EUSKAL HERRIKO AGINTARITZAREN ALDIZKARIA

BOLETÍN OFICIAL DEL PAÍS VASCO

Itundutako posta–ordaina: 8/98

Internet
www.euskadi.net

Franqueo concertado: 8/98

Administrazioa: Donostia kalea, 1
Legezko Gordailua: VI – 286 – 78 – VITORIA–GASTEIZ

Administración: c/ Donostia–San Sebastián, 1
Depósito Legal: VI – 286 – 78 – VITORIA–GASTEIZ

Bestelako Xedapenak

KULTURA SAILA

5918

AGINDUA, 2008ko urriaren 2koa, Kultura sailburuarena, Antzuolako (Gipuzkoa) Lapatza baserria, Kultura Ondasun gisa, Monumentu izendapenez Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioaren 148.1.16 eta Estatutuaren 10.19 artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipatutako eskumen horretan oinarrituz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituena.

Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordearen 2008ko uztailaren 11ko Ebazpenaren bidez Antzuolako (Gipuzkoa) Lapatza baserriak aurkezten zuen balio kulturala eta indarrean dagoen legedia ikusirik, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Nagusian Sartzeko espedienteari hasiera eman zitzaion. Ebazpen hau 2008ko abuztuaren 13ko EHAAn (153. zk.) argitaratua izan zen.

Aipatutako espedientearen administrazio-tramitazioak espedientea jendaurrean jartzera eta interesdunei entzutera behartu zuen, aipatutako 7/1990 Legeko 17.

Otras Disposiciones

DEPARTAMENTO DE CULTURA

5918

ORDEN de 2 de octubre de 2008, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe el Caserío Lapatza sito en Antzuola (Gipuzkoa) como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural, en cuyo ejercicio se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

El Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, a la vista del interés cultural del caserío Lapatza, sito en Antzuola (Gipuzkoa), fundamentado en su valor cultural, y a tenor de lo dispuesto por la normativa legal aplicable, resolvió incoar mediante Resolución de 11 de julio de 2008, publicada en BOPV n.º 153, de 13 de agosto, el expediente para su inclusión en el Inventario General de Patrimonio Cultural Vasco.

La tramitación administrativa del referido expediente implicó, de conformidad a lo previsto en los artículos 17 y 11.3 de la mencionada Ley 7/1990 y en las demás

PAPER BIRZIKLATUA %100 PAPEL RECICLADO 100%

eta 11.3. artikuluetan eta artikulu horiekin erlazionatutako beste xedapenetan ezarritakoarekin bat etorriz.

Legeak agintzen duen izapideak bete ondoren, ez da alegaziorik aurkeztu.

Hori guztia dela eta, aipaturiko legearen 17. artikuluan oinarrituz, Euskal Kultura Ondarearen Zerbitzu Teknikoek egindako txostena aztertu ondoren, eta Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordearen proposamena aintzat hartuz, honako hau

EBATZI DUT:

Lehenengoa.– Antzuolako (Gipuzkoa) Lapatza baserria Kultura Ondasun gisa, Monumentu izendapenez, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzea.

Bigarrena.– Euskal Kultura Ondarearen Legeak aurreikusten dituen ondorioetarako sailkatutako ondasunaren deskribapen formala egitea, agindu honen II. eranskinean agertzen den bezala eta I. eranskinean azaltzen den mugaketarekin bat etorriz.

Hirugarrena.– Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 26. artikuluan aurreikusten diren ondorioetarako Jabego Erregistroari agindu honen berri ematea.

Laugarrena.– Antzuolako Udalari bere hirigintza-araudia ondasun horrentzat egokitu dezala eskatzea Euskal Kultura Ondarearen Legeak xedatutakoa betez.

Bosgarrena.– Espedienteko interesdunei, Antzuolako Udalari, Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultura eta Euskera eta Lurralde Antolamendu eta Sustapenerako Sailei eta Eusko Jaurlaritzako Ingurumen eta Lurralde Antolamendu Sailari agindu hau jakinaraztea.

Seigarrena.– Ondasuna Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzen duen agindua Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta Gipuzkoako Lurralde Historikoko Aldizkari Ofizialean argitaratzea.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.– Inskribatzeko den agindu honek Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunetik izango du ondorioak.

Bigarrena.– Administrazio-bidea amaitzen duen agindu honen aurka, interesdunek aukerako berraztertzeko errekurtsoa jar diezaiokete Kultura sailburuari hilabeteko epean, edo bestela, administrazioarekiko auzi-errekurtsoa Euskal Autonomia Erkidegoko Auzitegi Nagusiko administrazioarekiko auzietarako salari bi

disposiciones concordantes, el sometimiento de dicho expediente al trámite de información pública, durante el cual, también, se concedió audiencia a los interesados.

Habiéndose dado correcto cumplimiento a los trámites legales establecidos al efecto, no se han presentado alegaciones.

Es por todo lo que antecede y, a tenor de lo establecido por el artículo 17 de la mencionada Ley, visto el informe de los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco y a propuesta del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,

RESUELVO:

Primero.– Inscribir el Caserío Lapatza sito en Antzuola (Gipuzkoa), como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

Segundo.– Proceder a la descripción formal del mencionado Bien conforme a la delimitación que se indica en el anexo I y en los términos expresados en el anexo II de la presente Orden.

Tercero.– Comunicar la resolución al Registro de la Propiedad, a los efectos previstos en el artículo 26 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

Cuarto.– Instar al Ayuntamiento de Antzuola para que proceda a la protección de dicho inmueble contemplándolo en su instrumento de planeamiento urbanístico municipal.

Quinto.– Notificar la presente Orden a los interesados, así como al Ayuntamiento de Antzuola, a los Departamentos de Cultura y Euskera y Ordenación y Promoción Territorial de la Diputación Foral de Gipuzkoa y al Departamento de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio del Gobierno Vasco.

Sexto.– Publicar la presente Orden de inclusión en el Boletín Oficial del País Vasco y en el Boletín Oficial de Gipuzkoa.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.– La presente Orden de inscripción surtirá efectos a partir del día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Segunda.– Contra la presente Orden que agota la vía administrativa, los interesados podrán interponer, en su caso, previamente recurso potestativo de reposición ante la Consejera de Cultura en el plazo de un mes, o bien, directamente, recurso contencioso-administrativo ante la sala de lo Contencioso-Administrativo del

hilabeteko epean, agindu hau argitaratzen edo jakinarazten den egunaren biharamunetik hasita.

Vitoria-Gasteiz, 2008ko urriaren 2a.

Kultura sailburua,
MIREN AZKARATE VILLAR.

I. ERANSKINA

Mugaketa

a) Mugaketaren deskribapena.

Bi eremu mugatzen dira; alde batetik eraikina bera, eta, bestetik, eraikin-ingurua. Horrenbestez, hauek dira mugaketa-eremuaren mugak:

– Ipar-mendebaldean edo atzeko aldean, baserriaren ipar-mendebaldeko fatxadarekiko lerro paraleloa, itxitura-horma nagusitik 35 metrora.

– Hego-mendebaldean, baserriaren hego-mendebaldeko fatxadarekiko lerro paraleloa, itxitura-horma nagusitik 35 metrora.

– Hego-ekialdean, fatxada nagusian, baserriaren hego-ekialdeko fatxadarekiko lerro paraleloa, eraikinetik 35 metrora. Beraz, baserrira sartzeko bidearen zati bat ere sartzen da.

Eta, azkenik, ipar-ekialdean ipar-ekialdeko albo fatxadarekiko paraleloa den lerro bat, baserriaren ipar-ekialdeko fatxadatik 30 metrora. Aipatu lerroa GI-632 oinarrizko errepide-sareko eremu publikora arte heltzen da.

b) Mugaketaren arrazoiak.

Aipatu mugaketa, Lapatza baserriaren inguruko ingurumen baloreak eta ikusizko baloreak babeste aldera proposatu da. Aipatu baserria, halaber, Antzuolako herrigunetik iparraldera dago. Katalogatutako ondasuna behar bezala babesteko eta balioesteko, aipatu ingurua mugatu beharra dago. Horrela, baserriaren berezko izaerari eusteko, eraikinaren inguruko lursailak nahiz baserrirako sarbidea babestu behar dira. Hori dela-eta, eraikina ez ezik, haren ingurua ere sartzen da mugaketa honetan.

Tribunal Superior de Justicia del País Vasco dentro del plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente al de su última publicación.

En Vitoria-Gasteiz, a 2 de octubre de 2008.

La Consejera de Cultura,
MIREN AZKARATE VILLAR.

ANEXO I

Delimitación

a) Descripción de la delimitación.

La delimitación incluye, por un lado, el propio edificio en sí, y por otro, el entorno que lo rodea. Así el área de la delimitación queda definida con los siguientes límites:

– Al Noroeste o trasera, una línea paralela a la fachada Noroeste del caserío, trazada a 35 metros de distancia del muro de cerramiento principal;

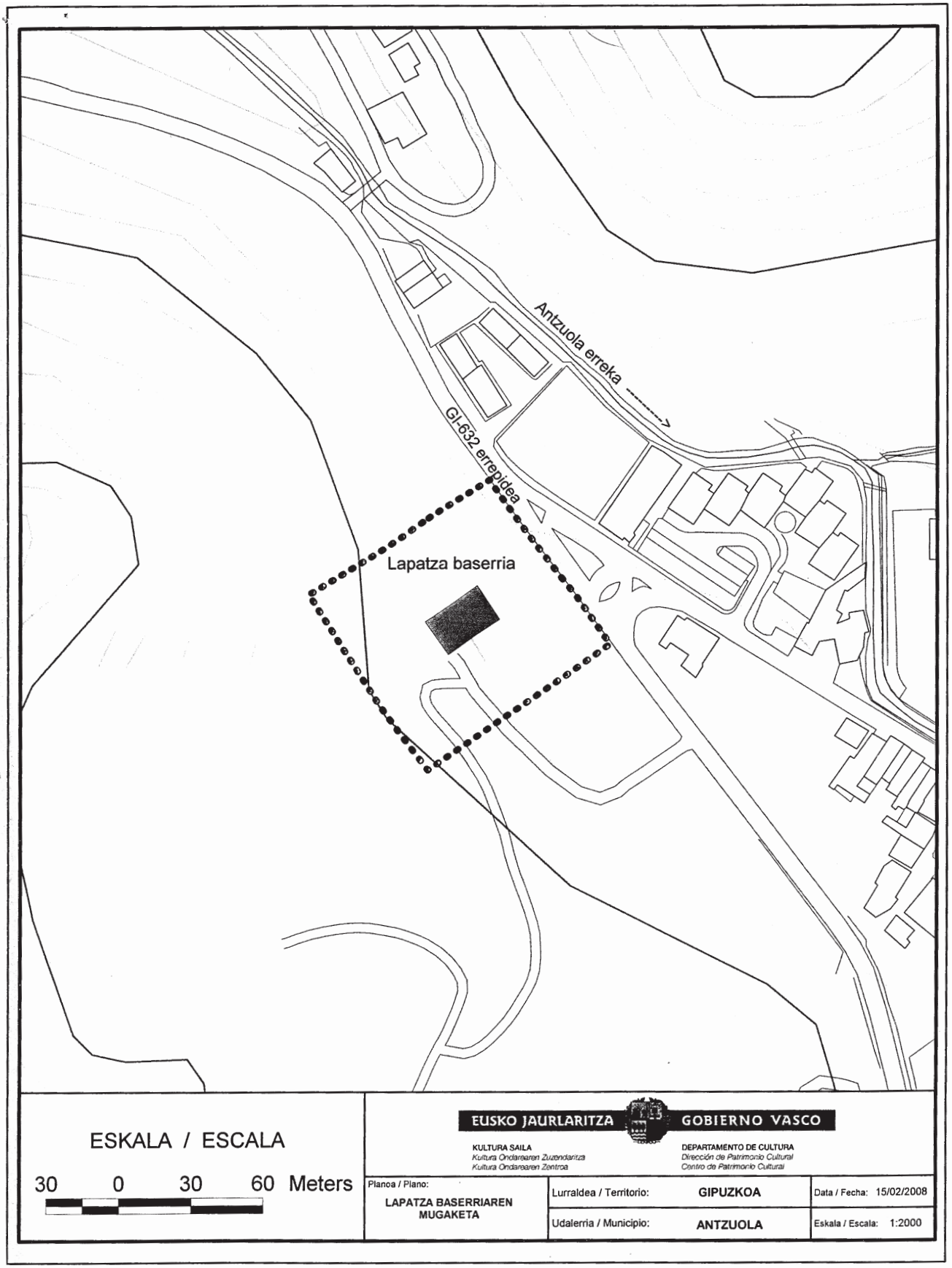
– Al Suroeste, una línea paralela a la fachada Suroeste del caserío trazada a 35 metros de distancia del muro de cerramiento principal;

– Al Sureste, fachada principal, una línea paralela a la fachada Sureste del caserío trazada a 35 metros de distancia, incluyendo la parte correspondiente del camino de acceso;

Y, finalmente, al Noreste, una línea paralela a la fachada lateral Noreste trazada a 30 metros de distancia de la fachada Noreste hasta llegar al dominio público de la carretera de la Red Básica GI-632.

b) Justificación de la delimitación.

La delimitación propuesta viene justifica por la necesidad de preservar los valores ambientales y visuales del entorno del caserío Lapatza situado al Norte del núcleo de Antzuola. La delimitación del entorno necesaria para la debida protección y puesta en valor del bien catalogado, implica la protección de los espacios adyacentes al caserío ocupados por los terrenos circundantes y acceso al edificio, a fin de preservar el carácter propio del caserío. Por ello esta delimitación incluye no solamente la edificación propiamente dicha sino también el entorno que lo rodea.


Antzuola erreka
GI-632 errepidea
Lapatza baserria
ESKALA / ESCALA
30 0 30 60 Meters
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Kultura Ondarearen Zuzendaritza
Kultura Ondarearen Zentroa
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Patrimonio Cultural
Centro de Patrimonio Cultural
Planoa / Plano:
LAPATZA BASERRIAREN MUGAKETA
Lurraldea / Territorio: GIPUZKOA
Udalerria / Municipio: ANTZUOLA
Data / Fecha: 15/02/2008
Eskala / Escala: 1:2000

II. ERANSKINA

Deskribapena

Bi isurkiko teilatuko eraikina da. Goihabeak iparhego noranzkoa du, eta ekialderantz okertuta dago 30º. Hasiera batean familia bakarrekoa bazen ere, egun bi familia bizi dira bertan. Malda baten erdian dago, 250 eta 230 koten artean, 550.160,00-4.772.281,00 koordenatuetan. Oinplano laukizuzena du, 25 m zabal eta 17 m sakon dituena. Beheko solairua, lehenengo solairua eta ganbara dauzka. Itxitura-hormek harlandutako izkinak dituzte, estalitako harlanduzkoak dira eta zuriz margoturik daude.

Ipar-ekialdeko, edo atzeko aldeko fatxadaren beheko solairuan zazpi leiho eta ate bat daude; lehenengo solairuan, aldiz, leihoentzako lau bao daude; eta ganbaran, erdialdetik apur bat ezkerretara, beste bao bat dago goihabearen azpian. Fatxadaren eskuinaldean, eraikin nagusiari atxikitako eraikin txikia dago.

Hego-mendebaldera begira dagoen fatxadari, hots, eraikinaren ezkerraldeko etxaurreari dagokionean, leiho bakar bat du beheko solairuan; lehenengo solairuan, aldiz, bi isurkiko mantsarda txiki batek babestutako balkoia. Etxaurre horretatik mendebalderen dagoen aldean garaje bat dago, baserriari atxikia, beheko solairua eta bi isurkiko estalkia duena.

Hego-ekialdeko fatxadan, hots, eraikineko etxaurre nagusian, ataripea dago. Bertara sartzeko, puntu erdiko hiru arku apaldu eta berdinen azpitik igaro beharko dugu. Arkuek dobela forma dute, eta landutako hareharrizkoak dira. Arkuak sekzio karratuko habeen gainean bermaturik daude. Habeek inpostak dituzte goiko aldean eta landutako hareharriz eginda daude. Habe bat etxaurre nagusiaren erdian dago, eta bestea fatxadaren eskuinaldera. Arkuen alde bietara, etxaurreak zurezko leihoburudun leiho bana du. Bestetik, lursailaren beheranzko kokapen naturala dela-eta, fatxadaren ekialdeko eremua kota baxuago batean dago. Bertan, hain zuzen, upeltegirako sarrera aurkitzen da.

Hego-ekialdeko etxaurre horrek sei bao ditu lehenengo solairuan, guztiak zurezko buruekin. Aipatu baoetako hiru ertzetako leihoak dira eta beste hiru balkoi-ateak. Azken ate horiek arkuen gainean daude: alboetako arkuen gainean daudenek burdina forjatuzko karelak dituzte; erdiko arkuaren gainean dagoenak, aldiz, burdinazko balkoia du landutako harrizko hegada txiki baten gainean. Fatxadan, ganbaran eta goihabearekiko simetrikoki jarrita, beste bi bao daude erdiko bi arkuen ardatzaren gainean.

Ipar-ekialdera begira dagoen etxaurrean, eraikineko elementuak simetrikoki antolaturik daude. Beheko solairuan, upeltegia aireztatzeko hiru gezileiho daude; lehenengo solairuan, aldiz, hiru bao ditugu, modu erregularrean sakabanatuta eta harlanduzkoak. Hiru bao horietako bat balkoia da eta burdina forjatuzko karela

ANEXO II

Descripción

Caserío a dos aguas con cumbrera orientada Norte-Sur, girada 30º al Este. Aunque inicialmente era unifamiliar, hoy es bifamiliar. Está emplazado sobre una plataforma a media ladera entre las cotas 250 y 230, en las coordenadas 550.160,00-4.772.281,00. Es de planta rectangular de 25 m de ancho y 17 m de fondo y dispone de planta baja primera y desván. Los muros de cerramiento están ejecutados con esquinales de piedra de sillería y paños de mampostería recubierta y pintada de color blanco.

La fachada Noroeste, o trasera, presenta en planta baja, siete ventanas y una puerta; en planta primera, cuatro huecos de ventana; y en planta de desván un hueco más bajo la cumbrera y ligeramente descentrado hacia la izquierda. En su mitad derecha presenta un pequeño cuerpo de edificación anexo al edificio principal.

La fachada de orientación Suroeste, lateral izquierda del edificio, presenta en planta baja una única ventana, y en planta primera un balcón alojado en una pequeña mansarda a dos aguas. En la parte más al Oeste de esa fachada hay, adosado, un cuerpo de garaje con planta baja y cubierta a dos aguas.

La fachada Sureste, principal del edificio, presenta un soportal al que se accede mediante un frente de tres arcos iguales, dovelados con sillares de piedra arenisca, de medio punto rebajados. Los apoyos de los arcos se realizan sobre pilares de sección cuadrada con imposta de coronación, ejecutados con sillares de piedra arenisca y ubicados con relación a la fachada principal, uno de ellos, centrado y, el otro, desplazado a la derecha de la misma. A ambos lados de la arcada, la fachada presenta sendas ventanas adinteladas con dinteles de madera y, en la parte más Este de la fachada, ubicado en cota más baja debido al descenso natural del terreno, se dispone el acceso a la bodega.

En planta primera, este frente Sureste presenta seis huecos, todos adintelados con dinteles de madera. Tres de los huecos corresponden a las ventanas de los extremos y otros tres corresponden a puertas de balcón ubicadas sobre cada uno de los tres arcos: sobre los arcos laterales con antepecho de hierro forjado y, sobre el central, con balcón de hierro sobre pequeño vuelo de piedra moldurado. A la altura de la planta de desván, en disposición simétrica con la cumbrera, la fachada presenta dos huecos más, ubicados sobre el eje de los dos arcos centrales.

En la fachada de orientación Noreste, el edificio presenta una ordenación de composición simétrica que manifiesta, en planta baja, tres saeteras para ventilación de la bodega y, en planta primera, tres huecos más regularmente espaciados y ejecutados en piedra sillar, de los cuales el central es un balcón con antepecho de hierro

du. Fatxadak aireztatzeko bost leihatila ditu teilatupean. Erdiko hiru leihoak lehenengo solairuko baoen ardatzekiko zentratuta daude.

Eraikinaren barneko egiturak zeharkako hiru horma-arte eta luzetarako beste bost ditu. Horiek guztiak pieza bakarreko habe zein karga-horma lodien gainean bermaturik daude. Ipar-ekialdeko lehenengo horma-artea baztertzen duen horma, gainera, suhesia da. Ipar-ekialderako sarbidea, beraz, eraikinaren beheko solairuan dago, eta harlanduzko markoa du. Habeek, solibek eta beso indargarriek zureriaren barne-egitura osatzen dute. Egitura horrek, bere aldetik, teilatuko zurajeari eusten dio. Teilatua, horrenbestez, kontragoihabez, gapirioz eta oholez osaturik dago. Egituran, oraindik orain, dolare gotikoaren zenbait zantzu ikus daitezke.

Sarrerako ate nagusitik baserria osatzen duten bi etxebizitzetara sar gaitezke.

Lapatza XVI. mendeko eraikina da. Baserriaren zurezko egitura, esaterako, garai hartakoa da. XVIII. mendean baserria berritu egin zuten. Horretarako, hiru arkudun ataripea barne hartzen duen aurreko horma-artea gehitu zitzaion jatorrizko bolumenari. Gorde eta transmititu beharreko balio morfologikoak, tipologikoak eta eraikitzaileak ditu eraikinak.

forjado. A la altura de la planta bajocubierta, esta fachada presenta cinco pequeñas ventanas de aireación, las tres centrales centradas con los ejes de los huecos de planta primera.

La estructura interior del edificio se resuelve con tres crujías transversales y cinco longitudinales apoyadas sobre gruesos postes enterizos y muros de carga, uno de los cuales es muro cortafuegos separador de la primera crujía del lado Noreste, a la cual permite acceso mediante hueco de acceso recercado en piedra sillar y ubicado a la altura de la planta baja. Vigas, solivos y tornapuntas de refuerzo conforman la estructura interior de la carpintería de armar que, a su vez, soporta la armadura de la cubierta, formada ésta por correas, cabrios y tablazón. La estructura mantiene algunos restos de un lagar de época gótica.

La ordenación funcional de la planta se resuelve desde el portalón de acceso en el que, en ambos extremos, se disponen los accesos a las dos viviendas en las que se divide el caserío.

Lapatza es un caserío originario del siglo XVI, época a la que corresponde su estructura de madera. En el siglo XVIII fue modificado añadiéndose al volumen original la crujía delantera en la que se aloja el soportal de tres arcos. El edificio es portador de valores morfológicos, tipológicos y constructivos que es necesario preservar y transmitir.