

Pribatuen Iragarkiak

EJIE, SA

LEHIAKETA. Iragarkia, S-99 informazio-sistemen modulu eta funtzionalitate berriak garatzeko kontratua esleitzekoa (Ingurumen Informazioa Kudeatzea) (002/2008 espedientea). 5941

VISESA

IRAGARKIA, Visesa, Sozietate Publikoak langileak kontratatzeari buruzkoa. 5943

FRANCISCO ESCUDERO EMK

IRAGARKIA, Pianoko goi-mailako irakaslearen titulu bat (66 Plana) galdu dela jakinarazteko dena. 5943

BG AURREIKUSPENENKO MULTIPLANA, BORONDATEZKO GIZARTE AURREIKUSPENENKO ERAKUNDEA

IRAGARKIA, BG Aurreikuspeneko Multiplana BGAEaren bazkideak batzar nagusira deitzeko dena. Batzarra Donostia-San Sebastiánen egingo da 2008ko martxoaren 28an. 5944

Xedapen Orokorrak

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

1599

252/2007 DEKRETUA, abenduaren 26koa. Honen bidez ezartzen dira dantza-ikasketa profesionalen curriculum eta ikasketa horietan sartzeko probak.

Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak ezartzen duenez, ikasketa profesional artistikoen helburua da ikasleei kalitatezko irakaskuntza artistikoa eskaintzea eta prestakuntza egokia bermatzea musika, dantza, arte dramatiko, arte plastiko eta diseinuaren esparruetako etorkizuneko profesionalei. Ikasketa artistikoak, besteak beste, musika eta dantzaren alorreko ikasketa profesionalak dira. Legeak ezartzen duenez, ikasketa horiek sei ikasturteko iraupeneko maila profesional batean antolatu behar dira. Bestalde, Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 6.4 artikuluan, hezkuntzaren alorreko Administrazioek Lege horretan arautzen diren irakaskuntzen curriculum ezarriko dutela eta Lege horretan aipatzen

Anuncios Particulares

EJIE, S.A.

CONCURSO. Anuncio para la adjudicación del contrato para el desarrollo de nuevos módulos y funcionalidades del sistema de información S-99 - Gestión de la Información Medio Ambiental (Expediente n.º 002/2008). 5941

VISESA

ANUNCIO relativo a la contratación de personal por la Sociedad Pública Visesa. 5943

CMM FRANCISCO ESCUDERO

ANUNCIO relativo al extravío del Título de Profesor Superior de Piano (Plan 66). 5943

BG PREVISIÓN MULTIPLAN, ENTIDAD DE PREVISIÓN SOCIAL VOLUNTARIA

ANUNCIO relativo a la convocatoria de los socios de BG Previsión Multiplan EPSV a la Asamblea General a celebrar en Donostia-San Sebastián, el día 28 de marzo de 2008. 5944

Disposiciones Generales

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

1599

DECRETO 252/2007, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza y el acceso a dichas enseñanzas.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece que las enseñanzas profesionales artísticas tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño. Son enseñanzas artísticas, entre otras, las enseñanzas profesionales de música y de danza. La Ley establece que estas enseñanzas se organicen, unas y otras, en un grado profesional de seis cursos de duración. Por otra parte, el artículo 6.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, determina que las Administraciones educativas establecerán el currículo de las enseñanzas reguladas en dicha Ley del que

diren oinarrizko alderdiak curriculumaren parte izango direla zehazten da.

Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak arautzen dituen dantzako ikasketa profesionalen curriculumaren oinarrizko alderdiak ezartzen dituen urtarrilaren 26ko 85/2007 Errege Dekretuak curriculumaren ardatz gisa espezialitatearen ikasketetan oinarritzen jarraitzen du, eta aldi berean, egitura ireki eta malguago baterantz egiten du aurrera.

Dekretu honen bitartez, lehendabiziko aldiz, dantzako ikasketa profesionalen curriculuma ezartzen da Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren kudeaketa alorrerako.

Horren guztiaren arabera, Euskadiko Eskola Kontseiluari entzun ondoren, Emakume eta Gizonen arteko berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legeak aipatzen dituen derrigorrezko txostenak egin ondoren eta Euskadiko Aholku Batzorde Juridikoarekin bat etorriz, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuordeak proposatuta, eta Gobernu Kontseiluak 2007ko abenduaren 26an egindako bileran eztabaidatu eta onetsi ondoren,

XEDATU DUT:

1. artikulua.— Dekretuaren xedea.

Dekretu honek Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 6. artikuluko 4. paragrafoak Dantzako ikasketa profesionalen inguruan ezarritakoaren garapena suposatzen du eta ikasketa horietako curriculumaren oinarrizko alderdiak ezartzen dituen 2007ko urtarrilaren 26ko 85/2007 Errege Dekretuak ezartzen duena jasotzen du, eta azken horrek ondorengo hauek arautzen ditu, besteak beste:

1.— Dantzako ikasketa profesionalen curriculuma.

2.— Ikasketa horietara sartzeko bideak.

3.— Ebaluazio, promozio eta bertan jarraitzeko irizpideak.

2. artikulua.— Aplikazio esparrua.

Dekretu hau Euskal Autonomia Erkidegoko eskuduntza eremuan aplikatuko da.

3. artikulua.— Ikasketa hauen antolamendua.

Dantzaren alorreko ikasketa profesionalak sei mailako iraupena izango duen gradu batean antolatuko dira Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 48.2 artikuluan ezartzen denaren arabera.

4. artikulua.— Curriculuma.

Dekretu honetan ezarritakoaren ondorioetarako, dantzako ikasketa profesionaletako curriculuma ikaske-

formarán parte los aspectos básicos señalados en la misma.

El Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículum de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, sigue fundamentándose en el estudio de la especialidad como eje vertebrador del currículum a la vez que avanza hacia una estructura más abierta y flexible.

Con el presente Decreto se establece, por primera vez, el currículum de las enseñanzas profesionales de danza para el ámbito de gestión del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

En virtud de todo ello, oído el Consejo Escolar de Euskadi, emitidos los informes preceptivos a los que se refiere la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres, y de conformidad con la Comisión Jurídica Asesora de Euskadi, a propuesta del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, y deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 26 de diciembre de 2007,

DISPONGO:

Artículo 1.— Objeto del Decreto.

El presente Decreto constituye el desarrollo, para las enseñanzas profesionales de Danza, de lo dispuesto en el párrafo 4 del artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, e integra lo establecido en el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero de 2007, que fija los aspectos básicos del currículum de dichas enseñanzas que, entre otros, regula:

1.— El currículum de las enseñanzas profesionales de Danza.

2.— Los criterios de acceso a dichas enseñanzas.

3.— Los criterios de evaluación, promoción y permanencia.

Artículo 2.— Ámbito de aplicación.

El presente Decreto será de aplicación en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Artículo 3.— Organización de estas enseñanzas.

Las enseñanzas profesionales de danza se organizarán en un grado de seis cursos de duración según lo dispuesto en el artículo 48.2 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.

Artículo 4.— Currículum.

A los efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entiende por currículum de las enseñanzas profesionales de

ta horietako irakaskuntza arautu behar duten ebaluazio-irizpide, helburu eta eduki multzoa da.

5. artikulua.– Helburu orokorrak.

Dantzako ikasketa profesionalen helburua ikasleen gaitasun orokorrak eta hezkuntza sistemak berezko dituen gizalegezko baloreak garatzea da, eta horiez gain, ondorengo gaitasun hauek garatzea ere bai:

- a) Dantza begiratzeko ohitura hartzea, dantzarekin lotutako adierazpen eszenikoetara joatea eta interpretatzeko irizpide propioak oinarritu eta garatzea ahalbidetzen duten kontzeptu estetikoak ezartzea.
- b) Sentsibilitate artistikoa eta irizpide estetikoak hezkuntza eta aberastasun pertsonalerako iturri gisa garatzea.
- c) Dantzaren kalitatea analizatu eta baloratzea.
- d) Dantzaren baloreak ezagutzea eta musikatik datozen eta garapen pertsonalerako ezin hobeak diren alderdiak aukeratzeko.
- e) Dantzaren gozamina transmititzeko esperientzia bizitzea ahalbidetzen duten dantza- eta kultura-animaizioko jardueretan parte hartzea.
- f) Dantzaren alorreko kontzeptu zientifikoei buruzko hiztegi espezifikoak zehaztasunez ezagutu eta erabiltzea.
- g) Dantza ondarea ondare historiko eta kultura ondarearen parte gisa ezagutu eta baloratzea.

6. artikulua.– Helburu zehatzak.

Dantzako ikasketa profesionalak ikasleek ondorengo gaitasun hauek garatu ditzaten lagunduko dute:

- a) Mundu profesionalera sartzea ahalbidetzen duten menperatze teknikoak eta garapen artistikoa erakustea.
- b) Dantzarekin lotutako adierazpen eszenikoetara joateko ohitura hartzea bere dantzaren alorreko kultura osatzeko eta interpretatzeko irizpide propioak oinarritu eta garatzea ahalbidetzen duten kontzeptu estetikoak berriz ezartzea.
- c) Gorputza eta adimena menperatzeak teknika ziurtasunez erabiltzeko daukan garrantzia baloratzea, kalitatezko interpretazio artistikoa lortzeko beharrezkoak den kontzentrazioa lortzeko.
- d) Beharrezkoa den sentsibilitate musikalaren bitartez bere izaeran sakontzea, interpretazio adierazkorra lortzeko.
- e) Dantzaren kalitatea kritikoki analizatzea, berezko dituen baloreei dagokienez.
- f) Norbere bizipen eta esperientzietan curriculum osatzen duten ikasgai guztietan bereganatutako ezagutzen arteko harremanak ezartzea eta ezagutza horiek

dantza, el conjunto de objetivos, contenidos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en estas enseñanzas.

Artículo 5.– Objetivos generales.

Las enseñanzas profesionales de danza tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habituar a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas con ella relacionadas y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la danza.
- d) Conocer los valores de la danza y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación dancística y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza.
- g) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Artículo 6.– Objetivos específicos.

Las enseñanzas profesionales de danza contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Demostrar el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan el acceso al mundo profesional.
- b) Habituar a asistir a manifestaciones escénicas relacionadas con la danza para formar su cultura dancística y restablecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- c) Valorar la importancia del dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica, con el fin de alcanzar la necesaria concentración que permita una interpretación artística de calidad.
- d) Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.
- e) Analizar críticamente la calidad de la danza en relación con sus valores intrínsecos.
- f) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias pro-

aplikatzea kalitatezko interpretazio artistikoa erdiesteko.

g) Ezagutza historiko, estilistiko eta koreografikoak kalitatezko interpretazio artistiko bat lortzeko aplikatzea.

h) Taldean taldeko kide gisa integratzeko edo taldeko arduradun gisa aritzeko beharrezkoa den gogoia izatea.

i) Entzuleriaren aurrean autokontrola erakutsiz, oroimena menperatuz eta komunikatzeko gaitasunez jardutea.

j) Sorkuntza koreografiko garaikidearen adierazpen ezaugarrien forma desberdinetara beharrezkoa den aldakortasunarekin egokitzea.

k) Musikaren estiloa, forma eta izaeraren arabera inprobisatzea, baita proposamen desberdinetatik abiatuz ere, eta proposamen horiek ez dute zertan musikazkoak izan, entzunezkoak, plastikoak, poetikoak, etab. izan daitezke.

l) Interpretazioa sor daitezkeen arazoak konpontzeko beharrezkoak diren erreflexuekin erantzutea.

m) Bere burua, bere ezaugarri eta gaitasunen inguruko irudi egokia egitea eta ikasteko ohiturak hartzea, errendimendua erabilitako denboraren arabera baloratzea.

n) Gorputzaren eta sentipenen gaineko ezagutzan sakontzea oreka eta ongizate psikofisiko egokia mantentzeko.

7. artikulua.— Espezialitateak.

Euskal Autonomia Erkidegoan Dantza Klasikoa espezialitatea eskainiko da.

8. artikulua.— Irakasgaiak.

1.— Dantzako ikasketa profesionaleko irakasgaiak hiru motakoak dira: espezialitate guztietarako derrigorezkoa eta komuna den bat, espezialitateko derrigorezkoak eta hautazkoak.

2.— Espezialitate bakoitzari dagozkion irakasgaiak, beren irakasgaikako banaketa eta dagokion ordutegia Dekretu honetako I. eranskinean ezartzen dira. Ikastegiak aukera izango dute ordu horiek asteka ez den moduan antolatzeko, betiere, urteko ordutegiari eusten baldin bazaio.

3.— Dantzako ikasketa profesionaletako irakasgaiak edukiak, helburuak eta ebaluazio-irizpideak Dekretu honetako II. eranskinean ezarritakoak dira.

9. artikulua.— Espezialitate guztietarako derrigorezkoa den irakasgaia.

Espezialitate guztietarako derrigorezkoa den irakasgaia honako hau da: Musika.

10. artikulua.— Espezialitate bakoitzeko derrigorezko irakasgaiak.

pias para conseguir una interpretación artística de calidad.

g) Aplicar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

j) Adaptarse con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas características de la creación coreográfica contemporánea.

k) Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas como plásticas, poéticas, etc.

l) Reaccionar con los reflejos necesarios que requiere la solución de los problemas que puedan surgir durante la interpretación.

m) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos del estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

n) Profundizar en el conocimiento corporal y emocional para mantener el adecuado equilibrio y bienestar psicofísico.

Artículo 7.— Especialidades.

En la Comunidad Autónoma de Euskadi se ofertará la especialidad de Danza Clásica.

Artículo 8.— Asignaturas.

1.— Las asignaturas de las enseñanzas profesionales de danza son de tres tipos: una obligatoria común a todas las especialidades, obligatorias específicas de la especialidad y optativas.

2.— Las asignaturas correspondientes a la especialidad, su distribución por cursos y el horario correspondiente, se establecen en el anexo I del presente Decreto. Los centros podrán organizar de modo no semanal las horas indicadas, siempre que el horario anual se mantenga.

3.— Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de danza se establecen en el anexo II del presente Decreto.

Artículo 9.— Asignatura obligatoria común a todas las especialidades.

Es asignatura obligatoria común a todas las especialidades: Música.

Artículo 10.— Asignaturas obligatorias propias de la especialidad.

Dantza Klasikoa espezialitatea:

Dantza Klasikoa.
Dantza Garaikidea.
Errepertorioa.
Izaera dantza.
Dantzaren historia.
Binakako pausoa.
Dantzara Aplikatutako Anatomia eta Elikadura.

11. artikulua.– Hautazko irakasgaiak.

1.– Espezialitate berean profil aniztasuna sustatze-ko, eta ikasleen interesak eta beharrak ere askotarikoak direnez, 5. eta 6. kurtsoetan hautazko irakasgaiak irakatsiko dira.

2.– Ikastegiek hautazko irakasgaien orduak asteka ez den moduan antolatze-ko aukera izango dute, betiere, irakasgaiaren eskolen ordu-kopuru osoa 5. eta 6. kurtsoetan mantentzen baldin bada.

3.– Ikastegiek beren ikasleei eskaintzen dizkieten hautazko irakasgaien artean, Euskal Autonomia Erkidegoko ikastegi guztietan derrigorrez sartu beharko dira honako hauek:

Interpretazioa.
Euskal Dantza Tradizionala.

4.– Ikastegiek beste hautazko irakasgai batzuk ere proposatu ahal izango dituzte, baina irakasgai horiek Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezartzen dituen baldintza eta prozeduraren arabera onetsiak izan beharko dute.

5.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari aurkeztu beharko zaizkion agiriak ondorengo hauek izango dira:

- Irakasgaiaren nomenklatura.
- Irakasgaiaren deskripzioa eta justifikazioa.
- Irakasgaiaren helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak.
- Prestakuntza bideekiko egokitzapena.
- Aldizkakotasuna.

6.– Irakasgaia sortu berria baldin bada, irakasgai hori emateko ardura duten irakasleen profila eta curriculum vitae-a ere aurkeztuko dira, profesional horiek irakasgaia emateko ezagutza nahikoa daukatela justifikatzeko.

7.– Hautazko irakasgai propio horiek baimenduak izateko, beharrezkoa izango da alde aurretik ikastegi-ko Pedagogia Batzordeak onestea.

8.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak beste hautazko irakasgai batzuk (bai ikastegiek nahi-taez eskaini beharrekoak, bai eskaintza librekoak) ezarri ahal izango ditu.

12. artikulua.– Lanbide-espezializazioko programak.

Dantzako ikasketa profesionaletako 5. eta 6. kurtsoetan hasitako prestakuntza prozesu espezifikoak garatu

Especialidad de Danza Clásica:

Danza Clásica.
Danza Contemporánea.
Repertorio.
Danza de Carácter.
Historia de la Danza.
Paso a Dos.
Anatomía Aplicada a la Danza y Alimentación.

Artículo 11.– Asignaturas optativas.

1.– Con la finalidad de potenciar la diversidad de perfiles dentro de la propia especialidad, y respondiendo a la diversidad de intereses y necesidades del alumnado, en los cursos 5.º y 6.º, habrá asignaturas optativas.

2.– Los centros podrán organizar las asignaturas optativas de modo no semanal siempre que el horario total de impartición de la materia a lo largo de los cursos 5.º y 6.º se mantenga.

3.– En la oferta de asignaturas optativas que los centros realicen a su alumnado deberá incluirse obligatoriamente en todos los centros de la Comunidad Autónoma Vasca las siguientes materias:

Interpretación.
Danza Tradicional Vasca.

4.– Los centros podrán proponer otras materias optativas, que deberán ser aprobados según los requisitos y procedimiento que establezca el Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

5.– La documentación a presentar al Departamento de Educación, Universidades e Investigación será la siguiente:

- Nomenclatura de la asignatura.
- Descripción y justificación de la misma.
- Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
- Adecuación a los itinerarios formativos.
- Periodicidad.

6.– En el caso de que la asignatura sea de nueva creación se aportará perfil y curriculum vitae del profesorado encargado de la docencia de dicha asignatura, que justifique los conocimientos de dicho profesional para impartir la asignatura de estudio.

7.– Para ser autorizadas las asignaturas optativas propias deberán contar con la aprobación previa de la Comisión Pedagógica del centro.

8.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación podrá establecer nuevas materias optativas, ya sea con carácter de oferta obligatoria para los centros o de oferta libre.

Artículo 12.– Programas de Especialización Profesional.

Con objeto de desarrollar y completar los procesos formativos específicos iniciados en los cursos 5.º y 6.º

eta osatzeko asmoz, eta Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 48.3 artikulua ezarritakoaren arabera, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak Dantzako titulu profesionala atera osteko ikasketak arautuko ditu. Ikasketa horien izen generikoa «lanbide-espezializazioko programak» izango da.

13. artikulua.– Ikastegiko curriculum proiektua.

1.– Ikastegiei curriculum proiektuak landuz, dantzako ikasketa profesionaleko curriculum zehaztu eta osatuko dute.

2.– Curriculum proiektuak, orobat, kurtsu bakoitzaren helburu, eduki eta ebaluazio-irizpideen ikasturteko bakoitzeko banaketa barne hartuko ditu, baita irakasgai bakoitzaren programak ere. Banaketa hori ezin izango da aldatu ikasle talde berarentzako ikastegian ematen den mailan zehar.

3.– Ikastegiaren curriculum proiektua ikastegi horretako irakaskuntza jardueraren programazioaren zati izango da, eta dagokion programazio orokorrari erantsiko zaio.

4.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak curriculumaren garapena erraztuko duten materialak prestatzea sustatuko du, eta irakasleen lana ildo horretatik bideratzeko xedapenak emango ditu; era berean, ekintza iraunkorreko planen bidez, irakasleak birziklatzea bultzatuko du.

14. artikulua.– Programazioak.

Irakasleek beren irakaskuntza lanaren programazioak garatuko dituzte, ikastegiaren curriculumarekin eta curriculum proiektuarekin bat etorrira.

15. artikulua.– Tutoretza eta orientazioa.

1.– Tutoretza eta orientazioa irakaskuntza lanaren zati dira, eta maila osoan zehar garatuko dira.

2.– Ikasle talde bateko tutorea den irakasleak bere gain izango du ebaluazioa eta irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak koordinatzeko erantzukizuna, eta horrez gain, ikasleen orientazio pertsonalaz ere arduratuko da.

3.– Tutoreak izendatzeko prozedura eta ikasleen banaketa tutoretza desberdinetan, ikastegi publikoei dagokienez, ikastegi bakoitzeko Antolamendu eta Funzionamenduari buruzko Arautegian ezarriko da, eta ikastegi pribatuei dagokienez, Barne Erregimeneko Arautegian ezarriko da.

16. artikulua.– Ebaluazioa.

1.– Dantzako ikasketa profesionalen ebaluazioa gauzatzeko, hezkuntza-helburuak eta curriculumean ezarritako ebaluazio-irizpideak hartuko dira kontuan.

de la enseñanzas profesionales de Danza, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 48.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación regulará estudios posteriores a la obtención del Título Profesional de Danza. Estos estudios recibirán el nombre genérico de Programas de Especialización Profesional.

Artículo 13.– Proyecto curricular de centro.

1.– Los centros docentes concretarán y completarán el currículo de las enseñanzas profesionales de danza mediante la elaboración de proyectos curriculares.

2.– El proyecto curricular incluirá asimismo la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación e incluirá los programas de cada asignatura. Dicha distribución no deberá variar para un mismo grupo de alumnas o alumnos a lo largo del grado.

3.– El proyecto curricular del centro formará parte de la programación de la actividad docente de dicho centro y se incorporará a la programación general correspondiente.

4.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación fomentará la elaboración de materiales que favorezcan el desarrollo del currículo y dictará disposiciones que orienten el trabajo del profesorado en este sentido, así como potenciará el reciclaje del profesorado mediante planes de acción permanente.

Artículo 14.– Programaciones.

Los profesores y profesoras desarrollarán programaciones de su actividad docente de acuerdo con el currículo y con el proyecto curricular de centro.

Artículo 15.– Tutoría y orientación.

1.– La función tutorial y orientadora que forma parte de la función docente se desarrollará a lo largo de todo el grado.

2.– El profesor o profesora tutora de un grupo de alumnos tendrá la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y de aprendizaje y realizará la función de orientación personal del alumnado.

3.– El procedimiento de nombramiento de tutores y tutoras y distribución del alumnado en las respectivas tutorías vendrá establecido en el Reglamento de Organización y Funcionamiento de cada centro en el caso de centros públicos y en el Reglamento de Régimen Interno en el caso de centros privados.

Artículo 16.– Evaluación.

1.– La evaluación de las enseñanzas profesionales de danza se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.

2.– Ikasleen ikaskuntzaren ebaluazioa jarraitua eta integratzailea izango da, baina curriculumeko irakasgai bakoitzaren arabera bereiziko da.

3.– Ikaslearen irakasle taldeak egingo du ebaluazioa, irakasle tutorearen koordinaziopean. Irakasle horiek, beraz, era integratuan jokatuko dute ebaluazio prozesuan eta prozesu horren ondoriozko erabakiak hartzerakoan.

4.– Irakasleek ondokoak ebaluatuko dituzte:

- Irakaskuntza prozesuak.
- Ikasleak ikasi duena.
- Irakaslearen jarduera.

5.– Curriculum osatzen duten irakasgai desberdinen azken ebaluazioaren emaitzak 1etik 10era bitarteko zenbakizko eskalan (hamartarrik gabe) adieraziko dira. Bostetik gorako kalifikazioak positiboak izango dira, bost baino kalifikazio txikiagoak, aldiz, negatiboak izango dira.

6.– Ikasleen ebaluazioa eta azken kalifikazioa ekainean egingo dira.

7.– Ekainean ebaluazio negatiboa jaso duten ikasleek bigarren deialdia izango dute. Ikasleak gainditu gabeko irakasgai bat baino gehiago baldin badauka, probak dagozkion irakasleen aurrean egin beharko ditu, eta ondoren, bere irakasle taldeak egingo du ebaluazioa, irakasle tutoreak koordinatuta, ikaslea hurrengo kurtsora igaroko den ala ez zehazteko.

17. artikulua.– Bertan geratzea eta kurtso gaintzea.

1.– Dantzako ikasketa profesionaletan zortzi urtez geratu daiteke gehienez ere. Ezin izango da kurtso berean bi urte baino gehiago egon, 6. kurtsoan izan ezik.

2.– Salbuespen gisa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak horretarako jarritako baldintzak betez, urtebetez luza daiteke iraupena kurtso bakoitzean; berriz, ikasleak ikasketen garapenari enbarazu handia egin dion gaixotasunen bat edo antzeko arrazoiren bat jasan baldin bada.

3.– Ikasleek egin dituzten irakasgaiak gaintzen dituztenean edo ebaluazio negatiboa gehienez bi irakaskaitan daukatenean igaroko dira hurrengo kurtsora. Dantza praktikaren inguruko gaintitu gabeko irakaskairen bat baldin badaukate, irakaskaiaren errekuperazioa hurrengo urteko kurtsoan egin beharko dute irakaskaita kurtso horren parte baldin bada. Gaintzeko kasuetan, ikasleek aurreko ikasturtean gaintitu ez dituzten eskoletara joan beharko dute.

4.– Kurtso batean edo kurtso bat baino gehiagotan hiru irakasgai edo gehiagotan kalifikazio negatiboa izanez gero, ikasleak ezin izango du hurrengo kurtsora igarero.

2.– La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3.– La evaluación será realizada por el conjunto de profesores y profesoras del alumno o alumna coordinados por el profesor o profesora tutora, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4.– El profesorado evaluará:

- Los procesos de enseñanza.
- El aprendizaje del alumno o alumna.
- La propia práctica docente.

5.– Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

6.– La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en junio.

7.– Los alumnos y alumnas con evaluación negativa en junio dispondrán de una segunda convocatoria. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los y las profesoras correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores y profesoras coordinados por el profesor o profesora tutora al objeto de determinar si el o la alumna promociona o no al curso superior.

Artículo 17.– Permanencia y promoción.

1.– En las enseñanzas profesionales de danza el límite de permanencia será de ocho años. No podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en el 6.º curso.

2.– Con carácter excepcional y en las condiciones que establezca el Departamento de Educación, Universidades e Investigación podrá ampliarse en un año la permanencia en supuestos de enfermedad que perturbe sustancialmente el desarrollo de los estudios, u otros que merezcan igual consideración.

3.– Los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica de la danza, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos y alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

4.– La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.

5.– Azken ikasturtea, 6.a alegia, bukatutakoan hiru irakasgai edo gehiagotan ebaluazio positiboa lortzeko daukaten ikasleek ikasturte osoa errepikatu beharko dute. Kalifikazio negatiboa irakasgai bat edo bitan izanez gero, gainditzeke geratu diren irakasgaiak soilik errepikatu beharko dira.

18. artikulua.– Titulazioa.

1.– Dantzako ikasketa profesionalak amaitu ondoren, bertan finkatutako helburuak lortu dituzten ikasleek titulu profesionala jasotzeko eskubidea izango dute, eta tituluaren burutu duten espezialitatea adieraziko da.

2.– Horrez gain, dantzako ikasketa profesionalak burutzen dituzten ikasleek batxilergoko titulua eskuratuko dute batxilergoko irakasgai komunak gainditzeko baldin badituzte, arteen modalitateko batxilergo musikala eta dantzaren alorretako bide espezifikoan gauzatu ez badute ere.

19. artikulua.– Hezkuntza-laguntza berariaz behar duten ikasleak.

1.– Abenduaren 2ko 51/2003 Legean, aukera berdintasun, ez baztertze eta ezintasunen bat daukaten pertsonen irisgarritasun unibertsalari buruzkoan, ezartzen diren xedapenen esparruan, sortzen diren ikastegi berriek irisgarritasuna sustatzeko eremuan indarrean dauden xedapenak bete beharko dituzte. Gainontzeko ikastegiak Lege horretara egokitu beharko dute bertan ezartzen diren epen barruan eta bertan ezartzen diren irizpideen arabera.

2.– Hezkuntza-premia bereziak dauzkaten ikasleak ikasketa hauetako curriculumera 1998ko uztailaren 24ko Aginduko lehenengo xedapen gehigarrian (EHAA 1998-08-31) ezartzen denaren arabera sartuko dira. Agindu horrek, eskola muinbakar eta integratzaileago baten esparruan, hezkuntza-premia bereziak dauzkaten ikasleei hezkuntzaren alorrean eman behar zaie erantzuna antolatzen duen ekainaren 23ko 118/1998 Dekretuaren 16. artikulua (EHAA 1998-07-13) garatzen du.

20. artikulua.– Irakasgaiak ematea.

1.– Derrigorrezko irakasgaiak eman behar dituzten irakasleek, hezkuntza administrazioaren menpe dauden ikastegietan, ekainaren 2ko 989/2000 Errege Dekretuak ezartzen dituen betebeharrak bete beharko dituzte; gainontzeko ikastegietan, berriz, apirilaren 15eko 389/1992 Errege Dekretuak ezartzen dituenak bete beharko dituzte, baita horren osteko arauak ere.

2.– Errege Dekretu horietan sartzen ez diren irakasgaien kasuetan, aldiz, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko ditu horietako bakoitzari dagokion betebeharrak. Nolanahi ere, irakasleek ikasketak horiek emateko eskatzen den titulazio generikoa edo irakaskuntzarako baliokidea dena eduki beharko dute.

5.– Los y las alumnas que al término del 6.º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.

Artículo 18.– Titulación.

1.– Los alumnos y alumnas que al término de las enseñanzas profesionales de danza alcancen los objetivos de las mismas tendrán derecho al título profesional en el que constará la especialidad cursada.

2.– Además, los alumnos y las alumnas que finalicen las enseñanzas profesionales de danza, obtendrán el título de bachiller si superan las materias comunes del bachillerato, aunque no hayan realizado el bachillerato de la modalidad de artes en su vía específica de música y danza.

Artículo 19.– Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

1.– En el marco de las disposiciones establecidas en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los centros escolares de nueva creación deberán cumplir con las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad. El resto de los centros deberá adecuarse a dicha Ley en los plazos y con los criterios establecidos en la misma.

2.– El acceso al currículo de estas enseñanzas del alumnado con necesidades educativas especiales se realizará de acuerdo con lo dispuesto en la Disposición adicional primera de la Orden de 24 de julio de 1998 (BOPV de 31-08-1998), que desarrolla el artículo 16 del Decreto 118/1998, de 23 de junio, de ordenación de la respuesta educativa al alumnado con necesidades educativas especiales, en el marco de una escuela comprensiva e integradora (BOPV de 13-07-1998).

Artículo 20.– Impartición.

1.– Las distintas asignaturas obligatorias serán impartidas por el profesorado que reúna los requisitos indicados en el artículo 16 de los Reales Decretos 989/2000, de 2 de junio, en el caso de centros dependientes de la administración educativa, y 389/1992, de 15 de abril, en el resto de centros, y normativa subsiguiente.

2.– En el caso de asignaturas no incluidas en dichos Reales Decretos, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá los requisitos correspondientes a cada una de ellas. En cualquier caso deberán tener la titulación genérica exigida para impartir estas enseñanzas, o equivalente a efectos de docencia.

21. artikulua.— Dantzako ikasketa profesionaletara sartzeko bideak.

1.— Maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 49. artikulua araber, dantzako ikasketa profesionaletara sartzeko, beharrezkoa izango da sarrera-proba espezifiko bat gainditzea. Proba horren bitartez, ikasleak ikasketa profesionalak aprobetxamenduz egiteko dauzkan heldutasun, gaitasun eta ezagutzak baloratuko dira, dekretu honetan ezartzen diren helburuen araber.

2.— Ikerketa, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak, ikasurtea hasi baino lehen, urtero egingo du sarrera proba egiteko deialdia. Proben deialdia gutxienez probak egin baino bi hilabete lehenago egin behar da, eta Dantza Eskoletako iragarki-tauletan eta Hezkuntzako Lurralde Ordezkaritzetan emango da deialdiaren berri. Halaber, probaren edukia garatuko du, ebaluazio-irizpideak eta proba gauzatzeko prozedura ezarriko ditu, baita horretarako Epaimahaia osatu eta izendatu ere. Kurtsoetarikoren batean plaza libreraren bat baldin bada, sartzeko proba espezifikoak irailean egingo dira.

3.— Dantzako ikasketa profesionaletara Dantza Klasikoa espezialitatera sartzeko proba espezifiko publikoa izango da eta ondoren adierazten den bezala, lau zati bereizi izango ditu:

a) Barra osatzen duten ariketa guztiak gauzatzea, gehienez berrogeita bost minutukoa izango da, eta ikastegiko irakasleek zuzendu eta akonpainatuko dute.

b) Ikastegian bariazio desberdinak egitea, gehienez berrogeita bost minutukoa izango da, eta ikastegiko irakasleek zuzendu eta akonpainatuko dute.

c) Irakasleak hautagaiari alde aurretik musika zati bat ezagutzera emango dio, eta hautagaiak inprobisatu egin behar du. Zatiak gehienez hiru minutu iraungo du.

d) Proba musikal bat, hautagai bakoitzaren gaitasun musikalak baloratzeko (gaitasun erritmikoa eta entzumen aktiboa).

4.— Lortutako behin betiko puntuazioa Otik 10era bitarteko zenbakizko kalifikazioaz adieraziko da, gehienez hamartar batekin, eta beharrezkoa izango da 5 puntu lortzea proba gainditzeko.

5.— Epaimahaia ikaslearen maila lehenengo kurtso sartzeko modukoa baino altuagoa dela irizten baldin bada, ikaslea zuzenean bigarren kurtso sartzeko erabakia hartu ahalko du, kurtso horretan plazaren bat geratzen baldin bada.

6.— Halaber, dantzako ikasketa profesionaletako kurtso guztietara aurreko kurtsoak egin gabe ere sartzeko aukera egongo da, baina horretarako, proba bat gainditu behar da, eta bertan, proba egiten duen pertso-

Artículo 21.— Acceso a las enseñanzas profesionales de danza.

1.— Conforme al artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para acceder a las enseñanzas profesionales de danza será preciso superar una prueba específica de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el presente Decreto.

2.— El Departamento de educación, Universidades e Investigación convocará anualmente la prueba de acceso previa al comienzo del curso escolar. La convocatoria deberá hacerse pública con al menos dos meses de antelación a su realización en los tablones de anuncios de los Conservatorios de Danza y Delegaciones Territoriales de Educación. Asimismo desarrollará el contenido de la prueba, establecerá los criterios de evaluación y el procedimiento de realización de la misma y la composición y designación de los Tribunales al efecto. En el caso de que hubiera plazas vacantes en alguno de los cursos, se realizarán pruebas específicas de acceso en septiembre.

3.— La prueba específica de acceso a las enseñanzas profesionales de Danza en la especialidad de Danza Clásica, la cual será pública, constará de cuatro partes diferenciadas, según se establece a continuación:

a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por el profesorado del centro.

b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos, que serán dirigidas y acompañadas por el profesorado del centro.

c) Una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el o la profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a tres minutos.

d) Una prueba de carácter musical para valorar las aptitudes musicales de cada aspirante (capacidad rítmica y escucha activa).

4.— La puntuación definitiva obtenida se ajustará a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

5.— Si el Tribunal estimara que el nivel del alumno o alumna es superior al primer curso podrá determinar su acceso directo a segundo curso si hubiera plaza vacante en el mismo.

6.— Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cur-

nak dagozkion ikasketak aprobetxamenduz gauzatzeko beharrezkoak diren ezagutzak dauzkala erakutsi behar du.

7.– Proba horiek Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak antolatuko ditu, hark arautuko du proben edukia, hark ezarriko ditu proben ebaluazio-irizpideak, baita horiek gauzatzeko prozedurak ere, eta horrez gain, horretarako epaimahaiaren osaketa eta izendapenaz ere arduratuko da.

8.– Deialdiko plazak ikastegi bakoitzari ikastegi bakoitzeko proba gainditu dutenek jasotako puntuazio orokorraren arabera esleituko zaizkio, puntuaziorik alduenetik baxuenera.

22. artikulua.– Kurtso bat baino gehiagotan matrikulatzea.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko ditu espezialitateko kurtso bat baino gehiagotan matrikulatzeko baldintzak.

XEDAPEN GEHIGARRIAK

Lebenengoa.– Ikasketak Bigarren Hezkuntzakoekin batera egitea.

Dantzako ikasketak eta Bigarren Hezkuntzako ikasketak aldi berean egiteko aukera erraztuko da.

1.– Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza eta Batxilergo goko derrigorrezko irakasgaien kasuan, Hezkuntza eta Zientzia Ministerioak ezarriko du dantzako ikasketak profesionaletako gai eta irakasgai bakoitza zein irakasgai dagokion.

2.– Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza eta Batxilergo goko hautazko irakasgaien kasuan, dantzako ikasketak profesionaletako derrigorrezko edo hautazko irakasgaiak ikasketak horietako hautazko irakasgai gisa hartuak izan ahalko dira. Baita alderantziz ere, hau da, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza edo Batxilergo goko hautazko edo derrigorrezko irakasgaiak dantzako ikasketak profesionaletako hautazko irakasgai gisa hartuak izan ahal dira, Dekretu honetako 11.8 artikuluan adierazten denaren arabera. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko du, kasu bietan, irakasgaiak baliozkozteko prozedura.

3.– Baliozkotzea egokitzen ez baldin bada, curriculumaren egokitzapen indibidualak eskatu ahal izango dira. Curriculumaren egokitzapen indibidual horien ondorioz, bi irakaskuntzetako atarramentua hobetzeko helburuarekin, curriculumaren elementuak aldatu ahalko dira. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko du horiek landu eta onesteko prozedura.

Bigarrena.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren Kontserbatorioetako plantillak.

sar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

7.– Corresponderá al Departamento de Educación, Universidades e Investigación desarrollar el contenido de las pruebas, establecer los criterios de evaluación y el procedimiento de realización de las mismas, y la composición y designación de los Tribunales al efecto.

8.– Las plazas convocadas se adjudicarán en cada centro en función de la puntuación global obtenida en orden de mayor a menor entre los que en conjunto hayan superado la prueba respectiva.

Artículo 22.– Matriculación en más de un curso.

El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá las condiciones para la matriculación de una persona en más de un curso de la especialidad.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera.– Compatibilización de estudios con la educación secundaria.

Se facilitará la posibilidad de cursar simultáneamente las enseñanzas de danza y las de secundaria.

1.– En el caso de materias obligatorias de educación secundaria obligatoria y de bachillerato, el Ministerio de Educación y Ciencia establecerá correspondencias entre esas materias y asignaturas de las enseñanzas profesionales de danza.

2.– En el caso de materias optativas de educación secundaria obligatoria y de bachillerato, las materias obligatorias u optativas de las enseñanzas profesionales de danza podrán ser consideradas como materias optativas de aquellas enseñanzas. Y viceversa, materias obligatorias u optativas de educación secundaria obligatoria o de bachillerato podrán ser consideradas como materias optativas de las enseñanzas profesionales de danza, de acuerdo con lo indicado en el artículo 11.8 de este Decreto. En ambos casos, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá el procedimiento para convalidación de las materias correspondientes.

3.– En los casos que no proceda convalidación alguna, podrán solicitarse adaptaciones curriculares individuales. Estas adaptaciones curriculares individuales podrán suponer modificaciones de los distintos elementos del currículo dirigidas a mejorar su rendimiento en ambas enseñanzas. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá el procedimiento para su elaboración y aprobación.

Segunda.– Plantillas de los Conservatorios dependientes del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

Hautazko irakasgaiak ezartzeak ez du irakaskuntzako plantillak areagotzea ekarriko Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren menpe dauden Kontserbatorioetan.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.– Aplikazio egutegia.

Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak ezartzen duen hezkuntza sistemako antolamendu berria aplikatzeko egutegia ezartzen duen ekainaren 30eko 806/2006 Errege Dekretua aplikatuz, Dekretu honek, 2007-2008 ikasturtean, dantzako ikasketa profesionaleko lehenengo lau kurtsuetan izango du eragina, hortaz, orain arte indarrean egon diren maila ertaineko lehenengo bi zikloak ezabatu egingo dira.

2008-2009 ikasturtean dantzako ikasketa profesionaleko bosgarren eta seigarren kurtsuak ezarriko dira, eta orain arte indarrean egon den maila ertaineko ikasketetako hirugarren zikloa ezabatu egingo da.

Bigarrena.– Indarrean sartzea. Dekretua hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu osteko egunean sartuko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2007ko abenduaren 26an.

Lehendakaria,
JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

La implantación de asignaturas opcionales no supondrá incremento de plantillas docentes en los Conservatorios dependientes del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.– Calendario de aplicación.

En aplicación del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el presente Decreto surtirá efectos en el curso académico 2007-2008 para los cuatro primeros cursos de las enseñanzas profesionales de danza quedando extinguidos los dos primeros ciclos de las enseñanzas de grado medio vigentes hasta el momento.

En el año académico 2008-2009 se implantarán los cursos quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de danza y quedará extinguido el tercer ciclo de las enseñanzas de grado medio vigentes hasta el momento.

Segunda.– El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 26 de diciembre de 2007.

El Lehendakari,
JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

I. ERANSKINA
 ABENDUAREN 26KO 252/2007 DEKRETUARENA

DANTZAKO IKASKETA PROFESIONALEI DAGOZKIEN IRAKASGAIEN ORDUEN BANAKETA KURTSO ETA
 ASTEAREN ARABERA

Irakasgaia	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Guztira
Musika	1	1	1	1	1	1	180
Dantza Klasikoa	13	13	15	15	10	10	2.280
Dantza Garaikidea	–	0,5	2,5	2,5	3	3	345
Errepertorioa	–	–	1,5	1,5	7,5	7,5	540
Izaera dantza	3	3	–	–	–	–	180
Dantzaren historia	–	–	–	–	1	1	60
Binakako pausoa	–	–	–	–	2	2	120
Dantzara Aplikatutako Anatomia eta Elikadura	–	–	–	–	1	1	60
Hautazkoak							
Interpretazioa	–	–	–	–	1,5	1,5	90
Euskal Dantza Tradizionala	–	–	–	–	1	1	60

ANEXO I
 AL DECRETO 252/2007, DE 26 DE DICIEMBRE

DISTRIBUCIÓN HORARIA POR CURSO Y SEMANA DE LAS ASIGNATURAS CORRESPONDIENTES A LAS
 ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

Asignatura	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	Total
Música	1	1	1	1	1	1	180
Danza Clásica	13	13	15	15	10	10	2.280
Danza Contemporánea	–	0,5	2,5	2,5	3	3	345
Repertorio	–	–	1,5	1,5	7,5	7,5	540
Danza de Carácter	3	3	–	–	–	–	180
Historia de la Danza	–	–	–	–	1	1	60
Paso a Dos	–	–	–	–	2	2	120
Anatomía aplicada a la Danza y Alimentación	–	–	–	–	1	1	60
Optativas							
Interpretación	–	–	–	–	1,5	1,5	90
Danza Tradicional Vasca	–	–	–	–	1	1	60

II. ERANSKINA

ABENDUAREN 26KO 252/2007 DEKRETUARENA

DANTZAKO IKASKETA PROFESIONALETAKO
IRAKASGAIEN HELBURUAK, EDUKIAK ETA
EBALUAZIO IRIZPIDEAK

Musika

1.– Helburuak:

Dantzako ikasketa profesionaletan «Musika» irakastegia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Bere ideia eta sentipenak ahotsa eta instrumentuak erabiliz, originaltasunez adieraztea interpretazio eta inprobisazio egoeretan, bere komunikatzeko aukerak aberasteko, eta adierazteko beste moduak errespetatzea.

b) Ahozko adierazpena baloratzea (hitz eginezkoa eta abestuz) komunikazio eta ideia eta sentimenduak adierazteko iturri gisa.

c) Musikaren gaineko ezagutza eta diskurtso musikaren osaketa arautzen duten arau orokorren gaineko ezagutzaren inguruko interesa izatea, baita haren sormen prozesuaren gainekoa ere.

d) Garai eta estilo desberdinetako musikaren ezagutza, aukera eta adierazteko baliabideak ezagutzea, errepertorioko edozein lan nahiz musika lan baten gainean inprobisatzean kalitatez interpretatzea lortzeko.

e) Beste kultura batzuetako musikazko adierazpenak baloratu eta errespetatzea.

f) Isiltasunak musika existitzeko alde aurretiko baldintza gisa, baita norberarekiko zein besteekiko harremanetan harmonia elementu gisa daukan garrantzia baloratzea, eta soinua bereizkuntzarik egin gabe erabiltzeak eragiten duen oldarraz konturatzea.

2.– Edukiak:

Ahotsa eta hitza musikazko adierazpen bide gisa. Ahozko inprobisazioak: banakakoak eta taldekoak, libre eta zuzenduak, melodiarekin eta gabe. Ahozko errepertorioaren praktika. Erritmoa, melodia, harmonia eta forma musikaren elementu gisa. Puetsua, azentua eta esaldien ekoizpena, musika-hizkuntzako elementu gisa. Errepikapena, imitazioa, bariazioa, garapena eta inprobisazioa konposizio prozedura gisa. Gorputz perkusioa eta eskolako instrumentuak erabiltzea mugimendua eta dantza laguntzeko. Musikaren Historiako aldi garrantzitsuak: formak eta estiloak. Estilo aniztasuna musika garaikidean. Beste kultura batzuetako musika. Musika eta ikus-entzunezko baliabideak.

3.– Ebaluazio-irizpideak.

1) Kantu kolektiboko jardueretan esku hartzea adierazpena eta intonazioa taldearen soinua mailara egokituz. Irizpide honen helburua ikasleek kantu kolektiboko egoeretan esku-hartze aktiboa daukaten ebaluatzea

ANEXO II

AL DECRETO 252/2007, DE 26 DE DICIEMBRE

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS
DE EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

Música

1.– Objetivos:

La enseñanza de Música en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.

b) Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

c) Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical, y su proceso creativo.

d) Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes épocas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio, como en la improvisación sobre una obra musical.

e) Valorar y respetar las manifestaciones musicales de otras culturas.

f) Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

2.– Contenidos:

La voz y la palabra como medios de expresión musical. Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía. Práctica de repertorio vocal. Ritmo, melodía, armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical. La repetición, imitación, variación, desarrollo e improvisación como procedimientos compositivos. Utilización de la percusión corporal y los instrumentos escolares para acompañar al movimiento y a la danza. Los grandes períodos de la Historia de la Música: formas y estilos. Pluralidad de estilos en la música contemporánea. La música de otras culturas. Música y medios audiovisuales.

3.– Criterios de evaluación:

1) Intervenir en actividades de canto colectivo adaptando su expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto. Este criterio pretende evaluar si el alumnado tiene una intervención activa en las situaciones de canto

da, baita ikaslea kantu jardueretara zein jarrerarekin hurbiltzen den ebaluatzea ere, eta ahoko intonazioa eta adierazpena taldearen soinu mailara egokitzeko nahia behatuko da.

2) Eskema erritmiko-melodikoen jarduera esparrua errespetatzea (8 eta 16 pulstu bitarteko iraupena eta eskala naturalaren esparruan) inprobisazio egoeretan. Irizpide honen helburua ikasleak proposatu den eredu erritmiko-melodikoko jarduera esparrua errespetatzeko daukan abilezia egiaztatzea da, inprobisazioan erraztasun eta naturaltasunez esku hartzeko daukan gaitasuna, ideia originalak ematen dituen eta esku-hartzea zailago bilakatzen denean isiltzen dakien behatuko da.

3) Musika irakurtzea taldeko musika jardueren tes-tuinguruan interpretazio eta entzumen lanei laguntzeko. Irizpide honek musika-irakurketaren erabilpen funtzionala ebaluatzen du. Helburua ez da ikuspuntu solfistikoa batetik ebaluatzea, ikasleak irakurketan nolako trebeziarekin moldatzen den ikustea baizik, taldearen musika jardueretan aurrera egiteko partituran bermatzeko beharra sortu ondoren.

4) Entzundako musika lanekin lotutako iritzi pertsonalak besteei aditzera emateko musikaren alorreko terminologia egokia erabiltzea. Irizpide honen bitartez musika epaitzean musika-hizkuntza egokia erabiltzeko gaitasuna ebaluatzen da, izan ere, «musikaz hitz egiten» jakiteak musikaren alorreko oinarrizko kontzeptu eta printzipio batzuk bereganatzea esan nahi du.

5) Taldeko interpretazio jardueretan parte hartzea eta musikaren beharrezko ondorioz beharrezkoak diren zeregin trukaketak onartzea. Irizpide honen bitartez, musika egoera batek eskatzen duen edozein zeregin onartzeko orduan, ikasleak daukan mugikortasuna ebaluatzen da. Edozein instrumentutik aritzeak, kantatzen, zuzendari gisa, bakarlari gisa, etab. taldeko interpretazioan sarritan ikusten diren jardunbide estereotipatuak gainditu direla esan nahiko du.

6) Inprobisaziorako beste eremu artistiko batzuetatik ateratako ideiak musikaren bitartez adieraztea ahalbidetzen dituzten jarraibide batzuk ezartzea. Irizpide honen helburua ikasleak beste eremu artistiko batzuetan adierazitako ideiak musikaren bitartez transmititzeko gai diren ikustea da. Hortaz, horren euskarri den egituraren analisisa barne hartzen da, gero horiekin jardutea ahalbidetzen duten konbentzionalismo musikalak ezartzeko.

Dantza Klasikoa

1.- Helburuak:

Dantzako ikasketa profesionaletan «Dantza Klasikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Koordinazioa menperatzea eta mugimendu guztiak gauzatzea ahalbidetzen duen gorputzaren kokapen egokia kontrolatzea.

colectivo, así como la actitud con la que se acerca a las actividades de canto, observando la voluntad de adaptar la expresión y entonación vocal al nivel sonoro del grupo.

2) Respetar el marco de actuación de esquemas rítmico-melódicos (entre 8 y 16 pulsos de duración y en el ámbito de la escala natural) en situaciones de improvisación. Este criterio intenta comprobar la habilidad del alumno o de la alumna en respetar el marco de actuación de la pauta rítmico-melódica propuesta, observando la capacidad musical de intervenir con soltura y con naturalidad durante la improvisación, aportando ideas originales y sabiendo callar a tiempo cuando la intervención se complica.

3) Leer música en el contexto de las actividades musicales del grupo como apoyo a las tareas de interpretación y audición. Este criterio evalúa la utilización funcional de la lectura musical. No se trata de evaluar desde un punto de vista solfístico, sino de observar la destreza con que el alumnado se desenvuelve en la lectura, una vez creada la necesidad de apoyarse en la partitura para progresar en las actividades musicales del grupo.

4) Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales relacionados con las obras musicales escuchadas. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar un lenguaje musical adecuado a la hora de enjuiciar la música, ya que saber «hablar de música» implica la asimilación de los conceptos y principios musicales básicos.

5) Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se derivan de las necesidades musicales. Este criterio evalúa la movilidad del alumnado en asumir cualquiera de los papeles que demanda una situación musical. Actuar indistintamente desde cualquier instrumento, desde el canto, como director, como solista, etc., supondrá haber superado los comportamientos estereotipados que se dan a menudo en la interpretación en grupo.

6) Establecer algunas pautas para la improvisación que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas. El fin de este criterio es comprobar que el alumnado es capaz de trasladar musicalmente las ideas expresadas en otras áreas artísticas. Esto implica el análisis de la estructura que las soporta, para después establecer los convencionalismos musicales pertinentes que permitan operar con ellos.

Danza Clásica

1.- Objetivos:

La enseñanza de Danza Clásica de las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo, contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.

b) Dantza osatzen duten mugimendu guztiak musikaltasunez gauzatzea.

c) Dantza Klasikoko ezagutza tekniko eta estilistikoak erabiltzen jakitea, interpretazio artistikoan mailarik altuena lortzeko behar den mugimendu kalitatea lortzeko.

d) Espazioak elementu estetiko zein formal gisa daukan garrantzia baloratzea, eta interpretazioan daukan paperaz jabetzea.

2.- Edukiak:

Dantza Klasikoko hiztegia osatzen duten pauso guztiak ezagutzea, eta horiek behar bezala egokitzea beren musika-denbora, azentu eta mugimendu-koordinazioaren arabera. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Gorputzaren, dinamikaren, mugimenduaren erasoaren eta arnasketaren gaineko kontrola garatzea. Pausu guztiak zehaztasunez eta modu definituan gauzatzea beren norabide eta toki-aldaketekin. Espazioa behar bezala erabiltzea. Musika barneratzea sentsibilitate artistikoa dantzarako beharrezkoa den dotoretasun eta energiarekin garatzeko. Sentsibilitate musikala garatzea mugimenduaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko premisa gisa. Punta eskola: punta erdiko zapatilen gaineko pausu guztiak ikastea, eta nesken kasuan, puntazko zapatilen gainekoak. Mutilentzako eskola: espezifikoki «gizonezkoentzako pauso» gisa adierazten diren pauso guztiak ikastea. Bira eta saltoaren perfektionamendu tekniko eta interpretazioa garatzea. Sormen gaitasunak garatzea.

3.- Ebaluazio-irizpideak:

1) Dantza Klasikoko hiztegiko pauso guztiak jakin eta ezagutzea eta beren aplikazio teknikoa ulertzea. Ebaluazio-irizpide honen helburua ikasleak pauso guztien izena, nola gauzatzen diren, beren ezaugarriak eta Dantzan daukaten esanahi teknikoa ikasi dituela egiaztatzea da.

2) Unean-unean irakasleak adierazten dituen balletbarrako ariketak gauzatzea, dagokion mailako musikazko akonpainamenduarekin. Irizpide honekin, ikaslearen gaitasun fisikoen heldutasun maila, Dantza Klasikoko teknika menperatzeko beharrezkoa dena, egiaztatu nahi da.

3) Ikastegian irakasleak unean-unean adierazten duen adagio ariketa bat gauzatzea. Ebaluazio-irizpide honekin beren gaitasun teknikoa egiaztatu nahi da, orekaren sentimena, hanken altxatzea eta zabaltasuna, gorputzak espazioan posizioetan daukan definizioa eta zehaztasuna, koordinazioa, besoen eta buruaren mugimendua eta kokapenari dagokienez. Horrez gain ikaslearen musikaltasuna, adierazkortasuna, komunikazioa eta pertsonalitate artistikoaren heldutasuna behatuko da.

4) Ikastegian irakasleak unean-unean adierazten duen bira ariketa bi gauzatzea. Irizpide honekin ikas-

b) Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.

c) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.

d) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

2.- Contenidos:

Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica, y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos. Utilización correcta del espacio. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento. Clase de puntas: estudio de todos los pasos sobre zapatillas de media punta, y sobre zapatillas de punta para las chicas. Clase para chicos: estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados «pasos para varones». Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto. Desarrollo de las capacidades creativas.

3.- Criterios de evaluación:

1) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.

2) Realizar los ejercicios de la barra de ballet que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Con este criterio se trataría de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno o alumna, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.

3) Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

4) Realizar en el centro dos ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento. Con es-

leak birak emateko teknika menperatzea, koordinazioa eta espazioan mugitzeko sentimena lortu dituela egiaztatu nahi da, baita pausoen eta pauso-arten garbitasuna, definizioa eta zehaztasuna ere.

5) Ikastegian irakasleak unean-unean adierazten duen salto txikiko ariketa bi gauzatzea. Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak saltoa gauzatzean lortu duen maila teknikoa egiaztatu nahi da, baita bere hanken malgutasuna eta indarra, «Plié»aren lana (malgutasuna, jaitsierako eustea eta bultzada), koordinazioa, azentu musikalak eta muskularrak, aldaken altxatzea eta soinaren eustea ere.

6) Ikastegian irakasleak unean-unean adierazten duen bateria ariketa bat gauzatzea. Ebaluazio-irizpide honen bitartez, bateria txikiaren teknikan bereganatutako menderakuntza eta exekuzio maila egiaztatu nahi da, bateriarako «en dehors»ean garapen fisiko eta muskularra behatuko dira, baita hanka eta oinen mugimenduen garbitasun, definizio eta zehaztasuna, saltoen koordinazioa eta azentu musikalak eta muskularrak ere.

7) Ikastegian irakasleak unean-unean adierazten duen salto handiko zenbait ariketa gauzatzea. Ebaluazio-irizpide honen bitartez, mugimendu gaitasunaren garapen maximoa, zabalera maximoa erabiliz salto egiteko muskulu-lanak sortzen duen energia, gorputzak airean daukan zehaztasuna eta kokapena, beso eta hanken koordinazioa eta bultzada, hanka, beso, soin eta musikaren sinkronizazioa egiaztatu nahi dira.

8) Ikastegian irakasleak unean-unean adierazten duen espezifikoki gizonzkoentzako diren zenbait ariketa gauzatzea. Ebaluazio-irizpide honekin, gizonzkoak diren ikasleek Dantza Klasikoan espezifikoki gizonzkoena den teknika menperatzen duten egiaztatu nahi da.

9) Ikastegian irakasleak unean-unean adierazten duen espezifikoki emakumezkoentzako diren puntazko zenbait ariketa gauzatzea. Ebaluazio-irizpide honekin, emakumezkoak diren ikasleek puntuen teknikan lortu duten maila teknikoa egiaztatu nahi da.

10) Pianistak lehenago joko duen musika zati batek abiatuz inprobisazio ariketa bat egitea. Ebaluazio-irizpide honekin, musika entzutean musikak eragiten dituen irudiak eta sentipenak mugimenduekin irudikatzen jakiteko ikasleak daukan heldutasun maila egiaztatzen da, eta horrez gain, bere sormen zentzua, sentsibilitatea eta musikaltasuna egiaztatzen dira.

Horrez gain, ebaluazio-irizpide guztiekin egiaztatu da gaitasun artistikoa, sentsibilitatea, musikaltasuna eta adierazpen komunikazioa.

Dantza Garaikidea

1.- Helburuak.

te criterio se trata de comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entresposos.

5) Realizar en el centro dos ejercicios de saltos pequeños que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del «Plié» (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

6) Realizar en el centro un ejercicio de batería que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.

7) Realizar en el centro varios ejercicios de saltos grandes que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.

8) Realizar en el centro varios ejercicios específicos de varones que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio adquirido por los alumnos varones de la técnica específica de chicos en la Danza Clásica.

9) Realizar en el centro diversos ejercicios específicos para las chicas en puntas que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por las alumnas en la técnica de puntas.

10) Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el o la pianista toque anteriormente. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno o alumna para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

Danza Contemporánea

1.- Objetivos:

Dantzako ikasketa profesionaletan «Dantza Garaikidea» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Dantza Garaikideko mugimenduak ezagutu eta praktikatzea, baita beren kalitate eta ñabardura desberdinak ere, exekuzio tekniko eta artistiko egokia lortzeko.

b) Estilo desberdinetako aldaerak interpretatzea, Dantza Garaikidearen formen aniztasuna ezagutzeko.

c) Dantza forma libreak inprobisatzea sormen sensibilitatearekin eta zentzu koreografikoarekin.

d) Dantza Garaikidearen diziplina arteko izaeratik eratorzen diren eskakizunetara egokitzeko beharrezkoa den aldakortasuna erakustea.

2.– Edukiak:

Ariketak lurzoruan: gorputzaren zati desberdinen sentipenak eta indarra bereiztea. Soina uzkuertzeko eta bizkarrezurraren mugikortasunaren inguruko lanak. Arnasketa mugimenduaren jatorri gisa erabiltzea. Ariketak zentroan: gorputzaren ardatza aldatzea, pauso desberdinetan oreka bilatzen. Gorputzaren zati guztien koordinazioa. Espazioa behar bezala erabiltzea. Sensibilitate plastikoa garatzea. Inprobisazio askea praktikatzea, objektuekin eta gabe, banaka eta taldean. Aldaera txikiak ikastea. Errepertorioko koreografo garaikideen aldaerak ikastea.

3.– Ebaluazio-irizpideak:

1) Banaka bariazio aske bat inprobisatzea, musika estilo desberdinetatik abiatuz. Ebaluazio-irizpide honen bitartez, banakako inprobisazioarekin, ikaslearen sormen-garapena, adierazpen artistikoa eta musika-sensibilitatea egiaztatu nahi dira.

2) Taldean bariazio aske bat inprobisatzea, musika estilo desberdinetatik abiatuz. Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikaslearen sormen-garapena, adierazpen artistikoa eta musika-sensibilitatea egiaztatu nahi dira, baita ikasleak taldearen inprobisazioan integrazteko daukan gaitasuna ere.

3) Errepertorioko koreografo garaikideen aldaerak interpretatzea. Irizpide honen bitartez, ikaslearen interpretatzeko gaitasuna baloratu nahi da, baita proposatutako aldaerarekiko identifikazioa ere.

Errepertorioa

1.– Helburuak:

Dantzako ikasketa profesionaletan «Errepertorioa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Dantza Klasiko edo Dantza Neoklasikoko errepertorioko lanak edo zatiak interpretatzea, menderakuntza teknikoaren naturaltasunarekin eta obraren estiloaren garbitasunarekin.

La enseñanza de Danza Contemporánea en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Conocer y practicar los movimientos de la Danza Contemporánea y sus diferentes calidades y matices, en busca de una correcta ejecución técnica y artística.

b) Interpretar variaciones de diferentes estilos, con el fin de conocer la gran variedad de formas de la Danza Contemporánea.

c) Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa y sentido coreográfico.

d) Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la Danza Contemporánea.

2.– Contenidos:

Ejercicios en el suelo: diferenciación de la fuerza y las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo. Trabajo de contracciones del torso y movilidad de la columna. Utilización de la respiración como origen del movimiento. Ejercicios en el centro: cambios en el eje del cuerpo, buscando el equilibrio en los diferentes pasos. Coordinación de todas las partes del cuerpo. Uso correcto del espacio. Desarrollo de la sensibilidad plástica. Práctica de la improvisación libre, con y sin objetos, individual y en grupo. Estudio de pequeñas variaciones. Estudio de variaciones de coreógrafos contemporáneos presentes en el repertorio.

3.– Criterios de evaluación:

1) Improvisar individualmente una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna, a partir de la improvisación individual.

2) Improvisar en grupo una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna, así como su capacidad de integrarse en una improvisación colectiva.

3) Interpretar variaciones de coreógrafos contemporáneos presentes en el repertorio. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa del alumno o alumna, y su identificación con el estilo de la variación propuesta.

Repertorio

1.– Objetivos:

La enseñanza de repertorio en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Interpretar obras o piezas de repertorio de la Danza Clásica o la Danza Neoclásica, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.

b) Dantzak taldean, bakarlari paperak eta ballet osoak interpretatzea.

c) Garai eta joera artistiko desberdinetako ballet garantzitsuenak ezagutu eta bereiztea, estilo eta ñabarduren aniztasunean sakonduz.

d) Balletetako baldintza historikoak eta ezagutzak bere interpretazio estilo eta formarekin lotzea.

2.– Edukiak:

Garai eta joera artistiko desberdinetako erreperatorio-ko lanak ikastea, eta estiloen aniztasunean sakontzea. Balleten ezagutza tekniko eta historikoak bereganatzea dantzan interpretazio egokia egiteko. Pertsonaia bakoitzaren izaeraren analisia, interpretazio dramatiko zuzena egiteko. Paper desberdinen interpretazioa ikastea, hautatutako obrak eskatzen dituen estilo eta formen barruan. Indibidualtasun artistikoa eta birtuosismo teknikoa garatzea. Taldeko dantzak praktikatu eta interpretatzea. Erdi-bakarleri eta lehenengo dantzari aldeak praktikatu eta interpretatzea. Taldean dantza egiteko arauak ezagutu eta baloratzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

3.– Ebaluazio-irizpideak:

1) Ikastegian ikuslegoari zuzendutako koreografia lanak interpretatzea, entseatu ondoren. Irizpide honen bitartez, dantzariak dantza taldean daukan gaitasun diziplinatua, eman zaion papera onartzeko daukan gaitasuna, taldearen batasunean daukan erantzukizuna eta bere sentipenak eta izaera ateratzen eta ikuslegoarekin konexio emozionala lortuz, egokitu zaion paperarekin egokitzapena baloratu nahi da.

2) Dantzari bakarleriaren erreperatorioko paper bat interpretatzea. Irizpide honekin, ikaslearen maila teknikoa eta interpretatzeko gaitasuna baloratu nahi dira, hautatutako aldearen estiloa eta izaera asimilatuz.

3) Dantzari nagusiaren erreperatorioko paper bat interpretatzea. Irizpide honen bitartez, ikaslearen birtuosismo maila baloratu nahi da, interpretazioaren dohain naturala eta sentsibilitate artistikoarekin batera.

4) Ikasleek hautatutako erreperatorioko karaktereko paper bat interpretatzea, eta bertan, ikasleek bilatuko dituzte ñabardura desberdinak, baita alderdi historikoak aztertu ere. Irizpide honen bitartez, ikasleak behaketa eta analisirako daukan prestakuntza egiaztatu nahi da, baita bere kezak, sentsibilitatea, sormena eta estetikaren zentzua ere.

5) Ikusleagoaren aurrean erreperatorio klasikoko taldeko dantza bat interpretatzea. Ebaluazio-irizpide honen helburua ikaslea dantzaz gozatzeko eta taldeko gaintzeko kideekin interpretazio harreman berezi bat mantentzeko gai den ikuste da.

b) Interpretar danzas en grupo, papeles de solista y ballets completos.

c) Conocer y diferenciar los ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.

d) Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo.

2.– Contenidos:

Aprendizaje de obras de repertorio de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación dancística. Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico. Práctica e interpretación de bailes de conjunto. Práctica e interpretación de variaciones de semi-solista y primer bailarín o bailarina. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento para bailar en grupo. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

3.– Criterios de evaluación:

1) Interpretar obras coreográficas dirigidas al público en el centro, ensayadas previamente. Este criterio pretende valorar la aptitud necesariamente disciplinada del bailarín o bailarina en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado, su responsabilidad en la unidad del conjunto y su adecuación al papel asignado haciendo fluir sus sentimientos y personalidad consiguiendo la conexión emocional con el público.

2) Interpretar un papel del repertorio de bailarín o bailarina solista. Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno o alumna, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.

3) Interpretar un papel de repertorio de primer bailarín o bailarina. Este criterio permite valorar el grado de virtuosismo del alumno o alumna, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artísticas.

4) Interpretar un papel de carácter de repertorio escogido por el propio alumnado, donde ellos mismos buscarán los diferentes matices y estudiarán los aspectos históricos. Mediante este criterio se pretende comprobar la preparación observadora y analítica del alumno o alumna, así como sus inquietudes, sensibilidad, creatividad y sentido de la estética.

5) Interpretar en público un cuerpo de baile del repertorio clásico. Este criterio de evaluación pretende observar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y especial con el resto de los componentes del grupo.

Izaera Dantza

Helburuak:

Izaera dantzan adierazpen mugimenduaren kalitatea lortzea.

Oinak eta soina oinarri tekniko zuzena ahalbidetzeko moduan kokatzea.

Barrako ariketak modu zuzenean egitea, baita zentroan horien aplikazioa ere.

Izaera dantzaren alorrak berezko duen hizkerako terminologia ezagutzea, baita eskualde eta herrialdearen arabera, bere pauso, konbinazio edo dantzen aplikazio deskriptiboa ere.

Izaera dantzaren jantzi eta arropen garrantzia ezagutzea.

Irakasgai honetan ikasleen indibidualtasuna eta bertuosismoa garatzea.

Edukiak:

Barran eta zentroan Izaera dantzako ariketa espezi-fikoak ezagutzea.

Ondorengo dantza herrikoi hauetariko batzuk ikasiko dira: Dantza errusiarra, moldaviarra, bielorrusiarra, poloniarra eta hungariarra, bulgariarra, ukraniarra, eskoziarra, georgiarra, latinoamerikarra, venezuelarra etab.

Ondorengo dantza eszenikoak ikasiko dira: Dantza poloniarra, hungariarra, italiarra eta espainiarra eta beste batzuk.

Opera eta antzerkiko errepertorioko balletetako zatiak ikastea.

Bikoteko dantza ikastea, bikoteetan dantza egitean ikasleen arteko harremanak eta koordinazioa lortzeko lan egitea.

Ebaluazio-irizpideak:

1.- Dantzetatik ikasitako oinarrizko pausoak jakin eta ezagutzea eta horien hiztegi teknikoa ulertzea. Ebaluazio-irizpide honen helburua ikasleak dantzetako pausoak praktikoki ikasi dituela, pausoen izena dakie-la eta dantzan daukaten esanahi teknikoa ikasi duela egiaztatzea da.

2.- Irakasleak unean-unean markatzen dituen ariketak gauzatzea, dantzetarako exijitzen den musika-den-bora erabiliz. Irizpide honen bitartez, dantza zehatze-tan aurkitzen diren mugimenduak behar bezala ikasi di-rela egiaztatu nahi da.

3.- Irakaslearen argibideei jarraituz, dantza nazio-nala eta dantza herrikoiaren adierazkortasuna, izaera eta teknika garatzen doazen ariketa eta pausoak gauzatzea. Irizpide honen bitartez, Izaera dantzan pauso eta mu-gimendu guztiak dantza herrikoi eta izaera dantza ze-hatz hori hobeto ulertzeko egiten direla egiaztatu na-hi da.

Danza de Carácter

Objetivos:

Obtener una calidad de movimiento expresivo en la danza de carácter.

Adoptar una colocación de los pies y del torso que permita una base técnica correcta.

Realizar correctamente los ejercicios de la barra y su aplicación en el centro.

Conocer la terminología propia del lenguaje de la danza de carácter y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones o bailes según la región y el país.

Conocer la importancia del vestuario e indumentaria en la danza de Carácter.

Desarrollar la individualidad y el virtuosismo del alumnado en esta asignatura.

Contenidos:

Conocimiento de los ejercicios específicos de la danza de Carácter en la barra y el centro.

Se aprenden algunos de los siguientes bailes populares: Baile ruso, moldavo, bielorruso, polaco y húngaro, búlgaro, ucraniano, escocés, georgiano, latinoamericano, venezolano etc.

Se aprenden los siguientes bailes escénicos: Baile polaco, húngaro, italiano y español y otros.

Aprendizaje de fragmentos de óperas y de ballet del repertorio teatral.

Aprendizaje del baile de pareja, trabajo para la coordinación y las relaciones de los alumnos y alumnas en el baile de pareja.

Criterios de evaluación:

1.- Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos de las danzas entendiéndolo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido prácticamente los pasos de las danzas, conoce el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2.- Realizar los ejercicios que el profesor o profesora marque en el momento, empleando el tiempo musical exigido para las danzas. Con este criterio se trata de comprobar el correcto aprendizaje de los movimientos que se encuentran en las danzas concretas.

3.- Realizar siguiendo las indicaciones del profesor o profesora los ejercicios y pasos que van desarrollando la expresión, el carácter y la técnica del baile nacional y del baile popular. Este criterio pretende comprobar que en la danza de Carácter todos los pasos y movimientos se realizan para mejor entendimiento del baile concreto popular y de carácter.

4.– Dantza herrikoia eta dantza eszenikoa bereizten jakitea. Ballet klasikoen parte diren dantza eszenikoak zehaztuz musika erritmoetan sartzea. Irizpide honen bidez, dantzaren estetikarako beharrezkoak diren ezauzgarriak behatu nahi dira, esaterako garapen fisikoa, pertsonalitatea, musikaltasuna, harmonia, mugimenduaren izaera eta dotorezia eta ikusle goiarekiko komunikazioa.

5.– Aurretik ikasitako dantzetariko bat erreproduzitu eta interpretatzea, bakarrik, bikotean ala taldean. Irizpide honen bitartez, mugimenduko sentsibilitate musikala, adierazpen artistikoa eta interpretazioa egiaz-tatu nahi dira.

Dantzaren historia

Helburuak:

Dantzaren errepresentazioak beren testuinguru historikoan ulertzeko beharrezkoak diren erreferentziak ematea.

Dantza dantzak Arte Eszeniko gisa eboluzionatu duen toki eta garaien perspektiba kulturalean kokatzea.

Euskal dantza tradizionala ezagutu eta baloratzea, baita aldameneko erkidegoetakoa ere, eta Espainiako kultura arteko panoramaren barruan daukan kokapena ezagutzea.

Joera koreografikorik garrantzitsuenak eta beren lan-adierazgarrienak ezagutu eta baloratzea.

Teknikaren bilakaera ezagutzea.

Dantzaren garapenean aipatutako koreografo, interprete eta irudien banakako ekarpena baloratzea.

Engungo Dantzaren mundu profesionala lan munduan sartzea eta bokazioa gauzatzea errazten duen in-formatutako ikuspuntu batetik ezagutzea.

Dantzak gainontzeko arteekin (Arkitektura, Eskultura, Pintura, Musika eta Literatura) dauzkan loturak ezagutu eta baloratzea, baita lexikoan daukan eragina eta kode koreografikoak ere.

Edukiak:

Dantza banakoaren eta taldearen baloreak, ideiak eta sentipenak komunikatzeko bide gisa. Antzerki dantza formak beste kultura eta garai batzuetan, eta beste toki geografiko batzuetan. Dantza tradizionala eta Euskadiko herriaren kulturari egin dion ekarpena.

Europako kulturaren dantzaren antzerki izaera bereganatzea.

Frantziako gorteko estilo, modal eta janzkera Errenazimendutik aurrera.

Kode geografikoen formalizazio prozesua eta lehengo Dantza Akademiaren sorruntza. Antzerki aurrerakuntza teknikoa, Erromantizismoko joera estetiko eta musikalak eta horien isla dantzan. Dantza klasikoaren garai garrantzitsuak eta bere garapena Errusia Inperialean.

4.– Saber diferenciar el baile popular del baile escénico. Introducirse en los ritmos musicales concretando los bailes escénicos que forman parte de los ballets clásicos. Se busca con este criterio observar las cualidades necesarias para la estética del baile como el desarrollo físico, la personalidad, musicalidad, armonía, carácter y elegancia en el movimiento y la comunicación con el público.

5.– Reproducir e interpretar uno de los bailes ya aprendidos bien sea solo, en pareja o en grupo. Este criterio pretende comprobar la expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

Historia de la Danza

Objetivos:

Proporcionar las referencias necesarias para entender las representaciones de Danza en su contexto histórico.

Situar la danza en la perspectiva cultural de los lugares y épocas en los que la danza ha evolucionado como Arte Escénica.

Conocer y valorar la danza tradicional vasca, como la de las comunidades vecinas, y su situación dentro del panorama intercultural español.

Conocer y valorar las tendencias coreográficas más importantes y sus obras más representativas.

Conocer la evolución de la técnica.

Valorar la aportación individual de coreógrafos, intérpretes y figuras señalados al desarrollo de la danza.

Conocer el mundo profesional actual de la Danza desde una perspectiva informada que facilite la inserción laboral y la realización vocacional.

Conocer y valorar las relaciones de la Danza con el resto de las artes (Arquitectura, Escultura, Pintura, Música y Literatura), y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos.

Contenidos:

La danza como vehículo de comunicación de valores, ideas y sentimientos individuales y colectivos. Formas de Danza teatral en otras culturas y épocas, y en distintos lugares geográficos. La danza tradicional y su aportación a la cultura del pueblo vasco.

Adquisición del carácter teatral de la Danza en la Cultura Europea.

Estilo, modales e indumentaria de la corte francesa a partir del Renacimiento.

El proceso de formalización de los códigos coreográficos y la creación de la primera Academia de la Danza. El progreso técnico teatral, los corrientes estéticos y musicales del Romanticismo y su reflejo en la danza. Las grandes épocas de la danza clásica y su desarrollo en la Rusia Imperial.

Eragin modernoak eta berritzaileen ekarpena antzerki dantzaren esparruan.

Eraginen fusioa konpainia handietan eta horien ibilbidea XX. mendean zehar.

Azken panorama.

Ballet handien analisisa, ikasleek Errepertorio eskolatan dantzatzutako obrek in zuzenean lotua, Kontserbatorioa edo tailerraren antzezenak, eta ikus ditzaketan Dantza Konpainien antzezenekin.

Antzerki dantzaren historiako lan eta joera esanguratsua ikasiko dira, horren garapeneko pertsonaia garrantzitsuen biografien bitartez:

Gaia teorikoki aurkeztuko dira jatorri desberdinetako testen bitartez, gaztelaniaz eta ingelesez, eta zenbait grabazio ikusiko dira bideo eta DVD formatuetan.

Ebaluazio-irizpideak:

1) Herri eta kultura guztietan, eta zehazki, mendebaldeko munduan Dantzak eboluzionatu duen testu-guru historiko eta kulturalak ezagutu eta bereiztea.

Irizpide honen bitartez, ikasleak Dantzaren ezaugarri izan diren kontzeptuen bilakaeraren inguruan lortu duen ulermen maila egiaztatu nahi da.

2) Dantzaren Historiaren garapenean garrantzitsua izan diren pertsonen (dantzariak, koreografoak eta sustatzaileak) ekarpenak ezartzea.

Irizpide honekin, ikasleak Dantzaren garapenean eragin garrantzitsua izan duten sortzaile eta interpreteen lana identifikatu eta baloratzeko daukan gaitasuna egiaztatzen da.

3) Dantzaren Historian sortu diren estilo eta teknika desberdinak eta hiztegia identifikatu eta baloratzeko, baita horiek lehenagoko garaiekin daukaten harremana eta geroko aldietan izan duten eragina ere.

Irizpide honen helburua ikasleak Dantzaren hizkuntza osatzen duten teknika eta estiloen gainean daukan ulermen maila egiaztatzea da.

Binakako Pausoa

Helburuak:

«Binakako Pausoa» irakasgaiaren helburua ikasleen garapen artistiko osoari laguntzea izango da, eta ondorengo gaitasunak sustatuko ditu:

Ikasleak Binakako Pausoko segida koreografikoak gauzatzea ahalbidetzen dioten euskarri, gorputz-erreferentzia eta eusteko moduak ezagutzeko.

Binakako pausoko elementuak norbere segurtasuna eta bikotearena behar bezala zainduz.

Binakako pausoa bikotean elkar ulertzearen arintasuna emateko beharrezkoak diren erritmo eta ahalegina ezartzea.

Influencias modernas y la aportación de innovadores en el campo de la danza teatral.

Fusión de influencias en las grandes compañías y sus trayectorias durante el siglo XX.

El panorama más reciente.

Análisis de los grandes ballets, relacionado directamente con las obras bailadas por el alumnado en las clases de Repertorio, las representaciones del Conservatorio o del taller, y con las actuaciones de Compañías de Danza a las que tengan posibilidad de asistir.

Se estudiarán las obras y tendencias significativas en la historia de la danza teatral a través de las biografías de las figuras relevantes a su desarrollo:

Se presentarán los temas de forma teórica a través de textos de diversa procedencia, en lengua castellana y en inglés, combinados con la visualización de grabaciones en video y DVD.

Criterios de evaluación:

1) Conocer y distinguir los contextos históricos y culturales en los que la Danza ha evolucionado en todos los pueblos y culturas en general, y en particular en el mundo occidental.

Este criterio pretende comprobar el nivel de comprensión del o de la alumna relativo a la evolución de los conceptos que han caracterizado a la Danza.

2) Establecer las aportaciones de las figuras relevantes al desarrollo de la Historia de la Danza: bailarines, coreógrafos y promotores.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para identificar y valorar la obra de los creadores e intérpretes que han influido significativamente sobre el desarrollo de la Danza.

3) Identificar y valorar el vocabulario y los distintos estilos y técnicas que han surgido en la Historia de la Danza, su relación con las épocas anteriores y su influencia posterior.

Este criterio pretende comprobar el nivel de comprensión del alumno o alumna de las técnicas y estilos que componen el lenguaje de la Danza.

Paso a Dos

Objetivos:

La asignatura de Paso a Dos tendrá como objetivo contribuir al desarrollo artístico integral del alumnado potenciando las siguientes capacidades:

Conocer los apoyos, referencias corporales y maneras de sujeción que le permitan al alumnado realizar secuencias coreográficas de Paso a Dos.

Ejecutar los elementos de pasos a dos con la debida atención a la seguridad propia y la de la pareja.

Establecer las pautas necesarias de ritmo y esfuerzo que proporcione la fluidez de compenetración entre la pareja en el paso a dos.

Errepertorioko bikote klasikoko dantza behar bezalako estilo eta kalitate teknikoarekin interpretatzea.

Edukiak:

Oreakak.

«Tours de promenade».

Lurreko eta aireko «eustea».

Salto eutsiak eta toki-aldaketazkoak.

«En l'air» posizioetara igotzea.

Birak.

Ebaluazio-irizpideak:

Unean-unean irakasleak maila horretan markatzen dituen ariketak egitea.

Irizpide honen bitartez, Binakako Pausoarekin lotutako hizkuntza tekniko eta prozeduren gaineko ulermen maila egiaztatu nahi da.

Bikote klasikoko adagio ariketa bat egitea eta ariketak elementu tekniko eta artistikoen elementuen sekuentziak izatea.

Irizpide honen bitartez, ikasleek oreak, «tours de promenades»ak, lurreko «eustea» eta birak nola menderatzen dituzten ikusi nahi da.

Binakako Pausoko ariketak egitea musika tempo desberdinetan.

Irizpide honen bitartez, ikasleek Binakako Pausoko elementu koreografikoak bikotearen artean behar bezalako antzezpen-komunikazioarekin gauzatzeko gaitasuna daukaten egiaztatu nahi da.

Errepertorio klasikoko Binakako Pausuko lan bat interpretatzea.

Irizpide honekin, ikasleak Binakako Pausua kalitate tekniko eta estilo egokiarekin gauzatu eta interpretatzeko gai direla ikusiko da.

Anatomia, elikadura eta dantza.

Helburuak:

a) Dantzak berezko dituen ezaugarri biomenkaniakoak eta dantza praktikatzeko beharrezkoak diren ezaugarri fisikoak ezagutzea, baita dantzak organismoko zenbait funtzioaren eta gorputzeko eremu desberdinen gainean daukan exijentzia fisiko maila ere, eta zehazki, dantzari gazteen muskulu-eskeleto sistemaren gainean daukana.

b) Ikasleek giza gorputzaren anatomiaren gaineko ezagutza egokia izatea; norbere gorputzaren osaketa, antolaketa eta funtzionamenduaren inguruko jakintza egokia izateko oinarriak emango zaizkie, eta arreta berezia jarriko da jarrerak sortzeko eta mugimenduaren erantzule den aparatu lokomotoraren funtsezko elementuetan.

c) Teknikaren garapen egokiena lortzeko beharrezkoak diren ezagutza biomekaniko eta anatomikoak

Interpretar el baile dúo clásico que se encuentra en el Repertorio con el estilo y la calidad técnica necesarios.

Contenidos:

Equilibrios.

«Tours de promenade».

El «sostener» terrestre y aéreo.

Saltos sostenidos y trasladados.

Subidas a posiciones «en l'air».

Giros.

Criterios de evaluación:

Realizar los ejercicios de este nivel que el profesor o profesora marque en el momento.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de comprensión de los procedimientos y el lenguaje técnicos relacionados con el Paso a Dos.

Realizar un ejercicio de adagio de baile dúo clásico que contenga secuencias de los elementos técnicos y artísticos.

Con este criterio se pretende comprobar el dominio del alumnado de los equilibrios, «tours de promenades», el «sostener» terrestre y los giros.

Ejecutar ejercicios de Paso a Dos en distintos tempos musicales.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado de realizar los elementos coreográficos del Paso a Dos con la debida comunicación escénica entre la pareja.

Interpretar un Paso a Dos del Repertorio Clásico.

Este criterio permite observar que el alumnado es capaz de ejecutar e interpretar el Paso a Dos con calidad técnica y el estilo adecuado.

Anatomía, alimentación y danza.

Objetivos:

a) Conocer las características biomecánicas propias de la danza y los atributos físicos necesarios para su práctica, el grado de exigencia física que la danza tiene sobre los diversas funciones del organismo y sobre las diferentes áreas corporales y, en particular, sobre el sistema músculo-esquelético de los jóvenes practicantes.

b) Familiarizar a los alumnos y alumnas con un adecuado conocimiento de la anatomía del cuerpo humano; proporcionándoles las bases para el conocimiento idóneo de la composición, organización y funcionamiento de su propio cuerpo, con especial atención a los elementos esenciales del aparato locomotor como creador de posturas y responsable del movimiento.

c) Aportar los conocimientos biomecánicos y anatómicos necesarios para el desarrollo de la técnica más ade-

ematea, jarrera akatsak eta/edo dantzarekin lotutako lesioak ekiditeko neurri gisa.

d) Gizakiaren organismoko sistema eta aparatu desberdinen antolamendua eta funtzionamendua azaltzea, gorputza adierazpen artistikorako bide gisa hobeto erabiltzera bideratuta, eta arreta berezia jartzea jarrerak eta mugimenduak sortu eta mantentzeko beharrezkoa den muskulu-uzkurdura prozesuan eta nerbio sistemaren kontrolari arreta berezian.

e) Elikadurak daukan garrantzia maila guztietan baloratzea eta dantzariak elikaduraren alorrean eta elikadura eta osasuna eta errendimendu fisiko edota kirol errendimenduaren arteko harremanaren gainean beharrezkoak dituen ezagutzak bereganatzea; elikadura egoki baten eta dantzariak behar bezala hidratatuta egotearen funtsezko oinarriak ulertzea, dantzari gazteen hazkuntza, garapen prozesu normalerako eta dantzak eskatzen duen energia eta elikadurari behar bezala erantzuteko oinarritzko elikadura beharrak baloratzea; eta elikagaien talde nagusiak bereiztea eta elikagai desberdinen edukia ezagutzea.

f) Ohitura osasungarriak ikasi eta ezartzea sustatu eta laguntzea, baita bizimodu aktiboagoen alde egitea ere, etorkizuneko artisten osasuna hobetzeko, eta ondorioz, beren helduaroan gaixotasunak eta/edo zailtasun medikuak prebenitzea, baita giza gorputzak eskaintzen dituen aukerak ahal bezain ongi aprobetxatzea ere, errendimendu fisiko eta artistikoa hobetzeko helburuarekin, eta ondorioz, dantzarekin lotutako lesioak izateko arriskua murriztuko dute.

g) Dantzaren alorrean sarrien jasaten diren lesioak ezagutzea, baita beren produkzio mekanismoak ere, dantzariak lesioak jasateko arriskua murrizteko kontuan hartu beharreko babesteko eta prebenitzeko neurriak zehaztea; dantzaren alorrean bereziki interesgarriak diren alderdi medikuak ezagutzera ematea, gorputz osaketa eta pisuaren kontrola, elikadura gabezien prebentzioa eta/edo elikadura nahasketak barne, besteak beste.

Edukiak:

Dantzaren mugimendua eta jarreraren analisi biomekanikoa: Jarrera on bat mantentzeko gomendio praktikoak. Aparatu lokomotorearen biomekanika eta orokortasunak: Hezurra organo gisa, eskeletoa osoki eta hezurak egitura gisa; artikulazioak eta lotailuak; muskulu-tendoi konplexu funtzionala eta indarrak transmititzeko mekanismoa.

Giza gorputzaren deskripzio orokorra: azterketa anatomikoa gorputzaren zati eta segmentuka. Goiko muturraren, enborraren eta beheko muturraren anatomia eta funtzioa.

cuada y como medida de prevención de defectos posturales y/o lesiones relacionadas con la práctica de la danza.

d) Explicar la organización y el funcionamiento de los diferentes sistemas y aparatos del organismo humano, orientado hacia la mejor utilización del propio cuerpo como vehículo de expresión artística, con especial atención al proceso de la contracción muscular necesaria para la creación y el mantenimiento de las posturas y los movimientos y su control por el sistema nervioso.

e) Valorar la importancia de la alimentación a todos los niveles y facilitar la adquisición por parte del bailarín o bailarina de los conocimientos necesarios en materia de alimentación y su relación con la salud y con el rendimiento físico y/o deportivo; comprender los principios fundamentales de una apropiada alimentación y de una correcta hidratación de los y las jóvenes bailarinas, valorando las necesidades nutritivas básicas para el normal proceso de crecimiento y desarrollo de los jóvenes practicantes y para responder adecuadamente a las demandas energéticas y nutricionales de la danza, distinguiendo los principales grupos de alimentos y su contenido en los diferentes tipos de nutrientes.

f) Promover y favorecer el aprendizaje y la instauración de hábitos saludables y el mantenimiento de estilos de vida más activos, que resulten en una mejora del estado de salud de los futuros artistas, con la consiguiente prevención de enfermedades y/o complicaciones médicas en su época adulta, así como el aprovechamiento óptimo de las posibilidades del cuerpo humano con el fin de mejorar el rendimiento físico y artístico, reduciendo el riesgo de lesiones en relación con la práctica de la danza.

g) Conocer las lesiones más frecuentes en la danza y sus mecanismos de producción, determinar las medidas de protección y de prevención a considerar para reducir el riesgo lesional de los bailarines; dar a conocer aquellos aspectos médicos de particular interés en la danza, incluyendo la composición corporal y el control del peso, la prevención de deficiencias nutricionales y/o desórdenes alimentarios, entre otros.

Contenidos:

Análisis biomecánico de la postura y del movimiento en la danza: Recomendaciones prácticas para el mantenimiento de una buena postura. Generalidades y biomecánica del aparato locomotor: El hueso como órgano, el esqueleto en su conjunto y los huesos como estructuras; las articulaciones y los ligamentos; el complejo funcional músculo-tendón y el mecanismo de la transmisión de fuerzas.

Descripción general del cuerpo humano: estudio anatómico por regiones y segmentos corporales. Anatomía y función del miembro superior, del tronco y de la extremidad inferior.

Dantzarako beharrezkoak diren baldintzak eta ezagarrri fisikoak; baldintza biomekaniko partikularrak; hautaketa naturalaren prozesua. Dantzako jarrera eta posizioetan esku hartzen duten muskulu nagusiak eta egoera articularra ikastea. Dantzarako bereziki interesgarriak diren alderdi anatomikoak.

Elikadurak maila guztietan daukan garrantzia eta giza organismoaren elikadura beharrak. Elikagaien osagaiak: elikagai mota desberdinak; elikagaien osagai energetikoak; elikagaien osagai ez-energetikoak, erregulatzaile metabolikoak; bitaminak eta mineralak. Dantzarien oreka hidro-elektrolitikoak eta hidratazio egoera.

Elikagai desberdinen ekarpen erlatiboa eta garrantzia orokorrean ariketa fisikorako, eta zehazki, dantzarako beharrezkoa den energia produzitzeko.

Elikadura eta osasuna: elikadura osasungarria eta orekatua. Elikadura egokia, bai kopuruari dagokionez, bai kalitateari dagokionez: oreka energetikoa eta aniztasuna dietan. Elikagai talde nagusiak. Elikadura osasungarri eta orekatuaren piramidea.

Hazkuntza eta garapenaren prozesua: elikadurarekin eta dantza praktikatzarekin daukan harremana. Oinarritzko elikadura-beharrak eta berezitasunak hezkuntza eta garapen bizkorreneko aldietan (hautzaroa eta nerabzaroa). Elikadurarekin lotutako akatsik ohikoenak eta horiek nola prebenitu.

Dantzari gazteen jokabidea eta ohiturak elikaduraren inguruan: elikadurarekin lotutako hezkuntza goiz ematearen garrantzia. Gehiegi elikatzearen ondoriozko arazoak: gehiegizko pisua eta gizentasun epidemia geure haur eta gazteen artea; hori prebenitu edo/eta zuzentzeko neurriak egokienak. Dantzariak sarrien izan ohi dituzten elikadura gabeziak; dantzariak elikaduraren inguruan izaten dituzten jokabide nahasketak: elikadura nahasteak.

Dantzaren exigentzia fisiko, metaboliko eta fisiologikoak. Dantza jarduera fisiko gisa. Egoera fisikoa eta horrek dantzan daukan garrantzia. Dantzarien profil antropometrikoa: dantzarien gorputz-osaketa. Dantza erregulartasunez praktikatzaren ondorioak.

Kontrol medikuaren interesa eta beharra dantzan. Hazkuntza eta garapen prozesua, heldutasun biologiko egoera eta dantza praktikatzea. Dantzarako bereziki interesgarriak diren alderdi medikuak: gazte kirolarien «hirukoa»; hilekoaren irregulartasunak, elikadura nahasteak, horrek osteoporosi goiztiarrekin daukan lotura eta ikuspuntu medikutik dauzkan ondorioak.

Dantzak berezko duen lesio-arriskuaren profila. Dantza praktikatzarekin lotutako lesiorik ohikoenak eta exigentzia mailaren arabera.

Los requisitos y atributos físicos necesarios para la danza; las circunstancias biomecánicas particulares; el proceso de selección natural. Estudio de la situación articular y de los principales músculos que intervienen en las posturas y posiciones de la danza. Aspectos anatómicos de particular interés en la danza.

La importancia de la alimentación a todos los niveles y las necesidades nutricionales del organismo humano. Los componentes de los alimentos: los diferentes tipos de nutrientes; los componentes energéticos de los alimentos; los componentes no energéticos de los alimentos, los reguladores metabólicos: vitaminas y minerales. El equilibrio hidro-electrolítico y el estado de hidratación de los bailarines.

La importancia y la contribución relativa de los diferentes nutrientes para la producción de la energía necesaria para el ejercicio físico en general y para la danza en particular.

Alimentación y salud: la alimentación sana y equilibrada. La alimentación adecuada tanto en cantidad como en calidad: equilibrio energético y variedad de la dieta. Los principales grupos de alimentos. La pirámide de la alimentación sana y equilibrada.

El proceso del crecimiento y desarrollo: su relación con la alimentación y con la práctica de la danza. Las necesidades nutricionales básicas y particulares en el periodo de más rápido crecimiento y desarrollo (infancia y adolescencia). Los errores alimentarios más comunes y su prevención.

Los hábitos y el comportamiento nutricional en jóvenes bailarines: la necesidad de una educación nutricional temprana. Los problemas derivados de la sobrealimentación: la epidemia de sobrepeso y obesidad entre nuestra población infantil y juvenil; las medidas de prevención y/o de corrección más apropiadas. Las carencias nutricionales más comunes en bailarines/as; los trastornos del comportamiento alimentario en bailarines: los desórdenes alimentarios.

Las exigencias físicas, metabólicas y fisiológicas de la danza. La danza como actividad física. La condición física y su importancia en la danza. El perfil antropométrico de los bailarines: la composición corporal de los/as bailarines/as. Los efectos de la práctica regular de la danza.

Interés y necesidad del control médico en la danza. El proceso de crecimiento y desarrollo, el estado de maduración biológica y la práctica de la danza. Aspectos médicos de particular interés en la danza: la «triada» de las jóvenes deportistas; las irregularidades menstruales, los desórdenes alimentarios, su relación con la osteoporosis precoz y sus consecuencias desde el punto de vista médico.

El perfil de riesgo lesional propio de la danza. Las lesiones más frecuentes en relación con la práctica de la danza y en función de su nivel de exigencia.

Arrisku faktoreen analisi eta identifikazioa: dantzariaren araberakoak diren faktoreak, dantzaren eskakizun berezien araberakoak diren faktoreak, ingurugiroarekin lotutako faktoreak eta oinetako motarekin eta praktika egiten den azalerarekin lotutako beste faktore batzuk. Dantzan aplikatu behar diren prebentzio neurri nagusiak: jarduera baino lehen, jarduerak diharduen bitartean eta jardueraren ostean. Dantzariak egoera fisikoa mantentzea, gorputzaren pisuaren gaineko kontrol egokia eta teknika zuzena ikastearen garrantzia.

Ebaluazio-irizpideak:

Jarrerren biomekanikari eta mugimenduari buruzko funtsezko ezagutzak eskuratzea dantza praktikatzan duten bitartean; giza gorputzaren anatomia behar bezala ezagutzea, bereziki, aparatuko lokomotoarearen oinarriko elementuei dagokienez, jarrerren sortzaile eta mugimenduen arduradun gisa.

Giza gorputza ongi koordinatutako funtzio osagarri desberdinez osatutako makina konplexu gisa ulertzea, «motor» bat edo sistema lokomotoarearen (muskulaturaren) elementu aktibo bat barne daukela, palanka sistema baten gainean (eskeletoa) ekiten duela ikustea, eta zuzenean nerbio sistemaren kontrolpean (mugimenduen kontrol nerbioa) dagoela eta norbere gorputza adierazpen artistikorako bide gisa erabiltzera bideratuta dagoela ikustea, eta bere erantzunak eta dantzaren praktikako egokitzapenak ezagutzea.

Elikadura jokabide egokia eta ohitura dietetiko osasungarriak sustatzea dantzari gazteen artean, beren helduaroko osasunaren egoeran faktore erabakigarria dela eta dantzariaren errendimendu fisiko eta mentalerako funtsezko osagaia dela ikustea, eta horren ondorioz, etorkizuneko artisten osasuna hobetzea eta giza gorputzaren gaitasun potentzialak ahal beste aprobetxatzea ahalbidetzea, errendimendu fisiko eta artistiko hobetzeko, eta dantzaren praktikarekin lotutako lesioak eta/edo zailtasun medikuak izateko arriskua murriztea.

Anatomia, fisiologia, elikadura eta dantzaren medikuntzaren alorretan ematen diren ezagutzak aplikazio praktikora bideratzea higiene pertsonala eta gorputzaren zaintzari, egoera fisikoari, dantzari gazteen elikatzeko ohitura eta jokabideei dagokienez.

Interpretazioa.

Helburuak:

Aktore teknika batzuk ikastearen bitartez, dantzaren alorreko etorkizuneko profesionalen interpretazio kalitatea hobetzea.

Ikasleari prestakuntza maila altua eskaintzea ondorengo alor hauetan: mugimendu eszenikoak, keinuen adierazpena, mimika, antzezpen analisia, akzio eszenikoa, entseguaren teknika, pertsonaiaren eraikuntza, ka-

Análisis e identificación de los factores de riesgo: factores que dependen del propio bailarín o bailarina, factores que dependen de la particular exigencia de la danza, factores ambientales y otros relacionados con el tipo de calzado y la superficie de práctica. Las principales medidas de prevención que se deben aplicar en la danza: antes, durante y después de la actividad. La importancia del mantenimiento de la condición física del bailarín o bailarina, el control adecuado del peso corporal y el aprendizaje de una técnica correcta.

Criterios de evaluación:

Adquirir los conocimientos fundamentales sobre la biomecánica de las posturas y del movimiento durante la práctica de la danza; conocer adecuadamente la anatomía del cuerpo humano, sobre todo en lo que se refiere a los elementos esenciales del aparato locomotor como creador de posturas y responsable del movimiento.

Entender el cuerpo humano como una máquina compleja e integrada por diferentes funciones complementarias y bien coordinadas, incluyendo un «motor» o elemento activo del sistema locomotor (músculos) actuando sobre un sistema de palancas (esqueleto), bajo el control directo del sistema nervioso (control nervioso del movimiento) y orientada hacia la utilización del propio cuerpo como vehículo de expresión artística, conociendo sus respuestas y adaptaciones a la práctica de la danza.

Promover un comportamiento alimentario adecuado y unos hábitos dietéticos saludables entre los jóvenes practicantes, valorando su importancia como un factor determinante de su estado de salud en la vida adulta y como un componente esencial del rendimiento físico y mental del bailarín o bailarina, que resulten en una mejora del estado de salud de los futuros artistas y que permitan el óptimo aprovechamiento de las capacidades potenciales del cuerpo humano, con el fin de mejorar el rendimiento físico y artístico, reduciendo el riesgo de lesiones y/o complicaciones médicas en relación con la práctica de la danza.

Orientar los conocimientos impartidos en materia de anatomía, fisiología, alimentación y medicina de la danza hacia su aplicación práctica en lo que a la higiene personal y el cuidado del cuerpo, la condición física, los hábitos y el comportamiento alimentario de los jóvenes bailarines se refiere.

Interpretación.

Objetivos:

A través del aprendizaje de varias técnicas actorales mejorar la calidad interpretativa de los futuros profesionales de la danza.

Proporcionar al alumno o alumna un alto nivel de preparación en tales materias como: movimiento escénico, expresión gestual, mímica, análisis interpretativo, acción escénica, técnicas del ensayo, construcción del

rakterizazioa, ikuslegoaren edo kameraren aurrean lan dramatikoak gauzatzea.

Aktore teknika erabiltzen jakitea obraren estiloaren eta egiten duen paperaren barruan, emozioak adierazi eta transmititu ahal izateko.

Espazio-denbora harremana antzerkiaren ikuspuntutik baloratzea.

Dantzaren teknika aktore teknikarekin integratuta daukaten koreografia lanak egitea.

Edukiak:

Interpretazioaren Maisu Handien ikasketa teorikoak.

Ikaslea aktorearen lanbidearen alderdirik funtsezkoenetik alderdirik konplexuenera daramaten ariketak: banakako eta taldeko ariketak egitea: desinhibitze ariketak, kontzentrazio ariketak, arretazkoak, lana objektuekin, ekintza-eraginezkoak, inprobisaziozkoak, behatzekoak, energia aktibatu eta kontrolatzekoak, lana tesuarekin, etab.

Zati dramatikoaren entseguak. Ondoren aipatzen diren gaien buruzko DVDak ikustea: zinema eta telebistako interpretazioa, bideo-dantza, clown, mimo, maskara, casting teknikak, etab.

Ebaluazio-irizpideak:

Antzerki muntaia bat, irakurketa dramatizazioa edo ariketa laginak antzeztea. Irizpide honen bitartez, ikasle bakoitzaren prestakuntza maila zehaztu nahi da antzezpenerako adierazgarritasuna, sakontasun energetikoa, askatasuna, izaera, eraldatzeko gaitasuna, testuen interpretazioa, humorea, lanaren aurreko jarrera, inplikazio pertsonaleko maila, autokontrola eta diziplina, partenerarekin lana, analisia egiteko gaitasuna eta originaltasunari dagokienez.

Aktoreen interpretazio teknikak ezartzea eta Dantzan sartzea. Irizpide honen bitartez, ikasleak antzezteko teknikak dantzari lanean integratzeko, eta dantzaren teknika eta aktoreena bateratzeko gaitasuna egiaztatzea nahi da.

Euskal Dantza Tradizionala

Helburuak:

Dantza tradizional mota desberdinak ezagutu eta interpretatzea, horiek teknikoki mantentzera iritsi arte.

Bai taldeko dantzak, bai bakarkakoak interpretatzen jakitea.

Dantzarik esanguratsuenak ezagutu eta bereiztea, estilo eta ñabarduren aniztasunean sakonduz.

Dantza tradizionalen baldintza sozial, historiko, koreografiko eta musikalak eta ezagutzak lotzea.

personaje, caracterización, ejecución de la tarea dramática ante el público o ante la cámara.

Saber utilizar la técnica actoral dentro del estilo de la obra y del papel que se desempeña para poder expresar y transmitir emociones.

Valorar la relación espacio-tiempo desde el punto de vista teatral.

Realizar trabajos coreográficos en los que esté integrada la técnica de la danza con la técnica actoral.

Contenidos:

Estudios teóricos de los Grandes Maestros de Interpretación.

Ejercicios que conducen al alumno o alumna de lo más elemental a lo más complejo del oficio de un actor: ejercicios individuales y en grupo de desinhibición, de concentración, de atención, de trabajo con objetos, de acción-reacción, de improvisación, de observación, de activación y control de la energía, de trabajo con el texto y etc.

Ensayos de fragmentos dramáticos. Visionados de DVDs dedicados a los temas específicos tales como: interpretación en el cine y televisión, video-danza, clown, mimo, máscara, técnicas de casting y etc.

Criterios de evaluación:

Representar un montaje teatral, lectura dramatizada o muestra de ejercicios. Este criterio pretende determinar el nivel de preparación de cada alumno o alumna en lo relativo a la expresividad dramática, libertad de movimientos, intensidad energética, soltura, temperamento, capacidad de transformación, interpretación de los textos, humor, la actitud ante el trabajo, grado de implicación personal, autocontrol y disciplina, trabajo con el partener, capacidad de análisis, originalidad.

Establecer las técnicas interpretativas actorales y su incorporación en la Danza. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna de integrar las técnicas interpretativas en su trabajo de bailarín o bailarina, aunar la técnica de la danza y la actoral.

Danza Tradicional Vasca

Objetivos:

Conocer e interpretar diferentes tipos de danza tradicional llegando a un dominio técnico de las mismas.

Saber interpretar tanto danzas de grupo como de solista.

Conocer y diferenciar las danzas más significativas, profundizando en la variedad de estilos y de matices.

Relacionar los conocimientos y las circunstancias sociales, históricas, coreográficas y musicales de las danzas tradicionales.

Edukiak:

Pausoak, koreografiak, jantziak, historia, inguru geografikoa eta sozio-kulturala, tresnak, sinbolismoa, motak edo tokiko aldaerak eta ondorengo dantza zikloen nomenklatura:

Soka dantza

Iauziak/Muxikoak

Mutil Dantzak

Paloteao-ak

Dantzari Dantza

Brokel Dantza

Inauterietako Dantzak

Fandango/Jota, Arin-arin/Porrue

Ebaluazio-irizpideak:

1.– Ikasleak proposatutako ziklo guztietako dantzak interpretatzen jakitea.

2.– Ikasleak dantza tradizional desberdinak bereizten jakitea eta beren ezaugarriak eta baldintza sozial, historiko, koreografiko eta musikalak analizatzea.

3.– Ikaslea koreografia bat sortzeko gai izatea dantza tradizionalen pausoak eta egiturak proposatutako melodia batean erabiliz.

4.– Ikaslea edukietan azantzen den dantza baten edo dantza talde baten inguruan, jantzia, historia, ingurua, mota, estilo desberdinak, tresnak, etab. barne hartzen dituen aurkezpen teoriko bat garatzeko gai izatea.

Agintariak eta Langileria

Izendapenak, Egoerak eta Gorabeherak

**OGASUN ETA
HERRI ADMINISTRAZIO SAILA**

1600

AGINDUA, 2008ko martxoaren 4koa, Ogasun eta Herri Administrazio sailburuarena, 2007ko urriaren 26ko Aginduaren bitartez deitutako lanpostuak esleitzeko dena.

2007ko urriaren 26ko Aginduaren bitartez E titulazio-mailara eta D eta E titulazio-mailetara atxikitako lanpostuak betetzeko lehiaketaren deialdia egin zen.

Contenidos:

Aprendizaje de pasos, coreografías, vestuario, historia, entorno geográfico y socio-cultural, utensilios, simbolismo, tipos o variantes locales en su caso y nomenclatura de los siguientes ciclos de danzas:

Soka dantza

Iauziak/Muxikoak

Mutil Dantzak

Paloteaos

Dantzari Dantza

Brokel Dantza

Danzas de Carnaval

Fandango/Jota, Arin-arin/Porrue

Criterios de Evaluación:

1.– Que el alumno o alumna sepa interpretar danzas de todos los ciclos propuestos.

2.– Que el alumno o alumna sepa reconocer diferentes tipos de danzas tradicionales y analizar sus características y circunstancias sociales, históricas, coreográficas y musicales.

3.– Que el alumno o alumna sea capaz de crear una coreografía utilizando pasos y estructura de danza tradicional sobre una melodía propuesta.

4.– Que el alumno o alumna sea capaz de desarrollar una presentación teórica que incluya vestuario, historia, entorno, tipos, diferentes estilos, utensilios, etc., sobre una de las danzas o grupos de danzas que aparecen en los contenidos.

Autoridades y Personal

Nombramientos, Situaciones e Incidencias

**DEPARTAMENTO DE HACIENDA
Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**

1600

ORDEN de 4 de marzo de 2008, de la Consejera de Hacienda y Administración Pública, por la que se adjudican los puestos de trabajo convocados mediante Orden de 26 de octubre de 2007.

Mediante Orden 26 de octubre de 2007, se convocó concurso para la provisión de puestos de trabajo adscritos al grupo de titulación E y a los grupos de titulación E y D.