

ESLEIPENA, Donostia Ospitalerako «Zenbait material sanitario (I)» eskuratzeko lehiaketa publikoari dagokiona (prozedura irekia). 23366

Beste Iragarki Ofizial Batzuk

NEKAZARITZA ETA ARRANTZA SAILA

IRAGARKIA, behean aipatzen diren zigor-espedienteetan Arrantza zuzendariak emandako ebazpenak jakinarazteko. Espediente horiek itsas-arrantzari buruzko martxoaren 13ko 6/1998 Legearen ustezko urratzea dela-eta hasi dira. 23367

IRAGARKIA, behean aipaturiko zigor-espedienteen instrukzio-egileak egindako ebazpen-proposamenak jakinarazteko. Izan ere, itsas arrantzari buruzko martxoaren 13ko 6/1998 Legearen ustezko urratze batzuegatik ireki ziren espediente horiek. 23368

Pribatuen Iragarkiak

BILBAO EXHIBITION CENTRE

LEHIAKETA, Bilbao Exhibition Centre, SA erakustazokako ikus-entzunezkoen zerbitzuaren kontratua prozedura irekiaren bidez esleitzeko dena. 23369

Xedapen Orokorrak

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

Zk-6677

235/2004 DEKRETUA, azaroaren 30ekoa, Diseinu Grafikoaren lanbide-arloan sartzen den Arte Plastikoa eta Diseinuko Teknikaria Autoedizioan tituluarri dagokion erdi-mailako heziketa-zikloaren curriculumaz ezartzen duena, Euskal Autonomia Erkidegoaren Lurralde-eremurako.

Hezkuntzaren kalitateari buruzko abenduaren 23ko 10/2002 Lege Organikoak I. tituluan jasotzen ditu Ar-

ADJUDICACIÓN del concurso público por procedimiento abierto para la contratación de suministro de «Material sanitario diverso (I)» para el Hospital Donostia-Donostia Ospitalea. 23366

Otros Anuncios Oficiales

DEPARTAMENTO DE AGRICULTURA Y PESCA

ANUNCIO por el que se notifican las Resoluciones del Director de Pesca, de los expedientes sancionadores abajo indicados, en relación a infracciones a la Ley 6/1998, de 13 de marzo, de pesca marítima. 23367

ANUNCIO por el que se notifican las Propuestas de Resolución de la Instructora de los expedientes sancionadores abajo indicados, incoados por presunta infracción a la Ley 6/1998, de 13 de marzo, de pesca marítima. 23368

Anuncios Particulares

BILBAO EXHIBITION CENTRE

CONCURSO para la adjudicación por el procedimiento abierto del contrato para la prestación del servicio de audiovisuales en el recinto de Bilbao Exhibition Centre, S.A. 23369

Disposiciones Generales

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Nº-6677

DECRETO 235/2004, de 30 de noviembre, por el que se establece el currículo del Ciclo Formativo de Grado Medio correspondiente al Título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición, perteneciente a la familia profesional de Diseño Gráfico, para el ámbito territorial de competencia de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, contempla a las Enseñanzas

te Plastikoetako eta Diseinuko irakaskuntzak, araubide bereziko irakaskuntzetan sartzen diren Irakaskuntza Artistikoen barruan.

Hezkuntza-sistemaren antolamendu orokorrerako urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren bigarren titulua ezartzen du arte plastikoetan eta diseinuan sartzen direla arte aplikatuekin, lanbide artistikoekin, diseinuarekin (modalitate guztietan) eta kultura-ondasunen kontserbazioarekin eta berriztapenarekin zerikusia daukaten ikasketa guztiak. Bestalde, legeak dioenez, irakaskuntza horiek moduluen bidezko heziketa-zikloetan antolatuko dira.

Irailaren 1eko 1457/1995 Errege Dekretuak Diseinu Grafikoaren lanbide-arloan sartzen diren Arte Plastikoetako eta Diseinuko Teknikaria Autoedizioan eta Diseinu Grafikoko amaierako artean titulua eta haiei dagozkien gutxieneko irakaskuntzak ezartzen ditu.

Aipatutako errege-dekretuaren 1. artikuluko 3. paragrafoan ezarritakoaren arabera, hezkuntza-administrazioen ardura da erdi-mailako heziketa-zikloen curriculum ezartzea. Heziketa-ziklo horietan, betiere, gutxieneko irakaskuntzak barne hartuko dira.

Hezkuntzaren Kalitateari buruzko Lege Organikoaren 8. artikulua dioenez, curriculumean hezkuntza-sistemaren maila, etapa, ziklo, gradu eta modalitate guztietako helburu, eduki, metodo pedagogiko eta ebaluazio-irizpide oro sartzen da.

Titulu honen curriculumean, besteak beste, helburu orokorrak eta hura osatzen duten lanbide-moduluak, lanbide-modulu bakoitzaren amaierako gaitasunak, ebaluazio-irizpideak eta edukiak ezartzen dira, horiek antolatzeko jarraibideez eta zehaztapenez gain.

Horren indarrez, Euskadiko Eskola Kontseiluak txostena emanda, eta Eusko Jaurlaritzako Aholku Batzorde Juridikoaren adostasunarekin, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamenez eta 2004ko azaroaren 30ean egindako bilkuran Eusko Jaurlaritzaren Kontseiluak alde aurretik eztabaidatu eta onartu ondoren,

XEDATU DUT:

1. artikulua.— Xedea.

Irailaren 1eko 1457/1995 Errege Dekretuaren 4. artikuluan ezarritakoari jarraituz, Dekretu honek Diseinu Grafikoaren lanbide-arloan sartzen den Arte Plastikoetako eta Diseinuko Teknikaria Autoedizioan tituluari dagokion curriculum ezartzen du.

2. artikulua.— Aplikazio-eremua.

Dekretu hau Euskal Autonomia Erkidegoaren kudeaketako lurralde-eremuan izango da aplikatzekoa.

de Artes Plásticas y Diseño en el Título I, dentro de las Enseñanzas Artísticas de las enseñanzas escolares de régimen especial.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, establece en su Título Segundo que estas enseñanzas comprenderán estudios relacionados con las artes aplicadas, los oficios artísticos, el diseño en sus diversas modalidades y la conservación y restauración de bienes culturales. Así mismo, dispone que estas enseñanzas se organizarán en ciclos formativos de organización modular.

En el Real Decreto 1457/1995, de 1 de septiembre, se establecen los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Artefinal de Diseño Gráfico, y en Autoedición, pertenecientes a la familia profesional de Diseño Gráfico, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.

De conformidad con el apartado 3 del artículo 1 del citado Real Decreto, corresponde a las Administraciones educativas establecer el currículo de los respectivos ciclos formativos de grado medio, de los que formarán parte, en todo caso, las enseñanzas mínimas.

La Ley Orgánica de Calidad de la Educación determina en su artículo 8, que se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo.

En el currículo del presente título se establecen, entre otros, los objetivos generales y los módulos profesionales que lo componen, las capacidades terminales, criterios de evaluación y contenidos de cada módulo profesional y, además, directrices y determinaciones para su posible organización.

En su virtud, con informe del Consejo Escolar de Euskadi, y de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora del Gobierno Vasco, a propuesta de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno Vasco en su sesión celebrada el día 30 de noviembre de 2004,

DISPONGO:

Artículo 1.— Objeto.

De conformidad con lo establecido en el artículo 4 del Real Decreto 1457/1995, de 1 de septiembre, el presente Decreto establece el currículo correspondiente al Título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición, perteneciente a la familia profesional de Diseño Gráfico.

Artículo 2.— Ámbito de aplicación.

El presente Decreto será de aplicación en el ámbito territorial de gestión de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

3. artikulua.– Irakaskuntzen berariazko helburua.

Irailaren 1eko 1457/1995 Errege Dekretuaren 2. artikuluan ezarritakoari jarraituz, Dekretu honen 1. artikuluan adierazitako titulu ofiziala lortzera bideratutako irakaskuntzek, arte plastikoari eta diseinuari dago-kienez, helburu hauek dituzte:

a) Ikasleei kalitatezko prestakuntza artistikoa ematea, hizkuntza artistiko gisa eta kultur adierazpeneko baliabide gisa arte plastikoek duten garrantziaz jabetzeko eta euren sormena garatzeko gai izango diren moduan; eta horrek guztiak lanbide-jardunerako berekin dakartzan aukerez konturatzea.

b) Lanbide-arlo honetako Arte Plastikoetako eta Diseinuko tituluetan ikasleen lanbide-kualifikazioa bermatzea, euren lanbide-jardunean sortzen zaien edozein arazo konpontzeko eta prozesu teknikoaren eta ikusmolde artistikoen bilakaerari egokitzeko beharrezko gaitasuna eta ezagutzak eskuratu ahal izateko.

4. artikulua.– Erdi-mailako heziketa-zikloaren berariazko helburuak.

Era berean, irakaskuntza horien berariazko helburua da, erdi-mailako heziketa-zikloa denez, ikasleei beharrezko prestakuntza ematea:

a) Burutzapen-prozesuan zehar alderdi teknikoak eta artistikoak koordinatzeko.

b) Zuzentasun teknikoa eta adierazpen-sentikortasuna izango duten obrak egiteko; horretarako, nortasun artistikoa, gaitasunak eta kultura plastikoa garatzeko.

c) Goragoko mailako profesionalen proiektuak interpretatu eta egiteko.

d) Erabiltzen diren materialen portaera eta ezaugarri teknologiko bereizgarrienak eta euren jardura artistiko-profesionalaren berezko prozesu teknologikoak behar bezala ulertu eta erabiltzeko.

e) Diziplina anitzeko ikuspegiarekin, formak ikeritzeko gaitasuna garatzeko.

f) Lan-harremanetan eta enpresa-esparruan eragina duten alderdi antolamendukoak, ekonomikoak eta juridikoak ulertzeko, autonomo gisa nahiz soldatara gisa sektore profesionalen sartzera bideratuta.

5. artikulua.– Curriculum. Kontzeptua.

Dekretu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, curriculumtzat ulertzen da ikastetxean emandako irakaskuntza, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea eta amaierako proiektua arautu behar dituzten helburu, eduki, metodo pedagogiko eta ebaluazio-irizpideen multzoa.

6. artikulua.– Ikastetxeko irakaskuntza.

1.– Ikastetxeko irakaskuntza moduluetan antolatuko da.

Artículo 3.– Finalidad específica de las enseñanzas.

De conformidad con lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1457/1995, de 1 de septiembre, las enseñanzas conducentes a la obtención del Título oficial al que se refiere el artículo 1 del presente Decreto, tienen como objetivo, en cuanto enseñanzas de las artes plásticas y el diseño:

a) Proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, que les permita apreciar la importancia de las artes plásticas como lenguaje artístico y medio de expresión cultural, y desarrollar su capacidad creativa, tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica.

b) Garantizar su cualificación profesional, de acuerdo con los Títulos de Artes Plásticas y Diseño de esta familia profesional, permitiéndoles adquirir la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de su actividad profesional, y adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas.

Artículo 4.– Objetivos específicos del ciclo formativo de grado medio.

Asimismo, estas enseñanzas tienen como objetivo específico, en cuanto ciclo formativo de grado medio, proporcionar al alumnado la formación necesaria para:

a) Coordinar los aspectos técnicos y artísticos a lo largo del proceso de realización.

b) Realizar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva, a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades y su cultura plástica.

c) Interpretar y realizar proyectos de profesionales de niveles superiores.

d) Comprender y utilizar de forma adecuada el comportamiento y las propiedades tecnológicas más características de los materiales que se utilicen, así como los procesos tecnológicos inherentes a su actividad artístico-profesional.

e) Desarrollar su capacidad de investigación de formas con un enfoque pluridisciplinar.

f) Comprender los aspectos organizativos, económicos y jurídicos que inciden en las relaciones laborales y en el ámbito empresarial, orientados a su incorporación al sector profesional, ya sea como profesional autónomo o asalariado.

Artículo 5.– El currículo. Concepto.

A efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la enseñanza impartida en el centro educativo, la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, así como el Proyecto Final.

Artículo 6.– La enseñanza en el centro educativo.

1.– La enseñanza en el centro educativo se organiza en módulos.

2.– Dekretu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, irakaskuntza artistikoak ematen dituzten ikastetxeen gutxienezko baldintzak ezartzen dituen apirilaren 15eko 389/1992 Errege Dekretuan jasotzen diren «gai teoriko», «gai teoriko-praktiko» eta «klase praktikoko» terminoen baliokidetzat hartuko da «modulu» kontzeptua.

3.– Curriculumari dagozkion moduluen helburuak eta edukiak eta horien ordu-banaketa Dekretu honen I. eranskinean zehazten dira.

4.– Ikastetxeetako irakaskuntza egituratzen deneko moduluak irakasteko metodologia didaktikoak ikaslearengan esku hartu behar dueneko prozesuen ikuspegi orokorra eta koordinatua sustatu beharko du, eduki artistikoak, zientifikoak, teknologikoak eta antolamendukoak behar bezala barne hartuz.

5.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak erabakiko ditu Dekretu honetan ezartzen den eta Diseinu Grafikoaren lanbide-arlokoa den Arte Plastikoetako eta Diseinuko erdi-mailako heziketa-zikloaren curriculumean barne hartutako moduluen eta lanbide-arlo bereko nahiz, hala badagokio, beste lanbide-arlo bateko erdi-mailako beste heziketa-zikloetako moduluen arteko baliozkotzeak.

7. artikulua.– Prestakuntza praktikokoaren fasea.

1.– Dekretu honek ezartzen duen heziketa-zikloaren curriculumak enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikokoaren fase bat barne hartzen du. Fase horren helburuak hauek dira: curriculum osatzen duten ezagutzak, abileziak eta trebetasunak osatzea, eta Dekretu honen 3. eta 4. artikuluetan jasotako helburuak eta heziketa-ziklo honen berezko helburuak lortzea.

2.– Prestakuntza-fase horretan titularitate publiko edo pribatuko erakundeetako praktikak nahiz akademikoki zuzendutako eta curriculumean bildutako lan profesionalak egin ahal izango dira, bai eta Estatuko edo nazioarteko truke-programen esparruan egindakoak ere.

3.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikokoaren fasean, Dekretu honen II. eranskinean adierazitakoari jarraitu beharko zaio.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikokoaren fasetik guztiz edo zati batean salbuetsita geratu ahal izango dira heziketa-ziklo honekin zuzenean lotutako esparruan lan-esperientzia egiaztatzen dutenak.

8. artikulua.– Amaierako proiektua.

1.– Curriculumean finkatuko da ikasleak, modulu guztiak burutu ondoren, gainditu beharko duen amaierako proiektua. Amaierako proiektuan, ikasleak egiaztatatu egin beharko du eskuratutako ezagutzak menderatzen dituela, eta Arte Plastikoetako eta Diseinuko

2.– A efectos de lo dispuesto en el presente Decreto, el concepto «módulo» se considerará equivalente al término «materia teórica», «materia teórico-práctica» y «clases prácticas» a que se refiere el Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan Enseñanzas Artísticas.

3.– Los objetivos y contenidos de los módulos correspondientes al currículo y su distribución horaria, se especifican en el anexo I del presente Decreto.

4.– La metodología didáctica para la impartición de los diversos módulos en que se estructura la enseñanza en los centros promoverá en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos artísticos, científicos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos en los que debe intervenir.

5.– El Departamento de Educación, determinará las convalidaciones entre módulos pertenecientes al currículo del ciclo formativo de grado medio de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de Diseño Gráfico que se establece en el presente Decreto con los de otros ciclos de grado medio de la misma familia profesional o, en su caso, de diferente familia profesional, atendiendo a la normativa establecida y a la correspondencia de los contenidos de los módulos.

Artículo 7.– Fase de Formación Práctica.

1.– El currículo del ciclo formativo regulado por el presente Decreto incluye una fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres que tendrá como finalidad complementar los conocimientos, habilidades y destrezas de los módulos que integran el currículo, así como contribuir al logro de los objetivos previstos en los artículos 3 y 4 del presente Decreto y de los objetivos propios de este ciclo formativo.

2.– Esta fase de formación podrá consistir tanto en la realización de prácticas en entidades de titularidad pública o privada, como en trabajos profesionales académicamente dirigidos e integrados en el currículo, así como aquellos efectuados en el marco de programas de intercambio nacional o internacional.

3.– La fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres se atenderá a lo indicado en el anexo II del presente Decreto.

4.– Podrán quedar total o parcialmente exentos de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, quienes acrediten experiencia laboral en el campo directamente relacionado con este ciclo formativo.

Artículo 8.– Proyecto final.

1.– El currículo determinará el proyecto final que deberá superar el alumnado, una vez superada la totalidad de los módulos. En el proyecto final el alumno o la alumna deberá acreditar el dominio de los conocimientos adquiridos, así como su preparación práctica

teknikariari dagokion tituluaren lanbide-jardunerako exijitzen den prestaketa praktikoa lortu duela.

2.– Helburu horrekin, ikasleak aipatutako esparruari dagokion obra bat egingo du, hura azaltzeko memoria erantsita.

3.– Amaierako proiektua Dekretu honetan garatzen den curriculumaren arabera izango da, eta II. eranskinean zehaztutakoari jarraituz egin eta ebaluatuko da.

9. artikulua.– Faseen ebaluazioa.

1.– Arte Plastikoetako eta Diseinuko Teknikaria Autoedizioan titulua lortzera bideratutako irakaskuntzak moduluka ebaluatuko dira, modulu bakoitzaren curriculumean ezarritako ebaluazio-irizpideak eta, heziketa-zikloaren helburuei dagokienez, ikasleak erakutsitako heldutasuna kontuan izanda.

2.– Arte Plastikoetako eta Diseinuko Teknikaria Autoedizioan tituluarri dagozkion moduluen ebaluazio-irizpideak eta horien ordu-banaketa Dekretu honen I. eranskinean arautzen dira.

3.– Modulu bakoitzerako gehienez lau deialdi izango dira. Salbuespen gisa, bosgarren deialdi bat baimendu ahal izango da, ikasketak behar bezala garatzea galaraziko duen gaixotasunaren kasuan, edo kontsiderazio bera izango duten beste batzuetan.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoa fasea eta amaierako proiektua II. eranskinean ezarritakoaren arabera ebaluatuko dira.

5.– Ikastetxeko prestakuntza-modulu guztiak, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoa fasea eta amaierako proiektua gainditu ondoren lortuko da Arte Plastikoetako eta Diseinuko teknikaria Autoedizioan titulua.

6.– Arte Plastikoetako eta Diseinuko Teknikaria Autoedizioan titulua zuzenean sarbidea emango du Baxilergoko Arteen modalitaterako.

10. artikulua.– Heziketa-ziklorako sarbidea, eskakizun akademikoekin.

1.– Dekretu honek arautzen duen Arte Plastikoetako eta Diseinuko heziketa-zikloan sartu ahal izateko, ikasleak Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako graduatu-titulua eduki beharko du, edota ikasketa baliokideak gainditu behar izan ditu, otsailaren 16ko 173/1998 ED-k aldatu eta osatzen duen ekainaren 14ko 986/1991 EDren I. eta II. eranskinetan ezarritakoaren arabera. Horrez gain, berariazko sarbide-proba bat gainditu beharko du.

2.– Berariazko proba horren egitura, edukia eta irizpideak Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduaren bidez zehaztuko dira, ikasleak irakaskuntza horiek etekinez gainditzeko beharrezko ezagutzak eta gaitasunak egiaztatu ahal izan ditzen.

exigible para el ejercicio profesional del título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición.

2.– Con dicho fin, el alumno o la alumna elaborará una obra perteneciente al campo del citado título, acompañada de una memoria explicativa de la misma.

3.– El Proyecto Final queda determinado por el currículo que se desarrolla en el presente Decreto y se elaborará y evaluará conforme a lo especificado en el anexo II.

Artículo 9.– La evaluación de las distintas fases.

1.– La evaluación de las enseñanzas conducentes al Título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición se realizará por módulos, considerando los criterios de evaluación establecidos en el currículo de cada módulo, así como la madurez del alumnado en relación con los objetivos del ciclo formativo.

2.– Los criterios de evaluación de los módulos correspondientes al Título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición y su distribución horaria, se regulan en el anexo I del presente Decreto.

3.– El número máximo de convocatorias por cada módulo será de cuatro. En caso excepcional, se podrá autorizar una quinta convocatoria en los supuestos de enfermedad que impidan el normal desarrollo de los estudios u otros que merezcan igual consideración.

4.– Las evaluaciones de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y del proyecto final se realizarán conforme a lo establecido en el anexo II.

5.– El Título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición se obtendrá una vez superados la totalidad de los módulos de formación en el centro educativo, la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y el proyecto final.

6.– El Título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición permitirá el acceso directo a la modalidad de Artes del Bachillerato.

Artículo 10.– Acceso al ciclo formativo, con requisitos académicos.

1.– Para acceder al ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño que regula el presente Decreto, el alumno o la alumna tendrá que estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o haber superado los estudios equivalentes, según se establece en los anexos I y II del RD 986/1991, de 14 de junio, modificado y completado por el RD 173/1998, de 16 de febrero, y superar una prueba de acceso específica.

2.– Mediante Orden de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación se determinará la estructura, contenido y criterios de evaluación de esta prueba específica para que el alumnado pueda acreditar los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

3.– Berriazko proba zenbait ariketek osatuko dute. Aipatutako ariketen edukiak eta ebaluazio-irizpideak Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako Plastika eta Ikus-hezkuntza arloaren curriculumera egokituko dira eta, horien bidez, heziketa-ziklo honi dagokionez, ikasleak dituen ezagutza historiko-artistikoak, abileziak, trebeziak eta sentikortasun artistikoa egiaztatu ahal izango ditu.

11. artikulua.– Sarbide-probarako salbuespenak.

Dekretu honen 10. artikuluan jasotako sarbide-proba egitetik salbuespena egongo dira Diseinu Grafikoaren lanbide-arloko beste heziketa-ziklo bateko Arte Plastikoetako eta Diseinuko teknikariaren edo goi-mailako teknikariaren titulua duten ikasleak, edota martxoaren 28ko 799/1984 eta maiatzaren 9ko 942/1986 errege dekretuek eta uztailearen 24ko 2127/1963 Dekretuak ezartzen dituzten Arte Aplikatuak eta Lanbide Artistikoetako irakaskuntzen kurtso komunak etekinez gainditzen dituztenak.

12. artikulua.– Heziketa-ziklorako sarbidea, eskakizun akademikorik gabe.

1.– Aurreko artikuluetan jasotakoa gorabehera, Bigarren Hezkuntzako graduatu-titulua izan gabe posible izango da heziketa-ziklo honetan sartzea, proba bat gaindituz gero.

2.– Proba horren egitura, edukia eta irizpideak Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduaren bidez zehaztuko dira, ikasleak irakaskuntza horiek etekinez gainditzeko beharrezko ezagutzak eta gaitasunak egiaztatu ahal izan ditzan.

3.– Probak bi zati izango ditu: bata orokorra eta bestea berriazkoa. Probaren zati orokorra zenbait ariketek osatuko dute, Ariketa horien bidez, ikasleak heldutasun intelektuala egiaztatu ahal izango du, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzari dagokion etaparen funtsezko gaitasun linguistikoak, arrazoiketakoak eta ezagutzakoak menderatzen dituela erakutsiz. Berriazko zatia zenbait ariketek osatuko dute. Aipatutako ariketen edukiak eta ebaluazio-irizpideak Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako plastika eta ikus-hezkuntza arloaren curriculumera egokituko dira eta, horien bidez, heziketa-ziklo honi dagokionez, ikasleak ezagutza historiko-artistikoak eta berriazko abileziak egiaztatu ahal izango ditu.

13. artikulua.– Ikaspostuak gordetzea.

1.– Sarbide-proba arautzen duen Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduan finkatuko dira eskuragarri dauden ikaspostuak gordetzeko ehunekoa, ikasleak irakaskuntza hauei ekin ahal izateko, bai proba gaindituz gero, bai eta dekretu honen 11. artikuluan jasotako salbuespen-kasuetan ere. Agindu ho-

3.– La prueba específica consistirá en varios ejercicios cuyos contenidos y criterios de evaluación se ajustarán al currículo del área de educación visual y plástica de la Educación Secundaria Obligatoria, mediante los cuales el alumno o alumna podrá acreditar los conocimientos histórico-artísticos, habilidades, destrezas y sensibilidad artística en relación con este ciclo formativo.

Artículo 11.– Exenciones de la prueba de acceso.

Estarán exentos de realizar la prueba de acceso prevista en el artículo 10 del presente Decreto los alumnos o alumnas que estuvieran en posesión del Título de Técnico o Técnico superior en Artes Plásticas y Diseño en otro ciclo formativo de la familia de Diseño Gráfico o hubieran superado con aprovechamiento los cursos comunes de las enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos establecidos por los Reales Decretos 799/1984, de 28 de marzo, y 942/1986, de 9 de mayo, y el Decreto 2127/1963, de 24 de julio.

Artículo 12.– Acceso al ciclo formativo, sin requisitos académicos.

1.– No obstante lo previsto en los artículos anteriores, será posible acceder al grado medio de este ciclo formativo sin estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria mediante la superación de una prueba.

2.– Mediante Orden de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, se determinará la estructura, contenido y criterios de evaluación de la prueba, para que el alumnado pueda acreditar los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

3.– La prueba tendrá dos partes: una de carácter general y otra de carácter específico. La parte general consistirá en varios ejercicios mediante los cuales el alumno o la alumna podrá acreditar la madurez intelectual, a través del dominio de las capacidades lingüísticas, de razonamiento y de conocimientos fundamentales de la etapa de Secundaria Obligatoria, ejercicios relacionados con la enseñanza a la que aspira. La parte específica consistirá en varios ejercicios, cuyos contenidos y criterios de evaluación se ajustarán al currículo del área de educación visual y plástica de la Educación Secundaria Obligatoria, mediante los cuales el alumno o alumna podrá acreditar los conocimientos histórico-artísticos, así como las habilidades específicas en relación a este ciclo formativo.

Artículo 13.– Reserva de plazas.

1.– La Orden de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación que regule la prueba de acceso determinará los porcentajes de reserva de plazas disponibles para que el alumnado pueda iniciar estas enseñanzas, tanto en el supuesto de superación de la prueba, como en los supuestos de exención a que se refiere

rrek, era berean, ikaspostuak esleitzeko balorazio-irizpideak ezarriko ditu.

2.– Nolanahi ere, ikaspostuak gordetzeko ehuneko horiek heziketa-ziklo honetan sartzeko bi bideak bermatuko dituzte.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua baimentzen dut, Dekretu honetan ezarritakoa aplikatzeko beharrezkoak diren xedapen guztiak emateko.

Bigarrena.– Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunetik jarriko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2004ko azaroaren 30ean.

Lehendakaria,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
M.ª ANGELES IZTUETA AZKUE.

AZAROAREN 30EKO 235/2004 DEKRETUAREN I. ERANSKINA

AUTOEDIZIOA

1. TITULUAREN IDENTIFIKAZIOA

Heziketa-ziklo hau autoediziorako eta argitalpen elektronikorako programetako profesional adituen gero eta eskaera handiagoari erantzuteko pentsatua da.

Beraz, autoediziorako sistema eta programa informatikoen erabileran espezializazio handia eskatzen du, bai eta diseinu grafikoaren tipografiari eta oinarriei buruzko ezagutza zabala ere.

Izendapena: Arte plastikoetako eta diseinuko teknikaria Autoedizioan

Maila: Arte plastikoetako eta diseinuko erdiko maila

Zikloaren iraupena guztira: 950 ordu

2. LANBIDE PROFILAREN DESKRIBAPENA

2.1. Lanbide-esparrua

Maila honetako profesionala gaituta egongo da autoedizioako aditu gisa lan egiteko:

– Autoedizio-enpreetan, fotokonposizioko lantegietan, inprimategietan, etab.

– Diseinu grafikoko estudio batean.

– Duten garrantziagatik eta kudeaketa-bolumenagatik (txostenak, balantzeak, buletinak, aurkezpenak, enpresa-aldizkariak, memoriak, etab.), argitalpen-sail

el artículo 11 de este Decreto. Así mismo, establecerá los criterios de valoración para la adjudicación de las plazas.

2.– En todo caso, estos porcentajes de reserva de plazas garantizarán la coexistencia de ambas vías de ingreso en este ciclo formativo.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.– Se autoriza a la Consejera de Educación, Universidades e Investigación para dictar las disposiciones que sean precisas para la aplicación de lo establecido en el presente Decreto.

Segunda.– El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 30 de noviembre de 2004.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

La Consejera de Educación, Universidades e Investigación,
M.ª ANGELES IZTUETA AZKUE.

ANEXO I AL DECRETO 235/2004, DE 30 DE NOVIEMBRE.

AUTOEDICIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

Este ciclo formativo está pensado para cubrir la demanda creciente de profesionales expertos en programas de autoedición y publicación electrónica.

Necesita, por tanto, una fuerte especialización en el manejo de los diversos sistemas y programas informáticos de autoedición junto a un conocimiento amplio de la tipografía y los fundamentos del diseño gráfico.

Denominación: Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición

Nivel: grado medio de Artes Plásticas y Diseño

Duración total del Ciclo: 950 horas

2. DESCRIPCIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL

2.1. Campo profesional

El profesional de este nivel estará capacitado para integrarse como experto en autoedición:

– En empresas de autoedición, talleres de fotocomposición, imprentas, etc.

– Dentro de un estudio de diseño gráfico.

– En aquellas empresas o entidades públicas que por su importancia y volumen de gestión tengan necesidad de su propio departamento de publicaciones (informes,

propioa behar duten enpresa edo erakunde publikoetan.

– Argitalpen-munduan (egunkariak, aldizkariak, liburuak).

– Profesional autonomo gisa («free lance») ere lan egin ahal izango du, diseinu grafikoarekin lotutako oinarrizko arazoak konpontzeko gaitasunarekin.

2.2. Zeregin nagusiak

– Autoediziorako eta diseinu grafikorako sistema informatikoak eta programak erabiltzea.

– Diseinu grafiko, konposizio, tipografia eta maketazioko oinarrizko arazoak ebaztea.

– Aurkezpen grafikoak eta infografia.

– Inprimaketa-prozesuak ezagutu eta kontrolatzea.

3. CURRÍCULUMAREN EGITURA

3.1. Heziketa-zikloaren helburu orokorrak

Ikasleak gai izan beharko du:

a) Autoedizio-lanak egiteko oinarrizko prozesuak aztertzea eta garatzeko.

b) Espezialitate honen berezko teknikak ezagutzeko.

c) Zorroztasun eta zentzu artistiko-plastikoarekin interpretatzeko proiektuei loturik eta bere espezialitatearen bereizgarriak diren lan-prozesuei buruz jasotzen duen informazioa, grafikoa izan nahiz idatzia edo ahozkoa.

d) Lanean azaltzen zaizkion arazo artistikoak eta teknikoak ebazteko.

e) Erabili beharreko materialen zehaztapen teknikoak bereizteko eta haien aldizkako mantentze prebentiboko neurriak antolatzeke.

f) Lan-prozesuek ingurumenean eragin kaltegarriarik izan ez dezaten beharrezkoak diren prebentzio-neurriak aplikatzeko.

g) Arlo honetako lanbide-jarduera arautzen eta balidintzatzen duen esparru legala, ekonomikoa eta antolamendukoa ulertzeko.

h) Lanari etekina ateratzeko behar adinako ezagutza erakusteko.

3.2. Irakaskuntzen ordu-banaketa

balances, boletines, presentaciones, revistas de empresa, memorias, etc.).

– En el mundo editorial; prensa diaria, revistas, libros.

– Puede también trabajar como profesional autónomo («free lance») con capacidad para solucionar problemas básicos de diseño gráfico.

2.2. Tareas más significativas

– Manejo de los diversos sistemas informáticos y programas de autoedición y diseño gráfico.

– Solución de problemas básicos de diseño gráfico, composición, tipografía y maquetación.

– Presentaciones gráficas e infografía.

– Conocimiento y control de los procesos de impresión.

3. ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO

3.1. Objetivos generales del Ciclo Formativo

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

a) Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de obras de autoedición.

b) Comprender las técnicas propias de esta especialidad.

c) Interpretar con rigor y sensibilidad artístico-plástica la información proyectual que se le suministre, ya sea gráfica, escrita u oral, referente a los distintos procesos de trabajo distintivos de esta especialidad.

d) Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización.

e) Diferenciar las especificaciones técnicas de los distintos materiales utilizados y organizar las medidas de mantenimiento periódico preventivo de los mismos.

f) Aplicar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.

g) Comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona esta actividad profesional.

h) Mostrar los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo.

3.2. Distribución horaria de las enseñanzas

EGITURA OROKORRA

ORDUAK GUZTIRA

Ikastetxean emandako moduluak	840
Enpresa, estudio eta lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea	85
Amaierako obra	25
ORDUAK GUZTIRA:	950

ESTRUCTURA GENERAL

HORAS TOTALES

<i>Módulos impartidos en el centro educativo</i>	840
<i>Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres</i>	85
<i>Obra Final</i>	25
TOTAL HORAS:	950

3.3. Ikastetxeko prestakuntza:

3.3.1. Ikastetxean emandako moduluen ordu-banaketa

Ordu-banaketak, ziklo hau osatzen duten modulu guztietarako, oinarrizko orduak eta ikastetxeko orduak ezartzen ditu. Modulu bakoitzaren oinarrizko orduak zikloa ematean ikastetxe guztiek bete beharreko ordu-banaketari dagozkio. Malgutasun-tarte bat utzi da, %15ekoa, ikastetxeak curriculum-proiektuak eta -programazioak landuz irakaskuntzen curriculum garatu ahal izateko; proiektu eta programazio horien helburuak, edukiak, ebaluazio-irizpideak, sekuentziazioa eta metodologia ikasleen ezaugarrietara eta inguruneak ematen dituen prestakuntza-aukeretara egokituko diren moduan (676/1993 EDaren 14. artikulua). Ordu-banaketarako malgutasun-tarte horri esker, ikastetxe bakoitzak moduluen orduak ezarri ahal izango ditu, oinarrizko orduetatik abiatuta eta titulurako ezarritako guztizko ordutegira iritsi arte aipatutako orduak osatuz.

Ikastetxeak, ikastetxearen orduei dagokien zutabean, moduluen ordu-banaketa ezarriko du. Ordu horiek oinarrizko orduak gehituz eta honako irizpide hauek errespetatuz lortuko dira: a) edozein modulu ezin izango da oinarrizko orduen %40 baino gehiago luzatu; b) moduluen orduen batura 840 izango da, ondorengo taulan agertzen denez.

Orientazio gisa, Dekretu honetan, moduluen oinarrizko orduen banaketarekin batera, modulu bakoitzeko ikastetxeko orduen banaketa azaltzen da.

3.3. Formación en Centros Educativos:

3.3.1. Distribución horaria de los módulos impartidos en el Centro Educativo

La distribución horaria establece para cada módulo que conforma este ciclo las horas básicas y las horas del centro. Las horas básicas de cada módulo corresponden a la distribución horaria que deben cumplir todos los centros al impartir este ciclo. Se ha dejado un margen de flexibilidad, de un 15%, para que el centro educativo pueda desarrollar el currículo de las enseñanzas mediante la elaboración de proyectos y programaciones curriculares cuyos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, secuenciación y metodología, permitan dar respuesta a las características del alumnado y a las posibilidades formativas que ofrece el entorno (Art. 14 R.D. 676/1993). Este margen de flexibilidad de distribución horaria permitirá que cada centro establezca las horas de los módulos, partiendo de las horas básicas y complementándolas hasta alcanzar el horario total establecido para el Título.

Los centros establecerán la correspondiente distribución horaria de los módulos en la columna correspondiente a las horas del centro. Las citadas horas se obtendrán incrementando las horas básicas y respetando los siguientes criterios: a) ninguno de los módulos podrá aumentarse en más de un 40% de las horas básicas; b) la suma de horas de los módulos son de 840 horas, tal como figura en el siguiente cuadro.

A modo de orientación, en el presente Decreto junto con la distribución horaria de horas básicas de los módulos aparece la distribución horaria de las horas del centro para los distintos módulos.

MODULUA	IKASTAROAREN ORDUAK	
	OINARRIZKO ORDUAK	IKASTETXEKO ORDUAK
Diseinu grafikoaren oinarriak	100	112
Artearen eta irudi grafikoaren historia	50	56
Tipografia: autoedizioa	93	112
Teknika grafiko industrialak eta produkzio digitalekoak	93	112
Autoedizioa	328	392
Lan-prestakuntza eta -orientabidea	50	56
Ikastetxearen ordu erabilgarriak	126	
ORDUAK GUZTIRA:	840	840

MÓDULO	HORAS CURSO	
	HORAS BÁSICAS	HORAS DEL CENTRO
<i>Fundamentos del Diseño Gráfico</i>	100	112
<i>Historia del Arte y de la Imagen Gráfica</i>	50	56
<i>Tipografía: Autoedición</i>	93	112
<i>Técnicas Gráficas Industriales y de Producción Digital</i>	93	112
<i>Autoedición</i>	328	392
<i>Formación y Orientación Laboral</i>	50	56
<i>Horas de disponibilidad del centro</i>	126	
SUMA HORAS:	840	840

3.3.2. Moduluen helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak

DISEINU GRAFIKOAREN OINARRIAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Diseinu grafikoan nagusi diren oinarrizko elementuak eta legeak ezagutzeko, diseinatzailearen jarraibideak ahalik ongien interpretatzearen.

– Diseinuko arazo txikiak konpontzeko, diseinatzailearen jarraibiderik ez dagoenean edo horiek zehatzak ez direnean.

– Sentikortasun artistikoa eta sormena garatzeko.

B) Edukiak:

– Irudia eta komunikazioa: irudiaren jatorria. Iru-diaren definizioa.

– Pertzepzioa: ikuspegi teorikoak. Pertzepzioa eza-gutzeko prozesua.

3.3.2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los diversos módulos

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender los elementos y leyes básicas que rigen el diseño gráfico a fin de interpretar mejor las instrucciones de un diseñador.

– Solucionar pequeños problemas de diseño cuando no existan instrucciones del diseñador o no estén claramente especificadas.

– Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.

B) Contenidos:

– Imagen y comunicación: la naturaleza de la imagen. Definición de la imagen.

– La percepción: enfoques teóricos. Proceso de conocimiento de la percepción.

– Diseinu grafikoa eta ikusizko hizkuntza. Elementuak: puntua, lerroa, egitura, kolorea, forma, tentsioa, erritmoa, dimentsioa, formatua, eskala, proportzioa.

– Proiektu grafikoa: informazioa, identitatea eta persuasioa. Sormen-prozesua. Antolamendua eta metodologia. Analisi-metodoak. Argitalpen-diseinua, interpretazioa eta oinarritzko baliabideak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Eduki teorikoak praktika zehatzari aplikatzea, arazo bakoitzerako konponbide egokiak emango dituzten metodoak eta prozedurak bereziki kontuan izanda.

– Diseinu-arazo txikiak behar bezala ebaztea.

– Lanean sentikortasun artistikoa erakustea.

ARTEAREN ETA IRUDI GRAFIKOAREN HISTORIA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Iraganeko eta egungo ziklo kulturei eta artistikoei buruzko edukiak ulertzeko.

– Prestakuntza intelektuala, teknikoa eta artistikoa erakusteko.

– Batez ere autoedizioari dagokionez, historian zehar arte grafikoa zein testuinguru ideologiko, politiko, ekonomiko, sozial eta estetikotan sortu diren ulertzeko.

B) Edukiak:

– Kulturaren, artearen eta arte aplikatuaren kontzeptua. Hizkuntzaren esanahia komunikabide gisa. Antzinaroaren ezaugarri historiko-artistikoa eta kulturalak. Mundu klasikoa: zibilizazioan eta mendebaldeko artean egindako ekarpenak. Antzinaroko adierazpen idatzizkoak eta ilustratuak.

– Erdi Aroko artea eta kultura. Liburuaren produkzioa eta miniatragileen eskola. Grabatua: jatorriak eta Europako lehen adierazpenak. Produkzio erlijiosoak eta profanoak.

– Humanismoaren aroa: bizimodu berriak, pentsamendua eta adierazpen plastikoa. Liburu errenazentistaren kultura. Inprenta: hedapena eta esanahi kulturala.

– Barrokoaren eta arrazionalismoaren estetika eta horren isla artean eta adierazpen grafikoan. Ilustrazioa eta grabatua.

– Industrialismoaren aroa eta horren ondorioak artean. XIX. mendeko eraldaketa soziokulturalak eta horien eragina liburuaren munduan. Artea eta industria. Mende amaierako ahalegin berritzaileak.

– El diseño gráfico y el lenguaje visual. Elementos: el punto; la línea; la textura; el color; la forma; la tensión; el ritmo; la dimensión; el formato; la escala; la proporción.

– El proyecto gráfico: información, identidad y persuasión. El proceso creativo. Organización y metodología. Métodos de análisis. El diseño editorial, interpretación, recursos básicos.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Aplicar los contenidos teóricos a la práctica concreta, con especial incidencia en los métodos y los procedimientos que propicien soluciones adecuadas a cada problema.

– Resolver pequeños problemas de diseño de una manera adecuada.

– Demostrar sensibilidad artística en el trabajo.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA IMAGEN GRÁFICA

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender los contenidos sobre los ciclos culturales y artísticos del pasado y el presente.

– Mostrar formación intelectual, técnica y artística.

– Comprender el contexto ideológico, político, económico, social y estético en que se han generado las artes gráficas a lo largo de la Historia, con especial referencia a la autoedición.

B) Contenidos:

– Concepto de cultura, arte y arte aplicado. Significación del lenguaje como medio de comunicación. Caracterización histórico-artística y cultural de la Antigüedad. El mundo clásico: aportaciones a la civilización y al arte occidentales. Manifestaciones escritas e ilustradas en el mundo antiguo.

– Arte y cultura de la Edad Media. Producción de libros y escuelas de miniaturistas. Grabado: orígenes y primeras manifestaciones europeas. Producciones religiosas y profanas.

– La Edad del Humanismo: nuevas formas de vida, pensamiento y expresión plástica. La cultura del libro renacentista. La imprenta: difusión y significación cultural.

– La estética del Barroco y del Racionalismo y su reflejo en el arte y en la expresión gráfica. Ilustración y grabado.

– La era del industrialismo y sus consecuencias para el arte. Transformaciones socio-culturales del siglo XIX y su repercusión en el mundo del libro. Arte e industria. Intentos renovadores de fin de siglo.

– XX. mendeko eraldaketa soziokulturalak. Fenomeno artistikoa eta hizkuntza berrien bilaketa. Masa-komunikabideak eta horien isla argitalpenaren eta diseinu grafikoaren munduan.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Gizateriaren iraganeko eta egungo portaera historiko-kulturalak ulertzea eta horiek berekin ekarri dituzten fenomeno eta gertakari artistikoekin lotzea.

– Kultura grafikoko adierazpenen sorkuntzekiko, bilakaera historikoarekiko eta espazio- eta denbora-egoe-rarekiko ikusizko pertzepzioa eta sentikortasuna erakustea.

– Ziklo honetako berariazko terminologia erabiliz behar bezala mintzatzea.

TIPOGRAFIA: AUTOEDIZIOA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Familia tipografikoak bereizteko.

– Arau klasikoak eta forma tipografiko jakin bat aukeratzeak dakartzan ondorioak ulertzeko.

– Testuak neurtu eta konparatzeko.

– Maketazioa, argitalpen-diseinua, diagramazioa, etab. egiteko.

– Irizpide estilistikoaren, estetikoaren edo funtzionalen arabera erabaki tipografikoak hartzeko.

– Arlo honetan sortzen diren eguneroko arazoaren aurrean bikain erantzuteko bidea ematen duten arau ortografikoak eta gramatikalak (estilo-zuzenketa) erabiltzeko.

– Eskuratutako ezagutzak behar bezala aplikatu eta beste moduluetakoekin lotzeko.

B) Edukiak:

– Karaktereen jatorria eta bilakaera. Idazketaren garapena. Tipografiaren hastapenak. Tipoen diseinua: bilakaera historikoa eta formala.

– Irakurgarritasuna: baldintzatzaile pertzeptiboak eta oinarrizko arauak.

– Karaktere tipografikoa. Diseinu-elementuen azterketa. Tipoen deskribapena eta ezaugarriak. Estiloak eta familiak. Tipografiak.

– Testuak. Neurtzeko sistemak. Testuak neurtzea. Konposizio-motak.

– Orrialdea. Sistema erretikulatuak. Originalak presatu eta zuzentzea.

– Transformaciones socio-culturales del siglo XX. El fenómeno artístico y la búsqueda de nuevos lenguajes. Los medios de comunicación de masas y su reflejo en el mundo editorial y del diseño gráfico.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Comprender los comportamientos histórico-culturales de la humanidad en el pasado y en el presente y relacionarlos con los fenómenos y acontecimientos artísticos a los que han dado lugar.

– Mostrar percepción visual y sensibilidad ante las creaciones, la evolución histórica y la situación espacio-temporal de las manifestaciones de la cultura gráfica.

– Expresarse de forma adecuada utilizando la terminología específica de este ciclo.

TIPOGRAFÍA: AUTOEDICIÓN

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Diferenciar las distintas familias tipográficas.

– Comprender las normas clásicas y las consecuencias que conlleva la elección de una determinada forma tipográfica.

– Medir y comparar textos.

– Realizar: maquetación, diseño editorial, diagramación, etc.

– Tomar decisiones tipográficas de acuerdo con criterios estilísticos, estéticos o funcionales.

– Manejar y utilizar las normas ortográficas y gramaticales (corrección de estilo) que hagan posible una excelente respuesta ante los problemas cotidianos que en este campo pueden surgir.

– Aplicar correctamente los conocimientos adquiridos interrelacionándolos con los de otros módulos.

B) Contenidos:

– Origen y evolución de los caracteres. El desarrollo de la escritura. Los comienzos de la tipografía. El diseño de tipos: evolución histórica y formal.

– La legibilidad: condicionantes perceptivos y reglas básicas.

– El carácter tipográfico. Análisis de los elementos de diseño. Descripción y características del tipo. Estilos y familias. Tipografías.

– Los textos. Sistemas de medida. Medición de textos. Tipos de composición.

– La página. Sistemas reticulares. Preparación y corrección de originales.

– Karaktere tipografikoa: letren identitatea (zatiak), tipoaren deskribapena eta ezaugarriak, estilo eta familia tipografikoak. Errotulazioaren ezaugarriak.

– Argitalpen-diseinua: liburuaren diseinua, aldizkako eta bestelako argitalpenen diseinua.

– Konposizio- eta erreproduzio-sistemak. Konposizio- eta inprimaketa-tekniken garapena.

– Tradizioa eta abangoardia egungo tipografian. Egungo egoeraren azterketa.

– Estilo-liburuaren kontzeptua eta aplikazioa.

– Inprimategian testuak zuzentzeko arau profesionalak.

– Arau ortografikoak eta horien erabilera zuzena.

– Idazketa eta idatzizko adierazpena.

– Testuak prozesatzeko eta autoediziorako programetako hiztegiak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Ezarritako lan-metodologia, aurkezpen-arauak eta entregatzeko epeak errespetatzea.

– Erabaki tipografikoak hartzean irizpide tipografikoak, estetikoak edo funtzionalak erakustea.

– Lan bakoitzaren arabera, ezagutzak eta baliabideak behar bezala aplikatzea.

– Forma tipografiko jakin bat aukeratzeko garaian arau klasikoak ezagutzeak duen eragina eta forma tipografiko jakin bat aukeratzeko dakartzan ondorioak baloratzea.

– Arazo tipografikoetako proposamenak behar bezala ebaztea.

– Arau ortografikoak behar bezala erabiltzea, eta akatsak eta izen berezi, barbarismo, letra etzan, etab.en inguruko estilo-kontuak zuzentzea.

– Norberaren eta besteen lanari buruzko iritzirikritikoa eta argudiatua adieraztea.

TEKNIKA GRAFIKO INDUSTRIALAK ETA PRODUKZIO DIGITALEKOAK

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Teknika grafiko industrialen oinarriko printzipioak ulertzeko, bere lana optimizatzearen.

– Ordenagailua eraginkortasunez erabiltzeko eta, horrela, bai inprimaketan bai bistaratzean eta sarearen optimizazioan lortu nahi diren emaitzak ziurtatuko dituzten doikuntzak egiteko.

– Originalaren jarraipena egiteko, sorkuntza-prozesutik hasi eta argitalpenera arte.

– El carácter tipográfico: la identidad de las letras (partes), descripción y características del tipo, estilos y familias tipográficas. Características de la rotulación.

– El diseño editorial: el diseño del libro, diseño de publicaciones periódicas, otras publicaciones.

– Los sistemas de composición y reproducción. Desarrollo de las técnicas de composición e impresión.

– Tradición y vanguardia en la tipografía contemporánea. Revisión del panorama actual.

– Concepto y aplicación del libro de estilo.

– Normas profesionales para la corrección de textos en imprenta.

– Normas ortográficas y su correcta utilización.

– Redacción y expresión escritas.

– Los diccionarios en los programas de procesamiento de textos y de autoedición.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Respetar la metodología de trabajo, las normas de presentación y los plazos de entrega establecidos.

– Mostrar criterios estilísticos, estéticos o funcionales a la hora de tomar decisiones tipográficas.

– Aplicar adecuadamente los conocimientos y recursos según las exigencias de cada trabajo.

– Valorar la repercusión que sobre la elección de una determinada forma tipográfica tiene el conocimiento de las normas clásicas y las consecuencias que conlleva la elección de una determinada forma tipográfica.

– Resolver correctamente distintas propuestas de problemas tipográficos.

– Utilizar correctamente las normas ortográficas, correcciones de erratas que existan y cuestiones de estilo referentes a nombres propios, extranjerismos, cursivas, etc.

– Expresar su opinión de forma crítica y argumentada respecto al trabajo propio y ajeno.

TÉCNICAS GRÁFICAS INDUSTRIALES Y DE PRODUCCIÓN DIGITAL

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender los principios básicos de las técnicas gráficas industriales a fin de optimizar su trabajo.

– Utilizar de forma eficiente el ordenador y así realizar aquellos ajustes que garanticen los resultados deseados tanto en la impresión como en su visualización y optimización en la red.

– Realizar el seguimiento de un original desde el proceso de creación hasta el de edición.

– Aurreinprimaketako eta inprimaketako lanaren kalitatea kontrolatzeko ekipo eta metodo egokienak behar bezala aukeratzeko.

– Autoedizioko lanetan, aurreinprimaketako eta inprimaketako prozesuan parte hartzen duten faseak behar bezala zerrendatzeko.

B) Edukiak:

– Produkzio-plana:

Sistemaren konfigurazioa. Sistemaren kalibrazioa.

Originala. Originalen erreprodukzioa, sistema tradizionalak eta digitalak.

Originalen motak, balorazioa eta aldaketak.

Irudi bektorialak eta bit-mapak.

Bereizmenaren oinarriak.

Kolorearen oinarriak.

– Eskanerrak:

Originalak eskaneatzeko prestatzea.

Irudiak eskuratzea.

Irudi bilbatuak, lineatura.

Kolore-zuzenketa, doikuntzak eta tresnak.

Kolore-moduak, bihurtzea.

Kolore-ereduak.

Formatu-motak, konpresioa.

– Aurreinprimaketa:

Kolore-proben sistemak.

Irteerako gailua.

Kolorearen kudeaketa.

Muntaia.

Amaierako artea.

Inprimategirako originalak prestatzea: originalak, tipografia, kolorea, irudia, etab.

– Papera: konposizioa, makina jarraitua, kontrol-probak.

– Inprimatzeko tintak: konposizioa, ezaugarriak, lehortzea.

– Inprimaketa-sistemak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Sortzen denetik amaierako produktura iritsi arte, originalak pasatzen duen prozesu osoa ulertzea.

– Prozesuak eta materialak identifikatzea.

– Baliabide informatikoak erabiltzeak emaitzetan di-tuen ondorioak baloratzea.

– Seleccionar correctamente los equipos y los métodos más adecuados para controlar la calidad del trabajo de preimpresión e impresión.

– Relacionar correctamente las diferentes fases que intervienen en el proceso de preimpresión e impresión en trabajos de autoedición.

B) Contenidos:

– Plan de producción:

Configuración del sistema. Calibración del sistema.

El original. La reproducción de originales, sistemas tradicionales y digitales.

Tipo de originales, valoración y modificaciones.

Imágenes vectoriales y de mapa de bits.

Fundamentos de la resolución.

Fundamentos del color.

– Escaners:

Preparación de originales para escanear.

Adquisición de imágenes.

Imágenes tramadas, lineatura.

Corrección de color, ajustes y herramientas.

Modos de color, conversión.

Modelos de color.

Tipos de formatos, la compresión.

– Preimpresión:

Sistemas de pruebas de color.

Dispositivos de salida.

Gestión de color.

El montaje.

El arte final.

Preparación de originales para la imprenta: originales, tipografía, color, imagen, etc.

– El papel: composición, la máquina continua, pruebas de control.

– Las tintas de impresión: composición, características, secado.

– Los sistemas de impresión.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Comprender el proceso completo por el que pasa un original desde su concepción hasta el producto final.

– Identificar procesos y materiales.

– Valorar las consecuencias del uso de los medios informáticos en los resultados.

AUTOEDIZIOA

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Materiala eta ekipu informatikoak behar bezala erabiltzeko.

– Sorkuntza- eta produkzio-prozesuan aplikazio-tek-nika gisa eta komunikazio- eta kudeaketa-tresna gisa ordenagailua erabiltzeko.

– Eginkizun bakoitzerako baliabide informatiko egokia aukeratzeko, beste baliabide batzuekin konbi-natzen jakinda eta ustez lortu beharreko balizko emai-tzen arabera.

– Autoedizio-lanak egiteko oinarritzko prozesuak az-tertu eta aplikatzeko.

– Gizarte modernoarentzat informazio-teknologia berriek duten eragina ulertzeko.

B) Edukiak:

– Baliabide informatikoetarako sarrera:

– Sistema eragileak.

– Sistema eragileak: PC - MS DOS, Mac-system eta Amiga Workbenh-Cli inguruneak.

– Autoediziorako beharrezko periferikoak: eskane-rra, inprimagailuak, filmagailuak, biltegitratze-unita-teak, etab. Irudi digitala eta analogikoa.

– Aplikazio informatikoak:

– Softwarea: erregistratutako autoedizio-progra-mak, marrazketakoak, animaziokoak, 3-D marrazketa-koak, argazkiei ukituak ematekoak, etab.

– Irudiak eta testuak konbinatu eta manipulatzeko.

– Fitxategiak bihurtzea.

– Ingurune desberdinen arteko komunikazioa.

– Irudien tratamenduari buruzko nozioak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan har-tuko dira:

– Material eta ekipu informatikoen ezaugarriak, fun-tzioak eta utilitateak ulertzea.

– Dituen beharretarako baliabide informatiko ego-gia aukeratzeko eta beharrezkoa denean, hura beste ba-liabide batzuekin bateratzea.

– Lanak metodo egokiaz egitea, eta horiek entrega-tzeko epeak eta aurkezpen grafiko egokia errespetatzea.

– Lan-proposamen bakoitzaren arabera, ezagutzak eta baliabideak zuzen aplikatzea.

– Bai norberaren lana bai besteena argudioak emai-nez defendatzea.

AUTOEDICIÓN

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Utilizar correctamente el material y los equipos in-formáticos.

– Usar el ordenador como técnica de aplicación en el proceso creativo y productivo y como instrumento de comunicación y gestión.

– Seleccionar el medio informático adecuado a cada tarea a realizar, sabiendo combinarlos con otros medios y en función de los supuestos resultados a alcanzar.

– Analizar y aplicar los procesos básicos de realiza-ción de obras de Autoedición.

– Comprender la importancia que para la sociedad moderna tiene la influencia de las nuevas tecnologías de la información.

B) Contenidos:

– Introducción a los medios informáticos:

– Los sistemas operativos.

– Sistemas operativos: entornos PC- MS DOS, Mac-system, Amiga Workbenh-Cli.

– Periféricos necesarios para autoedición: escáner, impresoras, filmadoras, unidades de almacenamiento, etc. Imagen digital y analógica.

– Aplicaciones informáticas:

– Software: programas registrados de autoedición, dibujo, animación, dibujo en 3-D, retoque fotográfico, etc.

– Combinación y manipulación de imágenes y tex-tos.

– Conversión de archivos.

– Comunicación entre diferentes entornos.

– Nociones básicas de tratamiento de imágenes.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Comprender características, funciones y utilidades de materiales y equipos informáticos.

– Seleccionar el medio informático más adecuado a sus necesidades, integrándolo cuando sea necesario con otros medios diferentes.

– Realizar los trabajos con el método adecuado, res-petar los plazos de entrega y la correcta presentación gráfica de los mismos.

– Aplicar con corrección los conocimientos y los re-cursos en función de cada propuesta de trabajo.

– Defender de forma argumentada tanto el trabajo personal como el ajeno.

LAN PRESTAKUNTZA ETA ORIENTABIDEA

Irakaskuntza-esparru honen helburua da ikaslea lan-eta osasun-baldintzen esparru juridikoarekin ohitzea, bai eta lan- eta kontratu-harremanen ondoriozko eskubideekin eta betebeharrekin ere, besteren konturako lanean nahiz norberaren konturako lanean. Horrez gain, lanbide-profilaren araberako lana bilatzeko eta/edo autoenplegurako prestatzeko orientabidea ematen du.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Lanaren lege-esparrua eta lan-harremanen ondoriozko eskubideak eta betebeharrak ulertzeko.

– Tamaina txiki eta ertaineko enpresa bat administratu eta kudeatzea edota profesional autonomo gisa jardutea ahalbidetzen duten ezagutza ekonomikoak, komertzialak eta sozialak ulertzeko.

– Lan-merkatuan sartzeko eta hautatzeko mekanismoak eta lan-munduratzeko errazten duten gaitasunak ulertzeko.

– Lan-munduratzeko laguntzeko erakunde instituzionalak, Estatukoak eta erkidegoetakoak, eta enpresa-ekimenetarako eta autoenplegurako diru-laguntzen zerbitzuak ulertzeko.

– Espezialitatearen berezko tresna juridikoak, enpresakoak eta profesionalak ulertzeko.

B) Edukiak:

– Lan-gaietan indarrean dagoen araudia eta berariazko arautegia.

– Ekonomiari eta merkatutekniari buruzko oinarriko kontzeptuak.

– Enpresaren antolamendua eta agitura. Enpresen eredu juridiko desberdinen eskema. Lan autonomorako eta/edo elkarlanerako prestakuntza.

– Enpresa txiki eta ertainaren administrazioa eta kudeaketa. Betebehar juridikoak eta fiskalak.

– Lan-merkatuan sartzeko sistemak. Teknikak. Lan-munduratzeko eta enpresa-ekimenak garatzeko laguntzak ematen dituzten erakunde eta instituzio Estatu-koak eta erkidegoetakoak.

– Espezialitateari aplikatutako zuzenbidea: artelanen inguruko legeria. Jabetza intelektual eta industria-jabetza.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Dagokion lan-eremuaren lege-esparruari buruzko oinarriko kontzeptuak ezagutzea.

– Balizko enpresa bat abiarazi eta kudeatzeko eza-
gutza ekonomikoak, komertzialak eta sozialak apli-

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

Este espacio lectivo tiene como finalidad que el alumnado se familiarice con el marco jurídico de condiciones de trabajo y salud así como con los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales y contractuales, ya sean en la realización del trabajo por cuenta ajena o por cuenta propia. Permite además, orientar en la búsqueda de trabajo acorde con el perfil profesional y/o formar para el autoempleo.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender el marco legal del trabajo, así como los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

– Comprender los conocimientos económicos, comerciales y sociales que permiten administrar y gestionar una empresa de pequeño y mediano tamaño o funcionar como profesional autónomo.

– Comprender los mecanismos de acceso y sistemas de selección del mercado de trabajo, así como las capacidades que facilitan su incorporación al mismo.

– Comprender los organismos institucionales, nacionales y comunitarios de ayuda a la inserción laboral y los servicios de ayudas económicas y subvenciones para las iniciativas empresariales y el autoempleo.

– Comprender los instrumentos jurídicos, empresariales y profesionales propios de la especialidad.

B) Contenidos:

– Normativa vigente en materia laboral y reglamentación específica.

– Conceptos básicos de economía y mercadotecnia.

– Organización y estructura de la empresa. Esquema de los distintos modelos jurídicos de empresas. Formación para el trabajo autónomo y/o asociado.

– Administración y gestión de la pequeña y mediana empresa. Obligaciones jurídicas y fiscales.

– Sistemas de acceso al mundo laboral. Técnicas. Organismos e instituciones, nacionales y comunitarios, que prestan ayuda a la inserción y a la iniciativa empresarial.

– Derecho aplicado a la especialidad: legislación en materia de obras de arte. Propiedad intelectual y propiedad industrial.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Conocer los conceptos básicos del marco legal de su campo de trabajo.

– Aplicar los conocimientos económicos, comerciales y sociales a una supuesta puesta en marcha y ges-

katzea. Berariazko terminologia behar bezala erabiltzea.

– Lanbide-esparru honi buruzko berariazko araudia arazoituz baloratzea.

– Lan-merkatutako sarbide gisa, tituluari dagokion lanbide-profilaren itxaropenak baloratzea.

4. IRAKASLE ETA IKASLEEN ARTEKO KOPURU ERLAZIOA

Irakaskuntza artistikoak ematen dituzten ikastetxeen gutxieneko baldintzak ezartzen dituen apirilaren 15eko (28ko BOE) 389/1992 Errege Dekretuaren 44. artikuluan ezarritakoaren arabera, honako modulu hauei dagozkien irakaskuntzak emateko, irakasle eta ikasleen arteko kopuru-erlazioa gehienez ere 1/15 izango da:

– Autoedizioa

Gainerako moduluei gehienez 1/30 ratioa aplikatuko zaie.

5. INSTALAZIOAK

Heziketa-ziklo hau eman ahal izateko, apirilaren 15eko (28ko BOE) 389/1992 Errege Dekretuan ezarritako instalazioak beharko dira.

Aipatutako Errege Dekretuaren 40.1 artikuluan xedatutakoaren ondorioetarako, heziketa-ziklo honen moduluak ondorengo ataletan sailkatuko dira:

Teoriko-praktikoak:

– Diseinu grafikoaren oinarriak

– Tipografia: autoedizioa

– Teknika grafiko industrialak eta produkzio digitalekoak

Teorikoak:

– Artearen eta irudi grafikoaren historia

– Lan-prestakuntza eta -orientabidea

Berariazko lantegiak:

– Autoedizioa

6. ARDATZ MODULUAK

Ardatz-modulutzat ezartzen dira horien curriculum-edukiak heziketa-ziklo honek kualifikatzen dueneko lanbide-profilari dagozkion zeregin adierazgarriekin (Dekretu honen 2.2 atala) antzekotasuna duten moduluak. Halakotzat, honako hauek hartuko dira:

– Autoedizioa

– Tipografia: autoedizioa

tion de una empresa. Utilizar correctamente la terminología específica.

– Valorar razonadamente la normativa específica por la que se rige este campo profesional.

– Valorar las expectativas del perfil profesional del título como vía de acceso al mercado de trabajo.

4. RELACIÓN NUMÉRICA PROFESORADO/ALUMNADO

De acuerdo con lo establecido en el artículo 44 del R.D. 389/1992, de 15 de abril (B.O.E. del 28), por el que se regulan los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas, para la impartición de las enseñanzas correspondientes a los siguientes módulos se mantendrá una relación numérica profesorado/alumnado no superior a 1/15:

– Autoedición

Al resto de los módulos se aplicará la ratio máxima 1/30.

5. INSTALACIONES

Para la impartición de este Ciclo Formativo se requerirán las instalaciones establecidas en el Real Decreto 389/1992, de 15 de abril (B.O.E. del 28).

A efectos de lo dispuesto en el Artículo 40.1 del Real Decreto anteriormente citado, los módulos del presente Ciclo Formativo se clasifican en los siguientes apartados:

Teórico-prácticos:

– Fundamentos del Diseño Gráfico

– Tipografía: Autoedición

– Técnicas Gráficas Industriales y de Producción Digital

Teóricos:

– Historia del Arte y de la Imagen Gráfica

– Formación y Orientación Laboral

Talleres específicos:

– Autoedición

6. MÓDULOS TRONCALES

Se establecen como módulos troncales aquellos cuyos contenidos del currículo tengan afinidad con las tareas más significativas del perfil profesional para el que cualifica este ciclo formativo, apartado 2.2 del presente Decreto. Se considerarán los siguientes:

– Autoedición

– Tipografía: Autoedición

7.- KORRESPONDENTZIAK

Ondoko modulu hauek lan-jardunarekin korrespondentzia eduki ahal izango dute:

- Autoedizioa
- Lan-prestakuntza eta -orientabidea

8. GOI MAILAKO IKASKETETARAKO SARBIDEA ETA BALIOZKOTZEAK

Titulu honek batxilergoko modalitate honetarako du sarbidea:

- Arte-batxilergoa

AZAROAREN 30EKO 235/2004 DEKRETUAREN
II. ERANSKINA1. ENPRESA, ESTUDIO EDO LANTEGIETAKO
PRESTAKUNTZA PRAKTIKOAREN FASEA

1.1. BURUTZAPENA

- Ordu guztien zenbaketaren ondorioetarako, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoa-ren faseari 85 ordu zuzendu zaizkio.

- Prestakuntza praktikoa-ren fasea prestakuntza-ekintza ematen den bitartean hasi ahal izango da, heziketa-taldearen alde aurreko baimenarekin, edota hura amaitzean. Azken kasu horretan, prestakuntza-ekintza amaitzen denetik praktikak bukatu arte gehienez ere urtebete igaro ahal izango da.

1.2. HELBURUAK

Ikasleak gai izan beharko du:

- Prestakuntza akademikoa osatzeko eta dagokion mailarekin bat etorriko den laneko zeregina betetzeko.

- Lan-mundua eta haren harreman sozial, laboral eta teknikoaren sistema ulertzeko.

- Ikastetxean jasotako ezagutzak enpresa- eta lan-errealitatearekin alderatzeko.

- Enpresarekiko harremanen bidez, lantokiko prestakuntzaldian eskuratutako ezagutzak lanbide-jardunetarako beharrezko ezagutzekin osatzeko, bai espezialitateari berari dagokionez bai merkatuko egoeran eta harremanetan, joera artistiko eta kulturaletan, lanaren antolamenduan eta koordinazioan, enpresa-kudeaketan, enpresarekiko harremanetan, etab.

- Duten espezializazioagatik, kostuagatik edo berrietasunagatik ikastetxearen esku ez dauden tresna, erreminta, aparatu edo makinei buruzko ezagutza teknikoak eskuratzeko.

7.- CORRESPONDENCIAS

Podrán ser objeto de correspondencia con la práctica laboral los siguientes módulos:

- Autoedición
- Formación y Orientación Laboral.

8. ACCESO A ESTUDIOS SUPERIORES Y CONVALIDACIONES

Modalidad de Bachillerato a la que da acceso este título:

- Bachillerato de Artes

ANEXO II AL DECRETO 235/2004, DE 30 DE
NOVIEMBRE.1. FASE DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS, ESTUDIOS
O TALLERES

1.1. REALIZACIÓN

- A efectos del cómputo total horario, se atribuye a la fase de prácticas en empresas, estudios o talleres un total de 85 horas.

- La fase de prácticas podrá dar comienzo durante la impartición de la acción formativa previa autorización del equipo educativo, o a su término, sin que pueda transcurrir en tal caso más de un curso académico entre la fecha de finalización de aquella y la conclusión de las prácticas.

1.2. OBJETIVOS

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Completar la formación académica y realizar un cometido laboral de responsabilidad acorde con su nivel.

- Comprender el mundo del trabajo y su sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas.

- Contrastar los conocimientos adquiridos en el Centro educativo con la realidad empresarial y laboral.

- A través del contacto con la empresa, complementar los conocimientos adquiridos en la fase de formación en centro con los necesarios para la práctica de la profesión tanto sobre la propia especialidad como sobre la situación y relaciones de mercado, tendencias artísticas y culturales, organización y coordinación del trabajo, gestión empresarial, relaciones de una empresa, etc.

- Adquirir los conocimientos técnicos sobre útiles, herramientas, aparatos y máquinas que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del Centro educativo.

– Produkzio-prozesuko faseetan bete-betean parte hartzeko, dagokion tutoretzapean edo zuzendaritzapean.

– Ikastetxeko prestakuntza teorikoan eta praktikoan jasotako ezagutzak eta abileziak aplikatzeko.

– Lan-munduan eta enpresaren sistema tekniko-sozialean sartzeko.

1.3. FASEAREN JARRAIPENA

Prestakuntza praktikoaren faseak irauten duen bitartean, ikasleak enpresan, estudioan edo lantegian garatutako jardueren jarraipena egin beharko du taldearen tutoreak. Jarraipen horri esker, fase honen helburuekiko ikasleak egindako aurrerabidea zein den jakin ahal izango da eta, aldi berean, garatutako jardueren litezkeen akatsak antzeman eta zuzendu ahal izango dira.

1.4.– EBALUAZIOA

1.– Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Ikastetxean eskuratutako ezagutzak eta abileziak aplikatzea.

– Duten espezializazioagatik, kostuagatik edo beritasunagatik ikastetxearen esku ez dauden tresnak edo aparatuak behar bezala eta eraginkortasunez erabiltzea.

– Produkzio-prozesuaren faseetan interesa, ekimena eta partaidetza erakustea.

– Lankideekiko errespetua erakustea eta taldean egindako lanean lankidetza baloratzea.

– Zuzendu zaion lana legezko araudiarekiko eta segurtasun-baldintzekiko jarrera erantzuleaz egitea.

2.– Arte plastikoetako eta diseinuko teknikaria Autoedizioan tituluari dagokion zikloko heziketa-taldeak ebaluatuko du enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea, ziklo honetako fase praktikoari dagokion prestakuntzako irakaslearekin/tutorearekin koordinatuta.

3.– Lantokiak ikaslearen prestakuntza-arduradun bat izendatuko du bertako egonaldian zehar, eta horrek fase praktikoaren ebaluazioan lagunduko du. Horretarako, txosten bat egingo du, amaierako kalifikazioan ikastetxeko irakasleak/tutoreak kontuan hartuko duena.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako fase praktikoan kalifikazioa honela adieraziko da: GAI ala EZ GAI.

– Participar de forma activa en las fases del proceso productivo, bajo la tutoría o dirección correspondiente.

– Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la formación teórica y práctica del alumnado en el centro educativo.

– Integrarse en el mundo laboral y en el sistema técnico-social de la empresa.

1.3. SEGUIMIENTO DE LA FASE

Durante el tiempo que dure la realización de la FFP, el tutor o la tutora del grupo deberá llevar a cabo un seguimiento de las actividades desarrolladas por el alumno o la alumna en la empresa, estudio o taller: dicho seguimiento permitirá conocer el progreso del alumnado con relación a los objetivos de esta fase, y al mismo tiempo, detectar y corregir posibles deficiencias de las actividades desarrolladas.

1.4.– EVALUACIÓN

1.– La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en el centro educativo.

– Utilizar de forma adecuada y eficiente los útiles o aparatos que, por su especialización, coste o novedad, no estén presentes en el centro educativo.

– Mostrar interés, iniciativa y participación en las fases del proceso productivo.

– Mostrar respeto con los compañeros y compañeras y valorar la colaboración del trabajo realizado en equipo.

– Realizar el trabajo encomendado con actitud responsable con la normativa legal y las condiciones de seguridad.

2.– La evaluación de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres será realizado por el equipo educativo del ciclo correspondiente al Título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición y coordinado por el profesor-tutor o profesora-tutora de la formación de la fase práctica de este ciclo.

3.– En la evaluación de la fase práctica colaborará el responsable de la formación del alumno o de la alumna designado por el centro de trabajo durante el período de estancia en el mismo, para lo cual elaborará un informe que será tenido en cuenta por el profesor-tutor o profesora-tutora del centro educativo en la calificación final.

4.– La calificación de la fase práctica en empresas, estudios o talleres se expresará en términos de APTO/A o NO APTO/A.

1.5. KORRESPONDENTZIA

Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasetik guztiz edo zati batean salbuetsita geratu ahal izango dira heziketa-ziklo honekin zuzenean lotutako lanbide-esparruan lan-esperientzia dutela egiaztatzen dutenak.

Lan-jardunarekin korrespondentzia ezartzeko, heziketa-zikloarekin lotutako gutxienez urtebeteko lan-esperientzia izatea egiaztatu beharko da, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren faseari dagozkion amaierako gaitasunak erakutsi ahal izateko.

Lan-esperientzia honako dokumentu hauen bidez egiaztatuko da, modu metagarrian:

a) Gizarte Segurantzako Diruzaintza Nagusiaren edo ikaslea afiliatuta dagoeneko lan-mutualitatearen ziurtagiria, ondokoa jasoko duena: enpresa, lan-kategoria (kotizazio-multzoa) eta kontratazioaren aldia, edota, hala badagokio, langile autonomoen erregimen bereziko kontratazioaren aldia; nahiz zuzenbidean onartutako beste edozein frogabaliabide.

b) Lan-esperientzia lortu deneko enpresaren ziurtagiria, zehazki ondokoa jasoko duena: kontratuaren iraupena, garatutako jarduera eta jarduera hori garatu deneko denboraldia. Norberaren konturako langilearen kasuan, hauek aurkeztuko dira: ekonomia jardueren gaineko zergako altaren ziurtagiria eta zerga hori ordaindu izanaren egiaztagiria.

Korrespondentzia ikaslearen espediente akademikoan, ebaluazio-aktetan eta ziurtagirien liburuan geratuko da jasota, SALBUETSI gisa.

2. AMAIERAKO PROIEKTUA

– Autoedizioko erdi-mailako zikloaren amaierako proiektuan, ikasleak espezialitateari dagokion amaierako obra bat egin beharko du, ikasleak berak proposatutakoa edo ikastetxeak iradokitakoa. Obra horretan, prestakuntzan eskuratutako ezagutzak aplikatu beharko ditu.

– Ordu guztien zenbaketaren ondorioetarako, amaierako obra egiteko faseari 25 ordu zuzendu zaizkio.

– Amaierako obra egiteko ez da beharrezkoa ikaslea eskolaratzea, ikastetxearen esparrutik kanpo egin daiteke eta. Ikasleari amaierako obra egitea errazteko, eta alde zuzenetik hark eskatuta, ikastetxeak ikasgelak eta lantegiak erabiltzeko aukera emango du amaierako obra egiteko ezarritako aldian, ohiko irakaskuntza-jardueraren garapena oztopatuko ez den ordutegian.

1.5. CORRESPONDENCIA

Podrán quedar total o parcialmente exentos de la Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, quienes acrediten experiencia laboral en el campo profesional directamente relacionado con este ciclo formativo.

Para su correspondencia con la práctica laboral se ha de acreditar una experiencia laboral de, al menos un año, relacionada con el ciclo formativo, que permita demostrar las capacidades terminales correspondientes a la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres.

La acreditación de la experiencia laboral se realizará mediante los documentos siguientes de forma acumulativa:

a) Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social o de la Mutualidad Laboral a la que estuviera afiliado, donde conste la empresa, la categoría laboral (grupo de cotización) y el período de contratación, o en su caso el período de contratación en el régimen especial de trabajadores autónomos o de cualquier otro medio de prueba admitido en derecho.

b) Certificación de la empresa donde haya adquirido la experiencia laboral en la que conste específicamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el período de tiempo en el que se ha realizado dicha actividad. En el caso de trabajadores por cuenta propia, Certificación de alta en el impuesto de actividades económicas y justificantes de pago de dicho impuesto.

La correspondencia quedará registrada en el expediente académico del alumno o de la alumna, en las actas de evaluación y en el libro de certificaciones como EXENTO/A.

2. PROYECTO FINAL

– El proyecto final del ciclo de grado medio de Autoedición consistirá en la realización del alumno o de la alumna de una Obra Final propia la especialidad, propuesta por él mismo o sugerida por el Centro Educativo, en la que se apliquen los conocimientos adquiridos durante su formación.

– A efectos del cómputo total horario se atribuye a la fase de realización de la obra final un total de 25 horas.

– La realización de la Obra Final no requerirá la escolarización del alumnado, pudiéndose ejecutar fuera del ámbito del Centro educativo. A fin de facilitar al alumnado la realización de la Obra Final, y previa solicitud del mismo, el Centro posibilitará la utilización de aulas y talleres en el período establecido para la ejecución de la Obra Final, en horario que no interfiera el normal desarrollo de la actividad regular docente.

2.1. HELBURUAK

Ikasleak gai izan beharko du:

– Heziketa-zikloan emandako irakaskuntzetan zehar eskuratutako ezagutza teoriko-praktikoak eta artistikoak bateratu, laburtu eta aplikatzeko.

– Autoedizioko erdi-mailako zikloaren berezko esparruan duen profesionaltasuna erakusteko.

2.2. EDUKIAK

a) Memoria:

Amaierako obraren xede den elementua burutzeko prozesuen eta faseen azterketa zehatza egingo da. Guxienez eta berariaz, ondoko alderdiok jorratu beharko dira:

– Alderdi funtzionalak: helburuak, garapena.

– Alderdi artistikoak: kalitate estetikoa eta interes formala.

– Alderdi teknikoak: erabilitako materialak, prozesuak eta teknologiak, eta lana egiteko eta haren kalitatea kontrolatzeko beharrezko zereginak eta denborak.

– Alderdi ekonomikoak: amaierako produktua burutzeko beharrezko kostuak, eta baliabideak errentagarri egitekoak kalkulatzeko.

b) Dokumentazio grafikoa:

Amaierako obra eta marrazkiak eta zirriborroak egiteko etapak irudikatuko dira:

– Ideien eta kontzeptuen garapen formala egiazta-tuko duten elementu desberdinen testigantza grafikoa (probak, maketak, planoak, oharra, etab.).

c) Obraren burutzapen praktikoa:

Lanaren garrantzia eta epaimahairen zehaztapenak kontuan izanda lana burutzea.

2.3. GARAPENAREN FASEAK

Heziketa-zikloa osatzen duten modulu guztiak gainditu ondoren, ikasleak amaierako obrarako proposamena aurkeztuko du. Bertan, egin nahi duen lanaren edukia jasoko da.

2.3.1. 1. fasea: amaierako obrarako proposamena eta tutorea izendatzea:

a) Amaierako obrarako proposamena:

– Ikasleak espezialitateari dagokion amaierako obra bat egin beharko du, ikasleak berak proposatutakoa edo ikastetxeak iradokitakoa. Obra horretan, prestakuntzan eskuratutako ezagutzak aplikatu beharko ditu.

– Epaimahaiak, hura onartzeko garaian, honako alderdi hauek kontuan hartu beharko ditu:

2.1. OBJETIVOS

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Integrar, sintetizar y aplicar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos adquiridos a través de las enseñanzas cursadas en el ciclo formativo.

– Demostrar su profesionalidad en el campo propio del ciclo de grado medio de Autoedición.

2.2. CONTENIDOS

a) Memoria:

Se realizará un análisis detallado de los procesos y fases de realización del elemento objeto de la Obra Final, debiendo abordar al menos y de forma específica, los siguientes aspectos:

– Aspectos funcionales: objetivos, desarrollo.

– Aspectos artísticos: calidad estética e interés formal.

– Aspectos técnicos: materiales, procesos y tecnologías empleados, tareas y tiempos necesarios para la realización del trabajo y su control de calidad.

– Aspectos económicos: cálculo de los costes necesarios para la realización del producto final y rentabilización de los medios.

b) Documentación Gráfica:

Se representarán las diversas etapas del trabajo conducentes a la realización de la obra final y de los dibujos y bocetos realizados:

– Testimonio gráfico de diferentes elementos (pruebas, maquetas, planos, anotaciones, etc), que acrediten el desarrollo formal de ideas y conceptos.

c) Realización práctica de la Obra:

Ejecución de la obra, en función de la entidad del trabajo y de las especificaciones del tribunal.

2.3. FASES DEL DESARROLLO

Una vez superada la totalidad de los módulos del ciclo formativo, el alumno o la alumna presentará una propuesta de obra final en la que se reflejará el contenido del trabajo que propone realizar.

2.3.1. Fase 1: Propuesta de Obra Final y designación de tutor o tutora:

a) Propuesta de Obra Final:

– El alumno o la alumna realizará una Obra Final propia de la especialidad, propuesta por él mismo o sugerida por el Centro Educativo, en la que se apliquen los conocimientos adquiridos durante su formación.

– En su aceptación por parte del tribunal deberán tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Interes artistikoa eta teknikoa, originaltasuna eta dagokion benetako eskaerarekiko egokitzapena.

Epeak betetzea: ezarritako baldintzetan obra egiteko benetako ahalbidea, horretarako beharrezko denbora eta eskura dauden instalazioak kontuan izanda.

b) Irakasleak/tutoreak:

– Proposamena onartu ondoren, heziketa-taldearen edota dagokion esparruan ospea duen profesionalen baten ardura izango da amaierako obraren tutoretza. Azken kasu horretan, zikloko irakasle batek txostengile ofizial gisa jardungo du, zentro ofizialarekiko harremanetan ikaslea aholkatu eta hala eskatzen duten bideratze-faseetan hura ordezkatzearren.

– Ikastetxeak tutore bat edo gehiago eskainiko die halakorik ez duten ikasleei.

2.3.2. 2. fasea: amaierako obra inskribatzea:

Epaimahaiak proposamena onartu ondoren, amaierako obra inskribatuko da.

2.4. EPAIMAHAIK IZENDATZEA

Proposamena onartzea eta amaierako proiektua ebaluatzea epaimahaiari dagokio. Epaimahai honako ki-de hauek osatuko dute:

– Lehendakariak: ikastetxeko zuzendariak edo hark eskuordetzen duen irakasleak.

– Zuzendariak izendatutako gutxienez hiru mahai-kidek, ziklo honetako irakasle izango direnek. Gainera, zuzendariak ikastetxer kanpoko profesional ospetsuren bat izendatu ahal izango du, Barnealdean diseinua-ren dagokion esparruan aditua izango dena.

– Ikastetxeko zuzendariak. Hitzez baina botorik gabe jardungo du eta bilkuren akta egingo du. Era berean, hala badagokio, proiektuak egiteko ikastetxeak ikasleen esku uzten dituen baliabideak lortu eta koordinatzeaz arduratuko da.

2.5- EBALUAZIOA

– Amaierako obra ebaluatu ahal izateko, aldez aurretik, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea gainditu behar izango da.

– Amaierako obra egiteko prozesua heziketa-zikloaren moduluak gainditu izanaren hurrengo ikasturteetan garatuko da.

– Amaierako kalifikazioa lortzeko, ikasleak gehienez bi ikasturte izango ditu. Ikasturte bakoitzean bi deialdi ezarriko dira, kurtsoaren lauhileko bakoitzean bana. Lehen deialdian kalifikazio positiboa lortzen ez duten ikasleek bi aukera izango dituzte, hots, obra bera lantzen jarraitzea edota proposamen berria aurkeztea. No-

El interés artístico y técnico, la originalidad y la adecuación a la demanda real de que se trate.

Su adecuación a los plazos: la posibilidad real de realización en los términos establecidos, considerando el tiempo y las instalaciones disponibles para hacerlo.

b) Profesores-tutores o profesoras-as:

– Tras la aceptación de la propuesta, la tutoría de la Obra Final correrá a cargo de un miembro del equipo educativo o algún profesional de reconocido prestigio en el campo correspondiente. En este último caso un profesor o profesora del ciclo actuará como ponente oficial a fin de asesorar al alumno o alumna en su relación con el centro oficial y representarle en las fases de la tramitación que así lo demanden.

– El Centro ofertará uno o varios tutores o tutoras para aquellos alumnos o alumnas que no dispongan del mismo.

2.3.2. Fase 2: Inscripción de la Obra Final

Una vez aceptada la propuesta por el tribunal, se procederá a la inscripción de la Obra Final.

2.4. DESIGNACIÓN DE TRIBUNALES

La aceptación de la propuesta y la evaluación del Proyecto Final corresponderá a un tribunal, que estará integrado por los siguientes miembros:

– Presidente: el Director o Directora del centro o profesor o profesora en quien delegue.

– Al menos tres Vocales designados por el Director o Directora, que serán profesorado de este ciclo. Además, el Director o la Directora podrá designar un o una profesional de reconocido prestigio, experto en el correspondiente campo del Diseño de Interiores, ajeno al centro educativo.

– El Secretario o la Secretaria del centro, que actuará con voz pero sin voto, levantando acta de las sesiones y encargándose a su vez de facilitar y coordinar los medios que, en su caso, el centro ponga a disposición del alumnado para la realización de los proyectos.

2.5- EVALUACIÓN

– La evaluación de la Obra Final requerirá la superación previa de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres.

– El proceso de realización de la obra final se desarrollará en cursos académicos posteriores a aquél en que se hubieran superado los módulos del ciclo formativo.

– Para la obtención de la calificación final, el alumnado dispondrá de un máximo de dos cursos académicos. En cada curso académico se establecerán dos convocatorias correspondiéndose con cada uno de los cuatrimestres del curso. Los alumnos o las alumnas que no obtengan calificación positiva en la primera de ellas po-

lanahi ere, ikasturte bakarrean besterik ezingo da obra bera lantzen jarraitu.

– Salbuespen gisa, epaimahaiak, amaierako obraren tutorearen edota, hala badagokio, txostengilearen alde aurreko txostenarekin, eta dokumentu bidez justifikatutako arrazoiengatik, aparteko deialdi bat ematea erabaki ahal izango du.

– Amaierako obraren honako atal hauek ebaluatuko dira:

- a) Memoria.
- b) Dokumentazio grafikoa.
- c) Burutzapen praktikoa.

– Eranskin honen 2.1 atalean azaldutako helburuekin bat etorritik, ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

Obra epeakiko eta dauden baliabideekiko egokিতuta eta eraginkortasunez planifikatzea. Proposamen hori epaimahaiak iradoki ditzakeen aldaketei lotuta egongo da.

Espezialitate honetako lan-teknikak dagokion benetako eskaeraren exigentziei aplikatzea, egokiro eta originaltasunez.

Aurkeztutako amaierako obran sormena, irudimena eta sentikortasuna erakustea.

Amaierako obrak berria izan beharko du, eta hura ezarritako epeetan egin ahal izan behar da. Proposamen hori epaimahaiak iradoki ditzakeen aldaketei lotuta egongo da.

Egungo eskaeraren beharrei erantzutea, tradiziozko teknika artistikoen tratamenduari eutsiz, edota horiek egungo joera plastikoei egokituz.

Amaierako memorian azaldutako norberaren ideiak argudiatu eta defendatzea, terminologia egokia erabiliz.

Materiala, burutu beharreko prozesu teknikoaren errentagarritasuna eta objektuaren nolakotasun artistikoak aukeratzea.

Amaierako obra txukun eta profesionaltasunez aurkeztea.

Ikastetxeak, bere jarduera-programan, positibotzat ebaluatutako amaierako obraren erakusketa barne hartuko du. Erakusketa horretan, ikastetxeko irakaskuntzaldian zehar egindako lanaren ideia emateko beharrezko material grafikoa bilduko duen dokumentazioa gaineratuko da, egindako lanaren erakusgarri izan dadin eta gainerako ikasleentzako erreferentzia gisa balio dezan.

drán optar entre continuar con elaboración de la misma Obra o presentar una nueva propuesta. En cualquier caso sólo se podrá continuar con la elaboración de una misma Obra durante un curso académico.

– Excepcionalmente, el tribunal, previo informe del tutor o tutora o, en su caso, ponente de la Obra Final, y por causas documentalmente justificadas, podrá acordar la concesión de una convocatoria extraordinaria.

– Se evaluarán los siguientes apartados de la obra final:

- a) Memoria.
- b) Documentación gráfica.
- c) Realización práctica.

En consecuencia con los objetivos expuestos en el apartado 2.1 del presente Anexo, en la evaluación se tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

Planificar la obra de forma adecuada y efectiva a los plazos y medios existentes, estando sujeta dicha propuesta a posibles modificaciones propuestas por el tribunal.

Aplicar las técnicas de trabajo de esta especialidad a las exigencias de la demanda real de que se trate, de forma adecuada y original.

Mostrar creatividad, imaginación y sensibilidad artístico-plástica en la Obra final presentada.

Deberá ser inédita con la posibilidad de realización efectiva en los plazos existentes, estando sujeta dicha propuesta a posibles modificaciones propuestas por el tribunal.

Responder a las necesidades de la demanda actual, manteniendo el tratamiento de las técnicas artísticas tradicionales, o adecuándolas a las tendencias plásticas de hoy.

Argumentar y defender las propias ideas expresadas en la Memoria Final, utilizando la terminología adecuada.

Elegir adecuadamente material, la rentabilidad de los procesos técnicos a realizar y las cualidades artísticas del objeto.

Presentar la Obra Final con limpieza y profesionalidad.

Los Centros fomentarán la inclusión en su Programa de Actividades de la Exposición de las Obras Finales evaluadas positivamente, de la que formarán parte la documentación que incluye el material gráfico necesario para dar idea del trabajo realizado a lo largo del período de enseñanza en el Centro, con el fin de que sea exponente de la labor realizada y sirva de referencia para el resto del alumnado.