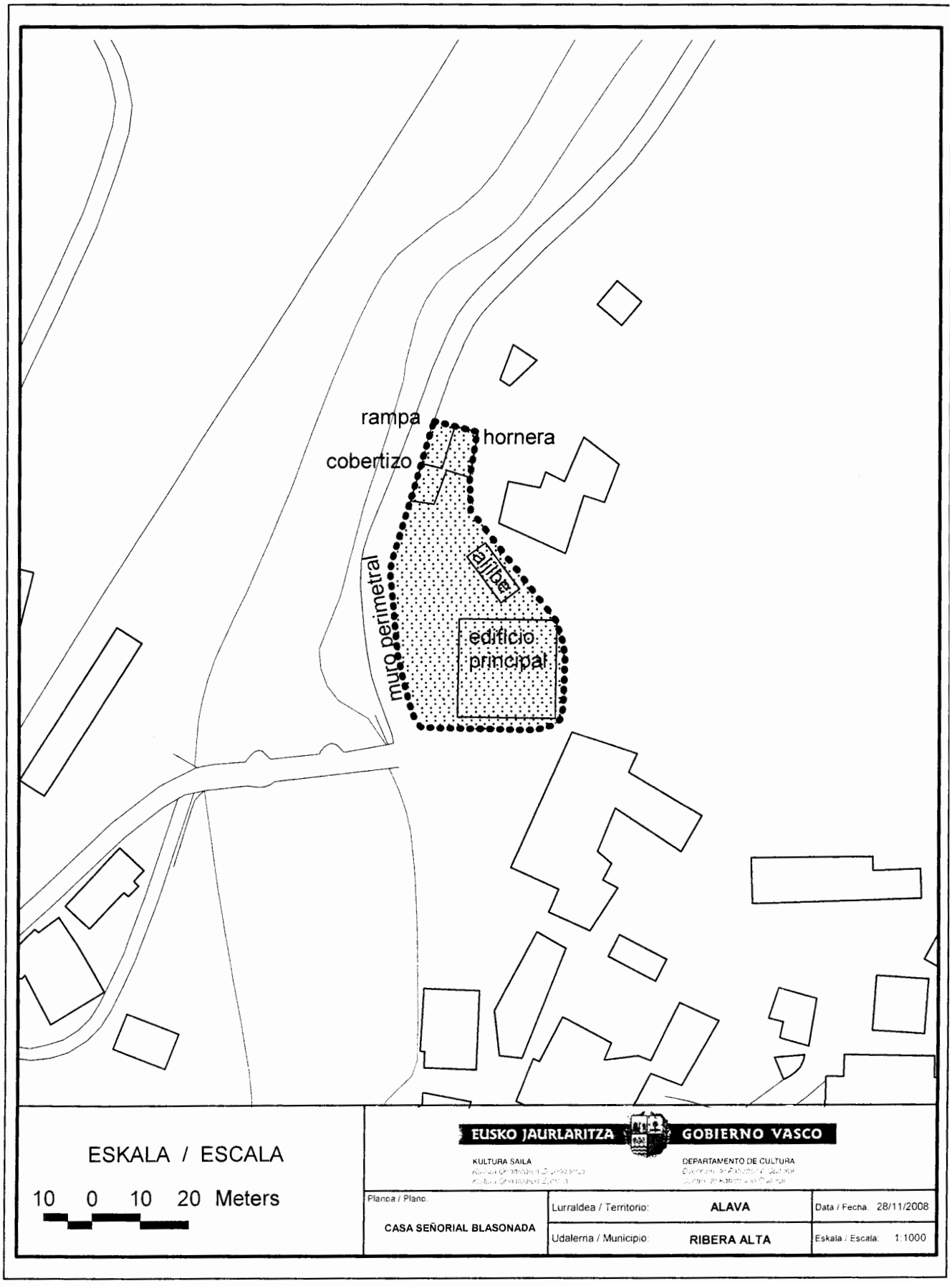
Así, el área de la delimitación queda definida por los siguientes límites: al Oeste la carretera A-3314 hacia Cuartango; al Sur, la plazuela, desde el muro del jardín siguiendo por la acera; al Este, el lindero de la parcela con el camino superior; y al Norte, una línea paralela por la fachada trasera de la hornera hasta la carretera.

b) Justificación de la delimitación.

La delimitación propuesta viene justificada por la necesidad de preservar los valores culturales y ambientales del edificio y de los elementos vinculados a éste, situados en una misma parcela en el núcleo de Subijana-Morillas de Ribera Alta. Todo ello, constituye una misma unidad cultural, funcional, histórica y artística.

La puesta en valor del bien inmueble inventariado implica la protección de toda la parcela, que se considera necesaria para ello, y que en este caso, queda definida por el muro de cierre. Se pretende mantener el carácter rural y palaciego del bien, caracterizado como complejo de casa con todas sus edificaciones vinculadas.

Por ello, la delimitación establecida incluye todo el cierre perimetral, a fin de poder preservar y poner en valor el carácter propio de este tipo de edificación.


rampa
hornera
cobertizo
aljibe
muro perimetral
edificio principal
ESKALA / ESCALA
10 0 10 20 Meters
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Planoa / Plano:
CASA SEÑORIAL BLASONADA
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Udalerria / Municipio: RIBERA ALTA
Data / Fecha: 28/11/2008
Eskala / Escala: 1:1000

II. ERANSKINA

Deskribapena

«Jauregi» izendatutako etxea, ikus-presentzia handikoa, Subijana Morillasko herrigune betean kokatua, 624 toki-errepidearen ondoko hiri-zabalgune nabarmenean eta XVI. mendeko harlanduz eraikitako zubi bikainaren parean.

Ondasun higiezina elkarri ondo lotutako bi elementu nagusik osatzen dute: etxeak eta hari lotutako lorategia mugatzen duen perimetro-paretak. Etxeko perimetro-paretatik bertatik sortzen da horma hori, harri-fabrika mota berberarekin, eta ezkerraldeko atzeko saihetsetik zabaltzen da, Kuartango aldera doan errepidearekin paraleloan. Etxea lurreko mailaketa baten kontra sakon sartuta dago; hala, bada, atzeko fatxadan ia solairu nagusiaren parera iristen da. Horma horren barnealdean, lorategi egituratu bat dago, eta hor, eraikin mota horrek berezko dituen elementuak daude: ur-tanga, labea, baratzea eta estalpea.

Jauregiak estilo barroko eta landako jauretxeen tipologia du. Eraikin nagusia XVIII. mendekoa da, bai eta lorategia ixten duen harriaren pareta ere.

Jauretxe armarriduna eraikin exentu handi bat da; oinplano laukizuzeneko bolumen garbia du, eta bi solairu eta teilatupea ditu. Estalkia lau isurkikoa da, arabiar teilak ditu, eta hegal zabal bat, egurrezko modiloi landuen gainean bermatua. XVIII. mendean ohi zenez, erabilitako materiala harlangaitzezko aparailu bat da, eta, horrekin batera, hormatal luzitu tradizionala eta karezko juntura ugari erabili dira; harlandua, berriz, eskantzuetarako, bao eta sarbideen errematetarako eta fatxada nagusiko errematearen erlaitzerako gorde da.

Fatxada nagusia hegoaldera eta plazatxora begira dago, eta gainerakoen artean nabarmentzen da. Ezerezaren gainean nabarmen nagusitzen da horma, eta ezin hobeto antolatua eta erdiratua dago, armarriak ezartzen duen ardatzaren bidez. Baoak modu simetrikoan antolatuta daude: beheko solairuan, sarbide nagusia dago; erdian, arku zuzen hirukoitz interesgarri bat du, alboetan laukizko eta burdin hesizko bi leiho pare dituena; lehenengo solairuan, arraseko balkoiak ditu alboetan, eta erdian, balkoi jarraitu bat, bi bao lotzen dituena; ganbaran, leiho karratu txiki batzuk daude. Beheko eta lehenengo solairuetako baoek moldura dute inguruan, eta belarriekin nabarmentzen da angeluetan.

Balkoi nagusia egitura metaliko bat da, fatxadan bermatua, metal bereko bost itsas potxu dekoraturen bidez. Forja-lanak ditu balkoiko barandan, bai eta txapazko eskudelak eta sagarrak ere, angeluetan nahiz hegal-irteeraren aurrealdea dekoratzeko zerrenda apaingarrian.

Balkoiaren erdian, armarria nabarmentzen da. Honako hau ikusten da armarrian: zuhaitz bat harkaitza-

ANEXO II

Descripción

Casa titulada «Palacio» con presencia visual destacada, ubicado en pleno casco urbano de Subijana-Morillas en marcado ensanche junto la carretera local 624 y frente al magnífico puente construido en sillería del siglo XVI.

El bien inmueble se compone de dos elementos principales perfectamente unidos: la casa y el muro perimetral que define el jardín vinculado a la misma. Del propio muro perimetral de la casa surge esta tapia con el mismo tipo de fábrica de piedra, extendiéndose por su costado lateral izquierdo y posterior y paralelo a la carretera en dirección Cuartango. La casa se emplaza en profundidad contra un escalonamiento del terreno, de modo que en la fachada posterior casi llega a alcanzarse el nivel del piso principal. En el interior de esta tapia encontramos un estructurado jardín y en él, elementos propios de este tipo de edificación: el aljibe, la hornera, la huerta y el cobertizo.

El palacio responde a la tipología de casa señorial de estilo barroco y rural. El edificio principal data del siglo XVIII, al igual que el muro de piedra que cierra el jardín.

La casa señorial blasonada es un edificio exento de grandes dimensiones; responde a un claro volumen de planta cuadrada, dos alturas y bajo cubierta. La cubierta es a cuatro aguas con teja árabe y amplio alero apoyado sobre trabajados canes de madera. Como es habitual en el siglo XVIII, el material empleado es un aparejo de mampostería acompañada del tradicional revoco a paño y gran carga de llagueado de cal, reservándose la sillería para esquinales, remates en vanos y accesos y cornisa del remate de la fachada principal.

La fachada principal, orientada al Sur y hacia la plazuela, destaca sobre las demás. Con un claro predominio del muro sobre el vacío, está perfectamente ordenada y centrada por el eje que marca el escudo. Presenta una simétrica ordenación de vanos: en planta baja se halla el acceso principal, centrado con un interesante triple arco adintelado con dos pares de ventanas con recuadros y enrejadas a los lados; en el primer piso, balcones rasantes en los laterales, y en el centro corrido balcón volado enlazando dos huecos; en el desván, pequeñas ventanas cuadradas. Los huecos de planta baja y primera presentan moldura de recerco resaltado con orejas en los ángulos.

El balcón central es una estructura metálica apoyada en fachada mediante cinco decoradas palometas del mismo metal. Conserva labores de forja en el barandado del balcón, con pasamanos de chapa, pomos en los ángulos y en la cenefa que decora el frente del vuelo.

En el centro de este balcón destaca el blasón en el que vemos: un árbol sobre roca, dos lobos rampantes

ren gainean, bi otso zutitu, eta izkinetan San Andresen gurutzeak. Armarriaren albo banatan, bi irudi-eusle daude, eta maskara bat puntan.

Ekialdeko fatxada saihetseko bidearen aldapari egokitzen zaio; hori ere ondo antolatuta dago, baina desoreka handiagoa da hutsuneen eta gune beteen banaketan. Fatxada horretako solairuartean, bi bao daude, eta agerian uzten dute eskailera-zuloa.

Mendebaldeko fatxadan, iparraldeko fatxadan bezala, beheko solairua erdi estalita gelditzen da lorategiaren lurraren kontra. Mendebaldeko fatxadan, bigarren mailako sarbidea dago, lorategitik etxeko lehenengo solairuaren parera doana, eta baoetako baten «kaiolako» sarea, alboetan erroleoak dituen gurutze bat erdian duela. Leiho bitxi eta txiki bat ageri da lurraren arrasean, barrualderantz txaranbeldua eta beheko planoa makurtua duela, beheko solairuan sortzen den erdisotoa argiztatzeko.

Burdin lana, balkoi nagusian ez ezik, bao askotan ageri diren horma barruko sareetan aurki dezakegu, bai eta arraseko balkoietako barandan eta ateko aldaban ere.

Perimetro-karga duten paretekin eratu da arkitektura, eta horien barruan egurrezko egitura sendo bat dago. Beheko solairuan, lursaileko harkaitza iparraldeko paretako beheko eremuetan agertzen da, eta horietatik abiatzen dira harrizko paretak. Forjatuen sarea sekzio handiko habe eta habexkekin eratua dago. Forjatuak solidoak dira, eta hagaxken artean ganga formako bide bat dute, lur egosiko lauzaz bukaturikoa. Estalkiko armadurak egitura konplexu bat du; egitura horren barruan daude hagak, korbak, tiranteak, besoak eta pieza bakarreko gapirioak, egurrezko ziriz eginiko lotura interesgarriekin.

Etxe barruko banaketa sarrerako ezkaratz handi baten bidez antolatuta dago. Harreraleku hori oso ondo zainduta dago; nabarmentzekoak dira harlanduz inguratutako ateetako lau bao dotoreak; ate horiek alboko bi egontokietara, atzealdeko zalditegietara eta lehenengo solairura nahiz oin nagusira igotzeko eskailera-hallera ematen dute. Eskailera handi horiek egongela handi batera ematen dute; egongela hori lehenengo solairuaren erdian dago, eta horren inguruan antolatzen dira gainerako egontokiak: logelak, hegoaldeko eta ekialde-mendebaldetako fatxadetarantz, bainugela handiak barruan dituztela; iparralderantz, sukaldea eta jangela, bakoitza bere tximiniarekin eta lorategirako zuzeneko irteerarekin. Banaketa horrek posible egiten du egontoki guztiek kanpoaldera ematea, erdiko egongelak izan ezik; hain zuzen ere, egongela horrek, bitxitasun gisa, argi-zulo bat du beirazko sabaian, eta estalkian dagoen beste aho-zulo batetik hartzen du argia zuzenean. Estalki azpiko solairuak edo ganbarako solairuak espazio ireki handi bat du; solairuarte bat du alderik garaienean, usategi gisa erabiltzen dena; oraindik ere gordetzen ditu landako kareorez eta hormari atxikita eraikitako habiondokoak.

y en las esquinas cruces de San Andrés. Flanquean el escudo dos figuras tenantes y una máscara en la punta.

La fachada Este se adapta a la pendiente del camino lateral; en esta también se observa un buen orden, aunque el desequilibrio en el reparto de vacío y lleno es más acentuado. En la entreplanta de esa fachada, se encuentran dos huecos desvelando la situación de la caja de escalera.

En la fachada Oeste, como en la fachada Norte, la planta baja queda semioculta contra el terreno del jardín. En esa fachada Oeste, se encuentra el acceso secundario desde el jardín a la altura del primer piso de la casa y la reja «de jaula» de uno de los huecos con remate en cruz central con roleos en los laterales. Una curiosa y pequeña ventana asoma a ras de suelo, abocinada hacia el interior y con el plano inferior inclinado para iluminar el semisótano que se forma en planta baja.

La presencia del trabajo en hierro, además de en el balcón principal, la encontramos en las rejas empotradas que aparecen en muchos de los huecos, así como en la barandilla de los balcones rasantes y también en el llamador de la puerta.

La arquitectura está resuelta con muros de carga perimetrales, dentro los cuales se aloja una recia estructura de madera. En planta baja, la roca del terreno aparece en las zonas bajas del muro Norte, y de ella arrancan los muros de piedra. El entramado de los forjados se resuelve con vigas y viguetas de gran sección. Son forjados sólidos con canal abovedado entre viguetas y acabado de baldosa de tierra cocida. La armadura de la cubierta se resuelve con una compleja estructura que incluye vigas, cuadrales, tirantes, tornapuntas y cabrios de una sola pieza con interesantes uniones de pasadores de madera.

La distribución interior de la casa se ordena mediante un amplio zaguán de entrada. Este espacio de recepción mantiene una cuidada presencia en la que hay que mencionar los cuatro elegantes huecos de las puertas recercados en sillar, que dan paso a dos estancias laterales, a las caballerizas en la zona trasera y al hall de escaleras para subir al primer piso o planta noble. Estas amplias escaleras van a dar a un espacioso salón, dispuesto en el centro de la primera planta, que ordena alrededor de él las demás estancias: los dormitorios hacia las fachadas sur y laterales Este-Oeste, con espaciosos baños incorporados; hacia el Norte, la cocina y comedor con sendas chimeneas y salida directa al jardín. Esa distribución hace posible que todas las estancias sean exteriores, excepto el salón central, que como curiosidad tiene un gran lucernario en el techo acristalado, que recibe la luz directa de otro lucernario emplazado en cubierta. La planta bajo cubierta o planta de desván es un gran espacio abierto con un pequeño altillo en la zona más alta, usado como palomar que conserva los nidales construidos con mortero rústico y adosados a la pared.

Barrualdea osatzen duten espazio eta elementu handiak bat datoz eraikinaren kalitatearekin. Barruko zur-lanak kalitate handikoak dira, eta pareta lodiko tutu-itxurako leihoek barne-kontraleiho ederrak dituzte, eta ireki daitezke. Jangelan, honako hauek nabarmendu behar dira: harriz landutako tximinia, egurrez landutako baranda duten eskailera zabalak, buztin egosiz eginiko zeramikazko zoruak eta bainugeletako eta sukaldeko lauzak.

Lurzatiaren muga gisa eta errepidearen gainean, lorategia oso ondo itxita dago; errepidearen aldapari egokitzen zaio, etxeko fatxadan erabilitako eraikuntza eta material berberekin. Pareta hori metro bat lodi da alderik lodienean, eta lau eta hamar metro bitarteko garaiera du; aurreko fatxadan, kontrahorma du. Lodiera hori paretak dituen bi funtzioen ondorio da: itxiturarena eta lurrari eustekoarena. Horma horretan, ate bat dago —gaur egun ezin da erabili—; markoa eta harlanduzko ateburua ditu, eta jauregira pasatzeko lurpeko pasabidea zen.

Hormaren barrualdean, terraza-lorategia dago, hainbat kotatan planifikatua, lurraren aldapari egokitua eta Kuartangoko bideari, atzeko kaleari, egokitua. Hasieran, garia jotzeko larrain gisa eta baratze gisa erabiltzen zen; XIX. mendean egin zen lorategien gaur egungo konposizioa eta ornamentazioa. Lorategia antolatzen duen trazak forma geometrikoko hainbat berdegune sortzen ditu; zuhaitz txikiak daude berdegune horietan, eta alerik handienak fatxada nagusi aldera daude. Lorategira etxetik bertatik sartzen da, lehenengo solairutik eta errepidetik, atzealdeko ate altxagarritik eta arrapala baten bidez.

Hormari atxikita, atzeko aldean, etxebizitzari lotutako bi eraikin daude: labea eta estalpea. Lehenengoa harrizko eraikin txiki bat da, paretaren kanpoko aldeari erantsita dagoena; estalpea, berriz, hormaren barruko aldean dago, eta ate altxagarriaren atzeko sarrera estaltzen du; egurrezko egitura estali bat da, harrizko hormaren gorenean bermatua.

Nabarmentzekoa da ur-tanga, hor biltzen eta gordetzen baita etxeko estalkiko euri-ura. Tanga hori harriz egina dago, oinplano angeluzuzena du, bai eta grabitate-pareta bat ere, ezpondan kanpoko plano bat duena.

Higiezin osoa egoera bikainean dago, bai eta barneko ingurunea eta gaur arte gorde duen dekorazioa ere. Emaitza etxe eta jauretxe estiloko arkitektura bat da, kalitate handikoa, eraikin erregular eta ordenatua eta oso ongi antolatua.

Los amplios espacios y elementos compositivos del interior están en consonancia con la calidad del edificio. Las carpinterías de madera interior son de gran calidad y las ventanas abocinadas en el grueso muro presentan unas buenas contraventanas interiores con una apertura practicable. Hay que destacar la chimenea de piedra tallada en el comedor, las amplias escaleras con su barandado de madera tallada, los suelos cerámicos de barro cocido, así como el embaldosado de baños y cocina.

Como límite de parcela y sobre la carretera, el jardín presenta un buen cierre que adaptándose a la pendiente de la carretera se resuelve mediante la misma construcción y materiales a los empleados en la fachada de la casa. Dicho muro alcanza en la zona más gruesa un metro de espesor y tiene una altura de entre cuatro y diez metros, provisto con contrafuerte en la fachada delantera. Este grosor se debe a su doble función: la de cierre y la de contención del terreno. Se encuentra en esta tapia, una puerta -hoy inutilizada- con su marco y dintel de piedra de sillería, que era un paso subterráneo al palacio.

En el interior de la tapia se encuentra un jardín aterrazado y planificado en diferentes cotas, adaptado a la pendiente del terreno y del camino de Cuartango, la calle trasera. Inicialmente usado como era de trillar y huerta; en el siglo XIX se realizó la actual composición y ornamentación de los jardines. La traza organizadora del mismo crea zonas verdes de diferentes formas geométricas con pequeño arbolado, los mayores ejemplares se encuentran hacia la fachada principal. El acceso al jardín se produce desde el primer piso de la propia casa y desde la carretera, por el portón trasero y mediante una rampa.

Adosados a la tapia, en la zona posterior, se encuentran dos edificios vinculados a la vivienda: la hornera y el cobertizo. La primera es una pequeña edificación de piedra anexa a la parte exterior del muro; el cobertizo, situado hacia el interior de la tapia y cubriendo la entrada trasera del portón, es una estructura de madera cubierta que se apoya en la zona más alta del muro de piedra.

Cabe destacar el aljibe, donde se recoge y conserva el agua llovediza de la cubierta de la casa. Este depósito está construido en piedra, es de planta rectangular y con muro de gravedad, con plano exterior en talud.

Todo el inmueble se mantiene en un magnifico estado, así como el ambiente interior y la decoración que conserva. El resultado es una arquitectura doméstica y señorial de gran calidad, un edificio regular y ordenado y muy bien organizado.